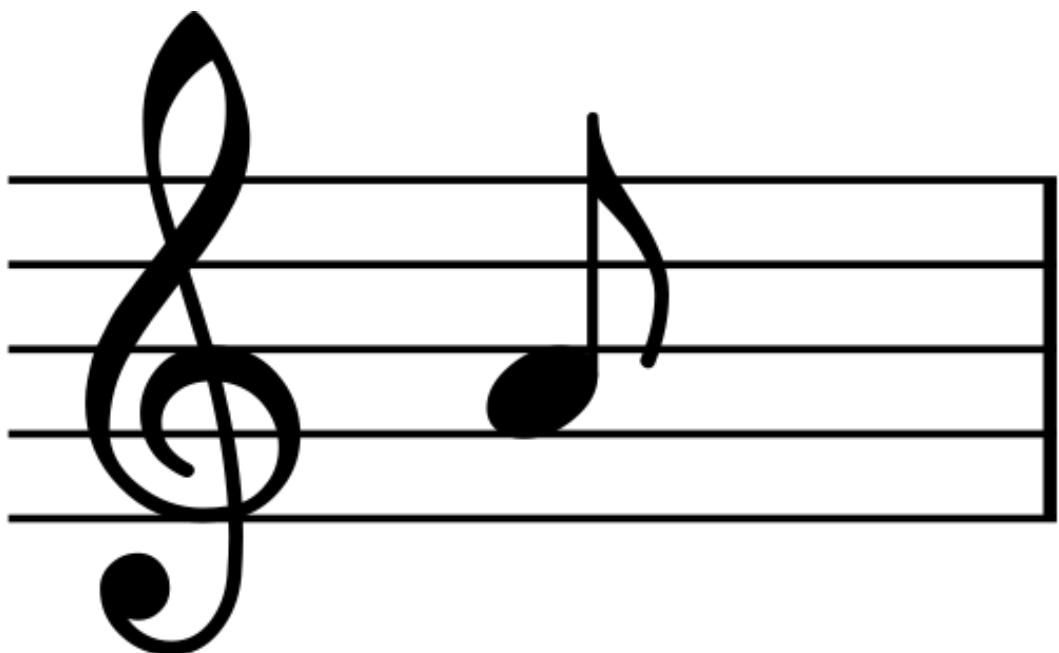


---

# Guitar songbook

---

**Date:** March 2, 2016  
**Authors:** The Patacrep Team  
**Web:** <http://www.patacrep.com>  
**Email:** crep@team-on-fire.com



Dbolton <http://commons.wikimedia.org/wiki/User:Dbolton>

# Creative Commons<sup>1</sup> Legal Code

## You are free to:



**Share** – copy, distribute and transmit the work;



**Remix** – adapt the work;

## Under the following conditions:



**Attribution** – You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work);



**Share Alike** – If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

## With the understanding that:

**Waiver** – Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.

**Public Domain** – Where the work or any of its elements is in the public domain under applicable law, that status is in no way affected by the license.

**Other Rights** – In no way are any of the following rights affected by the license:

- your fair dealing or fair use rights, or other applicable copyright exceptions and limitations;
- apart from the remix rights granted under this license, the author's moral rights;
- rights other persons may have either in the work itself or in how the work is used, such as publicity or privacy rights.



**Songs L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Package** This document is written in L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, from the Songs Project<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> This work is licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/> or send a letter to Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California, 94105, USA.

<sup>2</sup><http://songs.sourceforge.net/>

# Songs Index

## 0-9

5m <sup>2</sup> .....	764
10 sous dans ma poche .....	297
1994 .....	207
3 – 0 .....	640
542 lunes et 7 jours environ .....	849
'74 – '75 .....	187
8 secondes .....	204

## A

A bunch of lonesome heroes .....	176
A galopar .....	452
A horse with no name .....	24
A las barricadas .....	29
Accordéon pour les cons .....	631
Achy breaky heart .....	231
Ad orgasmum aeternum .....	854
Against the wind .....	777
Aimer est plus fort que d'être aimé .....	69
Alcohol .....	109
Aline .....	170
All I want is you .....	681
Aller simple .....	245
Alligators 427 .....	847
Almarita .....	761
Aloïda .....	910
Alouette .....	316
Always look on the bright side of life .....	695
America .....	703
American girl .....	671
American idiot .....	422
Amoureux de Paname .....	713
Amsterdam .....	129
Angie .....	743
Animal instinct .....	209
Annihilation (a envoyer) .....	851
Another brick in the wall .....	391
Anyone else but you .....	578
April, come she will .....	788
Aragon et Castille .....	501
Armstrong .....	622
Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic .....	265
As-tu déjà aimé ? .....	87
Au café de la Paix .....	369
Au café du canal .....	663
Au mariage de Kévin et de ma sœur .....	354
Au suivant .....	132
Aux sombres héros de l'amer .....	617
Avancer mes grolles .....	865

## B

... Baby one more time .....	820
Babouin .....	544
Baby I love you .....	765
Bad Bili .....	546
Bad day .....	692
Bad moon rising .....	216
Baila me .....	408
Ballad of Hollis Brown .....	338
Ballad of John Vogelin .....	888
Ballade de Jim .....	814
Ballade des dames du temps jadis .....	119
Bambi .....	372
Bamboleo .....	409
Bassin d'Irlande .....	564

Be a doll and take my heart .....	326
Bernard Pivot .....	664
Bidon .....	813
Bienvenida a Tijuana .....	163
Bioman .....	217
Black-eyed Susan .....	886
Blowin' in the wind .....	335
Bongo Bong .....	158
Bonhomme de chien .....	748
Borborygmes .....	373
Boulevard of broken dreams .....	423
Boumbo .....	266
Breaking up is hard to do .....	150
Bring 'em home .....	821
Bristol .....	320
Brothers in arms .....	283
Buffalo gals .....	822
Bugger off .....	293
Bumbaïa .....	636
By the way .....	705

## C

Café .....	587
Cahin-caha .....	566
California dream .....	548
California's dark .....	600
Californication .....	707
Caliméro .....	218
Can you feel the love tonight? .....	470
Canción del Mariachi .....	530
Cannonball .....	736
Can't stop .....	706
Caravane .....	701
Caroline .....	558
Cayenne .....	27
Ce n'est rien .....	174
Ce que l'on s'aime .....	875
Cecilia .....	793
Céline .....	47
Cendrillon .....	839
Ces gens-là .....	130
Ces idées là .....	101
Ces temps-ci .....	202
C'est comme ça .....	577
C'est quand qu'on va où ? .....	711
C'est un pays .....	809
Chacun sa route .....	863
Chan Chan .....	778
Chanson cloche .....	660
Chanson d'amur .....	38
Chanson pour l'Auvergnat .....	112
Chanson pour Pierrot .....	724
Chant de la promesse .....	780
Chant des adieux .....	781
Charlie .....	608
Chasse, pêche et nature .....	351
Chemise rouge .....	347
Chevaliers de la table ronde .....	868
Chicken quest .....	302
Chocolat .....	385
Citoyen du monde .....	439
Clandestino .....	159
Coda di lupo .....	349
Collide .....	243
Come as you are .....	603
Come on, let's go! .....	881
Comfortably numb .....	392
Comme ils disent .....	64

Comme on dit .....	895	Encore et encore .....	143
Comme toi .....	416	Encore un matin .....	417
Comme un arbre .....	508	Ensemble .....	411
Comme un boomerang .....	232	Entr' deux joints .....	166
Comme un frisson .....	251	Entre 14 et 40 ans .....	509
Comment je suis devenu voyageur .....	625	Entre deux taxis .....	195
Contes, vents et marées .....	629	España .....	459
Cosmos .....	363	Et je bois .....	460
Côté punk .....	500	Et l'on y peut rien .....	412
Courseulles-sur-Mer .....	648	Et maintenant .....	93
Creep .....	699	Et si je t'aime .....	668
Crocodile rock .....	469	Etc. .....	461
Crom .....	303	Everybody hurts .....	697
Croque .....	376	Everyday .....	444
Crossroad .....	766		
Cupidon s'en fout .....	113		
<b>D</b>			
Dani California .....	709	F*** you .....	405
Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs .....	676	Fabulous and luxury holidays for todos in Barbados (Le café des jours heureux) .....	450
Dans la tête .....	667	Fairytales of New York .....	679
Dans les gares .....	102	Fake wings .....	474
Dans tes yeux .....	34	Fan de maman .....	480
Davy Crockett .....	591	Father and son .....	831
De bonnes raisons .....	88	Femme libérée .....	282
Debout les gars .....	57	Fichu doctorat .....	219
Denver, le dernier dinosaure .....	267	Fields of Athenry .....	134
Depuis toujours .....	532	Fire water burn .....	106
Des couleurs sur mon chemin .....	31	Fontenay-aux-Roses .....	512
Des gnons pour des pelles .....	490	Forteresse .....	402
Des idées .....	483	Foule sentimentale .....	816
Des pieds et des mains .....	524	Framboise .....	502
Dès que le vent soufflera .....	732		
Desaparecido .....	160		
Deux pieds .....	377	<b>G</b>	
Devil's Way .....	783	Gabrielle .....	429
Diabolo menthe .....	786	Gaby, oh Gaby .....	76
Diane de Poitiers .....	378	Gaspard .....	438
Dimanche dernier .....	771	Gimme shelter .....	744
Dirty girl .....	344	Goldorak est mort .....	352
Dirty glass .....	596	Goodbye Maryloo .....	684
Dirty old town .....	678	Grand-mère .....	632
Dis à ton fils .....	319	Grand-père .....	117
Docteur Renaud, Mister Renard .....	717	Greenback Dollar .....	497
Don't be cruel .....	694	Greensleeves .....	866
Don't think twice, it's all right .....	336	Guaranteed .....	883
Don't worry, be happy .....	559		
Down down down .....	767	<b>H</b>	
Dragon Ball .....	268	Hadopi song III : vivre ou survivre .....	463
Dragon Ball Z .....	269	Hallelujah .....	137
Dreaming my dreams .....	211	Hannah .....	199
Droit devant .....	194	Hasta luego .....	50
Drunk tonight .....	105	Hé, la petite dame .....	305
Du rhum, des femmes .....	811	Heart of gold .....	914
Dugenou .....	381	Hélas madame .....	95
Dumb .....	602	Hélène .....	891
<b>E</b>			
El condor pasa .....	794	Henrik .....	13
El viento .....	162	Here comes my baby .....	829
Elle descend de la montagne .....	59	Here without you .....	6
Elle m'ennuie .....	250	Here's to you .....	67
Elle va où elle veut .....	609	Hero of war .....	738
Emmenez-moi .....	62	Hexagone .....	714
En chantant .....	772	Hey Jude! .....	79
En chemin .....	804	Hey man .....	341
En cloque .....	733	Hey ya .....	654
En l'an 2001 .....	65	Hey you .....	393
En pleine mer .....	489	Histoire de famille .....	482
Encore .....	222	Histoire de pêche .....	197
		Hit the road .....	702
		Hobo's lullaby .....	428
		Holidays .....	685
		Hotel California .....	340
		House of the rising sun .....	33
		How to save a life .....	398
		Hurricane .....	332

## I

I am a man of constant sorrow .....	808
I like birds .....	342
I walk the line .....	153
I want sex .....	135
I want you .....	331
I wish I could see you soon .....	321
Icebound stream .....	885
Ici, d'ailleurs .....	447
If I ain't got you .....	495
If it be your will .....	179
Il changeait la vie .....	418
Il est libre Max .....	230
Il faut que je m'en aille .....	20
Il jouait du piano debout .....	404
Il ne rentre pas ce soir .....	573
Il pleut bergère .....	870
Il tape sur des bambous .....	506
I'm outta time .....	623
I'm sorry .....	136
I'm yours .....	555
Imagine .....	525
Impossible .....	758
In the death car .....	689
In the highways .....	151
Inch-Allah .....	580
Indignez-vous ! .....	440
Inspecteur Gadget .....	271
Irène .....	382
Irish Rover .....	680
Ironic .....	595
iScream .....	220
It ain't me, babe .....	154
It is not because you are .....	728
Ivan, Boris et moi .....	498

## J

Jackson .....	155
J'ai déjà donné .....	252
J'ai demandé à la Lune .....	454
Jailhouse fire .....	887
J'aime regarder les filles .....	190
Je cherche encore .....	246
Je dis aime .....	1
Je l'aime à mourir .....	141
Je me suis fait tout petit .....	118
Je n'ai pas la gale .....	365
Je n'aime que toi .....	89
Je n'aurai pas le temps .....	401
Je ne peux plus dire je t'aime .....	435
Je ne sais rien faire .....	514
Je ne t'aime plus .....	161
Je prends .....	37
Je reviens (Les portes de Saint-Malo) .....	58
Je suis une bande de jeunes .....	720
Je suis venu vous voir .....	551
Je t'ai Manqué .....	75
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai .....	145
Je te donne .....	415
Je t'emmène au vent .....	533
Je t'emmène dedans .....	464
Jean-Louis .....	462
Jessica .....	42
Jésus reviens .....	111
Jimmy .....	594
Joey I .....	621
John Henry .....	823
Johnny .....	14
Jojo .....	644
Jolene .....	659

Jolie bouteille .....	15
Jolie Louise .....	499
J'préfère 100 fois .....	801
Jr. .....	476
Julie, la petite olive .....	901
Jungle drum .....	864
Jusqu'à la ceinture .....	16
Just the two of us .....	900
J'veux du soleil .....	107
J'veux être musclé .....	646

## K

Kartopo .....	223
Kathy's song .....	795
Keep on the sunny side .....	152
Kiss me .....	802
Kiss me forever .....	314
Kiss the children for me Mary .....	908
Knockin' on heaven's door .....	334

## L

La baleine bleue .....	896
La ballade des gens heureux .....	527
La ballade nord-irlandaise .....	727
La Bamba .....	882
La belle .....	656
La bière du donjon .....	284
La blanche .....	722
La blanche hermine .....	779
La bombe humaine .....	840
La bonne pomme .....	193
La caravane .....	30
La chaleur .....	618
La chambre rose .....	545
La chance .....	754
La chanson du hérisson .....	128
La chanson du loubard .....	719
La chose qui dort dans mon lit .....	487
La compagnie des lapins bleus .....	165
La compagnie du chien rugissant .....	299
La complainte de la serveuse .....	286
La complainte du phoque en Alaska .....	86
La corrida .....	144
La Cucaracha .....	867
La cumbia del mole .....	315
La danse des esquimaux .....	889
La déche, le twist et le reste .....	857
La déclaration .....	254
La dernière séance .....	575
La ferme .....	358
La fiancée de l'eau .....	756
La fille du coupeur de joints .....	858
La fille du Père Noël .....	329
La fin du Saint Empire .....	859
Romain-germanique .....	238
La fleur aux dents .....	643
La gare de Caen .....	288
La geste héroïque de Gurdil .....	304
La hache Durandil .....	874
La jument de Michao .....	782
La légende du feu .....	892
La légende Oochigeas .....	538
La lettre .....	22
La ligne Holworth .....	747
La liste de Rose .....	185
La machine à danser .....	773
La maladie d'amour .....	386
La malle .....	448
La malle en mai .....	503
La maman des poissons .....	191

La mar	92	Le petit gobelin	310
La mauvaise e-réputation	465	Le petit pont de bois	328
La mauvaise réputation	121	Le port de Tacoma	44
La médaille	712	Le p'tit bonheur	520
La même kaléidoscope	848	Le p'tit gars	557
La mouche bleue	17	Le rat de l'opéra	350
La natation synchronisée	260	Le retour de Petrouchka	103
La petite fugue	507	Le steak	510
La polka du ménestrel	296	Le tango du viagra	26
La première fois	878	Le tanticide	258
La rage	615	Le temps	635
La reine	201	Le tourbillon de la vie	592
La reine de France	468	Le vent nous portera	607
La révolution	41	Le voyageur	639
La rouille	516	Léa	534
La Rue Kétanou	751	Lemon tree	396
La sécurité de l'emploi	356	L'encre de tes yeux	140
La seine	4	L'ennui et le jour	626
La sorcière Grabouilla	233	Léo	894
La tribu de Dana	549	Léon	491
La tristitude	652	L'épervier	49
La valse à mille temps	131	Les Acadiens	400
La vie d'aventurier	312	Les angles	249
La vieille	670	Les baleines	168
La ville que j'ai tant aimée	906	Les bateaux du métro	785
L'aigle noir	73	Les bêtises à l'école	263
L'air bête	641	Les canards en plastique	479
Laisse béton	721	Les Champs-Élysées	236
Laisse tomber, gros	28	Les chaussettes du nain	294
L'amour à la française	353	Les chevaliers du zodiaque	273
L'amour à la machine	815	Les cigales	762
L'amour avec toi	683	Les comédiens	61
L'apologie	556	Les copains d'abord	125
L'arbre dans ses feuilles	565	Les couleurs	48
L'auto-stop	519	Les cravates	375
L'autre finistère	456	Les écorchés	619
L'aventurier	453	Les elfes de GreenElven	287
L'Aziza	70	Les élucubrations	35
Lazy	606	Les épées Durandil	300
Le bal masqué	186	Les étoiles filantes	198
Le balafré	360	Les filles de Redon	907
Le Bon Dieu s'énervait	45	Les hirondelles	196
Le bouton	138	Les hommes que j'aime	757
Le chaland	675	Les jolies colonies de vacances	665
Le chant du fou	856	Les lacs du Connemara	774
Le Chat Botté	374	Les mains froides	649
Le chemin de papa	237	Les malheurs du lion	383
Le clochard américain	12	Les mots	749
Le coureur	413	Les mots bleus	171
Le cycle du vin	562	Les mots d'amour	255
Le déménagement	488	Les mots de rien	593
Le dernier trocson	657	Les mystérieuses cités d'or	274
Le dîner	99	Les nuits parisiennes	535
Le fil	481	Les petits pains au chocolat	240
Le fleuve	620	Les prisons de Nantes	912
Le gorille	120	Les projets	844
Le joueur de pipeau	51	Les p'tits cailloux	493
Le jour de clarté	21	Les p'tits chemins	226
Le jour où le bateau viendra	52	Les p'tits papiers	403
Le jour s'est levé	841	Les p'tits plaisirs	104
Le Lacrymal Circus	537	Les souliers de Lady Fae	291
Le laridé du poulet	306	Les souliers rouges	571
Le lion est mort ce soir	691	Les tit's ballades	862
Le magicien	492	Les tontons	760
Le matou	897	Les trompettes de la renommée	126
Le monde est beau	650	Les vidanges du diable	147
Le moustique	239	Les vieilles	486
Le pénitencier	430	Les vieux copains de la télé	188
Le petit âne gris	54	Les vieux mariés	775
Le petit cheval	122	Les yeux au ciel	91
Le petit chose	876	L'escargot malheureux	547

Let freedom ring .....	601	Minority .....	424
Let it be .....	82	Mirza .....	359
Lettre à France .....	686	Misery .....	425
L'harmonica .....	598	Mistral gagnant .....	730
L'histoire d'Actarus .....	270	Mmm mmm .....	215
L'histoire d'une heure .....	370	Moi si un jour .....	229
L'homme à la moto .....	672	Mon amant de Saint-Jean .....	261
L'homme de Cro-Magnon .....	869	Mon ancêtre Gurdil .....	298
L'homme pressé .....	604	Mon ange .....	645
L'horloge .....	205	Mon cheval gris .....	264
L'hymne de nos campagnes .....	877	Mon cœur, mon amour .....	32
Libertà .....	661	Mon frère .....	513
L'identité .....	845	Mon iguanodon .....	364
Light my fire .....	313	Mon macabre .....	366
Like a hobo .....	899	Mon père était tellement de gauche .....	355
Lily .....	666	Mon père veut me marier .....	96
Linger .....	210	Mon p'tit loup .....	662
Lino .....	484	Mon testament .....	651
Little gentleman .....	630	Mon vieux .....	427
L'oiseau bleu .....	272	Monolith .....	903
Lola .....	613	Monsieur .....	384
Long is the road .....	419	Monsieur Marcel .....	539
L'opportuniste .....	330	Morgane de toi .....	734
L'orage .....	124	Morts les enfants .....	731
Lord, I want to be a Christian .....	420	Mother .....	394
Lorelei Sebastro Cha .....	855	Mother's little helper .....	740
Losing my religion .....	698	Mr. Rock'n Roll .....	541
Louise .....	371	Mr. Tambourine Man .....	337
Love .....	407	Mrs. McGrath .....	824
Love is all .....	410	Mrs. Robinson .....	796
Love me tender .....	693	My friends kill my folks .....	325
Love me, please love me .....	687	My lady d'Arbanville .....	830
Lovesong .....	8		
Lucky Luke .....	275		
Luka .....	884		

## M

Ma bonne étoile .....	235
Ma faute à toi .....	755
Ma fille .....	628
Ma gonzesse .....	725
Ma mémoire sale .....	90
Ma petite chérie .....	248
Ma soirée MSN .....	540
Machistador .....	5
Macumba .....	543
Mad world .....	473
Madeleine Bernard .....	911
Maison Borniol .....	860
Maître du donjon .....	307
Mama Sam .....	2
Mamadou avait mal aux dents .....	579
Mamy blue .....	582
Manatthan-Kaboul .....	718
Manouche .....	169
Manu .....	723
Marchand de couleurs .....	861
Marche à l'ombre .....	729
Marche barbare .....	289
Marée basse .....	25
Massacrons-nous dans la taverne .....	295
Maybe tomorrow .....	139
Me and Julio down by the schoolyard .....	790
Mélancolie .....	224
Méli-Mélodie .....	504
Mélisande .....	485
Mélissa .....	175
Même pas mage ! .....	290
Mes emmerdes .....	63
Michel .....	647
Midnite man .....	769

## N

Nanana de l'elfe .....	308
Nathalie (mon amour des JMJ) .....	588
Né quelque part .....	397
New York avec toi .....	842
Nicky Larson .....	276
Niquons la planète .....	441
No milk today .....	434
No need to argue .....	212
No woman, no cry .....	553
Noël en Mordor .....	309
Nostalgeek .....	225
Not scared to die .....	784
Notre monde .....	669
Nous, les vedettes .....	585
Nuit humide .....	569
Numb .....	529
N'y pense plus, tout est bien .....	53

## O

O Mary don't you weep .....	825
Ob-La-Di, Ob-La-Da .....	85
Octobre .....	146
Octopus garden .....	83
Ode to my family .....	213
Oh no .....	108
Old Dan Tucker .....	826
On ira .....	414
On lâche rien .....	442
Onde sensuelle .....	3
One .....	879
One Meat Ball .....	768
One more cup of coffee .....	333
Osmose 99 .....	658
Où je vais .....	750
Où veux-tu que je regarde ? .....	614
Out of time man .....	550

## P

Packing blankets .....	343
Padam Padam .....	673
Paint it black .....	741
Parachutiste .....	515
Paradise .....	182
Parfois au clair de lune .....	361
Paris-Montréal .....	206
Pas de boogie woogie .....	576
Pas du gâteau .....	552
Pas pour lui .....	805
Passer ma route .....	518
Passer ma vie .....	443
Patalo .....	846
Pauvre planète .....	40
Pay me my money down .....	827
Pégase .....	367
Personne n'a l'prénom d'ma femme .....	759
Petit bonhomme .....	843, 905
Petit garçon .....	18
Petit pays .....	348
Petit Pierrot .....	583
Petite fille des sombres rues .....	715
Petite Marie .....	142
Petite société .....	633
Petites boîtes .....	19
Piazza, New York catcher .....	94
Pigs on the wing .....	389
Plantation .....	478
Plouf .....	904
Plus rien .....	200
Poèmes .....	449
Poil aux yeux .....	259
Poil dans la main .....	436
Porque te vas .....	467
Poupine et Thierry .....	902
Pour me rendre à mon bureau .....	116
Prendre un verre de bière mon minou .....	818
Prends garde au loup .....	97
Présence .....	521
Promeneur .....	522
Proud Mary .....	735
P'tit chat .....	634
Ptit pingouin .....	227
Punaise .....	387
Pure heart .....	322
Putain de ballerine .....	806

## Q

Quand plus rien ne va .....	567
Quand tu pars .....	208
Quatre murs et un toit .....	100
Quatre-vingt-quinze pour cent .....	115
Que l'on est bête .....	362

## R

Ramón Pérez .....	893
Rango theme song .....	531
Raoul, le pitbull .....	584
Rayon de soleil .....	72
Redemption song .....	554
Rester debout .....	256
Rititi, ratata (il paraît qu'elles aiment) .....	379
Road trippin' .....	708
Rolling in the deep .....	9
Romeo and Juliet .....	836
Roulette .....	837
Route 66 .....	746
Ruby Tuesday .....	742

Rue de Nantes .....	589
Rue de Paname .....	638
Rue du temps .....	627
Rue Grenelle .....	172
Rue Mazarine .....	642
Runaway train .....	819
Russians .....	466, 835

## S

Sad Lisa .....	832
Sad robot .....	690
Sainte Cécile .....	568
Saint-Jean-du-Doigt .....	380
Salut manouche .....	726
San Francisco .....	517
San Tropez .....	390
Sang d'encre .....	523
Santiano .....	55
São loucas .....	763
Sarbacane .....	148
Saturnin .....	655
Savannah .....	810
Say it's possible .....	597
Scarborough Fair – Canticle .....	797
Scorbut .....	850
Scylla .....	247
Se dire adieu .....	257
Sentiments numériques revisités .....	852
Seul et célibataire .....	357
Sherlock Holmes .....	277
Si j'étais président .....	528
Si mort à mors .....	909
Si rien ne bouge .....	611
Siffler sur la colline .....	241
Smilin' .....	674
SNCeufFeu .....	228
Snow (Hey oh) .....	710
So long, Marianne .....	180
Société, tu m'auras pas .....	716
Soirée pépère .....	221
Sois fainéant .....	183
Somebody that I used to know .....	421
Someone Like You .....	10
Somewhere over the rainbow .....	472, 477
Sortis du bois .....	563
Soulève ta jupe .....	494
Sous le soleil de Bodega .....	599
Sous les jupes des filles .....	817
Stand by me .....	496
Stewball .....	56
Still alive .....	189
Streets of London .....	560
Stuck in the middle with you .....	828
Sunday Bloody Sunday .....	880
Sunday with a flu .....	913
Super héros .....	561, 590
Super pouvoir d'achat .....	157
Supertheory of supereverything .....	110
Supplique pour être enterré sur la plage de Sète .....	127
Sur la route .....	244
Sur le fil .....	253
Sur le pont d'Avignon .....	871
Sur les chemins de la bohème .....	752
Surfin' USA .....	78
Suzanne .....	181
Sweet amanite phalloïde queen .....	853

## T

Talkin' about the revolution .....	164
Tape la galoche .....	572
Taylor .....	471
Tell me something I don't know .....	327
Temporary one .....	388
The 59th Street Bridge Song (Feelin' Groovy) .....	792
The boxer .....	789
The greatest .....	739
The holy economic war .....	610
The Internet is for porn .....	60
The jungle book: I wanna be like you .....	278
The lakes of Canada .....	455
The last hobo .....	262
The leaves that are green .....	791
The old revolution .....	177
The only living boy in New York .....	787
The reason .....	445
The ring of fire .....	156
The rooster .....	570
The rose .....	23
The sounds of silence .....	798
The storm .....	807
The times they are a-changin' .....	339
The wild rover .....	318
The wind .....	834
The wind cries Mary .....	433
Things I'll never say .....	505
This is the life .....	542
Ti-Cul .....	203
Tirer des caisses .....	812
To each and everyone .....	700
Toi + Moi .....	426
Toi, toi, toi .....	43
Tom Sawyer (début) .....	279
Tom Sawyer (fin) .....	280
Tombé du ciel .....	437
Ton invitation .....	536
Touche pas à mon école .....	637
Toujours être ailleurs .....	616
Toune d'automne .....	192
Tous les bateaux, tous les oiseaux .....	688
Tous les cris les SOS .....	68
Tout le bonheur du monde .....	800
Tout le monde se presse .....	167
Trahis .....	586
Tralala du nain .....	311
Travailler, c'est trop dur .....	173
Tree hugger .....	242
Troll farceur et elfe farci .....	301
Tu m'donnes le mal .....	612
Tu parles trop .....	753
Tu peux préparer le café noir .....	574
Tu sens bon la terre .....	46
Twist and shout .....	84

## U

Ulysse .....	737
Ulysse 31 : Thémis et Nono .....	281
Un ami .....	406
Un autre monde .....	838
Un beau roman .....	399
Un boulet dans le groupe .....	285
Un enfant de toi .....	74
Un homme extraordinaire .....	457
Un jour en France .....	605
Under the bridge .....	704
Une chanson douce .....	770
Une danseuse .....	451
U-Turn (Lili) .....	7

## V

Vampire .....	36
Vanity .....	475
Vendredi .....	653
Vent frais .....	873
Vesoul .....	133
Vingt ans .....	66
Vivre ou survivre .....	71
V'là l'bon vent .....	872
Voyage au long cours .....	776

## W

Waiting on an angel .....	432
We are the world .....	458
We will rock you .....	696
Wednesday morning, 3 a.m .....	799
Well it's true that we love one another .....	898
When the water gets cold .....	323
Where is my mind .....	677
Wherever you will go .....	149
Whiskey in the jar .....	317
Widow of a living man .....	431
Wild world .....	833
Winter lady .....	178
Wish you were here .....	395
Wonderwall .....	624
Working class hero .....	526

## Y

Y'a des nouilles et du nougat .....	346
Y'a une fille qu'habite chez moi .....	98
Yellow submarine .....	80
Yesterday .....	81
You can't always get what you want .....	745
Your name, my game .....	324
Youssef .....	581

## Z

Zaza .....	368
Zombie .....	214

## À

À bout d'souffle .....	446
À l'aventure, compagnons ! .....	292
À l'ombre des maris .....	114
À l'ombre du cœur de ma mie .....	123
À l'oreille de ta femme .....	39
À toi .....	234
À tout moment la rue .....	345

## Â

Âme câline .....	682
------------------	-----

## Ç

Ça fait rire les oiseaux .....	184
Ça je l'ai jamais vu .....	11

## É

Éducation sentimentale .....	511
Émilie .....	803, 890
Éteins la lumière .....	77

# Authors Index

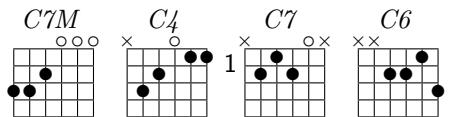
- 3 Doors Down ..... 6  
AaRON ..... 7  
Adele ..... 8, 9, 10  
Allwright, Graeme ..... 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22  
Amanda Mc Brown ..... 23  
America ..... 24  
amis d'ta femme, Les ..... 25, 26, 27, 28, 29  
Amplitude ..... 30, 31  
Anaïs ..... 32  
Animals, The ..... 33  
Anis ..... 34  
Antoine ..... 35  
Antsy Pants ..... 36  
Archimède ..... 37  
As de Trèfle ..... 38, 39, 40, 41, 42, 43  
Aufray, Hugues ..... 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59  
Avenue Q ..... 60  
Aznavour, Charles ..... 61, 62, 63, 64  
Bachelet, Pierre ..... 65, 66  
Baez, Joan ..... 67  
Balavoine, Daniel ..... 68, 69, 70, 71  
Baldé, William ..... 72  
Barbara ..... 73  
Barney, Phil ..... 74  
Bashung, Alain ..... 75, 76  
Bauer, Axel ..... 77  
Beach Boys, The ..... 78  
Beatles, The ..... 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85  
Beau Dommage ..... 86  
Beaupain, Alex ..... 87, 88, 89, 90, 91  
Beautiful Girls, The ..... 92  
Bécaud, Gilbert ..... 93  
Belle & Sebastian ..... 94  
Belyscendre ..... 95, 96, 97  
Bénabar ..... 98, 99, 100  
Bertignac, Louis ..... 101  
blérots de R.A.V.E.L, Les ..... 102, 103, 104  
Bloody Irish Boys, The ..... 105  
Bloodhound Gang ..... 106  
bonheur, Au petit ..... 107  
Bordello, Gogol ..... 108, 109, 110  
Bouchitey, Patrick ..... 111  
Brassens, Georges ..... 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127  
Brassens, Philippe Chatel et Georges ..... 128  
Brel, Jacques ..... 129, 130, 131, 132, 133  
Brothers, Booze ..... 134, 135, 136  
Buckley, Jeff ..... 137  
Bumcello, Thomas Fersen et ..... 138  
Bush, Terry ..... 139  
Cabrel, Francis ..... 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148  
Calling, The ..... 149  
Carpenters, The ..... 150  
Carter Family ..... 151, 152  
Cash, Johnny ..... 153, 154, 155, 156  
chanson du dimanche, La ..... 157  
Chao, Manu ..... 158, 159, 160, 161, 162, 163  
Chapman, Tracy ..... 164  
Charlebois, Philippe Chatel et Robert ..... 165  
Charlebois, Robert ..... 166  
Chedid, Louis ..... 167  
Cherrier, Marie ..... 168, 169  
Christophe ..... 170, 171  
clandestin, Le ..... 172  
Clerc, Julien ..... 173, 174, 175  
Cohen, Leonard ..... 176, 177, 178, 179, 180, 181  
Coldplay ..... 182  
Coluche ..... 183  
compagnie créole, La ..... 184, 185, 186  
Connells, The ..... 187  
Corbier, François ..... 188  
Coulton, Jonathan ..... 189  
Coutin, Patrick ..... 190  
Cowboys Fringants, Les ..... 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208  
Cranberries, The ..... 209, 210, 211, 212, 213, 214  
Crash Test Dummies ..... 215  
Creedence Clearwater Revival ..... 216  
Crep ..... 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228  
crevette d'acier, La ..... 229  
Cristiani, Hervé ..... 230  
Cyrus, Billy Ray ..... 231  
Daho, Étienne ..... 232  
Dalton, Gérard ..... 233  
Dassin, Joe ..... 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241  
Dawson, Kimya ..... 242  
Day, Howie ..... 243  
De Palmas, Gérald ..... 244  
Debout sur le Zinc, Les Ogres de Barback et ..... 259  
Debout sur le Zinc ..... 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258  
Delerm, Vincent ..... 260  
Delyle, Lucienne ..... 261  
Denver, John ..... 262  
Dès, Henri ..... 263, 264  
Dessins Animés ..... 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281  
Dingler, Cookie ..... 282  
Dire Straits ..... 283  
Donjon de Naheulbeuk, Le ..... 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312  
Doors, The ..... 313  
Doré, Julien ..... 314  
Downs, Lila ..... 315  
Dreu, Gilles ..... 316  
Dubliners, The ..... 317, 318  
Dulac, Maurice ..... 319  
Düne, Herman ..... 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327  
Duteil, Yves ..... 328  
Dutronc, Jacques ..... 329, 330  
Dylan, Bob ..... 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339  
Eagles ..... 340  
Eels ..... 341, 342, 343, 344  
Eiffel ..... 345  
Etienne, Yvon ..... 346, 347  
Fabrizio De André ..... 349  
Famille Maestro, La ..... 350  
Fatals Picards, Les ..... 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358  
Ferrer, Nino ..... 359

Fersen, Thomas	360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387	388	Leloup, Jean	522, 523
Fleetwood Mac			Lemay, Lynda	524
Floyd, Pink	389, 390, 391, 392, 393, 394, 395	397	Lennon, John	525, 526
Fool's Garden		396	Lenorman, Gérard	527, 528
Forestier, Maxime Le		397	Linkin Park	529
Fray, The		398	Lobos, Los	530, 531
Fugain, Michel	399, 400, 401, 402	403	Louise Attaque	532, 533, 534, 535, 536
Gainsbourg, Serge		404	Luce, Renan	537, 538, 539
Gall, France		405	Lylloo	540
Garfunkel and Oates		406	-M-	1, 2, 3, 4, 5
Gianadda, Jean-claude		407	MacDonald, Amy	541, 542
Gianadda, Jean-Claude		408	Mader, Jean-Pierre	543
Gipsy Kings		409	Maison Tellier, La	544, 545
Glover, Roger		410	Malone, Vincent	546, 547
Goldman, Jean-Jacques	411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419	420	mamas and the papas, The	548
Gospel		421	Manau	549
Gotye		422, 423, 424, 425	Mano Negra	550
Green Day		426	Mano Solo	551, 552
Grégoire		427	Marley, Bob	553, 554
Guichard, Daniel		428	Marz, Jason	555
Guthrie, Arlo		429, 430	Matmatah	556
Hallyday, Johnny		431, 432	Matticus	557
Harper, Ben		671	MC Solaar	558
Heartbreakers, The		433	McFerrin, Bobby	559
Hendrix, Jimi		434	McTell, Ralph	560
Herman's Hermits		435, 436, 437	Medellin, Balbino	561
Higelin, Jacques		438	Mes souliers sont rouges	562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572
HK, Alexis		439, 440, 441, 442, 443	Mitchell, Eddy	573, 574, 575, 576
HK & Les Saltimbanks		444	Mitsouko, Rita	577
Holly, Buddy		445	Moldy Peaches, The	578
Hoobastank		446, 447, 448, 449, 450, 451	Mômes du CE2, Les	579
Hurlements d'Léo, Les		452	Mon côté punk	580, 581
Ibáñez, Paco		453, 454	Monsieur D., Oldelaf et	582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591
Indochine		455	Moreau, Jeanne	592, 593
Innocence Mission, The		456, 457	Moriarty	594
Innocents, Les		458	Morissette, Alanis	595
Jackson, Michael		459	Murphys, Dropkick	596
Jali		460, 461, 462	Naomi, Terra	597
Jamait, Yves		463, 464, 465, 466	Naufragés, Les	598
JCFrog		467	Négresse vertes	599
Jeanette		468	Nightwatchman, The	600, 601
Johk		469, 470	Nirvana	602, 603
John, Elton		471	Noir Désir	604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621
Johnson, Jack		472	Nougaro, Claude	622
Jones, Norah		473	Oasis	623, 624
Jules, Gary		474, 475, 476	Ogres de Barback, Les	625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644
Kajiura, Yuki		477	Oldelaf	645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653
Kamakawiwo'ole, Israel		478	Outkast	654
Kana		479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494	Parabellum	655, 656, 657, 658
Keys, Alicia		495	Parton, Dolly	659
King, Ben E.		496	Pellerin, Fred	660
Kingston Trio, The		497	Pep's	661
Laforêt, Marie		498	Perret, Pierre	662, 663, 664, 665, 666
Lanois, Daniel		499	Petites Bourrettes, Les	667, 668, 669, 670
Lantoine, Loic		500	Petty, Tom	671
Lapointe, Boby	501, 502, 503, 504	507	Piaf, Édith	672, 673
Lavigne, Avril		505	Picard, Pascale	674
Lavil, Philippe		506	Pigalle	675, 676
Le Forestier, Catherine		508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519	Pixies	677
Le Forestier, Maxime		520, 521	Pogues, The	678, 679, 680
Leclerc, Félix		522	Polisar, Barry Louis	681
			Polnareff, Michel	682, 683, 684, 685, 686, 687, 688
			Pop, Iggy	689

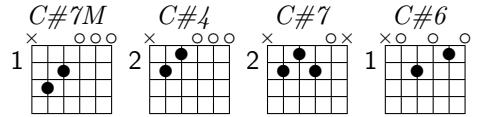
Pornophonique .....	690	Soucy, La famille .....	818
Pow Wow .....	691	Soul Asylum .....	819
Powter, Daniel .....	692	Spears, Britney .....	820
Presley, Elvis .....	693, 694	Springsteen, Bruce .....	821, 822, 823, 824, 825, 826, 827
Python, Monty .....	695	Stealers Wheel .....	828
Queen .....	696	Stevens, Cat .....	829, 830, 831, 832, 833, 834
R.E.M .....	697, 698	Sting .....	835
Radiohead .....	699	Straits, Dire .....	836
Rafferty, Gerry .....	700	System of a Down .....	837
Raphaël .....	701	Téléphone .....	838, 839, 840, 841, 842
Ray Charles .....	702	Tête à Toto, La .....	843, 844
Razorlight .....	703	Têtes Raides, Les .....	845, 846
Red Hot Chili Peppers .....	704, 705, 706, 707, 708, 709, 710	Thiéfaine, Hubert-Félix .....	847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860
Renaud ..	711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734	Tit Patapons .....	861
Revival, Creedence Clearwater .....	735	Tit's Nassels, Les .....	862
Rice, Damien .....	736	Tonton David .....	863
Ridan .....	737	Torrini, Emiliiana .....	864
Rise Against .....	738	Tournée Générale .....	865
Rogers, Kenny .....	739	Traditionnel .....	866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873
Rolling Stones, The .....	740, 741, 742, 743, 744, 745, 746	Tri Yann .....	874
Rose .....	747	Tryo, Les Ogres de Barback et .....	878
Rue Kétanou, La .....	748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763	Tryo .....	875, 876, 877
Russell, Calvin .....	764, 765, 766, 767, 768, 769	U2 .....	879, 880
Salvador, Henri .....	770	Valens, Ritchie .....	881, 882
Sansévériso .....	771	Vedder, Eddie .....	883
Sardou, Michel .....	772, 773, 774, 775	Vega, Suzanne .....	884
Satellites, Les .....	776	Veirs, Laura .....	885, 886, 887, 888
Seger, Bob .....	777	Versini, Anny Versini et Jean-Marc .....	889
Segundo, Compay .....	778	Vieilles Valises, Les .....	890
Servat, Gilles .....	779	Voisine, Roch .....	891, 892
Sevin, Jacques .....	780, 781, 782	VRP, Les .....	893, 894
Sheepbox .....	783, 784	Walz .....	895
Simon, Yves .....	785, 786	Waring, Steve .....	896, 897
Simon & Garfunkel .....	787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799	White Stripes, The .....	898
Sinsémilia .....	800, 801	Winston, Charlie .....	899
Sixpence None the Richer .....	802	Withers, Bill .....	900
Soan .....	803, 804, 805, 806, 807	Wriggles, Les .....	901, 902, 903, 904, 905
Soggy Bottom Boys .....	808	Yann, Tri .....	906, 907, 908, 909, 910, 911, 912
Soldat Louis .....	809, 810, 811, 812	Yodelice .....	913
Souchon, Alain .....	813, 814, 815, 816, 817	Young, Neil .....	914
		Évora, Cesária .....	348

# Guitar chords

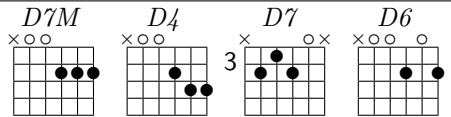
C



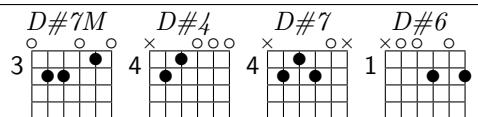
C# = D<sup>b</sup>



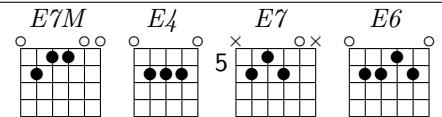
D



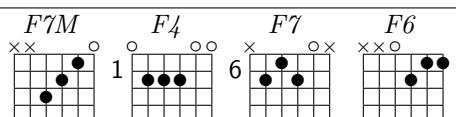
D# = E<sup>b</sup>



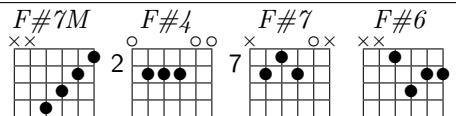
E



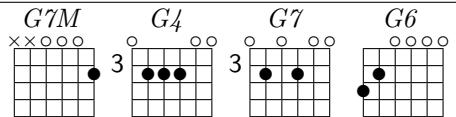
F



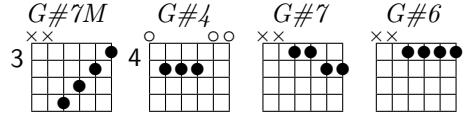
F# = G<sup>b</sup>



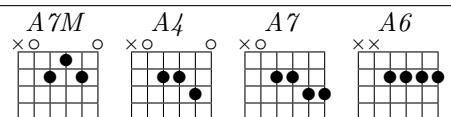
G



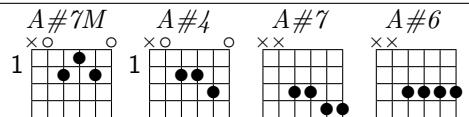
G# = A<sup>b</sup>



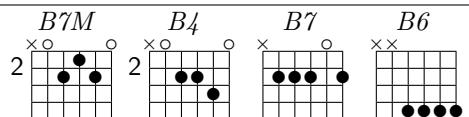
A



A# = B<sup>b</sup>



B



Standard tuning: E A D G B E

## 1 Je dis aime

-M-

*Je dis aime*



intro : *Em G Am B7/F#, Em G Am C7 (x2)*

1. *Em G Am B7/F#*  
J'ai les méninges nomades  
*Em G Am C7*  
J'ai le miroir maussade  
*Em G Am B7/F#*  
Tantôt mobile tantôt tranquille  
*Em G Am C7*  
Je moissonne sans bousculade

*Je dis aime*  
*C7 G*  
Et je le sème  
*B7 Em Em F B7/F#*  
Sur ma planète  
*D7*  
*Je dis aime*  
*C7 G*  
Comme un emblème  
*B7 Em Em F B7/F#*  
La haine je la jette  
*D7 C7 B7*  
Je dis aime, aime, aime

*Em G Am B7/F#, Em G Am C7*

2. *Em G Am B7*  
Du Sphinx dans mon Rimeur  
*Em G Am C7*  
Paris au fil du Coeur  
*Em G Am B7*  
Du nil dan-ans mes veines  
*Em G Am C7*  
Dans mes artères coule la Seine

3. *Am7 G*  
Pour le dehors, le dedans  
*B7*  
Pour l'après, pour l'avant  
*E*  
Je dis aime (x2)

Aime aime ...

## 2 Mama Sam

-M-

*Je dis aime*



intro : *G E (x3) A B C D C B A*

1. *G* *Quand je te revois Mama Sam E F F#*  
*G* *Je retrouve les vraies valeurs E F F#*  
*G* *Un si grand cœur une si belle âme E F F#*  
*G* *Qui ne se soucie jamais de l'heure E F F#*  
*G* *Quand je pense qu'elle était comme moi E F F#*  
*G* *Issue de ce pays glacial E*  
*G* *Maintenant qu'elle vit au Kenya E*  
*A B C D C B A*  
C'est l'africaine occidentale  
*G* *Non je ne connais pas l'Afrique E*  
*C D* *Non je ne connais pas l'Afrique*  
*G E* *Aigrie est ma couleur de peau*  
*C D* *Aigrie est ma couleur de peau*  
*G E* *La vie est une machine à fric*  
*C D* *La vie est une machine à fric*  
*E Em E Em E Em E Em*  
Où les affreux n'ont pas d'afro -

2. Tous ces jeunes américanisés  
Nickés de la tête aux pieds  
Génération très très marquée  
Mama Sam est consternée  
  
A cette époque où faire l'amour  
Est un danger pour l'humanité  
Il est honteux d'afficher Nike  
Sur nos vêtements dégénérés

chorus

3. Mama Sam cette fois c'est décidément  
M'éloigner de Paname me f'rait le plus grand bien  
Et si ça s'trouve je n'reviendrai jamais  
Je s'rerais le plus blanc-bec de tous les africains

chorus(x2)

### 3 Onde sensuelle

**-M-**  
Je dis aime



*C#7 G#7 G7*  
1. J'entends encore l'Onde Sensuelle  
*C#7 G#7 G7*  
De ta bouche sur la mienne  
*C#7 G#7 G7*  
C'était si fort, c'était si beau  
*C#7 D#7*  
La philosophie de ton souffle  
*G#7 G7*  
Entre mes mots -

Les plumes volent encerclées par tes ondes  
Mes habits collent, faut qu'j'm'inonde  
Mais je n'sais plus où donner du crâne  
Ça n'récpond plus, j'attends la panne...  
Mais comment t'atteindre...

*Fm7 G7 G#7*  
Mais comment t'atteindre  
*G7 C7*  
Onde Sensuelle  
*Fm7 G7 G#7*  
Toi qui me donne  
*C#7 C7*  
des ailes  
*Fm7 G7 G#7*  
Pourrais-je un jour  
*G7 C7*  
Te rendre éternel  
*Fm7 G7 G#7*  
Pour nous lier  
*C#7 C7*  
Jusqu'au ciel

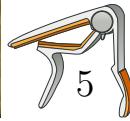
*C#7 G#7 G7* (x2)

2. Tes doubles sens si romantiques  
M'ont troublé, Onde magique  
Y'a-t-il un sens à ta venue  
As-tu un nom ? Moi non plus !  
Mais comment t'atteindre

chorus

### 4 La seine

**-M-**  
La seine



intro : 4 Am , F , C E , Am ,

1. *Am F*  
Elle sort de son lit tellement sûre d'elle  
*C E Am*  
La Seine, la Seine, la Seine  
*Am F*  
Tellelement jolie, elle m'ensorcelle  
*C E Am*  
La Seine, la Seine, la Seine  
*Am F*  
2. Extralucide, la Lune est sûre  
*C E Am*  
La Seine, la Seine, la Seine  
*Am F*  
Tu n'es pas saoul, Paris est sous  
*C E Am*  
La Seine, la Seine, la Seine

*Am F*  
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi  
*C E Am*  
C'est comme ça, la Seine et moi  
*Am F*  
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi  
*C E Am*  
On s'aime comme ça, la Seine et moi

3. Extralucide quand tu es sur  
La Seine, la Seine, la Seine  
Extravagante quand l'ange est sur  
La Seine, la Seine, la Seine

*A*  
Sur l'pont des arts  
*D E*  
Mon cœur vacille  
*F G*  
Entre deux eaux  
*A*  
L'air est si bon  
*A*  
Cet air si pur  
*D E*  
Je le respire  
*F G A*  
Nos reflets perchés sur ce pont

Tu lu tu lu tu ...  
C'est comme ça la Seine et moi (x4)

## 5

# Machistador

-M-

*Le baptême*



intro : *Gm B♭B C*

1. *Gm B♭ B C*  
Je suis un missionnaire de la drague, je l'avoue  
*Gm B♭ B C*  
Le kiki au toutou en espadrilles a clous  
*Gm B♭ B C*  
Elle craquait sur les sièges, les pendentifs  
*Gm B♭ B C*  
J'ai la poupée d'E.T. dans ma golf GTI-

Elle était émotive en parlant de Jean-Yves  
Un amant incompris, qu'elle quitta pour Henri  
Mais j'me foutais d'sa vie  
Et surtout de son avis  
Beaucoup moins de son envie  
Tu veux pas... j'reste en vie

*Je suis un machistador*  
*Et je crois qu'elle m'adore*  
*Non, non, non*  
*Y'a pas d'error*  
*Machistador*

2. Je me brise au Whisky-Glace  
Mais je courtise avec classe  
Je m'allume au Malibu  
Malade, pas beau quand j'ai trop bu (berk!)

Les magazines nous contaminent  
J'préfère encore les fanzines  
Pour la télé y a pas photo  
J'préfère Hervé l'idiot (Blblblbl!)

Point d'vue image du monde  
A votre âge c'est immonde  
De vivre sur le cul de ces individus  
Qui n'ont pas plus à dire  
Que Raoul sur sa tire...

chorus

3. Dans le mouvement d'approche  
J'ai le mou membre en poche  
Et d'un pas pragmatique  
Je pratique la drague...

Mais ma poitrine est imberbe  
Il faut y remédier  
Pour jouer au salaud  
Comme les fils de John Wayne  
Avec un long manteau, un chapeau...  
Non, pas la peine!

Même les jours difficiles  
J'ai toujours les mots piles

chorus

4. Macho macho Machistador  
Macho macho J'ADORE  
Macho macho Machistador  
Macho macho J'ADORE!

---

**6**

# Here without you

3 Doors Down

*Away from the sun*



intro: *Am F G*

1. A hundred days have made me older *Am*  
Since the last *G* time that I saw your pretty face *Am F G*  
A thousand lies *Am* have made me colder *Am F G*  
And I don't think I can look at this the same *Am*  
All the miles that separate *G* *Am F G*  
Disappear now when I'm dreamin' of your face *Am F G*
- C I'm here without you baby G*  
*Am But you're still on my lonely mind*  
*I think about you baby*  
*F G*  
*And I dream about you all the time*
- C I'm here without you baby*  
*G But you're still with me in my dreams*  
*F G*  
*And tonight, there's only you and me*

*Am G Am F G*

2. The miles just keep rollin' *Am*  
As the people leave their way to say hello *Am F G*  
I've heard this life *G* is overrated *Am F G*  
But I hope that it gets better as we go *Am F G*
- C I'm here without you baby G*  
*Am But you're still on my lonely mind*  
*I think about you baby*  
*F G*  
*And I dream about you all the time*
- C I'm here without you baby*  
*G But you're still with me in my dreams*  
*F G*  
*And tonight, there's only you and me*

3. Everything I know, *C* and anywhere I go *Am*  
It gets hard but it won't take away my love *G F*  
And when the last one falls, *C* when it's all said and done *G*  
It gets hard but it won't take away my love *F F C G Am F G*
-

---

## 7

# U-Turn (Lili)

AaRON  
*Aaron*



1. *Am* Lili, take another walk out of your fake world *Em*  
Please put all the drugs out of your hand *Am*  
You'll see that you can breath without no back up *Em*  
So much stuff you got to understand *F*

*For every Am step in any walk*  
*Any Em town of any thought*  
*I'll F be your guide*

*For every Am street of any scene*  
*Any Em place you've never been*  
*I'll F be your guide*

2. *Am* Lili, you know there's still a place for people like us *Em*  
The same blood runs in every hand *Am*  
You see it's not the wings that make the angel *Em*  
Just have to move the bats out of your head *F*

3. *Am* Lili, easy as a kiss we'll find an answer *Em*  
Put all your fears back in the shade *Am*  
Don't become a ghost without no colour *Em*  
'Cause you're the best paint life ever made *F*
-

**8****Lovesong****Adele****21**intro: *Cm A<sup>#</sup>G<sup>#</sup>G*

1. *Cm A<sup>#</sup> G<sup>#</sup> G*  
 Whenever I'm alone with you  
 You make me feel like I am home again  
 Whenever I'm alone with you  
 You make me feel like I am whole again

*Cm A<sup>#</sup>G<sup>#</sup>G*

2. Whenever I'm alone with you  
 You make me feel like I am young again  
 Whenever I'm alone with you  
 You make me feel like I am fun again

*G<sup>#</sup> A<sup>#</sup> Cm*  
*However far away,*  
*D<sup>#</sup>*  
*I will always love you*  
*G<sup>#</sup> A<sup>#</sup> Cm*  
*However long I stay,*  
*D<sup>#</sup>*  
*I will always love you*  
*G<sup>#</sup> A<sup>#</sup> Cm*  
*Whatever words I say,*  
*D<sup>#</sup> G<sup>#</sup>*  
*I will always love you*  
*A<sup>#</sup>*  
*I will always love you*

*Cm A<sup>#</sup>G<sup>#</sup>G*

3. Whenever I'm alone with you  
 You make me feel like I am free again  
 Whenever I'm alone with you  
 You make me feel like I am clean again

*G<sup>#</sup> A<sup>#</sup> Cm*  
*However far away,*  
*D<sup>#</sup>*  
*I will always love you*  
*G<sup>#</sup> A<sup>#</sup> Cm*  
*However long I stay,*  
*D<sup>#</sup>*  
*I will always love you*  
*G<sup>#</sup> A<sup>#</sup> Cm*  
*Whatever words I say,*  
*D<sup>#</sup> G<sup>#</sup>*  
*I will always love you*  
*A<sup>#</sup>*  
*I will always love you*

*G<sup>#</sup> A<sup>#</sup> Cm*  
*However far away,*  
*D<sup>#</sup>*  
*I will always love you*  
*G<sup>#</sup> A<sup>#</sup> Cm*  
*However long I stay,*  
*D<sup>#</sup>*  
*I will always love you*  
*G<sup>#</sup> A<sup>#</sup> Cm*  
*Whatever words I say,*  
*D<sup>#</sup> G<sup>#</sup>*  
*I will always love you*  
*A<sup>#</sup>*  
*I will always love you*

*Cm A<sup>#</sup> G<sup>#</sup> G*  
*'Cause I love you*

## 9

## Rolling in the deep

Adele  
21

1. *Am E*  
 There's a fire starting in my heart  
*G E*  
 Reaching a fever pitch and it's bringing me out the  
 dark  
*Am E*  
 Finally, I can see you crystal clear  
*G E*  
 Go ahead and sell me out and I'll lay your ship bare  
*Am E*  
 See how I leave with every piece of you  
*G E*  
 Don't underestimate the things that I will do  
*Am E*  
 There's a fire starting in my heart  
*G E*  
 Reaching a fever pitch and it's bringing me out the  
 dark
- F G Em*  
*The scars of your love, remind me of us*  
*F*  
*They keep me thinking that we almost had it all*  
*F G Em*  
*The scars of your love, they leave me breathless*  
*E*  
*I can't help feeling*
- E Am G*  
*We could have had it all -*  
*F G*  
*Rolling in the deep*  
*Am G*  
*Your had my heart inside of your hand*  
*F G*  
*And you played it to the beat*
2. *Am E*  
 Baby I have no story to be told  
*G E*  
 But I've heard one of you and I'm gonna make your  
 head burn  
*Am E*  
 Think of me in the depths of your despair  
*G E*  
 Making a home down there, as mine sure won't be  
 shared  
*Am E*  
 Throw your soul through every open door  
*G E*  
 Count your blessings to find what you look for  
*Am E*  
 Turn my sorrow into treasured gold  
*G E*  
 You'll pay me back in kind and reap just what  
 you've sown

10

## Someone Like You

Adele  
21



intro: A Ab/A F#m D

1. I <sup>A</sup> heard that you're settled down <sup>A♭/A</sup>  
That you found a girl and you're married now <sup>F#m</sup> <sup>D</sup>  
I <sup>A</sup> heard that your dreams came true <sup>A♭/A</sup>  
Guess she gave <sup>F#m</sup> you things I didn't give to you <sup>D</sup>  
Old friend, why are you so shy?  
Ain't like you to hold back or hide from the light

I <sup>E</sup> hate to turn up out of the blue, uninvited <sup>F#m</sup>  
But I couldn't stay away, I <sup>D</sup> <sup>D</sup> couldn't fight it  
I <sup>E</sup> had hoped you'd see my face and that <sup>F#m</sup> you'd  
be reminded <sup>D</sup> <sup>D</sup> <sup>E\*</sup>  
That for me, it isn't over

Never mind, I'll <sup>E</sup> find someone <sup>F#m</sup> like <sup>D</sup> you  
I wish <sup>A</sup> nothing but the best for you, <sup>E</sup> <sup>F#m</sup> <sup>D</sup> too  
Don't forget me, I beg, I remember you said  
Sometimes it <sup>A</sup> lasts in love, but sometimes it <sup>E</sup> <sup>F#m</sup> hurts  
instead <sup>D</sup> ( $\times 2$ )  
D

2. You know how the time flies

Only yesterday was the time of our lives  
We were born and raised in a summer haze  
Bound by the surprise of our glory days

I <sup>E</sup> hate to turn up out of the blue, uninvited <sup>F#m</sup>  
But I couldn't stay away, I <sup>D</sup> <sup>D</sup> couldn't fight it  
I <sup>E</sup> had hoped you'd see my face and that <sup>F#m</sup> you'd  
be reminded <sup>D</sup> <sup>D</sup> <sup>E\*</sup>  
That for me, it isn't over

Never mind, I'll find someone like you  
I wish nothing but the best for you, too  
Don't forget me, I beg, I remember you said  
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
instead, yeah

E Nothing compares, no worries or cares  
F#m Regrets and mistakes, they're memories made  
D Who would have known how bittersweet this  
D would taste?

Never mind, I'll find someone like you  
I wish nothing but the best for you  
Don't forget me, I beg, I remember you said  
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
instead

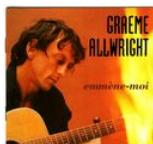
Never mind, I'll find someone like you  
I wish nothing but the best for you, too  
Don't forget me, I beg, I remember you said  
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
instead  
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
instead

---

**11****Ça je l'ai jamais vu**

Graeme Allwright

Emmène-moi



1. J'entre à la maison l'autre nuit, j'avais bu un peu de vin *G D*

J'ai vu un ch'val dans l'écurie où je mettais le mien *A7*

Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Veux-tu bien m'expliquer ? *G D*

Y'a un ch'val dans l'écurie à la place de mon bidet ? » *A7 D*

2. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé *G D*

Ce n'est qu'une vache à lait que ta mère m'a donnée » *E7 A7*

Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues *G D*

Mais une selle sur une vache à lait, ça je n'l'ai jamais vu *A D*

3. La nuit suivante j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin

J'ai vu un chapeau accroché où j'accrochais le mien

Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Veux-tu bien m'expliquer ?

Qu'est-ce que c'est que ce chapeau là à la place de mon béret ? »

4. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé

Ce n'est rien qu'une vieille casserole que grand-mère m'a donnée »

Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues

Mais une vieille casserole en feutre, ça je n'l'ai jamais vu

5. Une nuit plus tard j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin

Sur une chaise j'ai vu un pantalon où je posais le mien

Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Je voudrais bien savoir

Pourquoi ce pantalon est gris, le mien est toujours noir ? »

6. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé

Ce n'est rien qu'un vieux chiffon que maman m'a donné »

Dans la vie j'ai vu pas mal de choses, mais ça c'est un mystère

Un chiffon avec deux tuyaux et une fermeture éclair

7. En titubant j'entre chez moi, je suis resté baba

J'ai vu une tête sur l'oreiller qui ne me ressemblait pas

Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Peux-tu m'expliquer ça ?

Qu'est-ce c'est qu'une tête là, je n'pense pas qu'c'est moi ? »

8. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé

Ce n'est rien qu'un vieux melon, que grand-mère m'a donné »

Des prix de concours agricoles, j'peux dire que j'en ai eu

Mais une moustache sur un melon, ça je n'l'ai jamais vu

---

## 12

# Le clochard américain

Graeme Allwright

Emmène-moi



1. *F* Écoutez bien joyeux compères, l'histoire du clochard  
*C7* L'Amérique le connaît bien, dans tous ses *F*  
De l'Est à l'Ouest, du Nord au Sud, il poursuit sa  
*C7* quête  
*C7* Couchant dans la poussière, sa ch'mise pleine de  
*F* miettes

*Je suis un vieux joyeux clochard*

*Je vis comme un seigneur*

*Au petit bonheur la chance, je vais*

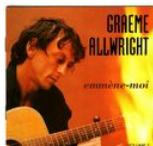
*Adieu pauvres travailleurs*

2. Dès que le jour se lève, que la rosée couvre la terre  
Il quitte son plum', regarde au loin où passe le  
chemin de fer  
Quand on voit pour l'Est c'est bourré, quand on voit  
pour l'Ouest, bouclé  
C'est sur l'Express, cette nuit mon vieux qu'va falloir  
voyager

3. J'ai roulé ma bosse du Canada jusqu'à Mexico  
Aller-retour du Maine à la baie de Frisco  
L'autre jour, un gars me dit : « Mon vieux, j'ai un  
tuyau à te donner  
Il y a du boulot à la mine, du charbon à charger »  
Et moi combien que je touche ? Y'm'dit : « 10 cents  
la tonne »  
J'lui dit : « Tu peux t'gratter le cou, mon vieux, là  
tu déconnes »

4. Ma bonne dame, soyez gentille, donnez-moi à manger  
Un bon p'tit morceau de bidoche ou une tranche de  
pain beurré  
Du flan ou bien de la tarte aux pommes pour calmer  
mon appétit  
Je meurs de faim et je n'sais pas où coucher cette  
nuit

Original song :Woody Guthrie



1. Henrik était un fier pêcheur  
 $E^b$   $B^b$   
 De je n'sais quel pays  
 Il naviguait sur toutes les mers  
 $F$   $B^b$   
 En buvant de l'eau d've  
 $B^b$   
 Il a juré dans un bistrot  
 $E^b$   
 À ses collègues émus  
 $B^b$   
 « Je pêcherai un poisson étrange  
 $F$   $B^b$   
 Qu'un homme n'a jamais vu »
- You can fish in a mill pond*  
 $B^b$   
*Fish in the sea*  
 $F$   
*Fish in a bath tub yes*  
 $B^b$   
*But don't fish me*

2. Il a donc quitté son pays  
 Vers l'ouest il naviguait  
 Le jour, la nuit, il travaillait  
 Ses lignes et ses filets  
 De tous les poissons il pêchait  
 De nombreux spécimens  
 Et une nuit pendant qu'il dormait  
 Il pêcha une baleine
3. Un jour surpris par la tempête  
 Son bateau s'retourna  
 Henrik ne perdant pas la tête  
 Pêcha la tête en bas  
 Le bateau fait un tour complet  
 Il n'avait plus d'boussole  
 Ni Henrik plus beaucoup d'espoir  
 Ni plus beaucoup d'alcool
4. Puis une nuit au large de Brest  
 Ou peut-être d'Australie  
 Croyant sentir un poisson mordre  
 A dit : « J'crois bien qu'c'est lui »

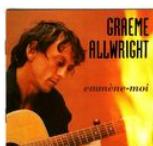
De toutes ses forces il a tiré  
 Le vent semblait lui dire  
 Que ce jour-là c'n'était pas un  
 Vulgaire poisson à frire

5. Ses mains tremblèrent, ses yeux brillèrent  
 Enfin il était sûr  
 Et un sourire béat d'extase  
 Éclairait sa figure  
 Puis dans un tourbillon d'écume  
 L'poisson est apparu  
 Et fixant Henrik dans les yeux  
 Lui dit : « Je te salue »
6. Ah te voilà dit le poisson  
 Je t'ai longtemps attendu  
 Si tu as quelque chose à boire  
 C'n'est vraiment pas de refus  
 Je n'ai rien bu depuis quinze jours  
 Et j'ai une faim de loup  
 Puis le poisson a avalé  
 L'pauvre Henrik d'un seul coup
7. Vous les pêcheurs de toutes les mers  
 Buvez modérément  
 Que cette histoire vérifique  
 Vous serve d'avertissement  
 Pêcheurs, si vous voulez savoir  
 Qui m'a dit ce poème  
 Un soir en buvant dans un bar  
 C'était le poisson lui-même

14

## Johnny

Graeme Allwright  
Emmène-moi



1. Tu es parti là-bas

*D*  
Sans savoir pourquoi

*C B7 Em*  
Je ne crois pas que tu cherchais la gloire

*Em*  
Tu avais p't-être seulement du mal

*D*  
À jouer le jeu

*C B7 Em*  
Dans ta petite ville sans histoire

*G D*  
On t'a dit que là-bas, la cause était juste

*C B7*  
Qu'il fallait vaincre à tout prix

*Em Am*  
Puis c'est facile de laisser les autres penser pour soi

*C B7 Em*  
Alors sans savoir pourquoi tu es parti

*Em*  
Mais c'est bientôt fini, Johnny

*D*  
Vois-tu encore le soleil

*D*  
C'est bientôt fini Johnny

*Em*  
Sens-tu venir le sommeil ?

2. Toi qui lisais

Les bandes dessinées

Et te voyais en surhomme vainqueur

Là-bas dans l'enfer

Des forêts vertes

Tu as appris à connaître la peur

Tu as appris à manier des armes nouvelles

À brûler des femmes et des enfants

Tu n'aimais pas ça mais, on a pas le choix

Et la peur est un maître exigeant

3. Les soirs de chaleurs

Dans le quartier réservé

Tu dégueulais toute ta bile

Tu creusais le vide

Du désespoir

Dans tes ébats virils

Mais souvent tu pensais à une après-midi

Où tu l'as vue dans un milk-bar

C'était un peu pour elle que tu avais oublié la bande

Et les cuites du samedi soir

4. Entends-tu Johnny

Les avions s'en aller

Ils retournent maintenant à leur base

Ils ont tout lâché

Et leurs bombes sont tombées

Sur toi Johnny et tes camarades

Oui c'est comme ça, absurde et cruel

J'crois qu'tu commences à comprendre

Mais c'est un peu tard, oui, un peu tard

Bientôt la nuit va descendre

*Maintenant c'est fini Johnny*

*Tes yeux se ferment déjà*

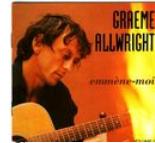
*Maintenant c'est fini Johnny*

*Dans cette terre meurtrie, tu dormiras*

15

## Jolie bouteille

Graeme Allwright  
Emmène-moi



*C*  
*Jolie bouteille, sacrée bouteille*

*G7 C*  
*Veux-tu me laisser tranquille*

*G7 C*  
*Je veux te quitter, je veux m'en aller*

*G7 C*  
*Je veux recommencer ma vie -*

1. *J'ai traîné dans tous les cafés*  
*G7 C*  
J'ai fait la manche bien des soirs  
*C G*  
Les temps sont durs  
*F C*  
J'suis même pas sûr  
*C G7 C*  
De me payer un coup à boire

2. *J'ai mal à la tête et les punaises me guettent*  
Mais que faire dans un cas pareil  
Je demande souvent, aux passants  
De me payer une bouteille

3. *Dans la nuit, j'écoute la pluie*  
Un journal autour des oreilles  
Mon vieux complet est tout mouillé  
Mais j'ai toujours ma bouteille

4. *Chacun fait ce qu'il lui plaît*  
Tout l'monde veut sa place au soleil  
Mais moi j'm'en fous, j'n'ai rien du tout  
Rien qu'une jolie bouteille

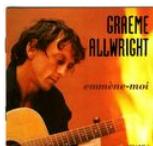
Original song :Tom Paxton - Bottle of wine

## 16

# Jusqu'à la ceinture

Graeme Allwright

*Emmène-moi*



1. En mille-neuf-cents-quarante-deux, alors que j'étais à l'armée  
On était en manœuvre dans le Louisiana, une nuit au mois de Mai  
Le Capitaine nous montre un fleuve et c'est comme ça que tout a commencé

*On avait d'la flotte jusqu'aux genoux, et le vieux con a dit d'avancer*

2. Le Sergent dit : « Mon Capitaine, êtes-vous sûr que c'est le chemin ?

— Sergent, j'ai traversé souvent et je connais bien le terrain !

Allons soldats, un peu de courage, on n'est pas là pour s'amuser »

*Y'en avait jusqu'à la ceinture et le vieux con dit d'avancer*

3. Le Sergent dit : « On est trop chargé, on ne pourra pas nager

— Sergent, ne sois pas si nerveux, il faut un peu de volonté

Suivez-moi, je marcherai devant, je n'aime pas les dégonflés »

*On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con dit d'avancer*

4. Dans la nuit soudain, un cri jaillit suivi d'un sinistre glou-glou

Et la casquette du capitaine flottait à côté d'nous

Le Sergent cria : « Retournez-vous, c'est moi qui commande, à présent ! »

*On s'en est sorti juste à temps, le capitaine est mort maintenant*

5. Le lendemain on a trouvé son corps dans les sables mouvants

Il s'était trompé de 500 mètres sur le chemin qui mène au camp

Un affluent se jetait dans le fleuve où il croyait la terre tout près

*On a eu d'la chance de s'en tirer quand ce vieux con a dit d'avancer*

6. La morale de cette triste histoire, je vous la laisse deviner

Mais vous avez peu être mieux à faire, vous n'vous sentez pas concernés

Mais chaque fois que j'ouvre mon journal, je repense à cette traversée

*On avait d'la flotte jusqu'aux g'noux et le vieux con a dit d'avancer*

*Y'en avait, jusqu'à la ceinture et le vieux con a dit d'avancer*

*On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con a dit d'avancer*

*Y'en avait jusqu'à ...*

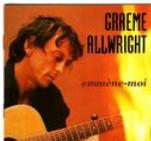
Original song :Pete Seeger - Waist Deep in the Big Muddy

17

## La mouche bleue

Graeme Allwright

Emmène-moi



1. Quand j'étais jeune, je servais mon maître

Et je lui passais son assiette

Et la bouteille de vin vieux

Et je chassais toutes les mouches bleues

*Jimmy est gai et il s'en fout*

*Jimmy est gai et il s'en fout*

*Jimmy est gai et il s'en fout*

*Son maître s'en est allé*

2. Quand il montait sur son bidet

Je chassais les mouches avec mon balais

Son cheval devenait fou furieux

Piqué par la mouche bleue

3. Un jour à cheval il s'en allait

Autour d'la bête, les mouches volaient

Une l'a piqué derrière la queue

Le diable emporte la mouche bleue

4. La bête est partie au galop

Mon maître s'est trouvé sur le dos

Il est mort en criant : « Morbleu

Je maudis toutes les mouches bleues ! »

5. La Justice a suivi son cours

Le jury se demande toujours

Si le verdict était bien sérieux :

« Tué par une mouche bleue »

6. Sur sa tombe, au pied d'un bouleau

On a gravé ces tristes mots :

« Ici repose un malheureux

Victime de la mouche bleue »

Original song :Oscar Brand - Blue tail fly

18

## Petit garçon

Graeme Allwright

Emmène-moi



1. Dans son manteau rouge et blanc

Sur un traîneau porté par le vent

Il descendra par la cheminée

Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher

*Tes yeux se voilent*

*Écoute les étoiles*

*Tout est calme, reposé*

*Entends-tu les clochettes tintinabuler ?*

2. Et demain matin, petit garçon

Tu trouveras dans tes chaussons

Tous les jouets dont tu as rêvé

Et maintenant il est l'heure d'aller te coucher

Original song :Roger Miller - Old toy trains

19

## Petites boîtes

Graeme Allwright

Emmène-moi



1. Petites boîtes, très étroites  
 Petites boîtes, faites en ticky tacky  
 Petites boîtes, petites boîtes  
 Petites boîtes, toutes pareilles  
 Y'a des rouges, des violettes  
 Et des vertes, très coquettes  
 Elles sont toutes, toutes  
 Faites en ticky tacky  
 Elles sont toutes, toutes pareilles
2. Et ces gens là, dans leurs boîtes  
 Vont tous à l'université  
 On les met tous dans des boîtes  
 Petites boîtes, toutes pareilles  
 Y'a des médecins, des dentistes  
 Des hommes d'affaires et des avocats  
 Ils sont tous, tous, faits de ticky tacky  
 Ils sont tous, tous, tous pareils
3. Et ils boivent sec des martinis  
 Jouent au golf toute l'après midi  
 Puis ils font des jolis enfants  
 Qui vont tous, tous à l'école  
 Ces enfants partent en vacances  
 Puis s'en vont à l'université  
 On les met tous dans des boîtes  
 Et ils sortent tous pareils
4. Les garçons font du commerce  
 Et deviennent pères de famille  
 Ils bâtiennent de nouvelles boîtes  
 Petites boîtes, toutes pareilles  
 Puis ils règlent toutes leurs affaires  
 Et s'en vont dans des cimetières  
 Dans des boîtes faites en ticky tacky  
 Qui sont toutes, toutes, toutes pareilles

20

## Il faut que je m'en aille

Graeme Allwright

Le jour de clarté



1. Le temps est loin, de nos vingt ans  
 Des coups de poings, des coups de sang  
 Mais qu'à c'la n'tienne, c'est pas fini  
 On peut chanter, quand le verre est bien rempli
- Buvons encore une dernière fois  
 À l'amitié, l'amour, la joie  
 On a fêté nos retrouvailles  
 Ça m'fait d'la peine  
 Mais il faut que je m'en aille
2. Et souviens-toi de cet été  
 La première fois qu'on s'est saoulé  
 Tu m'as ramené à la maison  
 En chantant, on marchait à reculons
3. Je suis parti changer d'étoile  
 Sur un navire, j'ai mis la voile  
 Pour n'être plus qu'un étranger  
 Ne sachant plus très bien où il allait
4. J't'ai raconté mon mariage  
 À la mairie d'un p'tit village  
 Je rigolais dans mon plastron  
 Quand le maire essayait d'prononcer mon nom
5. J'n'ai pas écrit, toutes ces années  
 Et toi aussi, t'es marié  
 T'as trois enfants à faire manger  
 Mais j'en ai cinq, si ça peut te consoler

## 21

# Le jour de clarté

Graeme Allwright

*Le jour de clarté*



*Quand tous les affamés* *Dm C Dm*

*Et tous les opprimés* *Dm C Dm*

*Entendront tous l'appel* *F C B♭*

*A7 Em7 A7*

*Le cri de liberté* *Dm*

*Toutes les chaînes brisées* *C B♭*

*Dm C Dm*

*Tomberont pour l'éternité*

1. On peut chanter sur les poèmes des sages *F C Dm*

*Et on peut parler de l'humilité* *F C Dm*

*Mais il faut s'unir pour abolir* *B♭ C*

*Injustice et pauvreté* *A7*

*Dm F G A7*

*Dm F G A7*

*Dm F G A7*

*Les hommes sont tous pareils*

*Il faut, mes frères, préparer* *A7*

*Le jour de clarté* *Dm C Dm*

*Quand tous les affamés* *Dm C Dm*

*Entendront tous l'appel* *F C B♭*

*...*

2. On peut discuter sur les Droits de l'Homme *F C Dm*

*Et on peut parler de fraternité* *F C Dm*

*Mais qu'les hommes soient jaunes ou blancs ou noirs* *B♭ C*

*Ils ont tous la même destinée* *A7*

*Dm F G A7*

*Laissez vos préjugés*

*Dm F G A7*

*Rejetez vos vieilles idées*

*Dm F G A7*

*Apprenez seulement l'amitié*

*Pour que les affamés* *Dm C Dm*

*Et tous les opprimés* *Dm C Dm*

*Entendent tous l'appel* *F C B♭*

*...*

3. On ne veut plus parler de toutes vos guerres *F C Dm*

*Et on n'veut plus parler d'vos champs d'honneur* *C Dm*

*Et on n'veut plus rester les bras croisés* *B♭ C*

*Comme de simples spectateurs* *A7*

*Dm F G A7*

*Dm F G A7*

*Dm Il faut des révoltés* *A7*

*Dm F G A7*

*Qui n'auront pas peur de crier* *A7*

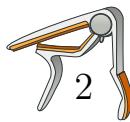
*Pour que les affamés* *Dm C Dm*

*Et tous les opprimés* *Dm C Dm*

*Entendent tous l'appel* *F C B♭*

*...*

Original song :Peter Yarrow - Very last day



1. Tad Holworth était un notable  
 $G$  Dont l'argent venait de la mer  
 $Am$  Tous les paroissiens respectables  
 $G$  Admiraient sa piété de fer ( $\times 2$ )

$Am$  Sans doute il ne confondait guère  
 $G$  Les affaires et les sentiments  
 $Am$  Mais sa parole était sincère  
 $G$  C'est du moins c'que disaient les gens  
 $G$  C'est du moins c'que disaient les gens

2. Il avait tout d'un homme honnête  
 $G$  Mais il faut vous dire la vérité  
 $Am$  Il était noir sous l'étiquette  
 $G$  Et ses bateaux étaient damnés ( $\times 2$ )

$Am$  Il transportait aux antipodes  
 $G$  Des hommes attachés par le pied  
 $Am$  Bagnards de sang ou de maraude  
 $G$  Et criminels de majesté  
 $G$  Criminels de majesté

3. Ils avaient offensé la reine  
 $G$  Ou bien massacré pour voler  
 $Am$  Mais ils tiraient à la même chaîne  
 $G$  Qu'des innocents humiliés ( $\times 2$ )

$Am$  Ceux-là s'en allaient vers l'enfer  
 $G$  Pour un crime abominé  
 $Am$  Ils n'avaient pas voulu se taire  
 $G$  Par amour de la vérité  
 $G$  Amour de la vérité

4. La coque était puante et noire

$G$  Les gardiens comme des loups

$Am$  Tant de misère, de désespoir

$G$  Avait de quoi vous rendre fou

$G$  Avait de quoi vous rendre fou

5. Depuis le monde a bien changé

$G$  La ligne Holworth a fait peau neuve

$Am$  Elle est très bien considérée

$G$  Sa réussite est un chef d'œuvre ( $\times 2$ )

$Am$  Il n'y a plus de bagnards dans les cales

$G$  Et les marins crient comme avant

$Am$  Sous son pavillon triomphal

$G$  Elle transporte des émigrants

$G$  Elle transporte des émigrants

1. Some say love it is a river  
That drowns the tender reed  
Some say love it is a razor  
That leaves your soul to bleed  
Some say love it is a hunger  
And endless aching need  
I say love it's a flower  
And you, its only seed

2. It is the heart afraid of breaking  
That never learns to dance  
It's the dream afraid of walking  
That never takes the chance  
It's the one who won't be taken  
Who cannot seem to give  
And the soul afraid of dying  
That never learns to live

3. When the night has been too lonely  
And the road has been too long  
And you think that love is only  
For the lucky and the strong  
Just remember in the winter  
Far beneath the bitter snows  
Lies the seed, that with the sun's love  
In spring, becomes the rose.

---

## 24

## A horse with no name

America  
America

Em D6/9  
1. On the first part of the journey  
Em D6/9  
I was lookin at all the life  
Em D6/9  
There were plants and birds and rocks and things  
Em D6/9  
There were sand and hills and rings  
Em D6/9  
The first thing I met was a fly with a buzz  
Em D6/9  
And the sky with no clouds  
Em D6/9  
The heat was hot and the ground was dry  
Em D6/9  
But the air was full of sound

I've been thru the desert on a horse with no name  
Em Dmaj9  
It felt good to be out of the rain  
Em Dmaj9  
In the desert you can't remember your name  
Em Dmaj9  
Cause there ain't no one for to give you no pain  
Em9  
La la la  
Dmaj9  
La la la la la  
Em9  
La la la  
Dmaj9  
La la la la

Em D6/9  
After two days in the desert sun  
Em D6/9  
My skin began to turn red  
Em D6/9  
After three days in the desert fun  
Em D6/9  
I was looking at a river bed

Em D6/9  
And the story it told of a river that flowed  
Em D6/9  
Made me sad to think it was dead

Em D6/9  
2. After nine days I let the horse run free  
Em D6/9  
Cause the desert had turned to sea  
Em D6/9  
There were plants and birds and rocks and things  
Em D6/9  
There were sand and hills and rings  
Em D6/9  
The ocean is a desert with its life underground  
Em D6/9  
And the perfect disguise above  
Em D6/9  
Under the cities lies a heart made of ground  
Em D6/9  
But the humans will give no love

25

## Marée basse

Les amis d'ta femme  
Font la différence



1. Je ne sais pas pour vous

Mais pour ce qui est de moi  
Faudrait que j'boive un coup  
Tout ou n'importe quoi

Ça fera bien l'affaire  
À force de chanter  
De hurler et de braire  
J'ai besoin d'picoler !

Mais qu'on ne me serve pas  
Du jus d'fruit ou de la flotte  
Surtout pas un coca :  
Je tiens trop à ma glotte !

Patron ! Y'a marée basse !  
R'mets-moi voir la p'tite sœur !  
J'ai le gosier qui s'lassé  
D'êt' tout sec, quelle horreur !

2. Un bon demi bien frais

Pour y mettre du goût  
Le Picon, y'a qu'ça d'vrai  
Ou même un petit rouge

Un bon vieux jaja  
Plus ça tache et mieux c'est  
Ou bien un Pastaga  
Mais sans glaçon s'te plaît

Tequila, gin, vodka  
Rhum ou encore whisky  
Sers-moi tout c'que tu as  
Tu me sauves la vie

3. J'ai besoin de fortifiant

Y'en a bien des qui s'dopent  
L'alcool c'est important  
Pour qu'l'humeur se dév'loppe

Et même si ça rend beau  
Quoique ça dépend pour qui  
L'hiver ça me réchauffe  
L'été ça m'rafraîchit !

Et tant pis pour mon foie  
On crèvera tous, ça se fête  
Autant vivre dans la joie  
Merde ! On n'est pas des bêtes



Concentración, concentración

1. Il paraîtrait que c'est dur de vieillir  
*Bm G*  
 C'est du moins ce que tout le monde prétend  
*F# Bm F# Bm*  
 Quand on est jeune, ça prête à sourire  
*Bm G*  
 Mais plus quand sautés soixante-dix ans -  
*F# Bm F# Bm*
- Avec l'âge les raideurs se déplacent  
*D A*  
 Cependant quand arrive l'andropause  
*Bm F#*  
 La libido, elle est toujours tenace  
*G Bm*  
 Ma nouille est trop cuite, ce genre de choses  
*F# Bm*  
 Ça vous change un homme, même s'il est pas  
*G F#*  
 salace -  
*Bm F# Bm*
2. Aujourd'hui la science fait des miracles  
*Bm G*  
 Plus besoin d'aiguille plantée dans la bite -  
*F# Bm F# Bm*  
 La non-bandaison n'est plus un obstacle  
*Bm G*  
 J'ai à nouveau quelque chose dans le slip -  
*F# Bm F# Bm*
- Y'a pas à chier c'est quand même beau l'progrès  
*D A*  
 Grâce à une pilule bleue au nom ingrat  
*Bm F#*  
 J'ai retrouvé un gros goumi d'acier  
*G Bm*  
 Qui s'érigé fièrement sous les draps  
*F# Bm*  
 Chaud devant, j'ai retrouvé ma virilité -  
*G F# Bm F# Bm*
- Viens danser, danser mes bras  
*B Em*  
 Le tango, le tango du viagra  
*F# Bm*  
 Viens danser, danser mes bras  
*B Em*  
 Le tango, le tango du viagra -  
*F# Bm F# Bm*
3. À mon âge, les enfants, fini l'pogo  
*Bm G*  
 Quand on veut séduire les vieilles peaux  
*F# Bm F# Bm*  
 Il faut apprendre à danser le tango  
*Bm G*  
 J'aimerais bien pouvoir draguer les jeunes  
*Bm F# Bm*  
 filles

Mais quand on retourne à l'âge des couches  
*D A*  
 Et qu'on ne contrôle plus sa prostate  
*Bm F#*  
 C'est plutôt dur de soul'ver les minouches  
*G Bm*  
 Malgré ça, j'te jure, c'est l'éclate  
*F# Bm*  
 Je n'm'ennuie plus, surtout quand je me  
*Bm F# Bm*  
 touche

4. C'est la fête dans la maison de retraite  
*Bm G*  
 Le programme de la journée a changé -  
*Bm F# Bm*  
 Les vieux ne pourrissent plus dans leurs charrettes  
*G Bm F# Bm*  
 Comme des bêtes ils se remettent à niquer

Fini le temps où l'on sucrat les fraises  
*D A*  
 Jouait au rami ou aux petits chevaux  
*Bm F#*  
 Avec le Viagra, y'a plus de malaise  
*G Bm*  
 On carbure tous comme des ados  
*G F#*  
 Dans tous les coins ça baise, ça baise, ça  
*Bm F# Bm*  
 baise

5. Faut avouer qu'on n'a plus l'habitude  
*D G*  
 À l'heure où nos coeurs sont plus si solides  
*Bm F# Bm*  
 De satisfaire à toutes nos turpitudes  
*G Bm*  
 Y'en a qu'auraient mieux fait de rester  
*F# Bm F# Bm*  
 frigides

La moitié des pensionnaires du foyer  
*D A*  
 L'a clamsé dans les ébats les plus fous  
*Bm F#*  
 J'espère juste que je serai le dernier  
*G Bm*  
 À crever parce qu'il faut bien après tout  
*F# Bm F#*  
 C'est en tronchant que je préfère  
*Bm F# Bm*  
 m'euthanasier -



1. Je me *Em* souviens encore  
B *Em* De ma première femme

Elle s'appelait Nina

B *Em* Une vraie putain dans l'âme

C *G* La reine des morues

C *G* De la plaine St-Denis

C *G* Elle faisait le tapin

B *Em* Près d'la rue Rivoli

*Em*  
Mort aux vaches

Mort aux condés

B *Em* Vive les enfants de Cayenne

*G B Em* À bas ceux d'la sûreté

2. Elle aguichait l'client

B *Em* Quand mon destin d'bagnard

Vint frapper à sa porte

B *Em* Sous forme d'un richard

C *G* Il lui cracha dessus

C *G* Rempli de son dédain

C *G* Lui mit la main au cul

B *Em* Et la traita d'putain

3. Moi qui étais son homme

B *Em* Et pas une peau de vache

Acquis dans ma jeunesse

B *Em* Les principes d'un apache

C *G* Sortis mon 6.35

C *G* Et d'une balle en plein cœur

C *G* Je l'étendit raide mort

B *Em* Et fut serré sur l'heure

4. Aussitôt arrêté

B *Em* Fut mené à Cayenne

C'est là que j'ai purgé

B *Em* Les forces de ma peine

C *G* Jeunesse d'aujourd'hui

C *G* Ne faites plus les cons

C *G* Car pour une seule connerie

B *Em* On vous jette en zonzon

*Em*  
Pas de grâce

B *Em* Pas de pitié

Pour toutes ces bandes de lâches

*G B Em* Et ces bandes d'enculés

5. Si je *Em* viens à mourir

B *Em* Je veux que l'on m'enterre

Dans un tout p'tit cimetière

B *Em* Près d'la porte Saint-Martin

C *G* Quatre cents putains à poil

C *G* Viendront crier très haut

C *G* C'est le roi des Jules

B *Em* Que l'on mène au tombeau

6. Sur mon tombeau y'aura

B *Em* Cette glorieuse phrase

Écrite par les truants

B *Em* D'une très haute classe

C *G* « Honneur à la putain

C *G* Qui m'a donné sa main

C *G* Si je n'étais pas mort

B *Em* Je te baiserais encore »

Une seule solution : la révolution !

## 28

# Laisse tomber, gros

Les amis d'ta femme  
Lave-toi la bouche



### intro

De l'ineffable propension qu'ont les Lorrains  
À oublier le prénom de leur interlocuteur  
Exemple : comment qu'c'est euh ...gros ?

*Bm*  
1. J'étais tranquille, j'étais peinard

J'picolais une bibine  
Le catch est entré dans le bar  
V'la pas qui chpeunait ma copine  
Puis il s'est approché de moi  
Et m'a regardé comme ça  
Ta gonzesse worcla, c'est d'la gerse  
J'parie qu'c'est une reuleuleu  
Elle a une vrai tête de beubeu  
Quoi qu'si elle avait pas d'loucave  
J'la bouillaverais bien dans la cave  
Et je te la tchour pète-toi la tchave  
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

*A*  
*Bm*  
*A*  
*Bm*  
*A*  
*Bm*  
*A*  
*Bm*

2. J'étais tranquille, j'étais peinard  
Je réparais mon bas-moteur  
Le catch est entré comme une fats  
Pété par le diable, j'ai eu peur  
Puis il s'est approché de moi  
Et m'a regardé comme ça  
T'as un carbu Lulu  
Y pue pas du cul

J'parie qu'c'est un Dell Orto  
Un carbu comme ça c'est michto  
Une pipe de 15 après tu chables  
Mais bon si tu t'crounch c'est la latch  
Ôte-toi d'là, fais pas la fatche  
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

*Il m'a traité d'tapette*  
*J'lui ai dit alors là mon cul*  
*Il a sorti sa serpette*  
*J'lui ai filé mon carbu*

3. J'étais tranquille, j'étais peinard  
J'm'amusais à planter mon shlass  
La fats est entrée dans le bar  
Avec son survête super classe  
Il m'a tapé dans la panse  
Et m'a regardé d'un air dense  
Comment qu'c'est gros, ça get's mall ?

J'suis marave par les chtars  
Si tu m'as boucave t'es tricard  
On va se chtaus dehors l'henry  
À grands coups de kit Malossi  
On s'retrouvera à Charles 3  
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

*M'a dit enculé ta mère*  
*J'lui ai dit : « Tu traites pas ma mère »*  
*Il m'a dit : « Qu'est-ce qu'y'a, t'as les pounchs ? »*  
*J'lui dit : « Non j'ai pas les pounchs »*

4. Arcote la mort et y en a pas  
Viens la Sandra on s'fout la tchave  
Monte derrière moi j'ai un bicul  
J'te mettrai p't'être un doigt dans le nez  
En résumé, harcesse ma mère  
Où qu'c'est qu't'en es ? File-moi une chmère !  
Ici c'est rempli d'têtes de cons  
Va y avoir d'la chtauss dans le caillon

### outro

Eh les mecs j'ai un scooter  
Oh la latche et attends c'est un MBK  
Eh c'est encore pire les MBK  
T'façons les scooters, c'est pour les rappeurs  
Et les rappeurs, c'est des PD  
Bon faut qu'j'y aille Joe  
Et t'es pas d'chez toi là

Original song :Renaud - Laisse béton

29

## A las barricadas

Les amis d'ta femme

Noir et rouge aussi un peu



- Dm* 1. Negras tormentas agitan los aires  
*A* *Dm* Nubes oscuras nos impiden ver  
*Dm* Aunque nos espere el dolor y la muerte  
*A* *Dm* Contra el enemigo nos llama el deber
- F* 2. El bien más preciado es la libertad  
*C* *A* Hay que defenderla con fe y valor  
*Dm* Alza la bandera revolucionaria  
*A* *Dm* Que lleva el pueblo a su emancipación  
(×2)
3. En pie el pueblo obrero, a la batalla  
Hay que derrocar a la reacción  
  
¡A las barricadas! ¡A las barricadas!  
Por el triunfo de la Confederación  
(×2)

30

## La caravane

Amplitude

- Am* 1. Dans ce voyage *C*  
*Am* *C* Aux mille visages  
*Am* *C* Rencontrer l'autre  
*Am* *C* Sur sa route  
*Am* *C* Nos différences  
*Am* *C* Ont les partage  
*Am* *C* Partons ensemble  
*Am* *C* Sans bagages
- F* *G* 2. La caravane prend le départ  
*Am* *F* *C* *G* Vers une destination bien connue  
*Am* *F* *C* *G* D'étapes en étapes, expériences vécues  
*Am* *F* *C* *G* Sans toi il n'y aura pas d'histoire  
*Dsus2* *F* *C* *G* En route pour un nouveau voyage  
*F* *Am* *C* Pour tracer ensemble notre sillage
2. Dans ce voyage aux mille visages  
Allons plus loin chaque seconde  
Prendre le temps, des paysages  
Tendons nos mains vers le monde
3. Dans ce voyage aux mille visages  
Oser le doute, les questions  
La vie avance à chaque virage  
Nous affirmons nos passions
4. Dans ce voyage aux mille visages  
Posons nos sacs pour l'étape  
Vivons la fête, sous les étoiles  
Demain commence un autre Cap

---

## 31 Des couleurs sur mon chemin

Amplitude

1.  $F^{\#}m$  Tant de moments partagés  $A$   
 $D$  Les beaux jours passés ensemble  $A B$   
 $F^{\#}m$  Des sourires par milliers  $A$   
 $D$  Des délires qui nous ressemblent  $A E$   
 $F^{\#}m$  Des couleurs sur mon chemin  $A$   
 $A$  Des couleurs sur mon chemin  $B$   
 $B$  Des couleurs sur mon chemin  $A$   
 $F^{\#}m$  Des couleurs sur mon chemin  $A$   
 $F^{\#}m$  Des couleurs sur mon chemin  $A$   
 $A$  Des couleurs sur mon chemin  $B$   
 $B$  Des couleurs sur mon chemin  $A$   
 $F^{\#}m$  Des couleurs sur mon chemin  $E$

$F^{\#}m$   $D$   $A$   $C^{\#}m$   
*Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos*  
 $D$   $A$   $Bm$   $Bm$   
*Ma promesse, d'une main qui t'aide à passer la rivière*  
 $F^{\#}m$   $D$   $A$   $C^{\#}m$   
*Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos*  
 $D$   $A$   $C^{\#}$   
*Le scoutisme dans la peau*

### 2. On échange nos trésors

Des rencontres sur la route  
Une gourde au bout de l'effort  
Les étoiles en clef de voûte  
Des couleurs sur mon chemin ( $\times 8$ )

### 3. Lorsque les épaules souffrent

On s'assoit près du chemin  
L'amour donne un deuxième souffle  
Quand on partage le pain  
Des couleurs sur mon chemin ( $\times 8$ )

### 4. Les yeux plongés dans le ciel

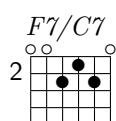
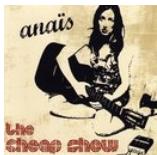
Une tente et de l'air pur  
Une cour sans frontières  
Généreuse est la nature  
Des couleurs sur mon chemin ( $\times 8$ )

---

## 32

# Mon cœur, mon amour

Anaïs  
*The cheap show*



*F<sup>#</sup>* *F7/C7*

### 1. Mon cœur, mon amour

Mon amour, mon cœur  
Mon cœur, mon amour  
Mon amour, mon cœur

*F<sup>#</sup>* *F7/C7*

### 2. Ça dégouline d'amour

C'est beau mais c'est insupportable  
C'est un pudding bien lourd  
De mots doux à chaque phrase

*B* *F<sup>#</sup>*  
Elle est belle ta quiche amour  
Mon cœur, passe-moi la salade

Et ça se fait des mamours  
Se donne la becquée à table

Ce mélange de sentiments  
Aromatisé aux fines herbes

Me fait sourire gentiment

*B* *C<sup>#</sup>*  
Et finalement me donne la gerbe

*B* *C<sup>#</sup>*  
*Je hais les couples*

*F<sup>#</sup>* *B*  
*Qui me rappellent que je suis seule*

*B* *C<sup>#</sup>*  
*Je déteste les couples*

*Je les hais tout court !*

### 3. Mon cœur, mon amour

Mon amour, mon cœur  
Mon cœur, mon amour  
Mon amour, mon cœur  
Toulou toulou tou tou ...

### 4. C'est un épais coulis

Ça me laisse le cul par terre  
Autant de mièvreries  
Nappées de crème pâtissière

Coucou, qu'est-ce que tu fais mon cœur ?

La même chose qu'y'a une demi-heure...

J't'ai appelé y'a 5 minutes mon ange

Mais ça répondait pas

Alors j'm'inquiétais, alors j't'ai rappelé

Pour la douzième fois d'la journée

En niquant tout mon forfait

Qu'est-ce que tu fais mon adoré ?

Ouais, je sais, on s'voit après

Bon, j't'embrasse fort, hein mon bébé

J't'embrasse fort fort fort fort...

Non, c'est toi qui raccroches

Non, c'est toi

Non, c'est toi qui raccroches

Non, c'est toi ...

Bon, un, deux, trois

T'as pas raccroché

Un, deux, trois

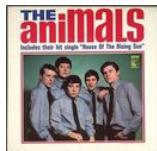
J'suis encore là !

---

33

## House of the rising sun

The Animals  
*The animals*



1. *Am C D F*  
There is a house in New Orleans

They call the Rising Sun

And it's been the ruin of many a poor boy

And God, I know, I'm one

*C D F Am E7 Am E7*

2. My mother was a tailor

She sewed my new bluejeans

My father was a gamblin' man

Down in New Orleans

3. Now the only thing a gambler needs

Is a suitcase and trunk

And the only time he's satisfied

Is when he's on a drunk

4. Oh mother tell your children

Not to do what I have done

Spend your lives in sin and misery

In the House of the Rising Sun

5. Well, I got one foot on the platform

The other foot on the train

I'm goin' back to New Orleans

To wear that ball and chain

6. Well, there is a house in New Orleans

They call the Rising Sun

And it's been the ruin of many a poor boy

And God I know I'm one

---



Dm *Il y a* A<sup>#</sup> C7  
 Il y a dans tes yeux  
 A Dm  
 Comme un air curieux  
 A<sup>#</sup> Gm6  
 Il y a dans tes yeux  
 A Dm  
 Qui parfois sont vitreux  
 A<sup>#</sup> C7  
 La force vive de celles et ceux  
 A Dm  
 Qui en ont bavé plus que pour deux  
 A<sup>#</sup> Gm6 A Dm  
 Il y a tout ça dans tes yeux  
 A<sup>#</sup> Gm6 A Dm  
 Il y a tout ça - a

1. Bien sûr c'est dur d'être heureux  
 A Dm  
 Le bonheur se cache souvent  
 A<sup>#</sup> Gm6  
 Ne nous effleure que quand il veut  
 A Dm  
 Peut-être parce qu'il est méfiant  
 A<sup>#</sup> C7  
 Peureux, craintif ou défaillant  
 A Dm  
 Preneur de tangentes et déviant  
 A<sup>#</sup> Gm6  
 Qu'il nous compisse d'un jet tournant  
 A Dm  
 C'est vrai, c'est vrai  
 A<sup>#</sup> Gm6 A Dm  
 Le bonheur humm s'il vous plaît

Bien sûr on se cache pour pleurer  
 A Dm  
 Bien sûr rien n'est moins sûr que la vérité  
 A<sup>#</sup> Gm6  
 Elle assassine sans tuer  
 A Dm  
 Et laisse à vif, écorché  
 A<sup>#</sup> C7  
 Y'a trop de froideur dans trop de foyers  
 A Dm  
 Tant de bassesse et d'aigreur pour nous fourvoyer  
 A<sup>#</sup> Gm6  
 Peut-être qu'on fuit la vérité  
 A Dm  
 C'est vrai, c'est vrai  
 A<sup>#</sup> Gm6 A Dm  
 La vérité, la vérité

bridge : A<sup>#</sup> C7 A Dm A<sup>#</sup> Gm6 A Dm

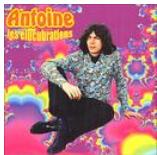
2. Bien sûr la vie est hasardeuse  
 A Dm  
 Tellement trop courte et capricieuse  
 A<sup>#</sup> Gm6  
 Injuste, odorante et visqueuse  
 A Dm  
 C'est peut-être une auto-stoppeuse  
 A<sup>#</sup> C7  
 Déroutante, excitante, farfelue et farceuse  
 A Dm  
 Jonchée d'épines et de courbes délicieuses  
 A<sup>#</sup> Gm6  
 Peut-être même que c'est une chieuse  
 A Dm  
 C'est vrai, c'est vrai  
 A<sup>#</sup> Gm6 A Dm  
 Bien sûr que la vie est précieuse  
 A<sup>#</sup> C7  
 Bien sûr être seul c'est rude  
 A Dm  
 Bien sûr à deux on est plus fort  
 A<sup>#</sup> Gm6  
 Bien sûr que j'y crois encore  
 A Dm  
 Bien sûr que l'amour est plus fort que la mort  
 A<sup>#</sup>  
 Y'a des doutes et des gouttes qui perlent sur nos  
 C7  
 fronts  
 A  
 Des certitudes écoeurantes qui nous plombent vers le  
 Dm fond  
 A<sup>#</sup> Gm6  
 Peut-être qu'on est des bouffons  
 A Dm  
 C'est vrai, c'est vrai  
 A<sup>#</sup> Gm6 A Dm  
 Et je ne veux plus être un pigeon

outro : A<sup>#</sup> C7 A Dm A<sup>#</sup> Gm6 A Dm ad lib.

## 35

# Les élucubrations

Antoine



1. Ma mère m'a dit : « Antoine, fais-toi couper les cheveux »  
Je lui ai dit : « Ma mère, dans vingt ans si tu veux »  
Je ne les garde pas pour me faire remarquer  
Ni parce que j'trouve ça beau, mais parce que ça me plait  
Oh, yeah
2. L'aut' jour, j'écoute la radio en me réveillant  
C'était Yvette Horner qui jouait de l'accordéon  
« Ton accordéon me fatigue Yvette  
Si tu jouais plutôt de la clarinette ? »  
Oh, yeah
3. Mon meilleur ami, si vous le connaissiez  
Vous ne pourriez plus vous en séparer  
L'autre jour, il n'était pas très malin  
Il a pris un laxatif au lieu de prendre le train  
Oh, yeah
4. Avec mon petit cousin qui a dix ans  
On regardait Gros Nounours à la télévision  
À Nounours il a dit : « Bonne nuit, mon bonhomme »  
Il est parti danser le jerk au Palladium  
Oh, yeah
5. Le juge a dit à Jules : « Vous avez tué  
— Oui, j'ai tué ma femme, pourtant je l'aimais »  
Le juge a dit à Jules : « Vous aurez vingt ans »  
Jules a dit : « Quand on aime, on a toujours vingt ans »  
Oh, yeah
6. Tout devrait changer tout l'temps  
Le monde serait bien plus amusant  
On verrait des avions dans les couloirs du métro  
Et Johnny Hallyday en cage à Médran

7. Si je porte des chemises à fleurs  
C'est que je suis en avance de deux ou trois longueurs  
Ce n'est qu'une question de saison  
Les vôtres n'ont encore que des boutons  
Oh, yeah
8. J'ai reçu une lettre de la Présidence  
Me demandant : « Antoine, vous avez du bon sens  
Comment faire pour enrichir le pays ?  
— Mettez la pilule en vente dans les Monoprix »  
Oh, yeah

36

## Vampire Antsy Pants *Juno*



*Dm*  
1. I am a vampire, I am a vampire  
I am a vampire, I am a vampire  
I am a vampire vampire, I am a vampire  
I have lost my fangs  
*Dm*  
I am a vampire, I am a vampire  
I am a vampire, I have lost my fangs  
So I'm sad and I feel lonely  
So I cry and I'm very angry  
And I ate some garlic  
So I'm no more satanic yeah yeah

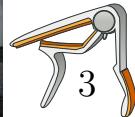
*D C A D*  
*I am a vampire and I am walking in the city*  
*C A D*  
*But the pretty girls don't look at me*  
(Don't look at me)  
*G A D*  
*Cause I don't have my fangs*  
*G A D*  
*Cause I have lost my fangs*

2. I am a vampire, I am a vampire  
I have lost my mouth organ  
I am a vampire, I am a vampire  
I have lost my mouth organ  
  
So I get bored and I shout  
So I eat popcorn and I put on weight  
And I sing but my voice is breaking  
And I want to play the guitar  
But my guitar is out of tune

*I am a vampire and I'm walking in the city*  
*But the musicals don't play with me*  
(Don't play with me)  
*Cause I don't have my mouth organ*  
*And I have lost my mouth organ*

37

## Je prends Archimède *Trafalgar*



1. Lolitas acidulées, répliques d'héroïnes délurées

*C9 G*  
Je prends, je prends

*G*  
Les rombières énamourées, les mères, les  
grands-mères débridées

*C9 G*  
Je prends, je prends

*Am G*  
Tout ce qui glousse en ma présence

*C*  
Tout ce qui trépigne et tout ce qui danse

*Am G*  
Toutes celles qui bruissent de confidences

*C*  
Je leur tends l'oreiller, je leur tends l'oreille et

*G D*  
*Je prends moult râteaux, coups de massue plein les*  
*Em dents*

*C D G*  
*Les lapins je les compte plus tellement j'en prends*

*Em*  
*Elles m'en posent autant que je prends des gants*

*C*  
*Toutes ces vestes à mon actif*

*D G*  
*Ça confine au dressing*

*G*  
*Tellement je prends*

2. Les mégères apprivoisées

Les femmes adultères, leurs aînées

Je prends, je prends

Les cougars, les divorcées

Les exaltées, les timorées

Je prends, je prends

Tout ce qui glousse en ma présence

Tout ce qui trépigne et tout ce qui danse

Toutes celles qui bruissent de confidences

Je leur tends l'oreiller

Je leur tends l'oreille et

3. Si tu voulais de moi ce soir

Ça boosterait mon taux de réussite

Mon amour, à 1%

Qui dit mieux

## 38

# Chanson d'amur

As de Trêfle

Haut les nains



intro : *Cm Dm Gm Gm* ( $\times 6$ )

1. *Cm Dm Gm*  
Moi j'croyais au grand amur  
*Cm Dm Gm*  
Sans voir que j'fonçais dans lmour  
*Cm Dm Gm*  
Mais quand j'ai voulu te faire l'amur  
*Cm Dm Gm*  
J'ai bien vu qu'j'étais pas encore mour

*Cm Dm Gm*  
Comme j'aime bien les grandes aventoures  
*Cm Dm Gm*  
J'ai décidé de te faire l'amur  
*Cm Dm Gm*  
Sur le siège arrière de la voitoure  
*Cm Dm Gm*  
Au beau milieu du carrefur

*Dm Gm*  
*Pam palam pam pam pam*  
*Dm Gm*  
*Pam palam pam pam*  
( $\times 4$ )

*Violon*

*Cm Dm Gm Gm* ( $\times 4$ )

2. *Cm Dm Gm*  
Tu m'as dit : « je t'aime, je t'assoure »  
*Cm Dm Gm*  
C'est pas tombé dans l'oreille d'un surd  
*Cm Dm Gm*  
Je m'suis dit : « j'vais aller faire une courre »  
*Cm Dm Gm*  
Pour mieux apprendre a faire la cur

*Cm Dm Gm*  
Tu m'as dit : « tu veux faire un truc pour ? »  
*Cm Dm Gm*  
Ma réponse fut : « je suis pur »  
*Cm Dm Gm*  
Mais tes deux belles fesses cramées fourent  
*Cm Dm Gm*  
Quand je t'ai prise sur le fur

39

## À l'oreille de ta femme

As de Trèfle

Houlala



1. *Em* me présente j'suis l'nouveau *Bm* mec de ta copine  
*C* Elle est pas tendre tu sais quand elle parle de toi

*Em* Ta Playstation, ta caisse, tes *Bm* vacances au camping  
*C* Ta collection de DVD de karaté chinois  
*Em* Tes trophées de pétanque, trônant dans la vitrine  
*C* Tes petits arrangements au PMU *Bm* d'en bas  
*Em* Elle t'attendait en balançant tes magazines  
*C* De chasse, de pêche, de cul et de sports de combat

*Em* *Je n'ai pas de grosses voitures* *Bm*  
*C* *Je n'suis pas monté comme un âne*  
*Em* *Mais chaque nuit, coincé contre le mur* *Bm*  
*C* *C'est bien moi qui murmure... à l'oreille de ta femme*

2. *Em* Tous les vendredis soir au milieu du parking  
*C* Assise sur le capot de ton Opel Astra  
*Em* Elle observait lequel a le *Bm* plus beau jogging  
*C* La plus belle banane, le plus beau bandana  
*Em* Elle finissait en boîte en remuant son string  
*C* Toi tu portais ton beau maillot de David Ginola  
*Em* Elle s'endormait devant un docu sur Chaplin  
*C* Toi tu zappais sur le très beau Grand prix du Canada

*Em Bm C C Em Bm C G* ( $\times 2$ )

3. *Em* Elle qu'aimait la peinture, surtout Klimt et Soutine  
*C* Ce sculpteur norvégien à la *G* galerie d'en bas  
*Em* Elle te voyait repeindre des *Bm* tas de figurines  
*C* De sous-marins de guerre et de petits soldats  
*Em* Elle rêvait de Mozart au calme au fond d'une

limousine  
*C* Elle se tapait Johnny à fond dans ton Opel Astra  
*Em* Tu *Bm* lui parlais de phares, de jantes, de compét', de tuning  
*C* Tu lui parlais, tu lui parlais mais elle *G* n'écoulait pas

40

## Pauvre planète

As de Trèfle  
Houlala



*G D*  
1. Nous qui ne sommes que des locataires  
*F#m Bm*  
Depuis la nuit des temps  
*G D*  
Prenons bien garde dès à présent  
*F#m*  
De ne pas nous croire propriétaires

*G D*  
Si nos enfants et nos petits-enfants  
*F#m Bm*  
Pouvaient garder les yeux ouverts  
*G D*  
Laissons-leur au moins un océan  
*F#m*  
Trois arbres et deux rivières

*F#m*  
*Pauvre planète, pauvre planète*  
*G*  
*Ça sent la fin des haricots*  
*F#m*  
*Beaucoup trop de bourricots*  
*G*  
*Avec du sable dans la tête*  
*(×2)*

**Violon**

*G D F#m Bm (×4)*

*G D*  
2. Quand on aura déménagé sous terre  
*F#m Bm*  
À l'appel du Bon Dieu  
*G D*  
Nos enfants risquent de payer cher  
*F#m*  
Pour l'état des lieux

*G D*  
J'espère au moins que nos ancêtres  
*F#m Bm*  
Ont nettoyé le paradis  
*G D*  
Si par malheur c'est en enfer  
*F#m*  
Que je suis conduit

*G D*  
3. Quand il n'y aura plus que le Kärcher  
*F#m Bm*  
Pour nettoyer la merde qu'on a dans les yeux  
*G D*  
Prenons bien garde qu'à ne rien faire  
*F#m*  
Nous finissons comme eux

*G D F#m Bm G D F#m F#m*

*G D*  
Quand il n'y aura plus que le Kärcher  
*F#m Bm*  
Pour nettoyer la merde qu'on a dans les yeux  
*G D*  
Quand même les quatre mousquetaires  
*F#m*  
Ne seront plus que deux

*G D*  
Prenons bien garde qu'à ne rien faire  
*F#m Bm*  
Nous finissons par devenir comme eux  
*G D*  
Éteindrons-nous la poudrière  
*F#m*  
Y mettrons-nous le feu ?

---

## 41 La révolution

As de Trêfle  
Houlala



*B♭m*  
1. Quoi que tu dises

*A♭*  
Ou quoi que tu fasses

*E♭m*  
Ce sera la révolution

*B♭m*  
Quoiqu'on en dise

*A♭*  
Quelles que soient les menaces

*E♭m*  
C'est la dernière solution

*B♭m*  
Que ça te défrise

*A♭*  
Que tu aies des angoisses

*E♭m*  
Si je baisse mon pantalon

*B♭m*  
Quoi que tu dises

*A♭*  
Ou quoi que tu fasses

*E♭m*  
C'est pour la grosse commission

### Violon

*B♭m A♭ E♭m E♭m* ( $\times 4$ )

*D♭*  
2. Prends-toi en main

*A♭*  
Laisse-les pas dans tes poches

*B♭m*  
Serre les poings

*G♭*  
Relève la caboche

*D♭*  
Mets des cailloux

*A♭*  
Dans ta sacoche

*B♭m*  
Fais le voyou

*G♭*  
Ou bien raccroche

*D♭*  
Toi, le fripon

*A♭*  
La vraie tête de pioche

*B♭m*  
Fais pas le con

*G♭*  
À rouler des galoches

---

---

42

**Jessica**  
As de Trêfle  
*Merci bonsoir* 



1. Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour  
    À l'abri des regards et les yeux dans les yeux, c'est mieux  
    J' verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches  
    Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins

*Oh Jessica, mon amour, je te connais si bien*  
*Que dans les ports de Cherbourg à six heures du matin*  
*Oh Jessica, mon amour, je ne regrette rien*  
*Car j'ai lâché du velours dans le creux de tes reins*

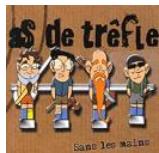
2. Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour  
    À l'abri des regards, à l'ombre d'un tilleul, si seuls  
    J' verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches  
    Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins

---

**43****Toi, toi, toi**

As de Trêfle

Sans les mains

1. *J'ai couru après toi**Comme on court après la fortune**Je ferais tout et n'importe quoi**Pour égayer ta vie nocturne**Chacun devant, ça va de soi**Retrouver un jour sa chacune**Faisons le deuil du célibat**Profitons de la vie commune**Toi, toi, toi, tu ressembles à celle**Qu'à la craie, j'avais dessinée**Sur mon ardoise, à la maternelle**Du haut de mes quelques années***Violon***D A C G (x2)*2. *Il faudra bien que tu sois**Ma compagne d'infortune**Quand je rentrerai chez toi**Saoul à des heures inopportunies**Si je sors de l'anonymat**Et que demain je fais la une**Si dans les stades, je suis le roi**Moi je te veux dans la tribune*3. *Si sous le feu des caméras**Un soir je t'oublie sur une dune**Oh je t'en prie, pardonne-moi**J'irai te décrocher la lune**Si un jour il me pleut des thunes**Et qu'il m'en tombe plein les bras**Moi je m'enfuirai sur Neptune**Et t'emmènerai sous mon bras***44****Le port de Tacoma**

Hugues Aufray

1. *C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la houla,*  
*C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la houla.**Parés à virer,**Les gars, faudrait déhaler.**On se repos'ra quand on arrivera**Dans le port de Tacoma.*2. *C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla la houla,*  
*C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla houlala.*3. *C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla la houla,*  
*C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla houlala.*4. *C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla la houla,*  
*C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla houlala.*5. *Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla la houla,*  
*Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla houlala.*

45

## Le Bon Dieu s'énervait

Hugues Aufray

Céline



1. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier  
« Ca fait trois ans que j'ai planté cet arbre  
Et j'ai beau l'arroser à longueur de journée  
Il pousse encore moins vite que ma barbe »

*Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long*  
*Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long*  
*Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long*  
*Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long*

2. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier  
« Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé  
Et je n'arrive pas à le faire avancer  
Et encore moins à le faire reculer »

*Pour faire un âne...*

3. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier  
En regardant Adam marcher à quatre pattes  
« Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé  
Pour qu'il marche sur ses deux pieds »

*Pour faire un homme...*

4. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier  
En regardant le monde qu'il avait fabriqué  
« Ces gens se battent comme des chiffonniers  
Et je ne peux plus dormir en paix »

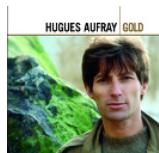
*Pour faire un monde...*

46

## Tu sens bon la terre

Hugues Aufray

Gold



1. Tu sens bon la terre, ma terre  
Tu sens bon la vie, ma vie  
Tu sens bon la pipe, mon père  
Tu sens bon l'automne ma pluie

2. Je n'ai pas d'argent dans la tête  
Et pas d'argent dans les mains  
Mais pour moi c'est toujours fête  
Puisque j'ai du pain et du vin

3. Tu sens bon la terre, ma terre  
Tu sens bon le chien, mon chien  
Tu sens bon le linge, ma mère  
Tu sens bon l'été mon jardin

4. Quand on aura fini sa journée  
Qu'on a pas volé ses sous  
On se retrouve à la veillée  
Entre amis pour boire un bon coup

5. Tu sens bon la terre, ma terre  
Tu sens bon l'école, mon p'tit frère  
Tu sens bon le grain, mon pain  
Tu sens bon le printemps, mon refrain

47

**Céline**  
Hugues Aufray  
*La Terre est si belle*



*Am* 1. Dis-moi, Céline, les années ont passé  
Pourquoi n'as-tu jamais pensé *Dm* à te marier ?  
*G* De toutes mes sœurs qui vivaient ici  
*E* *Am* Tu es la seule sans mari

*Dm*  
*Non, non, non, ne rougis pas*  
*Am*  
*Non, ne rougis pas*  
*F* *Am*  
*Tu as, tu as toujours de beaux yeux*  
*Dm* *Am*  
*Ne rougis pas non, ne rougis pas*  
*G* *Am*  
*Tu aurais pu rendre un homme heureux*

2. Dis-moi, Céline, toi qui es notre aînée  
Toi qui fut notre mère, toi qui l'as remplacée  
N'as-tu vécu pour nous autrefois  
Que sans jamais penser à toi ?

3. Dis-moi, Céline, qu'est-il donc devenu  
Ce gentil fiancé qu'on n'a jamais revu ?  
Est-ce pour ne pas nous abandonner  
Que tu l'as laissé s'en aller ?

4. Dis-moi, Céline, ta vie n'est pas perdue  
Nous sommes les enfants que tu n'as jamais eus  
Il y a longtemps que je le savais  
Et je ne l'oublierai jamais

48

**Les couleurs**  
Hugues Aufray  
*La Terre est si belle*



*D* 1. Un petit garçon est venu *C* me voir tout à l'heure  
*C* *D* Avec des crayons et du papier  
*C* *D* Il m'a dit je veux dessiner un homme en couleur  
*Em* *D* Dis - moi comment le colorier

2. Je voudrais qu'il soit pareil que moi quand je serai  
grand  
Libre, très fort et heureux  
Faut-il le peindre en bleu, en noir ou en blanc  
Pour qu'il soit comme je veux ?

*D* *G* *D* *A*  
*Si tu le peins en bleu, fils*  
*D* *G* *A*  
*Il ne te ressemblera guère*  
*F* *B* *F* *C*  
*Si tu le peins en rouge, fils*  
*F* *B* *C*  
*On viendra lui voler sa terre*  
*G* *C* *G* *D*  
*Si tu le peins en jaune, mon fils*  
*G* *C* *G* *D*  
*Il aura faim toute sa pauvre vie*  
*Em* *A7*  
*Si tu le peins en noir fils*  
*Em* *D*  
*Plus de liberté pour lui*

3. Alors le petit garçon est rentré chez lui  
Avec son beau cahier sous le bras  
Il a essayé de dessiner toute la nuit  
Mais il n'y arriva pas

4. Si l'on veut trouver une morale à ma chanson  
C'est assez facile en somme  
Il suffit de dire à tous les petits garçons  
Que la couleur ne fait pas l'homme



1. L'épervier il faut le dire  
 C Est petit mais bien voleur  
 C L'épervier il faut le dire  
 C Est le pire des menteurs  
 G F E Quand il monte dans le ciel  
 Am Prenez garde, demoiselle!

*L'épervier, piou, piou*  
*L'épervier, pao, pao*  
*L'épervier, piou, piou*  
*L'épervier, pao, pao*

2. L'épervier de ma colline  
 N'est pas un très bon chrétien  
 L'épervier de ma colline  
 Chante comme un vrai païen  
 Il connaît tous les couplets  
 Des Filles de Camaret

3. Batelier de la Dordogne  
 Passe-moi sur l'autre bord  
 Batelier de la Dordogne  
 Il y va vraiment trop fort  
 Cette espèce d'épervier  
 Qui commence à m'agacer

4. Épervier, si t'es un homme  
 Viens te poser près d'ici  
 Épervier, si t'es un homme  
 Je vais chercher mon fusil  
 Et ce soir je mangerai  
 Du bon pâté d'épervier

5. Il est venu, messieurs, dames  
 Visiter mon poulailler  
 Il est venu, messieurs, dames  
 Trois poulettes il m'a volées  
 Et je sais que l'animal  
 Ce soir dansera au bal

50

## Hasta luego

Hugues Aufray  
La Terre est si belle



chorus1

*Am*  
Hasta *luego*!  
*G*  
À bientôt si Dieu le veut *C E*  
*Am*  
Hasta *luego*!  
*G* *On se reverra sous peu* *C E*

*Dm*  
1. On a trois mois *E*  
De réserve au fond des cales  
*Dm* Allez, les gars  
*E* On va hisser la grand'voile

chorus2

*Am* *G*  
Laissez passer les enfants  
*C E*  
De la nuit  
*Am* *G*  
Ils vont chercher le grand vent  
*C E*  
De l'oubli

2. Toi qui n'as rien  
Embarque-toi avec nous  
Donne-moi la main  
Viens, ta place est parmi nous

chorus1

3. Toi qui as peur  
Cache-toi derrière mon bras  
Car voici l'heure  
Enfin d'être fier de toi

chorus2

4. Toi qui chantes  
Regarde-moi dans les yeux  
Suis ma route  
Elle te mènera vers Dieu

chorus1

5. On a trois mois  
De réserve au fond des cales  
Allez, les gars  
On va hisser la grand'voile

chorus2

## 51 Le joueur de pipeau

Hugues Aufray  
La Terre est si belle



*Dm*  
1. Un étranger est arrivé un beau soir  
*Gm* De son pipeau, il tirait des sons bizarres  
*Dm* *C* *Dm* *B♭ C*  
Ses cheveux longs lui donnaient l'air d'un vagabond

En ce temps-là, la ville était envahie  
Des millions de rats venus du fond de la nuit  
Dévoraient le grain, les pauvres gens mouraient de faim

2. Le musicien leur dit : « Si vous le voulez  
Je peux sur l'heure, du fléau vous délivrer »  
Pour mille écus, un marché fut bientôt conclu

Devant l'église, il joua de son pipeau  
Comme un berger pour rassembler le troupeau  
Et de partout les rats sortirent de leurs trous

3. On vit les rats qui le suivaient dans les rues  
Chemin faisant, ils étaient cent mille et plus  
Il les mena à la rivière et les noya

« C'est un sorcier » s'écrièrent les bourgeois  
Comme un lépreux, on le désignait du doigt  
À coup de pierres et comme un chien, ils le chassèrent

4. Tout le village dormait paisiblement  
Lorsque soudain on entendit dans le vent  
Un doux refrain que les enfants connaissaient bien

Les petits enfants dans leurs chemises de nuit  
Cherchaient le vent et le pipeau dans la nuit  
Ils arrivèrent à la rivière et se noyèrent

## 52 Le jour où le bateau viendra

Hugues Aufray  
*La Terre est si belle*



1. Vous verrez ce jour-là quand le vent tombera  
Quand la brise n'aura plus de voix  
Un grand calme se fera comme avant un ouragan  
Le jour où le bateau viendra
- Et les vagues danseront avec les navires  
Et tout le sable s'envolera  
Et vous entendrez l'océan chanter  
Le jour où le bateau viendra
2. Les poissons seront fiers de nager sur la Terre  
Et les oiseaux auront le sourire  
Sur le sable, les rochers seront heureux croyez-moi  
Le jour où le bateau viendra
- Ce que l'on disait pour égarer les marins  
Ne voudra plus rien dire, non plus rien  
Et les grandes marées seront déchaînées  
Le jour où le bateau viendra
3. Vous entendrez ce jour-là, un cantique se lever  
Par-dessus la grande voile déployée  
Le soleil éclairera les visages sur le pont  
Le jour où le bateau viendra
- Le sable fera un tapis doré  
Pour reposer nos pieds fatigués  
Et tous les vieux marins s'écrieront enfin  
Le jour où le bateau viendra
4. Vous verrez ce jour-là au lever du soleil  
Vos ennemis, les yeux pleins de sommeil  
Ils se pinceront pour y croire, ils verront bien qu'il est là  
Le jour où le bateau viendra
- Ils tendront leur mains, ils seront soumis  
Le géant Goliath le fut aussi  
Et ils se noieront comme les Pharaons  
Le jour où le bateau viendra

Original song :Bob Dylan - When the ship comes in

## 53 N'y pense plus, tout est bien

Hugues Aufray  
*La Terre est si belle*



1. À quoi ça sert de chercher à comprendre  
Pourquoi on dit ce qu'on dit  
À quoi ça sert de chercher à comprendre  
Quand c'est fini, c'est fini  
Quand le soleil se lèvera demain  
Je serai déjà loin très loin  
Il faut se quitter en chemin  
Mais n'y pense plus : tout est bien
2. À quoi ça sert de chercher la lumière  
Puisqu'il n'y a rien à voir  
À quoi ça sert de chercher la lumière  
Je veux rester dans le noir  
Tu peux toujours essayer de me dire  
Ce que tu n'as jamais su me dire  
Quand nous marchions main dans la main  
Mais n'y pense plus : tout est bien
3. Moi j'ai choisi la route solitaire  
Pareille à celle du vent  
Moi j'ai choisi la route solitaire  
Qui va là-bas loin devant  
Mais je voudrais qu'on se quitte bons amis  
Tu aurais pu faire mieux, ma foi tant pis  
Le temps qu'on a passé c'était pour rien  
Mais n'y pense plus : tout est bien
4. À quoi ça sert de verser tant de larmes  
Ce sont des larmes perdues  
À quoi ça sert de verser tant de larmes  
Je ne t'entends déjà plus  
Sur le chemin, le souvenir m'attend  
On m'avait dit de toi, ce n'est qu'une enfant  
J'allais perdre mon âme dans tes mains  
Mais n'y pense plus : tout est bien

Original song :Bob Dylan - Don't think twice, it's all right

54

## Le petit âne gris

Hugues Aufray  
*La Terre est si belle*



1. Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée  
Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter  
Elle se passe en Provence, au milieu des moutons  
Dans le sud de la France, au pays des santons (×2)
2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau  
Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux  
Marchant toujours en tête, aux premières lueurs  
Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)
3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux  
Remontant la Durance, honnête et courageux  
Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus  
La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)
4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien  
Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin  
Image d'évangile, vivant d'humilité  
Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)
5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée  
Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché  
Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux  
Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)
6. mm ... mm ... mm  
Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie  
Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)

55

## Santiano

Hugues Aufray  
*La Terre est si belle*



1. C'est un fameux trois mâts  
Fin comme un oiseau  
Hissez ho ! Santiano !  
Dix-huit noeuds, quatre-cents tonneaux  
Je suis fier d'y être matelot
2. Je pars pour de longs mois  
En laissant Margot  
Hissez ho ! Santiano !  
D'y penser, j'en ai le cœur gros  
En doublant les feux de Saint-Malo
3. On prétend que là-bas  
L'argent coule à flot  
Hissez ho ! Santiano !  
On trouve l'or  
Au fond des ruisseaux  
J'en ramènerai plusieurs lingots
4. Un jour, je reviendrai  
Chargé de cadeaux  
Hissez ho ! Santiano !  
Au pays, j'irai voir Margot  
À son doigt, je passerai l'anneau

*Tiens bon la vague et tiens bon le vent  
Hissez ho ! Santiano !  
Si Dieu veut, toujours droit devant  
Nous irons jusqu'à San Francisco*

56

## Stewball

Hugues Aufray  
*La Terre est si belle*



1. *D* Il s'appelait Stewball *G*  
*Em* C'était un *Am* cheval blanc  
*D7* Il était mon idole *G C*  
Et moi j'avais dix ans

2. Notre pauvre père  
Pour acheter ce pur-sang  
Avait mis dans l'affaire  
Jusqu'à son dernier franc

3. Il avait dans la tête  
D'en faire un grand champion  
Pour liquider nos dettes  
Et payer la maison

4. Il croyait à sa chance  
Il engagea Stewball  
Par un beau dimanche  
Au grand prix de Saint-Paul

5. « Je sais, dit mon père  
Que Stewball va gagner »  
Mais après la rivière  
Stewball est tombé

6. Quand le vétérinaire  
D'un seul coup l'acheva  
Je vis pleurer mon père  
Pour la première fois

7. Il s'appelait Stewball  
C'était un cheval blanc  
Il était mon idole  
Et moi j'avais dix ans

57

## Debout les gars

Hugues Aufray  
*Le meilleur de Hugues Aufray*



1. *Am* Cette montagne que tu vois *C*  
*On* en viendra à bout les gars *Am*  
*Un* bulldozer et deux cents bras *Am*  
Et passera la route

*Debout les gars, réveillez-vous*  
*Il va falloir en mettre un coup*  
*Debout les gars, réveillez-vous*  
*On va au bout du monde*

2. Il ne faut pas se dégonfler  
Devant des tonnes de rochers  
On va faire un 14 juillet  
À coups de dynamite

3. Encore un mètre et deux et trois  
En mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois  
Tes enfants seront fiers de toi  
La route sera belle

4. Il nous arrive parfois le soir  
Comme un petit coup de cafard  
Mais ce n'est qu'un peu de brouillard  
Que le soleil déchire

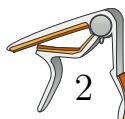
5. Les gens nous prenaient pour des fous  
Mais nous on passera partout  
Et nous serons au rendez-vous  
De ceux qui nous attendent

6. Et quand tout sera terminé  
Il faudra bien se séparer  
Mais on n'oubliera jamais jamais  
Ce qu'on a fait ensemble

## 58 Je reviens (Les portes de Saint-Malo)

Hugues Aufray

*Le meilleur de Hugues Aufray*



*Am*

1. J'ai couru à travers le monde  
*F G7 C*

De Shangaï jusqu'à San-Fernando  
*E7*

Sous le vent et la tempête

*Am*  
Pour toi j'ai mené mon bateau

*E7*  
Je reviens le cœur en fête

*Am*  
Jusqu'aux portes de Saint-Malo

*F G7 C*  
Je reviens, je reviens, je reviens au pays

*E7*  
Sous le vent et la tempête

*Am*  
Pour toi j'ai mené mon bateau

*E7*  
Je reviens le cœur en fête

*Am*  
Jusqu'aux portes de Saint-Malo

2. Droit devant, depuis vingt semaines  
D'Amsterdam à l'île de Bornéo

J'ai souvent cru que l'orage

Finirait par avoir ma peau

Mais j'ai retrouvé courage

Et le chemin de Saint-Malo

3. Sous les feux ou les vents de glace

D'Istanbul jusqu'à Valparaiso

Je ferai le tour de la terre

Voile au vent sur le Santiago

Par les portes de l'enfer

Qui conduisent à Saint-Malo

4. Cheveux noirs ou bien cheveux d'ange

De Lisbonne au port de San-Diego

Mes amours, mes demoiselles

S'envolaient, comme des oiseaux

C'était toi vraiment la plus belle

De New York jusqu'à Saint-Malo

## 59 Elle descend de la montagne

Hugues Aufray

*Little troubadour*



*C*

1. Elle descend de la montagne à cheval

*G7*

Elle descend de la montagne à cheval

*C*

Elle descend de la montagne

*F*

Elle descend de la montagne

*C*

Elle descend de la montagne à cheval

*C*

*Singing I, I, youpee, youpee I*

*Singing I, I, youpee, youpee I*

*Singing I, I, youpee*

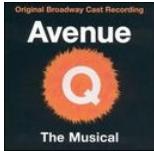
*I, I, youpee*

*I, I, youpee, youpee I*

2. Elle embrasse son grand-père quand elle descend

3. J'voudrais être son grand-père quand elle descend

4. Mais c'est mieux d'avoir 20 ans et toutes ses dents



1.  $E$   $B7$   $E$   
The Internet is really, really great (*For porn!*)  
 $E$   $B7$   $E$   
I've got a fast connection so I don't have to wait (*For porn!*)  
 $F\#m$   
There's always some new site (*For porn!*)  
 $A\flat m$   
I browse all day and night (*For porn!*)  
 $F\#m$   $A$   $B$   
It's like I'm surfing at the speed of light (*For porn!*)

$E$   
*The Internet is for porn (Trekkie!)*  
 $B7$   
*The Internet is for porn (What are you doing?)*  
 $E$   $A$   
*Why you think the net was born?*  
 $E$   $B7$   $E$   
*Porn, porn, porn!*

“Trekkie!”  
 “Oh hello Kate Monster!”  
 “You are ruining my song”  
 “Oh me sorry, me no mean to”  
 “Well if you wouldn't mind please being quiet for a minute so I can finish?”  
 “Oki doki”  
 “Good”

2. I'm glad we have this new technology (*For porn!*)  
 Which gives us untold opportunity (*For por...oops, sorry*)  
 Right from you own desktop (*For ...*)  
 You can research, browse and shop  
 Until you've had enough and you're ready to stop (*For Porn!*)

*The Internet is for porn (Boo!)*  
*The Internet is for porn (Trekkie!)*  
*Me up all night honking me horn*  
*To porn, porn, porn!*

“That's gross, you're a pervert!”  
 “Ah, sticks and stones Kate monster.”  
 “No really, you're a pervert. Normal people don't sit at home and look at porn on the Internet.”  
 “Oh?”  
 “What?”  
 “You have no idea! Ready normal people?”  
 “Ready. Ready. Ready!”  
 “Let me hear it!”

*The Internet is for porn (Sorry Kate!)*  
*The Internet is for porn (I masturbate!)*  
*All these guys unzip their flies*  
*For porn, porn, porn!*

“The Internet is not for porn!”

“Porn, Porn, P...”

“Hold on a second!

Now I know for a fact that you, Rob, check your portfolio and trade stocks online (*That's correct*)

And Brian, you buy things on amazon.com (*Sure!*)

And Gary, you keep selling your possessions on eBay (*Yes I do!*)

And Princeton, you sent me that sweet online birthday card” (*True!*)

“Oh, but Kate, what you think he do ...after? Hmm?” (*Yeah!*)

“Eeewwww!”

*The Internet is for porn! (Gro!)*  
*The Internet is for porn! (I hate porn!)*  
*Grab your dick and double click (I hate men!)*  
*For porn, porn, porn!*

Porn, porn, porn, porn (*I'm leaving!*)

Porn, porn, porn, porn

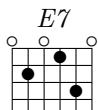
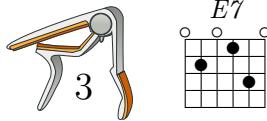
porn, porn, porn, porn (*I hate the Internet!*)

Porn, porn, porn, porn

The Internet is for! ( $\times 2$ )

The Internet is for porn!

---



*C Viens voir les comédiens, voir les musiciens F*

*G7 Voir les magiciens, qui arrivent*

*C Viens voir les comédiens, voir les musiciens F*

*G7 Voir les magiciens, qui arrivent*

*(×2)*

1. *C Les comédiens ont installé Am leurs tréteaux*

*F Ils ont dressé leur estrade et tendu des calicots G7*

*C Am Les comédiens ont parcouru F les faubourgs*

*F G7 Ils ont donné la parade, à grand renfort de tambour*

*C E7 Devant l'église une roulotte peinte en vert*

*Am D7 G7 Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert*

*C Am Et derrière eux, comme un cortège en folie*

*F G7 C Ils drainent tout le pays les comédiens*

2. Si vous voulez voir confondus les coquins

Dans une histoire un peu triste, où tout s'arrange à la fin

Si vous aimez voir trembler les amoureux

Vous lamenter sur Baptiste, ou rire avec les heureux

Poussez la toile et entrez donc vous installer

Sous les étoiles, le rideau va se lever

Quand les trois coups retentiront dans la nuit

Ils vont renaître à la vie, les comédiens

3. Les comédiens ont démonté leurs tréteaux

Ils ont ôté leur estrade et plié les calicots

Ils laisseront au fond du cœur de chacun

Un peu de la sérénade et du bonheur d'Arlequin

Demain matin, quand le soleil va se lever

Ils seront loin, et nous croirons avoir rêvé

Mais pour l'instant, ils traversent dans la nuit

D'autres villages endormis, les comédiens



1. Vers les docks où le poids et l'ennui

Me courbent le dos -

Ils arrivent le ventre alourdi

De fruits, les bateaux

Ils viennent du bout du monde

Apportant avec eux

Des idées vagabondes

Aux reflets de ciels bleus

De mirages

Traînant un parfum poivré

De pays inconnus

Et d'éternels étés

Où l'on vit presque nus

Sur les plages

Moi qui n'ai connu toute ma vie

Que le ciel du Nord

J'aimerais débarbouiller ce gris

En virant de bord

Em - menez - moi au bout de la terre

Emmenez-moi au pays des merveilles

Il me semble que la misère

Serait moins pénible au soleil

2. Dans les bars à la tombée du jour

Avec les marins

Quand on parle de filles et d'amour

Un verre à la main

Je perds la notion des choses

Et soudain ma pensée

M'enlève et me dépose

Un merveilleux été

Sur la grève

Où je vois tendant les bras

L'amour qui comme un fou

Court au devant de moi

Et je me pends au cou

De mon rêve

Quand les bars ferment que les marins

Rejoignent leur bord

Moi je rêve encore jusqu'au matin

Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafiot craquant

De la coque au pont

Pour partir je travaillerai dans

La soute à charbon

Prenant la route qui mène

À mes rêves d'enfant

Sur des îles lointaines

Où rien n'est important

Que de vivre

Où les filles alanguies

Vous ravissent le cœur

En tressant m'a t'on dit

De ces colliers de fleurs

Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé

Sans aucun remords

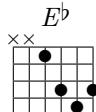
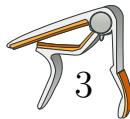
Sans bagage et le cœur libéré

En chantant très fort

63

## Mes emmerdes

Charles Aznavour  
40 chansons d'or



1. J'ai travaillé des années  
*Am C7*  
Sans répit jour et nuit  
*F*  
Pour réussir  
*A7 Dm A7 Dm*  
Pour gravir le sommet  
*F E*  
En oubliant souvent dans  
*Am Fm*  
Dans ma course contre le temps  
*C G F C G C*  
Mes amis, mes amours, mes emmerdes

2. À corps perdu, j'ai couru  
Assoiffé, obstiné  
Vers l'horizon  
L'illusion vers l'abstrait  
En sacrifiant, c'est navrant  
Je m'en accuse à présent  
Mes amis, mes amours, mes emmerdes

*Mes amis, c'était tout en partage*  
*E♭ B♭*  
*Mes amours faisaient très, très bien l'amour*  
*Am C7*  
*Mes emmerdes étaient ceux de notre âge*  
*Am*  
*Où l'argent, c'est dommage*  
*D G G7*  
*Éperonnait nos jours*

3. Pour être fier, je suis fier  
Entre nous, je l'avoue  
J'ai fait ma vie  
Mais il y a un *mais*  
Je donnerais ce que j'ai  
Pour retrouver, je l'admetts  
Mes amis, mes amours, mes emmerdes

4. Mes relations vraiment sont  
Haut placées, décorées  
Influents, bedonnants  
Des gens bien  
Ils sont sérieux mais près d'eux  
J'ai toujours le regret de  
Mes amis, mes amours, mes emmerdes

*Mes amis étaient plein d'insouciance*  
*Mes amours avaient le corps brûlant*  
*Mes emmerdes aujourd'hui quand j'y pense*  
*Avaient peu d'importance*  
*Et c'était le bon temps*

### 5. Les canulars, les pétards

Les folies, les orgies  
Le jour du bac  
Le cognac, les refrains  
Tout ce qui fait, je le sais  
Que je n'oublierai jamais  
Mes amis, mes amours, mes emmerdes



*Em*  
1. J'habite seul avec maman

Dans un très vieux appartement

*Am*  
Rue Sarasate

*B7*  
J'ai pour me tenir compagnie

Une tortue, deux canaris

*Em*  
Et une chatte

Pour laisser maman reposer

Très souvent je fais le marché

*E7* *Am*  
Et la cuisine

Je range, je lave, j'essuie

À l'occasion, je pique aussi

*B7*  
À la machine

*Em*  
Le travail ne me fait pas peur

Je suis un peu décorateur

*Am*  
Un peu styliste

*B7*  
Mais mon vrai métier c'est la nuit

Que je l'exerce, travesti

*Em*  
Je suis artiste

J'ai un numéro très spécial

Qui finit en nu intégral

*E7* *Am*  
Après strip-tease

*B7*  
Et dans la salle je vois que

*Em*  
Les mâles n'en croient pas leurs yeux

Je suis un homme oh

*C* *B7* *Em*  
Comme ils di-i - sent

2. Vers les trois heures du matin

On va manger entre copains

De tous les sexes

Dans un quelconque bar-tabac

Et là on s'en donne à cœur joie

Et sans complexes

On déballe des vérités

Sur des gens qu'on a dans le nez

On les lapide

Mais on le fait avec humour

Enrobé dans des calembours

Mouillés d'acide

On rencontre des attardés

Qui pour épater leur tablée

Marchent et ondulent

Singeant ce qu'ils croient être nous

Et se couvrent les pauvres fous

De ridicule

Ça gesticule et parle fort

Ça joue les divas les ténors

De la bêtise

Moi les lazzis, les quolibets

Me laissent froid puisque c'est vrai

Je suis un homme oh

Comme ils di-i-sent

3. À l'heure où naît un jour nouveau

Je rentre retrouver mon lot

De solitude

J'ôte mes cils et mes cheveux

Comme un pauvre clown malheureux

De lassitude

Je me couche mais ne dors pas

Je pense à mes amours sans joie

Si dérisoires

À ce garçon beau comme un dieu

Qui sans rien faire a mis le feu

À ma mémoire

Ma bouche n'osera jamais

Lui avouer mon doux secret

Mon tendre drame

Car l'objet de tous mes tourments

Passe le plus clair de son temps

Aux lits des femmes

Nul n'a le droit en vérité

De me blâmer, de me juger

Et je précise

Que c'est bien la nature qui

Est seule responsable si

Je suis un homme oh

Comme ils di-i-sent



1. Sur les photographies de ce vieux caillou  
 Trois milliards de fourmis qui courrent après nous  
 C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien  
 Quand on aura vingt ans en l'an 2001
2. On posera nos valises, nos cantines en fer  
 Sur un bout de banquise, un coin de désert  
 Et on s'lavera les dents avec des refrains  
 Quand on aura vingt ans en l'an 2001

Moi j'aurai les cheveux blancs  
 Je serai vieux demain  
 Quand t'auras tes vingt ans  
 En l'an 2001

Petit bonhomme  
 Tu viens d'éclore comme  
 Un ange humain  
 Tout petit bout d'homme  
 Qui tend la main  
 Pour faire ses premiers pas

Petit bonhomme  
 Traverser le salon  
 C'est un peu comme  
 Atteindre l'horizon  
 Petit bonhomme  
 Faut jamais baisser les bras

3. Et on posera nos pelles à l'heure du repas  
 On chauffera nos gamelles sur des feux de bois  
 On fera des cerfs-volants pour aller plus loin  
 Quand on aura vingt ans en l'an 2001

J'aurai bien des tourments  
 Tu n'en sauras rien  
 Quand t'auras tes vingt ans  
 En l'an 2001

Petit bonhomme  
 Tu veux tout faire comme  
 T'en as envie  
 Vivre au maximum  
 Brûler ta vie  
 Sans savoir où tu vas

Petit bonhomme  
 Partir sans rien savoir  
 C'est un peu comme  
 Marcher dans la nuit noire  
 Petit bonhomme  
 Et dire que j'ai fait comme toi

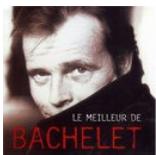
4. On se fera des igloos, on mangera du phoque  
 Et on plantera des clous en plein dans le roc  
 On n'aura plus de gants, on aura nos poings  
 Quand on aura vingt ans en l'an 2001

5. Sur les photographies de ce vieux caillou  
 Trois milliards de fourmis qui courrent après nous  
 C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien  
 Quand on aura vingt ans en l'an 2001

66

## Vingt ans

Pierre Bachelet  
Le meilleur de Bachelet



1. En ce temps-là, je vivais  
Comme un oiseau sur la branche  
Devant les files de ciné  
Je faisais la manche
- C'était *Les copains d'abord*  
Et les premiers transistors  
Sidney Bechet, *Petite fleur*  
Les bleus sur le cœur
- En ce temps-là, les trottoirs  
C'était manifs et guitares  
Même que c'est toujours comme ça
- En ce temps-là, j'avais vingt ans  
Sur la télé en noir et blanc  
On découvrait le rock'n'roll  
Elvis Presley et les idoles  
Fauteuils cassés dans tous les music-halls
- En ce temps-là, c'était Paris  
C'était la guerre en Algérie  
Dans les bistrots d'la Banlieue Nord  
On n'était pas toujours d'accord  
Ira ou pas, d'accord ou pas d'accord

2. En ce temps-là de ta vie  
Tu rêvais d'avoir ton bac  
Et de monter à Paris  
T'inscrire à la fac
- Et puis y'avait le mois d'mai  
Qui préparait ses pavés  
C'est là qu'on s'est rencontré  
Mouchoirs sur le nez
- Le monde était à refaire  
Et dans ta chambre à Nanterre  
C'est justement c'qu'on a fait

*En ce temps-là, j'avais vingt ans  
Et toi t'en avais presque autant  
T'avais un parfum de verveine  
Et de grenade lacrymogène  
Et puis, surtout, tu m'prenais pour Verlaine*

*Alors soudain ç'a été nous  
Comme un tonnerre, un coup d'grisou  
Y'avait plus qu'nous dans nos blousons  
Y'avait plus qu'nous dans nos chansons  
Dans les discours, carrefour de l'Odéon*

*En ce temps-là, j'avais vingt ans  
J'avais vingt ans pour très longtemps  
L'amour chantait sa carmagnole  
En descendant rue des Écoles  
Affiches d'une main, de l'autre le pot d'colle*

*En ce temps-là, j'avais vingt ans  
J'avais vingt ans depuis longtemps  
Ferré passait à la radio  
C'était les vacances en deux-chevaux  
Et toutes les filles se prenaient pour Bardot*

*C'était la télé qui s'allume  
Pour le premier pas sur la Lune  
En ce temps-là, c'était le rock  
Mais on changeait déjà d'époque  
Et les Beatles allaient se séparer*

*En ce temps-là, j'avais vingt ans  
J'avais vingt ans éternellement  
L'amour chantait sa carmagnole  
En montant la rue des Écoles  
T'avais ta main posée sur mon épaule*

67

## Here's to you

Joan Baez  
Sacco et Vanzetti



1. Here's to you, Nicolas and Bart  
Rest forever here in our hearts  
The last and final moment is yours  
That agony is your triumph

---

## 68 Tous les cris les SOS

Daniel Balavoine

1. *Am* Comme un fou va jeter à la *F* mer

*G* Des bouteilles vides et puis espère

*Em* *F* Qu'on pourra lire à travers

*Am* *F* S.O.S. écrit avec de l'air

*G* Pour te dire que je me sens seul

*Em* *F* Je dessine à l'encre vide

Un désert

**Refrain 1 :**

*C* *Et je cours*

*G* *Je me raccroche à la* *Am*

*F* *C* *Je me saoule avec le bruit*

*G* *F* *Des corps qui m'entourent*

*G* *Comme des lianes nouées de tresses*

*G* *C* *Sans comprendre la détresse*

*G* *F* *Des mots que j'envoie*

2. Difficile d'appeler au secours

Quand tant de drames nous oppriment

Et les larmes nouées de stress

Étouffent un peu plus les cris d'amour

De ceux qui sont dans la faiblesse

Et dans un dernier espoir

Disparaissent

**Refrain 1**

**Refrain 2 :**

*Dm*

*Tous les cris les S.O.S.*

*E4* *E* *Partent dans les airs*

*Am* *F* *Dans l'eau laissent une trace*

*G* *Em7* *F* *Dont les écumes font la beauté*

*Pris dans leur vaisseau de verre*

*Les messages luttent*

*Mais les vagues les ramènent*

*En pierres d'étoile sur les rochers*

3. Et j'ai ramassé les bouts de verre

J'ai recollé tous les morceaux

Tout était clair comme de l'eau

Contre le passé y a rien à faire

Il faudrait changer les héros

Dans un monde où le plus beau

Reste à faire

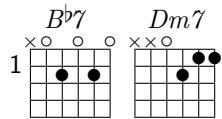
Refrain 1 & 2

---

69

## Aimer est plus fort que d'être aimé

Daniel Balavoine  
Sauver l'amour



1.  $Am7$  Toi qui sais ce qu'est un rempart  
 $G$   $F$  Tu avances sous les regards courroucés  
 $G$  Tu écris mais sur le buvard  
 $F$  Tous les mots se sont inversés

$Am7$  Si tu parles il te faut savoir  
 $G$   $F$  Que ceux qui lancent des regards courroucés  
 $G$  Ne voudront voir dans leur miroir  
 $F$  Que ce qui peut les arranger

$B7$  Toi qui as brisé la glace  
 $F$  Sais que rien ne remplace la vérité  
 $Dm7$  Et qu'il n'y a que deux races  
 $G7$  Ou les faux, ou les vrais

$C$   $Am$  L'amour te porte dans tes efforts  
 $F$   $Dm$   $G$  L'amour de tout délie les secrets  
 $C$   $Am$  Oh et face à tous ceux qui te dévorent  
 $F$   $Dm$   $G$  Aimer est plus fort que d'être aimé

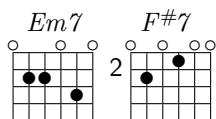
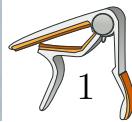
2.  $Am7$  Toi qui sais ce qu'est le blasphème  
 $G$   $F$  On ne récolte pas toujours ce qu'on sème  
 $G$  Tu connais l'ambition suprême  
 $F$  De ceux qui te vouent de la haine

$B7$  Ils voudraient sous la menace  
 $F$  Te fondre dans la masse pour t'étouffer  
 $Dm7$  Mais pour couler le brise-glace  
 $G7$  Il faudrait un rocher

70

## L'Aziza

Daniel Balavoine  
Sauver l'amour



intro : A D G A (x2)

1. Petite rue de Casbah  
Au milieu de Casa  
Petite brune enroulée d'un drap  
Court autour de moi  
Ses yeux remplis de pourquoi  
Cherchent une réponse en moi  
Elle veut vraiment que rien ne soit sûr  
Dans tout ce qu'elle croit

(Oh oh oh oh oh)  
Ta couleur et tes mots tout me va  
Que tu vives ici ou là-bas  
G A  
Danse avec moi  
Si tu crois que ta vie est là  
Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh  
L'Aziza, je te veux si tu veux de moi

bridge : A D G A

2. Et quand tu marches le soir  
Ne trembles pas  
Laisse glisser les mauvais regards  
Qui pèsent sur toi  
L'Aziza ton étoile jaune c'est ta peau  
Tu n'as pas le choix  
Ne la porte pas comme on porte un fardeau  
Ta force c'est ton droit

chorus

bridge : A D G A (x2)

solo

A Bm G A  
L'Aziza, ta couleur tes mots tout me va  
G A  
A Bm  
Danse avec moi  
G A  
Que tu vives ici ou là-bas  
E Em7 F#7  
Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh  
Bm G A  
L'Aziza, je te veux si tu veux de moi  
Bm G A  
L'Aziza, si tu crois que ta vie est là  
E Em7 F#7  
Il n'y a pas de loi contre ça, oh oh  
Bm G A  
L'Aziza, fille enfant du prophète roi

bridge : A D G A

chorus

71

## Vivre ou survivre

Daniel Balavoine  
Vendeurs de larmes



*Em*  
1. Heure sonne matin

*Gm*  
Pleurs, chagrins

*Bb*  
Et repasse le film humide

*F* *A7*  
Du passé dans les yeux

Court, bien trop court

Notre amour

Et les appels au secours

Savent qu'un sourd n'entend pas ce qu'il veut

*Dm*  
*Et pourtant, il veut vivre*

*Bb*  
*Ou survivre*

*F*  
*Sans poèmes*

*A7* *Dm*  
*Sans blesser tous ceux qu'il aime*

*C* *Bb*  
*Être heureux, malheureux*

*A7* *Dm*  
*Vivre seul ou même à deux*

2. Mais vivre pour toujours, sans discours

Sans velours

Sans les phrases inutiles

D'un vieux roman photo

3. Fleurs fanées meurent

Noir et blanc

Seules couleurs

D'un futur qui est déjà le passé pour nous

*Et pourtant, il faut vivre*

*Ou survivre*

*Sans poèmes*

*Sans blesser ceux qui nous aiment*

*Être heureux, malheureux*

*Vivre seul ou même à deux*

(×2)

4. Mais vivre en silence

En pensant aux souffrances

De la terre et se dire

Qu'on est pas les plus malheureux

Quand dans l'amour

Tout s'effondre

Toute la misère d'un monde

N'est rien à côté d'un adieu

*Et pourtant, je veux vivre*

*Ou survivre*

*Sans poèmes*

*Sans blesser tous ceux que j'aime*

*Être heureux, malheureux*

*Vivre seul ou même à deux*



intro : 4 G , D , (x2)

1. Un rayon de soleil

Dort sur tes cheveux longs  
Sur nos corps de seigle  
Et nous joue du violon  
(Ouhouhouh)

2. Un rayon de soleil

Sur le sommeil de plomb  
Une guitare sèche  
Lou Reed à la maison  
Hey babe take a walk on a wild side

Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin  
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin  
(x2)

3. Un rayon de soleil

J'embrasse tes pieds sales  
Un disque de Marley  
Joue « No woman no cry »  
No woman (No woman), no woman no cry

Par la fenêtre ouverte  
L'air que nous respirons  
Ses petites poussières  
Si pâle d'émotions

chorus

4. Un rayon de soleil

Sur ton si beau visage  
Aux abeilles se mêlent  
La voix de Bob Dylan  
Knock, knock, knockin' on heaven's door

Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin  
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin  
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin  
Ma main sur ton p'tit cul ...

5. Un rayon de soleil

Tu t'rhabilles pour de bon  
J'te ramène par les tresses  
À mon corps de garçon  
Yeah, yeah, yeah, yeah

Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin  
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin  
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin  
Ma main sur ton p'tit cul

73

## L'aigle noir

Barbara  
*L'aigle noir*



1.  $F$  Un beau jour ou peut-être une nuit  $C$   
 $Gm$  Près d'un lac, je m'étais endormie  $D$   
 $B^\flat$  Quand soudain, semblant crever le ciel  $F$   
Et venant de nulle part  $E^\flat$   
 $D$  Surgit un aigle noir
2. Lentement, les ailes déployées  $D$   
 $Am$  Lentement, je le vis tournoyer  $E$   
 $C$  Près de moi, dans un bruissement d'ailes  $G$   
Comme tombé du ciel  $F$   
L'oiseau vint se poser  $E$
3. Il avait les yeux couleur rubis  $E$   
 $Bm$  Et des plumes aux couleurs de la nuit  $F^\#$   
 $D$  À son front, brillant de mille feux  $A$   
L'oiseau roi couronné  $G$   
Portait un diamant bleu  $F^\#$
4. De son bec, il a touché ma joue  $F^\#$   
 $C^\#m$  Dans ma main, il a glissé son cou  $G^\#$   
 $E$  C'est alors que je l'ai reconnu  $B$   
Surgissant du passé  $A$   
Il m'était revenu  $G^\#$
5. Dis l'oiseau, oh dis, emmène-moi  $E$   
 $Bm$  Retournons au pays d'autrefois  $F^\#$   
 $D$  Comme avant dans mes rêves d'enfant  $A$   
Pour cueillir en tremblant  $G$   
Des étoiles, des étoiles  $F^\#$
6. Comme avant, dans mes rêves d'enfant  $F^\#$   
 $C^\#m$  Comme avant, sur un nuage blanc  $G^\#$   
 $E$  Comme avant, allumer le soleil  $B$   
Être faiseur de pluie  $A$   
Et faire des merveilles  $G^\#$

7. L'aigle noir, dans un bruissement d'ailes  $C^\#$   
 $D^\#m$  Prit son vol pour regagner le ciel  $A^\#$

8. Un beau jour ou peut-être une nuit  $C$   
 $Gm$  Près d'un lac, je m'étais endormie  $D$   
 $B^\flat$  Au matin il ne me restait rien  $F$   
L'oiseau m'avait laissée  $E^\flat$   
Seule avec mon chagrin  $D$

verse 1 ( $\times 2$ ) avec les accords des couplets 2 et 3



1. C'était le mois de février  
*Em*  
*Am7*  
 Ton ventre était bien rond  
*B7*  
 C'est vrai qu'on l'attendait  
*Em*  
 On voulait l'appeler Jason  
*Em*  
 Ce matin-là il faisait froid  
*Am7*  
 J'avais rendez - vous au studio  
*B7*  
 Et tout en soufflant sur mes doigts  
*Em*  
 J'disais l'petit s'ra un verseau

*Am*  
*Avoir un seul enfant de toi*  
*Em*  
*Ca faisait longtemps que j'attendais*  
*Am*  
*Le voir grandir auprès de toi*  
*Em*  
*C'est le cadeau dont je rêvais*  
*Am*  
*Qu'il ait ton sourire, ton regard*  
*Em*  
*Quand tu te lèves le matin*  
*B7*  
*Avec l'amour et tout l'espoir*  
*Em*  
*Que j'ai quand tu me tiens la main*

2. Et puis on m'a téléphoné  
*Em*  
*Am7*  
 Et moi bien sûr j'ai tout quitté  
*B7*  
 Les chœurs, les cuivres et la rythmique  
*Em*  
 Je devenais papa, c'était magique  
*Em*  
 Puis le taxi m'a déposé  
*Am7*  
 Devant la porte de la clinique  
*B7*  
 Et comme un fou je suis monté  
*Em*  
 Garçon ou fille, c'était critique

3. On m'a tendu un paquet d'langes  
*Am7*  
 Dans lequel petit homme dormait  
*B7*  
 Puis on m'a dit d'une voix étrange  
*Em*  
 Que c'était tout ce qui m'restait

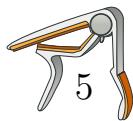
*Em*  
 Tout le monde était très gentil  
*Am7*  
 Et moi je ne comprenais pas  
*B7*  
 Que dans son cœur y'avait la vie  
*Em*  
 Et qu'dans le tien il faisait froid

4. Ça fait dix ans qu't'as fait le vide  
*Em*  
*Am7*  
 Ça fait dix ans qu'tu n'es pas là  
*B7*  
 C'est l'petit homme qui compte mes rides  
*Em*  
 Il dit qu'il t'aime à travers moi  
*Em*  
 Personne depuis n'a pris ta place  
*Am7*  
 L'enfant est là et j'l'aime pour deux  
*B7*  
 Ton image est bien trop vivace  
*Em*  
 Et c'est bien celle que j'aime le mieux

75

## Je t'ai Manqué

Alain Bashung  
Bleu Pétrole



Am

E  
Je t'ai manqué ?

C G Am Dsus2 C D9  
Pourquoi tu me visais

1. Tous nos échanges coulaient de source  
C G Am Dsus2 C D9  
Tous nos mélanges cotés en bourse  
Am  
Tout est brutal, botté en touche  
C  
Tout à l'horizontal  
G Am Dsus2 C D9  
Nos envies, nos amours, nos héros

2. Tout est extrêmes limites et cônes glacés  
C G Am Dsus2 C D9  
Tout est idem, les vitrines, les pôles  
Am Dsus2 C D9  
opposés  
Am  
Dans les étoiles ou sous la douche  
C  
Tout à l'horizontal  
G Am Dsus2 C D9  
Nos envies, nos amours, nos héros

3. Tout est brutal botté en touche  
C  
Tout à l'horizontal  
G Am Dsus2 C D9  
Nos envies, nos amours, nos héros
- Am  
Et si l'on disait le contraire  
Am  
Ou si l'on ne disait rien  
G  
Si l'on construisait les phrases à l'envers  
Am  
Ou si l'on soulevait demain  
G  
Qui serait l'adversaire ?  
Am  
Entre nous qui serait le plus malin ?  
G  
Et si l'on disait le contraire  
Am Dsus2 C D9  
Ou si l'on ne disait plus rien ?

Am  
3. Tout est brutal botté en touche

C  
Tout à l'horizontal

G Am Dsus2 C D9  
Nos envies, nos amours, nos héros

Am  
Si l'on suivait les voies G ferroviaires

Am  
Qui aurait le pied marin ?

G  
Si l'on sifflait le fond des théières

Am  
Ou si l'on ne sifflait plus !

G  
Qui serait l'adversaire ?

Am  
Entre nous qui serait le plus malin ?

G  
Et si l'on disait le contraire

Am Dsus2 C D9  
Ou si l'on ne disait plus rien ?

76

## Gaby, oh Gaby

Alain Bashung

Roulette russe



*E*

1. Je fais mon footing au milieu des algues et des coraux  
Et j'fais mes pompes sur les restes d'un vieux cargo  
Je dis bonjour, faut bien que je me mouille  
C'est ma dernière surprise partie, je m'écrase le nez au hublot  
J'ai mon contrat de confiance, l'encéphalo qui faut  
J'ai du bol, j'en vois qui rigolent

*Oh Gaby, Gaby*  
*Tu devrais pas me laisser la nuit*  
*Je peux pas dormir je fais qu'des conneries*  
*Oh Gaby, Gaby*  
*Tu veux que je te chante la mer*  
*Le long, le long, le long des golfs*  
*Pas très clairs*

2. En regardant les résultats de son check-up  
Un requin qui fumait plus a rallumé une clope  
Ça fait frémir, faut savoir dire stop  
Tu sais c'est comme ce type qui voudrait que je me soigne  
Et qu'abandonne son cleps au mois d'août en Espagne  
Je sens comme un vide, remets-moi Johnny Kidd

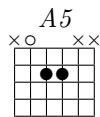
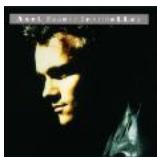
3. Gaby, je t'ai déjà dit que t'es bien plus belle que Mauricette  
Qu'est belle comme un pétard qu'attend plus qu'une allumette  
Ça fait craquer, au feu les pompiers  
Aujourd'hui c'est vendredi et je voudrais bien qu'on m'aime  
Je sens que je vais finir chez Wanda et ses sirènes  
Et ses sirènes, oh, oh oh oh oh oh

4. Alors à quoi ça sert la frite si t'as pas les moules  
Ça sert à quoi le cochonnet si t'as pas les boules

77

## Éteins la lumière

Axel Bauer  
Sentinelles



1.  $\overset{A5}{\text{À}}$  force de se voir, on ne se voyait plus  $\overset{D}{\text{D}}$   
 $\overset{A5}{\text{À}}$  tant vouloir y croire, on n'y croyait plus  $\overset{D}{\text{D}}$   
 $\overset{A5}{\text{Mais ne}}$  me laisse pas si tu n'es pas sûre  $\overset{D}{\text{D}}$   
 $\overset{A5}{\text{Loin, loin de toi, tu me dis tout bas}}$

*F*  $\overset{Am}{\text{Cette petite aventure}}$   
*F*  $\overset{Am}{\text{Va tourner en déconfiture}}$   
*F*  $\overset{B}{\text{Éclaire moi}}$   
*F*  $\overset{Am}{\text{Éteins la lumière}}$   
*F*  $\overset{Am}{\text{Montre-moi ton côté sombre}}$   
*F*  $\overset{Am}{\text{Regarde les ombres}}$   
 $\overset{B}{\text{Qui errent}}$   
*F*  $\overset{F}{\text{Cherche un peu de lumière}}$   
 $\overset{A5}{\text{Tout s'éclaire}}$

2.  $\overset{A5}{\text{Maintenant que le ciel n'a plus de mur}}$   $\overset{D}{\text{D}}$   
 $\overset{A5}{\text{Laissons-nous glisser dans l'ouverture}}$   $\overset{D}{\text{D}}$   
 $\overset{A5}{\text{Le cœur est si léger là où je t'emmène}}$   $\overset{D}{\text{D}}$   
 $\overset{A5}{\text{D'autres sont allés dans ce domaine}}$

*F*  $\overset{Am}{\text{Éteins la lumière}}$   
*F*  $\overset{Am}{\text{Nettoie ce qui n'est pas toi}}$   
*F*  $\overset{B}{\text{Souffle la poussière sur toi}}$   
*F*  $\overset{Am}{\text{Éteins la lumière}}$   
*F*  $\overset{Am}{\text{Montre-moi ton côté sombre}}$   
*F*  $\overset{Am}{\text{Regarde les ombres}}$   
 $\overset{B}{\text{Qui errent}}$   
*F*  $\overset{F}{\text{Cherche un peu de lumière}}$   
 $\overset{A5}{\text{Tout s'éclaire}}$



1. If everybody had an ocean, across the USA *B♭ E♭*  
 Then everybody'd be surfin' like California yeah *B♭ E♭*  
 You'd see them wearin' their baggies, huarachi sandals too *A♭ E♭*  
 A bushy bushy blond hairdo, surfin' USA *B♭ A♭ E♭*
2. You'll catch 'em surfin' at Del Mar, Ventura County Line *B♭ E♭*  
 Santa Cruz and Tressels, Australia's Narabine *B♭ E♭*  
 All over Manhattan and down Doheny Way *A♭ E♭*  
 Everybody's gone surfin', surfin' USA *B♭ A♭ E♭*
3. Well all be plannin' out a route, we're gonna take real soon *B♭ E♭*  
 We're waxin' down out surfboards, we can't wait for June *B♭ E♭*  
 We'll all be gone for the summer, we're on safari to stay *A♭ E♭*  
 Tell the teacher we're surfin', surfin' USA *B♭ A♭ E♭*
4. At Haggarty's and Swami's, Pacific Palisades *B♭ E♭*  
 San Onofree and Sunset, Redondo Beach, L.A. *B♭ E♭*  
 All over La Jolla, at Waimea Bay *A♭ E♭*  
 Everybody's gone surfin', surfin' USA *B♭ A♭ E♭*

**79**

## Hey Jude!

The Beatles  
*1*

1. Hey Jude, don't make it bad  
 $F$   $C$   
 Take a sad song and make it better  
 $C7$   $F$   
 Remember to let her into your heart  
 $B\flat$   $F$   
 Then you can start to make it better

2. Hey Jude, don't be afraid  
 $C7$   $F$   
 You were made to go out and get her  
 $B\flat$   $F$   
 The minute you let her under your skin  
 $C7$   $F$   
 Then you begin to make it better

$F7$   $B\flat$   $Gm$   
*And anytime you feel the pain, hey Jude, refrain*  
 $C7$   $F$   
*Don't carry the world upon your shoulders*  
 $F7$   $B\flat$   $Gm$   
*For well you know that it's a fool who plays it cool*  
 $C7$   $F$   
*By making his world a little colder*  
 $F7$   $C7$   
*Da da da da, da da da da da da da*

3. Hey Jude, don't let me down  
 $F$   $C$   
 You have found her, now go and get her  
 $B\flat$   $F$   
 Remember to let her into your heart  
 $C7$   $F$   
 Then you can start to make it better

$F7$   $B\flat$   $Gm$   
*So let it out and let it in, hey Jude, begin*  
 $C7$   $F$   
*You're waiting for someone to perform with*  
 $F7$   $B\flat$   
*And don't you know that it's just you, hey Jude,*  
 $Gm$   
*you'll do*  
 $C7$   $F$   
*The movement you need is on your shoulder*

4. Hey Jude, don't make it bad  
 $F$   $C$   
 Take a sad song and make it better  
 $C7$   $F$   
 Remember to let her under your skin  
 $B\flat$   $F$   
 Then you'll begin to make it better, better, better,  
 better, better, better, oh

$F$   $E\flat$   
*La la la, la la la la*  
 $B\flat$   
*La la la la*  
 $F$   
*Hey Jude*

**80**

## Yellow submarine

The Beatles  
*1*

1. In the town where I was born  
 $D$   $C$   $G$   
 $Em$   $Am$   $C$   $D$   
 Lived a man who sailed to sea  
 $G$   $D$   $C$   $G$   
 And he told us of his life  
 $Em$   $Am$   $C$   $D$   
 In the land of submarines

2. So we sailed up to the sun  
 Till we found the sea of green  
 And we lived beneath the waves  
 In our yellow submarine

$G$   $D$   
*We all live in our yellow submarine*  
 $G$   
*Yellow submarine, yellow submarine*  
 $G$   $D$   
*We all live in our yellow submarine*  
 $G$   
*Yellow submarine, yellow submarine*

3. And our friends are all on board  
 Many more of them live next door  
 And the band begins to play

4. As we live a life of ease  
 Everyone of us has all we need  
 Sky of blue and sea of green  
 In our yellow submarine

**81****Yesterday**The Beatles  
*1*

1. Yesterday

*E7*  
All my troubles seemed so far *Am* away

*F* *G7*  
Now it seems as though they're here to stay  
Oh, *I* *believe* in yesterday

2. Suddenly

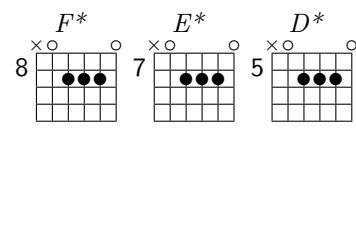
I'm not half the man I used to be  
There's a shadow hanging over me  
Oh, yesterday came suddenly

*E7* *Am* *E7* *Am*  
*Why she had to go*  
*I don't know, she wouldn't say*  
*I* *said something wrong*  
*G7* *C*  
*Now I long for yesterday*

3. Yesterday

Love was such an easy game to play  
Now I need a place to hide away  
Oh, I believe in yesterday

chorus, verse 3

**82****Let it be**The Beatles  
*Let it be*

1. When I find myself in times of trouble

*Am* *F*  
Mother Mary comes to me  
*C* *G*  
Speaking words of wisdom  
*F\** *E\** *D\** *C\**  
Let it be

And in my hour of darkness

She is standing right in front of me  
Speaking words of wisdom  
Let it be

*Let it be, let it be*  
*F* *C*  
*Let it be, let it be*  
*C* *G*  
*Whisper words of wisdom*  
*F\** *E\** *D\** *C\**  
*Let it be*

2. And when the broken hearted people

Living in the world agree  
There will be an answer  
Let it be

For though they may be parted there is  
Still a chance that they will see

There will be an answer  
Let it be

3. And when the night is cloudy

There is still a light, that shines on me  
Shine on till tomorrow  
Let it be

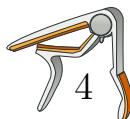
I wake up to the sound of music  
Mother Mary comes to me  
Speaking words of wisdom  
Let it be

---

83

## Octopus garden

The Beatles  
*Let it be*



4

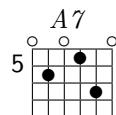
1. I'd like to be under the sea
- C F G*  
In an Octopus's Garden, in the shade
- C Am G*  
He'd let us in, knows where we've been
- F G C*  
In his Octopus's Garden, in the shade
- Am F G*  
I'd ask my friends to come and see
- F G*  
An Octopus's Garden with me
- C Am*  
*I'd like to be under the sea*
- F G C*  
*In an Octopus's Garden in the shade*

2. We would be warm below the storm
- In our little hideaway beneath the waves  
Resting our head on the sea bed  
In an Octopus's Garden near a cave
- We would sing and dance around  
Because we know we can't be found
3. We would shout and swim about
- The coral that lies beneath the waves  
Oh, what joy for every girl and boy  
Knowing they're happy and they're safe
- We would be so happy, you and me  
No one there to tell us what to do
-

84

## Twist and shout

The Beatles  
*Please please me*



*A7 D G A*  
Well, shake it up, baby, now (shake it up, baby)

*A7 D G A*  
Twist and shout (twist and shout)

*A7 D G A*  
Come on come on, come on, come on, baby, now (come on baby)

*A7 D G A*  
Come on and work it on out (work it on out)

1. Well, work it on out, honey (work it on out)

You know you look so good (look so good)

You know you got me goin', now (got me goin')

Just like I knew you would (like I knew you would, oh!)

chorus

2. You know you're a twisty little girl (twist little girl)

You know you twist so fine (twist so fine)

Come on and twist a little closer, now (twist a little closer)

And let me know that you're mine (let me know you're mine, oh!)

*A*  
Ah (Ah Ah) Ah (Ah Ah)

chorus; verse2

*A7 D G A*  
Well, shake it, shake it, shake it, baby, now (shake it up baby) ( $\times 3$ )

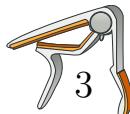
*A*  
Ah (Ah Ah) Ah!

85

## Ob-La-Di, Ob-La-Da

The Beatles  
White album

The BEATLES

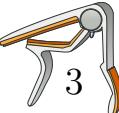


1. Desmond had a barrow in the market place  
Molly is the singer in a band  
Desmond says to Molly, girl I like your face  
And Molly says this as she takes him by the hand  
*Ob-la-di, ob-la-da, life goes on bra  
La la how the life goes on*  
(×2)
2. Desmond takes a trolley to the jeweler's store  
Buys a twenty carat golden ring  
Takes it back to Molly, waiting at the door  
And as he gives it to her she begins to sing
3. In a couple of years they have built a home sweet home  
With a couple of kids running in the yard  
Of Desmond and Molly Jones
4. Happy ever after in the market place  
Desmond lets the children lend a hand  
Molly stays at home and does her pretty face  
And in the evening she still sings it with the band

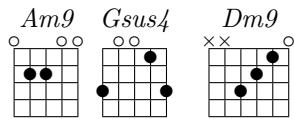
86

## La complainte du phoque en Alaska

Beau Dommage  
Le meilleur de Beau Dommage



1. Cré-moé, cré-moi pas  
Quelqu'part en Alaska,  
Y'à un phoque qui s'ennuie en maudit  
Sa blonde est partie  
Gagner sa vie  
Dans un cirque aux États-Unis
2. Le phoque est tout seul  
Il r'garde le soleil  
Qui descend douc'ment sur le glacier  
Il pense aux États  
En pleurant tout bas  
C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché  
*Ça ne vaut pas la peine  
De laisser ceux qu'on aime  
Pour aller faire tourner  
Des ballons sur son nez*  
*Ça fait rire les enfants  
Ça dure jamais longtemps  
Ça fait plus rire personne  
Quand les enfants sont grands*
3. Quand le phoque s'ennuie  
Il r'garde son poil qui brille  
Comme les rues d'New York après la pluie  
Il rêve à Chicago  
À Marilyn Monroe  
Il voudrait voir sa blonde faire un show
4. C'est rien qu'une histoire  
J'peux pas m'en faire à croire  
Mais des fois, j'ai l'impression qu'c'est moé  
Qui est assis sur la glace  
Les deux mains dans la face  
Mon amour est partie, pis j'm'ennuie



## 1. As-tu déjà aimé

Pour la beauté du geste ?

As-tu déjà croqué

La pomme à pleines dents ?

Pour la saveur du fruit

Sa douceur et son zeste

T'es-tu perdu souvent ?

Oui, j'ai déjà aimé

Pour la beauté du geste

Mais la pomme était dure

Je m'y suis cassé les dents

Ces passions immatures

Ces amours indigestes

M'ont écoeuré souvent

Les amours qui durent

Font des amants exsangues

Et leurs baisers trop mûrs -

Nous pourrissent la langue

Les amours passagères

Ont de futilles fièvres

Et leurs baisers trop verts

Nous écorchent les lèvres

## 2. Car à vouloir s'aimer

Pour la beauté du geste

Le ver dans la pomme

Nous glisse entre les dents

Il nous ronge le cœur

Le cerveau et le reste

Nous vide lentement

Et lorsqu'on ose aimer

Pour la beauté du geste

Ce ver dans la pomme

Qui glisse entre nos dents

Nous embaume le cœur

Le cerveau et nous laisse

Son parfum dedans

Les amours passagères

Font de futilles efforts-

Leurs caresses éphémères

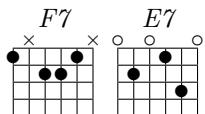
Nous fatiguent le corps

Les amours qui durent

Font les amants moins beaux

Leurs caresses à l'usure

Ont raison de nos peaux



1. *Am Em F7* Ton feu nourri de questions

*E7* Sur le pourquoi du comment

*Am Em F7* De mon cœur et ses raisons

*E7 E7* Ne trouve pas de répondant

*Dm E7 Am* Je ne manque pas

*C Dm* De bonnes raisons pour t'aimer

*Dm E7* Je ne vois pas

*Am C* Pour quelle raison te les donner

*D7 F7 Am* Mes bonnes raisons pour t'aimer

*C D7 D7 F7* Pourquoi te les donner ?

2. Est-ce ta jolie paire de fesses

La peur de la solitude

Le hasard et la paresse

Ou une mauvaise habitude ?

Je ne manque pas (*Pourquoi les taire ?*)

De bonnes raisons pour t'aimer

Je ne vois pas

Pour quelles raisons te les donner ?

De bonnes raisons pour m'aimer

Pourquoi me les donner ?

*B♭ F7*  
Mon petit ange

*B♭ F7 Am C D7 F7*  
Voudrait que je chante ses louanges (Glori - a !)

*B♭ F7*  
Ma sainte relique

*B♭ F7 Am C D7 F7*  
Demande son cantique des cantiques (Allélu - ia !)

3. Peut-être est-ce pour ton odeur

Ta façon de t'endormir

Peut-être aussi pour ta sœur

Ton argent ou encore pire ?

Je ne manque pas (*Pourquoi les taire ?*)

De bonnes raisons pour t'aimer

Je ne vois pas

Pour quelle raison te les donner ?

Mes bonnes raisons pour t'aimer

Pourquoi te les donner ?

89

## Je n'aime que toi

Alex Beaupain  
Les chansons d'amour



intro : *D F#m Em A* ( $\times 2$ )

1. *D* Petit salaud, ton jeu *F#m* est clair  
*Em* Tu veux tout sans rancune *A*  
*D* Le beurre, le cul de la *F#m* crémière  
*Em* Deux pour le prix d'une *A*  
*Bm* Petite garce que tu es *F#7* vulgaire  
*Bm* Que c'est laid dans ta bouche *Em*  
*Bm* Que cette jalouse m'indiffère *F#7*  
*Bm* Vois comme tu te couches *F#7*  
*Bm* Je suis le pont sur la *F#7* rivière  
*Bm* Qui va de toi à *Em* toi  
*Bm* Traversez-moi, là *F#m* belle affaire  
*Em* Embrassez-vous sur moi hum *A* hum *D* hum *F#7* hum *Em* hum  
*A* Je n'aime que toi hum hum *D* hum hum *F#7* hum *Em* hum  
*A* Je n'aime que toi *D*

2. Petit salaud, petit pervers  
Où as-tu mis les doigts ?  
D'où viennent ces odeurs étrangères  
Sûrement pas de moi

Petite garce va donc te faire  
Tu n'es pas moins farouche  
Non tu n'es pas moins adultère  
Vois comme elle te touche  
  
Je suis le pont sur la rivière  
Qui va de toi à toi  
Me passer dessus, la bonne affaire  
M'enjamber pourquoi pas hum hum hum hum  
Je n'aime que toi, toi toi, toi toi  
Je n'aime que toi

3. Petit salaud qui tu préfères ?  
Qui tu veux fais ton choix ?  
Le bon vieux temps, la nouvelle ère  
C'est elle ou moi

Petite garce qui je préfère  
Tu le sais mieux que moi  
Je préfère que tu sois légère  
À la guerre à trois

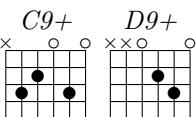
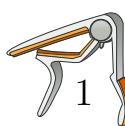
Je suis le pont sur la rivière  
Vos guerres me laissent de bois  
Piétinez-moi, que puis-je y faire  
Je ne bouge pas de là la la la la  
Je n'aime que toi, la la la la la ( $\times 3$ )  
Je n'aime que toi

90

## Ma mémoire sale

Alex Beaupain

*Les chansons d'amour*



intro : *C9+ Em C9+ Em*

*C9+*

1. Lave  
*Em* Ma mémoire sale dans ce fleuve de boue  
*Em Bm* Du bout de ta langue nettoie-moi partout  
*Dm9+ Em* Et ne laisse pas la moindre trace  
*Bm* De tout  
*C9+ Em* Ce qui me lie et qui me lasse  
*Em* Hélas !

2. Chasse

Traque-la en moi, ce n'est qu'en moi qu'elle vit  
Et lorsque tu la tiendras au bout de ton fusil  
N'écoute pas si elle t'imploré  
Tu sais  
Qu'elle doit mourir d'une deuxième mort  
Alors  
*C9+ Em*  
Tue-la - ...encore

3. Pleure !

Je l'ai fait avant toi et ça ne sert à rien  
À quoi bon les sanglots inonder les coussins ?  
J'ai essayé, j'ai essayé  
Mais j'ai  
Le cœur sec et les yeux gonflés  
Mais j'ai  
Le cœur sec et les yeux gonflés

4. Alors brûle !

Brûle quand tu t'enlises dans mon grand lit de glace  
Mon lit comme une banquise qui fond quand tu  
m'enlaces  
Plus rien n'est triste  
Plus rien n'est grave  
Si j'ai...  
Ton corps comme un torrent de lave  
Ma mémoire sale dans son fleuve de boue  
Lave !

5. Lave !

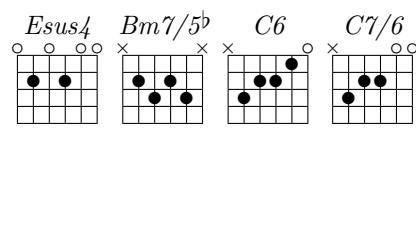
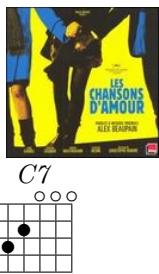
Ma mémoire sale dans ce fleuve de boue  
Lave !

91

## Les yeux au ciel

Alex Beaupain

Les chansons d'amour



intro : Am E7sus4 C7/6 E7sus4 (x2)

1. Les yeux au ciel

Les nuages blancs dans le bleu parfait

Nulle trace de Dieu au ciel

Ces nuages lents dans le bleu défait

Le soleil inonde le ciel

Mes jours en hiver passés à t'oublier

Où chaque seconde

Est une poignée de terre

G Où chaque minute

F Est un sanglot

E Vois comme je lutte

Bm7/5b Vois ce que je perds en sang et en eau

E7sus4 E En sang et en eau

2. Je jette au ciel

Ces galets polis que tu peignais en vert

Mais nulle réponse du ciel

Nul ricochet sur cette mer à l'envers

Le soleil inonde le ciel

Mes jours en enfer passés à t'enterrer

Où chaque seconde

Est une poignée de terre

Où chaque minute

Est un caveau

Vois comme je lutte

Vois ce que je perds en sang et en eau

En sang et en eau

3. J'espère qu'au ciel

Des diables malins coupent aux anges leurs ailes

Pour que tu retombes du ciel

Dans mes bras ouverts cadeau providentiel

Mais chaque seconde

Est une poignée de terre

Mais chaque seconde

Est une poignée de terre

*Et chaque minute*

*Est un tombeau*

*Vois comme je lutte*

*Vois ce que je perds en sang et en eau*

*En sang et en eau*



1. This day is getting older *C<sup>#</sup>m*  
 In fading light it's beautiful *A*  
 This wind is blowing colder *C<sup>#</sup>m*  
 And too soon I'll feel it's pull *A*

Still, I took all my chances  
 Earned myself an even score  
 Try to learn my lessons well  
 And I don't have the answers  
 For those questions anymore  
 Only love can be both heaven and hell

*E* *C<sup>#</sup>m*  
 So sturdy up, sturdy up your heart  
*G<sup>#</sup>* *A*  
 For the road is long ahead  
*E* *C<sup>#</sup>m*  
 I'll be with you even though we're apart  
*G<sup>#</sup>* *A*  
 But your road is yours to tread  
*E* *C<sup>#</sup>m*  
 And so it goes, and so it goes  
*G<sup>#</sup>* *A*  
 And so it goes, slows your mind, mind, mind  
*E* *C<sup>#</sup>m*  
 And so it goes, and so it goes  
*G<sup>#</sup>* *A*  
 And so it goes, slows your mind, mind, mind, mind,

2. I've grown old on this ocean  
 Gave her all, my stronger years  
 Gave my wife my devotion  
 When she died, the ocean my tears

I've tried to teach you well son  
 All of everything I knew  
 Of how to live this life be true  
 Don't bow your head to no one  
 And no matter what you do  
 If you start then see it through

---

93

## Et maintenant

Gilbert Bécaud  
*Et maintenant*



C

F

C

1. Et maintenant que vais je faire-

G

C

De tout ce temps que sera ma vie

C

F

C

De tous ces gens qui m'indiffè-rent

G

C

Maintenant que tu es partie

F

Toutes ces nuits

B  
Pourquoi, pour qui ?

Am

Dm

Et ce matin

G

C

Qui revient pour rien

Fm

Mon cœur qui bat

B<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>

Pour qui, pourquoi ?

A<sup>b</sup>

Fm

Qui bat trop fort

Fm

G

Trop fort

2. Et maintenant que vais-je faire ?

Vers quel néant glissera ma vie ?

Tu m'as laissé la terre entière

Mais la terre sans toi, c'est petit

Vous mes amis, soyez gentils

Vous savez bien que l'on n'y peut rien

Même Paris crève d'ennui

Toutes ses rues me tuent

3. Et maintenant que vais-je faire ?

Je vais en rire pour ne plus pleurer

Je vais brûler des nuits entières

Au matin, je te haïrai

Et puis un soir dans mon miroir

Je verrai bien la fin du chemin

Pas une fleur et pas de pleurs

Au moment de l'adieu

4. Je n'ai vraiment plus rien à faire

Je n'ai vraiment plus rien

---



1. *F# B F#*  
 Elope with me Miss Private and we'll sail around the world  
*G#m D#m*  
 I will be your Ferdinand and you my wayward girl  
*G#m C#*  
 How many nights of talking in hotel rooms can you take?  
*G#m C#*  
 How many nights of limping round on pagan holidays?  
*B D#m*  
 Oh elope with me in private and we'll set something ablaze  
*G#m C# D#m*  
 A trail for the devil to erase
2. San Francisco's calling us, the Giants and Mets will play  
 Piazza, New York catcher, are you straight or are you gay?  
 We hung about the stadium, we've got no place to stay  
 We hung about the tenderloin and tenderly you tell  
 About the saddest ending of a book you ever had to read  
 The statue's crying too and well he may
3. I love you I've a drowning grip on your adoring face  
 I love you my responsibility has found a place  
 Beside you and strong warnings in the guise of gentle words  
 Come wave upon me from the wider family net absurd  
 You'll take care of her, I know it, you will do a better job?  
 Maybe, but not what she deserves
4. Elope with me Miss Private and we'll drink ourselves awake  
 We'll taste the coffee houses and award certificates  
 A privy seal to keep the feel of 1960 style  
 We'll comment on the decor and we'll help the passer by  
 And at dusk when work is over we'll continue the debate  
 In a borrowed bedroom virginal and spare
5. The catcher hits for .318 and catches every day  
 The pitcher puts religion first and rests on holidays  
 He goes into cathedrals and lies prostrate on the floor  
 He knows the drink affects his speed he's praying for a doorway  
 Back into the life he wants and the confession of the bench  
 Life outside the diamond is a wrench
6. I wish that you were here with me to pass the dull weekend  
 I know it wouldn't come to love, my heroine pretend  
 A lady stepping from the songs we love until this day  
 You'd settle for an epitaph like "Walk Away, Renee"  
 The sun upon the roof in winter will draw you out like a flower  
 Meet you at the statue in an hour  
 Meet you at the statue in an hour

**95**

## Hélás madame

Belyscendre

Belles Embarquez ! 

*Em D B Em*  
Hélás madame, celle que j'ayme tant  
*Em D B Em*  
Souffrez que soye vostre humble servant  
*Em G*  
Vostre humble servant je seray à toujours  
*G D B Em*  
Et tant que je viv'ray n'aymeray que vous

1. *Em D B Em*  
Hélás beau sire, vous estez bel et bon  
*Em D B Em*  
Sage et courtoys et de noble maison  
*Em G*  
Et aussi bon que l'on scairoyt finer  
*G D B Em*  
Mais cil que j'ayme, ne scairoye oublier

*Em D B Em*  
Hélás, ma dame, pences en vostre cas  
*Em D B Em*  
Entre nous deulx ne fault point d'avocatz  
*Em G*  
Certes non pas, et vous le scavez bien  
*G D B Em*  
Allez vous en, car vous ne faictez rien

2. *Em D B Em*  
Mon cœur souspire et se plaint tendrement  
*Em D B Em*  
Car il ne peult trouver allegement  
*Em G*  
Ne scay comment on me veult dechasser  
*G D B Em*  
S'il est ainsi, j'ayray ailleurs chasser

3. *Em D B Em*  
Hélás, ma dame, et n'en seray-je point ?  
*Em D B Em*  
Certes beau sire, je ne vous le dis point  
*Em G*  
Servez a point : il vous sera mercy  
*G D B Em*  
Hélás, ma dame, de bon cœur vous mercy

**96**

## Mon père veut me marier

Belyscendre

Prends garde au loup 

1. Mon père veut me marier

J'entends le loup, le renard chanter

*G C*  
Avec un vieillard édenté*G C*  
J'entends le loup, le renard chanter

*C G C*  
J'entends le loup, le renard et la belette  
*C G C*  
J'entends le loup et le renard chanter  
(×2)

2. Avec un vieillard édenté

J'entends le loup, le renard chanter

Qui ne sait pas le jeu d'aimer

J'entends le loup, le renard chanter

3. Qui ne sait pas le jeu d'aimer

J'entends le loup, le renard chanter

Si il me bat je m'en irai

J'entends le loup et le renard chanter

4. Si il me bat je m'en irai

J'entends le loup, le renard chanter

Je m'en irai aux bois jouer

J'entends le loup et le renard chanter

5. Je m'en irai aux bois jouer

J'entends le loup, le renard chanter

Avec les jeunes écoliers

J'entends le loup et le renard chanter

6. Avec les jeunes écoliers

J'entends le loup, le renard chanter

Qui eux sauront le jeu d'aimer

J'entends le loup et le renard chanter

---

## 97 Prends garde au loup

Belyscendre

*Prends garde au loup* 



*Prends garde au loup bergère*  
*F* *Am*  
*Prends garde au loup* ( $\times 2$ )

1. *Am Dm G*  
Il est au bois qui regarde, qui regarde  
*Am Dm G Am*  
Il est au bois qui regarde tes moutons

*C'est pas le loup bergère*  
*C'est pas le loup* ( $\times 2$ )

2. C'est les garçons et qui tournent et qui tournent  
C'est les garçons et qui tournent autour de vous

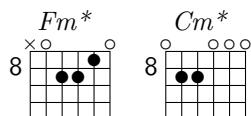
*Prends garde au loup bergère*  
*Prends garde au loup* ( $\times 2$ )

---

98

## Y'a une fille qu'habite chez moi

Bénabar  
Bénabar



1. Plusieurs indices m'ont mis la puce à l'oreille

J'ouvre l'œil

J'vais faire une enquête pour en avoir le cœur net

Ça m'inquiète

Y'a des détails qui trompent pas

2. Les draps, la couette et la taie d'oreiller

Sont plus dépareillés !

À côté de mes fringues en boule, y'a des vêtements pliés

Et repassés

Y'a des détails qui trompent pas

J'crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi

*Deux brosses à dents dans la salle de bain  
Du savon, sans savon, et le sèche-cheveux ? C'est certainement pas le mien  
Des petites boules bizarres pour parfumer la baignoire  
C'est un vrai cauchemar : quelqu'un a massacré tous mes amis cafards !*

3. Dans la cuisine des sachets de thé, de verveine

De camomille

Un message sur le répondeur d'une mère qu'est pas la mienne

V'là qu'elle s'en prend à ma famille

Y'a des détails qui trompent pas

4. Quelqu'un en traître a fait la vaisselle

Où sont mes habitudes mon ménage trimestriel ?

J'ouvre le frigo : « Horreur c'est d'la folie !

Y'a plein de légumes ! Y'a même des fruits ! »

Y'a des détails qui trompent pas

J'crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi

*Où sont mes potes qui glandaient devant la télé ?  
Les boîtes de pizza, les paquets de chips éventrés ?  
Les mégots de cigarettes écrasés dans les assiettes ?  
Ma collection de new look ? Aux oubliettes !*

5. Sur la table de nuit, y'a plus de capotes mais de l'aspirine

Y'a une fille qu'habite chez moi

Y'a aussi des bougies contre l'odeur de la nicotine

Y'a une fille qu'habite chez moi

Y'a des détails qui trompent pas

6. Y'a un vrai rideau, y'a plus de drap cloué sur la fenêtre  
Qu'est-ce que c'est que ça : « Mon Dieu c'est une plante verte !  
L'aspirateur est encore chaud, c'est trop je porte plainte  
J'vais l'emmener au labo pour vérifier les empreintes »

*On dirait que je suis plus célibataire  
La coupable je la tiens, elle est devant moi, l'étau se resserre  
Accrochée au téléphone, assise en tailleur  
Dans une jolie robe à fleur, une fille me dit : « Arrête ton cinéma  
Et le loyer ? Je l'paye autant que toi ! »*

---

99

## Le dîner

Bénabar

Reprise des négociations



Bm

1. J'veux pas y aller à ce dîner

G

J'ai pas l'moral j'suis fatigué

F#

Ils nous en voudront pas

Bm

Alors on y va pas

En plus faut qu'j'fasse un régime

Ma chemise me boudine

J'ai l'air d'une chipolata

Je peux pas sortir comme ça

B  
Ça n'a rien à voir

C#

J'les aime bien tes amis

Em

F#

Mais je veux pas les voir

D

Parce que j'ai pas envie

On s'en fout on y va pas

D

On a qu'à s'cacher sous les draps

Bm

On commandera une pizza

A

Toi, la télé, et moi

On appelle, on s'excuse

F#m

On improvise, on trouve quelque chose

G

On a qu'à dire à tes amis

Bm

Qu'on les aime pas, et puis tant pis

2. J'suis pas d'humeur, tout me déprime

Et il se trouve que par hasard

Y'a un super bon film

À la télé ce soir

Un chef d'œuvre du septième art

Que je voudrais revoir

Un programme très engagé

Sur la police de Saint-Tropez

C'est une satyre sociale

Dont le personnage central

Est joué par De Funès

En plus y'a des extraterrestres

3. J'ai des frissons, je me sens faible

Je crois qu'je suis souffrant

Ce serait pas raisonnable

De sortir maintenant

J'préfère pas prendre de risques

C'est peut-être contagieux

Il vaut mieux que je reste

Ça m'ennuie mais c'est mieux

Tu me traites d'égoïste

Comment oses-tu dire ça ?

Moi qui suis malheureux et triste

Et j'ai même pas de *home cinema*

# 100 Quatre murs et un toit

Bénabar  
Reprise des négociations



1. *Am* Un terrain vague, de vagues clôtures

Un couple divague sur la maison future

*Am* On s'endette pour trente ans, ce pavillon sera le nôtre

*G* Et celui de nos enfants, corrige la femme enceinte

*Dm* *Am* Les travaux sont finis, du moins le gros œuvre

*E7* Ça sent le plâtre et l'enduit et la poussière toute *Am* neuve

*Dm* *Am* *E7* Le plâtre et l'enduit et la poussière toute neuve

2. Des ampoules à nu pendent des murs, du plafond

Le bébé est né, il joue dans le salon

On ajoute à l'étage une chambre de plus

Un petit frère est prévu pour l'automne

Dans le jardin les arbres aussi grandissent

On pourra y faire un jour une cabane (×2)

3. Les enfants ont poussé, ils sont trois maintenant

On remplit sans se douter le grenier doucement

Le grand habite le garage pour être indépendant

La cabane, c'est dommage, est à l'abandon

Monsieur rêverait de creuser une cave à vin

Madame préférerait une deuxième salle de bain

Ce sera une deuxième salle de bain

4. Les enfants vont et viennent chargés de linge sale

Ça devient un hôtel, la maison familiale

On a fait un bureau dans la p'tite pièce d'en haut

Et des chambres d'amis, les enfants sont partis

Ils ont quitté le nid sans le savoir vraiment

Petit à petit et vêtement par vêtement (×2)

5. Ils habitent à Paris des apparts sans espace

Alors qu'ici y'a trop de place

On va poser, tu sais, des stores électriques

C'est un peu laid c'est vrai, mais c'est plus pratique

La maison somnole comme un chat fatigué

Dans son ventre ronronne la machine à laver (×2)

6. Les petits enfants espérés apparaissent

Dans le frigo, on remet des glaces

La cabane du jardin trouve une deuxième jeunesse

C'est le consulat que rouvrent les gosses

Le grenier, sans bataille, livre ses trésors

Ses panoplies de cow-boys aux petits ambassadeurs

Qui colonisent pour la dernière fois

La modeste terre promise, quatre murs et un toit

7. Cette maison est en vente comme vous le savez

Je suis, je me présente, agent immobilier

Je dois vous prévenir si vous voulez l'acheter

Je préfère vous le dire cette maison est hantée

Ne souriez pas Monsieur, n'ayez crainte Madame

C'est hanté, c'est vrai, mais de gentils fantômes

De monstres et de dragons

Que les gamins savent voir

De pleurs et de bagarres

Et de copieux quatre-heures

« Finis tes devoirs »

« Il est trop lourd mon cartable »

« Laisse tranquille ton frère »

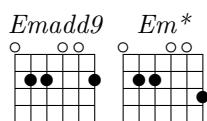
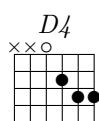
« Les enfants : à table ! »

Écoutez la musique, est-ce que vous l'entendez ? (×3)

## 101 Ces idées là

Louis Bertignac

Louis Bertignac et les visiteurs



intro : 4 D D D4 D , A , Em Em Emadd9 Em\* , G , (x2)

1. Bébé, faudrait rentrer tu vois  
 Je suis en mal d'être avec toi  
 La machine à café est détraquée  
 Les cendriers tous renversés  
 Des heures et des heures passées  
 Devant la mire de ma télé  
 Des nuits sans dormir  
 À me demander  
 Où tu peux bien aller

Bébé (ouh ouh ouh)

Faut pas m'laisser traîner là (ouh ouh ouh)  
 Seul avec ces idées là (ouh ouh ouh)  
 J'suis pas si fort que tu crois (ouh ouh ouh)  
 Pas si fort que ça

2. Bébé, un doute en moi s'est figé  
 Tu n'vas plus rentrer  
 Je peux faire une croix sur toi  
 Comment ne pas m'imaginer  
 Ta petite gueule entre ses bras  
 Comment ne pas crier  
 Comment ne pas pleurer  
 Je suis fatigué

chorus

## 102 Dans les gares

Les blérots de R.A.V.E.L

Les joies sauvages



Cm

1. Dans les gares moi c'que j'aime

Fm G  
C'est voir partir les gens

Cm D  
Me dire qu'là-bas, hors de la plaine  
Fm G  
Ils s'en vont cueillir le beau temps

Mais jamais ils ne le ramènent  
Sur les quais grisonnants  
Où les passants au teint blême  
Semblent chercher l'escalier roulant

2. Dans les gares, moi c'que j'aime

C'est perdre mon temps  
Entre sandwich et café crème  
Et une clope ou deux de temps en temps

Faire semblant d'écrire un poème  
Pour draguer l'hôtesse même si c'est navrant  
Et imaginer des « Je t'aime »  
Dans les regards qui se posent en coup d'vent

3. Dans les gares, moi c'que j'aime

C'est l'idée de foutre le camp  
Sans bagages, sans pull et sans peigne  
Sans destination finalement

Et même j'pense que ça vaut la peine  
De prévenir personne en partant  
Histoire de garder pour sa cervelle  
Sa liberté de temps en temps

---

**103** **Le retour de Petrouchka**  
Les blérots de R.A.V.E.L  
*Les joies sauvages*



- Fm* 1. Petrouchka avait mal tourné  
*B♭m* Pour aller retrouver son chat  
*Fm* Elle a traversé la toundra  
*C7 C#7 C7* En passant par Hiroshima  
*B♭m* S'est arrêtée à Tchernobyl  
*Fm* Respirer le bonheur de la ville  
*Fm C7* Et atterri à Moscou  
*Fm* Dans un vieux bordel à deux sous
2. Petrouchka  
Ne pense plus à son chat  
Elle travaille plus que pour  
Trois verres de vodka  
  
Pour trois fois rien, pour qui voudra  
Pour tous ces chiens, pour tous ces rats  
Elle finit tout les soirs  
Dans leurs draps
3. Petrouchka avait mal tourné  
Pour aller retrouver son chat  
C'est sûrement pas la mère Michelle  
Qui aurait pu faire quoi que ce soit  
  
Vu que c'est elle la maquerelle  
Vu que c'est elle qui fait la loi  
Désormais Petrouchka  
Ne pense plus à son chat
4. Elle pleure sur son sort  
Et fait glisser ses bats  
Son pauvre minou est tout souillé  
Son pauvre minou est tout fatigué  
  
Elle danse au rythme des violons  
À demi nue sur un balcon  
Ce soir Petrouchka  
C'est mon tour à moi

5. Chôdazov', bognanov  
Bromir nà tu taïga nuria  
Pov'di metchi moussa ka là  
Vodka li boï mon dreïa  
Doumba laïka zubrowskaïa  
Smirnoff holà zobreï ninia  
Por tu l'estoma'  
(×2)
-

## 104 Les p'tits plaisirs

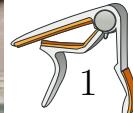
Les blérots de R.A.V.E.L  
Voleurs du dimanche



- Cm* 1. A se promener sur les quais  
*D7 G* Quand il pleut depuis le mois de mai  
*Cm* Dire bonjour aux bateaux-mouches  
*D7 G* Qui sont gavés de mecs louches  
*Fm* Qui tassés comme des larves, grouillent  
*Cm* Finiront tous hommes-grenouilles  
*G* Et repartiront là-bas  
*Cm* Des souvenirs plein les bras
2. À faire le tour de la Terre  
 Accroupi sur son derrière  
 Faire semblant de voyager  
 En gardant les bras croisés  
 Traverser les océans  
 Vers de nouveaux continents  
 En faisant des mots croisés  
 Abruti devant sa télé
- D# Gm* Les p'tits plaisirs de la vie, sur Terre  
*A D* Les p'tits plaisirs de la vie, mon cher  
*D# Gm* Les p'tits plaisirs de la vie, sur Terre  
*D Gm* Les p'tits plaisirs de la vie, mon cher
3. Aller vivre à la campagne  
 Quand la ville roule au butane  
 Vivre en plein milieu des champs  
 Loin des villes et loin des gens  
 Piétiner les OGM  
 Là où parfois les gens sèment  
 La tempête récolte le vent  
 Rat des villes et rat des champs
4. Aller vivre dans l'espace  
 Quand il n'y aura plus de place  
 Quand il n'y aura plus d'oiseaux  
 Que des poubelles et des mégots  
 Et se promener sur la Lune  
 Sur ses cratères et ses dunes  
 Faire l'amour dans l'atmosphère  
 Avec la tête à l'envers

## 105 Drunk tonight

The Bloody Irish Boys  
Drunk rock



- C F C* 1. Take me back to that open road  
*C G C* Where it leads I'll never know  
*C F C* Take me back to that place I've been  
*C G C* Where I said I'd never be again  
*Am F G* So raise your glasses to thee  
*Am F G* Celebrate another drunken year for me
- C F G C* Everybody's gonna get drunk tonight  
*C F G* We're gonna drink and fight (hey, hey, hey)  
*C F G C* Everybody's gonna get drunk tonight  
*C F G* Everything will be alright
- C F C* 2. Play me a jig, sing me a tune  
*C G C* My dear friend, this shot's for you  
*C F C* Feel it burn as it goes down  
*C G C* But watch out: here comes another round  
*Am F G* Drink until you can't see  
*Am F G* Celebrate another drunken year for me
- C F C* 3. The place you've been is the place you'll be  
*C G C* The questions come but no one answers thee  
*C F C* Why we drink when we're told not to  
*C G C* I guess that's just what we're born to do  
*Am F G* So raise your glasses to thee  
*Am F G* Celebrate another drunken year for me
- C F C* 4. Take me back to that open road  
*C G C* Where it leads I'll never know  
*C F C* Take me back to that place I've been  
*C G C* Where it starts and also ends

## 106 Fire water burn

Bloodhound Gang

One fierce beer coaster



*G Em*  
The roof, the roof, the roof is on fire ( $\times 3$ )

*D C*  
We don't need no water, let the motherfucker

*G*  
Burn motherfucker, burn

*G Em G Em* ( $\times 2$ )

1. Hello my name is Jimmy Pop and I'm a dumb white guy

*G Em*  
I'm not old or new but middle school fifth grade like junior high

*G Em*  
I don't know mofo if y'all peeps be buggin' give props to my ho cause she all fly

*D C*  
But I can take the heat cause I'm the other white meat known as *Kid Funky Fry*

*G Em*  
Yeah, I'm hung like planet Pluto hard to see with the naked eye

*G Em*  
But if I crashed into Uranus I would stick it where the sun don't shine

*G Em*  
Cause I'm kinda like Han Solo always struck in my own wookie

*D C*  
I'm the root of all that's evil, yeah, but you can call me cookie

2. Yo, yo, this hard-core ghetto gangster image takes a lot of practice

*G Em*  
I'm not black like Barry White no I am white like Frank Black is

*G Em*  
So if man is five and the devil is six than that must make me seven

*G Em*  
This honkey's gone to heaven

*G Em*  
But if I go to hell then I hope I burn well

*G Em*  
I'll spend my days with J.F.K., Marvin Gaye, Martha Raye, and Lawrence Welk

*G Em*  
And Kurt Cobain, Kojak, Mark Twain and Jimi Hendrix's poltergeist

*D C*  
And Webster yeah Emmanuel Lewis cause he's the anti-christ

Everybody here we go

*G*  
Oh, oh, c'mon party people

*Em*  
Oh, oh, throw your hands in the air

*G*  
Oh, oh, c'mon party people

*Em*  
Oh, oh, wave 'em like you don't care

*G*  
Oh, oh, c'mon party people

*Em*  
Oh, oh, everybody say ho

*G*  
Oh, oh, c'mon party people

*Em*  
Oh, oh, everybody here we go

---

## 107 J'veux du soleil

**Au petit bonheur**  
*Mal de vivre*



*Bm*

1. Je suis resté qu'un enfant

*F#*

Qu'aurait grandi trop vite

*Em*

Dans un monde en super plastique

*F#*

Moi j'veux retrouver ...Maman !

*Bm*

Qu'elle m'raconte des histoires

*F#*

De Jane et de Tarzan

*Em*

De princesses et de cerfs-volants

*F#*

J'veux du soleil dans ma mémoire.

*J'veux du soleil*

*F#*

*J'veux du soleil*

*Em*

*J'veux du soleil*

*F#*

*J'veux du soleil*

2. J'veux traverser des océans

Et devenir Monte-Cristo

Au clair de lune

M'échapper de la citadelle

J'veux devenir roi des marécages

Me sortir de ma cage

Un Père Noël pour Cendrillon

Sans escarpin ...

3. J'veux faire danser Maman

Au son clair des grillons

J'veux retrouver mon sourire d'enfant

Perdu dans le tourbillon

Dans le tourbillon de la vie

Qui fait que l'on oublie

Que l'on est resté des mômes

Bien au fond de nos abris.

premier couplet

---

---

**108** **Oh no**  
Gogol Bordello  
*Gypsy punks* 



intro: *Em*

1. Sometimes when facing common trouble *B*

*Em* When whole town is screwed

*B* We become actually human

*Em* Act like Prometheus would

*A* Suddenly there is more humor

*G* And a party tabor style

*B* People ringing one another

“Yo man, how was your blackout?” *Em*

2. Suddenly there is more music

Made with buckets in a park

Girls are dancing with the flashlights

I got only one guitar

And you see brothers and sisters

All engaged in sport of help

Making merry out of nothing

Like in refugee camp

*D* *B* *Em* *Oh yeah, oh no, it doesn't have to be so*

*B* *Em* *It is possible any time anywhere*

*Em* *Even without any dough*

*D* *B* *Em* *Oh yeah, oh no, it doesn't have to be so*

*B* *Em* *The forces of creative mind are unstopapapapabable!*

3. And you think, alright now people

They have finally woke up

But as soon as trouble over

Watch them take another nap

Now nobody's making merry

Only trotting scared of boss

Everybody's making hurry

For some old forgotten cause

4. But one thing surely eternal

It's condition of a man

Who don't know where he is going

Who don't know where does he stand

Who's dream power is a bottle

Put away in dry dark place

Who's youth power is well buried

Under propaganda waves

Who's dream life in opposition

To the life during the day

Who's beaten down in believing

It just kinda goes this way!

---

109

## Alcohol

Gogol Bordello

Super Taranta! 



1. Yeah, oh yeah, you seen me walk  
*Am G F E*

On burning bridges

Yeah, oh yeah, you seen me fall

In love with witches

And you know my head is held

Inside by stitches

Yet, you know I did survive

All of your lovely sieges

*Am And you know that I'll pick up F*

*Every time you call C*

*Just to thank you one more time E*

*Alcohol*

*Am G F E Alcohol Am (x2)*

*And you know that I'll survive*

*Every time you come*

*Just to thank you one more time*

*For everything you've done*

2. I am sorry some of us

Given you bad name

Yeah, oh yeah, cause without you

Nothing is the same

Yeah, oh yeah, I miss you so

Every time we break up

Just to hit a higher note

Every time we make up

3. Who is crawlin' up my spine

*(Alcohol)*

I was waiting long long time

*(Alcohol)*

Now you teach me how to rhyme

*(Alcohol)*

Just don't stab me in the back

With a cortisol

Now forever reunite

*(Alcohol)*

Now you teach me how to rhyme

*(Alcohol)*

Screw a light bulb in my head

*(Alcohol)*

May that ceremony be

Happy or sad

## 110 Supertheory of supereverything

Gogol Bordello

Super Taranta! 



1. First time I had read the Bible  
It had struck me as unwitting  
I think it may start a rumor  
That the Lord ain't got no humor

Put me inside SSC  
Let's test superstring theory  
Oh yo yo yo, accelerate the protons  
Ah stir it twice and then just add me, 'cause

I don't read the Bible (Bible)  
I don't trust disciple (disciple)  
Even if they're made of marble  
Or Canal Street bling  
(×2)

2. From the maelstrom of the knowledge  
Into labyrinth of doubt  
Frozen underground ocean  
Melting, nuking on my mind

Give me Everything Theory  
Without Nazi uniformity  
My brothers are protons (protons)  
My sisters are neurons (neurons)  
Ah stir it twice, it's instant family

My brothers are protons (protons)  
My sisters are neutrons (neutrons)  
Ah stir it twice  
Dlja prekrastnih dam

Do you have sex maniacs  
Or schizophrenics  
Or astrophysicists in your family  
Was my grandma anti anti  
Was my grandpa bounty bounty  
He he he he  
They ask in embassy

And my grandma, she was anti  
And my grandpa, he was bounty  
Ah stir it twice  
And then just add me

## 111 Jésus reviens

Patrick Bouchitey

La vie est un long fleuve tranquille

Lavie est  
un long fleuve  
triquille.

1. Quand il reviendra, il fera grand jour  
Pour fêter celui qui inventa l'amour  
Au fond d'une étable, il naquit de Marie  
Personne n'avait voulu de lui

Jésus reviens, Jésus reviens  
Jésus reviens parmi les tiens  
Du haut de la croix, indique nous le chemin  
Toi qui le connais si bien

2. Toute sa vie, il prêchait le bonheur, la paix  
La bonté, la justice, et le savoir  
Quand il reviendra, il nous pardonnera  
Comme il avait fait pour Judas

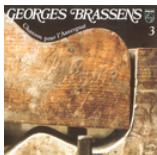
3. Et quand il reviendra sur notre Terre  
Il donnera à manger à tous nos frères  
Car comme à Cana il multipliera  
Le pain et le vin sur la Terre

4. Dans une grande clarté, il apparaîtra  
Comme il le fit pour Marie de Magdala  
Le monde entier laissera éclater sa joie  
En chantant Jésus est là

Jésus reviens, Jésus reviens  
Jésus reviens parmi les tiens  
Du haut de la croix, nous suivons le chemin  
Pour à jamais faire le bien

## 112 Chanson pour l'Auvergnat

Georges Brassens  
*Chanson pour l'Auvergnat*



1. Elle est à toi cette chanson  
Toi l'Auvergnat qui sans façons  
M'as donné quatre bouts de bois  
Quand dans ma vie il faisait froid

Toi qui m'as donné du feu quand  
Les croquantes et les croquants  
Tous les gens bien intentionnés  
M'avaient fermé la porte au nez

Ce n'était rien qu'un feu de bois  
Mais il m'avait chauffé le corps  
Et dans mon âme, il brûle encore  
À la manière d'un feu de joie

Toi l'Auvergnat quand tu mourras  
Quand le croque-mort t'emportera  
Qu'il te conduise à travers ciel  
Au père éternel

2. Elle est à toi cette chanson  
Toi l'hôtesse qui sans façons  
M'as donné quatre bouts de pain  
Quand dans ma vie il faisait faim

Toi qui m'ouvris ta huche quand  
Les croquantes et les croquants  
Tous les gens bien intentionnés  
S'amusaient à me voir jeûner

Ce n'était rien qu'un peu de pain  
Mais il m'avait chauffé le corps  
Et dans mon âme, il brûle encore  
À la manière d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras  
Quand le croque-mort t'emportera  
Qu'il te conduise à travers ciel  
Au père éternel

3. Elle est à toi cette chanson  
Toi l'étranger qui sans façons  
D'un air malheureux m'a souri  
Lorsque les gendarmes m'ont pris

Toi qui n'a pas applaudi quand  
Les croquantes et les croquants  
Tous les gens bien intentionnés  
Riaient de me voir amené

Ce n'était rien qu'un peu de miel  
Mais il m'avait chauffé le corps  
Et dans mon âme, il brûle encore  
À la manière d'un grand soleil

Toi l'étranger quand tu mourras  
Quand le croque-mort t'emportera  
Qu'il te conduise à travers ciel  
Au père éternel

---

## 113 Cupidon s'en fout

Georges Brassens  
*Don juan*



1. Pour changer en amour notre amourette  
Il s'en serait pas fallu de beaucoup  
Mais, ce jour-là, Vénus était distraite

*Il est des jours où Cupidon s'en fout*  
*Il est des jours où Cupidon s'en fout*  
F G C Dm E Am

2. Des jours où il joue les mouches du coche  
Où elles sont émussées dans le bout  
Les flèches courtoises qu'il nous décoche
3. Se consacrant à d'autres imbéciles  
Il n'eu pas l'heur de s'occuper de nous  
Avec son arc et tous ses ustensiles
4. On a tenté sans lui d'ouvrir la fête  
Sur l'herbe tendre, on s'est roulés, mais vous  
Avez perdu la vertu, pas la tête
5. Si vous m'avez donné toute licence  
Le coeur, hélas, n'était pas dans le coup  
Le feu sacré brillait par son absence
6. On effeuilla vingt fois la marguerite  
Elle tomba vingt fois sur « pas du tout »  
Et notre pauvre idylle a fait faillite
7. Quand vous irez au bois conter fleurette  
Jeunes galants, le ciel soit avec vous  
Je n'eus pas cette chance et le regrette
-



1. Les dragons de vertu *D* n'en prennent pas ombrage *A7*  
 Si j'avais eu l'honneur de commander à bord *D* *F#7*  
*Bm* À bord du Titanic *F#7* *Bm* quand il a fait naufrage *F#7*  
*Bm* J'aurais crié : « Les femmes adultères d'abord ! » *F#7*  
*Bm* *F#7* *Bm*  
*Ne jetez pas la pierre à la femme adultère*  
*Je suis derrière ...* *A7*

2. Car, pour combler les vœux, calmer la fièvre ardente  
 Du pauvre solitaire et qui n'est pas de bois  
 Nulle n'est comparable à l'épouse inconstante  
 Femmes de chefs de gare, c'est vous la fleur des bois

3. Quant à vous, messeigneurs, aimez à votre guise  
 En ce qui me concerne, ayant un jour compris  
 Qu'une femme adultère est plus qu'une autre exquise  
 Je cherche mon bonheur à l'ombre des maris

4. À l'ombre des maris mais, cela va sans dire  
 Pas n'importe lesquels, je les trie, les choisis  
 Si madame Dupont, d'aventure, m'attire  
 Il faut que, par surcroît, Dupont me plaise aussi !

5. Il convient que le bougre ait une bonne poire  
 Sinon, me ravisant, je détale à grands pas  
 Car je suis difficile et me refuse à boire  
 Dans le verre d'un monsieur qui ne me revient pas

6. Ils sont loin mes débuts où, manquant de pratique  
 Sur des femmes de flics, je mis mon dévolu  
 Je n'étais pas encore ouvert à l'esthétique  
 Cette faute de goût je ne la commets plus

7. Oui, je suis tatillon, pointilleux, mais j'estime  
 Que le mari doit être un gentleman complet  
 Car on finit tous deux par devenir intimes  
 À force, à force de se passer le relais

8. Mais si l'on tombe, hélas, sur des maris infâmes  
 Certains sont si courtois, si bons si chaleureux  
 Que, même après avoir cessé d'aimer leur femme  
 On fait encore semblant uniquement pour eux

9. C'est mon cas ces temps-ci, je suis triste, malade  
 Quand je dois faire honneur à certaine pécore  
 Mais, son mari et moi, c'est Oreste et Pylade  
 Et, pour garder l'ami, je la cajole encore

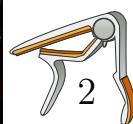
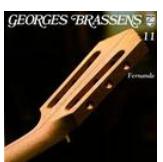
10. Non contente de me déplaître, elle me trompe  
 Et les jours où, furieux, voulant tout mettre à bas  
 Je crie : « La coupe est pleine, il est temps que je  
 rompe ! »  
 Le mari me supplie : « Non ne me quittez pas ! »

11. Et je reste, et, tous deux, ensemble on se flagorne  
 Moi, je lui dis : « C'est vous mon cocu préféré »  
 Il me réplique alors : « Entre toutes mes cornes  
 Celles que je vous dois, mon cher, me sont sacrées »

12. Et je reste et, parfois, lorsque cette pimbêche  
 S'attarde en compagnie de son nouvel amant  
 Que la nurse est sortie, le mari à la pêche  
 C'est moi, pauvre de moi, qui garde les enfants

# 115 Quatre-vingt-quinze pour cent

Georges Brassens  
Fernande



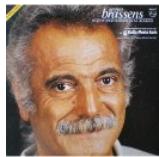
1. La femme qui possède tout en el - le  
*Em A7 D Bm*  
 Pour donner le goût des fêtes charnelles  
*Em F#7 Bm*  
 La femme qui suscite en nous tant de passion  
*Em F#7 Bm*  
 brutale  
*C#7 F#7 Bm A7*  
 La femme est avant tout sentimentale  
*G A7 D Bm*  
 Main dans la main les longues promenades  
*Em F#7 Bm*  
 Les fleurs, les billets doux, les sérenades  
*Em F#7 Bm*  
 Les crimes, les folies que pour ses beaux yeux l'on  
 commet  
*C#7 F#7 Bm A7*  
 La transporte, mais
- D A7*  
*Quatre-vingt-quinze fois sur cent*  
*D F#7*  
*La femme s'emmerde en faisant*  
*Bm F#7*  
*Qu'elle le taise ou qu'elle le confesse*  
*Bm*  
*C'est pas tous les jours qu'on lui déride les fesses*  
*D A7*  
*Les pauvres bougres convaincus*  
*D F#7*  
*Du contraire sont des cocus*  
*G A7 D*  
*A l'heure de l'œuvre de chair*  
*Bm Em A7 B7*  
*Elle est souvent triste, peu chère*  
*Em A7 D*  
*S'il n'entend le cœur qui bat*  
*Bm Em A7 D*  
*Le corps non plus ne bronche pas*
2. Sauf quand elle aime un homme avec tendresse  
*Em A7 D Bm*  
 Toujours sensible alors à ses caresses  
*Em F#7 Bm*  
 Toujours bien disposée, toujours enclin à  
 s'émouvoir  
*C#7 F#7*  
 Elle s'emmerde sans s'en apercevoir  
*G A7 D Bm*  
 Ou quand elle a des besoins tyranniques  
*Em F#7 Bm*  
 Qu'elle souffre de nymphomanie chronique  
*Em F#7 Bm*  
 C'est elle qui fait alors passer à ses adorateurs  
*C#7 F#7 Bm A7*  
 De fichus quarts d'heure

3. Les « encore », les « c'est bon », les « continue »  
*G A7 D Bm*  
*Em F#7 Bm*  
 Qu'elle crie pour simuler qu'elle monte aux nues  
*Em F#7 Bm*  
 C'est pure charité, les soupirs des anges ne sont  
*C#7 F#7*  
 En général que de pieux mensonges

C'est à seule fin que son partenaire  
*Em A7 D Bm*  
 Se croit un amant extraordinaire  
*Em F#7 Bm*  
 Que le coq imbécile et prétentieux perché dessus  
*C#7 F#7 Bm A7*  
 Ne soit pas déçu  
 4. J'entends aller de bon train les commentaires  
*G A7 D Bm*  
 De ceux qui font des châteaux à Cythère  
*Em F#7 Bm*  
 « C'est parce que tu n'es qu'un malhabile, un  
 maladroit  
*C#7 F#7*  
 Qu'elle conserve toujours son sang-froid »  
*G A7 D Bm*  
 Peut-être, mais si les assauts vous pèsent  
*Em F#7 Bm*  
 De ces petits m'as-tu - vu-quand-je-baise  
*Em F#7 Bm*  
 Mesdames, en vous laissant manger le plaisir sur le  
 dos  
*C#7 F#7 Bm A7*  
 Chantez in petto ...

## 116 Pour me rendre à mon bureau

Georges Brassens  
*Georges Brassens chante les chansons de sa jeunesse*



### 1. Pour me rendre à mon bureau

*Bm*  
J'avais acheté une auto  
Une jolie traction avant  
*Bm*  
Qui filait comme le vent  
C'était en Juillet 39  
*F#*  
Je me gonflais comme un bœuf  
Dans ma fierté de bourgeois  
*Bm*  
D'avoir une voiture à moi

*Em* Mais vint Septembre, et je pars pour la guerre  
*F#* *Bm* Huit mois plus tard, en revenant :  
*Em* Réquisition de ma onze chevaux légère  
*G* *F#* « Nein verboten » provisoirement

### 2. Pour me rendre à mon bureau

Alors j'achète une moto  
Un joli vélo-moteur  
Faisant du quarante à l'heure  
À cheval sur mon teuf-teuf  
Je me gonflais comme un bœuf  
Dans ma fierté de bourgeois  
De rentrer si vite chez moi

Elle ne consommait presque pas d'essence  
Mais presque pas, c'est encore trop  
Voilà qu'on me retire ma licence  
J'ai dû revendre ma moto

### 3. Pour me rendre à mon bureau

Alors j'achète un vélo  
Un très joli tout nickelé  
Avec une chaîne et deux clefs  
Monté sur des pneus tous neufs  
Je me gonflais comme un bœuf  
Dans ma fierté de bourgeois  
D'avoir un vélo à moi

J'en ai eu coup sur coup une douzaine  
On me les volait périodiquement  
Comme chacun d'eux valait le prix d'une Citroën  
Je fus ruiné très rapidement

### 4. Pour me rendre à mon bureau

Alors j'ai pris le métro  
Ça ne coûte pas très cher  
Et il y fait chaud l'hiver  
Alma, Iéna et Marbœuf  
Je me gonflais comme un bœuf  
Dans ma fierté de bourgeois  
De rentrer si vite chez moi

Hélas par économie de lumière  
On a fermé bien des stations  
Et puis ce fut, ce fut la ligne tout entière  
Qu'on supprima sans rémission

### 5. Pour me rendre à mon bureau

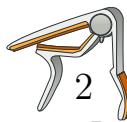
J'ai mis deux bons godillots  
Et j'ai fait quatre fois par jour  
Le trajet à pied aller-retour  
Les Tuilleries, le Pont-Neuf  
Je me gonflais comme un bœuf  
Fier de souffrir de mes corps  
Pour un si joli décor

Hélas, bientôt, je n'aurai plus de godasses  
Le cordonnier ne re-semelle plus  
Mais en homme prudent et perspicace  
Pour l'avenir j'ai tout prévu

### 6. Je vais apprendre demain

À me tenir sur les mains  
J'irai pas très vite bien sûr  
Mais je n'userai plus de chaussures  
J'verai le monde de bas en haut  
C'est peut-être plus rigolo  
J'n'y perdrai rien par surcroît :  
Il est pas drôle à l'endroit

Original song :Jean Boyer (paroles et musique)



1. Grand-père suivait en chantant

*G7* *C*  
La route qui mène à cent ans  
*A* *Dm*  
La mort lui fit, au coin d'un bois  
*E* *Am*  
Le coup du père François  
L'avait donné de son vivant  
Tant de bonheur à ses enfants  
Qu'on fit, pour lui en savoir gré  
Tout pour l'enterrer

*A* *A7*  
Et l'on courut à toutes jam-  
*D7*  
bes quérir une bière, mais  
*Dm* *Am*  
Comme on était légers d'argent  
*F* *G*  
Le marchand nous reçut à bras fermés

*C*  
Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices  
*A* *Dm*  
Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse  
*E* *Am*  
Les morts de basse condition  
*E* *Am* *E Am*  
C'est pas de ma juridiction

*G7*  
Or, j'avais hérité d'grand-père  
Une paire de bottes pointues  
S'il y a des coups d' pied quelque part qui s'perdent  
Celui-là toucha son but

*C*  
*C'est depuis ce temps-là que le bon apôtre (x 2)*  
*G7* *C*  
« Ah, c'est pas joli  
*G7* *C*  
Ah, c'est pas poli  
*G7* *C* *Am* *G7* *C*  
Ah une fesse qui dit merde à l'autre »

*G7* *C*  
Bon papa, ne t'en fais pas  
*E* *F*  
Nous en viendrons  
*G* *C*  
A bout de tous ces empêcheurs  
*G* *C* *E*  
D'enterrer en rond

2. Le mieux à faire et le plus court

Pour qu'l'enterrement suivît son cours  
Fut de borner nos prétentions  
À une bière d'occasion  
Contre un pot de miel on acquit  
Les quatre planches d'un mort qui  
Rêvait d'offrir quelques douceurs  
À une âme sœur

Et l'on courut à toutes jam-  
bes quérir un corbillard, mais  
Comme on était légers d'argent  
Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices  
Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse  
Les morts de basse condition  
C'est pas de ma juridiction

Ma botte partit mais je m'refuse  
De dire vers quel endroit  
Ça rendrait les dames confuses  
Et je n'en ai pas le droit

3. Le mieux à faire et le plus court

Pour qu'l'enterrement suivît son cours  
Fut de porter sur notre dos  
Le funèbre fardeau  
S'il eût pu revivre un instant  
Grand-père aurait été content  
D'aller à sa dernière demeure  
Comme un empereur

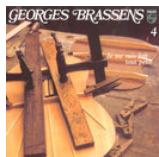
Et l'on courut à toutes jam-  
bes quérir un goupillon, mais  
Comme on était légers d'argent  
Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices  
Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse  
Les morts de basse condition  
C'est pas de ma bénédiction

Avant même que le vicaire  
Ait pu lâcher un cri  
J'lui bottai l'cul au nom du Père  
Du Fils et du Saint-Esprit

## 118 Je me suis fait tout petit

Georges Brassens  
*Je me suis fais tout petit*



1. Je *Bm* n'avais jamais ôté mon chapeau *Em*  
F# *Bm*  
Devant personne  
Maintenant je rampe et je fais le beau *Em F#*  
G *F# Bm*  
Quand elle me sonne  
J'étais chien méchant, elle m'a fait manger *Em*  
F# *Bm*  
Dans sa menotte  
J'avais des dents d'loup, je les ai changées *Em F#*  
G *F# Bm*  
Pour des quenottes

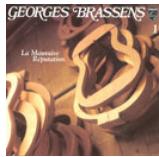
*Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée C# F#*  
*Bm A7 D F#*  
*Qui ferme les yeux quand on la couche*  
*Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée C# F#*  
*Bm D G F#*  
*Qui fait « maman » quand on la touche*

- Bm Em F# Bm*
2. J'étais dur à cuire, elle m'a converti  
La fine mouche  
Et je suis tombé tout chaud, tout rôti  
Contre sa bouche  
Qui a des dents de lait quand elle sourit  
Quand elle chante  
Et des dents de loup, quand elle est furie  
Elle est méchante
3. Je subis sa loi, je file tout doux  
Sous son empire  
Bien qu'elle soit jalouse au-delà de tout  
Et même pire  
Une jolie pervenche qui m'avait paru  
Plus jolie qu'elle  
Une jolie pervenche, un jour, en mourut  
À coups d'ombrelle

4. Tous les somnambules, tous les mages m'ont  
Dit sans malice  
Qu'en ses bras en croix je subirai mon  
Dernier supplice  
Il en est des pires, il en est d'meilleurs  
Mais à tout prendre  
Qu'on se pende ici, qu'on se pende ailleurs  
S'il faut se pendre

## 119 Ballade des dames du temps jadis

Georges Brassens  
*La mauvaise réputation*

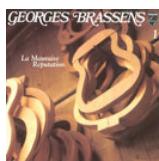


1. *Dictes moy où, n'en quel pays*  
*E7* *Est Flora, la belle Romaine*  
*A*  
*Archipiada, ne Thaïs*  
*E7* *Qui fut sa cousine germaine*  
*D* *Echo, parlant quand bruyt on maine*  
*C#m* *Dessus rivière ou sus estan*  
*Bm* *Qui beaulté ot trop plus qu'humaine ?*  
*E7* *Mais où sont les neiges d'antan !*  
*Bm* *Qui beaulté ot trop plus qu'humaine ?*  
*E7* *Mais où sont les neiges d'antan !*

2. *Où est la très sage Héolloïs*  
*Pour qui chastré fut et puis moyne*  
*Pierre Esbaillart à Saint Denis ?*  
*Pour son amour ot ceste essoyne*  
*Semblablement, où est la royne*  
*Qui commanda que Buridan*  
*Fust gecté en ung sac en Saine ?*  
*Mais où sont les neiges d'antan ! (×2)*

3. *La royne Blanche comme lis*  
*Qui chantoit à voix de seraine*  
*Berte aux grant pié, Bietris, Alis*  
*Haremburgis qui tint le Maine*  
*Et Jehanne, la bonne Lorraine*  
*Qu'Englois brûlèrent à Rouan*  
*Ou sont ilz, Vierge souveraine ?*  
*Mais où sont les neiges d'antan ? (×2)*

4. ...  
*Prince, n'enquérez de sepmaine*  
*Où elles sont, ne de cest an*  
*Que ce reffrain ne vous remaine :*  
*Mais où sont les neiges d'antan ? (×2)*



1. C'est à travers de larges grilles *D*  
 Que les femelles du canton *A7*  
 Contemplaient un puissant gorille  
 Sans souci du qu'en-dira-t-on *D*  
 Avec impudeur, ces commères *A7*  
 Lorgnaient même un endroit précis  
 Que, rigoureusement ma mère *D*  
 M'a défendu de nommer ici ...

*D A7 D A7 D*  
*Gare au gori - i - i - i - lle !*

2. Tout à coup la prison bien close  
 Où vivait le bel animal  
 S'ouvre, on n'sait pourquoi. Je suppose  
 Qu'on avait dû la fermer mal  
 Le singe, en sortant de sa cage  
 Dit : « C'est aujourd'hui que j'le perds »  
 Il parlait de son pucelage  
 Vous l'aviez deviné, j'espère

3. Le patron de la ménagerie  
 Criait, éperdu : « Nom de nom !  
 C'est assommant car le gorille  
 N'a jamais connu de guenon »  
 Dès que la féminine engeance  
 Sut que le singe était puceau  
 Au lieu de profiter de la chance  
 Elle fit feu des deux fuseaux

4. Celles là même qui, naguère  
 Le couvaient d'un œil décidé  
 Fuirent, prouvant qu'elles n'avaient guère  
 De la suite dans les idées  
 D'autant plus vaine était leur crainte  
 Que le gorille est un luron  
 Supérieur à l'homme dans l'étreinte  
 Bien des femmes vous le diront

5. Tout le monde se précipite  
 Hors d'atteinte du singe en rut  
 Sauf une vieille décrépite  
 Et un jeune juge en bois brut  
 Voyant que toutes se dérobent  
 Le quadrupame accéléra  
 Son dandinement vers les robes  
 De la vieille et du magistrat

6. « Bah ! soupirait la centenaire  
 Qu'on puisse encore me désirer  
 Ce serait extraordinaire  
 Et, pour tout dire, inespéré »  
 Le juge pensait, impassible  
 « Qu'on me prenne pour une guenon  
 C'est complètement impossible ... »  
 La suite lui prouva que non

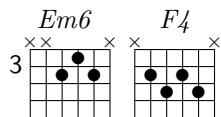
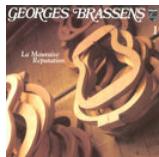
7. Supposez que l'un de vous puisse être  
 Comme le singe, obligé de  
 Violer un juge ou une ancêtre  
 Lequel choisirait-il des deux ?  
 Qu'une alternative pareille  
 Un de ces quatre jours, m'échoie  
 C'est, j'en suis convaincu, la vieille  
 Qui sera l'objet de mon choix

8. Mais, par malheur, si le gorille  
 Aux jeux de l'amour vaut son prix  
 On sait qu'en revanche il ne brille  
 Ni par le goût, ni par l'esprit  
 Lors, au lieu d'opter pour la vieille  
 Comme l'aurait fait n'importe qui  
 Il saisit le juge à l'oreille  
 Et l'entraîna dans un maquis

9. La suite serait délectable  
 Malheureusement, je ne peux  
 Pas la dire, et c'est regrettable  
 Ça nous aurait fait rire un peu  
 Car le juge, au moment suprême  
 Criait : « Maman ! », pleurait beaucoup  
 Comme l'homme auquel, le jour même  
 Il avait fait trancher le cou

## 121 La mauvaise réputation

Georges Brassens  
*La mauvaise réputation*



1. Au village sans prétention

*F#7 Bm*  
J'ai mauvaise réputation

Qu'je m'démène ou qu'je reste coi

*F#7 Bm*  
Je passe pour un je-ne-sais-quoi

*G F#*  
Je ne fais pourtant de tort à personne

*G F# Em6 F4 F#*  
En suivant mon ch'min de petit bon - homme

*Bm*  
*Mais les braves gens n'aiment pas que*

*F#7 Bm*  
*L'on suive une autre route qu' eux*

*Non, les braves gens n'aiment pas que*

*F#7 Bm*  
*L'on suive une autre route qu' eux*

*G Bm*  
*Tout le monde médit de moi*

*F# Bm*  
*Sauf les muets, ça va de soi*

2. Le jour du 14 juillet

Je reste dans mon lit douillet

La musique qui marche au pas

Cela ne me regarde pas

Je ne fais pourtant de tort à personne

En n'écoutant pas le clairon qui sonne

*Mais les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu' eux*

*Non, les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu' eux*

*Tout le monde me montre du doigt*

*Sauf les manchots, ça va de soi*

3. Quand j'croise un voleur malchanceux

Poursuivi par un cul-terreux

J'lance la patte et pourquoi le taire

Le cul-terreux se r'trouve par terre

Je ne fais pourtant de tort à personne

En laissant courir les voleurs de pommes

*Mais les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu' eux*

*Non, les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu' eux*

*Tout le monde se rue sur moi*

*Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi*

4. Pas besoin d'être Jérémie

Pour d'viner l'sort qui m'est promis

S'ils trouvent une corde à leur goûte

Ils me la passeront au cou

Je ne fais pourtant de tort à personne

En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome

*Mais les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu' eux*

*Non, les braves gens n'aiment pas que*

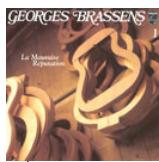
*L'on suive une autre route qu' eux*

*Tout l'monde viendra me voir pendu*

*Sauf les aveugles, bien entendu*

## 122 Le petit cheval

Georges Brassens  
*La mauvaise réputation*



1. *A D A*  
Le petit cheval dans le mauvais temps

*F#m E7*

Qu'il avait donc du coura - ge

*A D A*  
C'était un petit cheval blanc

*F#m E7*

Tous derrière, tous derrière

*A D A*  
C'était un petit cheval blanc

*F#m E7 A*

Tous derrière et lui devant

2. Il n'y avait jamais de beau temps

Dans ce pauvre paysage

Il n'y avait jamais de printemps

Ni derrière, ni derrière

Il n'y avait jamais de printemps

Ni derrière, ni devant

3. Mais toujours il était content

Menant les gars du village

À travers la pluie noire des champs

Tous derrière, tous derrière

À travers la pluie noire des champs

Tous derrière et lui devant

4. Sa voiture allait poursuivant

Sa belle petite queue sauvage

C'est alors qu'il était content

Tous derrière, tous derrière

C'est alors qu'il était content

Tous derrière et lui devant

5. Mais un jour dans le mauvais temps

Un jour qu'il était si sage

Il est mort par un éclair blanc

Tous derrière, tous derrière

Il est mort par un éclair blanc

Tous derrière et lui devant

6. Il est mort sans voir le beau temps

Qu'il avait donc du courage

Il est mort sans voir le printemps

Ni derrière, ni derrière

Il est mort sans voir le printemps

Ni derrière, ni devant

## 123 À l'ombre du cœur de ma mie

Georges Brassens  
*Le pornographe*



1. *Bm Em*  
À l'ombre du cœur de ma mie

*Bm F# Bm*  
À l'ombre du cœur de ma mie

*Bm Em*  
Un oiseau s'était endormi

*Bm F# Bm*  
Un oiseau s'était endormi

*Em*  
Un jour qu'elle faisait semblant

*A7 D F# Bm*  
D'être la belle au bois dormant

*Et moi me mettant à genoux (x2)*

*Bonnes fées sauvegardez nous! (x2)*

*Sur ce cœur j'ai voulu poser*

*Une manière de baiser*

2. Alors cet oiseau de malheur (x2)

Se mit à crier : « Au voleur ! » (x2)

« Au voleur et à l'assassin ! »

Comme si j'en voulais à son sein

3. Aux appels de cet étourneau (x2)

Grand branle-bas dans Landernau (x2)

Tout le monde et son père accourt

Aussitôt lui porter secours

4. Tant de rumeurs, de grondements (x2)

Ont fait peur aux enchantements (x2)

Et la belle désabusée

Ferma son cœur à mon baiser

5. Et c'est depuis ce temps, ma sœur (x2)

Que je suis devenu chasseur (x2)

Que, mon arbalète à la main

*Bm A Bm*  
Je cours les voies et les chemins

124 L'orage

# Georges Brassens

## *Le pornographe*



*Em*

1. Parlez-moi de la pluie et non pas du beau temps  
A7  
Le beau temps me dégoûte et m'fait grincer les dents

pont sur la corde de La -0-2-4 et on renchaîne

direct sur la corde de D pour reprendre en accord

D  
Le bel azur me met en rage

F#7  
Car le plus grand amour qui m'fut donné sur terre

Bm C#7 F#7 Bm  
Je l'dois au mauvais temps, je l'dois à Jupiter -

Em A7 Em F#7 Bm  
Il me tombe d'un ciel d'ce ré - 2 - 3 - 4 -

2. Par un soir de novembre, à cheval sur les toits  
Un vrai tonnerre de Brest, avec des cris d'ptoisois  
Allumait ses feux d'artifice  
Bondissant de sa couche en costume de nuit  
Ma voisine affolée vint cogner à mon huis  
En réclamant mes bons offices

3. « Je suis seule et j'ai peur, ouvrez-moi, par pitié  
Mon époux vient d'partir faire son dur métier  
Pauvre malheureux mercenaire  
Constraint d'coucher dehors quand il fait mauvais  
temps  
Pour la bonne raison qu'il est représentant  
D'une maison de paratonnerres »

4. En bénissant le nom de Benjamin Franklin  
Je l'ai mise en lieu sûr entre mes bras câlins  
Et puis l'amour a fait le reste  
Toi qui sèmes des paratonnerres à foison  
Que n'en as-tu planté sur ta propre maison  
Erreur on ne peut plus funeste

5. Quand Jupiter alla se faire entendre ailleurs  
La belle, ayant enfin conjuré sa frayeur  
Et recouvré tout son courage  
Rentra dans ses foyers faire sécher son mari  
En m'donnant rendez-vous les jours d'intempérie  
Rendez-vous au prochain orage

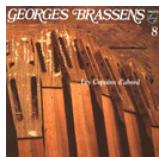
6. À partir de ce jour j'n'ai plus baissé les yeux  
J'ai consacré mon temps à contempler les cieux  
À regarder passer les nues  
À guetter les stratus, à lorgner les nimbus  
À faire les yeux doux aux moindres cumulus  
Mais elle n'est pas revenue

7. Son bonhomm' de mari avait tant fait d'affaires  
Tant vendu ce soir-là de petits bouts de fer  
Qu'il était dev'nu millionnaire  
Et l'avait emmenée vers des cieux toujours bleus  
Des pays imbéciles où jamais il ne pleut  
Où l'on ne sait rien du tonnerre

8. Dieu fasse que ma plainte aille, tambour battant  
Lui parler de la pluie, lui parler du gros temps  
Auxquels on a t'nu tête ensemble  
Lui conter qu'un certain coup de foudre assassin  
Dans le mille de mon cœur a laissé le dessin  
D'une petite fleur qui lui ressemble

## 125 Les copains d'abord

Georges Brassens  
*Les copains d'abord*



D

1. Non ce n'était pas le radeau  
De la méduse ce bateau  
Qu'on se le dise au fond des ports  
Dise au fond des ports  
Il naviguait en père peinard  
Sur la grand mare des canards  
Et s'appelait : *les copains d'abord*  
Les copains d'abord
2. Ses « Fluctuat nec Mergitur »  
C'était pas d'la littérature  
N'en déplaise aux jeteurs de sorts  
Aux jeteurs de sorts  
Son capitaine et ses mat'lots  
N'étaient pas des enfants d'salauds  
Mais des amis franco de port  
Des copains d'abord
3. C'étaient pas des amis de luxe  
Des petits Castor et Pollux  
Des gens de Sodome et Gomorrhe  
Sodome et Gomorrhe  
C'étaient pas des amis choisis  
Par Montaigne et La Boétie  
Sur le ventre, ils se tapaient fort  
Les copains d'abord
4. C'étaient pas des anges non plus  
L'évangile ils l'avaient pas lu  
Mais il s'aimaient toutes voiles dehors  
Toutes voiles dehors  
Jean, Pierre, Paul et compagnie  
C'était leur seule litanie  
Leur credo, leur confiteor  
Aux copains d'abord

5. Au moindre coup de Trafalgar  
C'est l'amitié qui prenait l'quart  
C'est elle qui leur montrait le nord  
Leur montrait le nord  
Et quand ils étaient en détresse  
Qu'leurs bras lançaient des SOS  
On aurait dit des sémaphores  
Les copains d'abord

6. Au rendez-vous des bons copains  
Y'avait pas souvent de lapins  
Quand l'un d'entre eux manquait à bord  
C'est qu'il était mort  
Oui mais jamais, au grand jamais  
Son trou dans l'eau ne s'refermait  
Cent ans après, coquin de sort  
Il manquait encore

7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup  
Mais le seul qu'ai tenu le coup  
Qui n'ai jamais viré de bord  
Mais viré de bord  
Naviguait en père peinard  
Sur la grand mare des canards  
Et s'appelait : *les copains d'abord*  
Les copains d'abord

## 126 Les trompettes de la renommée

Georges Brassens  
*Les trompettes de la renommée*



1. Je vivais à l'écart  $F^{\#}m$  de la place publique  $D\gamma/D^{\#}$   $A^{\flat}$   $C^{\#}m$   
Serein, contemplatif,  $F^{\#}$   $Bm$   $E$   $A$   
Refusant d'acquitter la rançon de la gloire  $D$   $G$   $F^{\#}$   $Bm$   
Sur mon brin de laurier, je dormais  $D\gamma/D^{\#}$  comme un loir  
Les gens de bon conseil  $G\gamma/F^{\#}$   $A^{\flat}$  ont su me faire  
comprendre  $C^{\#}m$   
Qu'à l'homme de la rue, j'avais des comptes à rendre  $F^{\#}$   $Bm$   $E$   $A$   
Et que, sous peine de choir dans un oubli complet  $D$   $G$   $F^{\#}$   $Bm$   
J'devais mettre au grand jour tous mes petits secrets  $Bm$   $A^{\flat}$   $C^{\#}$   $F^{\#}$
- Trompettes*  
*De la Renommée*  
*Vous êtes*  
*Bien mal embouchées*
2. Manquant à la pudeur la plus élémentaire  
Dois-je, pour les besoins de la cause publicitaire  
Divulguer avec qui, et dans quelle position ?  
Je plonge dans le stupre et la fornication  
Si je publie des noms, combien de Pénélopess  
Passeront illico pour de fieffées salopes ?  
Combien de bons amis me r'gard'ront de travers ?  
Combien je recevrai de coups de revolver ?
3. À toute exhibition, ma nature est rétive  
Souffrant d'une modestie quasiment maladive  
Je ne fais voir mes organes procréateurs  
À personne, excepté mes femmes et mes docteurs  
Dois-je, pour défrayer la chronique des scandales  
Battre le tambour avec mes parties génitales ?  
Dois-je les arborer plus ostensiblement  
Comme un enfant de chœur porte un saint  
sacrement ?

4. Une femme du monde, et qui souvent me laisse  
Faire mes quatre voluptés dans ses quartiers de noblesse  
M'a sournoisement passé, sur son divan de soie  
Des parasites du plus bas étage qui soit  
Sous prétexte de bruit, sous couleur de réclame  
Ai-je le droit de ternir l'honneur de cette dame  
En criant sur les toits, et sur l'air des lampions  
Madame la marquise m'a foutu des morpions
5. Le ciel en soit loué, je vis en bonne entente  
Avec le Père Duval, la calotte chantante  
Lui, le catéchumène, et moi, l'énergumène  
Il me laisse dire merde, je lui laisse dire amen  
En accord avec lui, dois-je écrire dans la presse  
Qu'un soir je l'ai surpris aux genoux de ma maîtresse  
Chantant la mélodie d'une voix qui susurre  
Tandis qu'elle lui cherchait des poux dans la tonsure
6. Avec qui, ventrebleu ! faut-il que je couche  
Pour faire parler un peu la déesse aux cent bouches ?  
Faut-il qu'une femme célèbre, une étoile, une star  
Vienn' prendre entre mes bras la place de ma  
guitare ?  
Pour exciter le peuple et les folliculaires  
Qui est-ce qui veut me prêter sa croupe populaire ?  
Qui est-ce qui veut me laisser faire, in naturalibus  
Un p'tit peu d'alpinisme sur son mont de Vénus ?
7. Sonneraient-elles plus fort, ces divines trompettes ?  
Si, comm' tout un chacun, j'étais un peu tapette  
Si je me déhanchais comme une demoiselle  
Et prenais tout à coup des allures de gazelle  
Mais je ne sache pas qu'ça profite à ces drôles  
De jouer le jeu de l'amour en inversant les rôles  
Qu'ça confère à ma gloire une once de plus-value  
Le crime pédérastique, aujourd'hui, ne paie plus
8. Après ce tour d'horizon des mille et une recettes  
Qui vous valent à coup sûr les honneurs des gazettes  
J'aime mieux m'en tenir à ma première façon  
Et me gratter le ventre en chantant des chansons  
Si le public en veut, je les sors dare-dare  
S'il n'en veut pas, je les remets dans ma guitare  
Refusant d'acquitter la rançon de la gloire  
Sur mon brin de laurier, je m'endors comme un loir

## 127 Supplique pour être enterré sur la plage de Sète

Georges Brassens

*Supplique pour être enterré sur la plage de Sète*



1. La Camarde, qui ne m'a jamais pardonné  
*F#*  
D'avoir semé des fleurs dans les trous de son nez  
*Em A7 D B7*  
Me poursuit d'un zèle imbécile  
*Em*  
Alors, cerné de près par les enterrements  
*Bm*  
J'ai cru bon de remettre à jour mon testament  
*G F# Bm G F#*  
De me payer un codicille
2. Trempe, dans l'encre bleue du golfe du Lion  
Trempe, trempe ta plume, ô mon vieux tabellion  
Et, de ta plus belle écriture  
Note ce qu'il faudrait qu'il advînt de mon corps  
Lorsque mon âme et lui ne seront plus d'accord  
Que sur un seul point : la rupture
3. Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon  
Vers celles de Gavroche et de Mimi Pinson  
Celles des titis, des grisettes  
Que vers le sol natal mon corps soit ramené  
Dans un sleeping du « Paris-Méditerranée »  
Terminus en gare de Sète
4. Mon caveau de famille, hélas, n'est pas tout neuf  
Vulgairement parlant, il est plein comme un œuf  
Et, d'ici que quelqu'un n'en sorte  
Il risque de se faire tard et je ne peux  
Dire à ces braves gens : « Poussez-vous donc un  
peu ! »  
Place aux jeunes en quelque sorte
5. Juste au bord de la mer, à deux pas des flots bleus  
Creusez, si c'est possible, un petit trou moelleux  
Une bonne petite niche  
Auprès de mes amis d'enfance, les dauphins  
Le long de cette grève où le sable est si fin  
Sur la plage de la Corniche

6. C'est une plage où, même à ses moments furieux  
Neptune ne se prend jamais trop au sérieux  
Où, quand un bateau fait naufrage  
Le capitaine crie : « Je suis le maître à bord !  
Sauve qui peut ! Le vin et le pastis d'abord !  
Chacun sa bonne et courage ! »
7. Et c'est là que, jadis, à quinze ans révolus  
À l'âge où s'amuser tout seul ne suffit plus  
Je connus la prime amourette  
Auprès d'une sirène, une femme-poisson  
Je reçus de l'amour la première leçon  
Avalai la première arête
8. Déférence gardée envers Paul Valéry  
Moi, l'humble troubadour, sur lui je renchéris  
Le bon maître me le pardonne  
Et qu'au moins, si ses vers valent mieux que les  
miens  
Mon cimetière soit plus marin que le sien  
Et n'en déplaise aux autochtones
9. Cette tombe en sandwich, entre le ciel et l'eau  
Ne donnera pas une ombre triste au tableau  
Mais un charme indéfinissable  
Les baigneuses s'en serviront de paravent  
Pour changer de tenue, et les petits enfants  
Diront : « Chouette ! un château de sable ! »
10. Est-ce trop demander ... ! Sur mon petit lopin  
Plantez, je vous en prie, une espèce de pin  
Pin parasol, de préférence  
Qui saura prémunir contre l'insolation  
Les bons amis venus faire sur ma concession  
D'affectionnées réverences
11. Tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie  
Tout chargés de parfums, de musiques jolies  
Le mistral et la tramontane  
Sur mon dernier sommeil verseront les échos  
De villanelle un jour, un jour de fandango  
De tarantelle, de sardane ...
12. Et quand, prenant ma butte en guise d'oreiller  
Une ondine viendra gentiment sommeiller  
Avec moins que rien de costume  
J'en demande pardon par avance à Jésus  
Si l'ombre de ma croix s'y couche un peu dessus  
Pour un petit bonheur posthume

13. Pauvres rois, pharaons ! Pauvre Napoléon !  
Pauvres grands disparus gisant au Panthéon !  
Pauvres cendres de conséquence !  
Vous envieriez un peu l'éternel estivant  
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant

*G A7 D B7*  
14. Qui passe sa mort en vacances

*Em*  
Vous envieriez un peu l'éternel estivant  
*Bm*  
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant  
*F# Bm G F#*  
Qui passe sa mort en vacances ...

## 128 La chanson du hérisson

Philippe Chatel et Georges Brassens  
Émilie jolie



*Bm G*  
*Oh ! Qu'est-ce qu'il pique ce hérisson !*  
*F#7 Bm*  
*Oh ! Qu'elle est triste sa chanson !*  
(×2)

1. C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait  
Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse  
On l'caressait pas pas-pas-pas-pas  
Non pas parce qu'il piquait pas  
Mais parce qu'il piquait

C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait  
Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse  
On l'caressait pas-pas-pas-pas-pas  
Non pas parce qu'il piquait pas  
Mais parce qu'il piquait

2. Quelle est la fée dans ce livre  
Qui me donnera l'envie d'avivre ?  
Quelle est la petite fille aux yeux bleus  
Qui va m'rendre heureux ?

Quelle est la fée dans ce livre  
Qui lui donnera l'envie d'avivre ?  
Quelle est la petite fille aux yeux bleus  
Qui l'rendra heureux ?

3. Moi, je ne vois que moi  
Il n'y a que moi, dans ce livre là  
Moi, je ne vois que moi  
Il n'y a que moi, dans ce livre la la la la  
La-la-la-la-la-la  
La la-la-la-la-la-la-la-la-la ...

parlé

Émilie est allée caresser le hérisson

4. Elle n'est plus triste cette chanson  
J'ai caressé le hérisson  
Il n'est plus triste le hérisson  
Elle a caressé la chanson  
(*Mais non ! Le hérisson ! (×2)*  
*Pom pom*)

---

**129** **Amsterdam**  
Jacques Brel  
Amsterdam



1. Dans le port d'Amsterdam  
*Am*  
Y'a des marins qui chantent  
*Em*  
Les rêves qui les hantent  
*F*  
Au large d'Amsterdam  
*E7*  
Dans le port d'Amsterdam  
*Am*  
Y'a des marins qui dorment  
*Em*  
Comme des oriflammes  
*F*  
Le long des berges mornes  
*E7*  
Dans le port d'Amsterdam  
*G7*  
Y'a des marins qui meurent  
*Am*  
Pleins de bière et de drames  
*E7*  
Aux premières lueurs  
*F*  
Mais dans le port d'Amsterdam  
*Em*  
Y'a des marins qui naissent  
*F*  
Dans la chaleur épaisse  
*Am*  
Des langueurs océanes

2. Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui mangent  
Sur des nappes trop blanches  
Des poissons ruisselants  
Ils vous montrent des dents  
À croquer la fortune  
À décroisser la lune  
À bouffer des haubans

Et ça sent la morue  
Jusque dans le cœur des frites  
Que leurs grosses mains invitent  
À revenir en plus  
Puis se lèvent en riant  
Dans un bruit de tempête  
Referment leur braguette  
Et sortent en rotant

3. Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui dansent  
En se frottant la panse  
Sur la panse des femmes  
Et ils tournent et ils dansent  
Comme des soleils crachés  
Dans le son déchiré  
D'un accordéon rance  
  
Ils se tordent le cou  
Pour mieux s'entendre rire  
Jusqu'à c'que tout à coup  
L'accordéon expire  
Alors, le geste grave  
Alors, le regard fier  
Ils ramènent leur batave  
Jusqu'en pleine lumière  
  
4. Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui boivent  
Et qui boivent et reboivent  
Et qui reboivent encore  
Ils boivent à la santé  
Des putains d'Amsterdam  
De Hambourg ou d'ailleurs  
Enfin, ils boivent aux dames  
  
Qui leur donnent leurs jolis corps  
Qui leur donnent leur vertu  
Pour une pièce en or  
Et quand ils ont bien bu  
Se plantent le nez au ciel  
Se mouchent dans les étoiles  
Et ils pissent comme je pleure  
Sur les femmes infidèles  
Dans le port d'Amsterdam (×2)

---

## 130 Ces gens-là

Jacques Brel  
*Ces gens-là*



1. D'abord, d'abord, y'a l'aîné *A♭m*  
Lui qui est comme un melon *F♯ A♭m*  
Lui qui a un gros nez *F♯ A♭m*  
Lui qui sait plus son nom  
Monsieur tellement qui boit  
Ou tellement qu'il a bu  
Qui fait rien de ses dix doigts  
Mais lui qui n'en peut plus  
Lui qui est complètement cuit  
  
Et qui s'prend pour le roi  
Qui se saoule toutes les nuits  
Avec du mauvais vin  
Mais qu'on retrouve au matin  
Dans l'église qui roupille  
Raide comme une saillie  
Blanc comme un cierge de Pâques  
Et puis qui balbutie  
Et qui a l'œil qui divague
- Faut vous dire, Monsieur  
Que chez ces gens-là  
On ne pense pas Monsieur  
On ne pense pas, on prie*
2. Et puis, y'a l'autre  
Des carottes dans les cheveux  
Qu'à jamais vu un peigne  
Qu'est méchant comme une teigne  
Même qu'il donnerait sa chemise  
À des pauvres gens heureux  
Qui a marié la Denise  
Une fille de la ville  
Enfin, d'une autre ville  
Et que c'est pas fini

Qui fait ses petites affaires  
Avec son petit chapeau  
Avec son petit manteau  
Avec sa petite auto  
Qu'aimerait bien « avoir l'air »  
Mais qui a pas l'air du tout  
Faut pas jouer les riches  
Quand on n'a pas le sou

*Faut vous dire, Monsieur  
Que chez ces gens-là  
On ne vit pas, Monsieur  
On ne vit pas, on triche*

3. Et puis, y'a les autres  
La mère qui ne dit rien  
Ou bien n'importe quoi  
Et du soir au matin  
Sous sa belle gueule d'apôtre  
Et dans son cadre en bois  
Y'a la moustache du père  
Qui est mort d'une glissade  
Et qui regarde son troupeau  
Bouffer la soupe froide

Et ça fait des grands *chloups*  
Et ça fait des grands *chloups*  
Et puis y'a la toute vieille  
Qui en finit pas de vibrer  
Et qu'on attend qu'elle crève  
Vu que c'est elle qui a l'oseille  
Et qu'on n'écoute même pas  
Ce que ces pauvres mains  
racontent

*Faut vous dire, Monsieur  
Que chez ces gens-là  
On ne cause pas, Monsieur  
On ne cause pas, on compte*

4. Et puis, et puis *B*  
Et puis y'a Frida *F♯ B*  
Qui est belle comme un soleil *F♯ B*  
Et qui m'aime pareil *F♯ B*  
Que moi j'aime Frida *F♯ B*  
Même qu'on se dit souvent *F♯ A♭m*  
Qu'on aura une maison  
Avec des tas de fenêtres  
Avec presque pas d'murs  
Et qu'on vivra dedans  
Et qu'il fera bon y être  
Et que si c'est pas sûr  
C'est quand même peut-être  
Parce que les autres veulent pas  
(×2)

Les autres, ils disent comme ça  
Qu'elle est trop belle pour moi  
Que je suis tout juste bon  
À écorcher les chats  
J'ai jamais tué de chats  
Ou alors y'a longtemps  
Ou bien j'ai oublié  
Ou ils sentaient pas bon  
Enfin ils veulent pas (×2)

5. Parfois quand on se voit  
Semblant, qu'il est pas exprès  
Avec ses yeux mouillants  
Elle dit qu'elle partira  
Elle dit qu'elle me suivra  
Alors pour un instant  
Pour un instant, seulement  
Alors moi, je la crois, Monsieur  
Pour un instant  
Pour un instant, seulement  
Parce que chez ces gens-là  
Monsieur, on ne s'en va pas (×2)  
On ne s'en va pas  
Mais il est tard, Monsieur  
Il faut que je rentre chez moi

## 131 La valse à mille temps

Jacques Brel

*La valse à mille temps*



*B*

1. Au premier temps de la valse *F#7*  
Toute seule, tu souris déjà *F#7*  
Au premier temps de la valse *B*  
Je suis seul mais je t'aperçois

Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure  
Me murmure, murmure tout bas

*Une valse à trois temps*  
*Qui s'offre encore le temps*  
*Qui s'offre encore le temps*  
*De s'offrir des détours* *F#7*  
*Du côté de l'amour*  
*Comme c'est charmant*  
*Une valse à quatre temps*  
*C'est beaucoup moins dansant*  
*C'est beaucoup moins dansant*  
*Mais tout aussi charmant* *B*  
*Qu'une valse à trois temps*  
*Une valse à quatre temps*

*Une valse à vingt ans*  
*C'est beaucoup plus troublant*  
*C'est beaucoup plus troublant*  
*Mais beaucoup plus charmant*  
*Qu'une valse à trois temps*  
*Une valse à vingt ans*  
*Une valse à cent temps*  
*Une valse à cent temps*  
*Une valse ça s'entend*  
*À chaque carrefour*  
*Dans Paris que l'amour*  
*Rafraîchit au printemps*

*Une valse à mille temps*  
*Une valse à mille temps*  
*Une valse a mis l'temps*  
*De patienter vingt ans*  
*Pour que tu aies vingt ans*  
*Et pour que j'aie vingt ans*  
*Une valse à mille temps*  
*Une valse à mille temps*  
*Une valse à mille temps*  
*Offre seule aux amants*  
*Trois cent trente-trois fois le temps*  
*De bâtir un roman*

2. Au deuxième temps de la valse  
On est deux, tu es dans mes bras  
Au deuxième temps de la valse  
Nous comptons tous deux : « Une, deux, trois »
- Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure  
Nous fredonne déjà
3. Au troisième temps de la valse  
Nous valsons enfin, tous les trois  
Au troisième temps de la valse  
Il y a toi, y'a l'amour et y'a moi
- Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure  
Laisse enfin éclater sa joie

---

## 132 Au suivant

Jacques Brel  
*Les bonbons*



1. Tout nu dans ma serviette qui me servait de pagne  
J'avais le rouge au front et le savon à la main  
Au suivant, au suivant

J'avais juste vingt ans et nous étions cent vingt  
À être le suivant de celui qu'on suivait  
Au suivant, au suivant

J'avais juste vingt ans et je me déniais  
Au bordel ambulant d'une armée en campagne  
Au suivant, au suivant

2. Moi j'aurais bien aimé un peu plus de tendresse  
Ou alors un sourire ou bien avoir le temps  
Mais au suivant, au suivant

Ce ne fut pas Waterloo mais ce ne fut pas Arcole  
Ce fut l'heure où l'on regrette d'avoir manqué  
l'école

Au suivant, au suivant

Mais je jure que d'entendre cet adjudant de mes  
fesses

C'est des coups à vous faire des armées  
d'impuissants

Au suivant, au suivant

3. Je jure sur la tête de ma première vérole  
Que cette voix, depuis, je l'entends tout le temps  
Au suivant, au suivant

Cette voix qui sentait l'ail et le mauvais alcool  
C'est la voix des nations et c'est la voix du sang  
Au suivant, au suivant

Et depuis chaque femme, à l'heure de succomber  
Entre mes bras trop maigres, semble me murmurer  
Au suivant, au suivant

4. Tous les suivants du monde devraient s'donner la main

Voilà ce que la nuit je crie dans mon délire  
Au suivant, au suivant

Et quand je n'délires pas, j'en arrive à me dire  
Qu'il est plus humiliant d'être suivi que suivant  
Au suivant, au suivant

Un jour je m'ferai cul - de-jatte ou bonne sœur ou  
pendu  
Enfin un d'ces machins où je ne serai jamais plus  
Le suivant, le suivant

---

---

**133 Vesoul**  
Jacques Brel  
*Master series 1*

*Am E7 Am E7*

1. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon-  
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul  
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur  
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg  
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg  
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère  
Comme toujours

*A7 Dm G7 C*  
*Mais, je te le dis, je n'irai pas plus loin*  
*A7 Dm G7 E*  
*Mais, je te préviens, j'irai pas à Paris*  
*D E D E*  
*D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons*  
*D E D E*  
*De la valse musette, et de l'accordéon*

2. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris  
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc  
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien  
T'as voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal  
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle  
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal  
Par hasard

3. T'as plus aimé Paris, on a quitté Paris  
T'as plus aimé Dutronc, on a quitté Dutronc  
Maint'nant j'confonds ta sœur et le mont Valérien  
De c'que je sais d'Hortense, j'irai plus dans l'Cantal  
Et tant pis pour Byzance puisque j'ai vu Pigalle  
Et la gare St Lazare c'est cher et ça fait mal  
Au hasard

*Mais je te le redis, je n'irai pas plus loin*  
*Mais je te préviens le voyage est fini*  
*D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons*  
*De la valse musette et de l'accordéon*

4. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon  
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul  
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur  
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg  
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg  
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère  
Comme toujours

5. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris  
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc  
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien  
J'ai voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal  
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle  
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal  
Par hasard

---

**134 Fields of Athenry**  
Booze Brothers  
*Elevator*

*D*  
1. By a lonely prison wall  
*G D A*  
I heard a young girl calling:  
*D G A*  
“Michael, they've taken you away  
*D G*  
For you stole Trevelyan's corn  
*D A*  
So the young might see the morn’  
*D*  
Now the prison ship lies waiting in the bay”  
*D G D Bm*  
Low lie the fields of Athenry  
*D A*  
Where once we watched the small free birds fly  
*D G*  
Our love was on the wing  
*D A*  
We had dreams and songs to sing  
*D*  
It's so lonely round the fields of Athenry

*D*  
2. By a lonely prison wall  
*G D A*  
I heard a young man calling:  
*D G A*  
“Nothing matters Mary when you're free  
*D G*  
Against the famine and the crown  
*D A*  
I rebelled they ran me down  
*D*  
You must now raise our child with dignity”

*D*  
3. By a lonely prison wall  
*G D A*  
She watched the last star falling  
*D G A*  
As the prison ship sailed out against the sky  
*D G*  
But she'll hope and wait and pray  
*D A*  
For her love in Botany Bay  
*D*  
It's lonely 'round the fields of Athenry

---

## 135 I want sex

Booze Brothers  
Elevator



1. Sweet is the feeling when love is in the air  
 $D \quad G \quad D \quad A$   
 Dream of a white gown by my side  
 $D \quad G \quad D \quad A$   
 That's what you read in your magazines  
 $D \quad G \quad D \quad A$   
 But all you have to fear is when I say to you

$I \quad want \quad sex \quad behind \quad a \quad gas \quad tank$   
 $D \quad G \quad A \quad D$   
 $I \quad want \quad sex \quad behind \quad a \quad gas \quad tank$   
 $D \quad G \quad D \quad A$   
 $I \quad want \quad sex \quad behind \quad a \quad gas \quad tank$   
 $D \quad G \quad A \quad D$   
 $I \quad want \quad to \quad fuck \quad you \quad behind \quad a \quad gas \quad tank$

2. Sweet is the feeling when love is in the air  
 I'd like to pray oh for you  
 Sweet little life in your head  
 But now reality is when I say to you

$I \quad want \quad sex \quad behind \quad a \quad gas \quad tank \quad (\times 3)$   
 $I \quad want \quad a \quad great \quad shag \quad behind \quad a \quad gas \quad tank$

## 136 I'm sorry

Booze Brothers  
Elevator



1. The acting days are over  
 $G \quad C \quad D \quad D4$   
 I can't deny that  
 $G \quad C \quad D \quad D4$   
 I'm tired of playing the same tune  
 $G \quad C \quad D \quad D4$   
 Making sure you like that  
 $G \quad C \quad D \quad D4$   
 It hurts us all to leave it deep  
 $G \quad C \quad D \quad D4$   
 Inside to rot and die

$G \quad C \quad D \quad D4$   
 $And \quad Em \quad your \quad G \quad D$   
 $Em \quad G \quad D$   
 $Is \quad tumbling \quad down$   
 $Em \quad G \quad D$   
 $All \quad I \quad can \quad say \quad is$   
 $Em \quad C \quad G \quad D4$   
 $I'm \quad sorry \quad (\times 3)$   
 $G \quad C \quad D \quad D4 \quad (\times 2)$

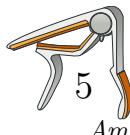
2. Our lying days are over  
 $G \quad C \quad D \quad D4$   
 Or, I'd like to believe  
 $G \quad C \quad D \quad D4$   
 I'll try to be at peace one day  
 $G \quad C \quad D \quad D4$   
 Or, at least I'll try  
 $G \quad C \quad D \quad D4$   
 The human race is a selfish one  
 $G \quad C \quad D \quad D4$   
 I can't change that

$G \quad C \quad D \quad D4$   
 $And \quad Em \quad your \quad G \quad D$   
 $Em \quad G \quad D$   
 $Are \quad burning \quad down$   
 $Em \quad G \quad D$   
 $All \quad I \quad wish \quad is \quad you'll$   
 $Em \quad C \quad G \quad D4$   
 $Forgive \quad me \quad (\times 2)$   
 $Em \quad C \quad G \quad D4$   
 $I'm \quad sorry \quad (\times 3)$   
 $G \quad C \quad D \quad D4 \quad (\times 2)$

---

## 137 Hallelujah

Jeff Buckley  
*Grace*



1. I heard there was a secret chord

*C* *Am*  
That David played and it pleased the Lord  
*F* *G* *C* *G*  
But you don't really care for music, do you?  
*C* *F* *G*  
And it goes like this: the fourth, the fifth  
*Am* *F* *G*  
The minor fall and the major lift  
*G* *Em* *Am*  
The baffled king composing Hallelujah

| *Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu-jah - G*

2. Well your faith was strong but you needed proof

You saw her bathing on the roof  
Her beauty and the moonlight overthrew ya  
She tied you to her kitchen chair  
She broke your throne and she cut your hair  
And from your lips she drew the Hallelujah

3. Well, maybe I've been here before

I've seen this room and I've walked this floor  
I used to live with Leonard before I knew ya  
I've seen your flag on the marble arch  
But love is not a victory march  
It's a cold and it's a broken Hallelujah

4. There was a time when you let me know

What's really going on below  
But now you never show that to me do ya  
But remember when I moved in you  
And the holy dove was moving too  
And every breath you drew was Hallelujah

5. And maybe there's a God above

But all I've ever learned from love  
Was how to shoot somebody who outdrew ya  
Well it's not a cry that you hear at night  
It's not somebody who's seen the light  
It's a cold and it's a broken Hallelujah

---

---

## 138 Le bouton

Thomas Fersen et Bumcello  
*Tôt ou tard (plutôt tard)*



1. *C* Ce matin, au saut du lit *D*  
*C* Je me regarde le *D* menton  
*C* Et je vois un gros bouton *D*  
*A* Bien gonflé, bien rempli  
*C* Et comme il était bien mûr *D*  
*C* Il gicle sur le mur *D*  
*C* Un vilain petit jus blanc *D*  
*A* Puis une gouttelette de sang  
*A* Et ne tenant plus de joie  
*A* Je presse une deuxième fois  
*A* Et comme il était à point  
*A* Il gicle encore plus loin

*B* *J'exalte, je jubile*  
*Je ris comme un débile*  
*G#* *Je charcute, je triture*  
*Enfin j'me défigure*  
*B* *Et je fais un massacre*  
*De ce bouton de nacre*  
*G#* *Je le pince, il explode*  
*C'est le miroir que j'arrose*  
*B* *J'suis d'accord, c'est abject*

*Moi aussi ça m'débecte*  
*G#* *Je le cure, je le vide*  
*De l'ignoble liquide*  
*A#* *Enfin il se libère*  
*Et me laisse un cratère*  
*A#* *Le jour de la photo*  
*Le jour de la photo*

2. *C* Avant d'aller chez elle *D*  
*C* Je vérifie mes aisselles *D*  
*C* Et dans une vitrine *D*  
*A* Je vérifie mes narines

*C* J'ajuste mon veston *D*  
*C* Je consulte mon bouton *D*  
*C* Une croûte le rebouche *D*  
*A* Il ne faut plus que j'y touche  
*A* Mais c'est plus fort que moi  
*A* Il faut qu'j'y remette les doigts  
*A* Mais comme il en restait plein, oui  
*A* Il gicle encore plus loin

...Avec Anne, avec Anne, avec Anne

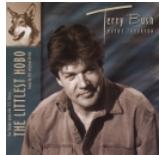
outro :

*C D*  
« Bonjour Anne  
— Bonjour  
— Tu vas bien Anne ?  
Tu m'fais pas la bise ? »

---

## 139 Maybe tomorrow

Terry Bush  
*The littlest hobo*



intro: *F*

1. There's a voice, that keeps on calling me *C*  
*Dm* Down the road, that's where I'll always be *C*  
*F* Every stop I make, I make a new friend  
*B♭* *C* *F* Can't stay for long, just turn around and I'm gone again  
*Dm* *B♭* *F* *Am7* *Dm*  
Maybe tomorrow, I'll want to settle down  
*Gm* *B♭* *F* Until tomorrow, I'll just keep movin' on

2. Down this road, that never seems to end  
Where new adventure, lies just around the bend  
So if you wanna join me for a while  
Just grab your hat, come travel light, that's hobo style  
Maybe tomorrow, I'll want to settle down  
Until tomorrow, the whole world is my home

*F* *Dm*  
*So if you wanna join me for a while*  
*B♭* *C* *F*  
*Just grab your hat, come travel light, that's hobo style*  
*Dm* *B♭* *F* *Am7* *Dm*  
*Maybe tomorrow, I'll want to settle down*  
*Gm* *B♭* *F*  
*Until tomorrow, I'll just keep movin' on*

*Dm C Dm C F Dm B♭ C F*

*Dm B♭ F Am7 Dm*  
Maybe tomorrow, I'll want to settle down  
*Gm B♭ F*  
Until tomorrow, I'll just keep movin' on

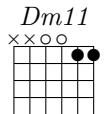
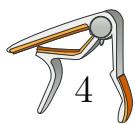
3. There's a world, that's waiting to unfold  
A brand new tale, no one has ever told  
We've journey'd far, far, but now it won't be long  
We're almost there and we've paid our fare with the hobo song  
Maybe tomorrow, I'll want to settle down  
Until tomorrow, I'll just keep movin' on

*So if you wanna join me for a while*  
*Just grab your hat, come travel light, that's hobo style*  
*Maybe tomorrow, I'll find what I call home*  
*Until tomorrow, you know I'm free to roam*

## 140 L'encre de tes yeux

Francis Cabrel

*Fragile*



*intro : C G Am Am F C G G C G Am*

1. Puisqu'on ne vivra jamais tous les deux  
Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul  
Puisqu'ils sont si nombreux  
Même la morale parle pour eux  
J'aimerais quand même te dire  
Tout ce que j'ai pu écrire  
Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

2. Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes  
À trop vouloir te regarder  
J'en oubliais les miennes  
On rêvait de Venise et de liberté  
J'aimerais quand même te dire  
Tout ce que j'ai pu écrire  
C'est ton sourire qui me l'a dicté

*solo*

C G Am Am F C G G  
C G Am Am F F C C  
G G F F C7 Dm11 C Am7

3. Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves  
Tu viendras toujours du côté  
Où le soleil se lève  
Et si malgré ça, j'arrive à t'oublier  
J'aimerais quand même te dire  
Tout ce que j'ai pu écrire  
Aura longtemps le parfum des regrets

4. Mais puisqu'on ne vivra jamais tous les deux  
Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul  
Puisqu'ils sont si nombreux  
Même la morale parle pour eux  
J'aimerais quand même te dire  
Tout ce que j'ai pu écrire  
Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

## 141 Je l'aime à mourir

Francis Cabrel

Les chemins de traverse



1. Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui

*Em*

Je suis le gardien du sommeil de ses nuits

*Am*

Je l'aime à mourir

*Dm*

Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira

*F*

Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras

*C*

Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire

*Am*

Je l'aime à mourir

2. Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier

Elle a fait de ma vie des cocottes en papier

Des éclats de rire

Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel

Et nous les traversons à chaque fois qu'elle

Ne veux pas dormir, ne veux pas dormir

Je l'aime à mourir

*Elle a dû faire toute les guerres*

*Pour être si forte aujourd'hui*

*Elle a dû faire toutes les guerres*

*De la vie ...et l'amour aussi*

3. Elle vit de son mieux son rêve d'opaline

Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine

Je l'aime à mourir

Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler

Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer

De les retenir, de les retenir

Je l'aime à mourir

4. Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits

Je dois clouer des notes à mes sabots de bois

Je l'aime à mourir

Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler

Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer

De lui appartenir, de lui appartenir

Je l'aime à mourir

5. Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui

Je suis le gardien du sommeil de ses nuits

Je l'aime à mourir

Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira

Elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras

Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire

Je l'aime à mourir



1. Petite Marie, je parle de toi  
Parce qu'avec ta petite voix  
Tes petites manies  
Tu as versé sur ma vie  
Des milliers de roses

Petite furie, je me bats pour toi  
Pour que dans dix mille ans de ça  
On se retrouve à l'abri  
Sous un ciel aussi joli  
Que des milliers de roses

*Je viens du ciel* *G*  
*Et les étoiles entre elles* *A*  
*Ne parlent que de toi* *Bm*  
*D'un musicien* *G*  
*Qui fait jouer ses mains* *A*  
*Sur un morceau de bois* *F#m*  
*De leur amour* *G*  
*Plus bleu que le ciel autour* *Bm*

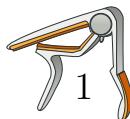
2. Petite Marie, je t'attends transi  
Sous une tuile de ton toit  
Le vent de la nuit froide  
Me renvoie la ballade  
Que j'avais écrite pour toi

Petite furie, tu dis que la vie  
C'est une bague à chaque doigt  
Au soleil de Floride  
Mais mes poches sont vides  
Et mes yeux pleurent de froid

3. Dans la *pénombre* de ta *rue*  
 Petite *Marie* m'entends-tu?  
 Je n'attends plus que *toi*, pour partir

## 143 Encore et encore

Francis Cabrel  
Photos de voyages



### 1. D'abord vos corps qui se séparent

T'es seule dans la lumière des phares  
G  
T'entends à chaque fois que tu respires  
Comme un bout de tissu qui se déchire  
C  
Et ça continue encore et encore  
Am  
C'est que le début d'accord, d'accord Em  
C'est que le début d'accord, d'accord  
Em  
L'instant d'après le vent se déchaîne  
Les heures s'allongent comme des semaines  
G  
Tu te retrouves seule assise par terre  
A bondir à chaque bruit de portière  
C  
Mais ça continue encore et encore  
Am  
C'est que le début d'accord, d'accord Em  
C'est que le début d'accord, d'accord

G  
Quelque chose vient de tomber  
D  
Sur les lames de ton plancher  
Em  
C'est toujours le même film qui passe C  
G  
T'es toute seule au fond de l'espace  
B  
T'as personne devant Am

### 2. La même nuit que la nuit d'avant

Les mêmes endroits deux fois trop grands  
G  
T'avances comme dans des couloirs  
Tu t'arranges pour éviter les miroirs  
C  
Mais ça continue encore et encore  
Am  
C'est que le début d'accord, d'accord Em  
C'est que le début d'accord, d'accord

chorus

G  
Faudrait que t'arrives à en parler au passé D  
Em  
Faudrait que t'arrives à ne plus penser à ça C G  
Faudrait que tu l'oublies à longueur de journée Em  
G  
Dis-toi qu'il est de l'autre côté du pôle D  
Em  
Dis-toi surtout qu'il ne reviendra pas C  
Et ça te fait marrer les oiseaux qui s'envolent C  
D  
Les oiseaux qui s'envolent  
Les oiseaux qui s'envolent

3. Tu comptes les chances qu'il te reste  
Un peu de son parfum sur ta veste  
G  
Tu avais dû confondre les lumières  
D'une étoile et d'un réverbère

Et ça continue encore et encore  
C'est que le début d'accord, d'accord  
(×2)

*Y'a des couples qui se défont  
Sur les lames de son plafond  
C'est toujours le même film qui passe  
T'es toute seule au fond de l'espace  
T'as personne devant  
Personne*

chorus1

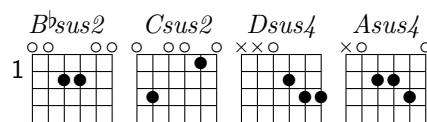
chorus2

144

## La corrida

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



1. Depuis le temps que je patiente

*F*

Dans cette chambre noire

*C*

J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante

*Bb sus 2*

Au bout du couloir

*Dm*

Quelqu'un a touché le verrou

*F*

Et j'ai plongé vers le grand jour

*C*

J'ai vu les fanfares, les barrières

*Bb sus 2*

Et les gens autour

*Dm F C Bb sus 2*

*Dm*

2. Dans les premiers moments j'ai cru

*F*

Qu'il fallait seulement se défendre

*C*

Mais cette place est sans issue

*Bb sus 2*

Je commence à comprendre

*Dm*

Ils ont refermé derrière moi

*F*

Ils ont eu peur que je recule

*C*

Je vais bien finir par l'avoir

*Bb sus 2*

Cette danseuse ridicule

*Dm F* *Est-ce que ce monde est C sérieux ? Bb sus 2* *(x2)*

*Dm*

3. Andalousie je me souviens

*F*

Les prairies bordées de cactus

*C*

Je ne vais pas trembler

*Bb sus 2*

Devant ce pantin, ce minus !

*Dm*

Je vais l'attraper lui et son chapeau

*F*

Les faire tourner comme un soleil

*C*

Ce soir la femme du torero

*Bb sus 2*

Dormira sur ses deux oreilles

*Bb sus 2* *J'en ai poursuivi des fantômes*

*Csus 2*

*Dm* *Presque touché leurs ballerines*

*Dsus 4 Dm*

*Bsus 2* *Ils ont frappé fort dans mon cou*

*A*

*Asus 4 A*

*Pour que je m'incline*

*Bb sus 2*  
Ils sortent d'ou ces acrobates  
*Csus 2* *Dm* *Dsus 4 Dm*  
Avec leurs costumes de papier ?

*Bb sus 2*  
J'ai jamais appris à me battre  
*Csus 2* *Bb sus 2*  
Contre des poupées

*Dm F C Bb sus 2*

4. Sentir le sable sous ma tête

*F*

C'est fou comme ça peut faire du bien

*C*

J'ai prié pour que tout s'arrête

*Bb sus 2*

Andalousie je me souviens

*Dm*

Je les entends rire comme je râle

*F*

Je les vois danser comme je succombe

*C*

Je ne pensais pas qu'on puisse autant

*Bb sus 2*

S'amuser autour d'une tombe

## 145 Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

Francis Cabrel  
*Samedi soir sur la Terre*



1. Mon enfant nue sur les galets *G*  
Le vent dans tes cheveux défait *D*  
Comme un printemps sur mon trajet *C*  
Un diamant tombé d'un coffret *Em*

Seule la lumière pourrait  
Défaire nos repaires secrets  
Où mes doigts pris sur tes poignets  
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai

*C Mais quoi que tu fasses*  
*Am L'amour est partout où tu regardes*  
*Dans les moindres recoins de l'espace*  
*Am Dans le moindre rêve où tu t'attardes*  
*C L'amour comme s'il en pleuvait*  
*Em Nu sur les galets*

2. Le ciel prétend qu'il te connaît  
Il est si beau, c'est sûrement vrai  
Lui qui ne s'approche jamais  
Je l'ai vu pris dans tes filets

Le monde a tellement de regrets  
Tellelement de choses qu'on promet  
Une seule pour laquelle je suis fait  
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

3. On s'envolera du même quai  
Les yeux dans les mêmes reflets  
Pour cette vie et celle d'après  
Tu seras mon unique projet

Je m'en irai poser tes portraits  
À tous les plafonds de tous les palais  
Sur tous les murs que je trouverai  
Et juste en dessous j'écrirai

Que seule la lumière pourrait  
Où mes doigts pris sur tes poignets  
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai

146

## Octobre

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



1. Le vent fera craquer les branches

La brume viendra dans sa robe blanche

Y'aura des feuilles partout

Couchées sur les cailloux

Octobre tiendra sa revanche

Le soleil sortira à peine

Nos corps se cacheront sous des bouts de laines

Perdue dans tes foulards

Tu croiseras le soir

Octobre endormi aux fontaines

*Il y aura certainement*

*Sur les tables en fer blanc*

*Quelques vases vides et qui traînent*

*Et des nuages pris aux antennes*

*Je t'offrirai des fleurs*

*Et des nappes en couleurs*

*Pour ne pas qu'Octobre nous prenne*

2. On ira tout en haut des collines

Regarder tout ce qu'Octobre illumine

Mes mains sur tes cheveux

Des écharpes pour deux

Devant le monde qui s'incline

**E A E A C#m F#7 A E**

*Certainement appuyés sur des bancs*

*Il y aura quelques hommes qui se souviennent*

*Et des nuages pris aux antennes*

*Je t'offrirai des fleurs*

*Et des nappes en couleurs*

*Pour ne pas qu'Octobre nous prenne*

3. Et sans doute on verra apparaître

Quelques dessins sur la buée des fenêtres

Vous, vous jouerez dehors

Comme les enfants du nord

Octobre restera peut-être

*E A*

*E A*

Vous, vous jouerez dehors

Comme les enfants du nord

Octobre restera peut-être

## 147 Les vidanges du diable

Francis Cabrel

*Samedi soir sur la Terre*



*Adim*



1. *Adim Bm*  
J'ai rapproché les coussins

*G F#*  
J'ai mis quelques fleurs autour

*G E*  
J'ai fabriqué un écrin

*A F#*  
Avec du mauvais velours

*Adim Bm G*  
Il me restait du parfum, du parfum

*F#*  
Quelques bougies de secours

*G E*  
On va se cacher dans un coin

*A F#*  
Un linge sur l'abat-jour

*G A*  
*T'es tout ce qu'il me reste, l'amour*

*Fm#7 G*  
*Dehors c'est insupportable !*

*D*  
*Emmène-moi ailleurs*

*C D*  
*Loin des vidanges du diable, ailleurs*

2. En bas, y'a plein de gamins

Pleins de ballons dans la cour

Ça crie du soir au matin

C'est presque à devenir sourd

Je vais la couvrir de dessins...

Cette cité sans retour

Le futur est tellement loin

Le présent tellement lourd

*G A F#*  
*Ailleurs, j'aurai du travail, du labeur*

*G D*  
*Je redeviendrai fréquentable*

*G A F#m*  
*Ailleurs, pour quelques jours, quelques heures*

*G D C D*  
*Leur montrer que j'en suis capable*

3. J'ai rien à faire de mes mains

Rien à faire des discours

J'ai pas la chance de certains

J'ai tiré le mauvais parcours

Mais, j'ai rapproché les coussins

Et j'ai mis quelques fleurs autour

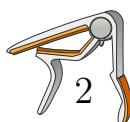
On va se cacher dans un coin

Un linge sur l'abat-jour

## 148 Sarbacane

Francis Cabrel

Sarbacane



intro : A

1. On croyait savoir tout sur l'amour

Depuis toujours

Nos corps par coeur et nos coeurs au chaud

Dans le velours

Et puis te voilà bout de femme

Comme soufflée d'une sarbacane

Le ciel a même un autre éclat

Depuis toi

2. Les hommes poursuivent ce temps qui court

Depuis toujours

Voilà que t'arrives et que tout s'éclaire

Sur mon parcours

Pendue à mon cou comme une liane

Comme le roseau de la sarbacane

Le ciel s'est ouvert par endroits

Depuis toi

Pas besoin de phrases

Ni de longs discours

Ça change tout dedans

Ça change tout autour

Finis les matins paupières en panne

Lourdes comme des bouteilles de butane

J'ai presque plus ma tête à moi

Depuis toi

Pas besoin de faire  
De trop longs discours  
Ça change tout dedans  
Ça change tout autour  
Pourvu que jamais tu ne t'éloignes  
Plus loin qu'un jet de sarbacane  
J'ai presque plus ma tête à moi  
Depuis toi

bridge

3. Alors te voilà bout de femme

Comme soufflée d'une sarbacane

Le ciel s'est ouvert par endroits

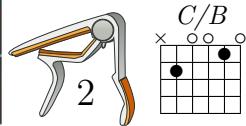
Depuis toi

Oh depuis toi

bridge

## 149 Wherever you will go

The Calling  
*Camino palmero*



intro: C C/B Am7 F

1. So lately you're wondering  
*C C/B*  
*Am7 F*  
Who will be there to take my place  
When I'm gone, you'll need love  
To light the shadows on your face

If a great wave shall fall  
And fall upon us all  
Then between the sand and stone  
Could you make it on your own?

*If I could, then I would  
I'll go wherever you will go  
Way up high or down low  
I'll go wherever you will go*

2. And maybe I'll find out  
A way to make it back someday  
To want you, to guide you  
Through the darkest of your days

If a great wave shall fall  
And fall upon us all  
Then I hope there's someone out there who  
Can bring me back to you

chorus

*F C/B*  
Run away with my heart  
*Em Am7*  
Run away with my hope  
*F C/B*  
Run away with my love

3. I know now just quite how  
My life and love might still go on  
In your heart, in your mind  
I'll stay with you for all of time

chorus

*If I could turn back time  
I'll go wherever you will go  
If I could make you mine  
I'll go wherever you will go  
(x2)*

## 150 Breaking up is hard to do

The Carpenters  
*A kind of hush*



*G C Am7 F*  
*C F C*  
Come-a, come on down, doobie do down down *Am F* (x3)  
Breaking up is hard to do

1. Don't take your lo-ve away from me  
*C Am F G*  
Don't you leave my heart in misery  
*Em Am*  
If you go then I'll be blue  
*Dm G*  
'Cause breaking up is hard to do

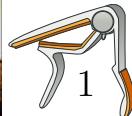
Remember when you hold me tight  
And then you kissed me all through the night  
Think of all that we've been through  
'Cause breaking up is hard to do

2. I beg of you don't say good-bye  
Can't we give our love another try  
And maybe it'll start anew  
'Cause breaking up is hard to do

I beg of you don't say good-bye  
Can't we give our love another try  
And maybe it'll start anew  
'Cause breaking up is hard to do

## 151 In the highways

Carter Family  
*O brother*



1. In the highways, in the hedges  
In the highways, in the hedges  
In the highways, in the hedges  
I'll be somewhere working for my Lord

*I'll be somewhere working*  
*I'll be somewhere working*  
*I'll be somewhere working for my Lord*  
(×2)

2. If He calls me I will answer (×3)  
I'll be somewhere working for my Lord

## 152 Keep on the sunny side

Carter Family  
*O brother*

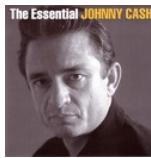


1. There's a dark and a troubled side of life  
But there's a bright and a sunny side too  
Though you meet with the darkness and strife  
The sunny side you also may view  
  
*Keep on the sunny side, always on the sunny side*  
*Keep on the sunny side of life*  
*It will help us every day, it will brighten all the way*  
*If we'll keep on the sunny side of life*

2. Though the storm and its furies rage today  
Crushing hope that we cherish so dear  
The cloud and storm will in time pass away  
And the sun again will shine bright and clear  
  
3. Let us greet with a song of hope each day  
Though the moment be cloudy or fair  
And let us trust in our Saviour always  
He'll keep us everyone in His care

## 153 I walk the line

Johnny Cash  
*The essential*



1. *F C7 F*  
I keep a close watch on this heart of mine  
*F C7 F*  
I keep my eyes wide open all the time  
*F B♭ F*  
I keep the ends out for the tie that binds  
*F C7 F*  
Because you're mine, I walk the line

2. I find it very, very easy to be true  
I find myself alone when each day is through  
Yes, I'll admit I'm a fool for you  
Because you're mine, I walk the line

3. As sure as night is dark and day is light  
I keep you on my mind both day and night  
And happiness I've known proves that it's right  
Because you're mine, I walk the line

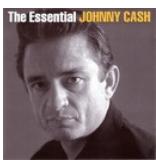
4. You've got a way to keep me on your side  
You give me cause for love that I can't hide  
For you I know I'd even try to turn the tide  
Because you're mine, I walk the line

---

## 154 It ain't me, babe

Johnny Cash

*The essential*



1. Go away from my window  
*G D G*  
Leave at your own chosen speed  
*G Am*  
I'm not the one you want, babe  
*G D G*  
I'm not the one you need

You say you're lookin' for someone  
*G Am*  
Who's never weak but always strong  
*G Am*  
To protect you and defend you  
*G Am*  
Whether you are right or wrong  
*C D*  
Someone to open each and every door

*But it ain't me babe*  
*C D G*  
*No, no, no, it ain't me babe*  
*C D G*  
*It ain't me you're lookin' for, babe*

2. Go lightly from the ledge babe

Go lightly on the ground  
I'm not the one you want, babe  
I'll only let you down

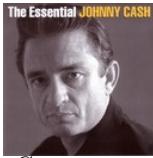
You say you're lookin' for someone  
Who'll promise never to part  
Someone to close his eyes for your  
Someone to close his heart  
Someone to die for you and more

3. You say you're lookin' for someone

To pick you up each time you fall  
To gather flowers constantly  
And to come each time you call  
And we'll love you for your life and nothin' more

---

---

**155** **Jackson**  
Johnny Cash  
*The essential*

- C*  
1. We got married in a fever  
Hotter than a pepper sprout  
We've been talkin' about Jackson  
*C7*  
Ever since the fire went out
- "I'm goin' to Jackson  
C  
I'm gonna mess around  
F  
Yeah! I'm goin' to Jackson  
G7 C  
Look out Jackson town"*

2. Well, go on down to Jackson  
Go ahead and wreck your health  
Go play your hand you big-talkin' man  
Make a big fool of yourself

*Yeah, go to Jackson  
Go comb your hair!  
"Honey, I'm gonna snowball Jackson"  
"See if I care"*

3. When I breeze into that city  
People gonna stoop and bow (Ah!)  
All them women gonna make me  
Teach 'em what they don't know how

*I'm goin' to Jackson  
You turn-a loose-a my coat  
'Cause I'm goin' to Jackson  
"Goodbye" that's all she wrote*

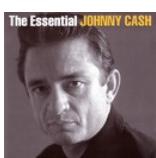
4. But they'll laugh at you in Jackson  
And I'll be dancin' on a pony keg  
They'll lead you 'round town like a scolded hound  
With your tail tucked between your legs

*Yeah, go to Jackson  
You big-talkin' man  
And I'll be waitin' in Jackson  
Behind my japan fan*

5. Well now, we got married in a fever  
Hotter than a pepper sprout  
We've been talkin' 'bout Jackson  
Ever since the fire went out

*I'm goin' to Jackson  
And that's a fact  
Yeah, we're goin' to Jackson  
Ain't never comin' back*

---

**156** **The ring of fire**  
Johnny Cash  
*The essential*

- G C G*  
1. Love is a burning thing  
*C G*  
And it makes a firery ring  
*C G*  
Bound by wild desire  
*C G*  
I fell into a ring of fire

*D C G  
I fell into a burning ring of fire  
D  
I went down, down, down  
C G  
And the flames went higher  
G  
And it burns, burns, burns  
C G  
The ring of fire (x2)*

2. The taste of love is sweet  
When hearts like ours meet  
I fell for you like a child  
Oh, but the fire went wild

---

## 157 Super pouvoir d'achat

La chanson du dimanche  
Plante un arbre



1. *Dm Si j'avais le pouvoir d'achat (Ah ah ah ah)*  
*C J'achèterais plein d'objets sans fil (Ah ah ah ah)*

*Bb J'achèterais un écran plat (Ah ah ah ah)*  
*C Dm La vie serait plus facile (Ah ah ah ah)*

*Dm Je t'achèterais un stylo*  
*Bb Je t'achèterais un cahier*  
*F Peut-être même que je pourrais payer*  
*C L'université*

*Dm Bb Donnez, donnez-moi, le pouvoir d'achat*  
*F C Donnez, donnez-moi, le super marché*  
*Dm Bb Le super pouvoir de pouvoir marcher*  
*F C Tout en achetant du lait UHT*

*Dm Bb Donnez, donnez-moi*  
*F C Le pouvoir d'achat*  
*(×2)*

2. *Dm Si j'avais le pouvoir d'achat (Ah ah ah ah)*  
*C J'achèterais des boîtes en plastique (Ah ah ah ah)*  
*Bb J'achèterais une tente Quechua (Ah ah ah ah)*  
*C Dm Aujourd'hui on ne sait jamais (Ah ah ah ah)*

*Dm Je t'offrirais le TER*  
*Bb Je t'emmènerais jusqu'à Beauvais*  
*F Peut-être même que je pourrais payer*  
*C L'hospice de mémé*

3. *Dm Si j'avais le pouvoir d'achat, je devrais payer*  
*F plus d'impôts*  
*C Mais en fait je paierais moins d'impôts, parce que les*  
*Dm impôts c'est bien fait*  
*Bb J'achèterais un camembert Président, celui qui sent*  
*F des pieds*  
*C Dm Le président, il sent des pieds*

*Bb J'm'abonnerais à la piscine puis j'irais chez le*  
*F podologue*

*C Me faire enlever une verrue, je f'rai des heures de*  
*Dm vélib*

*Bb J'm'achèterais un barbecue, avec un allume-barbecue*  
*C Je m'achèterais un rottweiller pour protéger mon*

*Dm barbecue*  
*Bb F C Dm*

4. *Dm Bb Puis je placerais 1 000 euros*  
*F C À l'excellent taux de 4%*

*Dm Bb Ce qui me fera, au bout de dix ans*  
*F C La coquette somme de 400 euros*

*Dm Bb 400 euros, c'est très important*  
*F C Je pourrai m'acheter une brosse à dent*  
*Dm Bb Du jus d'ananas, et un téléphone*  
*F C Pour pouvoir raquer encore un peu plus*

---

---

## 158 Bongo Bong

Manu Chao  
*Clandestino*



intro: *Am Am Dm G*

1. Mama was queen of the mambo  
*Am*

Papa was king of the Congo  
*Dm*

Deep down in the jungle  
*G*

I started banging my first bongo  
*Am*

Every monkey'd like to be  
*Am*

In my place instead of me  
*Dm*

Cause I'm the king of bongo, baby  
*G*

I'm the king of bongo bong  
*Am*

2. I went to the big town  
*Am*

Where there is a lot of sound  
*Dm*

From the jungle to the city  
*G*

Looking for a bigger crown  
*Am*

So I play my boogie  
*Am*

For the people of big city  
*Dm*

But they don't go crazy  
*G*

When I bangin'on my boogie, I'm the  
*Am*

*King of the bongo, king of the bongo bong Dm*

*G Hear me when I come baby*

*Am King of the bongo, king of the bongo bong Dm*

*G Hear me when I come*

3. Nobody'd like to be  
*Am*

In my place instead of me  
*Dm*

Cause nobody go crazy  
*G*

When I'm banging on my boogie  
*Am*

I'm a king without a crown  
*Am*

Hanging loose in a big town  
*Dm*

But I'm the king of bongo, baby  
*G*

I'm the king of bongo bong

4. They say that I'm a clown  
*Am*

Making too much dirty sound  
*Dm*

They say there is no place  
*G*

For little monkey in this town  
*Am*

Nobody'd like to be  
*Am*

In my place instead of me  
*Dm*

Cause nobody go crazy  
*G*

When I'm banging on my boogie, I'm the  
*Am*

5. Bangin on my bongo  
*Am*

All that swing belongs to me  
*Dm*

I'm so happy there's nobody  
*G*

In my place instead of me  
*Am*

I'm a king without a crown  
*Am*

Hanging loose in a big town  
*Dm*

But I'm the king of bongo, baby  
*G*

I'm the king of bongo bong  
*Am*

6. Mama was queen of the mambo  
*Am*

Papa was king of the Congo  
*Dm*

Deep down in the jungle  
*G*

I started banging my first bongo  
*Am*

Every monkey'd like to be  
*Am*

In my place instead of me  
*Dm*

Cause I'm the king of bongo, baby  
*G*

I'm the king of bongo bong

---

**159** **Clandestino**  
Manu Chao  
*Clandestino*



*F#m*  
Solo voy con mi pena  
*Bm*  
Sola va mi condena  
*C#7*  
Correr es mi destino  
*F#m*  
Para burlar la ley  
Perdido en el corazón  
De la grande Babylon  
Me dicen: "El clandestino"  
Por no llevar papel

1. Pa una ciudad del norte  
Yo me fui a trabajar  
Mi vida la dejé  
Entre Ceuta y Gibraltar  
Soy una raya en el mar  
Fantasma en la ciudad  
Mi vida va prohibida  
Dice la autoridad

*Solo voy con mi pena*  
*Sola va mi condena*  
*Correr es mi destino*  
*Para burlar la ley*  
*Perdido en el corazón*  
*De la grande Babylon*  
*Me dicen: "El clandestino"*  
*Yo soy el quiebra ley*

2. Mano negra clandestina  
*Bm F#m*  
Peruano clandestino  
*Bm F#m*  
Africano clandestino  
*C#7 F#m*  
Marihuana ilegal

---

**160** **Desaparecido**  
Manu Chao  
*Clandestino*



*E*  
Me llaman el desaparecido  
*Am*  
Cuando llega ya se ha ido  
*E*  
Volando vengo volando voy  
*Am*  
Deprisa deprisa a rumbo perdido

1. Cuando me buscan nunca estoy  
*Am*  
Cuando me encuentran yo no soy  
*E*  
El que esta enfrente porque ya  
*Am*  
Me fui corriendo mas allá
2. Me dicen el desaparecido  
Fantasma que nunca está  
Me dicen el desagradecido  
Pero esa no es la verdad
3. O llevo en el cuerpo un dolor  
Que no me deja respirar  
Llevo en el cuerpo una condena  
Que siempre me echa a caminar

---

## 161 Je ne t'aime plus

Manu Chao  
*Clandestino*



*Am*  
Je ne t'aime plus mon amour  
*Dm* *G*  
Je ne t'aime plus tous les jours  
( $\times 2$ )

1. Parfois j'aimerais mourir  
*Am*  
Tellelement j'ai voulu croire  
*Dm*  
Parfois j'aimerais mourir  
*G*  
Pour ne plus rien avoir  
*Am*  
Parfois j'aimerais mourir  
*Am*  
Pour plus jamais te voir
2. Parfois j'aimerais mourir  
*Am*  
Tellelement y'a plus d'espoir  
*Dm*  
Parfois j'aimerais mourir  
*G*  
Pour plus jamais te revoir  
*Am*  
Parfois j'aimerais mourir  
*Am*  
Pour ne plus rien savoir
- 

---

## 162 El viento

Manu Chao  
*Clandestino*



intro *G#m F# G#m F#*

1. El viento viene  
*F#*  
El viento se va  
*G#m F#*  
Por la frontera  
*G#m*  
El viento viene  
*F#*  
El viento se va  
*G#m F#*

*G#m*  
El hombre viene  
*F#*  
El hombre se va  
*G#m F#*  
Sin más razon  
*G#m*  
El hombre viene  
*F#*  
El hombre se va  
*G#m F#*  
Ruta Babylon

*G#m*  
Por la carretera ( $\times 2$ )

2. La suerte viene  
*F#*  
La suerte se va  
*G#m F#*  
Por la frontera  
*G#m*  
La suerte viene  
*F#*  
La suerte se va  
*G#m F#*

*G#m*  
El hombre viene  
*F#*  
El hombre se va  
*G#m F#*  
Sin más razon  
*G#m*  
El hombre viene  
*F#*  
El hombre se va  
*G#m F#*  
¿Cuando volverá?

---

## 163 Bienvenida a Tijuana

Manu Chao  
Radio Bemba



1. Bienvenida a Tijuana *C*

Bienvenida mi amor *Am*

De noche a la mañana *F*

Bienvenida mi amor *G*

Bienvenida mi amor *C*

2. Bienvenida mamacita

Ay mi ruta Babylon

Bienvenida a la cena

Sopita de camarón

*Calavera no llora*

*Serenata de amor*

*Calavera no llora*

*No tiene corazón*

3. Por la pana-americana

Bienvenida a la aduana

Bienvenida a mi suerte

A mi me gusta verte

4. I wanna go to San Diego

I wanna go y no puedo

Bienvenida a la Juana

Bienvenida a Tijuana

5. Bienvenida mamacita

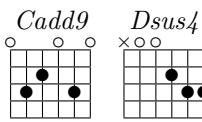
Ay mi ruta Babylon

Bienvenida a la Juana

Tequila, sexo, marihuana

## 164 Talkin' about the revolution

Tracy Chapman  
Collection



*G Cadd9*

*Don't you know*

*Em They're talkin' about a*

*Cadd9 Em D*

*It sounds like a whisper*

*Don't you know*

*They're talkin' about a revolution*

*It sounds like a whisper*

1. While they're standing in the welfare lines

Crying at the doorsteps of those armies of salvation

Wasting time in the unemployment lines

Sitting around waiting for a promotion

*G Cadd9*

*Don't you know*

*Em They're talkin' about a*

*Cadd9 Em D*

*It sounds like a whisper*

*Don't you know*

*They're talkin' about a revolution*

*It sounds like a whisper*

2. Poor people gonna rise up

And get their share

Poor people gonna rise up

And take what's theirs

*Don't you know*

*You better run, run, run...*

*Oh I said you better*

*Run, run, run...*

*Finally the tables are starting to turn*

*Talkin' about a revolution*

---

**165** **La compagnie des lapins bleus**  
Philippe Chatel et Robert Charlebois  
*Émilie jolie*



1. C'est nous la compagnie des lapins bleus

Aux oreilles tendues et aux yeux malicieux

Notre fleuve préféré, c'est le Danube

Mais notre problème insoluble

C'est qu'on devient tout rouge

Quand on attrape un rhume

2. On se cache tous les jours dans des mouchoirs

À carreaux le matin et à rayures le soir

Notre ennemi mortel, c'est l'hiver

Mais notre ami, c'est le soleil

On redevient tout bleu

Quand il brille dans le ciel

3. C'est nous la compagnie des lapins bleus

Aux oreilles tendues et aux yeux malicieux

Mais que viennent la pluie et l'orage

Notre bonheur fait naufrage

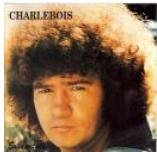
Quand les lapins bleus sont rouges

Rien ne va plus dans la page

---

## 166 Entr' deux joints

Robert Charlebois  
*Solidaritude*



Rock'n'roll

intro : *C Bb F*

1. Tout *ça* a commencé

Sur les plaines d'Abraham  
La chicane a pogné  
T'as mangé ta volée  
*Bb*  
Mais depuis ces temps-là  
T'as pas beaucoup changé  
*F*  
J'te trouve ben magané  
Pis encore ben pogné

*C*  
*Ent' deux joints*

*Bb*  
*Tu pourrais faire que'qu' chose*  
*F*  
*Ent' deux joints*  
*Tu pourrais t'grouiller cul*

2. Ta sœur est aux États

Ton frère est au Mexique  
Y font d'l'argent là-bas  
Pendant qu'tu chômes icitte  
T'es né pour un p'tit pain  
C'est c'que ton père t'a dit  
Chez les Américains  
C'pas ça qu't'aurais appris

*F*  
3. Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé

Grouille grouille, grouille-toi le cul, yeah  
*Bb*  
Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé  
*F*  
Grouille grouille, grouille-toi le cul

4. Y t'reste un bout à faire

Faut qu't'apprennes à marcher  
Si tu fais comme ton père  
Tu vas t'faire fourrer  
Ah j'sais qu't'es t'en hostie  
Pis qu't'en as jusque là  
Mais tu peux changer ça  
Vite, ça presse en maudit

5. T'as un gouvernement

Qui t'vele à tour de bras  
Blâme pas le gouvernement  
Mais débarrasse toi z'en  
Couche-toi pas comme un chien  
Pi sens-toi pas coupable  
Moi j'te dis qu't'es capable  
C'pays là t'appartient

6. Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé

Grouille grouille, grouille-toi le cul, yeah  
Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé  
Grouille grouille, grouille-toi le cul

7. T'as pas besoin d'crier

T'as juste à t'nir debout  
Ça sert à rien d'brailler  
Mais faut qu't'ailles jusqu'au bout  
T'as rien à perdre vois-tu  
Parce qu'ici au Québec  
Tout commence par un *Q*  
Pis finit par un *bec*

Répéter le couplet précédent plus calmement

8. Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé

Grouille grouille, grouille-toi le cul, yeah  
Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé  
Grouille grouille, grouille-toi le cul

*Ent' deux joints*

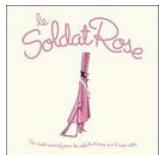
*On pourrait faire que'qu' chose*

*Ent' deux joints*

*On pourrait s'grouiller cul*

# 167 Tout le monde se presse

Louis Chedid  
Le soldat rose



*C7/9*  
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

*F*  
Attention au départ

*C7/9*  
Même si c'est pas l'Orient Express

*F*  
Direction quelque part

*D7/9*  
Embarquez voyageurs

*G*  
Pas besoin d'aller bien loin

*C7/9*  
Pour s'en aller ailleurs

*Loin du train-train quotidien*

*C7/9*  
1. Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

*F*  
Attention au départ

*D7/9*  
Ça n'est pas tout prêt l'Italie (et non !)

*C7/9*  
Mais en gardant les yeux fermés

*D7/9*  
Au bout du rayon spaghetti

*C7/9*  
On voit des gondoles amarrées

*D7/9*  
Pourquoi aller jusqu'en Asie

*G*  
Quand il suffit qu'on imagine

*C7*  
En longeant le rayon riz

*C#dim* *Gm7* *F7* *F7/9*

Qu'on est à la muraille de Chine

2. Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

Attention au départ

En Russie il fait bien trop froid

Et comme j'ai peur de m'enrumer

Je file au rayon des vodkas

Et la place rouge, c'est l'bout d'mon nez

Si vous voulez voir des fantômes

Je vous emmène au rayon draps

Quand vient minuit, c'est leur royaume

Mais surtout ne descendez pas

*C7/9*

Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

*F*  
Attention au départ

*C#7/9*

Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse (×3)

*Gdim Bdim C#dim Edim Gdim\**

(Zorro est arri...)

*C7/9*

Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,

*F*  
Attention au départ

*D7/9*

Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,

*G*  
Attention au départ

*E7/9*

Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,

*A*  
Attention au départ

*F#7/9*

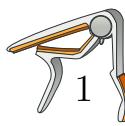
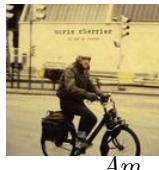
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,

*B*  
Attention au départ

*F#7/9*

## 168 Les baleines

Marie Cherrier  
*Ni vue ni connue*



1. On me dit que l'insouciance  
Am Em  
Est un sacré défaut  
G Am  
Moi j'me sens toujours en vacances  
Em Am  
Et j'sens le vent sur ma peau

On me dit qu'j'suis jamais d'attaque  
Trop molle pour faire quelque chose  
Mais moi j'carbure pas au Prozac  
Et le vent me donne les joues roses

*Un jour j'prendrai le large*  
Am  
*J'habiterai avec les poissons*  
G  
*Les baleines et les coquillages*  
Am Em Am  
*Pas de vers et pas d'hameçons*

2. Quand on m'dit qu'la mode est nouvelle  
Qu'le monde est semé d'embûches  
Moi j'garde mes vieilles bretelles  
Et j'prends mes ballons de baudruche

On m'dit alors, qu'y'a des épines  
Qui vont t'les faire éclater  
Ben moi j'm'appellerai Mélusine  
Et j'te les regonflerai

3. Quand on m'parle de politique  
J'fais même pas semblant d'comprendre  
J'bois un coup et pour moi j'explique  
Que la Terre n'est pas à vendre

Moi dans ma bulle, y'a pas d'misère  
Y'a pas de gens que j'aime pas  
Y'a pas de goudron dans mon air  
Puisque y'a personne d'autre que moi

4. En fait, on m'dit que j'suis naïve  
Que j'devrais faire attention  
Mais quand l'âme est à la dérive  
Elle s'éloigne des cons

*Un jour j'prendrai le large*  
*J'habiterai avec les poissons*  
*Les baleines et les coquillages*  
*Pas de vers et pas d'hameçons*

*Pas ces salopes de sirènes*  
*Comme ça, pas d'comparaison*  
*Pas de pourri, pas de gangrène*  
*De l'eau claire et pour de bon*

## 169 Manouche

Marie Cherrier  
*Ni vue ni connue*



*Am*

1. J'ai rencontré ce gavroche

*Em Am*

Dans les rues de ma ville

*Am*

C'est pas original

*Em*

Mais ca lui va pas mal

Y'a des histoires plus moches

Y en a qu'ont plus de style

Y'a pas vraiment de morale

Y'a du bien, y'a pas d'mal

*Mille et une tendresses*

*C*

*Pour ce p'tit homme de chemin*

*Am*

*Mille et une caresses*

*E7*

*Pour ce p'tit trois fois rien*

*N'en demandait pas plus*

*Pour combler son chagrin*

*Dans sa vie de noctambus*

*Y'avait pas de matins*

2. J'l'ai appelé Manouche

Lui m'appelait son destin

Entre nous pas de manies

Demain ça sera fini

L'était un peu farouche

Mais il avait de l'or dans les mains

En l'espace d'une nuit

J'ai visité sa vie

3. Avant de s'endormir

M'a dit ça sera plus pareil

Mes pérégrinages

Seront désormais plus gais

Il croyait pas si bien dire

Puisqu'a son réveil

J'avais fait mes bagages

Avec lui je partais

4. Nos baloches sur les routes

Nous avancions à deux

Ma gratte et son existence

Pour unique fortune

Le cœur à la déroute

Nous étions amoureux

Nous allions vers Byzance

Décrocher la Lune

*Mille et une tendresses*

*Pour ce p'tit homme de chemin*

*Mille et une caresses*

*Pour ce p'tit trois fois rien*

*J'en demandais pas plus*

*Nous avancions sereins*

*Avec lui et ses puces*

*Je ne regrette rien (x3)*

## 170 Aline

Christophe

*Aline*



intro : *C E7 F G7*

1. J'avais dessiné, sur le sable

*F*

*G7*

Son doux visage qui me souriait

Puis il a plu, sur cette plage

*F*

*G7*

Dans cet orage, elle a disparu

*Et j'ai C E7*

*F Aline, pour G7*

*Et j'ai C E7*

*F Oh G7*

*j'avais trop de peine*

2. Je me suis assis, auprès de son âme

Mais la belle dame s'était enfuie

Je l'ai cherchée, sans plus y croire

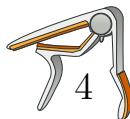
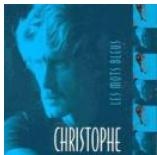
Et sans un espoir pour me guider

3. Je n'ai gardé, que ce doux visage

Comme une épave sur le sable mouillé

## 171 Les mots bleus

Christophe  
*Les mots bleus*



1. <sup>Am</sup> Il est 6h au clocher de l'église

Dans le square, les fleurs poétisent

<sup>G</sup> Une fille va sortir de la mairie

Comme chaque soir je l'attends, elle me sourit

<sup>B</sup> Il faudrait que je lui parle à tout prix

*Em*  
*Je lui dirai les mots bleus*

*Les mots qu'on dit avec les yeux*

*D*  
*Parler me semble ridicule*

*C*  
*Je m'élance et puis je recule*

*C*  
*Devant une phrase inutile*

*Qui briserait l'instant fragile*

*B*  
*D'une rencontre (×2)*

*Je lui dirai les mots bleus*

*Ceux qui rendent les gens heureux*

*Je l'appellerai sans la nommer*

*Je suis peut-être démodé*

*Le vent d'hiver souffle en avril*

*J'aime le silence immobile*

*D'une rencontre (×2)*

2. Il n'y a plus d'horloge, plus de clocher

Dans le square, les arbres sont couchés

Je reviens par le train de nuit

Sur le quai je la vois qui me sourit

Il faudra bien qu'elle comprenne à tout prix

*Je lui dirai les mots bleus*

*Les mots qu'on dit avec les yeux*

*Toutes les excuses que l'on donne*

*Sont comme les baisers que l'on vole*

*Il reste une rancœur subtile*

*Qui gâcherait l'instant fragile*

*De nos retrouvailles (×2)*

*Je lui dirai les mots bleus*  
*Ceux qui rendent les gens heureux*  
*Une histoire d'amour sans paroles*  
*N'a plus besoin du protocole*  
*Et tous les longs discours fuites*  
*Terniraient quelque peu le style*  
*De nos retrouvailles (×2)*

*Je lui dirai les mots bleus*  
*Les mots qu'on dit avec les yeux*  
*Je lui dirai tous les mots bleus*  
*Tous ceux qui rendent les gens heureux*  
*Tous les mots bleus (×2)*

---

172 Rue Grenelle  
Le clandestin  
*Le clandestin*



intro : *F F F F Am Am Am C* ( $\times 2$ )

1. *F* Et pour enfin changer d'échelle, changer le monde par endroit *Am*  
*F* On irait vivre Rue Grenelle voir si tout s'y passe comme il se doit  
*Am* On dormirait dans des poubelles, on se tiendrait chaud, toi et moi  
*F* Loin du travail des lunes de miel, pour l'attendre au printemps déjà  
*Am* Et lui dire que la vie est belle et même que ce monde est beau  
*F* Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux  
*Am* On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano  
*Dm* Et pour le lire à la chandelle ou dans les couloirs du métro  
*C* *A* *Dm*  
*C* *A* *Dm*  
*C* *A* *Dm*  
*C* *A* *Dm*

bridge : *F F F F Am Am Am C*

2. *F* Je me laisserais même pousser les cheveux, j'aurais même l'air amoureux *Am*  
*F* Car on serait bien plus heureux autour d'un dîner pour deux  
*Am* Et fait de boîtes pas de poubelles, de ravioli végétariennes  
*F* Et puis de rêve américain, mais bien sûr sans américains  
*Am* Car moi je préfère la Tour Eiffel, la Kronenbourg, le Breizh Cola  
*F* Car à mourir de truc trop gras, on les préfère bien de chez soi  
*Am* Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit  
*Dm* Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit  
*C* *A* *Dm*  
*C* *A* *Dm*  
*C* *A* *Dm*  
*C* *A* *Dm*

De dire que la vie est belle et même que ce monde est beau  
Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux  
On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano  
Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit

On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi  
Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?  
On se sentirait pousser des ailes, à danser la java  
Lancer des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?

outro : C - B<sup>b</sup> - A - Dm (×4)

Les accords de Grenelle  
Et le prix de tes bretelles  
Et l'odeur des poubelles  
Strasbourg, Babylone, Ouais !

C - Dm

---

---

173 **Travailler, c'est trop  
dur**  
Julien Clerc  
*Best of*



*Travailler, c'est trop dur*  
*Et voler, c'est pas beau*  
*D'mander la charité*  
*C'est quelqu'chose j'peux pas faire*

*Chaque jour que moi j'vis*  
*On m'demande de quoi j'vis*  
*J'dis que j'vis sur l'amour*  
*Et j'espère de vivre vieux*

1. Et je prends mon vieux ch'val  
Et j'attrape ma vieille selle  
Et je selle mon vieux ch'val  
Pour aller chercher ma belle

Tu connais, c'est loin d'un grand bout d'là  
De Saint-Antoine à Beaumont  
Mais le long du grand Texas  
J'l'ai cherchée bien longtemps

2. Et je prends mon violon  
Et j'attrape mon archet  
Et je joue ma vieille valse  
Pour faire le monde danser

Vous connaissez, mes chers amis  
La vie est bien trop courte  
Pour se faire des soucis  
Alors, allons danser

---

## 174 Ce n'est rien

Julien Clerc  
*Ce n'est rien*



1. *Em C Am*  
Ce n'est rien *C B7*  
Tu le sais bien le temps passe  
*Em*  
Ce n'est rien  
  
Tu sais bien *C Am*  
*C* *B7*  
Elle s'en vont comme les bateaux  
*Em*  
Et soudain  
  
Ça revient *C Am*  
*D7* *G*  
Pour un bateau qui s'en va  
*Am*  
Et revient  
  
Il y a mille coquilles de noix *Em*  
*C Am*  
Sur ton chemin *B7 Em*  
Qui coulent et c'est très bien

*Et c'est comme une tourterelle*  
*Qui revient à tire-d'aile*  
*En rapportant le duvet*  
*Qu'était ton lit, un beau matin*

*Et c'est comme une fleur nouvelle*  
*Et qui s'en va vers la grêle*  
*Comme un petit radeau frêle*  
*Sur l'océan*

*D7*  
*Et c'est comme une tourterelle*  
*G*  
*Qui s'éloigne à tire-d'aile*  
*Am B7*  
*En emportant le duvet*  
*Em*  
*Qu'était ton lit, un beau matin*

*Et c'est comme une fleur nouvelle*  
*Et qui s'en va vers la grêle*  
*Comme un petit radeau frêle*  
*Sur l'océan*

2. Ce n'est rien  
Tu le sais bien le temps passe  
Ce n'est rien  
  
Tu sais bien  
Elle s'en vont comme les bateaux  
Et soudain  
  
Ça prévient  
Comme un bateau qui revient  
Et soudain  
  
Il y a mille sirènes de joies  
Sur ton chemin  
Qui résonnent et c'est très bien

## 175 Mélissa

Julien Clerc  
*Ce n'est rien*



*G D G*  
Mélissa, métisse d'Ibiza  
*G D G*  
Vit toujours dévêtu  
*G D G*  
Dites jamais que je vous ai dit ça  
*G D G*  
Ou Mélissa me tue

Le matin, derrière ses canisses  
Alors qu'elle est moitié-nue  
Sur les murs devant chez Mélissa  
Y'a tout plein d'inconnus

*G*  
« Descendez, ça, c'est défendu !  
*D7 G*  
Oh ! C'est indécent ! »  
*G*  
Elle crie mais bien entendu  
*D7 G*  
Personne ne descend

*D G*  
Sous la soie de sa jupe fendue  
*C D*  
En zoom, en gros-plan  
*D G*  
Tout un tas d'individus  
*C D*  
Filment noirs et blancs

*Mélissa, métisse d'Ibiza*  
*A des seins tout pointus*  
*Dites jamais que je vous ai dit ça*  
*Ou Mélissa me tue*

1. « Descendez, ça, c'est défendu !

Mater chez les gens ! »  
Elle crie mais bien entendu  
Y'a jamais d'agent

Elle crie, c'est du temps perdu  
Personne ne l'entend  
La police, c'est tous des vendus  
Dix ans qu'elle attend

*Mélissa, métisse d'Ibiza*  
*A toujours sa vertu*  
*Dites jamais que je vous ai dit ça*  
*Ou Mélissa me tue*

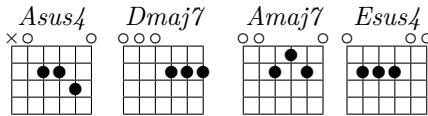
2. Mélissa, métisse d'Ibiza  
Vit toujours dévêtu  
Dites jamais que je vous ai dit ça  
Je vous ai jamais vu

Le matin derrière ses canisses  
Alors je vends des longues-vues  
Mais si jamais Mélissa sait ça  
Là, c'est moi qui vous tue

Oh ! Matez ma métisse  
Oh ! Ma métisse est nue  
(×2)

## 176 A bunch of lonesome heroes

Leonard Cohen  
*Songs from a room*



1. *A* A bunch of lonesome and very quarrelsome heroes  
*E* Were smoking out along the open road

*Bm*  
 The night was very dark and thick between them  
*E* *E7* *A* *Asus4* *A*  
 Each man beneath his ordinary load

*D* *Dmaj7* *Bm* *I'd like to tell my story* *A* *Amaj7* *F#m* *A*  
*B* *Said one of them so young and bold* *E* *E7*  
*D* *I'd like to tell my story* *Bm* *D* *A* *Amaj7* *F#m* *A*  
*F#m* *Before I turn into gold* *E* *Esus4* *E* *E7*

2. *A* But no one really could hear him  
*E* The night so dark and thick and green  
*Bm*  
 Well, I guess that these heroes must always live  
 there  
*E* *E7* *A* *Asus4* *A*  
 Where you and I have only been

*D* *Dmaj7* *Bm* *Put out your cigarette, my* *A*  
*love* *Amaj7* *F#m* *A*  
*B* *You've been alone too long* *E* *E7*  
*D* *And some of us* *Bm* *are* *D* *very hungry*  
*now* *Amaj7* *F#m* *A*  
*F#m* *To hear what it is you've done that was so*  
*wrong* *E* *Esus4* *E* *E7*

3. *A* I sing this for the crickets  
*E* I sing this *E7* for the army  
*Bm*  
 I sing this for your children  
*E* *E7* *A* *Asus4* *A*  
 And for all who do not need me

*D* *Dmaj7* *Bm* *I'd like to tell my story* *A* *Amaj7* *F#m* *A*  
*B* *Said one of them so bold* *E* *E7*  
*D* *Oh yes, I'd like to tell my sto - ry* *A* *Amaj7* *F#m* *A*  
*F#m* *'cause you know I feel I'm turning into*  
*E* *Esus4* *E* *E7* *A*  
*gold*

## 177 The old revolution

Leonard Cohen  
*Songs from a room*



1. *E* I finally *A* broke into the prison  
*B* I found my place in the chain  
*A* Even damnation is poisoned with rainbows  
*E* All the brave young men  
*G#* They're waiting now to see a signal

*A* *F#* *B* *B7*  
 Which some killer will be lighting for pay

*A* *Into this furnace I ask you now to venture* *E* *Am*  
*E* *B7* *A* *A E*  
*You whom I cannot betray*

2. *E* I fought in the old revolution  
*B* On the side of the ghost and the *King* *E* *E7*  
*A* Of course I was very young and I thought that we  
*Am* were winning  
*E* I can't pretend

*G#* I still feel very much like singing *C#m*  
*A* *F#* *B* *B7*  
 As they carry the bodies away

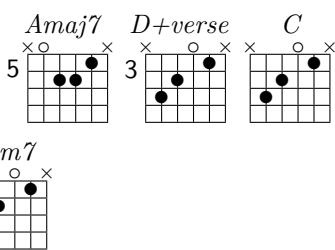
3. *E* Lately you've started to stutter  
*B* As though you had nothing to say *E* *E7*  
*A* To all of my architects let me be traitor  
*E* Now let me say

*G#* I myself gave the order *C#m*  
*A* *F#* *B* *B7*  
 To sleep and to search and to destroy

4. *E* Yes, you who are broken by power *A* *E*  
*B* You who are absent all day *E* *E7*  
*A* You who are kings for the sake of your children's *E*  
*Am* story  
*E* The hand of your beggar  
*G#* Is burdened down with money *C#m*  
*A* *F#* *B* *B7*  
 The hand of your lover is clay

## 178 Winter lady

Leonard Cohen  
*Songs of Leonard Cohen*



4 cordes centrales en arpège

intro: Amaj7 D+

1. Traveling lady, Amaj7 D+ stay awhile

Until the night is over

I'm just a station on your way

I know I'm not your lover

Well I lived with a child of snow

When I was a soldier

And I fought every man for her

Until the nights grew colder

2. She used to wear her hair like you

Except when she was sleeping

And then she'd weave it on a loom

Of smoke and gold and breathing

And why are you so quiet now

Standing there in the doorway?

You chose your journey long before

You came upon this highway

3. Traveling lady, stay awhile

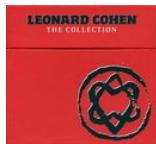
Until the night is over

I'm just a station on your way

I know I'm not your lover

## 179 If it be your will

Leonard Cohen  
*The collection*



1. If it be your will  
C# That I speak no more  
E♭ And my voice be still  
A♭ As it was before

Cm I will speak no more  
Cm I shall abide until  
A♭ E♭ I am spoken for  
B♭ If it be your will

2. If it be your will  
That a voice be true  
From this broken hill  
I will sing to you

From this broken hill  
All your praises they shall ring  
If it be your will  
To let me sing

3. E♭ Fm C# Cm  
E♭ Fm A♭ E♭

From this broken hill  
All your praises they shall ring  
If it be your will  
To let me sing

4. If it be your will  
If there is a choice  
Let the rivers fill  
Let the hills rejoice

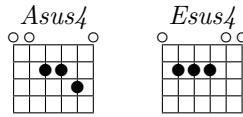
Let your mercy spill  
On all these burning hearts in hell  
If it be your will  
To make us well

5. And draw us near  
And bind us tight  
All your children here  
In their rags of light

*In our rags of light  
All dressed to kill  
And end this night  
If it be your will (×2)*

## 180 So long, Marianne

Leonard Cohen  
*The collection*



A Bm

1. Come over to the window, my little darling  
D A I'd like to try to read your palm  
G D I used to think I was some kind of gypsy boy  
F#m E Esus4 E E7 Before I let you take me home

(Now/Oh) A  
F#m E It's time that we began to laugh  
Esus4 E E7 E  
Esus4 And cry, and cry  
E E7 A Asus4 A Asus4 A  
And laugh about it all again

2. Well, you know that I love to live with you  
But you make me forget so very much  
I forget to pray for the angel  
And then the angels forget to pray for us

3. We met when we were almost young  
Deep in the green lilac park  
You held on to me like I was a crucifix  
As we went kneeling through the dark

4. Your letters they all say that you're beside me now  
Then why do I feel alone?  
I'm standing on a ledge and your fine spider web  
Is fastening my ankle to a stone

5. For now I need your hidden love  
I'm cold as a new razor blade  
You left when I told you I was curious  
I never said that I was brave

6. Oh, you are really such a pretty one  
I see you've gone and changed your name again  
And just when I climbed this whole mountainside  
To wash my eyelids in the rain



## 1. Suzanne takes you down

To her place near the river  
<sup>F#m</sup>  
 You can hear the boats go by  
 You can spend the night beside her  
<sup>E</sup>  
 And you know that she's half crazy  
 But that's why you wanna be there  
<sup>G#m</sup>  
 And she feeds you tea and oranges  
<sup>A</sup>  
 That come all the way from China

<sup>E</sup>  
 And just when you mean to tell her  
<sup>F#m</sup>  
 That you have no love to give her  
<sup>E</sup>  
 Then she gets you on her wavelength  
<sup>F#m</sup>  
 And she lets the river answer that you've always  
 been her lover

<sup>G#m</sup>  
*And you want to travel with her*  
<sup>A</sup>  
*And you want to travel blind*  
<sup>E</sup>  
*And you know that she will trust you*  
<sup>F#m</sup>  
*For you've touched her perfect body with your mind*

## 2. And Jesus was a sailor

When He walked upon the water  
 And He spent a long time watching  
 From his lonely wooden tower

And when He knew for certain  
 Only drowning men could see Him  
 He said, "All men will be sailors  
 Then until the sea shall free them"

But He Himself was broken  
 Long before the sky would open  
 Forsaken, almost human  
 He sank beneath your wisdom like a stone

*And you want to travel with him*  
*And you want to travel blind*  
*And you think maybe you'll trust him*  
*For he's touched your perfect body with his mind*

3. Now Suzanne takes your hand  
 And she leads you to the river  
 She is wearing rags and feathers  
 From Salvation Army counters

And the sun pours down like honey  
 On our lady of the harbor  
 And she shows you where to look  
 Among the garbage and the flowers

There are heroes in the seaweed  
 There are children in the morning  
 They are leaning out for love  
 And they will lean that way forever while Suzanne  
 holds the mirror

*And you want to travel with her*  
*And you want to travel blind*  
*And you know that you can trust her*  
*For she's touched your perfect body with her mind*

---

182 **Paradise**  
Coldplay  
*Mylo Xyloto*



1.  $Dm$   $B\flat$   
When she was just a girl  
 $F$   $C$   
She expected the world

$Dm$   $B\flat$   
But it flew away from her reach  
 $F$   $C$   
So she ran away in her sleep

$Gm$   $B\flat$   
Dreamed of para, para, paradise  
 $F$   $C$   
Para, para, paradise  
 $Gm$   $B\flat$   
Para, para, paradise  
 $F$   $C$   
Every time she closed her eyes

2. When she was just a girl  
She expected the world  
But it flew away from her reach  
And bullets catch in her teeth

$Dm$   $B\flat$   
Life goes on, it gets so heavy  
 $F$   $C$   
The wheel breaks the butterfly  
 $Gm$   $C$   
Every tear, a waterfall  
 $B\flat$   $F$   $C$   
In the night, the stormy night, she closed her eyes  
 $B\flat$   $F$   $C$   
In the night, the stormy night, away she flies

$B\flat$   $F$   $C$   
Still lying underneath the stormy skies  
 $B\flat m$   $F$   $C$   
She said, oh oh, oh oh oh oh, I know the sun's  
set to rise

---

---

## 183 Sois fainéant

Coluche  
Integral



1. *À* toi l'enfant qui vient de naître  
Je dois dire pour être honnête  
*A* Que ce n'est pas en travaillant  
*G* Qu'on trouve le bonheur sur terre  
*D* J'en veux l'exemple que mon père  
*A* Qui vit l'jour de son enterrement  
*G* *D* Qu'il était le plus riche du cimetière

*D* *Sois fainéant, sois fainéant*  
*A* *Tu vivras content*  
*G* *Sois fainéant, sois fainéant*  
*A* *Tu vivras longtemps*

2. *D* Plutôt que d'apprendre à l'école  
Baise et collectionne les véroles  
*A* La médecine fait quelques progrès  
*G* Tandis qu'à gagner du bagage  
*D* Tu n'aboutirais qu'au chômage  
*A* Où déjà se sont entassés  
*G* *D* Ceux qu'ont cru en la société

3. *D* Moins tu en fais, plus tu l'espères  
Plus ta santé déjà précaire  
*A* Te libère de ses tourments  
*G* Gagner ta vie ne vaut pas l'coup  
*D* Attendu que tu l'as déjà  
*A* Le boulot y'en a pas beaucoup  
*G* *A* Faut le laisser à ceux qu'aiment ça

4. *D* Si jamais tu voles un copain  
Tu en auras moins de chagrin  
*A* Que si tu n'as pas à manger  
*G* Et si t'as la main sur le cœur  
*D* N'hésite pas à la couper  
*A* Tu entendras moins les moqueurs  
*G* *D* Si c'est toi qui les a roulés

5. *D* Si jamais tu voles un couillon  
Qui t'envoie tout droit en prison  
*A* Dis-toi qu'il est plus mal logé  
*G* Car pour payer sa pitance  
*D* Tandis que tu f'ras pénitence  
*A* Lui qu'est si fier de t'enfermer  
*G* *A* Faudra encore qu'il aille bosser

6. *D* Voilà, c'était mon héritage  
Comme tu vois j'ai fait mes bagages  
*A* Je te laisse avec ta moman  
*G* Tu perds rien, j'ai pas l'gros lot  
*D* Et tant pis pour toi si je triche  
*A* Tu s'ras p't-être un enfant d'salaud  
*G* *D* Mais tu s'ras pas un gosse de riche

*D* *Sois fainéant, sois fainéant*  
*A* *Tu vivras content*  
*G* *Sois fainéant, mon enfant*  
*A* *L'avenir t'attend*

---

## 184 Ça fait rire les oiseaux

La compagnie créole  
*Ça fait rire les oiseaux*

LA COMPAGNIE CRÉOLE  
*Ça fait rire les oiseaux*



*Ça fait rire les oiseaux*

*Ça fait chanter les abeilles*

*Ça chasse les nuages*

*Et fait briller le soleil*

*Ça fait rire les oiseaux*

*Et danser les écureuils*

*Ça rajoute des couleurs*

*Aux couleurs de l'arc-en-ciel*

*Ça fait rire les oiseaux*

*B♭ C F  
Oh, oh, oh, rire les oiseaux*

*(×2)*

*F*

1. Une chanson d'amour

*B♭*

C'est comme un looping en avion

*C*

Ça fait battre le cœur

*F*

Des filles et des garçons

Une chanson d'amour

C'est d'l'oxygène dans la maison

Tes pieds n'touchent plus par terre

T'es en lévitation

*Dm*  
Si y a d'l'a pluie dans ta vie

*B♭*

Si le soir te fait peur

*C*

La musique est là pour ça

*Dm*

Y'a toujours une mélodie

*B♭*

Pour des jours meilleurs

*C*

Allez, tape dans tes mains

Ça porte bonheur

C'est magique, un refrain

Qu'on reprend tous en chœur

2. T'es revenu chez toi

La tête pleine de souvenirs

Des soirs au clair de lune

Des moments de plaisir

T'es revenu chez toi  
Et tu veux déjà repartir  
Pour trouver l'aventure  
Qui n'aurait pas dû finir

Si y a du gris dans tes nuits  
Ou des larmes dans ton cœur  
La musique est là pour ça  
Y'a toujours une mélodie  
Pour des jours meilleurs  
Allez, tape dans tes mains  
Ça porte bonheur  
C'est magique, un refrain  
Qu'on reprend tous en chœur

## 185 La machine à danser

La compagnie créole  
*La machine à danser*



*La machine à danser, la machine à danser*  
*G7 Cm*  
*La machine à rouler, la machine à zouker zouker*  
*G7 Cm*  
*La machine à danser, la machine à danser*  
*G7 Cm*  
*La machine à rouler, la machine à zouker zouker*

*G7 Cm*  
1. On l'a trouvée dans une boîte à swinguer  
*G7 Cm*  
Elle fait claquer des mains, elle fait taper des pieds  
*G7 Cm*  
Et toutes les nuits, au milieu des fumées  
*G7 Cm*  
On est câlin-câlin, on est collé-collé  
Elle fait ...Ouais ! Ouais ! Ouais !

*Danser, danser, rouler, zouker, zouker*  
*Oh oh oh*

2. Tout l'monde est là, tout l'monde veut l'approcher  
Tout l'monde lui veut du bien, tout l'monde veut la toucher  
Quand elle commence, on n'peut plus l'arrêter  
Tempo bloqué cent-vingt, on n'peut pas résister  
Elle fait ...Ouais ! Ouais ! Ouais !

*Danser, c'est danser (Ouais !)*  
*Rouler, c'est rouler (Ouais !)*  
*Zouker, c'est zouker (Ouais !)*  
*Zouker, zouker zouker (Eh !)*

## 186 Le bal masqué

La compagnie créole  
*Le bal masqué*



*Bm* Décalecatan, décalecatan, ohé (ohé) (×4)

*Au bal, au bal masqué (ohé, ohé!)*

*Elle danse, elle danse, elle danse au bal masqué*

*Elle ne peut pas s'arrêter (ohé, ohé!)*

*De danser, danser, danser au bal masqué*

*Au bal, au bal masqué (ohé, ohé!)*

*Au bal, au bal, au bal, au bal masqué*

*Elle ne peut pas s'arrêter (ohé, ohé!)*

*De danser, danser, danser, danser*

1. Pendant toute l'année, on prépare les costumes

*Dracula, Casanova*

*C'est un vrai plaisir de respecter les coutumes*

*Cendrillon (Cendrillon), Napoléon (Napoléon)*

*Aujourd'hui, je fais ce qui me plaît (me plaît)*

*Devinez, devinez, devinez qui je suis*

*Derrière mon loup, je fais ce qui me plaît (me plaît)*

*Aujourd'hui (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis) (×2)*

2. C'est l'occasion rêvée de changer de partenaire

*Superman (Superman), Spiderman (Spiderman)*

*On peut s'envoler en gardant les pieds sur terre*

*Joséphine (Joséphine), Colombine Colombine*

3. Joséphine (Joséphine), Dracula (Dracula)

*D'Artagnan (D'Artagnan), Cendrillon (Cendrillon)*

*Jules César (Jules César), Arlequin (Arlequin)*

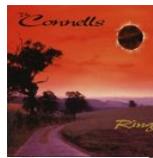
*Superman (Superman), Colombine (Colombine)*

*Napoléon (Napoléon), Bécassine (Bécassine)*

*Casanova (Casanova), Maryline (Maryline)*

## 187 '74 – '75

The Connells  
*Ring*



1. *F Got no reason*

*F For coming to me and the rain running down*  
*C There's no reason*

*F And the same voice*

*F Coming to me like it's all slowin' down*  
*C And believe me*

*Am I was the one who let you know*

*G I was your sorry-ever-after*

*Am '74 – C '75 G*

2. It's not easy

Nothing to say 'cause it's already said

It's never easy

When I look oh, in your eyes

Then I find that I'll do fine

When I look oh, in your eyes then I do better

*Am I was the one who let you know*

*G I was your sorry-ever-after*

*Am '74 – C '75 G*

*Giving me more and I'll defy*

*'Cause you're really only after*

*Am '74 – C '75 G*

## 188 Les vieux copains de la télé

François Corbier  
*Presque des hommes*



intro : *Am G F E* ( $\times 2$ )

1. Vous souvenez - vous des copains  
De la télé  $E7$  du mercredi  $Am$ ?  
En ce temps vous étiez gamins  
Et vous regardiez entre amis

Tous les héros de la télé  
Vivant au Pays Merveilleux  
Ils étaient beaux, vous les aimiez  
Et les voir vous rendait heureux

*Am*  $Ils$  étaient beaux, vous les aimiez  
 $E7$   $Am$   
Et les voir vous rendait heureux

2. Il y avait des dinosaures  
Et quantité d'autres bestioles  
Mais celles que tout le monde adorait  
Voir faire des cabrioles

C'était Astral, c'était Costaud  
Et Grognon, l'ourson dépressif  
Et la Schtroumpfette, c'était beau  
Et jamais, jamais agressif

*Et la Schtroumpfette c'était beau*  
*Jamais, jamais agressif*

3. Mais la vie n'est pas innocente  
Et pure et sans aucun péché  
Hélas après une tournante  
On retrouva en steak haché

La Schtroumpfette, alors ses copains  
Convaincus de mettre en péril  
La santé morale des bambins  
Furent condamnés à l'exil

*La santé morale des bambins*  
*Furent condamnés à l'exil*

4. Quand on est loin de son pays  
Jeté en cage et séquestré  
Battu le jour, violé la nuit  
C'est pas l'Club Méditerranée

Cobayes d'un labo militaire  
S'ils n'y ont pas laissé la peau  
C'est qu'ils ont pu se faire la paire  
Grâce aux biceps de Costaud

*C'est qu'ils ont pu se faire la paire*  
*Grâce aux biceps de Costaud*

5. Désormais c'est dans des poubelles  
Qu'ils vivent rongés par le froid  
Sans rien au fond des écuelles  
Ils pourraient pas tomber plus bas

Ils aimeraient bien s'en sortir  
En faisant du sport de combat  
Et pour tenter de s'aguerrir  
Ils tabassent des petits chats

*Et pour tenter de s'aguerrir*  
*Ils tabassent des petits chats*

6. Dans ces clodos, méchants, camés  
Qui pourrait voir dorénavant  
Les beaux héros de la télé  
Que vous aimiez étant enfants

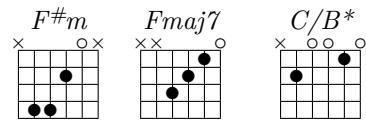
S'ils reviennent un jour dans le poste  
Surtout ne les regardez pas  
Y'a tout à craindre des ripostes  
Qu'ils fomenteront ce jour-là

*Y'a tout à craindre des ripostes*  
*Qu'ils fomenteront ce jour-là*

7. Vous souvenez-vous des copains  
De la télé du mercredi ?  
À l'époque vous étiez gamins  
Vous les preniez pour vos amis

## 189 Still alive

Jonathan Coulton  
Portal



En arpège jusqu'au début du 1<sup>er</sup> refrain. 3<sup>e</sup> couplet en arpège jusqu'à « Maybe Black Mesa ». Cette transcription est celle utilisée par Coulton ; capo 5<sup>e</sup> case pour la tonalité de la bande originale de Portal. Note : le vrai nom de Do/Si\* est Sim#5addb9add11, mais ça faisait un peu long.

1. This was a triumph.

I'm making a note here:

HUGE SUCCESS.

It's hard to overstate  
my satisfaction.

Aperture Science

We do what we must

because we can.

For the good of all of us.

Except the ones who are dead.

But there's no sense crying

over every mistake.

You just keep on trying

till you run out of cake.

And the science gets done.

And you make a neat gum.

For the people who are

still alive.

2. I'm not even angry.

I'm being so sincere right now.

Even though you broke my heart.

And killed me

And tore me to pieces.

And threw every piece into a fire.

As they burned it hurt because

I was so happy for you!

Now these points of data  
make a beautiful line  
And we're out of beta.  
We're releasing on time.  
So I'm GLaD. I got burned.  
Think of all the things we learned  
for the people who are  
still alive.

3. Go ahead and leave me.

I think I'd prefer to stay inside.

Maybe you'll find someone else  
to help you.

Maybe Black Mesa.

THAT WAS A JOKE. Ha ha, FAT CHANCE.

Anyway this cake is great.

It's so delicious and moist.

Look at me still talking

when there's Science to do.

When I look out there,

it makes me GLaD I'm not you.

I've experiments to run.

There is research to be done.

On the people who are  
still alive.

4. And believe me I am

still alive.

I'm doing science and I'm

still alive

I feel fantastic and I'm

still alive

And while you're dying I'll be

still alive

And when you're dead I will be

still alive

STILL ALIVE

Still alive.

---

## 190 J'aime regarder les filles

Patrick Coutin  
1981



1.  $\overset{D}{J}$ 'aime  $\overset{C}{r}$ egarder  $\overset{D}{l}$ es  $\overset{C}{f}$ illes qui marchent  $\overset{C}{s}$ ur la  $\overset{D}{p}$ lage  
 $\overset{C}{S}$ ur leur  $\overset{D}{p}$ ea $u$  le  $\overset{D}{s}$ oleil  $\overset{C}{c}$ aresse bien trop  $\overset{C}{s}$ age  
 $\overset{C}{L}$ e  $\overset{D}{v}$ ent qui les  $\overset{C}{d}$ écoiffe au  $\overset{D}{g}$ oût de sel sur mes  $\overset{D}{l}$ èvres
  2.  $\overset{G}{J}$ 'aime  $\overset{F}{r}$ egarder  $\overset{G}{l}$ es  $\overset{F}{f}$ illes qui marchent  $\overset{F}{s}$ ur la  $\overset{G}{p}$ lage  
 $\overset{F}{L}$ es  $\overset{G}{h}$ anches qui  $\overset{F}{b}$ alancent et les  $\overset{G}{s}$ ourires  $\overset{F}{f}$ ugaces  
 $\overset{F}{J}$ e  $\overset{G}{r}$ egarde les  $\overset{F}{v}$ agues qui  $\overset{G}{j}$ ouent avec leur  $\overset{F}{c}$ orps
  3.  $\overset{D}{J}$ 'aime  $\overset{C}{r}$ egarder  $\overset{D}{l}$ es  $\overset{C}{f}$ illes qui marchent  $\overset{C}{s}$ ur la  $\overset{D}{p}$ lage  
 $\overset{C}{L}$ e $u$ rs  $\overset{D}{p}$ oitrines  $\overset{C}{g}$ onflées par le  $\overset{D}{d}$ ésir de  $\overset{C}{v}$ ivre  
 $\overset{C}{L}$ e $u$ rs  $\overset{D}{y}$ eu $x$  qui se  $\overset{C}{d}$ étournent quand tu les  $\overset{D}{r}$ egardes
  4.  $\overset{G}{J}$ 'aime  $\overset{F}{r}$ egarder  $\overset{G}{l}$ es  $\overset{F}{f}$ illes qui marchent  $\overset{F}{s}$ ur la  $\overset{G}{p}$ lage  
 $\overset{F}{L}$ e  $\overset{G}{s}$ oleil sur  $\overset{F}{l}$ eur  $\overset{G}{p}$ ea $u$  qui joue à  $\overset{F}{c}$ ache- $\overset{G}{c}$ ache  
 $\overset{F}{E}$ t des  $\overset{G}{a}$ mbres  $\overset{F}{s}$ olaires le  $\overset{G}{p}$ arfum  $\overset{F}{v}$ olage
  5.  $\overset{D}{J}$ 'aime  $\overset{C}{r}$ egarder  $\overset{D}{l}$ es  $\overset{C}{f}$ illes qui marchent  $\overset{C}{s}$ ur la  $\overset{D}{p}$ lage  
 $\overset{C}{Q}$ uand elles se  $\overset{D}{d}$ éshabillent et font  $\overset{C}{s}$ emblant  $\overset{D}{d}$ 'être  $\overset{C}{s}$ ages  
 $\overset{C}{L}$ e $u$ rs  $\overset{D}{y}$ eu $x$  qui se  $\overset{C}{d}$ emandent mais quel est ce  $\overset{D}{g}$ arçon
  6.  $\overset{G}{J}$ 'aime  $\overset{F}{r}$ egarder  $\overset{G}{l}$ es  $\overset{F}{f}$ illes qui marchent  $\overset{F}{s}$ ur la  $\overset{G}{p}$ lage  
 $\overset{F}{L}$ eur  $\overset{G}{v}$ entre qui se  $\overset{F}{c}$ olle sur le  $\overset{G}{s}$ able  $\overset{F}{c}$ haud  
 $\overset{F}{L}$ e  $\overset{G}{v}$ ent qui les  $\overset{F}{d}$ écoiffe et les  $\overset{G}{s}$ ourires  $\overset{F}{f}$ ugaces  
 $\overset{F}{J}$ aime  $\overset{G}{r}$ egarder les  $\overset{F}{f}$ illes qui marchent  $\overset{G}{s}$ ur la  $\overset{F}{p}$ lage
-

## 191 La manifestation

Les Cowboys Fringants  
Break syndical



1. Sont arrivés en West Falia  
En criant : « SOS Gaïa »  
Accoutrés comme des hippies  
Avec les yeux rougis  
  
Ch'veux longs et surplus d'armée  
En bédaine et jouant du tam-tam  
On se s'rait cru trente ans passés  
Pendant la guerre du Viet-Nam  
  
*Em*  
Il y avait tous les clichés  
*Bm*  
De l'époque des granolas  
*C*  
Des chemises en macramé  
*G*  
Aux filles poilues en d'sous des bras  
  
*Em*  
V'nant en grande majorité  
*Bm*  
Du cégep du Vieux-Montréal  
*C*  
Tous là pour manifester  
*A D*  
Contre les multinationales
2. Et la mince foule grelottait  
En ce froid jeudi de printemps  
Et aux étudiants qui foxaient  
S'ajoutaient quelques passants  
  
Des marxistes-léninistes  
Des militants pour le pot  
Et une coupe d'écologistes  
Ont investi le spot  
  
On écoutait l'vieux cinglé  
Qui se prenait pour Castro  
Avec son képi d'officier  
Et son couteau de Rambo  
  
Mais on a vite constaté  
Qu'il lui manquait un bardeau  
Quand il nous a proposé  
De faire un concours de limbo

À la *C D G*  
*C D Em*  
On rêvait d'revolution  
*C D Bm Em*  
Se g'lant l'cul avec une poignée de comparses  
*C D Em*  
Sous la pluie froide du mois de mars

### 3. Sur l'boulevard René-Lévesque

Y'ont envoyé l'anti-émeute  
Et des policiers sur leurs bikes  
Pour contrôler la meute  
  
Ça s'déroulait pacifiquement  
Sans trop écorcher le système  
Et on scandait des beaux slogans  
Contre les OGM

Quand soudain sont débarqués  
Des types un peu extrémistes  
Suits de ninja, cagoulés  
Se proclamant activistes

Comme des p'tits Che Guevara  
Y'ont pitché deux trois pétards  
Les bœufs sont rentrés dans l'tas  
J'te jure qu'y ont pas veillé tard

### 4. Mais là ça a dégénéré

Car en guise de protestation  
Les beatniks se sont déshabillés  
Pour faire un danse-O-thon

Les policiers en beau fusil  
Ont sorti menottes et matraques  
Et ont tapoché les hippies  
À grands coups de jarnac

Pendant qu'les écologistes  
Pleuraient devant tant de sévices  
En implorant Jésus le Christ  
De stopper l'injustice

On entendait les chiens japper  
À travers le bruit des sirènes  
Ben étouffé par la fumée  
Des gaz lacrymogènes

### 5. Au même moment la gang de peaces

Qui dansait à poil sous la pluie  
Faisait comme un remake de Grease  
En version hilbilly

Mais quand le ciel s'est déchaîné  
Il s'est mis à tomber des clous  
Tous ont pris leurs jambes à leurs coups  
Et ce fut terminé

Faute on est rentrés déçus  
Tout mouillés et abattus  
En croisant les écolos  
Dans le portique d'un McDo

J'en suis venu à la conclusion  
Que ça va prendre ben du soleil  
Sinon c'est pas d'main la veille  
Qu'on va faire la révolution

*À la manifestation !*  
*C'est vrai qu'on a rien changé*  
*On a causé un bouchon d'circulation*  
*Ça fait toujours ben ça d'gagné*

2. Ici y'a papa qui se r'met  
De sa p'tite opération  
T'aurais dû l'voir y fait gai  
Fallait l'traiter aux p'tits oignons  
Et maman s'est inquiétée toute l'année  
À cause de toé ...

De mon bord j'ai décidé  
D'arrêter de végéter  
J'entre à l'université  
On verra c'que ça va donner  
Mais tu m'connais j'suis pas motivé plus qui faut  
C'est pas nouveau ...

3. J'ai vu Simon le mois passé  
Ç'avait pas trop l'air de filer  
Y m'a dit qu't'avais pas appelé  
Depuis sa fête en février  
Si tu l'aimes plus, faudrait peut-être pas l'niaiser  
C't'un bon buddy ...

Et puis toé ma p'tite sœur  
Es-tu toujours aussi perdue ?  
C'est ti encore la grande noirceur ?  
Ou ben si t'as r'pris le dessus ?  
T'sais qu'la vie est parsemée de p'tites misères  
Faut pas t'en faire ...

## 192 Toune d'automne

Les Cowboys Fringants  
Break syndical



1. Comment ça va ma p'tite sœur ?  
Viens que j'te serre dans mes bras  
Pis, as-tu r'trouvé l'bonheur  
Dans ton trip au Canada ?  
Dans l'bout' c't'année y s'est pas passé grand'chose  
C't'un peu morose ...

J'espère au moins qu'c't'ait l'fun là-bas  
J'suis fier que tu m'aises pas ramené  
Un beau-frère de l'Alberta  
Ça m'aurait un peu ébranlé  
Jure-moi donc que c'fois là tu restes à' maison  
Pour de bon ...

*Anyway, j'suis content que tu r'vennes*  
*T'arrives en même temps qu'l'automne*  
*T'sais qu'ça m'a fait ben d'la peine*  
*De t'voir partir ma mignonne*

---

## 193 La bonne pomme

Les Cowboys Fringants  
*L'expédition*



1. T'étais la bonne pomme au milieu du panier  
Em Am D B7  
La p'tite fille autonome chez les égarés  
Em Am D B7  
Papa était assidu à la dive bouteille  
Em C D Em  
Maman, perdue au pays des merveilles

Pour ces gens pas très drôles tu es devenue  
Une mère, une épaule, un point de salut  
Pendant qu'ils s'entretuaient à longueur de semaine  
Ils ignoraient l'étendue de ta peine

Parfois tu pleures quand tu y repenses  
C G D Em  
Cette douleur tu la vis en silence  
C G D Em  
Un jour ils sortiront, ces mots que tu retiens  
G D B7 Em  
Et tes larmes cesseront enfin

2. T'étais la bonne pomme au milieu du panier  
L'adolescente autonome chez les naufragés  
Papa était bien assis à la brasserie du coin  
Maman, partie, un nouveau conjoint

Toi qui t'étais élevée seule comme une grande  
Dans ce monde fermé, sombre et sans guirlande  
Tu avais vite compris à force d'encaisser  
Que par survie, il faudrait t'en aller

3. T'étais la bonne pomme au milieu du panier  
La jeune femme qui en somme s'en est bien tirée  
Partie étudier très loin pour ne plus revenir  
Dans ton patelin aux tristes souvenirs

Quand les pommes pourries te font des reproches  
Ton cœur de pomme se durcit et devient une roche  
Tu as coupé tes racines avec le vieux panier  
Une orpheline tu as toujours été

4. T'étais la bonne pomme tombée du panier  
Et moi je suis cet homme qui t'a ramassée  
Je serai là à tes côtés si tu veux me parler  
Des meurtrissures cachées sous ta pelure
-

## 194 Droit devant Les Cowboys Fringants *L'expédition*



*C Gm  
Prépare-toi, petit garçon  
Dm C  
Elle s'ra longue l'expédition  
G Bb  
Et même si on n'en revient jamais vivant  
C Dm  
Il faut marcher droit devant*

1. Quand il était haut comme 3 pommes  
Et qu'il n'était qu'un tout petit bonhomme  
On le poussa hors du berceau  
Lui mettant un baluchon sur le dos  
Le bagage vide d'expérience  
Il posera le pied dans son existence  
On n'est pas sitôt arrivé  
Que l'on doit faire face à sa destinée
2. D'abord il faut franchir ce fleuve  
Qui est l'enfance de toutes les épreuves  
Là où même sa propre famille  
Risque de le couler par la torpille  
Déjà on saura si sa coque  
Et son bateau travers'ront les époques  
Ou bien s'il ramera à la dure  
Dans une chaloupe remplie de fissures
3. Puis vient ce passage obligé  
Dans cette forêt parfois agitée  
Là où en plus d'chercher sa voie  
On est souvent perdu au fond de soi  
C'est en sortant de cette allée  
Qu'il pourra prendre les routes pavées  
Ou se contenter d'une avenue  
Précaire en dehors des sentiers battus
4. Enfin vient la montagne hostile  
Et son ascension aux mille périls  
Où les victoires sont triomphales  
Mais où les chutes sont souvent brutales  
Seuls quelques-uns se hissent en haut  
Et réussissent à planter leur drapeau  
La plupart stoppent à mi-trajet  
Et se résignent bien à court du sommet

5. Quand viendra l'âge du bilan  
L'important sera que tu sois content  
Car on fait c'qu'on peut dans la vie  
Tout dépend de ce qu'on a comme outils  
On voudrait tous être aux commandes  
Mais l'offre est plus petite que la demande  
Que l'on soit minus ou géant  
Il faut être fort pour traverser le temps  
  
Bonne chance

## 195 Entre deux taxis

Les Cowboys Fringants  
L'expédition



intro : Em C G D Em C G B Em

1. Em Ils se sont embrassés tard dans la nuit  
C Sur la banquette d'un taxi  
Em Dehors un lampadaire s'est rallumé  
B7 Ils ont fait voeu d'éternité  
C Sur le toit de la voiture, deux néons lumineux  
G Semblaient briller que pour eux  
Em Comme une petite auréole dans le noir  
B7 Le taxi filait vers la gloire

C Oh qu'il est triste le sort des amoureux  
D Se disait le vieux chauffeur amusé  
C Car on commence toujours à se dire adieu  
B7 Dès notre premier baiser

2. Em Ensemble ils ont pris un appartement  
C Où ils vécurent au gré du temps  
Em Une vie avec des lunettes roses  
B7 Exempte de journées moroses

C Mais le poids du quotidien, ce petit diable malin  
G Vient s'installer un bon matin  
Em Et les coeurs qui furent si légers hier  
B7 Retombent les deux pieds sur terre

C Oh qu'il est triste le sort des amoureux  
D Qu'on se dit au bout de quelques années  
C Car on commence toujours à se dire adieu  
B7 Dès notre premier baiser

3. Em Les amants d'hier sont devenus amis  
C G Plus de chaleur dans le logis  
Em Bm Les rêves qu'ils avaient jadis en duo  
B7 Em S'endorment maintenant dos à dos  
C D Par la fenêtre elle regarde celui qu'elle a aimé  
G La quitter pour l'éternité  
Em Bm En emportant tout un pan de sa vie  
B7 Em Dans un anonyme taxi

C G Oh qu'il est triste le sort des amoureux  
D Em Qu'on se dit lorsque tout est terminé  
C G Car on commence toujours à se dire adieu  
B7 Em Dès notre premier baiser  
(×2)

outro

C G D Em C G D B

C G D Em C G B B Em

C G D Em C G D B

C G D Em C G B B

## 196 Les hirondelles

Les Cowboys Fringants  
*L'expédition*



*Bm*  
1. Quand on le voyait  
Il était parfait  
*A*  
Et avait la vie dont les gens rêvaient  
Famille charmante  
*G*  
Et une entreprise plus que florissante  
*Bm*  
Une épouse aimante

Mais en vérité  
Il était vidé  
Et avait la fuite dans les idées  
Tous les jours pourtant  
Il remettait son masque souriant  
Comme un paravent

*A*  
*L'image que l'on donne*  
*Bm*  
*N'est pas toujours la bonne*  
*A*  
*Volent, volent, les hirondelles*  
*Même les beaux plumages*  
*Bm*  
*Peuvent être une cage ...*

2. Elle était distante  
Un peu arrogante  
On la trouvait snob et condescendante  
Toujours à l'écart  
Survolant les gens du haut du regard  
Froide et sans égards

Mais sa suffisance  
N'était que défense  
Et un truc pour sauver les apparences  
Car cette timide  
Avait toujours été en vain avide  
D'amitiés solides

*D A D D A A D D*  
*Bm A G G F# F# F#*  
(×2)

3. On disait souvent  
Qu'il était avenant  
Et qu'il avait l'âme du bon vivant  
Homme sans tourments  
Qui se laissait aller au gré du vent  
Un Roger Bontemps

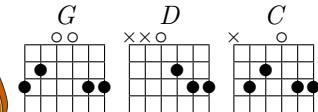
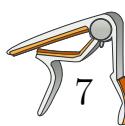
Mais s'il s'enivrait  
C'est qu'il se terrait  
Au fond de lui un malaise, un boulet  
Et son air gaillard  
Tout comme sa façade de fêtard  
N'étaient que remparts

...

*Volent, volent, les hirondelles*  
*Quand elles sont épuisées*  
*Elle piquent du nez ...*

## 197 Histoire de pêche

Les Cowboys Fringants  
*L'expédition*



Em



1. Le petit pêcheur gaspésien  
G C G  
Suivait son père chaque matin  
Em D G  
Quinze ans et demi et déjà le pied marin  
G D G  
Sous la lueur d'un vieux fanal  
G C G  
Accompagné par les étoiles  
Em D G  
Prenait le large, le vent dans les voiles  
G C G  
Tous les jours son père lui disait  
G C G  
Quand ils remontaient les filets  
G C D G  
Y'a tant de poissons dans le St-Laurent  
Em C D G  
Qu'on en aura jusqu'à la nuit des temps

2. Et au bout de quarante saisons  
Le paternel comme de raison  
Décida de jeter l'ancre pour de bon  
Le petit pêcheur gaspésien  
Qui n'avait plus rien d'un gamin  
Prit la relève du bonhomme haut la main  
Comme les pêcheurs des environs  
Il voulut prendre de l'expansion  
Troqua le vieux bateau pour un plus grand  
On ne peut pas arrêter le changement

3. Le petit pêcheur gaspésien  
Roulait sa bosse avec entrain  
Dans les années soixante-dix et quatre-vingts  
Et pour mieux runner sa business  
Il prit avec lui ses deux fils  
Comme le père l'avait fait avec lui jadis  
La pêche était en plein essor  
C'était l'époque des grands records  
Ils revenaient chaque jour à marée basse  
Le bateau rempli de morues bien grasses

4. Puis un coup dur pour la région  
Que de la brume à l'horizon  
On aurait dit qu'il y avait moins de poissons  
Partout on niait l'évidence  
Mais la rumeur courait dans l'anse  
Que l'on aurait surestimé l'abondance

Comme il n'y a plus de morues  
Et que les prises diminuent  
Les scientifiques ont crié : « Halte-là ! »  
Il fallut vite imposer des quotas

5. La morue reviendra bien vite  
Répétaient les plus optimistes  
Même si plusieurs allaient droit vers la faillite  
Beaucoup de jeunes gens de la place  
Découragés partirent en masse  
Y'a pas de job ici : « Qu'est-ce que tu veux qu'on  
fasse ? »

Quand on base une économie  
Toute sur une même industrie  
C't'un peu comme mettre ses œufs dans l'même  
panier  
On reste le bec à l'eau quand y'est vidé

6. Le petit pêcheur gaspésien  
Sent monter en lui le chagrin  
Quand il voit ses garçons exilés au loin  
Les deux ont les pieds bien au sec  
L'un à Montréal, l'autre à Québec  
Plus jamais ils ne sentent l'odeur du varech  
Le poisson n'est jamais rev'nu  
Et son beau bateau fut vendu  
Il ne lui reste que le paysage  
Et ses souvenirs quelque part au large

## 198 Les étoiles filantes

Les Cowboys Fringants  
La grand messe



1. Si je m'arrête un instant  
*Am*  
Pour te parler de ma vie  
*G*  
Juste comme ça tranquillement  
*Em*  
Dans un bar rue St-Denis  
*Am*  
J'te raconterai les souvenirs  
*G*  
Bien gravés dans ma mémoire  
*Em*  
De cette époque où vieillir  
*F*  
Était encore bien illusoire  
  
Quand j'agaçais les p'tites filles  
*G*  
Pas loin des balançoires  
*Em*  
Et que mon sac de billes  
*F*  
Devenait un vrai trésor  
*Am*  
Et ces hivers enneigés  
*G*  
À construire des igloos  
*Em*  
Et rentrer les pieds g'lés  
*F*  
Juste à temps pour Passe-Partout

*Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester*  
*G*  
*De la p'tite école et d'la cour de récré ?*  
*Am*  
*Quand les avions en papier ne partent plus au vent*  
*Em*  
*On se dit que l'bon temps passe finalement ... comme*  
*G*  
*une étoile filante*

2. Si je m'arrête un instant  
*Am*  
Pour te parler de la vie  
*G*  
Je constate que bien souvent  
*F*  
On choisit pas mais on subit  
*Am*  
Et que les rêves des ti-culs  
*G*  
S'évanouissent ou se refoulent  
*Em*  
Dans cette réalité crue  
*F*  
Qui nous embarque dans le moule

*Am*  
De la trentaine, la bedaine  
*G*  
Les morveux, l'hypothèque  
*Em*  
Les bonheurs et les peines  
*F*  
Les bons coups et les échecs  
*Am*  
Travailler, faire d'son mieux  
*G*  
En arracher, s'en sortir  
*Em*  
Et espérer être heureux  
*F*  
Un peu avant de mourir

*Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester*  
*G*  
*De notre p'tit passage dans ce monde effréné ?*  
*Am*  
*Après avoir existé pour gagner du temps*  
*Em*  
*On s'dira que l'on était finalement ... que des étoiles*  
*G*  
*filantes*

3. Si je m'arrête un instant  
*Am*  
Pour te parler de la vie  
*G*  
Juste comme ça tranquillement  
*Em*  
Pas loin du carré St-Louis  
*Am*  
C'est qu'avec toi je suis bien  
*G*  
Et que j'ai plus l'goût de m'en faire  
*Em*  
Parce que t'sais voir trop loin  
*F*  
C'pas mieux que r'garder en arrière

*Am*  
Malgré les vieilles amertumes  
*G*  
Et les amours qui passent  
*Em*  
Les chums qu'on perd dans l'brume  
*F*  
Et les idéaux qui se cassent  
*Am*  
La vie s'accroche et renait  
*G*  
Comme les printemps reviennent  
*Em*  
Dans une bouffée d'air frais  
*F*  
Qui apaise les cœurs en peine

*Am*  
*Ça fait que si un soir t'as envie de rester*  
*G*  
*Avec moi, la nuit est douce on peut marcher*  
*Am*  
*Et même si on sait ben que tout dure rien qu'un*  
*G*  
*temps*  
*Em*  
*J'aimerais ça que tu sois pour un moment ... mon*  
*G*  
*étoile filante*

199

## Hannah

Les Cowboys Fringants  
La grand messe



### Accordéon

Am Dm E7 E7 Am Dm E7 Am

1. Hannah est toute seule  
E7 Am  
Avec sa mélancolie  
Am Dm  
Recouverte du linceul  
G C  
Dans lequel on a mis sa vie

Elle écoule les jours  
A7 Dm  
Dans une solitude lunaire  
G  
Le cœur comme un poids lourd  
E7  
Qui s'engloutit dans sa misère

2. Elle passe ses soirées  
E7 Am  
À niaiser sur Internet  
Am Dm  
Avec des paumés  
G C  
Qui lui verront jamais la bette

Elle parle un p'tit peu d'elle  
A7 Dm  
Du monde et parfois même de cul  
G  
Avec ses chums virtuels  
E7  
Qui resteront des inconnus

J'l'ai croisée une soirée  
E7 Am  
Où j'étais un peu blasé...  
Am Dm E7 E7 Am Dm E7 Am

3. J'l'ai écoutée m'jaser  
E7 Am  
De son enfance douloureuse  
Am Dm  
Où on l'a écrasée  
G C  
Même si c'était loin d'être une niaiseuse  
Am A  
De ses vieux un peu chiants  
A7 Dm  
Qui n'ont fait que la barouetter  
G  
Et de sa chère grand-maman  
E7  
Chez qui elle a été élevée

4. Dans un quartier de la ville  
E7 Am  
Où elle vivait introvertie  
Am Dm  
Elle s'sentait inutile  
G C  
Et n'avait presque pas d'amis

Am A  
Partait parfois l'été  
A7 Dm  
À la campagne quand 'était flo  
G  
Où les beaux ciels étoilés  
E7  
Lui illuminaient le cerveau

Mais son regard d'enfant  
E7 Am  
Est parti depuis longtemps...  
Am Dm E7 E7 Am Dm E7 Am

G C G C E7 Am E7 A A A

5. Ving-six ans et perdue  
E7 Am  
Toujours plus désillusionnée  
Am Dm  
Elle vient qu'elle ne sait plus  
G C  
À quelle connerie se raccrocher

Am A  
Elle avait commencé  
A7 Dm  
Un cours en secrétariat  
G  
Mais elle l'a vite lâché  
E7  
Voyant qu'ça n'l'intéressait pas

6. Ce qu'elle aurait bien voulu  
E7 Am  
C'est travailler avec les gens  
Am Dm  
Les malades, les exclus  
G C  
Ceux qui n'ont jamais eu de chance

Am A  
Si elle avait confiance en elle  
A7 Dm  
Autant qu'elle a de cœur  
G  
Tout son grand potentiel  
E7  
Serait là pour semer du bonheur

Mais quand on t'a brisé  
E7 Am  
La vie est ben plus malaisée...  
Am Dm E7 E7 Am Dm E7 Am

Elle espère qu'un moment donné  
G C  
Elle pourra lever le voile  
E7 Am  
Sur ces sombres années  
E7 A7  
Et enfin revoir les étoiles  
Dm G C F Dm Dm E7 Am

7. Elle dit <sup>Am</sup> qu'la solitude <sup>Dm</sup>  
C'est quelqu'chose d'assez déprimant <sup>Am</sup>  
Qu'ça devient une habitude <sup>Am</sup> <sup>Dm</sup>  
Mais qu'on s'y fait jamais vraiment <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
Si les étoiles reviennent <sup>A</sup>  
J'te jure que je te les décroche <sup>A7</sup> <sup>Dm</sup>  
Et pour apaiser ta peine <sup>G</sup>  
J'en glisserai une dans ta poche <sup>E7</sup>

*En attendant dors bien*  
*E7 Am*  
*On se reparle demain...*  
*Am Dm E7 E7 Am*

---

200

## Plus rien

Les Cowboys Fringants  
La grand messe



pattern1 : Dm F C Gm B♭ C Dm

1. Il ne *Dm* reste que quelques minutes à ma vie  
Tout au plus quelques heures je sens que je faiblis  
Mon frère est mort hier au milieu du désert  
Je suis maintenant le dernier humain de la terre

pattern2 : Dm Gm C B♭ A7

On m'a *Dm* décrit jadis, quand j'étais un enfant  
Ce qu'avait l'air le monde il y a très très longtemps  
Quand vivaient les parents de mon arrière grand-père  
Et qu'il tombait encore de la neige en hiver

En ces temps on vivait au rythme des saisons  
Et la fin des étés apportait la moisson  
Une eau pure et limpide coulait dans les ruisseaux  
Où venaient s'abreuver chevreuils et orignaux

pattern3 : Dm B♭ F C

Mais moi *Dm* je n'ai vu qu'une planète désolante  
Paysages lunaires et chaleur suffocante  
Et tous mes amis mourir par la soif ou la faim  
Comme tombent les mouches

*Jusqu'à c'qu'il n'y ait plus rien*

pattern1 : Dm F C Gm B♭ C Dm

2. Il ne reste que quelques minutes à ma vie  
Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis  
Mon frère est mort hier au milieu du désert  
Je suis maintenant le dernier humain de la terre

pattern2 : Dm Gm C B♭ A7

Tout ça a commencé il y a plusieurs années  
Alors que mes ancêtres étaient obnubilés  
Par des bouts de papier que l'on appelait argent  
Qui rendaient certains hommes vraiment riches et puissants

Et ces nouveaux dieux ne reculant devant rien  
Étaient prêts à tout pour arriver à leurs fins  
Pour s'enrichir encore ils ont rasé la terre  
Pollué l'air ambiant et tari les rivières

Mais au bout de cent ans des gens se sont levés  
Et les ont avertis qu'il fallait tout stopper  
Mais ils n'ont pas compris cette sage prophétie  
Ces gens-là ne parlaient qu'en termes de profits

pattern3 : Dm B♭ F C

C'est des années plus tard qu'ils ont vu le non-sens  
Dans la panique ont déclaré l'état d'urgence  
Quand tous les océans ont englouti les îles  
Et que les inondations ont frappé les grandes villes

Et par la suite pendant toute une décennie  
Ce fut les ouragans et puis les incendies  
Les tremblements de terre et la grande sécheresse  
Partout sur les visages on lisait la détresse

Les gens ont dû se battre contre les pandémies  
Décimés par millions par d'atroces maladies  
Puis les autres sont morts par la soif ou la faim  
Comme tombent les mouches

pattern2 : Dm Gm C B♭ A7

3. Mon frère est mort hier au milieu du désert  
Je suis maintenant le dernier humain de la terre  
Au fond l'intelligence qu'on nous avait donné  
N'aura été qu'un beau cadeau empoisonné

pattern1 : Dm F C Gm B♭ C Dm

Car il ne reste que quelques minutes à la vie  
Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis  
Je ne peux plus marcher, j'ai peine à respirer  
Adieu l'humanité, adieu l'humanité

201

## La reine

Les Cowboys Fringants  
*La grand messe*



*Em*

1. On n'avait jamais su de quel pays qu'elle v'nait  
Ni même l'âge qu'elle avait ou comment qu'elle s'appelait  
Mais tout l'monde la surnommait « La Reine »  
Dans l'bout d'la rue Sainte-Catherine et d'la Main

Elle s'promenait dans l'quartier depuis au moins dix ans

Côtoyant les putains et les itinérants  
Mais quand on entendait son accent  
On s'doutait qu'elle v'nait pas du Lac St-Jean

*D* Chaque soir elle prenait sous son aile  
*C* Les clochards et les junkies du fond de ruelles  
*Am* Comme un ange-gardien venu du ciel  
*D* Qui serait atterri dans les poubelles

2. La nuit avec son pick-up elle faisait sa tournée  
Distribuant des toasts et un peu de café  
Pour donner un p'tit brin de chaleur  
À ceux qui ont l'hiver dret dans le cœur

Pour les écorchés vifs elle inspirait la paix  
Sa seule présence était comme un baume sur leurs plaies  
Son regard était une lanterne  
Pour les naufragés des sombres tavernes

3. Selon c'que dit Paulo un chauffeur de taxi  
Elle aurait fui la guerre pour immigrer ici  
Y'a de ça une couple de décennies  
Quand ils ont tué son p'tit gars pis son mari

Et c'qu'elle aurait trouvé pour s'accrocher à la vie  
C'est d's'occuper des pauvres et des plus démunis  
Au lieu d'vivre triste éternellement  
Elle avait maintenant des centaines d'enfants

4. Ça s'est passé hier dans nuit du douze au treize  
En sortant d'son pick-up l'a eu comme un malaise  
Près d'chez elle, au métro du Collège  
On l'a retrouvée morte dans un banc d'neige

On n'aura jamais su de quel pays qu'elle v'nait  
Ni même l'âge qu'elle avait ou comment qu'elle s'appelait

Mais c'matin les gens pleuraient « La Reine »  
Dans l'bout d'la rue Sainte-Catherine et d'la Main

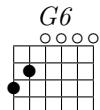
*Mais au moins elle a repris ses ailes  
Pour partir vers un monde un peu moins cruel  
Et même si elle croyait pas en Dieu  
C'est sûr qu'elle vole quelq'part où l'ciel est bleu*

202

## Ces temps-ci

### Les Cowboys Fringants

La grand messe



intro : Am Em C C (x2) Am Am Am Am

1. *Am Em*  
Icitte à soir, y mouille à siot  
*F C*  
On a donné un pas pire show  
*F C*  
Le motel est pas vraiment swell  
*G C*  
Une chance t'es là pis qu'j'te trouve belle  
*Am Em*  
J'te regarde dormir comme un bébé  
*F C*  
C'est platte j'avais envie d'jaser  
*F C*  
C'pas grave chu habitué, chérie  
*G C*  
De m'parler tout seul ces temps-ci

bridge : Am Em C C

2. *Am Em*  
Depuis quelqu' semaines j'dors pu d'mes nuits  
*F C*  
J'ai la tête remplie de bibites  
*F C*  
C'est vrai que j'mène une drôle de vie  
*G C*  
Des fois j'me dis qu'c'est d'la bullshit  
*Am Em*  
J'aimerais ça pouvoir me retrouver  
*F C*  
Parce qu'chu mêlé comme ça s'peut pas  
*F C*  
Le monde entier pourrait crever  
*G C*  
Chu juste ben quand t'es dans mes bras

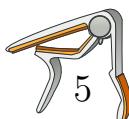
*Am Em*  
Je sais qu'y s'passera jamais rien  
*F C*  
Qu'entre toi pis moi ç'a pas d'allure  
*F C*  
Quand j'vas repartir au petit matin  
*G G7 G6*  
On va se dire à la revouure  
*Am Em*  
Même si j't'aimais ben petit trésor  
*F C*  
Et que mon cœur s'était accroché  
*F C*  
Quelqu'part sur ta route du nord  
*G C*  
Entre Baie-Comeau pis Port-Cartier

bridge : Am Em C C

3. *Am Em*  
T'es heureuse ici qu'tu m'disais  
*F C*  
Loin des gens stressés de Montréal  
*F C*  
Pis y'a ton chum qui est dans l'portrait  
*G C*  
C'est moi l'perdant si j'fais l'total  
*Am Em*  
Mais fais-toi z'en pas trop pour moi  
*F C*  
J'en ai vu d'autres, chu un grand garçon  
*F C*  
C'fait longtemps qu'je me fais pu d'fausses joies  
*G C*  
J'sais qu'ça revire en vraies déceptions  
*Am Em*  
Le soleil vient juste de se l'ver  
*F C*  
Dehors on entend les moineaux  
*F C*  
Qui gazouillent comme pour me rappeler  
*G G7 G6*  
Qu'tantôt je r'pars pour Gatineau  
*Am Em*  
Je r'viens pas dans l'boute avant mai  
*F C*  
D'ici là donne-moi d'tes nouvelles  
*F C*  
Tu m'appelleras à frais virés  
*G C*  
Pour me souhaiter joyeux Noël
- bridge : Am Em C C Am Am Am Am
4. *Am Em*  
Sais-tu au moins qu'tu m'as fais croire  
*F C*  
Qu'il est encore possible d'être heureux ?  
*F C*  
Pis ça c'est c'qu'on appelle d'l'espoir  
*G C*  
C'toujours ça de pris quand t'as pas mieux  
*Am Em*  
T'étais sûrement pas rien qu'un kik  
*F C*  
Mais là c'pas mal trop compliqué  
*F C*  
Si dans vie y faut prendre des risques  
*G C*  
Faut savoir aussi s'en aller  
*Am Em*  
Ça fait que j'vas m'fermer la gueule  
*F C*  
Et continuer mon chemin tout seul  
*F C*  
Avec mon p'tit cœur dans les shoe-claques  
*G G7 G6*  
Pis ton sourire dans mon pack-sack  
*Am Em*  
Mais tsé tu peux m'rappeler pareil  
*F C*  
T'es comme mon p'tit rayon d'soleil  
*F C*  
Dans ce monde complètement fucké  
*G C*  
Où j'aurais p't'être eu besoin d'toé  
*Dans ce monde complètement fucké*  
*Où j'aurais p't'être eu besoin d'toé*

203

## Ti-Cul Les Cowboys Fringants *La grand messe*



*Am*  
Pa pa la pa pa  
*F*  
La pa la pa pa  
*G*  
La pa la pa pa la

1. *Am* Ti - Cul est pas allé  
À ses cours du matin  
*E*  
Parce que quelque part y sait  
*Am*  
Que ça lui sert à rien

Il préférait scèner  
Au salon étudiant  
Plutôt que d'se faire chier  
D'avant un prof emmerdant

Il fait sans ambition  
Un DEC en sciences humaines  
Un peu à reculons  
Sans trop s'donner la peine

Il voulait être comédien  
Mais ses parents lui ont dit  
Que c'était pas un bon ch'min  
Pour être heureux dans la vie

2. Facque y'é là pis y niaise  
Fout rien dans ses études  
Pour lui c'est d'la foutaise  
D'la criss de platitude

La seule chose qui l'allume  
C'est son équipe d'impro  
Ou les pétards qu'il s'fume  
Quand y fait d'la radio

Mais sa maman espère  
Qu'il devienne avocat  
Qu'il fasse un bon salaire  
Un peu comme son papa

Mais Ti-Cul est pas un con  
Sait ben que pour être heureux  
Faut vivre pour ses convictions  
Et non pour celles de ses vieux

*C*  
Pourquoi chercher un sens  
*G*  
À toutes leurs conneries ?  
*E7*  
Ti-Cul va tenter ta chance  
*Am*  
Et fais ton ch'min dans la vie  
*F*  
Parce qu'au fond le vrai plaisir  
*G*  
C'est p't-être juste de pas savoir  
*E7*  
Comment qu'elle va finir  
*Am*  
Ta p'tite histoire

3. Et y'a son grand frère  
Un genre d'insignifiant  
Vendeur de cellulaires  
Qui pense rien qu'à l'argent

Qui lui dit : « C'est d'velueur  
T'auras jamais d'ouvrage  
Parce que dev'nir acteur  
C'est pelletez des nuages »

Sa vie est toute tracée  
Il s'pose jamais d'questions  
Et à l'entendre parler  
C'toujours lui qui a raison

Sauf que Ti-Cul s'en balance  
Il sait que les gens bornés  
Veulent masquer leur impuissance  
En essayant d't'écraser

4. Une chance y'a sa copine  
Une fille qui est super fine  
Qui au moins le comprend  
Et sait qui a du talent

5. Elle lui dit d's'accrocher  
Et d'continuer à croire  
Qu'y s'ra p't-être accepté  
Dans un conservatoire

Et qu'y a toujours l'option  
Même si c't'en attendant  
D'faire d'la figuration  
Dans des téléromans

Parc'que pour vivre sa passion  
Et pas regretter plus tard  
Il faut ben comme de raison  
Que tu commences en quelqu'part

*C'est pour ça que demain*  
*Y va tout abandonner*  
*Et au diable les crétins*  
*Qui veulent pas l'encourager*

*Parce qu'y sait qu'le vrai plaisir*  
*Au fond c'est de pas savoir*  
*Comment qu'elle va finir*  
*Sa p'tite histoire*

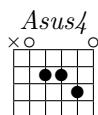
### 6. Garder son esprit libre

Trouver un peu d'équilibre  
Pour le reste y s'en fout ben  
Ti-Cul a hâte à demain ...

204

## 8 secondes

Les Cowboys Fringants  
*La grand-messe*



1. *Toutes les huit secondes*  
*Un enfant crève au tiers-monde*  
*Parce qu'y'a pas accès à l'eau*  
*On dit que dans les pays chauds*  
*C'est l'soleil qui assèche les ruisseaux*  
*Quand on sait qu'une toute petite fraction*  
*De tous ces budgets militaires à la con*  
*Pourraient abreuver les humains*  
*Leur assurer un lendemain*  
*Mais l'occident s'en lave encore les mains*  
*Alors que toutes les huit secondes*  
*Se génèrent des profits immondes*  
*Chez les grandes multinationales*  
*Qui croient que l'droit fondamental*  
*D'accès à l'eau doit devenir commercial*  
*Aujourd'hui la source est cotée en bourse*  
*Et on se calisse ben de la ressource*  
*On nous dit qu'c'est inépuisable*  
*Pas besoin de gestion viable*  
*Y'a un signe de piastre au bout de l'eau*  
*potable*  
*Pendant qu'les rivières coulent à flots*  
*Certains font de l'argent comme de l'eau*  
*Sans se soucier des écosystèmes*  
*C'est ben plate à dire mais ça a l'air*  
*Qu'c'est ça l'nœud du problème ! Hey !*

*violon*

4 | Dm Am Dm Am | Dm C F | Gm Dm | B♭ A7

2. *Toutes les huit secondes*  
*Un nouveau cancer qui nous ronge*  
*Eau qui devient marchandise*  
*Aqueducs qu'on privatisé*  
*Et gouvernements complices qui*  
*improvisent*  
*À Montréal dans les souterrains*  
*Ils pompent l'eau qui nous appartient*  
*Payent des peanuts pour le produit*  
*Et comme ils ont le monopole*  
*Font plus de profits que les compagnies*  
*d'pétrole*  
*Toutes les huit secondes*  
*Je ressens un peu plus de honte*  
*Face à cette surexploitation*  
*Et à cette triste destruction*  
*D'a la nature pour la consommation*  
*On nous met devant des faits accomplis*  
*Ils jouent la Terre au Monopoly*  
*Quand ils se seront approprié*  
*Les nuages, les oiseaux*  
*Les glaciers, p't-être qu'en auront assez*  
*Quand il ne restera que huit secondes*  
*Avant la fin de ce monde*  
*On repensera au genre humain*  
*Qui à cause de l'appât du gain*  
*Aura amené la planète au bord du ravin*  
*Quand il ne restera que huit secondes...*  
3. *Toutes les huit secondes*  
*Encore plus de colère qui monte*  
*Quand je vois mon grand pays d'eau*  
*Être mis à sac par des salauds*  
*Qui s'foutent d'la vie assis dans leur tour à*  
*bureau*

<sup>A7</sup> Dans ce Québec de forêts et d'or bleu  
<sup>Dm</sup> Ces richesses doivent devenir des enjeux  
<sup>Dm</sup> Bottins les fesses des décideurs  
<sup>Am</sup> Et devenons des précurseurs  
<sup>E7</sup> Citoyens ! L'avenir commence à c't'heure ! <sup>A</sup> *Asus4 A*

## 205 L'horloge

Les Cowboys Fringants  
*Que du vent*



1. L'homme ordinaire fut jeune et insouciant

<sup>D</sup> À l'abri des affres des années qui passent  
 Invulnérable, porté par le vent  
<sup>C</sup> De cette jeunesse qui, croyait-il, hélas  
<sup>G</sup> Allait se poursuivre éternellement  
<sup>D</sup> Comme si le temps s'arrête et se prélassait

*Em* Fort de l'enthousiasme de ses vingt ans

<sup>D</sup> Il était certain de mener sa barque  
 Différemment de celle de ses parents  
<sup>C</sup> « Moi, vous verrez, je vais laisser ma marque »  
<sup>G</sup> Qu'il leur disait un peu arrogant  
<sup>D</sup> Alors qu'il avait toute la vie devant

*G* *Mais les aiguilles tout au fond de l'horloge*

<sup>D</sup> *Battent la mesure et jamais ne dérogent*  
*Elle nous rattrapent laissant dans leur sillage*  
<sup>Em</sup> *Les rêves que l'on n'a pas réalisés*  
*Qui s'essoufflent à la façon d'un mirage*  
<sup>D</sup> *Cédant le pas à la réalité*  
*C'est la vie (×3)*

2. *Em* Et l'homme ordinaire met sa montre à l'heure  
<sup>D</sup> Car soudainement le temps vient à manquer  
 Si jadis il n'était pas un facteur  
<sup>C</sup> Ce dernier devient précieux et compté  
<sup>G</sup> Et au milieu de cette vainre poursuite  
<sup>D</sup> Il se dit que la vie passe trop vite

<sup>Em</sup> La grosse télé, la petite vision  
<sup>D</sup> Le voyage dans le sud à la relâche  
 Accepter de vivre comme un mouton  
<sup>C</sup> Suivre la masse, s'atteler à la tâche  
<sup>G</sup> À la remorque du temps qui s'enfuit  
<sup>D</sup> L'homme se rend compte qu'il a peu accompli

3. Puis l'homme ordinaire se dit qu'il vivote

<sup>D</sup> Il sait bien qu'il est à côté d'la plaque  
 Tous les matins, le jour de la marmotte  
<sup>C</sup> Et sa vie qui va droit dans un cul-de-sac  
<sup>G</sup> Ah, comme il aimerait en changer le cours  
<sup>D</sup> Avoir l'audace de faire demi-tour

*Em* C'est le courage de nos décisions

<sup>D</sup> Qui se veut le moteur de nos actions  
 C'est lui qui nous pousse à franchir le pont  
<sup>C</sup> Et le fossé de la résignation  
<sup>G</sup> Mais qu'on soit immobile ou en mouvement  
<sup>D</sup> Une chose est sûre : rien n'arrête le temps

---

## 206 Paris-Montréal

Les Cowboys Fringants  
*Que du vent*



intro : *Am F C G* ( $\times 2$ )

*Tu m'écris, il pleut à Montréal*  
*Tu me dis, dis que je t'ai fait du mal*  
*Je te lis, il neige à Paris*  
*Le monde tourne à l'envers ces temps-ci*

1. Je sais qu'j'suis parti en coup d'vent

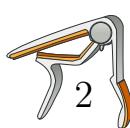
*Et que ça ne t'a pas plu*  
*Que je n'ai pas pris le temps*  
*Le temps de te dire salut*  
*Mais les amours sont mortes*  
*C'est trop tard, j'ai franchi la porte*

2. Et toi tu pleures comme une madeleine

*Et moi je suis triste comme les pierres*  
*Je sais, je t'ai fait de la peine*  
*Mais y'a pas de bonnes manières*  
*Pour se dire adieu*  
*Ça se passe jamais comme on veut*

*Am F C G* ( $\times 2$ )

---

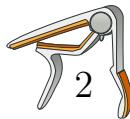


1. J'avais pas mal poché mes deux derniers semestres  
 $G$  Si on exclut le cours de randonnée pédestre  
 $F^{\#}m$  Mince consolation entre les abandons et mes autres  
 $G$  échecs  
 $D$  J'me disais qu'j'étais loin de décrocher mon DEC
2. Cette année terminé le camp de vacances  
 J'avais dit aux copains de prendre leurs distances  
 Plus question de niaiser il fallait travailler et être à  
 mon affaire  
 Je parlais même vaguement de devenir notaire
3. Mais le côté studieux et les bonnes intentions  
 S'effondraient à vue d'œil à force de tentations  
 Car l'appel invitant du salon étudiant et des parties  
 de cartes  
 L'emportait bien souvent sur Platon et Descartes
4. Pour ne pas couler il fallait jouer de ruses  
 Les travaux en retard toujours la bonne excuse  
 Même prêt à payer un obscur bollé pour qu'il mette  
 mon nom  
 En haut de son travail c'est dire si j'étais con
5. Octobre arrivé, on fumait des cigarettes  
 Achetées à l'unité s'prenant pour des poètes  
 Le vent dans les cheveux, un sourire niaiseux, un  
 cartable sous la nuque  
 On regardait les filles pendant leur cour d'éduc
6. Et lorsqu'il nous prenait des envies d'fainéants  
 Le local puant d'la radio étudiante  
 Devenait le repère parmi tous nos confrères fumeurs  
 de bats  
 Des gentils pouilleux en sciences humaines pas  
 d'maths
7. J'ai souvenir de ce prof un peu baba cool  
 Qui jasait avec nous en nous battant au pool  
 Il me parlait d'la vie et du bonheur aussi de faire ce  
 que l'on veut  
 Parce qu'il voyait surtout que j'étais pas sérieux

8. Car l'élève modèle était vite redev'nu  
 La mascotte du cégep et le roi des pogne-cul  
 Mais si je restais là malgré mon profil bas c'était  
 pour une raison  
 Qui était une jolie fille aux cheveux blonds
9. C'est vrai qu'elle était belle, elle s'appelait Manon  
 J'l'avais embrassée au bal de mi-session  
 Mais la réalité celle qui fait dégriser vient parfois  
 nous frapper  
 À coup d'poings sur la gueule par son ex de sept  
 pieds
10. C'est le lendemain de ce revers cruel  
 Qu'on me mit à la porte, le cul sur une pelle  
 Même que l'directeur me dit avec humeur avant que  
 je m'en aille  
 Qu'il valait sûrement mieux me trouver du travail
11. Ce noeud-papillon que j'devais enfiler  
 Dans ce buffet chinois qui m'avait engagé  
 Me faisait regretter tout le bon temps passé à flâner  
 au cégep  
 Quand on jouait au trou d'cul en écoutant Led Zep  
 ( $\times 2$ )

---

**208** **Quand tu pars**  
Les Cowboys Fringants  
*Sur un air de déjà vu*

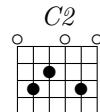


1. Mon toit est en osier  
Ma maison en papier mâché  
Elle s'effondre chaque fois  
Sous l'écho de ma voix  
Moi qui seule s'ennuie de toi  
Quand tu pars ...

2. Mon cœur est fait de pierre  
Insensible et dur comme le fer  
Il s'érode tranquillement  
À chaque coup de vent  
Que fait la porte en claquant  
Quand tu pars ...
3. Bonheur est feu de paille  
Éphémère incendie de broussaille  
Il s'envole en fumée  
Quand s'éteint le brasier  
Que tu cesses d'attiser  
Quand tu pars ... (x3)
- 

---

**209** **Animal instinct**  
The Cranberries  
*Bury the hatchet*



1. Suddenly something has happened to me  
As I was having my cup of tea  
Suddenly I was feeling depressed  
I was utterly and totally stressed  
Do you know you made me cry (Ooooo)  
Do you know you made me die

*And the thing that's gets to me  
Is you'll never really see  
And the thing that's freaks me out  
Is I always be in doubt*

2. It is a lovely thing that we have  
It is a lovely thing that we ...  
It is a lovely thing the animal  
The animal instinct

*Am7 C2 D*

3. So take my hands and come with me  
We will change reality  
So take my hands and we will pray  
They won't take you away  
They will never make me cry no  
They will never make me die

4. The animal, the animal  
The animal instinct in me  
It is the animal, the animal  
The animal instinct in me  
It is the animal, it is the animal  
It is the animal instinct in me  
(x2)
-

## 210 Linger

The Cranberries

*Everybody else is doing it so why can't we?*



intro: *D*

1. If you, if you could return *D*

Don't let it burn, don't let it fade *A*  
I'm sure I'm not being rude *C*

But it's just your attitude

It's tearing me apart *G*

It's ruining everything

And I swore, I swore I would be true *D*

And honey so did you *A*

So why were you holding her hand? *C*

Is that the way we stand?

Were you lying all the time? *G*

Was it just a game to you?

But I'm in so deep *D*

You know I'm such a fool for you *A*

You got me wrapped around your finger *C*

Do you have to let it linger?

Do you have to? Do you have to?

Do you have to let it linger? *D*

2. Oh, I thought the world of you *A*

I thought nothing could go wrong *C*

But I was wrong *G*

I was wrong

If you, if you could get by *D*

Trying not to lie *A*

Things wouldn't be so confused *C*

And I wouldn't feel so used

But you always really knew *G*

I just wanna be with you

## 211 Dreaming my dreams

The Cranberries

*No need to argue*



1. All the things you said to me today *C G Am F*  
Change my perspective in every way *C G Am F*  
These things count to mean so much to me *C G Am F*  
Into my faith, you and your baby

It's out there, it's out there *C G Am F*  
It's out there if you want me I'll be here *C G Am F*  
It's out there, it's out there *C G Am F*  
It's out there if you want me I'll be here

*I'll be dreaming my dreams with you* *Am F*  
*I'll be dreaming my dreams with you* *Am F*  
*And there's no other place, that I'd lay down my face* *Am F*  
*Dreaming my dreams with you*

*C G Am F*

It's out there, it's out there  
It's out there if you want me I'll be here  
It's out there, it's out there  
It's out there if you want me I'll be here

*I'll be dreaming my dreams with you*  
*I'll be dreaming my dreams with you*  
*And there's no other place*  
*That I'd lay down my face*  
*I'll be dreaming my dreams with you*

*Dreaming my dreams with you*  
*I'll be dreaming my dreams with you*  
*And there's no other place*  
*That I'd lay down my face*  
*I'll be dreaming my dreams with you*

*C*

---

## 212 No need to argue

The Cranberries  
*No need to argue*



1.  $C$   $F$   $G$   $C$   
There's no need to argue anymore  
 $F$   $G$   $C$   
I gave all I could but it left me so sore  
 $G$   
And the thing that makes me mad  
 $C$   $Am$   
Is the one thing that I had  
 $F$   $G$   $C$   
I knew, I knew, I'd lose you  
 $Am$   $F$   $G$   $C$   
You'll always be special to me, special to me, to me

2. And I remember all the things we once shared  
Watching TV movies on the living room armchair  
But they say it will work out fine  
Was it all a waste of time  
'Cause I knew, I knew, I'd lose you  
You'll always be special to me, special to me, to me

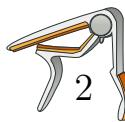
3.  $Am$   $G$   $Am$   
Will I forget in time? (Ah-aa - aa)  
 $G$   
You said I was on your mind  
 $Am$   $F$   
There's no need to argue  
 $G$   $C$   $Am$   
No need to argue anymore  
 $F$   $G$   $C$   
There's no need to argue anymore

**Am F G C Am F G — C**

---

## 213 Ode to my family

The Cranberries  
No need to argue



*C Am Em F* Doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo doo doo doo doo (x2)

*C Am Em F* (x2)

1. *C Am Em F* Understand the things I say, don't turn away from me *C*

*C Am Em F* 'Cause I've spent half my life out there, you wouldn't disagree *C*

*C Am Em F* Do you see me? Do you see? Do you like me? Do you like me, standing there? *C*

*C Am Em F* Do you notice? Do you know? Do you see me? Do you see me? Does anyone care? *C*

*C Am Em F* *Unhappiness, where's when I was young and we didn't give a damn* *C*

*C Am Em F* 'Cause we were raised, to see life as fun and take it if we can *C*

*C Am Em F* My mother, my mother, she hold me, she hold me, when I was out there *C*

*C Am Em F* My father, my father, he liked me, oh he liked me, does anyone care? *C*

2. Understand what I've become, it wasn't my design

And people everywhere think, something better than I am

But I miss you, I miss, 'cause I liked it, 'cause I liked it, when I was out there

Do you know this? Do you know? You did not find me, you did not find, does anyone care?

*Unhappiness, where's when I was young and we didn't give a damn*

*'Cause we were raised, to see life as fun and take it if we can*

*My mother, my mother, she hold me, she hold me, when I was out there*

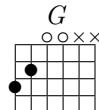
*My father, my father, he liked me, oh he liked me*

*C Am Em F* Does anyone care? Does anyone care? Does anyone care? Does anyone care? (x2)

*C Am Em F* Doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo doo doo doo (x3)

## 214 Zombie

The Cranberries  
No need to argue



1. Another head hangs lowly  
 $Em$   $C$   
 $G$   $D$   
 Child is slowly taken  
 $Em$   $C$   
 And the violence caused such silence  
 $G$   $D$   
 Who are we mistaken

$Em$   
 But you see, it's not me  
 $C$   
 It's not my family  
 $G$   
 In your head, in your head  
 $D$   
 They are fighting

$Em$   
 With their tanks and their bombs  
 $C$   
 And their bombs and their guns  
 $G$   
 In your head, in your head  
 $D$   
 They are crying

$Em$   $C$   
 In your head, in your head  
 $G$   $D$   
 Zombie, zombie, zombie  
 $Em$   $C$   
 What's in your head, in your head  
 $G$   $D$   
 Zombie, zombie, zombie

2. Another mother's breaking  
 Heart is taking over  
 When the violence causes silence  
 We must be mistaken

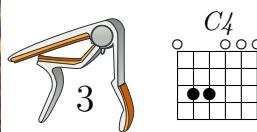
It's the same old theme  
 Since 1916  
 In your head, in your head  
 They're still fighting

$Em$   
 With their tanks and their bombs  
 $C$   
 And their bombs and their guns  
 $G$   
 In your head, in your head  
 $D$   
 They're dying

$Em$   
 In your head, in your head  
 $C$   
 Zombie, zombie, zombie  
 $Em$   
 What's in your head, in your head  
 $C$   
 Zombie, zombie, zombie

## 215 Mmm mmm

Crash Test Dummies  
God shuffled his feet



intro:  $Em$   $Bm$   $Em$   $Bm$   $F$   $G$   $F$   $G$  ( $\times 2$ )

1.  $Am$   $G$   
 $F$   $C$   $G$   $C$   
 Once there was this kid who  
 Got into an accident and couldn't come to school  
 $F$   $G$   $C$   
 But when he finally came back  
 $G$   $C$   $F$   $C$   
 His hair had turned from black into bright  $G$  white  
 $A^b$   $C$   
 He said that it was from when  
 $A^b$   $C4$   $F$   
 The cars had smashed so hard

$Em$   $Bm$   $Em$   $Bm$   $F$   $G$   
 $F$   $G$   
 Mmmmm mmmmm mmmmm mmmmm mmmmm mmmmm  
 mmmmm mmmmm ( $\times 2$ )

2. Then there was this girl who  
 Wouldn't go to change with the girls in the change  
 room  
 But when they finally made her  
 They saw birthmarks all over her body  
 She couldn't quite explain it  
 They'd always just been there

$Dm$   $C$   $G$   
 $Dm$   $C$   $G$   
 Both girl and boy were glad  
 One kid had it worse than that

3. 'Cause then there was a boy whose  
 Parents made him come right home directly after  
 school  
 And when they went to their church  
 They shook and lurched all over the church floor  
 He couldn't quite explain it  
 They'd always just gone there

---

## 216 Bad moon rising

Creedence Clearwater Revival  
*Green River*



1.  $D$  I  $A$  see a  $G$  bad moon  $A$   $D$  rising  
 $D$  I  $A$  see trouble  $G$  on the  $D$  way  
 $D$  I  $A$  see  $G$  earthquakes  $D$  and lightnings  
 $D$  I  $A$  see  $G$  bad  $D$  times today

$G$   
*Don't go around tonight*  
 $D$  Well, it's  $bound$  to take your life  
 $A$   $G$   $D$   
*There's a bad moon on the rise*

2.  $D$  I  $A$  hear hurri-  $G$  canes  $D$  blowing  
 $D$  I  $A$  know the  $G$  end  $D$  is coming soon  
 $D$  I  $A$  fell  $G$  rivers  $D$  over flowing  
 $D$  I  $A$  hear the  $G$  voice  $D$  from rage and ruin

$G$   
*Don't go around tonight*  
 $D$  Well, it's  $bound$  to take your life  
 $A$   $G$   $D$   
*There's a bad moon on the rise*

3.  $D$  Hope you  $A$  got your  $G$  things  $D$  together  
 $D$  Hope you are quite  $A$  prepared  $G$  to die  $D$   
 $D$  Looks like we're in  $A$  for  $G$  nasty  $D$  weather  
 $D$  One eye is  $A$  thaking  $G$  for an  $D$  eye

$G$   
*Don't go around tonight*  
 $D$  Well, it's  $bound$  to take your life  
 $A$   $G$   $D$   
*There's a bad moon on the rise*

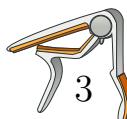
---

217

## Bioman

Crep

Histoires d'un manchot



1. *G* Ils sont p'tits, rouges ou bien verts  
*Em* *D* *C* *D* *G*  
Et ont tendance à squatter l'bac à bière  
*D*  
Soit-disant à consommer cinq fois par jour  
*Em* *C* *D*  
Moi je ne compte plus les fois où j'ai passé mon  
*G*  
tour

*G* *D*  
*Em* *C* *D*  
Partagez la recette du chocolat  
*G* *D*  
Fruits et légumes ne passeront pas  
*C* *D* *G*  
M&M's et barbe à papa

2. *G* Ils ont l'appui des médias, des scientifiques  
*Em* *C* *D* *G*  
Mais ne vous laissez pas avoir par ces pratiques  
*D* *Em*  
Corrélation saugrenue avec un effet de mode  
*C* *D*  
Vous ne serez pas plus belles en mangeant des  
*G*  
pommes

*G* *D*  
*Em* *C* *D* *G*  
Défendez les fraises Tagada  
*D*  
Fruits et légumes ne passeront pas  
*C* *D* *G*  
Haribo et langues de chat

3. *G* Trois nanosecondes de réflexion devraient suffire  
*Em* *C* *D* *G*  
À faire tomber l'entourloupe d'un empire  
*D*  
Un truc tout vert avec un goût terreux  
*Em* *C* *D* *G*  
Ne vaut pas bien mieux qu'un gâteau bien crémeux

*G* *D*  
*Em* *C* *D* *G*  
Non à la discrimination des p'tits nougats  
*D*  
Fruits et légumes ne passeront pas  
*C* *D* *G*  
Chantilly et Granola

4. *G* Si les journaux les recommandent pour un régime  
*Em* *C* *D* *G*  
Moi je quitte le bateau et m'proclame anarchiste  
*D*  
Ils m'enverront peut-être à Guantanamo  
*C* *D* *G*  
Mais j'aurai fait le plein de Kinder Bueno

*G* *D*  
*Em* *C* *D* *G*  
Combattez pour plus de sucre dans le Coca  
*D*  
Fruits et légumes ne passeront pas  
*C* *D* *G*  
Marshmallows grillés au feu de bois

5. *G* « C'est du naturel » dites-vous, la belle affaire!  
*Em* *C* *D*  
Préservation d'un monopole datant de l'âge de  
*G*  
pierre

*D*  
Laissez tomber, place aux nouvelles technos  
*Em* *C* *D* *G*  
Produits bien synthétisés distribués dans les McDo

*G* *D*  
*Em* *C* *D* *G*  
Manger sucré c'est bon pour vous, comme pour moi  
*D*  
Et ne touchez pas à mon pot d'Nutella  
*G*  
Fruits et légumes ne passeront pas  
*Em* *C* *D* *G*  
Laissez-moi finir ma straciatella

6. *G* Dommage qu'ils aient loupé l'ère du numérique  
*C* *D* *G* *Em*  
Les DRM auraient enfin pu servir  
*D*  
Plateforme de téléchargement bio légale  
*C* *D* *Em* *D* *G*  
Location à 2 euros pour quand on a la dalle

## 218 Caliméro

Crep

*Histoires d'un manchot* 



*Dm F*  
1. Dimanche soir, j'suis en retard  
*C*  
J'ai rien préparé pour demain  
*Dm*  
Mes collègues vont être en pétard  
*B<sup>b</sup> A Dm C Dm*  
Façon plus l'choix, on verra bien

Réveil dur dur en catastrophe  
Comment j'ai pu me rendormir  
Avec c'te pression qui m'taloche  
J'sens la journée va mal finir

Que voulez-vous, j'suis une marmotte  
J'peux vous présenter mes meilleurs potes  
Ma couette, l'oreiller, l'canapé  
J'peux vraiment pas m'en séparer

2. Déjà tout p'tit ça a commencé  
Personnage d'BD préféré  
Gaston Lagaffe évidemment  
Ou pt'tre la belle au bois dormant

Car dans ce monde civilisé  
L'horaire c'est la règle absolue  
Heureusement que j'ai mon café  
Pour tenir le coup quand ça n'va plus

Que voulez-vous, j'dors comme une pierre  
Tous mes réveils prennent la poussière  
Déjà qu'je n'dors jamais assez  
Et faudrait culpabiliser

3. Moi j'y peux rien si j'me couche tard  
Les bonnes résolutions sont là qu'le soir  
Au p'tit matin elles sont parties  
Et je reste au fond de mon lit

Les heures défilent à toute allure  
Et mon retard s'accumule  
Je flâne sur l'net obstinément  
J'peux pas m'empêcher d'perdre mon temps

Mais un jour je vous l'promets  
J'arriverai à m'organiser  
J'aurai enfin un rythme sain  
En attendant c'est par pour d'main

## 219 Fichu doctorat

Crep

*Histoires d'un manchot*



1. C'est dans trois ans, qu'je soutiendrai  
Une bourse m'a été accordée

J'commence ma thèse, vive les joies de la recherche  
J'commence ma thèse et j'me mets à coder (×2)

2. C'est dans deux ans, qu'je soutiendrai  
Et deux ou trois papiers va falloir rédiger

Deux ou trois papiers et un petit journal  
De jolies expés et ce serait pas si mal (×2)

Le temps viendra, les gars, le temps viendra  
Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)

3. C'est dans un an, qu'je soutiendrai  
Tout n'est pas encore désespéré

J'poursuis ma thèse, vive les joies de la recherche  
J'poursuis ma thèse et j'me mets à coder (×2)

4. C'est dans six mois, qu'je soutiendrai  
Va falloir penser à rédiger

Deux ou trois papiers et un petit journal  
De jolies expés et ce serait pas si mal (×2)

Le temps viendra, les gars, le temps viendra  
Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)

5. C'est dans trois mois, qu'je soutiendrai  
Ça y'est je crois qu'j'veais déprimer

J'rédige ma thèse, vive les joies de la recherche  
J'rédige ma thèse et j'arrête de coder (×2)

6. C'est dans un mois, qu'je soutiendrai  
Tous mes travaux ont été rejetés

Mes deux ou trois papiers et mon petit journal  
Et mes jolies expés n'avaient rien d'original (×2)

Le temps viendra, les gars, le temps viendra  
Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)

7. C'est pas demain, qu'je soutiendrai  
Mais il faut bien persévéérer

J'corrige ma thèse, vive les joies de la recherche  
J'corrige ma thèse et j'reprends mes expés (×2)

8. Je n'sais pas si je soutiendrai  
Mais au moins j'aurai essayé

Avec deux ou trois papiers et un petit journal  
Et de jolies expés que j'trouvais pas si mal (×2)

Un jour viendra, les gars, un jour viendra  
Où j'laisserai derrière moi ce fichu doctorat (×2)

Original song :Tri Yann - La jument de Michao

## 220 iScream

Crep

Histoires d'un manchot



*Histoires d'un manchot*

1. Il était une fois une gentille pomme

Qui n'avait rien demandé à personne (×2)

Quand soudain un gentil papi

Croqua dedans et la prit pour lui (×2)

2. Le papi qui était loin d'être idiot

Fit de la pomme son nouveau credo (×2)

Il l'apposa sur plein d'inventions

Et fit tout plein d'communication (×2)

*iPod, iPhone, I don't care*  
*Dans tous les cas « révolutionnaire »*

3. Sur l'esthétique là-d'ssus rien à redire

Tout est brossé, chromé et flatte la mire (×2)

Tout répond au doigt et à l'œil

Surtout au doigt de sa p'tite sœur (×2)

4. Le gentil papi a même ses humeurs

La pomme et lui c'est une histoire de cœur (×2)

« Le flash par moi ne passera pas ! »

Et ça n'est pas plus mal comme ça (×2)

5. Cette belle histoire peut sembler idyllique

Oui mais voilà, il y a un hic (×2)

Le cours d'la pomme est monté en flèche

Pour s'en payer, passez à la caisse (×2)

6. Si par une pomme vous vous laissez tenter

Oubliez alors toute diversité (×2)

Une fois que vous aurez pris ce fruit là

Les autres ne s'y accommoderont pas (×2)

7. Et c'est ainsi <sup>A</sup> qu'tout l'monde est satisfait  
<sup>D</sup> Entre p'tit-mou et une pomme bien sucrée (×2)  
<sup>D</sup> Mais ne comptez pas sur moi pour cela  
<sup>E</sup> Vous n'm'aurez pas à ce p'tit jeu là <sup>A</sup> (×2)

## 221 Soirée pépère

Crep

*Histoires d'un manchot* 



### 1. Enfin une soirée pépère

Canapé, pizza, une bière

Depuis quand tu vires au bleu ?

Mon écran n'est pas si vieux !

*J'redémarre, mais y'en a marre*

*La prochaine fois qu'tu m'fais c'coup là*

*Tu verras c'que tu verras*

### 2. Pourquoi diable trois questions

Et cinq confirmations ?

Contente-toi de faire tourner

Mon dernier DVD

Une histoire de codec ?

Arrête de m'prendre la tête

Débrouille-toi tout seul mon vieux

De toutes façons, je f'rai pas mieux

### 3. Je farfouille sur internet

Me faut juste un programme tout bête

Non j'installerai pas ta toolbar

Laisse-moi voir mon film peinard

Ça y est cette fois c'est bon

J'ai toutes les applications

Double-clic, play, c'est parti

Ah ben non, t'as pas fini

### 4. Mise à jour importante

Non mais est-ce que tu plaisantes ?

Mais j'veis pas m'faire pirater

Pendant ma séance ciné

Validée, downloadée

Confirmer, redémarrer

Un quart d'heure d'publicité

Mon film va peut-être commencer

### 5. Scène d'horreur, même pas peur

Quand une voix hurle dans mes hauts-parleurs

« Antivirus mis-à-jour »

Non mais sans déc, j'suis pas sourd

Encore sous l'choc, j'éteins tout

Tu m'as rendu complètement fou

J'm'en vais voir chez les pingouins

Tu f'ras pt'ètre moins ton malin

---

## 222 Encore

Crep

Mon voisin le manchot



1. Vas - y rince moi le cerveau

J'crois l'avoir bien mérité

Après 35 heures d'boulot

Tu parles d'une éternité

Une p'tite pub, c'est d'bonne guerre

Un p'tit slogan écolo

Arrêtez d'boire de la bière

Mangez plutôt au McDo

2. Détaille donc un cataclysme

Que je puisse m'indigner

J'aime tant voir ces visages tristes

Du fond de mon canapé

Tant d'souffrance et de scandales

Bah, dans l'fond rien d'dramatique

Je crève pas vraiment la dalle

Et j'vis dans une République

3. V'là mon moment favori

Le retour de vingt-deux couillons

S'ils sont pas franchement mimis

Affairés autour d'un ballon

Ira-t-il à gauche ou droite ?

Quelle existentielle question

Quel suspens insoutenable

J'ai fait mon plein d'émotions

4. Petite séance culturelle

Sur une civilisation

Éloignée et tellement belle

Et dont je n'connaissais pas l'nom

Je maîtrise maintenant l'sujet

J'veais pouvoir m'la raconter

À cette prochaine soirée

Sauf si j'ai tout oublié

5. Scénario bien ficelé

Héroïne 90C

Acteurs à peine surjoués

Testostérone bien cajolée

Tout l'monde meurt, sauf le chien

Tout s'écroule mais flotte encore

Le drapeau américain

Dans un sublime décor

6. C'est l'heure de faire son choix

Parmi toutes ces poupées

Sélectionnées par leurs régions

Elles font juste un peu pitié

Beau sourire bien hypocrite

Une démarche rigide à souhait

C'est sans moi, bien trop morbide

Je m'en vais me coucher

7. P'tit discours politique

Ça tombe bien je m'endormais

Sont toujours aussi hypnotiques

Certaines choses changeront jamais

Mais l'président fait son show

Faut dire qu'il est tellement beau

Avec ses trois pixels de haut

Bon allez cette fois dodo

## 223 Kartopo

Crep

Mon voisin le manchot



1. Imaginez en bleu une carte combi  
En vert, sa matrice de Khalimsky  
En rouge un arbre des régions  
Réunis en un combo flashy : « Transformation ! »

Involution, permutation  
Fusion et décomposition  
Sont les techniques secrètes  
De ce Power Ranger qui m'prend la tête

*Quand les arêtes s'tirent en courant  
Quand les sommets s'reduisent trop lentement  
La topologie peut compter sur son héros  
Faites place au redoutable : Kartopo*

2. En effet, dans le cas très probable  
Où vous chercheriez désespérément  
À dessiner une variété non orientable  
Vous étiez bien embêtés, avant

Aujourd'hui réjouissez-vous  
Car nous comptons parmi nous  
L'arme ultime faisant mordre la poussière  
À toutes ces configurations particulières

*Quand les pointels sèment la terreur  
Quand les lignels n'ont même plus peur  
Surgit le nouvel héros mythique  
Faites place aux cartes topologiques*

3. Liez vos brins par  $\beta_1$   
Vérifiez bien leurs  $\beta_2$   
Même le plongement n'a aucune chance d'y couper  
Les pires opérations ne peuvent lutter

Sache que les graphes comptent tous sur toi  
Et te soutiennent dans ton combat  
Après tout, ils sont clairement dépassés  
Question imbrication et complexité

*Si les régions sont en panique  
Si chez les brins, c'est l'anarchie  
Accourt alors le chevalier légendaire  
Kartopo combat pour la terre entière*

## 224 Mélancolie

Crep

Mon voisin le manchot



1. *Tu* <sup>Am</sup> sais, j'suis pas franchement doué  
*Quand* <sup>Am</sup> s'agit d'faire comme il faudrait  
*Mais* <sup>F</sup> crois-moi <sup>C</sup> j'suis tout attristé  
*D'vant* <sup>E</sup> ce silence pt'ètre mérité
2. *Seulement* <sup>Am</sup> voilà, j'm'y résous pas  
*Pt'ètre* <sup>Am</sup> fait quel'qu'chose qu'il fallait pas  
*J'me* <sup>F</sup> sens tout vide en attendant  
*Plus* <sup>E</sup> d'énergie pour faire semblant
3. *Tu* <sup>Am</sup> sais, dans l'fond t'as pt'ètre raison  
*Forcer* <sup>Am</sup> les choses, c'est jamais bon  
*Sauf* <sup>F</sup> que des fois, j'aimerais y croire  
*Faut* <sup>E</sup> qu'j'arrête de broyer du noir
4. *Mais* <sup>Am</sup> bon sang j'veux plus réfléchir  
*Juste* <sup>Am</sup> par instinct, ça partait bien  
*Pourquoi* <sup>F</sup> tout arrêter si vite ?  
*Ça* <sup>E</sup> laisse un arrière goût de rien
5. *Tu* <sup>Am</sup> sais, y'a dix mille bonnes raisons  
*Pour* <sup>Am</sup> lesquelles j't'écris cette chanson  
*C'est* <sup>F</sup> plus facile que d'demander  
*Ce* <sup>E</sup> qu'on a peur d'être refusé
6. *Mais* <sup>Am</sup> c'est pas vrai, je crois qu'j'déraille  
*J'm'étais* <sup>Am</sup> juré d'plus r'commencer  
*J'avais* <sup>F</sup> bâti un tas d'murailles  
*Anéanties*, <sup>E</sup> quand j't'ai croisée
7. *Tu* <sup>Am</sup> sais, j'veux croire qu'dans un instant  
*Qu'y'a* <sup>Am</sup> une raison pour cette absence  
*Pas* <sup>F</sup> juste un : « quelle galère encore  
*Machine* <sup>Am</sup> arrière et pas d'remords »

8. *Encore* <sup>Am</sup> une fois j'me fais pitié  
*Mais* <sup>Am</sup> promis, je t'embête plus maintenant  
*Un* <sup>F</sup> p'tit rayon d'soleil a brillé  
*Même* <sup>E</sup> si c'était qu'un bref instant

## 225 Nostalgeek

Crep

Mon voisin le manchot



1. Hello Mario, vieux rigolo

Ça t'fait quoi ? 35 piges et toujours puceau ?  
Faut croire que d'sauter pour des pièces  
Personne n'est dupe, ça fait un peu tache  
Daisy et Peach n'étaient pas en liesse  
Malgré ta superbe moustache

T'avais pourtant parcouru tous les mondes  
Appris la flûte, le tennis et le ping-pong  
Éradiqué toutes les races de tortues  
À croire que tout était déjà fichu  
Écoute le conseil d'un ami  
Arrête les champis

2. Mais v'là Zelda, comment ça va ?

On s'fait un bœuf à l'ocarina ?  
Comment ça s'passe avec ton homme  
Tu craques encore pour les costumes moulants ?  
Toujours pas lassée des monologues ?  
Ah vous êtes séparés maintenant

Il avait pourtant parcouru tous les mondes  
Résolu tant d'énigmes d'outre-tombe  
Navigué, chevauché, bien affûté son épée  
Pêché les plus gros poissons et nettoyé son bouclier  
Comment ça, Ganon est bien plus beau ?  
Si je croise c'macho, j'lui fais la peau

3. Salut Yoshi, vieil ami

Encore sur ton île où il s'passe rien pardi  
Tu n'connais toujours qu'un seul mot  
Normal qu'tu passes pour un idiot  
Si tu cherches un peu d'compagnie  
Y'a Spyro qui s'ennuie aussi

Tu avais pourtant parcouru tous les niveaux  
Transporté bébé Mario sur ton dos  
Avalé, digéré, tous tes ennemis acharnés  
Balancé tes œufs par six et affronté ta destinée  
Qui aurait cru qu'un anthropophage  
Finirait nourrice pour bébés pas sages

4. Sacrée Diou, ça roule Ryu ?

Tu galères encore avec ton Hadou ?  
Laisse tomber les boules de feu  
Regarde Ken comme il est heureux  
Avec sa femme et son gamin  
La baston ça ne mène à rien

T'avais pourtant gagné tous ces championnats  
Affronté Chun-Li, Ibuki et Akuma  
Maîtrisé tous ces coups inutiles  
Dragon punch, une roulade et la toupie  
Un p'tit conseil trouve-toi un boulot  
Tu pourras pt'-être recoudre ton kimono

5. Mais heureusement que les consoles traversent le  
temps

Sans encombres, telles le Great Fox  
Profitant des Ring of Death d'la dernière XBox  
Snake sort de ta boîte et rejoins Goldorak  
C'est l'heure d'un come-back  
V'nez sauver notre galaxie  
De ces imposteurs moisis

6. Ciao Mario, c'était sympa

Arrête-toi là, nous on veut jouer à Bayonetta  
Tu peux r'sortir un nouveau jeu  
Tu n'en resteras pas moins vieux  
Mais non j'déconne, mon vieil ami  
Viens il m'reste encore des champis

## 226 Les p'tits chemins

Crep

Mon voisin le manchot



1. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard  
On ne sait jamais c'qui s'prépare  
L'ami qu'on reverra demain  
On laisse les surprises au destin  
Même si des fois, c'est pas marrant  
Qu'il y en a marre d'serrer les dents  
Dans l'ensemble, pas vraiment le choix  
Fermer les yeux ça n'rassure pas  
Faut faire d'son mieux, pas faire semblant  
Profiter d'c'qu'on a pour l'moment
2. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard  
On traîne des pieds quand y'en a marre  
On s'dit qu'rien n'sera plus comme avant  
On s'laisse porter au gré du vent  
Suffit d'gommer ses p'tits soucis  
Et d'chercher un peu d'poésie  
D'aller voir un poto à Paris  
Ou de s'resservir un bon demi  
Dans tous les cas, faut pas s'en faire  
Au diable toutes ces p'tites misères
3. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard  
J'ai rencontré un tas d'fêtards  
Qui m'ont appris qu'les apéros  
Y'a rien d'veraiment plus rigolo  
Ils m'ont donné leur amitié  
Cette chose là ne s'oublie jamais  
Même si certains sont éloignés  
Voici pour vous une p'tite pensée  
Tant d'bons moments et c'est pas fini  
Et je n'frai pas dans la nostalgie

4. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard  
C'est fou tout c'qu'on doit au hasard  
Sur un coup d'tête improvisé  
On se retrouve parachuté  
Sur un chemin peut-être sans issue  
Mais pas question de perdre de vue  
Que peu importe la direction  
Tant qu'on peut faire des p'tites chansons  
Pour passer l'temps et vous rappeler  
D's'amuser avant l'arrivée
5. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard  
Dans l'fond c'qui compte c'est la mémoire  
De ces trucs sans importance  
Qui r'font sourire quand on y r'pense  
Si dans l'ensemble tu t'laisses à croire  
Que pour l'moment tout est bien noir  
Dis-toi qu'tout n'fait que commencer  
Qu'il suffit d'foncer tête baissée  
Et si chez l'voisin tout est plus vert  
Frappe à sa porte pour prendre un verre

227

## Ptit pingouin

Crep

Mon voisin le manchot



1. Ptit pingouin dis-toi quand ça va bien  
Il s'agit de faire attention

Y'a toujours un trois fois rien  
Du style mamouth sous gravillon

Il suffit de voir la vie du côté noir  
Tant qu'y'a d'la vie, y'a plus d'espoir  
Pour pisser au milieu du violon

Pas besoin d'se tortiller l'trouffion

C'est qu'elle est belle et gentille comme un livre  
ouvert

Souriante et agréable autant qu'une canette de bière  
Si seulement elle pouvait m'croire quand j'lui dis que  
j'suis sincère  
Qu'une histoire pas si banale pourrait bien se cacher  
derrière

2. Cours et nage et vole et garde espoir  
Ptit pingouin quand ça n'va pas  
Faut sourire pas larmoyer  
Et faire avancer ton histoire  
Pêche et biture et lève les yeux  
Faudrait que tu apprennes à r'garder un peu  
mieux  
Entre coups durs et plans foireux  
C'est pourtant facile d'être heureux

C'est que ses yeux sont deux joyaux, de vraies pépites  
ferrovières

Qui vous éclairent le quotidien, j'suis juste amoureux  
comme une pierre

Si seulement elle pouvait m'croire quand j'lui dis que  
j'suis sincère

Cette histoire bien trop banale se s'rait pas terminée  
hier

3. Tire-toi de cette situation  
En allant plus vite que la musique  
Mais pas de précipitation  
C'est pas non plus la fête du slip

Prends un peu de recul sur tout ça  
Pas la peine de t'en mordre les doigts  
C'était une simple petite épine  
Plantée dans ton talon d'Achille

C'est qu'elle est plus intelligente qu'un escargot  
Que son odeur se rapproche pas tellement de celle  
d'un blaireau

Mais pourquoi donc est-ce que mon cœur est plus  
léger qu'un 36 tonnes ?

Lorsqu'elle s'éloigne de moi, ma gorge se noue, mes  
jambes sont molles

C'est juste que pour elle mes sentiments vont p't'être  
pas chercher assez loin  
Qu'ils se voient comme le nez au milieu d'une botte  
de foin

Mais pourquoi voudrait-elle me croire quand j'lui dis  
que j'suis sincère ?

Finis ta margarita, j'veais me chercher une dernière  
bière

4. Semblerait que tout ça finisse bien  
Rejoins ta meute, petit pingouin  
Car rien ne vaut une bonne amie  
Plus on est d'fous et moins y'a d'riz



1. Ce week-end pour faire la fête  
 $D7$  Réserve ton billet sur le net  
 $G$  Pas d'crise de nerfs, c'est pas l'moment  
 $D7$  De maudire ce site indécent  
 $G$  *Cours, cours, dépêche-toi*  
 $D7$  *Tu vas l'rater encore une fois*  
 $G$  *Cours, cours, dépêche-toi*  
 $D7$  *Tu sais qu'il ne t'attendra pas*

2. Évite toute valise surchargée  
 On n'sait jamais c'qui peut t'arriver  
 30 minutes avant l'départ  
 Prie pour qu'le tram soit pas en r'tard  
 $G$  Travaux sur la voie, t'es bien en veine  
 $D$  Mais pas à ça près, vas pas stresser  
 $G$  Profite d'la chaleur humaine  
 $D$  En mode sardine dans un wagon bondé

3. Y'a qu'une bonne dame d'avant la machine  
 Mais dépêche-toi parbleu, fais-vite  
 C'est vrai qu'l'interface réactive  
 Reste un concept très futuriste  
 Billet retiré, faut l'composter  
 Bouscule tout l'monde, fais pas d'quartiers  
 Voie 138, au bout du quai  
 Prépare ton sprint, pense au roulé-boulé

4. Surtout, dans ton effort  
 Rappelle-toi cette règle d'or  
 Dès que l'sifflet sonnera, le train partira  
 $G$  Si les dieux sont avec toi, il t'emmènera  
 De pingouin, mais  
 $Em$  Les portes du Corail se ferment  
 $Em$  Et tu te trouves du mauvais côté  
 (Mais si!)

## 5. Youhou, yipi yeah

T'es imbattable à la course à pied  
 Reprend ton souffle, c'est mérité  
 Cette épopée est terminée

$Gm$  Mais soudain surgissant d'nulle part  
 $D7$   $Gm$  Le contrôleur annonce un r'tard  
 $Gm$  Ta correspondance part dans les airs  
 $D7$   $Gm$  Un arbre est tombé sur une caténaire

*Cours, cours, et cours toujours*  
*SNCF, quelle histoire d'amour*  
*Cours, cours, et cours toujours*  
*Et surtout ne pense pas au r'tour*

## 229 Moi si un jour

La crevette d'acier  
Appellation incontrôlée



1. Moi si un jour je monte au ciel  
Je leur dirai comment c'était  
D7  
Cette pluie qui tombe comme de la grêle  
Et pas le temps de s'abriter

D7  
Moi si un jour je monte au ciel  
Ce s'ra par mes propres moyens  
Et sûr'ment pas à tire d'ailes  
Gm  
J'aime trop flâner sur les chemins

Cm Gm  
Moi si un jour je monte au ciel  
D7 Gm  
J'espère croiser des attardés  
Cm Gm  
Qui croient toujours qu-la vie est belle  
D7 Gm  
Leur offrir un coup et s'marrer  
E7 Gm  
Moi si un jour je monte au ciel  
D7 Gm  
C'jour là p't-être que Dieu aura bu  
Cm Gm  
Il m'expédiera au septième  
D7 Gm  
Sur un nuage peuplé de jolis culs

2. Moi si un jour je monte au ciel  
J'emporterai une guitare  
Je chant'rai pour de l'hydromel  
Des ailes neuves ou un cigare

Moi si un jour je monte au ciel  
J'aurais envie que tu sois là  
Comme dans la chambre de cet hôtel  
Où on s'est pris la première fois

Moi si un jour je monte au ciel  
C'est qu'mon cœur en aura eu marre  
De traîner son battement fidèle  
Dans la fumée épaisse des bars

Moi si un jour je monte au ciel  
J'aurai le trac, soyez-en sûrs  
Car l'éternité, c'est mortel  
Un cri qui s'transforme en murmure

## 230 Il est libre Max

Hervé Cristiani  
Il est libre Max



Cette chanson peut se jouer avec un capo 6

1. Il met de la magie mine de rien dans tout c'qu'il fait  
D Il a l'sourire facile même pour les imbéciles

Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges  
Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges

Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces  
Que font autour de lui les poissons dans la nasse

Em C  
Il est libre Max, il est libre Max  
D Em  
Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

2. Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord  
Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort

Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards  
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la  
mare

3. Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour  
Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ

Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour  
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

4. Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de  
velours  
Lui pour leur faire plaisir, il leur raconte des histoires  
Il les emmène par delà les labours  
Chevaucher les licornes à la tombée du soir

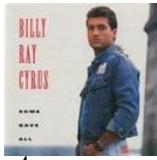
5. Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand  
voyageur  
Il va parler souvent aux habitants de son cœur  
Qu'est-ce qu'il s'raconte ? C'est ça qu'il faudrait  
savoir  
Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard

---

## 231 Achy breaky heart

Billy Ray Cyrus

*Some gave all*



### 1. You can tell the world

You know there was no girl

You can burn my clothes when I am gone

Or you can tell your friends

Just what a fool I've been

And laugh and joke about me on the phone

### 2. You can tell my arms

Go back into the farm

You can tell my feet to hit the floor

Or you can tell my lips

To tell my fingertips

They won't be reaching out for you no more

*But don't tell my heart*

*My achy breaky heart*

*I just don't think it'd understand*

*And if you tell my heart*

*My achy breaky heart*

*He might blow up and kill this man*

### 3. You can tell your maw

I moved to Arcansas

You can tell your dog that bit my leg

Or tell your brother Cliff

Who's fist can tell my lip

He never really liked me anyway

### 4. Go tell your aunt Louise

Tell anything you please

That sell already knows I'm not okay

Or you can tell my eye

Whatch out for my mind

It might be walkin' out on me one day

---

## 232 Comme un boomerang

Étienne Daho  
Daho Live



*Em Je sens des boums et des bangs  
G Agiter mon cœur blessé  
A L'amour comme un boomerang  
C Me revient des jours passés  
Em À pleurer les larmes dingues  
B7 D'un corps que je t'avais donné*

1. *Em J'ai sur le bout de la langue  
G Ton prénom presque effacé  
A Tordu comme un boomerang  
C Mon esprit l'a rejeté  
Em De ma mémoire car la bringue  
B7 Et ton amour m'ont épuisé*

*Em Je sens des boums et des bangs  
G Agiter mon cœur blessé  
A L'amour comme un boomerang  
C Me revient des jours passés  
Em À s'aimer comme des dingues  
B7 Comme deux fous à lier*

2. *Em Sache que ce cœur exsangue  
G Pourrait un jour s'arrêter  
A Si comme un boomerang  
C Tu ne reviens pas me chercher  
Em Peu à peu je me déglingue  
B7 Victime de ta cruauté*

*Em Je sens des boums et des bangs  
G Agiter mon cœur blessé  
A L'amour comme un boomerang  
C Me revient des jours passés  
Em À t'aimer comme une dingue  
B7 Prête pour toi à me damner*

3. *Em Toi qui fait partie du gang  
G De mes séducteurs passés  
A Prends garde à ce boomerang  
C Il pourrait te faire payer  
Em Toutes ces tortures de cinglés  
B7 Que tu m'as fait endurer*

*Em Je sens des boums et des bangs  
G Agiter mon cœur blessé  
A L'amour comme un boomerang  
C Me revient des jours passés  
Em C'est une histoire de dingue  
B7 Une histoire bête à pleurer*

4. *Em Ma raison vacille et tangue  
G Elle est prête à chavirer  
A Sous les coups de boomerangs  
C De flash-back enchaînés  
Em Et si un jour je me flingue  
B7 C'est à toi que je le devrais*

*Em Je sens des boums et des bangs  
G Agiter mon cœur blessé  
A L'amour comme un boomerang  
C Me revient des jours passés  
Em À pleurer les larmes dingues  
B7 D'un corps que je t'avais donné*

## 233 La sorcière Grabouilla

Gérard Dalton  
100 chansons et comptines à l'école maternelle



Em

1. C'est une vieille sorcière  
B7 Em  
Qui s'appelle Grabouilla  
Grabou-bou, Grabou-bou  
Grabou-bou, Grabouilla

Elle passe par la chatière  
Du gros chat Ramina  
Rami-mi, Rami-mi  
Rami-mi, Ramina

Am Em  
Elle transforme en cafetière  
B7 Em  
Les bottes de ma grand-mère  
Am Em  
Se cache dans la gouttière  
B7 Em  
D'la maison d'Nicolas  
Nico-co, Nico-co  
Nico-co, Nicolas  
Am Em  
Sorcière, sorcière  
B7 Em  
Vite cache-toi !  
Am Em  
Sorcière, sorcière  
B7 Em  
Retourne chez toi !

2. Mais un jour la sorcière  
Mangea trop d'chocolat  
Choco-co, choco-co  
Choco-co, chocolat

Elle entre chez l'épicier  
Et vole des p'tits nougats  
Ptits nou-nou, p'tits nou-nou  
Ptits nou-nou, p'tits nougats

Elle mange une boîte entière  
Puis elle boit de la bière  
Elle dit d'un ton amer :  
« J'ai mal à l'estomac »  
L'esto-to, l'esto-to  
L'esto-to, l'estomac

Sorcière, sorcière  
C'est bien fait pour toi !  
Sorcière, sorcière  
Retourne chez toi !  
(×2)

Original song :Francine Pohl (paroles et musique)

## 234 À toi

Joe Dassin  
Éternel



1. À toi  
Am Dm  
À la façon que tu as d'être belle  
G7  
À la façon que tu as d'être à moi  
C  
À tes mots tendres un peu artificiels  
E7  
Quelques fois

À toi  
À la petite fille que tu étais  
À celle que tu es encore souvent  
À ton passé, à tes secrets  
À tes anciens princes charmants

Am  
À la vie, à l'amour  
À nos nuits, à nos jours  
E7 Am  
À l'éternel retour de la chance  
À l'enfant qui viendra  
Qui nous ressemblera  
G7 E E7  
Qui sera à la fois toi et moi

2. À moi  
À la folie dont tu es la raison  
À mes colères sans savoir pourquoi  
À mes silences et à mes trahisons  
Quelques fois

À moi  
Au temps que j'ai passé à te chercher  
Aux qualités dont tu te moques bien  
Aux défauts que je t'ai cachés  
À mes idées de baladin

3. À nous  
Aux souvenirs que nous allons nous faire  
À l'avenir et au présent surtout  
À la santé de cette vieille Terre  
Qui s'en fout

À nous  
À nos espoirs et à nos illusions  
À notre prochain premier rendez-vous  
À la santé de ces millions d'amoureux  
Qui sont comme nous

## 235 Ma bonne étoile

**Joe Dassin**  
*Le meilleur de Joe Dassin*



*C*  
1. J'allais au clair de lune  
Au gré de ma fortune  
Porté par tous les vents de l'univers  
*F*  
Comme un lampion de fête  
Au-dessus de ma tête  
J'ai vu danser un point de lumière  
Oh oh oh, ma bonne étoile

*G7*  
*Dans une petite étincelle*  
*C*  
*Accrochée au ciel*  
*G7*  
*J'ai vu un feu d'artifice*  
*C*  
*Grand comme un soleil*

*Et depuis ce temps-là*  
*Si j'ai l'air heureux*  
*C'est que tu brillas nuit et jour*  
*Dans le fond de mes yeux*

2. Tu parles comme on chante  
Tu marches comme on danse  
Et tu me portes chance à chaque instant  
  
Et me voilà roi mage  
Au début d'un voyage  
Qui ne finira qu'à la fin des temps  
  
Oh oh oh, ma bonne étoile

*Je dors à la belle étoile*  
*Au cœur de l'hiver*  
*Et c'est toi qui me réchauffes*  
*C'est toi qui m'éclaires*

*Et depuis ce temps-là*  
*Si j'ai l'air heureux*  
*C'est que tu brillas nuit et jour*  
*Dans le fond de mes yeux*

## 236 Les Champs-Élysées

**Joe Dassin**  
*Le meilleur de Joe Dassin*



*C E7*  
1. Je m'baladais sur l'avenue  
*Am G7*  
Le cœur ouvert à l'inconnu  
*F C*  
J'avais envie de dire bonjour  
*D7 G7*  
À n'importe qui

*C E7*  
N'importe qui et ce fut toi  
*Am C*  
Je t'ai dit n'importe quoi  
*F C*  
Il suffisait de te parler  
*D7 G7 C*  
Pour t'approvoi - ser

*C E7 Am D7*  
*Aux Champs-Ély - sées*  
*F C D7 G*  
*Aux Champs-Ély - sées*  
*C E7*  
*Au soleil, sous la pluie*  
*Am G7*  
*À midi ou à minuit*  
*F C*  
*Il y a tout ce que vous voulez*  
*D7 G C*  
*Aux Champs-Ély - sées*

2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous  
Dans un sous-sol avec des fous  
Qui vivent la guitare à la main  
Du soir au matin »

Alors je t'ai accompagnée  
On a chanté, on a dansé  
Et l'on n'a même pas pensé  
À s'embrasser

3. Hier soir, deux inconnus  
Et ce matin sur l'avenue  
Deux amoureux tout étourdis  
Par la longue nuit

Et de l'Étoile à la Concorde  
Un orchestre à mille cordes  
Tous les oiseaux du point du jour  
Chantent l'amour

## 237 Le chemin de papa

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



1. Il était un peu poète et un peu vagabond  
Il n'avait jamais connu ni patrie, ni patron  
Il venait de n'importe où, allait aux quatre vents  
Mais dedans sa roulotte nous étions dix enfants  
Et le soir, autour d'un feu de camp  
On rêvait d'une maison blanche en chantant

*Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa  
C'est vraiment fatiguant d'aller où tu vas  
Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa  
Tu devrais t'arrêter dans ce coin*

2. Mais il ne nous écoutait pas et dès le petit jour  
La famille reprenait son voyage au long cours  
À peine le temps pour notre mère de laver sa chemise  
Et nous voilà repartis pour une nouvelle Terre  
Promise  
Et le soir, autour d'un feu de camp  
Elle rêvait d'une maison blanche en chantant
3. Et c'est ainsi que cahotant à travers les saisons  
C'est ainsi que regardant par-dessus l'horizon  
Sans même s'en apercevoir, notre père nous a semés  
Aux quatre coins du monde comme des grains de blé  
Et quelque part au bout de l'univers  
Roule encore la vieille roulotte de mon père

## 238 La fleur aux dents

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



1. J'ai dépensé ma jeunesse comme une poignée de monnaie  
J'ai fait un peu de tout, un peu partout, sans savoir rien faire  
La fleur aux dents, c'était tout ce que j'avais  
Mais je savais bien que toutes les femmes du monde m'attendaient

*Il y a les filles dont on rêve  
Et celles avec qui l'on dort  
Il y a les filles qu'on regrette  
Et celles qui laissent des remords*

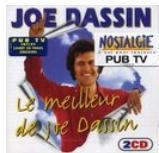
*Il y a les filles que l'on aime  
Et celles qu'on aurait pu aimer  
Puis un jour il y a la femme  
Qu'on attendait*

2. J'ai connu des lits de camp bien plus doux qu'un oreiller  
Et des festins de roi sur le zinc d'un buffet de gare  
J'ai connu bien des gens, je les ai tous bien aimés  
Mais dans leurs visages au fond, je n'ai rien fait que te chercher
3. Un jour ici, l'autre là, un jour riche et l'autre pas  
J'avais faim de tout voir, de tout savoir, j'avais tellement à faire  
À me tromper de chemin tant de fois  
J'ai quand même fini par trouver celui qui mène à toi

## 239 Le moustique

Joe Dassin

*Le meilleur de Joe Dassin*



*No me moleste mosquito*

*F*

*No me moleste mosquito*

*C7*

*No me moleste mosquito*

*F C7 F*

*Retourne chez toi*

### 1. Je fais la sieste moustique

Arrête un peu ta musique

Ne sois pas antipathique

Ne me pique pas

Moustique, mon vieux, tu vois trop petit

Tu as des ailes, va voir du pays

J'ai un patron plus large que moi

Vas-y de confiance, c'est moi qui t'envoie

### 2. Tu me vois mélancolique

De te troubler ton pique-nique

Si tu me goûtes moustique

Tu n'aimeras pas

Y'a des pays pleins de volupté

Pour un moustique de qualité

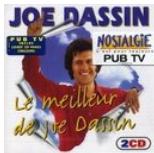
À Saint-Tropez, à Honolulu

Tout le monde il est gros, tout le monde il est nu

---

## 240 Les petits pains au chocolat

Joe Dassin  
Le meilleur de Joe Dassin



1. *Tous les matins il achetait*  
*Des petits pains au chocolat*  
*La boulangère lui souriait*  
*Mais il ne la voyait pas*  
*Et pourtant, elle était belle*  
*Les clients ne voyaient qu'elle*  
*Il faut dire qu'elle*  
*Etait vraiment très croustillante*  
*Autant que ses croissants*  
*Et elle rêvait, mélancolique*  
*Le soir dans sa boutique*  
*À ce jeune homme distant*
2. *Il était myope, voilà tout*  
*Mais elle ne le savait pas*  
*Il vivait dans un monde flou*  
*Où les nuages volaient bas*  
*Il ne voyait pas qu'elle était belle*  
*Ne savait pas qu'elle était celle*  
*Que le destin*  
*Lui envoyait à l'aveuglette*  
*Pour faire son bonheur*  
*Mais la fille qui n'était pas bête*  
*Acheta des lunettes*  
*À l'élu de son cœur*
3. *Dans l'odeur chaude des galettes*  
*Des baguettes et des babas*  
*Dans la boulangerie en fête*  
*Un soir on les maria*  
*Tout en blanc, qu'elle était belle*  
*Les clients ne voyaient qu'elle*  
*Et de leur union*  
*Sont nés des tas de petits*  
*Myopes comme papa*  
*Gambadant parmi les brioches*  
*Se remplissant les poches*  
*De petits pains au chocolat*

4. *Lalalalala ...*  
Et pourtant, elle était belle  
Les clients ne voyaient qu'elle  
Et quand on y pense  
La vie est très bien faite  
Il suffit de si peu  
D'une simple paire de lunettes  
Pour accrocher deux êtres  
Et pour qu'ils soient heureux

---

## 241 Siffler sur la colline

Joe Dassin  
Le meilleur de Joe Dassin



*Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline*  
*De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines*  
*J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu*  
*J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue*  
*Zai zai zai zai, zai zai zai zai (x2)*  
*Oh oh oh oh (x2)*

1. *Je l'ai vue près d'un laurier*  
*Elle gardait ses blanches brebis*  
*Quand j'ai demandé d'où venait*  
*Sa peau fraîche, elle m'a dit*  
*C'est d'rouler dans la rosée*  
*Qui rend les bergères jolies*  
*Mais quand j'ai dit qu'avec elle*  
*Je voudrais m'y rouler aussi*  
*Elle m'a dit*

2. *À la foire du village*  
*Un jour je lui ai soupiré*  
*Que je voudrais être une pomme*  
*Suspendue à un pommier*

*Et qu'à chaque fois qu'elle passe*  
*Elle vienne me mordre dedans*  
*Mais elle est passée, et tout en*  
*Me montrant ses jolies dents*  
*Elle m'a dit*

---

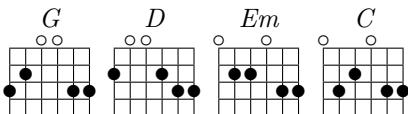
**242** **Tree hugger**  
Kimya Dawson  
*Juno*

1. The flower said, "I wish I was a tree"  
The tree said, "I wish I could be  
A different kind of tree"  
The cat wished that it was a bee  
The turtle wished that it could fly  
Really high into the sky  
Over rooftops and then dive  
Deep into the sea
2. And in the sea there is a fish  
A fish that has a secret wish  
A wish to be a big cactus  
With a pink flower on it  
(×2)
3. And the flower  
Would be its offering  
Of love  
To the desert  
And the desert  
So dry and lonely  
That the creatures all  
Appreciate the effort
4. Et le jackalope a dit:  
"Je voudrais être un yéti  
Pour voler dans la nuit  
Et m'en aller loin d'ici"  
Mais le yéti a dit:  
"Je voudrais être un monstre marin  
Pour pouvoir sauter dans la mer  
De tous les requins"
5. And the rattlesnake said, "I wish I had hands  
So I could hug you like a man"  
And then the cactus said:  
"Don't you understand?  
My skin is covered with sharp spikes  
That'll stab you like a thousand knives  
A hug would be nice  
But hug my flower with your eyes"

repeat verse1, 2, and 3

---

---

**243** **Collide**  
Howie Day  
*Stop all the world now*

1. *G* The dawn is *D*  
*Em* A light shining through  
You're barely waking  
And I'm tangled up in you  
Yeah
2. I'm open, you're closed  
Where I follow, you'll go  
I worry I won't see your face  
Light up again

*Even the best fall down sometimes  
Even the wrong words seem to rhyme  
Out of the doubt that fills my mind  
I somehow find  
You and I collide*

3. I'm quiet you know  
You make a first impression  
I've found I'm scared to know I'm always on your  
mind

*Even the best fall down sometimes  
Even the stars refuse to shine  
Out of the back you fall in time  
I somehow find  
You and I collide*

3. I'm quiet you know  
You make a first impression  
I've found I'm scared to know I'm always on your  
mind

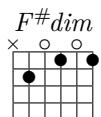
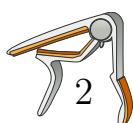
*Even the best fall down sometimes  
Even the wrong words seem to rhyme  
Out of the doubt that fills your mind  
You finally find, you and I collide (×3)*

---

## 244 Sur la route

Gérald De Palmas

La dernière année



1. *A* Entre toute autre chose, j'aurais dû m'arrêter  
*E D*  
faire une pause

*A* Mais j'étais trop pressé, n'aurait-on pas pu  
*E D*  
attendre un été ?

*D E* Erreur fatale ...j'aurais dû t'écouter

*D E* Je n'dissociais plus l'bien du mal

*A G D*  
*Car j'étais sur la route toute la sainte journée*

*A G D*  
*J'n'ai pas vu le doute, en toi, s'immiscer*

*A G D*  
*J'étais sur la route, toute la sainte journée*

*Bm E A G D*  
*Si seulement j'avais pu lire dans tes pensées*

*A G D*

2. J'avais perdu l'habitude, le sentiment profond de  
solitude

Je n'm'apercevais pas, que tu étais derrière chacun  
de mes pas

Erreur fatale ...vient le temps des regrets

Je me noie dans un verre de larmes

*E D*  
J'ai fais mon malheur

*A E D*

*...sur la route toute la sainte journée*

*J'n'ai pas vu le doute en toi s'immiscer*

*Car j'étais sur la route, toute la sainte journée*

*Bm F#dim A*  
*Si seulement j'avais pu lire, F#dim dans tes pensées*

*F#dim E A*

*J'aurais vu le doute, en toi, s'immiscer*

## 245 Aller simple

Debout sur le Zinc

De Charybde en Scylla



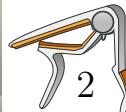
1. *Am Em C D*  
Tu me laisses le choix, tu me laisses décider  
*Am Em C D*  
Au risque de te perdre, au risque de te garder  
*Am Em C D*  
Te garder près de moi, ça n'est pas sans danger  
*Am Em D*  
Je m'en veux quelques fois de l'oublier  
*Am Em C D*  
Tu ne fais pas le poids, tu te laisses diriger  
*Am Em C D*  
À force de te taire, à force de t'écouter  
*Am Em C D*  
Tu n'en as que pour toi, de la suite dans les idées  
*Am Em D F*  
Je t'en veux quelques fois de l'oublier, de m'oublier

*Tu m'avais dit Bbm : « Je te donnerai le soleil » G# C#*  
*Aujourd'hui comment croire à des histoires pareilles ? F# F Bbm F*  
*Tu m'avais promis au ciel milles étoiles Bbm G# C#*  
*À présent, j'ai bien peur que ce monde idéal F# F F#*  
*Soit loin de mon idéal F# F*

2. *Am Em C D*  
Tu te laisses le temps, tu te laisses dériver  
*Am Em C D*  
Au gré de tes humeurs, de ton manque d'humanité  
*Am Em C D*  
Tu joues et je me noie dans le flot de tes actes manqués  
*Am Em D*  
Ne me demande pas de te pardonner  
*Am Em C D*  
Ce que j'attends de toi, ce que j'ose espérer  
*Am Em C D*  
Ça n'est pas c'que tu crois mais ça n'est pas compliqué  
*Am Em C D*  
Je rêve d'un autre toi qui donne sans arrière-pensée  
*Am Em D F*  
Il m'en faut plus que ça pour te pardonner de m'oublier  
*Am Em C D*  
C'est un bien triste effort et c'est lourd à porter  
*Am Em C D*  
Que de t'aimer encore maintenant que je te connais  
*Am Em C D*  
Tu as pris tout de moi, même l'espoir insensé  
*Am Em D F*  
De m'enfuir loin de toi sans me retourner, de t'oublier

## 246 Je cherche encore

Debout sur le Zinc  
De Charybde en Scylla



1. *Em Am G*  
Je suis parti ce matin  
*B7 Em*  
J'ai juste eu à prendre le train  
*Am G B7*  
Qui m'emmène loin de chez moi  
*Em Am G*  
Un petit pas de travers  
*B7 Em*  
Et tout une vie est à l'envers  
*Am G B7*  
Je n'avais pas compris, je crois  
*Em Am G*  
On passe son temps à mourir  
*B7 Em*  
À petit feu et sans rien dire  
*Am G B7*  
Toujours optimiste tu vois  
*Em Am G*  
J'ai lâché la bonde au chagrin  
*B7 Em*  
Je pleurerai jusqu'à demain  
*Am G B7*  
Comme les hommes pleurent parfois

*Em*  
*Am G*  
*Em*  
*B7*  
*Tout n'est pas mort*  
(×2)

2. *Em Am G*  
Une fenêtre sur le nez  
*B7 Em*  
Je remue un peu le passé  
*Am G B7*  
Grands souvenirs, petits combats  
*Em Am G*  
Mais je ne vois que maman  
*B7 Em*  
Les bras ouverts et moi devant  
*Am G B7*  
Les bras ouverts et moi devant  
*Em Am G*  
Les grosses bastons avec mon frère  
*B7 Em*  
Qui me laissaient ce goût amer  
*Am G B7*  
De défaite et des bleus au bras  
*Em Am G*  
Pour une cassette volée  
*B7 Em*  
Pour un programme à la télé  
*Am G B7*  
Ça c'est à moi, ça c'est à moi

3. *Em Am G*  
Je suis parti ce matin  
*B7 Em*  
J'ai juste eu à prendre le train  
*Am G B7*  
Qui m'emmène loin de chez moi  
*Em Am G*  
Un petit pas de travers  
*B7 Em*  
Et tout une vie est à l'envers  
*Am G B7*  
Je n'avais rien compris, je crois  
*Em Am G*  
Mais qu'est-ce qui a bien pu clocher ?  
*B7 Em*  
Pourquoi est-ce que j'ai tant changé ?  
*Am G B7*  
Pourquoi maintenant et pourquoi moi ?  
*Em Am G*  
Je croyais le chemin tracé  
*B7 Em*  
Je disais les dés sont jetés  
*Am G B7*  
Je sais maintenant que je ne sais pas

247

## Scylla

Debout sur le Zinc

De Charybde en Scylla



1. *Dm C E F*  
Elle m'a dit : « L'amour ou la vie ! »  
*Dm C A Bb Dm A7*  
Et de son petit air Scylla  
*Dm C A Dm A*  
Caressait la mélancolie  
*Dm C A Dm A*  
Celle que j'ai tout au fond de moi  
*Dm C E F*  
Elle m'a dit « on n'a que deux vies  
*Dm C A Dm A*  
Celle d'aujourd'hui, celle qu'on n'a pas  
*Dm E F*  
Sonne l'heure du choix mon ami  
*G Bb A7 Dm*  
Dépose à mes pieds ce que tu étais jusque là »
2. *Dm C A Dm A*  
Cloué au démon de midi  
*Dm C A Dm A*  
Les bras devant, le cœur en croix  
*Dm C A Dm A*  
Je crois que je lui ai dit oui  
*Dm C A Dm A*  
Oui, on va parfois jusque là  
*Dm E F*  
Quand elle m'a dit « serre moi plus fort »  
*G Bb A7 Dm*  
Mon cœur s'est arrêté je suis tombé raide mort
3. *Dm C A Dm A*  
Il m'a dit « toi, tu n'entends pas  
*Dm C A Dm A*  
Les promesses murmurées qui  
*Dm C A Dm A*  
Attisent aussi fort les pourquoi  
*Dm C A Dm A*  
Qu'elles cadenassent par deux les vies »  
*Dm C A Dm A*  
Et dans ce cirque qui me consume  
*Dm C A Dm A*  
Malhabile à jongler, je pleure  
*Dm C A Dm A*  
Je sais que j'y laisserai des plumes  
*Dm C A Dm A*  
Mais comment renoncer au bonheur

*Dm E F*  
Au pied de murailles je chancelle  
*G Bb A7*  
Bien petite à ses pieds, toujours on se manque à  
*Dm*  
l'appel

*Dm C F*  
Ôte moi d'un doute, éclaire-moi  
*G A Bb Dm*  
Je n'y survivrai pas  
*Bb A Dm C F*  
Scylla, réponds-moi  
*Je me perds, je me noie*  
*G A Bb Dm*  
De Charybde en Scylla  
*Bb A Bb A*

## 248 Ma petite chérie

Debout sur le Zinc  
Debout sur le zinc



### 1. Ma petite chérie

Souviens-toi, je t'ai dit  
Après la guerre, on se marie  
On f'ra une maison  
Et plein de petits poltrons  
Qui nous emmerderons  
Mais nous les aimerons  
Devant sur le trottoir  
Une belle voiture noire  
Attirera tous les regards  
Elle sera la nôtre  
Même, on en aura plein d'autres  
On plantera dans l'Midi notre étandard

J't'écris cette lettre avant l'combat  
Pour garder un peu de joie  
Prépare tes valises pour demain  
Car c'est demain que je reviens

### 2. Samedi soir au bar

Pour fêter notre départ  
On boira jusqu'au plus tard  
Je veux que tout le monde soit saoul  
Qu'on ne tienne plus debout  
Qu'on prenne les hiboux pour des canards

Puis on partira vers le Sud cette fois  
Vers le soleil, ma belle  
On n' regrettera pas d'avoir laissé là  
La guerre, la cruelle (allez)

### 3. Ma petite chérie

C'est de là-haut que je t'écris  
La guerre m'a tué, fini la vie  
On f'ra pas de maison  
Encore moins de poltrons  
J'ai presque envie de te demander pardon

J'ai goûté au trépas  
D'où je n'reviendrai pas  
Pourtant tu vois, je n'aime pas ça  
Dépose sur ma tombe  
Deux ou trois colombes  
Parce que les fleurs  
Je n'aime plus ça

Surtout j'voulais te dire  
Que toi, tu respires  
Qu'il faut qu'tu penses à te marier  
À faire des mômes  
Qui ne me ressembleront pas  
Mais qui seront tellement beaux  
Qu'tu n'y pens'ras pas

*J't'écris cette lettre du paradis  
D'où je n'reviendrai pas  
Mais pense qu'un jour ma p'tite chérie  
Il faudra bien qu'on se revoie !*

249

## Les angles

Debout sur le Zinc

Des singes et des moutons



intro : *Dm Am B E (x2) E*

1. *Regarde-toi*

*F*

Tu ressembles à un meuble

*Dm*

Et si l'on t'observait bien

*Am*

On pourrait voir tes coins si saillants

*F*

Tellement peu seyants

*Dm*

Lorsque que l'on parle aux humains

*E*

Quand ta tête fond sur ton écran

*B*

Je peux lire des zéros et des uns

*Am*

Dans le bleu de tes yeux éteints

*B*

Je me sens le pire des crétins

*E*

2. *Si je panique*

*F*

Au guichet mécanique

*Dm*

Mon ami, si tu savais

*Am*

À quel point je hais les salauds

*F*

Qui font de leur boulot

*Dm*

Une autre forme de procès

*E*

Si je prends à peine là parole

*B*

C'est qu'il y a entre toi et moi

*Dm*

Pas d'empathie mais du formol

*B*

Et une pincée de mauvaise foi

| *F C Dm G C (x2)*

3. *Tu te protèges*

*F*

De nous comme de la neige

*Dm*

Une pensée te glace d'effroi

*Am*

Suffirait-il d'un pas de travers

*F*

D'un petit revers

*Dm*

Pour que tu termines comme moi

*Dm Am*  
Du mauvais côté du comptoir

*B E*  
Un peu perdu mais numéroté

*Dm Am*  
Enterrant tes rêves de gloire

*B E*  
De promotion, de liberté

bridge : *Dm Am B E (x2) E*

4. *Regarde-moi*

*F*  
Je ressemble à un meuble

*Dm B*  
Et si tu m'observes bien

*Am*  
Tu pourras voir mes coins si saillants

*F*  
Tellement peu seyants

*Dm E*  
Lorsque je parle d'humain

*Dm Am*  
Mais je maudis l'usage qui

*B E*  
Erige aussi sûrement qu'une loi

*Dm Am*  
Des frontières entre toi, moi, lui

*B E*  
En préambule à quoi que ce soit

*Dm Am*  
Si je prends un peu là parole

*B E*  
C'est qu'il y a entre toi et moi

*Dm Am*  
Pas d'empathie mais du formol

*B E*  
Et une bonne dose de mauvaise foi

250

## Elle m'ennuie

Debout sur le Zinc

Des singes et des moutons



intro :

Dm Dm Gm Dm

Gm A7 Dm Dm

1. Un regard de biche

Gm Des cils qui touchent le ciel

A7 Des seins qui aguichent

Dm Des jambes... Oh mon dieu, je chancelle !

Dm Des fesses made in tungstène

Gm Un goût parfum roudoudou

A7 Une peau terre de Sienne

Dm Une voix qui fait : « Ah doudou, ah poupoupidou »

Dm Une taille de guêpe

Gm Des mains mâtinées de velours

A7 Et sur la tête des bouclettes qui dégringolent

Dm Jusqu'aux fesses, oh maman, au secours !

Dm Dire qu'elle n'aime que moi

Gm Et dire qu'elle dort dans mon lit

A7 Dire qu'elle est à moi

Dm Et que tout le monde m'envie mais

B♭ Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie

Dm Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie

B♭ Elle m'ennuie du lundi jusqu'au lundi

B♭ Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie

Dm Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie

B♭ Elle m'ennuie même pendant la nuit

2. Dm Quand je rêve de sirènes

Gm Elle, elle me parle de ma mère

A7 Dans l'instant suprême

Dm Elle se prend à parler de la sienne

Dm Mes amis sont bannis

Gm Et ma guitare est sous clef

A7 Huit crises d'hystérie par jour

Dm Sont nécessaires à sa santé

Dm Sans hésiter, je vous l'affirme

Gm C'est une professionnelle

A7 Cette chanson le confirme

Dm Mais pourquoi elle est si belle ?

outro : Dm

bridge : Dm Gm A7 Dm (x2)

251

## Comme un frisson

Debout sur le Zinc

La fuite en avant



intro : *Em B7 Em*

1. Rien à foutre du monde, mon amour  
*Em*

Imagine-le qui tombe, avec ses lois autour  
*B7*  
Que l'on puisse comme l'onde, mon amour  
*Em*  
Parcourir au même instant chaque endroit, chaque  
*B7*  
jour  
S'arrêter enfin sur les détails  
*Am*  
De la ligne de nos mains  
*B7*  
S'attarder un peu sur les questions  
*Am*  
Et les lueurs qui passent parfois dans nos yeux  
*B7*

2. Nos dernières fois gâchées, mon amour  
*Em*

Celles qu'on a pas vues venir parce qu'on vit comme  
on court  
Tous ces adieux bâclés, trop courts  
*Em*  
Par dépit, par pudeur, par peur des demi-tours  
*B7*  
Ces choix assassins qui restent plantés  
*Am*  
Des années, comme des refrains  
*B7*  
Ces mots interdits que l'on prononce  
*Am*  
Et qu'on regrette aussitôt qu'on les a dits  
*B7*

*Em*  
*Comme un frisson, un goût de moins*  
*Em*  
*Un jour sans nom, un lendemain*  
*Em*  
*Comme un frisson, un goût de moins*  
*Em*  
*Un jour sans nom, un lendemain*

3. Comme la vie nous abîme, mon amour  
*Em*

Comme ces chemins balisés font parfois des détours  
*B7*  
Oui, il faut se parler, mon amour  
*Em*  
Oui, j'aimerais être certain de pouvoir dire un jour  
*B7*  
Je ne regrette rien : pas une heure  
*Am*  
Pas une seconde, pas un matin  
*B7*  
Pas une pierre lancée, ni mes colères  
*Am*  
Ni mes soupirs, mais ces chemins écartés  
*B7*

*Em*  
*Sont un frisson, un goût de moins*  
*Em*  
*Un jour sans nom, un lendemain*  
*Em*  
*Comme un frisson, un goût de moins*  
*Em*  
*Un jour sans nom, un lendemain*

4. Mais le temps nous manque tant, mon amour  
*Em*  
Pour dire à tous ceux qu'on aime qu'on les aime  
pour toujours

*Em*  
Il nous faut vivre avec, mon amour  
*B7*  
Vivre avec tous ces fantômes, toutes ces voies sans  
retour  
*Am*  
Ils sont là qui tournent, tournent  
*B7*  
Tout autour de nous, tous les jours  
*Am*  
J'pourrais presque les voir, les sentir, leur parler, les  
tenir  
*B7*  
Je n'ai pas froid

*C'est un ...*

*Em Am Em B7 Em Am Em B7*

*Em*  
Rien à foutre du monde, mon amour  
*B7*

---

## 252 J'ai déjà donné

Debout sur le Zinc

La fuite en avant



intro : *Em*

1. *Em* déjà donné *C*

Les yeux rouges, le nez qui coule *Am* *B7*

Les larmes qui vont, salées *Em* *C*

Le coin de ta bouche quand tu t'écroules *Am* *B7*

Je suis tombé tant de fois, tamdadada *Em* *C* *D* *Am*

Que je ne les compte pas *C* *B7*

Ne les compte pas *C* *B7*

2. Il faut pardonner *C*

Le monde est si dur, ne jetons pas *Am* *B7*

D'huile sur le brasier *Em* *C*

Quand déjà je brûle à te parler *Am* *B7*

Je me suis trompé tant de fois, tamdadada *Em* *C* *D* *Am*

Que je ne les compte pas *C* *B7*

Ne les compte pas *C* *B7*

*Em C Am B7 Em C Am B7*

*Em C D Am Am C B7 C B7 B7*

3. Le temps va passer *C*

Je cède à l'usure, je tourne mes pas *Am* *B7*

Loin de l'échiquier *Em* *C*

Et si rien ne dure je t'oublierais *Am* *B7*

Mais je garde tout au fond de moi, tamdadada *Em* *C* *D* *Am*

Tout ce que je te dois *C* *B7*

Tout ce que je te dois *C* *B7*

253

## Sur le fil

Debout sur le Zinc  
La fuite en avant



intro : F

1. F Mais qu'est-ce qui les fait courir Am

Les fait avancer F

Les oblige à tous se suivre Am

Dm

À se rassurer

Dans un tourbillon effrayant B7

Vers lequel ils vont en chantant ? E7

F Moi, j'me noie dans un verre d'eau Am

J'ai sûrement raté F

Un truc, un très gros panneau Am

Dm

Je ne peux pas les rattraper B7

Si d'aventure je m'y essaye

E7

Pour moi c'est la chute assurée

Car je vis comme on marche sur un fil Am

Un seul battement de cils Am

Suffirait à me faire tomber G C E7

Oui je suis une espèce fragile A Dm Am

Un rien, un imbécile Dm Am

Un musicien, un égaré G C E7

2. F Je n'ai pas de mode d'emploi Am

Je n'les lis jamais F

Je crois que je n'y crois pas Am

Et que je me fais Dm

Jour après jour aux aléas B7

Et aux incidents de parcours E7

F Toi, tu voulais être indien Am

Lui, un policier F

Elle, un ingénieur martien Am

Lui, une jolie fée Dm

Mais on se retrouve à 20 heures B7

Bien souvent sur nos canapés E7

Car on vit comme on marche sur un fil Am

Un seul battement de cils Am

Suffirait à nous faire douter G C E7

Oui nous sommes une espèce fragile A Dm Am

Une poussière infime Dm Am

Et nos rêves se sont envolés G C E7

F F Am Am F F Am Am

A Dm Am Dm Am G F F

3. F La vie c'est de la bricolage Am

Deux, trois bouts de ficelle F

Un élastique et on décolle Am

Alors visons le ciel Dm

Car c'est ce qu'on fait de mieux B7

Rêver nous fait pousser des ailes E7

On vivra comme on marche sur un fil Am

Dm Am

Insolent, indocile

Tout là-haut sur la canopée G C E7

Car nous sommes une espèce fragile A Dm Am

Qui d'un battement de cil Dm Am

Pourrait atteindre l'éternité G C E7

On vivra comme on marche sur un fil Am

Dm Am

Insolent, indocile

Tout là-haut sur la canopée G C E7

Oui, nous sommes une espèce fragile A Dm Am

Qui d'un battement de cil Dm Am

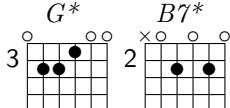
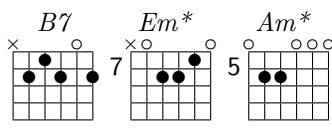
Pourrait toucher l'éternité G C E7

On vivra comme on marche sur un fil - ... Am

D Am G C E7

## 254 La déclaration

Debout sur le Zinc  
Les promesses



1. C'est un peu une déclaration  
Que je te fais, car il est temps  
Je crois  
Quand certains rêvent de nation  
De football ou de vrais combats  
Am G B7

Em Am G  
Moi c'est vers toi que je tends  
Les bras quand ça ne va pas  
Em Am G  
Ma cervelle et mes sentiments  
B7 Em  
Je te les donne, ils sont pour toi

Am G B7  
Le reste, on en reparlera (x3)

Em\* Am\* G\* B7\*  
Pour vivre avec toi  
Tu es mon chez moi  
Mon premier et mon second choix  
Mon rêve d'absolu qui ne tarit pas

2. Je te dois mes premiers frissons  
Et mes premiers coups sur les doigts  
Mais pour un mot, une chanson  
J'aurais donné n'importe quoi

Malgré tous mes démons  
Les menottes que j'ai aux bras  
Si je te quitte pour de bon  
Le lendemain, je cours vers toi

Le reste, on en reparlera

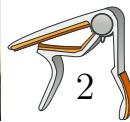
3. C'est un peu une déclaration  
Même si je sais que tu n'es pas  
Le remède, ni la solution  
Tu n'es qu'une atèle à mon bras

Ce petit rien qui nous lie  
Aux autres quand ça ne va pas  
Un ultime langage de survie  
Qui remet le monde à l'endroit

Le reste, on en reparlera (x2)

## 255 Les mots d'amour

Debout sur le Zinc  
Les promesses



1. J'aimerais écrire des mots d'amour  
Parce que parler, c'est pas mon fort  
J'aimerais écrire des mots d'amour  
Les faire jaillir de mes trois accords, mais  
J'ai un peu froid, comme a dit l'autre  
Et ce long frisson qui n'en finit pas  
J'ai un peu froid, mauvais apôtre  
Mon cafard me lâche moins souvent qu'autrefois

F C  
Ialata ialata ialata ta  
E F  
Iala lalalala lala la la  
F C  
Ialata ialata ialata ta  
E Ta

2. J'aimerais écrire des mots d'amour  
Parce que le reste, c'est pas grand-chose  
Je l'ai appris et à mon tour  
Je te le livre un peu, je te propose  
De laisser le long du discours  
Nos contentieux et les comptes à rebours  
Oublier le temps d'un refrain  
Ce bon vieux réflexe, moi j'en garde pour demain

Ialata ialata ialata ta  
Des mots pour toi mais que je n'dis pas  
Ialata ialata ialata ta  
Ceux-là

3. Quel était le refrain du jour ?  
Si je l'oublie, je cède encore  
J'aimerais écrire des mots d'amour  
Jeter l'éponge, un peu, tenter le sort  
Une pause ici pour poser là  
Entre deux conflits, entre deux coups d'éclat  
Une pause pour dire autour de moi  
Mon ami, mon frère, mon amour, écoute-moi

## 256 Rester debout

Debout sur le Zinc  
Les promesses



1. J'ai trouvé devant mes yeux ce matin  
 $F$   $C$   $Dm$   $A$   
 $B^b$   $C$   $F$   $Gm$   $A$   
 Mille et une bonnes raisons de me sentir bien  
 $F$   $C$   $Dm$   $A$   
 J'ai jeté mes angoisses par la fenêtre  
 $B^b$   $C$   $F$   $Gm$   $C$   
 Et je me frotte les mains en me disant peut-être  
 $C^{\#}$   $Fm$   
*Rester debout encore un peu et demain*  
 $B^b m$   
*Debout comme rêve de vivre*  
 $C$   
*Sans l'ennui et sans le chagrin*  
 $C^{\#}$   $Fm$   
*Rester debout, debout comme on se sent bien*  
 $B^b m$   
*Debout comme on se sent libre*  
 $C$   
*Debout on se retrouve enfin*
2. Il est vrai que si l'on se regarde  
 Un peu trop fort le nombril  
 Et qu'on ne prend pas garde  
 On finit toujours par se cogner  
 Au premier poteau venu  
 À la réalité  
 $F^{\#}$   
 3. Si aujourd'hui tout est facile  
 $F$   
 Si je cours je cours sur le fil  
 $B^b m$   $E^b$   
 Si j'oublie j'oublie tout autour de moi  
 $F^{\#}$   
 Si aujourd'hui la vie est belle  
 $F$   
 Si je me sens pousser des ailes  
 $B^b m$   $E^b$   
 Pourvu que je ne tombe pas  
 $B^b m$   $G^{\#}$   $C$   
 Ne tom - be pas
4. Il paraît qu'autour de nous c'est gris  
 Que tout était mieux avant  
 Que le monde est petit  
 Qu'il est loin le temps où l'on rêvait  
 Avec des idées pareilles  
 Moi je crois qu'on devrait

*Rester debout encore un peu et demain*  
*Oublier la peur de suivre*  
*Le même chemin qu'hier matin*  
*Rester debout et redevenir quelqu'un*  
*Debout parce qu'on veut vivre*  
*Debout parce que ça fait du bien*

## 257 Se dire adieu

Debout sur le Zinc  
Récréations



- $Cm$   
*Ce s'rait dommage de s'dire adieu*  
 $G$   
*Sur une valse, les yeux dans les yeux*  
*Au bal musette qu'on n'trouve qu'à Paris*  
 $Cm$   
*Où nos gambettes s'emmêlent sans un pli*

- $Cm$   
*Faudrait tourner au son des canettes*  
 $G$   
*Dont les poivrots se remplissent la tête*  
*Ou bien virevolter jusqu'à l'accordéon*  
 $Cm$   
*Qui nous joue cette belle chanson*

- $A^b$   $G$   
 1. Il faut bien que l'on se revoie  
 $A^b$   $G$   
 On n'peut pas s'quitter comme ça  
 $A^b$   
 Le son fait des tours dans ma tête  
 $G$   
 La bière tourne dans mon sang  
 $A^b$   
 Et la danse qui s'arrête  
 $G$   
 Et qui reprend dans son élan de trois temps  
 $A^b$   
 On se serre la panse sur la ginette et la ginette  
 $G$   
 montre des dents  
 $A^b$   
 Faudrait pas qu'ma femme rentre entre temps  
 $G$   
 Ou nos amours seraient pour toujours entre le  
 remord d'une vie  
 $A^b$   
 Et les frissons d'un jour bien qu'il fasse toujours nuit  
 $G$   
 et qu'elle m'ennuie

## 258 Le tanticide

Debout sur le Zinc  
Récréations



1. J'ai zigouillé ma tante

Elle était vieille et faible  
Passant la nuit chez elle  
J'ai fouillé dans son coffre  
J'y ai trouvé de l'or

2. J'y ai trouvé de l'or

Des papiers de toutes sortes  
Et j'entendais la vieille  
Ronflant comme une turbine  
De quoi aurait-elle peur ?

3. De quoi aurait-elle peur ?

La nuit, c'est tellement calme  
Le poignard a plongé  
Au fin fond de ses tripes  
Elle a cessé d'couiner

4. Elle a cessé d'couiner

Oh ma pauvre tantine  
L'oseille pesait bien lourd  
Tata n'en parlons pas  
J'l'ai traînée par le cou

5. J'l'ai traînée par le cou

J'l'ai jetée à la cave  
Dans un trou bien profond  
J'en suis encore crevé  
J'en suis encore crevé

6. J'ai zigouillé ma tante

Elle était vieille et folle  
Mais ne me jugez pas  
Car je suis encore jeune  
J'ai zigouillé ma tante

## 259 Poil aux yeux

Les Ogres de Barback et Debout sur le Zinc  
Pitt Ocha



intro : Em C Am B (x2)

1. Em C Am B  
Un beau jour que j'allais aller, aller à l'école  
Une idée bizarre me suivait comme un pot de colle  
Elle s'accrochait à moi, à mes chaussettes  
Comme un poisson pilote à sa roussette

2. Je lui dis : « Va-t-en, j'ai pas l'temps, il faut qu'je décolle »  
Mais elle ne m'écoutait pas, elle était un peu folle  
Elle attendait de moi que je m'arrête  
Pour grimper de mes pieds jusqu'à ma tête

Em C Em C Em C B7 (x2)

3. Elle avait de petits bras et plein de poils pour gratter  
Et de très grands yeux tout ronds où l'on peut se regarder  
Elle m'a tant et tant chatouillé le menton  
Que je me suis cogné, cogné le front

4. C'est alors que plein d'idées poilues sont sorties de ma tête  
Faisant la ronde et chantant à tue-tête  
« Nous, on veut pas aller, aller à l'école  
On préfère voyager, prendre notre envol ! »

Em C Em C Em C Em  
Salam, Shalom, Salam, Shalom, Salam,  
Shalom (x2)

5. Mais l'idée bizarre se chauffait d'un tout autre bois  
Stoppe la farandole dans un claquement de doigts  
Puis elle dit : « Mes amis, écoutez-moi  
Je vous en prie, ouvrez les yeux, faites comme moi »

6. Les idées poilues ont ouvert de grands yeux tout ronds  
Et vu qu'autour d'elles, il y avait plus de mille façons  
De vivre et de parler chez les filles et les garçons  
De mon école, près de ma maison

7. Depuis ce jour là, j'ai beaucoup, beaucoup voyagé  
Grâce à mes copains de l'école et de mon quartier  
Et plus tard, et plus tard, quand je serai grand  
Je saurai voyager dans le cœur des gens

---

## 260 La natation synchronisée

Vincent Delerm  
Kensington Square



1.  $A$  Nous avons connu les correspondantes allemandes et  $F^{\#m}$  les correspondants anglais  $E7$   $A$

$F^{\#m}$  Nous avons disputé des inter- classes de hand et  $E7$  des inter-classes de volley  $A$

$D$  Nous avons révisé les accords de Yalta juste à côté d'une robe en lin  $A7$

$D$  Et nous avons mélangé Sergi Brughera avec les accords de Berlin  $E7$

$D$  *Nos histoires d'amour sont les mêmes comme si nous avions pratiqué*  $A$   $Bm$   $E$   $A7$

$D$  *Dans des piscines parallèles, la natation synchronisée*  $A$

$D$  *Nous avons cru faire une transat*  $A$   $Bm$   $A7$

$D$  *Nous ne dessinons sur l'asphalte qu'un ballet d'Holiday on ice*  $E7$   $A$

2. Nous avons essayé le dry Schweppes pamplemousse

Milos Forman et Fassbinder

Les barquettes plastique de fish'n chips à Portsmouth

Elle photographiait nos erreurs

Nous avons subi le soir du 21 juin

Des reprises de La Bombe Humaine

L'eau vive à la flûte à bec par des CM1

Just Like Heaven avenue du Maine

3. Sur celle avec ta sœur dommage tu fermes les yeux

Celle-là, le flash est pas parti

Là c'était l'hôtel le dernier soir à Malmö

Ça je sais même pas où c'est pris

Nous avons vu l'éclipse tout en haut d'un talus

Nous avons marché sous la pluie

Elle s'est assise un soir au fond du resto U

Par hasard j'étais là aussi

---

---

## 261 Mon amant de Saint-Jean

Lucienne Delyle



*Em*

1. Je ne sais pourquoi j'allais danser

*Am Em*

À Saint-Jean, au musette

*Am*

Mais il m'a suffit d'un seul baiser

*B7 Em*

Pour que mon cœur soit prisonnier

*Em*

*Comment ne pas perdre la tête*

*Am Em*

*Serrée par des bras audacieux ?*

*Am*

*Car l'on croit toujours*

*Em*

*Aux doux mots d'amour*

*Am B7*

*Quand ils sont dits avec les yeux*

*Em*

*Moi qui l'aimais tant*

*Am D*

*Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean*

*Am Em*

*Je restais grisée*

*B7 Em*

*Sans volonté, sous ses baisers*

2. Sans plus réfléchir, je lui donnais

Le meilleur de mon être

Beau parleur chaque fois qu'il mentait

Je le savais, mais je l'aimais

3. Mais hélas, à Saint-Jean comme ailleurs

Un serment n'est qu'un leurre

J'étais folle de croire au bonheur

Et de vouloir garder son cœur

*Comment ne pas perdre la tête*

*Serrée par des bras audacieux*

*Car l'on croit toujours*

*Aux doux mots d'amour*

*Quand ils sont dits avec les yeux*

*Moi qui l'aimais tant*

*Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean*

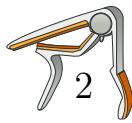
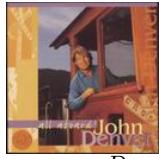
*Il ne m'aime plus*

*C'est du passé, n'en parlons plus*

---

## 262 The last hobo

John Denver  
All aboard!



1. He was born in International Falls

*G*  
A long, long time ago

*A*  
He moved to Tucumcari  
*G*  
When the ironwork got slow

*D*  
He was cornbread and hard scrabble  
*G*  
And scratching for every dime

*A*  
'til he threw it in and he hit the road  
*G*  
To walk that endless line

*A*  
Now he's the last hobo  
*D*  
Riding the last boxcar  
*A*  
On the last freight train  
*D*  
Leaving here  
(×2)

2. He tried his hands at lots of jobs

*G*  
And he did them all with pride

*A*  
From shoeing mules to driving trucks  
*G*  
He mastered what he tried

*D*  
It must have been Ramona  
*G*  
She was all he cared about  
*A*  
When she ran away and left him  
*G*  
You could see the fire go out

*G*  
We hardly ever see him  
*D*  
Once or twice and he would stay a day or two  
*G*  
He'd ask about Ramona  
*A*  
Then he'd say that he was only passing through

3. Now he knows every railroad bull

*G*  
Along the right of way

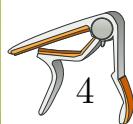
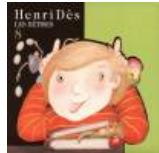
*A*  
And every hobo jungle  
*G*  
From New York to Santa Fe

*D*  
He's looked for his Ramona  
*G*  
On the far side of the hill  
*A*  
Now his sun is sinking lower  
*G*  
And he's looking for her still

## 263 Les bêtises à l'école

Henri Dès

Les bêtises



*Zoum zoum zoum zoum zoum*

*Zoum zoum zoum zoum zoum*

*C'est à l'école, tagadagada*

*Qu'on apprend des bêtises*

(×2)

1. Le grand Dédé, poils, poils au nez

*C*  
Devant toute la classe

*G*  
Monte au tableau, poils, poils au dos

*C*  
Pour faire des grimaces

2. Quand le Julien, poils, poils aux mains

Raconte ses histoires

Elles sont si bêtes, poils aux chaussettes

Qu'on pleure dans nos mouchoirs

3. Et la maîtresse, poils, poils aux tresses

Qui pousse des soupirs

Quand Marion, poils au menton

Attrape le fou-rire

4. Et puis y'a moi, poils, poils aux doigts

Qui marche à quatre pattes

Pour chatouiller, poils aux mollets

Ma voisine de droite

5. Y'a la Thérèse, poils à la chaise

C'est la plus rigolote

Quand elle s'asseye, poils aux orteils

On lui voit sa culotte

6. Heureusement, poils, poils aux dents

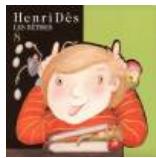
Quand vient la sonnerie

Tout l'monde s'arrête, poils aux baskets

Par ici la sortie

## 264 Mon cheval gris

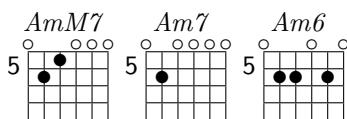
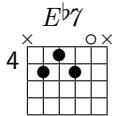
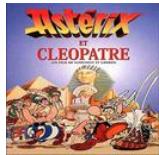
Henri Dès  
*Les bêtises*



1.  $\begin{matrix} C & & G & & F & C \end{matrix}$   
J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris  
 $\begin{matrix} F & G & C & Am \end{matrix}$   
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
 $\begin{matrix} F & G & C & G & C \end{matrix}$   
J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris
2. On allait, guillerets, les oiseaux chantaient  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
On allait, guillerets, les oiseaux chantaient
3. Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut
4. Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien
5. Une voix, petite voix, me souffla tout bas  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
Une voix, petite voix, me souffla tout bas
6. J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots
7. J't'ai porté, transporté pendant des années  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
J't'ai porté, transporté pendant des années
8. Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter
9. Convaincu, tout ému, je suis descendu  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
Convaincu, tout ému, je suis descendu
10. « Grand merci, t'es gentil » dit le cheval gris  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
« Grand merci, t'es gentil » dit le cheval gris
11. « Car c'est la première fois qu'on entend ma voix »  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
« Car c'est la première fois qu'on entend ma voix »

## 265 Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic

Dessins Animés  
Astérix et Cléopâtre



intro : Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

1. Dans un grand bol de strychnine

Délâyez de la morphine

Faites tiédir à la casserole  
Un bon verre de pétrole

(Oh, je vais en mettre deux !)

2. Quelques gouttes de ciguë

De la bave de sangsue

Un scorpion coupé très fin  
« Et un peu de poivre en grains

— Non !

— Ah ? Bon... »

3. Émiettez votre arsenic

Dans un verre de narcotique

Deux cuillères de purgatif  
Qu'on fait bouillir à feu vif

(Oh, je vais en mettre trois)

4. Dans un petit plat à part

Tiédir du sang de lézard

La valeur d'un dé à coudre  
« Et un peu de sucre en poudre

— Non !

— Ah ? Bon... »

5. Vous versez la mort aux rats

Dans du venin de cobra

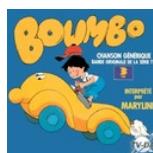
Pour adoucir le mélange  
Pressez trois quartiers d'orange

(Oh, je vais en mettre un seul)

6. Décorez de fruits confits  
Mosis dans du vert de gris  
Tant que votre pâte est molle  
« Et un peu de vitriol  
— Non ! ... Oui !  
— Ah, je savais bien que ça serait bon »
7. Le pudding à l'arsenic
- Nous permet ce pronostic  
Demain sur les bords du Nil  
Que mangeront les crocodiles ?  
Des Gaulois !

## 266 Bouumbo

Dessins Animés  
Bouumbo



1. Bouumbo, Bouumbo

Petite automobile (bile)

Tu parais si fragile (gile)

Sous ton drôle de capot

Bou-bou-bou Bouumbo

2. Bouumbo, Bouumbo

Tes deux amis fidèles (dèles)

Se raccrochent à tes ailes (ailes)

Pour pas tomber de haut

Bou-bou-bou Bouumbo

Quand tu respires une fleur

Ça fait boum-boum dans ton cœur

Tu affoles tes mécaniques

Et tu deviens Bouumbo magique

3. Bouumbo, Bouumbo

De campagnes en collines (lines)

Tu roules et te dandines (dines)

Sans jouer les héros

Bou-bou-bou Bouumbo

4. Bouumbo, Bouumbo

T'es la petite nouvelle (velle)

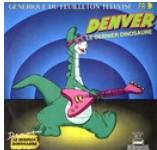
Le tout dernier modèle (dèle)

La plus belle des autos

Bou-bou-bou Bouumbo (×2)

## 267 Denver, le dernier dinosaure

Dessins Animés  
Denver



D Denver, le dernier dinosaure  
G C'est mon ami et bien plus encore  
D Denver, le dernier dinosaure  
G Vient d'un monde jamais vu encore

1. Venu de la torride et ancienne jungle  
A C'est le plus gentil de tous les animaux

2. Partout où nous allons les gens sont sidérés  
De se trouver nez à nez avec un grand dino

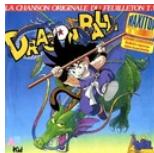
Depuis la nuit des temps jusque sous les projecteurs  
F Il met dans notre vie un peu plus de bonheur

A Denver, le dernier dinosaure  
D C'est mon ami et bien plus encore  
A Denver, le dernier dinosaure  
D Vient d'un monde jamais vu encore

3. Avant tout était gris et les jours étaient si tristes  
Mais tout a changé quand il est arrivé

## 268 Dragon Ball

Dessins Animés  
Dragon Ball



A Dragon Ball  
D La quête finale  
D Des sept boules de cristal  
B Venues des étoiles

A Dragon Ball  
D Pour un idéal  
D Combat glacial  
E Du Bien contre le Mal

Dragon Ball  
La lutte infernale  
D'une petite fille  
D'un enfant-animal

Dragon Ball  
Contre l'immoral  
Méchant Orak  
À la force bestiale

1. Quand le gentil Crokor  
Au cœur d'or  
E Et Bulma son amie  
Si jolie  
A S'en vont dans la forêt  
Affronter  
D Tous les plus grands dangers  
Pour gagner  
A Un petit peu d'espérance  
Pour savoir  
E A Le secret des boules de cristal

2. Héros de l'aventure  
Du futur  
Chevalier du courage  
D'un autre âge  
Deux enfants téméraires  
Partent en guerre  
Pour tenter de trouver  
La vérité  
Afin qu'enfin s'éclaire  
Le mystère  
Le secret des boules de cristal

## 269 Dragon Ball Z

Dessins Animés  
Dragon Ball Z



*C* Dragon Ball Z *F*  
Le gentil Sangohan *C*  
*C* Dragon Ball Z *F*  
Combat tous les méchants *C*  
Dragon Ball Z *F*  
Il a tous les pouvoirs *C*  
Dragon Ball Z *F*  
La force et le savoir *C*

1. Son père était un héros

*D* Le grand le vaillant Sangoku *G*  
*E* Le monde saura bientôt *Am*  
Que son esprit reste avec nous *G*

Dragon Ball Z  
Notre héros au grand cœur  
Dragon Ball Z  
Sera toujours vainqueur  
Dragon Ball Z  
Il fera triompher  
Dragon Ball Z  
L'amour et l'amitié

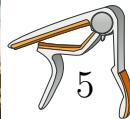
2. Il n'a jamais peur de rien

Il ne craint aucun adversaire  
Il est rusé et malin  
C'est l'homme le plus fort de la Terre

Dragon Ball Z  
Héros au cœur vaillant  
Dragon Ball Z  
Valeureux combattant  
Dragon Ball Z  
Le gentil Sangohan  
Dragon Ball Z  
Combat tous les méchants  
Dragon Ball Z  
Il deviendra bientôt  
Dragon Ball Z  
Le plus grand des héros

## 270 L'histoire d'Actarus

Dessins Animés  
Goldorak



*Cm*

1. Là-haut, là-haut  
*Bb* Très loin dans l'espace  
*G* Entre la Terre et Vénus  
*Bb* Le ciel garde encore la trace  
*G#* Du Prince Actarus  
*Fm* Il rêvait de notre Terre  
*Bb* La Planète Bleue  
*Fm* Dont il voyait la lumière  
*G* À cent mille lieux

2. Là-haut, là-haut

Loin dans les étoiles  
La Grande Guerre éclata  
Et ce fut l'assaut final  
De ceux de Véga  
Actarus alors s'enfuit  
Vaincu, solitaire  
À travers les galaxies  
De notre univers

*C* Dans son merveilleux robot *G*  
*Am* De lumière et d'acier *G*  
*Dm* Ce chevalier des temps nouveaux *C*  
*G* Se bat pour l'humanité *C*  
*G* Actarus à bord de Goldorak *F*  
*C* Voici la légende *C*  
*G* Que l'on va vous raconter *C*

## 271 Inspecteur Gadget

Dessins Animés  
*Inspecteur Gadget*



1. *Eh là qui va là ? (Inspecteur Gadget)*  
*Eh là ça va pas ? (Ouh ouh)*  
*Oh là je suis là (Inspecteur Gadget)*  
*Am G#m Gm F#m F E7 Am*

C'est moi que voilà (Inspecteur Gadget)  
Ça va être la joie (Ouh ouh)  
Au nom de la loi (Moi je vous arrête)  
Je vous arrête là

*Dm (Go go) Gadget à main*  
*G C (Flash) Gadget au chapeau*  
*Dm (Hey ho) Gadget au poing*  
*B7 E7 (Oh là) Elastico-Gadget*

2. Les bandits sont là (Inspecteur Gadget)  
Ils m'échapperont pas (Ouh ouh)  
Si l'inspecteur fait gaffe (Fait gaffe aux gadgets)  
Qui marchent ou marchent pas

3. Et puis patatrac (Inspecteur Gadget)  
V'là le chef qu'est là (Ouh ouh)  
Salut chef c'est moi (Inspecteur Gadget)  
Ça n'en finit pas

Eh là qui va là ? (Inspecteur Gadget)  
Eh là ça va pas ? (Ouh ouh)  
Oh là je suis là (Inspecteur Gadget)  
Oh là oh la loi

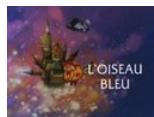
4. Et puis patatrac (Inspecteur Gadget)  
V'là le chef qu'est là (Ouh ouh)  
Salut chef c'est moi (Inspecteur Gadget)  
Ça n'en finit pas

5. Eh là qui va là ? (Inspecteur Gadget)  
Eh là ça va pas ? (Ouh ouh)  
Oh là je suis là (Inspecteur Gadget)  
Oh là oh la loi

C'est moi que voilà (Inspecteur Gadget)  
Ah ça va être la joie (Ouh ouh)  
Au nom de la loi (Inspecteur Gadget)  
Je vous arrête là

## 272 L'oiseau bleu

Dessins Animés  
*L'oiseau bleu*



1. *Pour vous la merveilleuse histoire*  
*Des enfants et de l'oiseau bleu*  
*Ils voyagèrent à travers les miroirs*  
*Jusqu'à l'animal fabuleux*

*C#m Ils vivaient dans une grande forêt*  
*C#m Avec leur maman bien souffrante*  
*B Sans le sou, sans l'espoir de la soigner*  
*B Ils la voyaient déjà mourante*

*C Mais très loin dans le ciel*  
*F G Vivait l'oiseau bleu du bonheur*  
*C Que l'on dit éternel*  
*F G Pour ceux qui ont toujours un cœur*

2. La fée Bénilune vint les trouver  
Pour les aider dans l'aventure  
Elle savait faire parler les objets  
Tant son cœur était resté pur

Ils virent le monde des souvenirs  
Le magique palais de la nuit  
Les feux-follets, le royaume d'avenir  
Et l'univers des harmonies

## 273 Les chevaliers du zodiaque

Dessins Animés  
*Les chevaliers du zodiaque*



*A E A*  
1. Des quatre coins de l'Univers  
*A E*  
Quand triomphe le Mal  
*A E A*  
Sans hésiter ils partent en guerre  
*A E*  
Pour un monde idéal

*A F# Bm*  
*Les chevaliers du zodiaque*  
*E A*  
*S'en vont toujours à l'attaque*  
*F# Bm*  
*En chantant une chanson bien haut*  
*E A*  
*C'est la chanson des héros*

*Les chevaliers du zodiaque*  
*Contre les forces démoniaques*  
*Gardent toujours au fond de leur cœur*  
*Le courage des vainqueurs*

1. Ils n'ont jamais peur de personne  
Et rien ne les effraie  
Et lorsque l'heure du combat sonne  
Tous, ils sont toujours prêts
2. Et quand un jour viendra enfin  
L'heure de la victoire  
Au royaume de tous les Saints  
On chantera leur gloire

## 274 Les mystérieuses cités d'or

Dessins Animés  
*Les mystérieuses cités d'or*



*C*  
1. Enfant du soleil  
Tu parcours la terre le ciel  
*Am*  
Cherche ton chemin  
*Am*  
C'est ta vie, c'est ton destin

Et le jour, la nuit  
Avec tes deux meilleurs amis  
À bord du Grand Condor  
Tu recherches les Cités d'Or

*Dm Am*  
*Aaaaah ah ah ah ah*  
*G E Am A*  
*Esteban, Zia, Tao les Cités d'Or - r*  
*Dm Am*  
*Aaaaah ah ah ah ah*  
*G E Am*  
*Esteban, Zia, Tao les Cités d'Or*  
*G Am*  
*Tou-dou dou-dou dou, ah ah ah*  
*G Am*  
*Tou-dou dou-dou dou, les Cités d'Or*

2. Enfant du soleil  
Ton destin est sans pareil  
L'aventure t'appelle  
N'attends pas et cours vers elle ...

## 275 Lucky Luke

Dessins Animés  
*Lucky Luke*



1. *Am* On l'appelle Lucky Luke

*G* De l'Ouest au Far-Ouest  
*F* Il arrive au galop

*C* Ce cow-boy héros

2. *Am* Son tir est plus rapide

*G* Plus rapide que son ombre  
*F* Et son revolver va plus vite que l'éclair

*G* Oh sacré Lucky Luke !

*G* Bang Bang Lucky Luke

*C* Bang Bang Lucky Luke

*G* C'est lui qui a le truc pour nous étonner

*G* Bang Bang Lucky Luke

*C* Bang Bang Lucky Luke

*F* C'est un homme qui n'a peur de personne

*G* Même pas des Dalton !

*Bang Bang Lucky Luke (x2)*

*Même les Dalton, qui ne craignent personne*

*Ont peur de Lucky Luke !*

3. *F* Les hors-la-loi

N'échapperont pas

*G* Au tir de Lucky Luke !

## 276 Nicky Larson

Dessins Animés  
*Nicky Larson*



1. *Gm* Une ombre file dans la nuit

*D* C'est un assassin qui s'enfuit  
Et comme un démon il sourit  
Son crime restera impuni

Une voiture qui surgit

Un coup de frein, des pneus qui crient  
Un coup de feu qui retentit  
La justice s'appelle Nicky

*F* Dans la chaleur de la nuit  
*A#* Le mal est toujours puni

*Gm* Aucun danger ne l'impressionne  
*D* Les coups durs il les affectionne  
*F* Et la justice le passionne  
*Cm* Nicky Larson ne craint personne

*Cm* Lorsque les coups de feu résonnent  
*F* Comme un éclair il tourbillonne  
*Cm* Surtout si la fille est mignonne  
*Cm* Nicky Larson ne craint personne

2. Comme un chasseur il suit sa proie

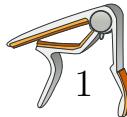
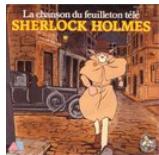
Pour que la justice et le droit  
Triomphant, il est prêt à donner  
Toute sa vie sans hésiter

Quand sa silhouette apparaît

Les méchants se mettent à trembler  
Ils savent qu'ils ne pourront jamais  
Échapper à ce justicier

---

**277** **Sherlock Holmes**  
Dessins Animés  
*Sherlock Holmes*



1. *D A Bm* Le plus grand des détectives

*G D A* Oui c'est lui, Sherlock Holmes, le voici

*D Bm* Il habite Baker Street

*G D A* Et poursuit Moriarty le méchant

2. *G Gm* Brigand élégant

*La canne à la main*

*D Em A* Démasqué par Sherlock Holmes le plus malin

3. *Bm Em* Courez, courez

*Holmes et Watson*

*Bm Em F#* Ne laissez pas filer le bandit

4. *Bm Em* Cherchez, cherchez

*Loupe à la main*

*Bm Em A* Les méfaits de ce gros requin

*Bm Em A D* Et nos soucis seront bientôt finis

---

## 278 The jungle book: I wanna be like you

Dessins Animés  
The jungle book



1. Now I'm the king of the swingers, oh  
The jungle VIP  
I've reached the top and had to stop  
And that's what botherin' me  
I wanna be a man, mancub  
And stroll right into town  
And be just like the other men  
I'm tired of monkeyin' around, oh

Oo bee doo  
I wanna be like you  
I wanna walk like you  
Talk like you, too  
You'll see it's true  
An ape like me  
Can learn to be  
Human too

spoken

“Gee, cousin Louie  
You're doin' real good!”  
“Now here's your part of the deal, cuz  
Lay the secret on me of man's red fire”  
“But I don't know how to make fire!”

2. Now don't try to kid me, mancub  
I made a deal with you

What I desire is man's red fire  
To make my dream come true

Now, give me the secret, mancub  
Come on, clue me what to do

Give me the power of man's red flower  
So I can be like you

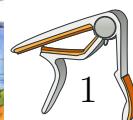
E<sup>b</sup>7  
You!  
I wanna be like you  
I wanna walk like you  
Talk like you, too

E<sup>b</sup>7  
You'll see it's true  
Someone like me  
Can learn to be  
Like someone like me!

F7  
Can learn to be  
Like someone like you (One more time! Yeah!)  
F7  
Can learn to be  
Like someone like me!

## 279 Tom Sawyer (début)

Dessins Animés  
Tom Sawyer



C  
Tom Sawyer, c'est l'Amérique  
F C G  
Le symbole de la liberté  
C F G  
Il est né sur les bords du fleuve Mississippi  
C F G C  
Tom Sawyer c'est pour nous tous un ami

G C  
1. Il est toujours prêt pour tenter l'aventure  
G C  
Avec ses bons copains  
G C  
Il n'a peur de rien, c'est un américain  
D G  
Il aime l'école, surtout quand elle est loin

Tom Sawyer, c'est l'Amérique  
Pour tous ceux qui aiment la vérité  
Il connaît les merveilles qui sont dans la forêt  
Les chemins, les rivières et les sentiers

2. Il a dans ses poches des objets fabuleux  
Qu'il emporte avec lui  
Trois bouts de ficelle, quelques pierres et du bois  
Il les partage avec tous ses amis

## 280 Tom Sawyer (fin)

Dessins Animés  
*Tom Sawyer*



$C$   $Am$   $F$   $G$   
 1. Haut comme trois pommes  
 $C$   $Am$   $F$   $G$   
 Tom Sawyer est un joyeux garçon  
 $C$   $Am$   $F$   $G$   
 Qui n'aime pas l'école  
 $C$   $Am$   $F$   $G$   $C$   
 Et préfère pêcher des poissons

Il a fière allure  
 Les pieds nus, il marche dans la ville  
 Rêvant d'aventures  
 Sur les bords du Mississippi

$Dm$   
 Ses copains, c'est Huckleberry  
 $C$   $F$   $G$   
 Joe et Jim et le monde  
 $Dm$   
 La maison, c'est Sid et Mary  
 $F$   $D7$   $G7$   
 Et Tante Polly qui gronde

2. C'est un cœur à prendre  
 Emyle et Becky le savent bien  
 Un dur au cœur tendre  
  
 Huck, Mary et Becky Thatcher  
 Tante Polly et Joe Harper  
 C'est le petit monde de Tom Sawyer

3. Haut comme trois pommes  
 Tom Sawyer rêve de liberté  
 Il ne craint personne  
 Faut pas lui marcher sur les pieds

Il n'est pas bien riche  
 Dans ses poches des trésors en vrac  
 Oui mais Tom s'en fiche  
 Il a plus d'un tour dans son sac

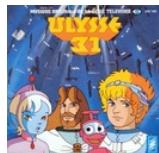
$Il est clown ou Robin des Bois$   
 $Général ou pirate$   
 $Avec lui, les rêves sont rois$   
 $Et partout la joie éclate$

4. Haut comme trois pommes  
 Il est plus malin que Joe l'Indien  
 Un sacré p'tit homme

Huck, Mary et Becky Thatcher  
 Tante Polly et Joe Harper  
 C'est le petit monde de Tom Sawyer

## 281 Ulysse 31 : Thémis et Nono

Dessins Animés  
*Ulysse 31*



$Em$   $Am$   
 1. Thémis, petite fleur bleue  
 $B7$   $Em$   
 L'amour et la joie sont dans tes yeux  
 $Em$   $Am$   
 Un jour, tu retrouveras  
 $B7$   $Em$   
 Ton frère perdu à mille lieux

Thémis avec tes amis  
 Ulysse et Télémaque, Nono aussi  
 Tu es toujours protégée  
 Des dieux, du cyclope, tu es bien gardée

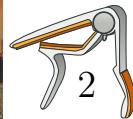
$E$   $A$   
 C'est moi Nono, le tout petit robot  
 $E$   
 Qui déroute les dieux  
 $B7$   $E$   
 Malgré tous leurs complots  
 $E$   $A$   
 C'est moi Nono, le tout petit robot  
 $E$   
 Moi je n'ai jamais peur  
 $B7$   $E$   
 De me faire bobo

$La la la la la la la la la$   
 $La la la la la$   
 $La la la la la la la$   
 $(\times 2)$

---

## 282 **Femme libérée**

Cookie Dingler  
*Femme libérée*



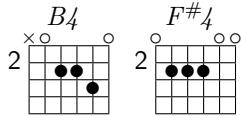
1. *Em C G D*  
*Em C G D*  
*Dans l'Nouvel Obs, elle ne lit que Brétécher*  
*Em C G D*  
*Le Monde y'a longtemps qu'elle fait plus semblant*  
*Em C G D*  
*Elle achète Match en cachette, c'est bien plus*  
*D*  
*marrant*

*Em C*  
*Ne la laisse pas tomber*  
*G D*  
*Elle est si fragile*  
*Em C*  
*Être une femme libérée*  
*Tu sais, c'est pas si facile*  
*(×2)*

2. Au fond de son lit, un macho s'endort  
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore  
Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même  
Et lui ronronne des tonnes de : « Je t'aime »
  3. Sa première ride lui fait du souci  
Le reflet du miroir pèse sur sa vie  
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort  
Même dans *Elle*, ils disent qu'il faut faire un effort
  4. Elle fume beaucoup, elle a des avis sur tout  
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue  
Elle avoue son âge, celui d'ses enfants  
Et goûte même un p'tit joint de temps en temps
-

## 283 Brothers in arms

Dire Straits  
*Brothers in arms*



intro:  $\frac{4}{4}$   $G\#m$   $E$  ,  $C\#m$   $E$  ,  $G\#m$   $E$  ,  $C\#m$

,  $G\#m$   $E$  ,  $C\#m$   $E$   $F\#$  ,  $G\#m$   $E$  ,  $C\#m$  ,  $G\#m$  ,

1. These mist-covered mountains  
 $\frac{F\#}{B}$   $\frac{E}{B4}$   $\frac{F\#}{B}$   
 Are a home now for me  
 $\frac{D\#m}{B}$   $\frac{G\#m}{B4}$   $\frac{D\#m}{B}$   
 But my home is the lowlands  
 $\frac{E}{B}$   $\frac{F\#4}{B4}$   
 And always will be  
 $\frac{F\#}{B}$   $\frac{G\#m}{B4}$   $\frac{D\#m}{B}$   
 Some day you'll return to  
 $\frac{E}{B}$   $\frac{C\#m}{B4}$   $\frac{F\#4}{B}$   
 Your valleys and your farms  
 $\frac{F\#}{B}$   $\frac{G\#m}{B4}$   
 And you'll no longer burn  
 $\frac{E}{B}$   $\frac{F\#4}{B4}$   $\frac{F\#}{B}$   
 To be brothers in arms

,  $G\#m$   $E$  ,  $C\#m$   $E$  ,  $G\#m$   $E$  ,  $C\#m$  ,  $G\#m$  ,

2. Through these fields of destruction  
 $\frac{F\#}{B}$   $\frac{E}{B4}$   $\frac{F\#}{B}$   
 Baptisms of fire  
 $\frac{D\#m}{B}$   $\frac{G\#m}{B4}$   $\frac{D\#m}{B}$   
 I've witnessed your suffering  
 $\frac{E}{B}$   $\frac{F\#4}{B4}$   
 As the battles raged higher  
 $\frac{F\#}{B}$   $\frac{G\#m}{B4}$   $\frac{D\#m}{B}$   
 And though they hurt me so bad  
 $\frac{E}{B}$   $\frac{C\#m}{B4}$   $\frac{F\#4}{B}$   
 In the fear and alarm  
 $\frac{F\#}{B}$   $\frac{G\#m}{B4}$   
 You did not desert me  
 $\frac{E}{B}$   $\frac{F\#4}{B4}$   $\frac{F\#}{B}$   
 My brothers in arms

,  $G\#m$   $E$  ,  $C\#m$   $E$  ,  $G\#m$   $E$  ,  $C\#m$  ,  $G\#m$  ,

$\frac{G\#m}{F\#}$   $\frac{F\#}{B}$   $\frac{G\#m}{E}$   
 There's so many different worlds  
 $\frac{F\#}{B}$   $\frac{B}{E}$   $\frac{F\#4}{F\#4}$   
 So many different suns  
 $\frac{F\#}{B}$   $\frac{G\#m}{E}$   
 And we have just one world  
 $\frac{F\#}{B}$   $\frac{B}{E}$   
 But we live in different ones

Instrumental = intro

3. Now the sun's gone to hell  
 $\frac{E}{B}$   $\frac{F\#}{B4}$   $\frac{B}{B}$   
 And the moon's riding high  
 $\frac{D\#m}{B}$   $\frac{G\#m}{B4}$   $\frac{D\#m}{B}$   
 Let me bid you farewell  
 $\frac{E}{B}$   $\frac{F\#4}{B4}$   
 Every man has to die  
 $\frac{F\#}{B}$   $\frac{G\#m}{B4}$   $\frac{D\#m}{B}$   
 But it's written in the star - light  
 $\frac{E}{B}$   $\frac{C\#m}{B4}$   $\frac{F\#4}{B}$   
 And every line on your palm  
 $\frac{F\#}{B}$   $\frac{G\#m}{B4}$   
 We're fools to make war  
 $\frac{E}{B}$   $\frac{F\#4}{B4}$   $\frac{F\#}{B}$   
 On our brothers in arms

Outro = intro( $\times 4$ )

## 284 La bière du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt



1. La bière du donjon, c'est nous qui la brassaine

La bière du donjon, c'est nous qui la brassons

Brassons, brassons la bière du donjaine

Brassons, brassons la bière du donjon

2. La bière du donjon, c'est nous qui la servaine

La bière du donjon, c'est nous qui la servons

Servons, servons la bière du donjaine

Servons, servons la bière du donjon

3. La bière du donjon, c'est nous qui la vendaine

La bière du donjon, c'est nous qui la vendons ...

4. La bière du donjon, c'est nous qui la buvaine

La bière du donjon, c'est nous qui la buvons ...

5. La bière du donjon, c'est nous qui la rotaine

La bière du donjon, c'est nous qui la rotons ...

6. La bière du donjon, c'est nous qui la pissaine

La bière du donjon, c'est nous qui la pissons ...

7. La bière du donjon, c'est nous qui la chantaine

La bière du donjon, c'est nous qui la chantons ...

8. La bière du donjon, c'est nous qui la gerbaine

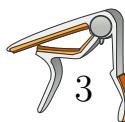
La bière du donjon, c'est nous qui la gerbons ...

(Et même qu'après, eh bien on en r'prend !)

## 285 Un boulet dans le groupe

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt



1. Dans cette auberge où l'on s'est rencontré

Cinq-six soldats, j'ai bousculés ( $\times 2$ )

Am

Y'en a bien quatre qui voulaient m'frapper

G

C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné

Am

Y'en a bien quatre qui voulaient m'frapper

G

C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné

C  
Si j'avais su ce sortilège

G7 C

Jamais ça n'aurait arrivé

C  
Si j'avais su ce sortilège

G  
Malheureusement je l'avais oubli - é

Mais ce sortilège que j'avais oublié !

2. Arrivée à la porte du donjon

J'ai voulu tenter de la crocheter

C'est là qu'un piège s'est déclenché

C'est le voleur qui a été tué

Si j'avais eu mon parchemin

J'aurais bien pu le détecter

Si j'avais eu mon parchemin

Mais il est couvert partout de taches de vin

Et ce parchemin, couvert de taches de vin

Mais ce sortilège que j'avais oublié !

3. Dans le premier couloir on avançait

Un troupeau d'orques est arrivé

Une boule de feu je leur ai lancée

Mais c'est le nain qui se l'ait ramassée

Si j'avais eu ce vieux grimoire

J'aurai sans doute mieux visé

Si j'avais eu ce vieux grimoire

Celui que j'ai paumé avant-hier au soir

Et ce vieux grimoire égaré l'autre soir

Et ce parchemin couvert de taches de vin

Mais ce sortilège que j'avais oublié !

4. C'est dans les caves qu'on s'est échappé

On pensait être en sécurité

C'est sur un troll qu'on est tombé

C'est bien sûr l'elfe qui s'est faite bêqueter

Si j'avais saisi ma baguette

Elle aurait pu le pétrifier

Si j'avais saisi ma baguette

Je ne l'ai pas fait car elle était en miettes

Et cette baguette qui était en miettes

Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir

Et ce parchemin, couvert de taches de vin

Mais ce sortilège que j'avais oublié !

5. Dans les catacombes on était planqué

Une énorme cloche, j'ai effleurée

Le dragon que j'ai réveillé

Fit du guerrier son petit déjeuner

Si j'avais eu l'anneau unique

Ce dragon j'l'aurais bousillé

Si j'avais eu l'anneau unique

Qui m'a été volé un jour par un hobbit

Et l'anneau unique, volé par un hobbit

Et cette baguette qui était en miettes

Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir

Et ce parchemin, couvert de taches de vin

Mais ce sortilège que j'avais oublié !

## 286 La complainte de la serveuse

Le Donjon de Naheulbeuk  
À poil dans la forêt



1. Je suis accorte damoiselle  
Un mollet souple, un sourire éclatant  
On peut me parler bagatelle  
Sans que je m'échappe en hurlant

Mes cheveux d'or et mes grands yeux  
Ont tout pour charmer le manant  
Et mon miroir me répond quand il veut :  
« Tu es la reine de céans »

Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse  
Couverte d'or et de bijoux ?  
Pourquoi ne suis-je pas duchesse  
Avec des sujets à genoux ?

2. Mais voila qui je suis en vérité :  
Simple serveuse à l'auberge du donjon  
Aucun tourment ne m'est épargné  
Au milieu de tous ces pochtrons

Des nains ivrognes, de piètres aventuriers  
Voila tout mon lot quotidien  
L'orque videur veille à ma sécurité  
Mais il lorgne surtout son verre de vin

Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse  
Avec mille paladins à mes pieds ?  
Ou même baronne ou comtesse  
Tant qu'on m'admire comme il me sied

3. Oncques ne vis chevalier à mon bras  
Oncques ne revêtis robe de soie  
Oncques ne chevauche alezan dans les bois  
Oncques, oncques, oncques

4. Quand bientôt l'aube point à l'horizon  
Que le dernier poivrot s'est endormi  
Je ramasse les cruches et les litrons  
Balaie les restes de la nuit

Ivre de fatigue bien plus que de bière  
Dans ma chambrette sous les toits  
Je m'étale sur ma couche solitaire  
Après avoir chassé les rats

5. Et dans mes rêves je suis une princesse  
Et je n'astique aucun plateau  
Le fils d'un roi me fait promesse  
De m'offrir son nom, son château  
  
J'oublie un temps ma vie de rien  
Les cruches à bière et le graillon  
Un jour c'est sûr, un noble paladin  
M'emmènera loin de ce donjon



1. Ils sont fiers, ils sont élancés  
Comme les arbres de leur forêt  
Blanche est la feuille où court leur trait  
Les elfes de GreenElven

2. De leur plume aux reflets d'argent  
Naissent des êtres d'autres temps  
Des landes perdues, des chevaux blancs  
Les elfes de GreenElven (ho, c'est beau)

3. Ils imaginent des contrées  
Des reines maudites aux yeux violets  
Les ombres s'étendent sur la forêt  
Des elfes de GreenElven

*Et quand le soir tombe sur les feuilles dorées  
Le sang de la forêt coule sur leurs cheveux blancs  
Avec dans leurs carnets des croquis ravagés  
Par la détresse impie de l'artiste souffrant*

4. Vient alors la dame au visage fin  
Calme les esprits contre son sein  
Sonnent ensuite les chants sereins  
Les elfes de GreenElven

*Puis leurs armées piaffantes à l'orée du bois  
Chargent dans les ténèbres au son des tambourins  
Lèvent leurs lames luisantes dans le froid  
Et cueillent des framboises jusqu'au matin*

5. Ainsi donc s'achève la nuit  
Mon histoire se termine ici  
Et je contemple les croquis  
Les elfes de GreenElven (×2)



*Une chanson créée par PenOfChaos – paroles et musique – pour remercier le studio GreenElven d'avoir illustré notre galette de Mithril, alias Machins de Taverne.* Encyclopédie Naheulbeuk

---

## 288 La geste héroïque de Gurdil

Le Donjon de Naheulbeuk  
À poil dans la forêt 



1. *Am* *C*  
Perdu dans la Moria  
*D* *C* *Em* *C*  
Je cherche Sarou - mane

Le Golbargh derrière moi  
Je suis dans la panade

*C* *Em* *Am* *E*  
Viens tôt me secourir  
*E* *Am* *E* *A*  
Ou me faudra mourir

(×2)

2. Pourquoi fuis-tu Gurdil ?

J'ai le Golbargh au cul  
Mon caleçon en mithril  
Ne me sauvera plus

De son fouet enflammé  
Mes fesses pourra brûler  
(×2)

3. Toi le magicien blanc

Tu pourrais me sauver  
Si je m'en sors vivant  
Te vendrai la Comté

C'est là que vit Bilbo  
C'est lui qui a l'anneau  
(×2)

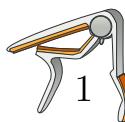
---

289

## Marche barbare

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt



1. Dans une hutte on a grandi  
Depuis tout jeune, on prend des gnons  
L'acier tranchant c'est notre vie  
Et nos loisirs c'est la baston

2. Yor le Bourrin était un rustre  
Il frappait fort et trop souvent  
C'est à quatre ans, avec un lustre  
Qu'il avait tué ses deux parents

3. Throd le Massif était baleze  
Il tuait les buffles à mains nues  
Il aimait jouer avec les elfes  
En lançant des enclumes dessus

C'est en marchant dans les entrailles  
Que les barbares vont à l'assaut  
Et par le fer des haches de bataille  
Tailler la chair et broyer les os

4. Gourga le Haut était immense  
Il cassait les arbres en toussant  
Il sautait par-dessus les granges  
En piétinant les gens c'était marrant

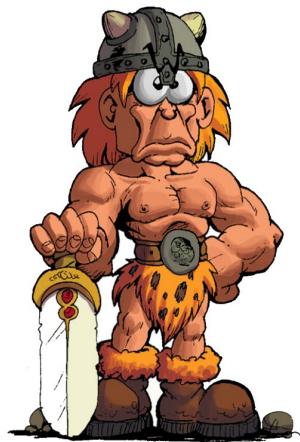
5. Kyrn le Véloce était rapide  
Il doublait les fauves en courant  
Il parcourait la plaine de Krhid  
En vingt minutes, et encore, y'avait du vent

6. Zrag le Berserk était un abruti  
Il s'énervait quand on pillait  
Il frappait aussi bien sur les amis  
Mais c'est pas grave on lui rendait

7. Ourdo le Sage savait écrire  
Il ne s'entraînait pas souvent  
Et bien sûr il s'est fait pourrir  
Il n'était pas très utile au clan !

8. Lili était bien trop gentille  
Elle fut virée du clan dix fois  
Mais comme elle fait bien la tarte aux myrtilles  
Quand elle revient, on l'engueule pas

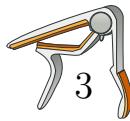
*Voici ce que chantent les barbares, le soir au coin des huttes, ou bien en partant piller les villages.* Encyclopédie Naheulbeuk



## 290 Même pas mage !

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt



3

*Am* Je viens d'un tout petit village *G*  
*C* *G* *Am* Si pourri qu'il n'a pas de nom  
*Am* J'ai échappé à un pillage *G*  
*C* *G* *Am* Caché au milieu des cochons

Couvert de lisier, sentant la mort  
Dignement je me suis relevé  
Et je suis parti vers le Nord  
Bien décidé à oublier

*Am* 1. J'avais à peine marché deux heures *G*  
*F* *G* *Am* J'entendis les tambours de guerre  
*Am* *G* Soudain alarmé je pris peur  
*F* *G* *Am* J'étais vraiment dans la galère  
*Am* *Em* De chaque côté deux armées  
*Am* *Em* Épées et boucliers levés  
*Am* *F* Commençaient les hostilités  
*Am* *F* *G* *Am* Et moi j'étais dans la mêlée

*Am* *Em* *Am* Je ne suis pas un magicien  
*Am* *Em* *Am* J'ai jamais tué de dragon  
*Am* *Em* *Am* Si j'en suis là c'est le destin  
*Am* *Em* *Am* Qui m'a vraiment pris pour un con

2. Blessé à l'oreille et tremblant  
Seul survivant, il fut soigné  
Le roi vraiment reconnaissant  
Fit de lui un preux chevalier

À deux mains levant son épée  
Pour lui jurer fidélité  
Par le poids, il fut emporté  
Et la tête du roi a tranchée

3. Je m'imaginais balançant  
Sous le gibet, sur la grand' place  
Mais j'avais occis un tyran  
Et l'on me fit roi à sa place

Bien au-delà de mes frontières  
On chantait partout mes exploits  
Si bien que mes autres confrères  
Étaient à mort jaloux de moi

4. Bien décidé à en finir  
Avec ce terrible cauchemar  
Je convoquai tous les monarques  
Pour leur dire que j'en avais marre  
  
Attablé autour d'un repas  
J'abordai l'histoire des cochons  
Les rois qui se foutaient de moi  
Rirent et s'étouffèrent pour de bon
5. Mais qu'ai-je donc fait au destin  
Pour qu'il s'acharne ainsi sur moi ?  
(*Son rêve s'était d'être bon à rien*  
*Pas chevalier, encore moins roi*)  
  
J'aurais voulu être paysan  
Et puis épouser une belle blonde  
(*Mais c'est plus possible maintenant*  
*Qu'il est devenu maître du monde*)

## 291 Les souliers de Lady Fae

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt



1. *Em G C Bm*  
Soufflent les vents, tonne l'orage  
*Em G C Bm*  
Pleurent les enfants dans leur lit sans bouger  
*Em G C Bm*  
Nul ne sait jamais les consoler  
*Em G Bm Em*  
Sans raconter l'histoire de Lady Fae

2. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Jusqu'à l'horizon, les badauds envoûtés  
Nul ne sait les ignorer chanter  
Des vertus magiques des souliers de Lady Fae

3. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Lorsqu'on l'aperçoit, on ne peut l'oublier mais  
Nul ne sait jamais la ratrapper  
En suivant les traces des souliers de Lady Fae

4. Soufflent les vents, tonne l'orage  
En haut de la colline, elle a sa maisonnée  
Nul ne sait espérer l'approcher  
Sans porter les souliers de Lady Fae

5. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Elle prend de sa main la vie des étrangers  
Nul ne sait fouler la route aux souliers  
Sans trouver la mort aux portes de Lady Fae

6. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Celle qui tient le fort reste une fille à marier  
Elle attend le jour où l'un d'eux va passer  
La porte de la demeure de Lady Fae

7. Soufflent les vents, tonne l'orage  
L'un d'eux s'est épris de la belle aux souliers  
Il traverse les champs de félons statufiés  
Sans quitter des yeux le château de Lady Fae

8. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Il n'a que faire des légendes oubliées  
En poussant la porte il espère trouver  
Ces yeux qui le hantent, ce sont ceux de Lady Fae

9. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Voyant sa promise, il s'est agenouillé  
Puis demandant sa main, déposa un baiser  
Sur les souliers enchantés de Lady Fae

10. Depuis ce temps, tous les enfants sages  
Ont écouté mille fois cette chanson du passé  
Par delà le fort, ils se sont épousés  
Laissant derrière eux les souliers de Lady Fae

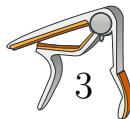
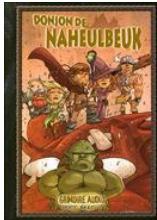


292

## À l'aventure, compagnons !

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio 



1. J'étais dans mon village, à réparer des chaises en bois

Mais l'aventure m'appelait, l'ennui était en moi  
J'avais ouï d'une tour, siégeant un peu plus loin  
J'ai attrapé mon canasson, mes bottes et mon gourdin

À l'aventure, compagnons  
Je suis parti vers l'horizon  
J'aurais mieux fait de rester chez moi  
La suite vous le dira

2. Je suis arrivé au lieu-dit, trempé par un orage  
Ma monture s'est enfuie, mais j'ai gardé mon courage  
Contournant l'édifice, dont la porte était fermée  
J'ai glissé dans la boue et puis les chiens sont arrivés

À l'aventure, compagnons  
Je suis parti vers l'horizon  
J'aurais mieux fait de rester au lit  
Ce donjon, il est pourri

3. Ils ont bouffé ma cape, mes sandwiches et mon boudin  
J'ai dû abandonner mon sac et fuir comme un vilain  
Poursuivi par les bêtes, je suis tombé dans un trou  
C'était l'entrée secrète qui passait par les égouts

4. J'ai rampé dans la fange, les vermines et les sangsues  
J'ai atterri dans un cachot, où vivaient trois bossus  
Ils ont piqué ma veste, mes bottes et mon gourdin  
Et ils m'ont balancé dehors à grands coups de pied  
dans l'train

5. J'ai trainé dans les corridors, sans arme et déprimé  
Égaré dans la tour, je suis revenu à l'entrée  
Les orques m'ont vu passer, courant vers la sortie  
Ils se demandent encore qui était cet abruti

6. L'histoire était finie et j'ai voulu rentrer chez moi  
En courant sous la pluie, boitant comme un vieux rat  
Cherchant pour une auberge, une paillasse et un  
cruchon  
Je m'suis dit : « L'aventure, c'est pas fait pour les  
couillons »

À l'aventure, nom d'un chien  
Je n'irai plus faire le malin  
J'aurais mieux fait de rester chez moi  
À faire des chaises en bois !



Voici le texte de la deuxième chanson Naheulbeuk. POC fit les paroles et l'arrangement, la mélodie principale provient d'un collage de musique ancienne réalisé par le groupe Clannad et qui a servi pour la chanson «Lish young buy-a-broo».

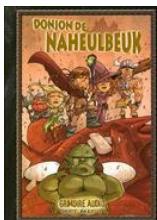
Encyclopédie Naheulbeuk

293

## Bugger off

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio



*So bugger off, you bastards, bugger off! (Fuck You!)*

*Bugger off, you bastards, bugger off! (Fuck You!)*

*Like a herd of bloody swine who refuse to leave the trough*

*You'll get no more this evening so you bastards bugger off*

1. You've been a splendid audience but oh the time does pass

*Now don't you all be let the door to hit you in the ass*

*You've been a lovely audience but enough is enough*

*We'd take it very kindly if you'd all just bugger off*

2. Here's to all the waitresses who've been servin' you your beers

*And put up with your noxious breath and your stupid drunken leers*

*Be leavin' all your money on the table when you go*

*Tomorrow you'll have a sorry head and nothin' else to show*

3. Here's to all the ladies who might be waitin' for the band

*And thinkin' one of them might make a charming one night stand*

*Please don't be offended girls this song is not for you*

*We'll be happy to oblige you when this nasty job is through*

4. So now you promise the ladies a night of lovin' bliss

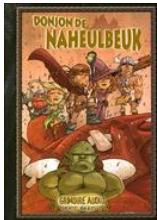
*But truth be told you're far too drunk to stand up straight and piss*

*Givin' up you bloody sods, you'll not be getting laid*

*And the sooner you're out the door, the sooner we'll be paid*

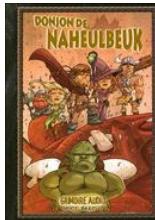
---

**294** **Les chaussettes du nain**  
Le Donjon de Naheulbeuk  
Grimoire audio 



1. Les chaussettes du nain  
*F* *C*  
Les chaussettes du nain  
*C*  
Elles sont tellement bien  
*G* *C*  
Qu'la chanson est déjà finie

**295** **Massacrons-nous dans la taverne**  
Le Donjon de Naheulbeuk  
Grimoire audio 

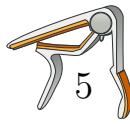
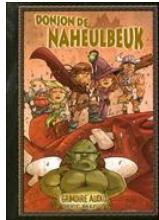


- D*  
*Les orques à droite et les elfes à gauche*  
*G* *A* *D*  
*Massacrons-nous dans la taverne*  
*G*  
*Y'en a qui disent que la danse c'est moche*  
*D* *A* *D*  
*Mais tout ça c'est des balivernes*

- 
1. Prenez la hache de votre voisin  
Envoyez-la sur vos ennemis  
Si les elfes sont encore là d'main  
On pourra les manger farcis
2. En formation tous les archers  
Et vous visez un orque au choix  
Si vous arrivez à l'toucher  
Faudra courir un peu mieux qu'ça
3. Attrapez l'elfe qu'est à votre droite  
Et foutez-lui des coups d'massue  
J'avance d'un pas, j'recule de quatre  
Et je lui mets un coup de pied (*ah ah!*)
4. Sortez vos dagues et plantez-les  
Dans l'œil de votre voisin d'en face  
Si vous lui touchez l'cervelet  
Tournez deux fois, sautez sur place
5. S'il reste un elfe encore vivant  
Attrapez-le par les cheveux  
Coupez-lui les jambes, c'est marrant  
Ça court moins vite et c'est tant mieux
6. En sautant sur vos boucliers  
Vous surfez dans les flaques de sang  
Foncez sur tous les rescapés  
Ouf c'est fini, on est content
-

## 296 La polka du ménestrel

Le Donjon de Naheulbeuk  
Grimoire audio 



*C*

1. C'est l'histoire du ménestrel  
*F G*  
Qui aimait la poésie  
*C G*  
Il voulait toujours chanter pour ses amis
2. Quand un jour dans les collines  
*F G*  
Un grand troll s'est approché  
*C G C*  
Il a sorti sa guitare et s'est fait tuer  
*G C*  
Et splash!

## 297 10 sous dans ma poche

Le Donjon de Naheulbeuk  
Machins de taverne 



1. J'ai 10 sous dans ma poche  
*C G*  
J'ai aucun argent  
(×4)

*Am*  
Et toujours gai gai  
*Em*  
Et toujours gaiement  
*F*  
Y'a bien des gens  
*G*  
Dans mon village  
*C E7 Am*  
Qui n'en ont pas tant  
(×2)

2. J'ai 8 sous dans ma poche...  
3. J'ai 6 sous dans ma poche...  
4. J'ai 4 sous dans ma poche...  
5. J'ai 2 sous dans ma poche...  
6. J'ai pas d'sous dans ma poche  
J'ai aucun argent

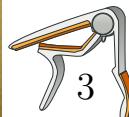
*Am*  
Et mes poches sont vides  
*Em*  
Et oui c'est emmerdant  
*F*  
Car c'est le nain  
*G*  
Dans mon village  
*C E7 Am*  
Qui a tout l'argent



## 298 Mon ancêtre Gurdil

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne



1. Voici, l'histoire d'un nain capable

De courir vite et de voyager loin

Dans son épopée formidable

Nous le suivrons, une bière à la main

*Nous sommes les nains sous la montagne*

*On creuse le jour, on boit la nuit*

*Et on n'aime pas ceux d'la surface*

2. Un jour, mon ancêtre Gurdil

Fût envoyé, creuser dans la forêt

Y'avait soi-disant du mithril

Si y'en avait, on sait pas où il s'trouvait

3. Il fit sa cabane en bordure

D'un bois touffu peuplé d'elfes sylvains

Des gens qui bouffent de la verdure

Évidemment, ça n'fait pas des bons voisins

4. Arrière, tu n'es pas bienvenu

Lui dirent les elfes, en lui jetant des pierres

Voyant que tout était foutu

Il prit la fuite, en suivant la rivière

5. Il fût recueilli par les fées

Ondines bleues, bullant sur le rivage

De l'eau de pluie lui fût donnée

Il recracha (*pouah!*) tout dans leurs visages

6. Courant à travers les fougères

Il arriva près d'un village humain

Bien sûr, qu'on y vendait d'la bière

Mais aucun homme ne voulait servir un nain

7. Gurdil massacra le patron

D'une taverne à coups de tabouret

Puis il rentra à la maison

Et de la mine, il ne repartit jamais

8. Amis, restons bien à l'abri

Mangeons, buvons, dans nos maisons de pierre

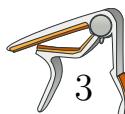
Là-haut, c'est peuplé d'abrutis

Allez patron, re-sert donc une bière



## 299 La compagnie du chien rugissant

Le Donjon de Naheulbeuk  
Machins de taverne



1. Nous étions quatre assis dans l'auberge  
Buvant une chope de nos maigres deniers  
La bourse était vide, tout comme notre sac à dos  
La compagnie attend un boulot
2. Un magicien, une guerrière farouche  
Un voleur, une ogre et moi l'elfe noir  
C'était notre groupe au nom déjà éloquent  
La compagnie du chien rugissant
3. Il est sorti des ombres mouvantes  
Grande silhouette encapuchonnée  
Avec l'air méfiant de ceux qui sont avisés  
La compagnie salue l'étranger
4. « Braves amis, cherchez-vous l'escapade ? »  
Dit-il en se joignant à notre tablée  
« J'ai besoin urgent d'un parti d'aventuriers »  
La compagnie commence à l'aimer
5. « Je vous envoie retrouver mon grimoire  
Chez les brigands vous irez le chercher  
— L'affaire est plaisante mais y serons-nous  
gagnants ? »  
La compagnie a besoin d'argent
6. « Trente pièces d'or pour le groupe entier  
Vous ne semblez pas d'un bon niveau »  
Pour qui se prit-il, cet espèce de sac à vin  
La compagnie va lui mettre un pain
7. « Fils de chien ! » rugit la guerrière  
Et son épée lui mit dans l'œil droit  
« Adieu étranger, rendez-vous dans l'Au - Delà »  
La compagnie doit quitter l'endroit

8. Nous étions quatre assis dans la neige  
« Qu'ai-je donc fait ? » maudit la guerrière  
Notre première quête, expédiée dans le ruisseau  
La compagnie attend un boulot



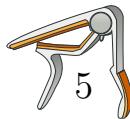
*Le texte est de PenOfChaos, la musique est un traditionnel d'une poque reculé, déjà utilisée par d'autres groupes mais vachement moins recommandables.*

Encyclopédie Naheulbeuk

## 300 Les épées Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne



parlé

« Et dis donc, tu voudrais bien m'prêter ton épée, j'ai perdu ma hache ?

— J'voudrais bien mais elle est beaucoup trop précieuse regarde !

— À la vache, c'est une Durandil !

— Ben dis donc t'as les moyens toi !

— Eh eh, c'est vrai, ça va pas trop mal !

— Mais c'est quoi Durandil ?

— Laisse-moi te parler de cette lame exceptionnelle

— Oh non, il va encore chanter !

— C'est parti ! »

1. Les épées Durandil sont forgées dans les mines par les nains (*c'est vrai*)

Avec ça c'est facile de tuer un troll avec une seule main

Pas besoin d'super entraînement, ni de niveau 28

Quand tu sors l'instrument c'est l'ennemi qui prend la fuite

2. Avec ton épée Durandil quand tu parcours les chemins

Tu massacres sans peine les brigands et les gobelins

Les rats géants, les ogres mutants, les zombies et les liches

Tu les découpes en tranches comme si c'étaient des parts de quiche

3. Les épées Durandil, les épées Durandil

Quand tu la sors dans un donjon au moins t'as pas l'air débile

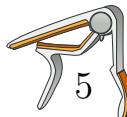
C'est l'arme des bourrins, qui savent être subtils

Ne partez pas à l'aventure sans votre épée Durandil



## 301 Troll farceur et elfe farci

Le Donjon de Naheulbeuk  
Machins de taverne



1. *Am* J'ai rencontré un troll  
*G* Il marchait dans la forêt ( $\times 2$ )  
*Am* Il traînait derrière lui  
*G* Un elfe tout empaqueté ( $\times 2$ )

*Am* *Ah qu'il est fort, ah qu'il est beau*  
*G* *Ah qu'il est grand mon ami troll du Chaos*  
*Am* *Ah qu'il est fort, ah qu'il est beau*  
*G* *Ah qu'il est grand mon ami troll du Chaos*

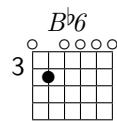
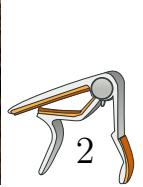
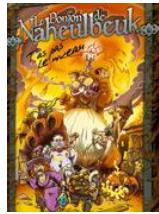
2. Je lui dit mon ami, que vas-tu faire de c't'homme ?  
Il répond j'vais l'bouffer, farci avec des pommes
3. Il brandit sa massue et frappa vers ma tête  
Il voulait sans tarder m'ajouter dans l'assiette
4. J'ai évité l'assaut en courant dans les bois  
Quand j'me suis retourné, ben il était plus là
5. Et j'ai suivi sa piste, pour trouver sa caverne  
Puis je l'ai vu cachée, par delà le gros chêne
6. Alors j'ai vu le troll prendre un objet pointu  
Et pour farcir les pommes il lui enfonçait dans l'\*\*\*



Première chanson cre pour Naheulbeuk, sur une idée tordue et un coup de tête bizarre ...  
Encyclopédie Naheulbeuk

## 302 Chicken quest

Le Donjon de Naheulbeuk  
T'as pas le niveau



intro

*Am G C G*  
Oyez, oyez damoiselles, damoiseaux  
*C F Am E*  
Laissez-vous conter la quête des poulets  
*Am G C G*  
Voici l'histoire d'un valeureux héros  
*C F E Am*  
Frais comme l'aube, aussi preux qu'un navet  
*Am G C G*  
Né à Loubet, non loin de Valtordu  
*C F Am E*  
Fameux pour ses chaises et son fromage cru  
*Am G C G*  
Au lait de furet, affiné sous les pieds  
*C F E*  
On sait qu'il est bon quand poussent les  
*Am* champignons

*Am G C G*  
Avec un pain aux aïrelles, j'veux dis pas  
*C F Am E*  
Le munster à côté c'est fade comme du nougat  
*Am G C*  
« Et alors, personne ne m'met une baffe pour les  
*Am* bêtises que j'dis ?

*C F*  
Ah d'accord, tout l'monde se bouche les oreilles et ils  
*E Am*  
n'écoutent pas. Bon ben tant pis, j'vais continuer  
à raconter n'importe quoi »

*Am G C G*  
Rempailleurs de chaises, ses parents étaient  
*C F Am E*  
Et son grand-père des volailles élevait  
*Am G C G*  
Par un matin un drame est survenu :  
*C F E Am*  
Dans la basse-cour, les poulets n'étaient plus

*Am G C G*  
L'enfant perçu un signe du destin  
*C F E Am*  
Au fond de son cœur et de ses intestins

*Am* *Voici le ranger du chaos*  
*G* *Le pourfendeur des sept poulets*  
*Am* *S'en allant par monts et par vaux*  
*G F* *Par-delà les granges à fumier*

*C Am F G* ( $\times 2$ )

1. À <sup>Am</sup> dix pas d'la volière

Son premier adversaire

<sup>C</sup> Adorateur de Dlul

<sup>G</sup> Il le trouva par terre

<sup>F</sup> Ronflant à faire des bulles

<sup>F</sup> <sup>E</sup> <sup>F</sup> <sup>E</sup> <sup>F</sup> <sup>E</sup> <sup>F</sup> <sup>E</sup> C'est nul, c'est nul, c'est nul, c'est nul, c'est nul

Ça démarre très très mal, c'est nul

2. Le deuxième dans la lice

Tout un champ de maïs

<sup>C</sup> Venait de picorer

<sup>G</sup> Boursouflé de délices

<sup>F</sup> Se laissa ramasser

<sup>F</sup> <sup>E</sup> <sup>F</sup> <sup>E</sup> <sup>F</sup> <sup>E</sup> <sup>F</sup> <sup>E</sup> Mauvais, mauvais, mauvais, mauvais

Au fond ton héros n'a rien fait !

<sup>Am</sup> Voici le ranger du chaos

<sup>G</sup> Le pourfendeur des sept poulets

<sup>Am</sup> S'en allant par monts et par vaux

<sup>G</sup> <sup>F</sup> Par-delà les granges à fumier

<sup>C</sup> Plus fort, si l'ennemi est mort

<sup>Am</sup> Plus grand, monté sur un banc

<sup>F</sup> Plus beau, pour ceux qui le voient de dos

<sup>G</sup> Plus bleu, quand c'est dangereux

<sup>Am</sup> Plus plein, de rêves que d'entraîn

<sup>F</sup> <sup>G</sup> Plus gras, qu'une charrette de confit d'oie

3. Au sommet du clocher

Se croyait bien caché

<sup>C</sup> Le troisième volatile

<sup>G</sup> Mais le vent a soufflé

<sup>F</sup> Il tomba comme une tuile

<sup>F</sup> <sup>E</sup> <sup>F</sup> <sup>E</sup> <sup>F</sup> <sup>E</sup> <sup>F</sup> <sup>E</sup> Débile, débile, débile, débile

Tu parles d'une quête c'est trop facile

4. Le quatrième fuyard

De loin le plus fêtard

<sup>E</sup> D'hormones s'était farci

<sup>B</sup> Le ranger s'en empare

<sup>A</sup> En pleine betterave party

<sup>A</sup> <sup>b</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup> <sup>b</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup> <sup>b</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup> <sup>b</sup> <sup>G</sup>

Pourri, pourri, pourri, pourri

Ton héros il est trop moi si

### bridge1

5. Pour le plus joueur il dû faire des fouilles

<sup>C</sup> Dans chaque maison se prendre des coups d' pied

<sup>Am</sup> <sup>F</sup> Mais à la taverne il entendit : « Ouille »

<sup>C</sup> <sup>E</sup> L'animal venait de se faire plumer

<sup>Am</sup> <sup>F</sup> Sur la grand' route le vainqueur était fier

<sup>C</sup> <sup>E</sup> Quand le sixième poulet surgit furieux

<sup>Am</sup> <sup>F</sup> Si aveuglé d'vouloir venger ses frères

<sup>C</sup> <sup>E</sup> Qu'il ne vit pas du champ sortir les bœufs

### bridge2

6. Le septième ce fut le coq

<sup>D</sup> Seigneur glorieux de la basse-cour

<sup>A</sup> Rapide, paré à tous les chocs

<sup>D</sup> Son seul point faible, c'est l'amour

### bridge1

7. Alors le ranger s'est déguisé :

<sup>A</sup> D'un bec et de plumes, il s'est encollé

<sup>F</sup> <sup>m</sup> <sup>D</sup> Puis il s'approcha du gallinacé

<sup>A</sup> Par ses charmes il tenta de l'appâter

<sup>F</sup> <sup>m</sup> <sup>D</sup> Messire le Coq fut aussitôt séduit

<sup>A</sup> Et sur cette poule, enthousiaste, il fondit

<sup>F</sup> <sup>m</sup> <sup>D</sup> Dans la cohue de plumes qui suivit

<sup>A</sup> <sup>C</sup> <sup>#</sup> On ne sut plus du tout qui était qui !

### bridge3

8. <sup>Am</sup> La la la la, la la la la la la la

<sup>F</sup> La la la la, la la la la la la la

<sup>D</sup> <sup>m</sup> La la la la, la la la la la la la

La la la

(<sup>E</sup> ×2)

*Am*  
Je suis le ranger du chaos  
*G* *F*  
Je fus pris pour une poulette  
*Am*  
Et mon grand-père qu'était miro  
*G* *F*  
M'embrocha d'un coup d'arbalète

*C*  
Blessé, c'est bien fait pour toi  
*Am*  
Percé, mais à quel endroit ?  
*F* *G*  
Sanglant, va pleurer chez ta maman  
*C*  
Champion, t'auras un biberon  
*Am*  
Gagnant, ou alors du flan  
*F* *G*  
Guerrier, ou alors ...du riz  
*G# G G# G G# G G# G*  
Du riz, du riz, du riz, du riz  
*G C*  
Au lait

---

303

## Crom

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



*Em*

1. Crom

C'est le dieu barbare de la *G* baston

*Em*

Crom

Des mandales, des chtars, des gnons (*oh oh oh*)

*Am*

Crom

Assis en haut de sa *C* montagne

*F*

Quand les guerriers meurent, il ricane

*Em*

2. Crom

Devenu dieu de ses propres mains *G*

*Em*

Crom

Avec des techniques de bourrin (*oh oh oh*)

*Am*

Crom

Il a soloté tous les donjons *C*

*F*

Sans armure et sans pantalon

*Am*

*Stratégie, diplomatie*

*G*

*Crom n'a jamais rien compris* *Am*

*F*

*C'est la baston, et voilà !*

*Em*

3. Crom

On en parle en mangeant *G* du poulet (*piou* ( $\times 7$ ))

*Em*

Crom

Dans les campements qui sentent les pieds (*oh oh oh*)

*Am*

Crom

On le prie mais il n'écoute pas *C*

*F*

Car il s'empiffre au Valhalla

*Am*

*S'équiper d'une grosse épée*

*G*

*Massacer à tour de bras*

*Am*

*Écraser ses ennemis*

*G*

*Les voir mourir devant soi*

*F*

*Crom, c'est ce qu'il veut, et voilà !*

4. *Em*

Crom

A les bras comme des cuisses de taureau (*oh oh oh*)

*Em*

Crom

N'utilise pas trop son cerveau (*oh oh oh*)

*Am*

Crom

A traversé la mer en nageant *C*

*F*

Avec son glaive entre les dents

5. *Em*

Crom

A coupé la tête au Léviathan (*oh oh oh*)

*Em*

Crom

A fait pleurer Lara *G* Fabian (*oh oh oh*)

*Am*

Crom

A toujours épataé *C* Chuck Norris

*F*

Il va bien plus loin quand il pisse !

*Am*

Crom

A le torse huilé

*Am*

Crom

Ne s'est jamais peigné

*C*

Crom

D'un seul regard, il peut tuer (*oh oh oh*)

*Am*

Crom

A des filles à ses pieds

*Am*

Crom

La main sur son épée

*C*

Crom

Boit sa bière dans un crâne *F* éclaté (*oh oh oh*)

*Am*

Il

t'attend au *G6* Valhalla *E*

6. *Em*

Crom

A gardé le secret de l'acier *G*

*Em*

Crom

Et si tu viens lui demander (*oh oh oh*)

*Am*

Crom

Mais où est donc le secret perdu ?

*F*

*G*

Il te répondra : dans ton cul !

Oh oui c'est Crom !

## 304 La hache Durandil

# La Haute Duran

## Le Donjon de Naheulbeuk

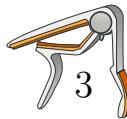
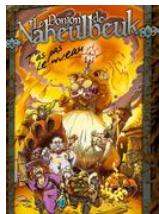
*T'as pas le niveau* 



## 305 Hé, la petite dame

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 



*Am E Am  
Hélas madame, je n'ai plus de merlan  
Am E Am  
Hier encore, ben j'en avais pourtant  
Am C  
Nous autres on n'y peut rien, vous savez comment  
C c'est E C E Am  
Les arrivages, ça dépend d'la marée*

1. *Am E Am  
Hé, la p'tite dame, elle veut pas du flétan  
Am E Am  
C'est du filet, y'a pas d'arêtes dedans  
Am C  
C'est un poisson tout plat qu'a les yeux sur l'côté  
C E C E Am  
C'est pas pour ça, qu'ça doit vous dégoûter*
2. *Am E Am  
Hé non madame, y'a pas d'rosbif chez moi  
Am E Am  
J'suis poissonnier mais vous n'y perdez pas  
Am C  
J'peux vous donner du thon qui vient du Pacifique  
C E C E Am  
Un tour à la poêle, faut dire que c'est pratique*
3. *Am E Am  
Hé, la p'tite dame, elle veut pas du saumon  
Am E  
C'est des pavés, c'est vrai que c'est vachement  
Am bon  
Am C  
Si vous m'en prenez deux, j'veux offre le troisième  
C E C E Am  
Ça c'est vraiment la promotion d'la s'maine*
4. *Am E Am  
J'ai du merlu, j'ai du filet d'colin  
Am E Am  
J'ai des sardines et du rouget grondin  
Am C  
J'ai même de l'espadon, du bar, des éperlans  
C E C E Am  
Mais c'que j'ai pas, vous en d'mandez tout l'temps  
Am E Am  
Hélas madame, je n'ai plus de merlan*

## 306 Le laridé du poulet

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



*Am*  
C'est le laridé du poulet  
*G Am*  
Dansez, dansez, si vous l'pouvez  
*G*  
Mais il vaudrait mieux s'en méfier  
*F G*  
À mort il peut vous picorer

*Am*  
1. Jamais assez ne vous méfiez  
*G*  
De ce gentil gallinacé  
*F*  
Mais peu de gens pourront parler  
*G*  
Pour ceux qui lui ont résisté  
  
*Am*  
C'est lui l'engeance des poulaillers  
*G*  
Un monstre sournois et rusé  
*F*  
Ergots pointus, bec acéré  
*G Am*  
Votre vie ne tient qu'à un dé

2. Quand vous rêvez de le plumer  
Il ne pense qu'à vous étriper  
Si vous essayez de pioncer  
Il vous réveille au jour levé  
  
Trépas bref et instantané  
Ou torture lente et raffinée  
Ses plumes sont toutes ébouriffées  
Du plaisir de vous massacer

3. Dans la cour du donjon hanté  
Ou dans la ferme fortifiée  
Il vous regarde à l'œil mauvais  
Vous n'êtes qu'un ver à dévorer  
  
Changeur de forme ou coq mité  
Ma foi vous n'le saurez jamais  
Si vous pouvez le terrasser  
Il servira pour le dîner  
  
*Am Em Am*  
Poulet Poulet, Piou Piou Piou

4. Si le lapin vous fait trembler  
Si l'mulot vous fait frissonner  
Vous n'êtes pas si aventureux  
Que vous semblez le déclarer

5. Bien plus dang'ieux qu'un dragonnet  
Mais valant beaucoup moins d'XP  
C'est le poulet qu'vous affrontez  
Y'a plus moyen de reculer

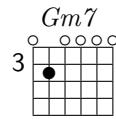
Mais le fumble est arrivé !  
Six pieds sous terre vous reposez  
Picoré à mort dans l'fumier  
Car il est le mal incarné

Tout ça c'est la faute du poulet !

## 307 Maître du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



*Dm*  
1. Après de nombreuse aventures  
*C Dm C Dm*  
Qui s'étaient très mal terminées  
*Dm*  
J'étais lassé de mon armure  
*C Dm C F*  
J'étais lassé de voyager  
  
*F*  
On m'avait parlé d'un donjon  
*C*  
Caché dans une sombre forêt  
*B♭ C*  
Avec oubliette et prison  
*Dm*  
Salle de torture et jardinet

*Dm C*  
*Adieu l'aventure C*  
*Dm C*  
*Je laissais là mes compagnons*  
*F C*  
*Terminée la vie dure*  
*B♭ C Dm*  
*Je serai maître du donjon*

*Dm*  
2. C'était vraiment une bonne affaire  
*C Dm C Dm*  
Un donjon garni clé en main  
*Dm*  
Les pièges neufs de l'année dernière  
*C Dm C F*  
Des monstres dans les souterrains

F Dans le salon un coffre-fort  
 C Sans plus attendre, t'as signé  
 B<sup>b</sup> Dans ton esprit, un seul remord  
 C Tu n'avais pas tout visité

Dm C  
 Adieu l'aventure  
 Dm C  
 Plus jamais de quêtes à la con  
 F C  
 À l'abri dans mes murs  
 B<sup>b</sup> C'est moi le maître C Dm  
 C du donjon

3. Dm Enfin ce fut l'installation  
 C Dm C Dm  
 Je n'étais plus aventurier  
 Dm J'ai vite planqué tout mon pognon  
 C Dm C F  
 Dans le coffre en acier trempé

F J'actionnai les pièges à l'entrée  
 C  
 Et m'allongeai sur des coussins  
 B<sup>b</sup> C J'allais enfin dormir en paix  
 Dm C  
 C'était sans compter les gobelins

Dm C  
 Adieu l'aventure  
 Dm C  
 Mon coffret n'a pas tenu bon  
 F C  
 Maudites créatures  
 B<sup>b</sup> C'est moi le maître C Dm  
 C du donjon

4. Am Tes pièces d'or avaient disparu  
 G Am  
 Tu courus prendre mon épée  
 Am (Mes pièces d'or avaient disparu  
 G Am  
 Je courus prendre mon épée)

Am Puis tu sortis à moitié nu  
 G Am  
 Hurlant de rage et meurtrier  
 Am (Puis je sortis à moitié nu  
 G Am  
 Hurlant de rage et meurtrier)

C Les cuisines étaient dévastées  
 Gm7  
 Fallait voir l'état des prisons  
 (Le personnel de nettoyage  
 Va réclamer l'augmentation)  
 Gm7 C  
 Ces peaux vertes allaient déguster  
 Dm  
 C'était sans compter les scorpions

5. Am Dans l'ombre de mes souterrains  
 Em Am Em Am  
 J'avais glissé dans les scorpions  
 Am Je sautillais comme crétin  
 Em Am Em C  
 Pour qu'ils dégagent de mon caleçon

C Reprenant ma course effrénée  
 Gm7  
 J'étais juste sur leurs talons  
 Gm7 C  
 J'allais enfin les rattraper  
 Dm  
 C'était sans compter le démon

Dm C  
 Adieu l'aventure  
 Dm C  
 Je suis tombé sur un démon  
 F C  
 J'ai pas la carrure  
 B<sup>b</sup> C'est lui le maître C Dm  
 C du donjon

6. Dm Descendant plus bas dans les caves  
 C Dm C Dm  
 J'entendis des gens psalmodier  
 Dm Un démon la gueule pleine de bave  
 C Dm C F  
 Hurla que je sois sacrifié

F Tant pis pour l'or et les gobelins  
 C  
 Sans plus attendre, j'ai filé  
 B<sup>b</sup> C Je repartais sur les chemins  
 Dm  
 J'oubliais les pièges à l'entrée

Dm C  
 Adieu l'aventure  
 Dm C  
 J'ai déclenché une explosion  
 F C  
 Qui ébranla les murs  
 B<sup>b</sup> C Et fit s'écrouler le donjon

Dm C  
 Laisse tomber l'aventure  
 Dm C  
 T'as pas l'niveau pour un donjon  
 F C  
 Pose ici ton armure  
 B<sup>b</sup> C Et viens chanter une p'tite chanson

Dm C  
 Laisse tomber l'aventure  
 Dm C  
 Amène plutôt du saucisson  
 F C  
 Car c'est beaucoup moins dur  
 B<sup>b</sup> C D'être le maître C Dm  
 C du jambon

**308** **Nanana de l'elfe**  
Le Donjon de Naheulbeuk  
T'as pas le niveau 



*D* Moi c'que j'aime dans les *Bm* balades  
*G* *D*  
*C'est qu'on peut se balader*  
*D* *Bm*  
*On peut cueillir des* salades  
*G* *D*  
*Et après on peut les manger*

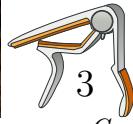
1. Sur le bord de la rivière *G* *D*  
*G* *D*  
*On peut aller se prom'ner*  
*G* *D*  
*Mais c'est un p'tit peu galère*  
*Bm* *D*  
*Si on glisse, on peut s'noyer*
2. Les écureuils et les lapins *G* *D*  
*G* *D*  
*Les poneys et les cerfs*  
*G* *D*  
*Font la ronde autour des sapins*  
*Bm* *D*  
*Parce que la forêt, c'est super !*

*D* *Bm*  
*Nanana na nanana*  
*G* *D*  
*Na na nananana*  
*(×2)*

**309** **Noël en Mordor**  
Le Donjon de Naheulbeuk  
T'as pas le niveau 



*Du Mordor à la Comté*  
*G* *Em*  
*C'est Noël, c'est Noël*  
*Du Mordor à la Comté*  
*G* *Em* *Am*  
*Tous les vœux sont exaucés*



1. Imaginez que Père Noël le vieux *Am* *G* *F* *Em*  
*Am* *G* *F* *Em*  
*Souhaitant soudain compléter sa tournée*  
*Am* *G* *F* *Em*  
*S'en fut perdu dans les Terres du Milieu*  
*Am* *G* *F* *Em*  
*Les vœux de tous voudrait réaliser*
2. Merry, Pippin, les hobbits affamés  
*Auraient reçu un festin magnifique*  
*Sur du lambas, un beau foie gras poêlé*  
*Gigot de cerf aux champignons jolis*
3. Sam et Frodon, les pieds ensanglantés  
*Pourraient monter sur le traîneau volant*  
*Si fatigués d'une longue randonnée*  
*Directement les mener au volcan*
4. Le côté sombre ne serait pas en reste  
*Sauron le Noir trouvant près du sapin*  
*Le bel Anneau caché dans ses chaussettes*  
*Frodon pleurant sur le Mont du Destin*
5. Pour éviter d'autres vœux à la con  
*Le père Noël serait livré fikelé*  
*À quelques trolls, aimant farces et marrons*  
*Le règne sombre pourrait bien commencer*

## 310 Le petit gobelin

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 



1. C'était un petit gobelin qui s'en allait à la plage

Mais il n'savait pas nager et il y avait des requins

Plouf, plouf, le gobelin !

Il s'est noyé dans les vagues

Miam, miam, a dit l'requin

Tu finis dans mon œsophage

Voilà c'qu'arrive si t'es pas sage !

## 311 Tralala du nain

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 



Moi c'que j'aime dans les tavernes

C'est qu'on peut aller piocher

On peut extraire du minerai

Et des pierres pour les tailler

1. On est jamais emmerdé

Par les animaux crétins

Des fois on peut bastonner

Quand on tombe sur des gobelins

2. Puis on court à la taverne

Parce qu'on a bien travaillé

Et on s'enfile quarante bières

Pour finir en train d'gerber !

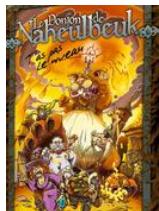
Tralala la lalala

Tra la lalalala

(×2)

## 312 La vie d'aventurier

Le Donjon de Naheulbeuk  
T'as pas le niveau 



Et alors ? Qu'est-ce que tu vas faire quand tu s'ras niveau 2 ?

1. Quand j'aurai mon niveau 2

*D* *G*  
J'achèterai un duvet

Pour dormir dans les donjons

*D* *G*  
Sans jamais m'enrhumer

*G D G Am G*  
*C'est un peu ça, la vie d'aventurier*  
*G D G D G*  
*Et on y va, y'a des gobelins à saigner*

2. Quand j'aurai mon niveau 3

J'achèterai un carquois  
J'y mettrai des flèches magiques  
Du genre qui t'arrache un bras

*... y'a des squelettes à poulter*

3. Quand j'aurai mon niveau 4

J'achèterai un cheval  
Je sais pas vraiment monter  
Tant pis, ça m'est égal !

*... y'a des orques à décimer*

4. Quand j'aurai mon niveau 5

J'achèterai des parchemins  
Pour lancer des sortilèges  
Même si j'suis pas magicien

*... y'a des momies à cramer*

5. Quand j'aurai mon niveau 6

J'achèterai une armure  
C'est moins facile de courir  
Mais on évite les fractures

*... y'a des trolls à bousiller*

6. Quand j'aurai mon niveau 7

J'achèterai un anneau  
Qui donne +2 en charisme  
Et la puissance d'un taureau

*... y'a des minotaures à tuer*

7. Quand j'aurai mon niveau 8

J'achèterai une baliste  
Pour assiéger les donjons  
Des nécromancultistes

*... y'a des liches à éventrer*

8. Quand j'aurai mon niveau 9

*Em G*  
J'achèterai une vorpale  
*Em*  
Pour arracher au dragon  
*D G*  
Ses parties génitales

*... y'a un dragon pour tester*

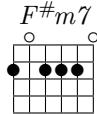
9. Quand j'aurai mon niveau 10

J'achèterai des pansements  
Pour corriger les erreurs  
Du niveau précédent

*C'est surtout ça, la vie d'aventurier*  
*Je rentre chez moi, ma carrière est terminée*

## 313 Light my fire

The Doors  
*The doors*



*Am7 F#m7*  
1. You know that it would be untrue  
*Am7 F#m7*  
You know that I would be a liar  
*Am7 F#m7*  
If I was to say to you  
*Am7 F#m7*  
Girl we couldn't get much higher

*G D*  
*Come on baby light my fire*  
*G D*  
*Come on baby light my fire*  
*G D E*  
*Try to set the night on fire*

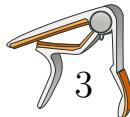
2. The time to hesitate is through  
No time to wallow in the mire  
Try now we can only loose  
And our love become a funeral pyre

chorus, instrumental, verse 2, chorus, verse 1

*Come on baby light my fire (x2)*  
*Try to set the night on fire (x3)*  
*F C D*  
*Try to set the night on fire*

## 314 Kiss me forever

Julien Doré  
Bichon



rythm :

intro :  $\frac{4}{4}$  Em , G , ( $\times 2$ )

1. Bébé comme un enfant qu'on déguise  
 $Em$   $G$   
 Tu pleures et pleures encore  
 $Em$   $G$   
 La rigueur est de mise  
 $A$   $D$   
 Un souffle au cœur encore  
 $Em$   $G$   
 Oh j'aime, j'aime pas quand tu files  
 $Em$   $G$   
 Quand tu t'habilles en quatre secondes  
 $Em$   $B^b$   
 Retourne le vinyle  
 $A$   $D$   
 Eteins ta dernière blonde

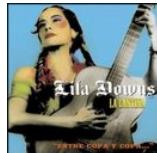
$Em$   $G$   
*Kiss me forever*  
 $Em$   $G$   
*Écrit au lipstick*  
 $Em$   $G$   
*Kiss me forever*  
 $Em$   $G$   
*Au rouge métallique*

2. Toujours tu pars sans laisser de mot  
 C'est comme une signature  
 Agrafé dans le dos  
 Cicatrices et morsures  
 Tiens les clefs de la punto  
 L'amour est dans le coffre  
 Y'a mon disque de Renaud  
 Tiens d'ailleurs, je te l'offre

Kiss me forever ...  
 Kiss me forever ...

## 315 La cumbia del mole

Lila Downs  
La cantina



1. Cuentan que en Oaxaca, se toma el mezcal con café  
 $\times 2$

$D$  Dicen que la hierba, le cura la mala fe  $\times 2$   
 $Am$   $Em$   $B$   
 A mi me gusta el mole, mi soledad me va a moler  
 $\times 2$

$Em$   $B$   
*Mi querida soledad, me va a guisar un molito*  
 $Em$   $B$   
*Por el cielo de Monterrey, de noche sueño contigo*  
 $\times 2$

$Em$   
 Se muele con cacahuate  
 Se muele también el pan  
 Se muele al almendra seca  
 Se muele el chile, también la sal  
 Se muele ese chocolate  
 Se muele la canela  
 Se muele pimienta y clavo  
 Se muele la mole entera  
 Se muele ...

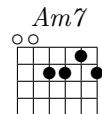
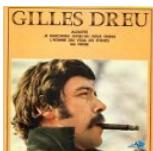
Se muele ese chocolate  
 Se muele también el pan  
 Se muele al almendra seca  
 Se muele el chile también la sal  
 Se muele ese chocolate  
 Se muele la canela  
 Se muele pimienta y clavo  
 Se muele la mole entera ( $\times 3$ )

2. Cuentan que en Oaxaca con agua es el chocolate  
 $\times 2$

Dicen que en la fiesta todito se ha de quemar ( $\times 2$ )  
 Para que haga su manda por la pasión de soledad  
 $\times 2$

## 316 Alouette

Gilles Dreu  
Alouette



*Em* *Am7*  
1. Alouette, alouette

*D7* *G7*  
L'été est fini  
*Em* *Am7*  
Pauvre petite bête

*D7* *G7*  
Je suis ton ami  
*Em* *Am7*  
Alouette, alouette

*D7* *G7*  
Je te comprends bien  
*Em* *Am*  
Moi aussi j'ai en tête  
*B7* *Em*  
Beaucoup de chagrin

Dans les blés de la plaine  
Lorsque tu chantais  
Auprès de Madeleine  
Moi je m'endormais  
Dans l'eau de cette source  
Nous buvions tous trois  
La vie était si douce  
Si pleine de joie

*Alouette, alouette*  
*Chantons tous les deux*  
*Un autre jour, peut-être*  
*On sera heureux*

2. Alouette, alouette

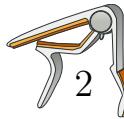
Puisque tout va mal  
Il faut faire la fête  
Je t'emmène au bal!  
Viens donc sur mon épaule  
Viens te réchauffer!  
Tu verras, je suis drôle  
Je sais bien danser

Et puis si tu t'embêtes  
On viendra chez moi  
Il y aura des noisettes  
Et du pain pour toi  
Alouette, alouette  
L'amour et l'été  
Comme les cigarettes  
S'en vont en fumée

*Alouette, alouette*  
*Non, ne t'en fais pas*  
*Alouette, alouette*  
*L'été reviendra*

## 317 Whiskey in the jar

The Dubliners  
*Irish pub songs*



2

1. As I was going over the far <sup>Am</sup> fam'd Kerry Mountains  
I met with Captain Farrel, and his money he was countin'  
I first produced my pistol, and I than <sup>Am</sup> produced my rapier  
Sayin', "Stand and deliver for you are my bold deceiver"

*Musha ring dum a doo dum a da*  
*Whack fol de daddy o*  
*Whack fol de daddy o*  
*There's whiskey in the jar*

2. I counted out his money and it made a pretty penny  
I put it in my pocket, and I took it home to Jenny  
She sighed, and she swore that she never would deceive me  
But the devil takes the women for they never can be easy
3. I went into my chamber all for to take a slumber  
I dreamt of gold and jewels and for sure it was no wonder  
But Jenny drew my charges and she filled them out with water  
Then sent for Captain Farrel, to be ready for the slaughter
4. It was early in the morning just before I rose to travel  
Up comes a band of footmen and likewise, Captain Farrel  
I first produced my pistol for she stole away my rapier  
But I couldn't shoot the water, so a prisoner I was taken
5. Now there's some take delight in the carriages a rolling  
And others take delight in the hurling and the bowling  
But I take delight in the juice of the barley  
And courting pretty fair maids in the morning bright and early
6. If anyone can aid me 'tis my brother in the army  
If I can find his station, in Cork or in Killarney  
And if he'll go with me we'll go roving in Kilkenny  
And I'm sure he'll treat me better than my darling sporting Jenny

## 318 The wild rover

The Dubliners  
Irish pub songs



1. I have been a wild rover for many's a year  
<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 And I spent all my money on whiskey and beer  
<sup>D</sup> <sup>G</sup>  
 But now I'm returning with gold in great store  
<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 And I never will play the wild rover no more  
<sup>G</sup> <sup>D</sup>  
 And it's no, nay, never  
<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 No, nay, never no more  
<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 Will I play the wild rover  
<sup>D</sup> <sup>G</sup>  
 No, never, no more
2. I went into an Ale House I used to frequent  
<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 And I told the landlady my money was spent  
<sup>D</sup> <sup>G</sup>  
 I asked her for credit she answered me, "Nay!"  
<sup>G</sup> <sup>D</sup>  
 "Such custom as yours, I could have any day"  
<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 I took from my pocket, ten sovereigns bright  
<sup>D</sup> <sup>G</sup>  
 And the landlady's eyes opened wide with delight  
<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 She said I'd have whiskey and wines of the best  
<sup>G</sup> <sup>D</sup>  
 And the words that she told me were only in jest  
<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 I'll go home to my parents, confess what I've done  
<sup>D</sup> <sup>G</sup>  
 And I'll ask them to pardon their prodigal son  
<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 And when they've caressed me as oft' times before  
<sup>G</sup> <sup>D</sup>  
 Then I never will play the wild rover no more  
<sup>G</sup> <sup>C</sup>

## 319 Dis à ton fils

Maurice Dulac  
Dis à ton fils



1. Dis à ton fils <sup>Am</sup> qu'il doit rentrer  
<sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 La nuit va bientôt tomber  
<sup>Am</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Laisse-le jouer près de l'eau  
<sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Le maïs est encore chaud  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Mais demain, il va falloir se lever  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Je sais bien, il faut planter le café
2. Dis à ton fils <sup>Am</sup> qu'il doit rentrer  
<sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Je voudrais bien lui parler  
<sup>Am</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Je crois qu'il n'est pas encore temps  
<sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Ce n'est jamais qu'un enfant  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Mais demain, il faudra bien qu'il apprenne  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Son chemin, est fait de sang et de peine
3. Dis à ton fils <sup>Am</sup> qu'il doit rentrer  
<sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Le mullet est déjà prêt  
<sup>Am</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Il a un fusil sur le dos  
<sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Et l'attends près du ruisseau  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Dès demain, nous serons dans la montagne  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Je sais bien, et que Dieu vous accompagne
4. Tu vois ton fils <sup>Am</sup> n'est pas rentré  
<sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Les soldats nous l'ont tué  
<sup>Am</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Je sais qu'il n'est pas mort en vain  
<sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Nous serons libres demain  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Mais demain, il va falloir se lever  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Je sais bien, il faut planter le café

## 320 Bristol

Herman Düne  
Giant



*Em*

1. On the bus back from Bristol  
We talked about death  
And we talked about a friend  
That I'd spent some time with once or twice a year  
We got to your house  
All cold and out of breath  
Your child was asleep  
We sat down and you offered us a beer

*You said, "Do you know what happened today?"*  
*And I said, "No"*

2. He was family to millions  
All over the evening news  
But I tend to keep away  
From the press, the TV and the radio

I like to keep my mind clean  
When I can I always choose  
To focus on what's here and  
Not know what the world wants me to know

*You said, "Would you want some tea or another drink?"*  
*And I said, "No"*

3. We'd had sun in Bristol and  
Fun with friends in London  
And an awesome time as usual  
On tops of hills ...in Leeds

We listened to Fred Neil  
It sounded dark with the loudness on  
You whispered to me  
People whisper when a baby sleeps

*You said, "Will you need an extra blanket?"*  
*And I said, "No"*

## 321 I wish I could see you SOON

Herman Düne  
Giant



*C*

*F*

1. I had to leave you and go away  
*C*  
But I, think about you every day  
*C*  
In the morning and in the afternoon  
*G*  
I wish that I could see you soon

2. And when I held you I felt so fine  
It was like there was, nothing left on my mind  
It was like Rockaway beach in the month of June  
I wish that I could see you soon

3. I had no plans no meet you baby  
I had a million things to do baby  
But you hit my heart with a harpoon  
I wish that I could see you soon

*How long 'till you can see her?*

*And I'm like, the sooner the better*

*Do you, really think she will wait for you?*

*Well I have no way to say*

*And there is nothing I can do (×2)*

4. Now that I am across the sea  
I wonder if, you're gonna wait for me  
Or if you're gonna find a new boy to spoon  
I wish that I could see you soon

5. And if you, wait a little my pretty friend  
Until I, come back to hold your hand  
We'll be like bugs when they break through a cocoon  
I wish that I could see you soon

6. It's been a while, since I felt like this  
And now I found someone I really miss  
Under the sun, under the moon  
I wish that I could see you soon

---

**322** **Pure heart**  
Herman Düne  
Giant



1. But I've got pure hearts to give to you  
All they shine brighter than the stars above  
I hope you know what you do  
When you're turning your back on my love

And in the garden down by the pond  
When the sun comes to an eclipse  
Well I hope you'll respond  
To the kisses that I lay on your lips

*(And your sister says)*

“Do it thunder when you were born  
sometimes around the fall of 1979?”  
And now there’s a magnetic storm  
When you rest your sweet body on mine

*And in the garbage can under trash and paper  
There is a wanted man with his face on fire  
And he looks down on me and he says  
that he is better off the way he is  
Than me with a love like yours if you go*

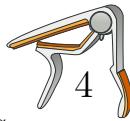
2. And my ennemis, they want me blind  
They want to slowly see me die of thirst  
Well, they should know that I don’t mind  
If you’re holding my arm when it hurts

And I need you here to relieve me  
When there’s demon to find  
And I’m helpless if you leave me  
Like a werewolf in a full moonlight (×2)

---

## 323 When the water gets cold

Herman Düne  
Giant



C

1. I think I'd rather wait for the winter to come  
*F*  
I never make a move when I'm out in the sun  
*C*  
I'll be ready to forgive your foolish mistake  
*F*  
When the water gets cold and freezes on the lake

I need a good night of sleeping, I need a little more time  
I need to sleep for a few months before I make up my mind  
I'll be up early in the morning and wide awake  
When the water gets cold and freezes on the lake

I saw your face in a dream, I heard your name in a vision  
I give myself a season before I make a decision  
My knees will be steady and my hands won't shake  
When the water gets cold and freezes on the lake

*There's a lot of things I'm doing I never thought I would do*  
*G*  
*There's a lot of places in the world I will never go to without you*  
*F*  
*Right now I need to stay home and I don't need your company*  
*G*  
*Right now I need to be alone and I need you to stay away from me*

2. I love the smell of your hair and the blue of your eyes  
But you're far too complicated and you tell a lot of lies  
I'll see what's right and what's wrong I'll see what's true and what's fake  
When the water gets cold and freezes on the lake

And then I'll send out invitations to my family and friends  
They will come all the way from Sweden, they will come all the way from France  
My brother will bless the wine and my sister will bake a cake  
When the water gets cold and freezes on the lake

Then when the time is right and when I think I understand  
When I'll forget that you had run away that you had another man  
You'll come to me crawling as fast as a snake  
When the water gets cold and freezes on the lake

3. And then in the white of the snow and the quiet of nature  
I will ask you to stay with me no matter the temperature  
And I hope you'll say "Yes" and won't try to escape  
When the water gets cold and freezes on the lake

---

## 324 Your name, my game

Herman Düne  
Giant



*F#m*

1. And see the flock of birds, black as your apartment is at night

*E*  
Take off when my dog comes a-running to bite

*Bm*

And as they sit on their branches to watch the game

*F#m*

They're chanting your name

*E*  
The crows at the game

*F#m*

They chant your name

2. And as I drive home listening to Kimya's record on K

There's this deer with its little ones in the field off the freeway

And it's teaching its fawns who are still a bit lame

To chant your name

The baby deer still lame

They know your name

3. And the birch trees and the pine trees behind the summer house

They raise their voices when the cigarette drops from the city boy's mouth

And when they're shit-scared that a mighty fire could start with a tiny flame

Man, they call out your name

Shit-scared of a tiny flame

Even the trees call your name

4. And the baboon in the cage at the mercy of scientists

He is brave and he's a-showing his teeth to resist

And despite all the drugs that they are using to tame

Him, he's a-shouting your name

The baboon that no-one can tame

He's a-shouting your name

To the scientists who feel no shame

He's a-shouting your name

And when I'm lost again

Well I do the same

I shout your name

---

---

**325** My friends kill my  
folks  
Herman Düne  
*Mas cambios* 



*Am* *F*  
My friends kill my folks in front of me  
*Dm* *F*  
My friends kill my folks and they're not even sorry  
They say the line is thick between crying and crying  
They say the line is thick between dying and dying

1. I hardly ever listen and I don't steer  
But I do hear and I often peer  
At the features of men through my glasses  
Through my pictures and through their faces

It's the only thing that keeps me awake  
Through some nights and all kinds of mornings  
When you hate yourself it's the mirror you break  
You won't find ears that fit your earrings

2. I once was used to killing and double talking  
I wasn't writing then, not even smoking  
So I know how it feels to hate your own guts  
And rest your sick ego on ifs and buts  
  
And I don't see a line and I don't give a damn  
I see a surface and I feel its thickness  
And what I see from where I am  
Is so obvious not seeing it is a sickness

---

**326** Be a doll and take my  
heart  
Herman Düne  
*Strange moosic* 



*C* *G* *D Em*  
1. You make a mess of your hair  
*C* *G D Em*  
When you're sad  
*C* *G* *D Em*  
I'll try to make you feel better  
*C* *G D Em*  
When you'll feel bad  
*C*  
I will kiss on the forehead  
*D*  
For a start

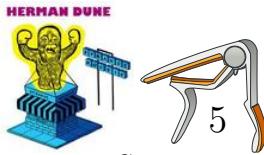
*C* *G* *D Em* *(x4)*  
Be a doll and take my heart

2. From the last frontier  
To the Sunshine state  
From Volunteer  
To the Empire state  
We'll run around together  
Never apart

3. May you live  
And not die  
May you never love  
Another guy  
May there always be a fire  
Shooting from our sparks

## 327 Tell me something I don't know

Herman Düne  
Strange moosic



1. You are a hero, you are off the hook  
I read you like a poem or a holy book  
You're the kind of girl who would jump out the window  
Tell me something I don't know

2. You call me at home and at the restaurant  
When you feel alone and whenever you want  
When I got to the movies and when I'm watching the show  
Yo, tell me something I don't know

Tell me, tell me, tell me  
Tell me something I don't know  
Tell me, tell me, tell me  
Tell me something, tell me something  
Tell me something I don't know

3. You say why don't you go down to the record store?  
I said every new band sounds like I heard them before  
You say I should have lived a hundred years ago  
And then I go, tell me something I don't know!

4. In the morning, it's six and your clock is beeping  
You kiss me goodbye but baby I'm still sleeping  
You see, I wish that I could stay with you but then I really have to go  
Yo, tell me something I don't know

## 328 Le petit pont de bois

Yves Duteil  
La tarantelle



1. Tu te souviens du pont  
Qu'on traversait naguère  
Pour passer la rivière  
Tout près de la maison  
Le petit pont de bois  
Qui ne tenait plus guère  
Que par un grand mystère  
Et deux piquets tout droits  
Le petit pont de bois  
Qui ne tenait plus guère  
Que par un grand mystère  
Et deux piquets tout droits

2. Si tu reviens par là  
Tu verras la rivière  
Et j'ai refait en pierre  
Le petit pont de bois

Puis je l'ai recouvert  
De rondins de bois vert  
Pour rendre à la rivière  
Son vieil air d'autrefois  
(×2)

3. Elle suit depuis ce temps  
Son cours imaginaire  
Car il ne pleut plus guère  
Qu'une ou deux fois par an  
Mais dans ce coin de terre  
Un petit pont bizarre  
Enjambe un nénuphar  
Au milieu des fougères  
(×2)

Pour aller nulle part  
Et pourtant j'en suis fier

## 329 La fille du Père Noël

Jacques Dutronc

En vogue



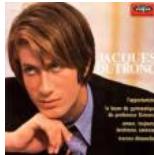
1. Je l'ai trouvée au petit matin  
Toute nue dans mes grands souliers  
Placés devant la cheminée  
Pas besoin de vous faire un dessin
2. De battre, mon cœur s'est arrêté  
Sur le lit j'ai jeté mon fouet  
Tout contre elle, je me suis penché  
Et sa beauté m'a rendu muet
3. Fatigué, j'ai la gueule de bois  
Toute la nuit, j'avais aidé mon père  
Dans le feu, j'ai remis du bois  
Dans la ch'minée, y'avait pas son père
4. Je prends la fille dans mes bras  
Elle me dit : « Mais non Balthazar  
Ne fais donc pas le fier à bras  
Je suis tombée là par hasard »
5. Toute la nuit, j'avais fouetté  
À tour de bras les gens méchants  
Toute la nuit, elle avait donné  
Des cadeaux à tous les enfants
6. Descendue chez moi par erreur  
Elle était là dans mes souliers  
Et comme je ne pouvais prendre son cœur  
Je l'ai remise sur le palier

*D C'était la fille du Père Noël  
J'étais le fils du Père Fouettard  
Et elle m'a dit d'une voix d'crécelle  
Bye bye au hasard Balthazar*

## 330 L'opportuniste

Jacques Dutronc

L'opportuniste



intro : *G*

1. Je suis pour le communisme  
Je suis pour le socialisme  
Et pour le capitalisme  
Parce que je suis opportuniste  
*Il y en a qui contestent  
Qui revendent et qui protestent  
Moi je ne fais qu'un seul geste  
Je retourne ma veste, je retourne ma veste  
Toujours du bon côté*
2. Je n'ai pas peur des profiteurs  
Ni même des agitateurs  
J'fais confiance aux électeurs  
Et j'en profite pour faire mon beurre
3. Je suis de tous les partis  
Je suis de toutes les patries  
Je suis de toutes les coteries  
Je suis le roi des convertis
4. Je crie vive la révolution  
Je crie vive les institutions  
Je crie vive les manifestations  
Je crie vive la collaboration
5. Je l'ai tellement retournée  
Qu'elle craque de tous côtés  
A la prochaine révolution  
Je retourne mon pantalon

## 331 I want you

Bob Dylan

*Blonde on blonde*



*F*

1. The guilty undertaker sighs  
*Am*  
The lonesome organ grinder cries  
*Dm*  
The silver saxophones say  
*C*  
I should refuse you  
  
*B♭*  
The cracked bells and washed-out horns  
*C*  
Blow into my face with scorn  
*Dm*  
But it's not that way  
*C*  
I wasn't born to lose you

*F* *Am*  
*Dm* *C*  
*I want you so bad*  
*F*  
*Honey, I want you*

2. The drunken politician leaps  
*Am*  
Upon the street where mothers weep  
*Dm*  
And the saviors who are fast asleep  
*C*  
They wait for you  
  
*B♭*  
And I wait for them to interrupt  
*C*  
Me drinkin' from my broken cup  
*Dm*  
And ask me to  
*C*  
Open up the gate for you

*Am*  
Now all my fathers, they've gone down  
*Dm*  
True love they've been without it  
*Am*  
But all their daughters put me down  
*B♭* *C*  
'Cause I don't think about it

3. Well, I return to the Queen of Spades  
*Am*  
And talk with my chambermaid  
*Dm*  
She knows that I'm not afraid  
*C*  
To look at her

*B♭*  
She is good to me

*C*  
And there's nothing she doesn't see

*Dm*  
She knows where I'd like to be

*C*  
But it doesn't matter

4. Now your dancing child with his Chinese suit

*F* *Am*  
He spoke to me, I took his flute

*Dm*  
No, I wasn't very cute to him  
*C*  
Was I?

*B♭*  
But I did it, though, because he lied  
*C*  
Because he took you for a ride  
*Dm*  
And because time was on his side  
*C*  
And because I...

---

**332** **Hurricane**  
Bob Dylan  
*Desire*



intro: *Am F Am F*

1. *Am* *F*  
Pistol shots ring out in the barroom night

*Am* *F*  
Enter Patty Valentine from the upper hall

*Am* *F*  
She sees the bartender in a pool of blood

*Am* *F*  
Cries out, "My God! They killed them all!"

*C* *F*  
Here comes the story of the Hurricane

*C* *F*  
The man the authorities came to blame

*Dm* *C*  
For something that he never done

*Dm* *C*  
Put in a prison cell but one time

*Em* *Am* *F* *C*  
He could have been the champion of the world

*G Am F Am F*

2. Three bodied lying there does Patty see

And another man named Bello moving around mysteriously

"I didn't do it" he says, and he throws up his hands

"I was only robbing the register, I hope you understand"

"I saw them leaving" he says and he stops

One of us had better call the cops

And so Patty calls the cops

And they arrive on the scene with their red lights flashing

In the hot New Jersey night

3. Meanwhile somewhere in another part of town

Rubin Carter and a couple of friends are driving around

Number one contender for the middleweight crown

Had no idea what kind of shit was about to go down

When a cop pulled him over on the side of the road

Just like the time before and the time before that

In Paterson that just the ways things go

If you black you might as well not show up on the streets

Less you wanna draw the heat

4. Alfred Bello had a partner and he had a rap for the cops

Him and Arthur Dexter Bradley were just out prowling around

He said, "I saw two men running out, they looked like middleweights

They jumped into a white car with out of state plates"

And Miss Patty Valentine just nodded her head  
Cop said, "Wait a minute boys, this one's not dead"  
So they took him to the infirmary  
And although this man could hardly see  
They told him that he could identify the guilty men

5. Four in the morning and they haul Rubin in  
Take him to the hospital and bring him upstairs  
The wounded man looks up though his one dying eye  
Says, "Why'd you bring him here for? He ain't the guy!"

Here's the story of the Hurricane  
The man the authorities came to blame  
For something that he never done  
Put in a prison cell but one time he could've been  
The champion of the world

6. Four months later the ghetto's in flame  
Rubin's in South America, fighting for his name  
While Arthur Dexter Bradley's still in the robbery game  
And the cops are putting the screw to him looking for somebody to blame

"Remember that murder that happened in a bar?"  
"Remember? You said you saw the getaway car?"  
"You think you'd like to play ball with the law?"  
"Think it might have been that fighter that you saw running that night?"  
"Don't forget that you are white"

7. Arthur Dexter Bradley said, "I'm really not sure"  
The cops said, "A poor boy like you could really use a break  
We got you for the motel job and were talking to your friend Bello  
Now you don't want to have to go back to jail, be a nice fellow"

"You'll be doing society a favor  
That son of a bitch is brave and getting braver  
We want to put his ass in the stir  
We want to pin this trip murder on him  
He ain't no gentleman Jim"

8. Rubin could take a man out with just one punch  
He never did like to talk about it all that much  
It's my work he'd say, I do it for pay  
And when it's over I'd just as soon go on my way

Up to some paradise  
Where the trout streams flow and the air is nice  
And ride a horse along a trail  
But then they took him to the jail house  
Where they try to make a man into a mouse

9. All of Rubin's card were marked in advance

The trial was a pig-circus, he never had a chance

The judge made Rubin's witnesses drunkards from the slums

To the white folks who watched he was a revolutionary bum

But to the black folks he was a crazy nigger

No one doubted that he pulled the trigger

And though they could not produce the gun

The D.A. said he was the one who did the deed

And the all-white jury agreed

10. Rubin Carter was falsely tried

The crime was murder *one*, guess who testified?

Bello and Bradley and the both badly lied

And the newspapers all went along for the ride

How can the life of such a man

Be in the palm of some fool's hand?

To see him obviously framed

Couldn't help but be ashamed to live in a land

Where justice is a game

11. Now all the criminal in their coats and their ties

Are free to drink martinis and watch the sun rise

While Rubin sits like Buddha in a ten foot cell

And innocent man in a living hell

That's the story of the Hurricane

But it won't be over till they clear him name

And give him back the time he's done

Put in a prison cell but one time he could've been

The champion of the world

---

---

## 333 One more cup of coffee

Bob Dylan

Desire



1. *Am G*  
Your breath is sweet, your eyes are like two jewels in the sky

*F E*  
Your back is straight your hair is smooth on the pillow where you lie

*Am G*  
But I don't sense affection no gratitude or love

*F E*  
Your loyalty is not me but to the stars above

*F E*  
*One more cup of coffee for the road*

*F E*  
*One more cup of coffee for I go*  
*Am G F E*  
*To the valley below*

2. Your daddy he's an outlaw and a wanderer by trade

He'll teach you how to pick an choose and how to throw the blade

And he oversees his kingdom so no stranger does intrude

His voice it trembles as he calls out for an other plate of food

3. Your sister sees the future like your momma and yourself

You've never learned to read or write there's no books upon your shelf

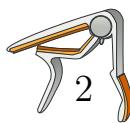
And your pleasure know no limits your voice is like a meadow larks

But your heart is like an ocean mysterious and dark

---

---

**334** Knockin' on heaven's door  
Bob Dylan  
*MTV unplugged*



*G D Am*  
1. Mama take this badge off of me  
*G D C*  
I can't use it anymore  
*G D Am*  
It's getting dark, too dark to see  
*G D C*  
I feel I'm knockin' on heaven's door

*G D Am*  
Knock, knock, knockin' on heaven's door  
*G D C*  
Knock, knock, knockin' on heaven's door  
*G D Am*  
Knock, knock, knockin' on heaven's door  
*G D C*  
Knock, knock, knockin' on heaven's door

2. Mama put my guns in the ground  
I can't shoot them anymore  
That long black cloud is coming down  
I feel I'm knockin' on heaven's door
3. Mama wipe the blood from my face  
I'm sick and tired of the war  
Got a feeling that's hard to trace  
I feel I'm knockin' on heaven's door
- 

---

**335** Blowin' in the wind  
Bob Dylan  
*The freewheelin'*



1. *D G A D*  
How many roads must a man walk down  
*D G A*  
Before you call him a man?  
*D G A D*  
How many seas must a white dove sail  
*D G A*  
Before she sleeps in the sand?  
(Yes and) *D G A D*  
how many times must the cannon balls fly  
*D G A*  
Before they're forever banned?

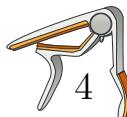
*G A D G*  
The answer my friend is blowin' in the wind  
*G A D*  
The answer is blowin' in the wind

2. (Yes and) how many years can a mountain exist  
Before it is washed to the seas?  
(Yes and) how many years can some people exist  
Before they're allowed to be free?  
(Yes and) how many times can a man turn his head  
And pretend that he just doesn't see?
3. (Yes and) how many times must a man look up  
Before he can see the sky?  
(Yes and) how many ears must one man have  
Before he can hear people cry  
(Yes and) how many deaths will it take till he knows  
That too many people have died?
-

---

## 336 Don't think twice, it's all right

Bob Dylan  
*The freewheelin'*



1. Well, it ain't no use to sit <sup>C</sup> and wonder why, babe <sup>Am</sup> <sup>G</sup>

Even if you don't know by now <sup>F</sup> <sup>C</sup>

It ain't no use to sit and wonder why, babe <sup>Am</sup> <sup>G</sup>

It will never do somehow <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>G7</sup>

When your rooster crows at the break of dawn <sup>C</sup> <sup>C7</sup>

Look out your window and I'll be gone <sup>F</sup> <sup>D</sup>

You're the reason I'm travellin' on <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>

Don't think twice, it's all right

2. It ain't no use in turnin' on your light, babe

That light I never known

And it ain't no use in turnin' on your light, babe

I'm on the dark side of the road

But I wish there was something you would do or say

To try and make me change my mind and stay

But we never did too much talkin' anyway

But don't think twice, it's all right

3. So it ain't no use in calling out my name, gal

Like you'd never done before

It ain't no use in calling out my name, gal

I can't hear you anymore

I'm a-thinkin' and a-wonderin' walkin' down the road

I once loved a woman a child I'm told

I give her my heart but she wanted my soul

But don't think twice, it's all right

4. So long honey, babe

Where I'm bound, I can't tell

But goodbye's too good a word, babe

So I'll just say fare thee well

I ain't sayin' you treated me unkind

You could have done better but I don't mind

You just kinda wasted my precious time

But don't think twice, it's all right

---

---

## 337 Mr. Tambourine Man

Bob Dylan  
*The freewheelin'*



*C D*  
Hey, Mr. Tambourine Man  
*G Em*  
Play a song for me  
*G*  
I'm not sleepy  
*C D*  
And there ain't no place I'm going to

*C D*  
Hey, Mr. Tambourine Man  
*G Em*  
Play a song for me  
*G C*  
In the jingle jangle morning  
*D7 G*  
I'll come following you

1. Though I know that evenings empire  
*G Em*  
Has returned into sand  
*G Em*  
Vanished from my hand  
*G C*  
Left me blindly here to stand  
*D7*  
But still not sleeping

My weariness amazes me  
I'm branded on my feet  
I have no one to meet  
And the ancient empty street's  
Too dead for dreaming

2. Take me on a trip upon your magic swirling ship  
My senses have been stripped  
My hands can't feel to grip  
My toes too numb to step  
Wait only for my boot-heels to be wandering

I'm ready to go anywhere  
I'm ready for to fade  
Into my own parade  
Cast your dancing spell my way  
I promise to go under it

3. Though you might hear laughing, spinning  
Swinging madly through the sun  
It's not aimed at anyone  
It's just escaping on the run  
And but for the sky there are no fences facing

And if you hear vague traces of skipping reels of  
rhyme

To your tambourine in time  
It's just a ragged clown behind  
I wouldn't pay it any mind  
It's just a shadow you're seeing that he's chasing

4. Take me disappearing through the smoke rings of  
my mind  
Down the foggy ruins of time  
Far past the frozen leaves  
The haunted frightened trees  
Out to the windy beach  
  
Far from the twisted reach of crazy sorrow  
Yes to dance beneath the diamond sky with one  
hand waving free  
Silhouetted by the sea  
Circled deep beneath the waves  
Let me forget about today until tomorrow

---

## 338 Ballad of Hollis Brown

Bob Dylan

*The times they are a changin'*



*Ebm*

1. Hollis Brown, he lived  
From the outside of town  
Hollis Brown, he lived  
From the outside of town  
With his wife and five children  
And his cabin brokin' down
2. He looked for work and money  
And he walked a rugged mile  
He looked for work and money  
And he walked a rugged mile  
You children are so hungry  
That they don't know how to smile
3. Your baby's eyes look crazy  
They're a tuggin' at you sleeve  
Your baby's eyes look crazy  
They're a tuggin' at you sleeve  
You walk the floor and wonder why  
With every breath you breathe
4. The rats have got your flour  
Bad blood it got your mare  
The rats have got your flour  
Bad blood it got your mare  
Is there anyone that knows  
Is there anyone that cares?
5. He prayed the Lord above  
Oh please send you a friend  
He prayed the Lord above  
Oh please send you a friend  
You ain't a got no money boy  
You ain't a got no friend
6. Your baby's eyes are crying louder  
It's pounding on your brain  
Your baby's eyes are crying louder  
It's pounding on your brain  
You wife's screams are stabbin'  
Like the dirty drivin' rain

7. Your grass is turning black

There's no water in your well

Your grass is turning black

There's no water in your well

You spent your last dollar

On seven shot-gun shells

8. Way out in the wildness

A cold coyote calls

Way out in the wildness

A cold coyote calls

Your eyes fix on a shot-gun

That's hangin' on the wall

9. Your brain is a bleedin'

And your legs can't seem to stand

Your brain is a bleedin'

And your legs can't seem to stand

Your eyes fix on the shot-gun

That you're holding in your hand

10. There's seven breezes a blowin'

All around the cabin door

There's seven breezes a blowin'

All around the cabin door

Seven shots sing out

Like the ocean's pounding roar

11. There's seven people dead

On a South Dakota farm

There's seven people dead

On a South Dakota farm

Somewhere in the distance

There's seven new people born

---

## 339 The times they are a-changin'

Bob Dylan

*The times they are a changin'*



1. Come gather 'round people  
    <sup>G</sup>                  <sup>Em</sup>  
    Where ever you roam  
    <sup>C</sup>                  <sup>G</sup>  
    And admit that waters  
    <sup>G</sup>                  <sup>Am</sup>  
    Around you have grown  
    <sup>C</sup>                  <sup>D</sup>  
    And accept it that soon  
    <sup>G</sup>                  <sup>Em</sup>  
    You'll be drenched to the bone  
    <sup>C</sup>                  <sup>G</sup>  
    If your time to you is worth savin'  
    <sup>Am</sup>                 <sup>D</sup>  
    Then you better start swimmin'  
    <sup>D7</sup>  
    Or you'll sink like a stone  
    <sup>G7</sup>                  <sup>D</sup>  
    For the times they are a-changin'

2. Come writers and critics  
    Who prophesies with your pen  
    And keep your eyes wide  
    The chance won't come again  
    And don't speak too soon  
    For the wheel's still in spin  
    And there's no tellin' who  
    That it's naming  
    For the loser now  
    Will be later to win  
    For the times they are a-changin'

3. Come mothers and fathers  
    Throughout the land  
    And don't criticize  
    What you can't understand  
    Your sons and your daughters  
    Are beyond your command  
    Your old road is  
    Rapidly aging  
    Please get out of the new one  
    If you can't lend your hand  
    For the times they are a-changin'

4. Come senators, congressmen

    Please heed the call

    Don't stand in the doorway

    Don't block up the hall

    For he that gets hurt

    Will be he who has stalled

    There's a battle

    Outside and it's ragin'

    It'll soon shake your windows

    And rattle your walls

    For the times they are a-changin'

5. The line it is drawn

    The curse it is cast

    The slow one now will

    Later be fast

    As the present now

    Will later be past

    The order is rapidly fadin'

    And the first one now

    Will later be last

    For the times they are a-changin'

---

## 340 Hotel California

Eagles  
*Hotel California*



intro: *Bm F# A E G D Em F# (x2)*

1. *Bm* On a dark desert highway  
*F#* Cool wind in my hair  
*A* Warm smell of colitas  
*E* Rising up through the air  
*G* Up ahead in the distance  
*D* I saw a shimmering light  
*Em* My head grew heavy and my sight grew dim  
*F#* I had to stop for the night

2. There she stood in the doorway  
I heard the mission bell  
And I was thinking to myself  
This could be heaven or this could be hell  
Then she lit up a candle  
And she showed me the way  
There were voices down the corridor  
I thought I heard them say

*G* *Welcome to the Hotel California*  
*Em* *Such a lovely place* (such a lovely place)  
*F#* *Such a lovely face*  
*G* *Plenty of room at the Hotel California*  
*Em* *Any time of year* (any time of year)  
*F#* *You can find it here*

3. Her mind is Tiffany twisted  
She got the Mercedes bends  
She got a lot of pretty, pretty boys  
That she calls friends  
How they dance in the courtyard  
Sweet summer sweat  
Some dance to remember  
Some dance to forget

4. So I called up the captain  
"Please bring me my wine"  
"We haven't had that spirit here  
Since nineteen sixty-nine"  
And still those voices are calling from  
Far away  
Wake you up in the middle of the night  
Just to hear them say

*Welcome to the Hotel California*  
*Such a lovely place* (such a lovely place)  
*Such a lovely face*  
*They livin' it up at the Hotel California*  
*What a nice surprise* (what a nice surprise)  
*Bring your alibis*

5. Mirrors on the ceiling  
The pink champagne on ice (*and she said*)  
"We are all just prisoners here  
Of our own device"  
And in the master's chambers  
They gathered for the feast  
They stab it with their steely knives  
But they just can't kill the beast

6. Last thing I remember  
I was running for the door  
I had to find the passage back  
To the place I was before  
"Relax" said the nightman  
"We are programmed to receive  
You can check out anytime you like  
But you can never leave"

## 341 Hey man

Eels

Blinking lights



1. Do you know what it's like to fall on the floor  
And cry your guts out 'til you got no more  
Hey man, now you're really living
2. Have you ever made love to a beautiful girl  
Made you feel like it's not such a bad world  
Hey man, now you're really living  
*Now you're really giving everything  
And you're really getting all you gave  
How you're really living what  
This life is all about*
3. Well I just saw the sun rise over the hill  
Never used to give me much of a thrill  
But hey man, now I'm really living
4. Do you know what it's like to care too much  
'bout someone that you're never gonna get to touch  
Hey man, now you're really living
5. Have you ever sat down in the fresh cut grass  
And thought about the moment and when it will  
pass  
Hey man, now you're really living
6. Now what would you say if I told you that  
Everyone thinks you're a crazy old cat  
Hey man, now you're really living
7. Do you know what it's like to fall on the floor  
And cry your guts out 'til you got no more  
Hey man, now you're really living
8. Have you ever made love to a beautiful girl  
Made you feel like it's not such a bad world  
Hey man, now you're really living
9. Do you know what it's like to fall on the floor  
And cry your guts out 'til you got no more  
Hey man, now you're really living
10. Just saw the sun rise over the hill  
Never used to give me much of a thrill  
But hey man, now I'm really living

## 342 I like birds

Eels

Daisies of the galaxy



1. I can't look at the rocket launch  
The trophy wives of the astronauts  
And I won't listen to their words  
'cause I like birds

2. I don't care for walkin' downtown  
Crazy auto-car gonna mow me down  
Look at all the people like cows in a herd  
Well, I like birds

3. If you're small and on a search  
I've got a feeder for you to perch on

4. I can't stand in line at the store  
The mean little people are such a bore  
But it's alright if you act like a turd  
'cause I like birds

## 343 Packing blankets

Eels

Daisies of the galaxy



1. Today is a lovely day to run  
Start up the car with the sun

2. Packing blankets and dirty sheets  
A roomful of dust and a broom to sweep up  
All the troubles you and I have seen

3. Cross when the drawbridge light is green  
Don't look back to that messed-up scene

4. And all our troubles will be gone  
Blowing out over the bridge  
Floating up into the sky  
Making the storm clouds cry

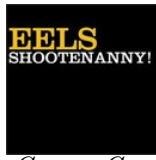
5. Put out that smoke and breath some air  
Get a new name and cut your hair

---

## 344 Dirty girl

Eels

*Shootenanny* 



1. I like a girl with a dirty mouth  
C G F  
Someone that I can believe  
C G F  
We had a window not open too long  
C G C  
But that time is good and gone

*And if I ever see her again*  
G Am  
*She's walking by with some new guy*  
Dm F G  
*I know that we will need to pretend*  
G Am  
*And hope our eyes keep telling lies* G

2. Sit on the back porch and wonder about her  
What is she doing right now?  
Making somebody a happier man  
Dying her hair back to brown
  3. Once in a while your life gets so good  
Worth all the trouble of the past?  
That was the case but I think I always knew  
Good things don't ever last
  4. I like a girl with a dirty mouth  
Know that I can trust her  
We had our time but it didn't last too long  
And that time is good and gone (×3)
-

345

## À tout moment la rue

Eiffel

À tout moment



*D♭m*  
1. À chacun de nos souffles

Au moindre murmure des bas fonds  
C'est dans l'air comme un chant qui s'étrangle  
*E* *B*  
Que d'un pavé de fortune  
Contre le tintamarre du pognon  
*A* *E* *D♭*  
À tout moment la rue peut aussi dire non

C'est un pincement de lèvres  
Et la peur qui perle d'un front  
La faune et la flore à cran en haillons  
Et l'éclat de nos palpitations  
Dans l'ombre du marteau pilon  
À tout moment la rue peut aussi dire non

*E*  
*B*  
*Aux arbres chevelus*  
*D♭m*  
*À tout ce qui nous lie*  
*A♭*  
*Quand la nuit remue*  
*Aux astres et aux Déesses*  
*E*  
*Qui peuplent nos rêves*  
*E♭*  
*Et quand le peuple rêve*  
*À tout moment la rue peut aussi dire...*

*D♭m E B*

2. Et si quelques points noirs

En cols blancs poivrent nos cieux  
D'ondes occultes en tubes longs et creux  
À bien compter le monde  
Est x fois plus nombreux  
Que ces trois cent familles qui sur la rue ont pignon  
À tout moment elle peut aussi dire non

*Comme un oui*  
*Aux arbres chevelus*  
*À tout ce qui nous lie*  
*Quand la nuit remue*  
*Aux astres et aux Déesses*  
*Qui peuplent nos rêves*  
*Et quand le peuple rêve il aime*  
*Disposer de lui même*

*Non comme un oui*  
*Aux arbres chevelus*  
*À toutes ces nuits qui nous lient*  
*Et même si elles ont trop bu*  
*C'est aux astres et aux Déesses*  
*Qui peuplent nos rêves*  
*Et quand le peuple crève*  
*À tout moment la rue peut aussi dire...*

À chacun de nos souffles  
Au moindre murmure des bas fonds  
C'est dans l'air comme un chant qui s'étrangle  
Que d'un pavé de fortune  
Contre le tintamarre du pognon  
À tout moment la rue peut aussi dire non

## 346 Y'a des nouilles et du nougat

Yvon Etienne  
*Bulles de rêve*



1.  $\overset{C}{\text{Derrière}}$  chez moi y'a  $\overset{G7}{(\text{t})}$  un étang  
 $\overset{G7}{\text{Savez-vous}}$ , c'qu'il y a dans ma poche ?  
 $\overset{G7}{\text{Pas}}$  nettoyé  $\overset{G}{\text{depuis}}$  trente ans  
 $\overset{G}{\text{Savez-vous}}$ , c'qu'il y a dedans ?

*Y'a des nouilles et du nougat*  
 $\overset{F}{\text{Des pastilles, du chocolat}}$   
 $\overset{G}{\text{Une petite sucette en bois}}$   
 $\overset{C}{\text{C'est pas bon mais ça s'use pas}}$   
 $\overset{F}{\text{Un chou, un rutabaga}}$   
 $\overset{F}{\text{Une pomme et un ananas}}$   
 $\overset{G}{\text{Et un vieux reste de ra-}}$   
 $\overset{C}{\text{goût avec des petits pois}}$

2. Deux vieux canards vont pataugeant  
Savez-vous, c'qu'il y a dans ma poche ?  
L'un est plumé, l'autre plus blanc  
Savez-vous, c'qu'il y a dedans ?
3. Le fils du roi s'en va frimant  
Avec sa meule et ses Ray-Ban
4. Glissa sur rien tomba dedans  
Avec son beau costard tout blanc
5. Il se débat en s'enfonçant  
Ce qui alerte les passants
6. Il faut le sortir de là-dedans  
Se dépêchent en prenant leur temps
7. Y'a une morale tout en chantant  
Pour faire plaisir aux p'tits enfants
8. Que tu sois riche ou sans argent  
Quand t'es dans la merde, c'est pour longtemps

## 347 Chemise rouge

Yvon Etienne

Les plus pire succès d'Yvon Étienne



1. Voulez-vous messieurs mesdames  
Que je vous chante l'histoire  
L'histoire d'un drôle de quidam  
Qui vécut couvert de gloire  
Voulez-vous les filles les gars  
Entendre de ma bouche même  
Tant pis si vous voulez pas  
Je la chanterai quand même  
C'était un hardi marin  
Qui régnait sur l'équipage  
Qui n'était pas très malouin  
Mais qui avait du courage

Par belle mer et par beau temps  
En sabrant tout ce qui bouge  
Pour pas que l'on voit son sang  
Portait une chemise rouge

2. C'est depuis qu'il fait la chasse  
Planté sur son fier vaisseau  
Il se rue sur tout c'qui passe  
Qu'ce soit petit ou bien gros  
Le premier d'l'an d'cette année-là  
Tombait un vendredi 13  
Jour maudit où il rencontra  
Une espèce de gros balaise  
Sortant tout droit du brouillard  
Se ruant tout droit sur lui  
Impressionnant et mastard  
Et trois fois mieux armé que lui

3. Il se frotta fort les yeux  
Regarda dans sa longue vue  
Se pinça le bout du nez  
Pour voir s'il avait bien vu  
Était toujours hardi marin  
Comme au début de la chanson  
Et pour mieux faire le malin  
S'y attaqua comme un con  
Il capela sa chemise rouge  
Et pour plus de précaution  
En plus de sa chemise rouge  
Il mit son pantalon marron

4. Il mourut en commandant  
Sur sa ch'mise y'avait du sang  
Mais c'que dit pas la chanson  
C'est c'qu'y'avait dans le pantalon

---

## 348 Petit pays

Cesária Évora  
*Cesária*



1. *Em* La na céu bô é um estrela *Am* *B7*

*Em* Ki catá brilha

Li na mar bô é um areia

Ki catá moiá

Espaiote nesse mundo fora

Sô rotcha e mar

Terra pobre chei di amor

Tem morna tem coladera

Terra sabe chei di amor

Tem batuco tem funaná

Espaiote nesse mundo fora

Sô rotcha e mar

Terra pobre chei di amor

Tem morna tem coladera

Terra pobre chei di amor

Tem batuco tem funaná

*Oi tonte sodade*

*Sodade sodade*

*Oi tonte sodade*

*Sodade sem fim*

(×2)

*Petit pays*

*Je t'aime beaucoup*

*Petit, petit*

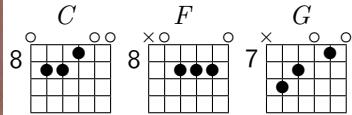
*Je l'aime beaucoup*

(×2)

---

## 349 Coda di lupo

Fabrizio De André  
Rimini



intro: C F G F C F G G

1. Quando ero piccolo m'innamoravo di tutto correvo dietro ai cani

E da marzo a febbraio mio nonno vegliava

Sulla corrente di cavalli e di buoi

Sui fatti miei sui fatti tuoi

E al dio degli inglesi non credere mai

2. E quando avevo duecento lune e forse qualcuna è di troppo

Rubai il primo cavallo e mi fecero uomo

Cambiai il mio nome in "Coda di lupo"

Cambiai il mio pony con un cavallo muto

E al loro dio perdente non credere mai

3. E fu nella notte della lunga stella con la coda

Che trovammo mio nonno crocifisso sulla chiesa

Crocifisso con forchette che si usano a cena

Era sporco e pulito di sangue e di crema

E al loro dio goloso non credere mai

4. E forse avevo diciott'anni e non puzzavo più di serpente

Possedevo una spranga un cappello e una fionda

E una notte di gala con un sasso a punta

Uccisi uno smoking e glielo rubai

E al dio della scala non credere mai

instrumental

5. Poi tornammo in Brianza per l'apertura della caccia al bisonte

Ci fecero l'esame dell'alito e delle urine

Ci spiegò il meccanismo un poeta andaluso

"Per la caccia al bisonte, disse, il numero è chiuso"

E a un dio a lieto fine non credere mai

6. Ed ero già vecchio quando vicino a Roma a Little Big Horn  
Capelli corti generale ci parlò all'università  
Dei fratelli tutte blu che seppellirono le asce  
Ma non fumammo con lui non era venuto in pace  
E a un dio fatti il culo non credere mai

7. E adesso che ho bruciato venti figli sul mio letto di sposo  
Che ho scaricato la mia rabbia in un teatro di posa  
Che ho imparato a pescare con le bombe a mano  
Che mi hanno scolpito in lacrime sull'arco di Traiano  
Con un cucchiaio di vetro scavo nella mia storia  
Ma colpisco un po' a casaccio perché non ho più memoria  
E a un dio, e a un dio, e a un dio, e a un dio  
E a un dio senza fiato non credere mai

instrumental

---

## 350 Le rat de l'opéra

La Famille Maestro  
Opus 2



1. Il était une fois un gentil rat vivant à la pointe du raz

Ce rat là râlait au fond d'un placard, d'un placard à balais

Il se disait le destin est méchant

Qui ne sut faire de moi qu'un rat, qu'un rat des champs

Moi, qui ne trouve alléchant que le chant, le chant de l'opéra

2. Au ras des planches de son débarras, le rat faisait des entrechats

Ce rat là rêvait qu'il était un petit rat de l'opéra

Quand le chat n'est pas là les souris dansent

Alors pourquoi les rats n'auraient pas cette chance là

Le seul ballet que je veux voir passer est au palais

Garnier

Où tu l'as mis mon tutu, l'as mis, l'as mis, l'as mis

Où, sont mes chaussons pointus, où tu les as mis

Ou tu tu tu tu tu

La mi la mi la mi

Ou tu tu tu tu tu

Les as mis, les as mis

Mon tutu, mon tutu

Et mes chaussons pointus

Tu tu les as mis où, où, où ?

3. Il était une fois un gentil rat vivant à la pointe du raz

Le rabougri en avait ras le bol de n'être qu'un raté

Il se disait si l'opéra engage

Des petits rats au gage alors pourquoi pas moi, moi

Le seul ballet dont j'aime la pratique est le ballet

classique

4. Arrivant Paris place de l'Opéra, le rat des champs dut déchanter

On lui dit : « Pas de rats chez nous, car ta vraie place est à l'égout »

Il se dressa sur la pointe des pattes

Et pour les épater, faisait des pointes, et trois, quatre

On lui tendit un panneau qui disait : « On va dératiser »

5. Le rat dût s'en aller

Du ballet, du ballet

Le rat dût s'en aller

Oui, du ballet

## 351 Chasse, pêche et nature

Les Fatals Picards  
Droit de veto



1. Il est 5 heures du matin  
Lorsque je réveille les chiens  
Rex, mon teckel à poil roux  
Qui a une balle dans le genou  
Et Josiane mon doberman  
Ah non ça merde, c'est ma femme

2. D'abord le petit déjeuner  
Chocapic et Beaujolais  
Pour l'énergie c'est vital  
Autant que mon gilet pare-balle  
Sans oublier les tartines  
Pâté de foie, rillettes, sardines

3. Me voilà sur le pied de guerre  
Aussi beau qu'un militaire  
Prêt à retrouver les copains  
Au lieu-dit : « Les Marcassins »  
Je prend mon fusil ma besace  
Y'a pas à dire : ça fait classe

Chasse, pêche et biture  
Nous on respecte la nature  
Chevrotine, canon scié  
Canarder c'est notre... métier

4. Il est 6 heures du matin  
Le soleil se lève enfin  
On va commencer doucement  
Par une caisse de bière ou de vin blanc  
Puis après pour s'échauffer  
Un vieux cerf, un renard blessé

5. Ça y est on peut plus l'arrêter  
Marcel nous fait son défilé  
Survet bleu et broderie en daim  
Même les taupes voient bien que ça craint  
On rigole, on descend trois kirs  
Et une vache qui tentait d'fuir

Chasse, pêche et biture  
Nous on respecte la nature  
Quand les biches nous tendent les bras  
Sans faillir on les abat

6. On va communier un peu  
Avec l'eau, la terre, le feu  
Les couleurs sont chatoyantes  
Roger a ses balles traçantes  
La nature nous offre enfin  
Une 4L et ses poussins

7. Quand soudain derrière une souche  
J'aperçois comme un truc louche  
Le soir même à la télé  
On est carrément tous indignés  
Au championnat de VTT  
40 morts et 3 blessés

Chasse, pêche et biture  
Nous on respecte la nature  
Chevrotine et oie sauvage  
À chaque fois c'est un vrai carnage

Pêche et biture  
Nous on respecte la biture  
Chevrotine et caisse de rhum  
Approche donc si qu't'es un homme

## 352 Goldorak est mort

Les Fatals Picards  
Droit de véto



1. La calandre est super enfoncée  
Et la peinture a bien morflé  
Le moteur gauche s'est fait la malle  
On dirait un kart à pédales  
Comment j'veais dire ça à papa  
Au centre ils voudront plus de moi  
Le rétro gauche est tout pété  
Et les planitrons sont tombés

*Oh putain, Goldorak est mort*  
*Impossible de le r'démarrer*  
*Oh la la, Goldorak est mort*  
*C'est sûr mon père, il va m'tuer*  
*Il faut qu'j'arrive à joindre Alkor*  
*Je crois qu'le delco est pété*  
*Allez, des couilles, j'suis prince d'Euphor*  
*J'veais quand même pas m'mettre à chialer*

2. Je m'revois bien sortir d'la boîte  
Après sur la p'tite route, j'déboîte  
J'ai vu débouler le lapin  
J'ai lancé les *Fulguro Poings*  
Pourtant c'était bien *Au Xénon*  
Vénusia était trop canon  
Elle s'est cassée avec Bioman  
Et maint'nant, j'me prends un platane

*Et voilà, Goldorak est mort*  
*Impossible de le r'démarrer*  
*Eh ben ouais, Goldorak est mort*  
*C'est sur mon père, il va m'tuer*  
*Comment je m'ai mangé l'rebord*  
*Et le rail de sécurité*  
*Sans dec, je préférerais être mort*  
*Au contrôle technique, là c'est râpé*

3. Madame, pardon d'veux déranger  
Est-ce que j'pourrais téléphoner  
Ouais j'sais, j'suis habillé marrant  
Pour l'Japon, j'fais 0 1 devant  
Allô papa, j'ai un pépin  
J'suis entre Tergnier et Amiens  
Ouais, je sais, j'ai pas pris mon portable  
Ah ok, ah ok ! Il est sur la table ...écoute

4. Écoute papa, il faut qu'j'te dise  
Oui je sais, j'ai pas amené ma carte grise  
Bon, y'a des trucs plus importants  
Putain, c'est bon ! Passe-moi maman  
Quoi j'ai jamais eu d'maman  
Mais tu m'l'avais pas dit avant  
Je croyais qu'tu m'cachais ma mère  
Parce que c'était le grand Strategger

*Et voilà, Goldorak est mort*  
*Impossible de le r'démarrer*  
*Eh ben ouais, Goldorak est mort*  
*Il t'reste du câble à remorquer ?*  
*C'est bon, me traite pas d'tête de mort*  
*Je sais, c'est cher pour réparer*  
*Faut d'mander des pièces à Albator*  
*Et il fait raquer, l'enculé*

Goldorak est mort

## 353 L'amour à la française

Les Fatalis Picards  
Pamplemousse mécanique



1. I remember, jolie demoiselle

The last summer, nous, la tour Eiffel

I remember comme tu étais belle

So beautiful with your sac Chanel

Sur les ponts de la Seine

Let's do it again, again, again, again

You gave me a rendez-vous

What is it ? What is it ?

2. Je le chercher à toi, dans les rues

Je ne suis pas venir car tu ne l'es plus

Je le regarde partout, where are you ?

My heart is bleeding, oh I miss you

L'amour à la française

Let's do it again, again, again, again

You gave me a rendez-vous

Et je cours, je cours, je cours

I've lost l'amour, l'amour, l'amour

Je suis perdu, here without you

And I'm crazy, seul à Paris

Je tu le manque, sans toi I can't

Et sous la pluie, I feel sorry

Champs-Élysées, alone, la nuit

Le Moulin rouge, I feel guilty

Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux

Et dans le ciel, I miss you so

A souvenir, a rendez-vous

Des fleurs, des fleurs, des fleurs for you

Je tu le manque, sans toi I can't

Et sous la pluie, I feel sorry

Je suis perdu here without you

And I'm crazy, seul à Paris

3. I remember, jolie demoiselle

The last summer, comme tu étais belle

I remember, nous, la tour Eiffel

So beautiful with your sac Chanel

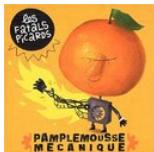
L'amour à la française

C'est que je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime

I gave you a rendez-vous

## 354 Au mariage de Kévin et de ma sœur

Les Fatalis Picards  
Pamplemousse mécanique



intro : Gm Dm A# Cm (x2)

1. Il y a des jours dans la vie  
Qu'on ne peut pas oublier  
Pour moi le meilleur c'est le jour  
Où ma sœur s'est mariée  
Une jolie salle des fêtes  
Sur le parking du Auchan  
L'arrivée en calèche  
Avec Kévin dedans

Tout avait bien commencé  
Il n'avait plu qu'un peu  
La belle-famille c'était  
Comme un rêve en mieux  
Au vin d'honneur l'Kévin  
A tout de suite embrayé  
Sur son cabriolet  
Qu'on venait de lui brûler

« Ceux qui mettent le bordel  
Il faut les foutre dehors »  
J'ai dit « et s'ils sont nés ici  
On les met où alors ? »  
Il a répondu « tu vas  
Quand même pas me donner  
tort »

« On va pas parler racisme  
On va pas être d'accord »

Moi je ne sais pas grand chose  
Et peu de trucs me font peur  
Mais si y'a un autre mariage  
De Kévin et d'ma sœur  
Je passerais peut-être mon tour  
J'irais peut-être au cinéma  
Même si c'est pour revoir  
Fast and Furious 3

2. « Tout le monde aime bien le sport  
À part les femmes peut-être »  
A dit le cousin de Kévin  
Celui qu'écoute les Grosses Têtes  
« Et vu le chômage qu'on a  
Celles qui bossent font qu'du tort  
Alors parle pas de féminisme  
On va pas être d'accord

F  
Les femmes fonctionnent un peu  
Comme des sortes d'animaux  
Elles sont vives, elles s'emportent

Mais oublient aussitôt  
Un chien battu pardonne  
Parce qu'au fond il est gentil  
Et ça c'est pas des conneries  
C'est Bigard qui l'a dit »

... Taxi 43

3. « Un malien immigré  
Il est mieux au Mali »  
Belle maman aimait l'Afrique  
Mais au temps des colonies  
« Même s'il parle que le français  
Il sera mieux avec les siens  
Comme dit Brigitte Bardot  
Faut qu'on soit plus humain

Un immigré en France  
Il nous coûte bien trop cher  
Un immigré chez lui  
Il nous coûte que le charter »  
À ce moment précis  
On touchait tellement le fond  
Qu'il aurait juste manqué  
Un accordéon

... Les Bronzés en suédois

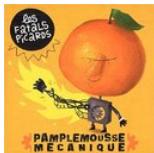
Parce que leur beau discours  
Leur coming-out politique  
Même la fin de Fast Dance  
Était plus bucolique  
Ils aiment que ce qui leur ressemble  
Et le reste leur fait peur  
Je leur souhaite bien du bonheur...  
À Kévin et ma sœur  
D Em D

outro

Ce soir-là j'ai compris  
Que je te verrai moins pour de bon  
On prenait pour dix ans  
Dix ans des fois c'est long  
Ma petite sœur que j'avais  
On se sépare pour de vrai  
Je te laisse avec des gens  
Qui sont tout moisis dedans

## 355 Mon père était tellement de gauche

Les Fatals Picards  
Pamplemousse mécanique



pattern1 : Am Em Bm F C

1. *Am* On ne choisit pas son enfance *Em*  
On m'a pas laissé être droitier *Bm*  
Mon père m'emménageait jamais au square *F*  
Mais aux réunions de comité *C*  
*C* *Mon père était tellement de gauche* *E*  
*Qu'on habitait rue Jean Jaurès* *Am*  
*En face du square Maurice Thorez* *F*  
*Avant d'aller vivre à Montrouge* *C*  
*E Am F*

pattern2 : C E Am F Am

2. *C* On a été en URSS l'hiver *E*  
Les pays de l'Est, c'est mieux l'hiver *Am*  
On voit bien mieux les bâtiments *F*  
Les nuances de gris, ça flashe sur le blanc *Am*

pattern1 : Am Em Bm F C

Devant la statue de Lénine  
Pour nous c'était le grand frisson  
Moins 24, c'était pas terrible  
Et les chapkas étaient en option

*Mon père était tellement de gauche*  
*Que quand est tombé le mur de Berlin*  
*Il est parti chez Casto*  
*Pour acheter des parpaings*

pattern2 : C E Am F Am

3. On mangeait des Lenin's burger  
Fallait vraiment faire attention  
Il y avait du chou, une pomme de terre  
La viande, elle était en option

pattern2 : C E Am F Am

On achetait du coca Kolkose  
Approuvé par le comité  
Ça devait soigner la silicose  
On s'en servait pour désherber

pattern1 : Am Em Bm F C

On regardait pas la contrebande  
On regardait pas la corruption  
La Sibérie c'était Disneyland  
Le discernement en option

*Mon père était tellement de gauche*  
*Qu'à son mariage dans l'église*  
*On chantait l'internationale*  
*Les femmes portaient des faux cils*

*Mon père était tellement de gauche*  
*Qu'on a eu tout plein d'accidents*  
*Il refusait la priorité*  
*À droite, systématiquement*

pattern2 : C E Am F Am

4. Les copains se foutaient de moi tout le temps  
Car à l'école au premier rang  
J'avais les lunettes de Brejnev  
Et le dentier d'un Tupolev

*Mon père était tellement de gauche*  
*Qu'en 81 il croyait que ça changerait*  
*Je sais pas quelle tête il aurait fait*  
*En 2002 en allant voter*

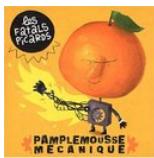
pattern1 : Am Em Bm F C

5. Et même si tout ce que je raconte  
N'est pas tout à fait vrai  
Le socialisme comme paradis  
Nous on y croyait

*Mon père était tellement de gauche*  
*Que lorsqu'il est parti*  
*La gauche est partie avec lui*

## 356 La sécurité de l'emploi

Les Fatalis Picards  
Pamplemousse mécanique



Gm

1. Ils sont marrants cette année

C'est difficile de deviner dès la rentrée  
Cm Lequel se fera arrêter pour les scoots qu'il aura piqué  
Cm D7 Lequel sera incarcéré pour avoir trop dealé

Moi en bon prof, j'suis préparé  
Un peu de maths et de français, du kick-boxing, du karaté  
Tant pis pour la géographie, ce qu'ils connaissent de l'Italie  
C'est juste vaguement les spaghetti et Rocco Sifredi

Au programme de cette année  
En français faudrait arriver à lire tout un livre en entier  
Mais même Dan Brown et Marc Lévy, y'a plus d'cent mots d'vocabulaire  
On s'ra toujours à lire la préface même après l'hiver

Gm  
Et mon voisin en me voyant  
Me dira : « Bandes de fainéants  
Cm Alors vous êtes déjà rentrés  
Vous savez pas c'que c'est d'bosser

D7  
Avec vos semaines de vingt heures  
Vous bossez bien moins qu'un facteur  
D#  
Et dire que je paye tous vos congés  
Et puis vous êtes même pas bronzés »

F  
Cent copies à corriger  
Cm  
Deux-trois Prozac, huit cafés  
F  
Mais j'l'entends quand même dire d'en bas  
D7  
« J'compte même pas la sécurité d'l'emploi »

2. C'lui aux lunettes, c'est mon surdoué

Il sait écrire son nom sans fautes, il sait compter  
Bah, c'est pas mal pour un 3ème, il faut savoir s'en contenter  
C'est clair qu'un intello pareil, il va se faire racketter

35 élèves, cette année

J'leur ai d'mandé ce qu'ils voulaient faire comme métier

J'ai dix Zidane, quinze Amel Bent et neuf Bouba  
Un original qui veut faire vigile et avocat

Il a dû voir chez Courbet

Qu'c'était pas mal d'être avocat si jamais t'allais en prison

Ils croient qu'ils auront leur brevet en regardant l'Île de la tentation

Merci pour tout ce que fait pour eux la télévision

*Et mon voisin, le même qu'hier  
Me dira : « Bande de fonctionnaires  
Alors vous êtes déjà rentrés  
Vous savez pas ce que c'est d'bosser*

*Avec vos semaines de vingt heures  
Vous bossez moins qu'un contrôleur  
Et dire que je paie pour mon gamin  
Il a redoublé son CE1 »*

*Vite les bulletins à remplir  
Deux-trois Prozac et huit kirs  
Mais j'l'entends quand même dire d'en bas  
« J'compte même pas la sécurité d'l'emploi »*

3. Les directives du ministère

Nous imposent d'faire des réunions plus régulières  
On en fait même pour planifier les prochaines réunions

Ou pour décider de c'qu'on peut donner sans risques comme sanctions

Fini les notes, de temps en temps  
Faut juste leur envoyer des sms d'encouragement  
L'évaluation c'est pas toi qui la fais, eux y't'disent si t'es cool  
J'préfère encore qu'ils me donnent des notes plutôt que des coups de boule

Impossible de les faire redoubler

Les pauvres chéris faut surtout pas les perturber  
Les programmes faut les simplifier, y'a trop d'leçons, ça les assomme

Ils ont même proposé de donner l'bac avec la prochaine Playstation

*Et mon voisin, vous l'connaissez  
Me dira : « Bande de surpayés  
Vous foutez rien de la journée  
Vous devez pas être fatigués*

*Avec vos semaines de vingt heures  
Vous bossez bien moins qu'un chômeur  
Et puis, pas d'chef et pas d'rendement  
C'est pas pour c'que vous faites vraiment »*

*Les parents à rencontrer <sup>F</sup>  
Deux-trois Prozac, huit Grand Marnier <sup>Cm</sup>  
Et vu leur investissement <sup>F</sup>  
L'année prochaine ira pas en s'arrangeant <sup>Cm</sup>*

*Faudra p't'être songer à les adopter <sup>F</sup>  
Venir les lever le matin, le soir les coucher <sup>Cm</sup>  
Et p't'être dormir à leur place <sup>F</sup>  
Pour qu'ils restent éveillés en classe <sup>D7</sup>*

*Gm*  
4. La prof de gym n'est pas venue  
S'est faite agresser dans la rue  
*Cm*  
Mais bon, ils l'avaient avertie  
Ils veulent pas d'sport avant midi  
*D7*  
Ils peuvent d'jà pas fumer en classe  
Et ça déjà c'est dégueulasse  
*D#*  
Entre chaque cours une bière, un joint  
C'est quand même pas des gros besoins  
*F*  
Cette fois-ci, c'est décidé  
*Cm*  
Mes gosses iront dans l'privé  
*F*  
J'ai beau regarder à deux fois  
*D7*  
J'la vois pas tant qu'ça  
*Gm*  
La sécurité d'l'emploi

---

## 357 Seul et célibataire

Les Fatalis Picards  
Pamplemousse mécanique



*Bm*  
1. Depuis que t'es partie, je mange ce que je veux chez  
*G*  
moi

Aujourd'hui c'est pizza, hier c'était pizza  
*D*

J'arrose tout les jours tes cactus, tu leur manque à  
*Em*  
eux aussi

Vu les têtes qu'ils me tirent, aujourd'hui  
*Bm*

J'ai fait une raclette, notre appareil est trop beau  
On peut voir fondre le fromage à travers le hublot  
J'ai oublié de t'demander, c'est vraiment trop bête  
S'il faut faire bouillir l'eau pour bien saisir un steak

2. Le chat est mort, je pensais qu'il tiendrait plus  
longtemps que ça

Je pensais pas que pour les boîtes, il aurait besoin de  
moi

J'arrive pas à changer les draps, je veux garder ton  
odeur près de moi

Mais faut bien reconnaître que ça ne sent plus  
*F#7*  
vraiment toi

*Bm*  
Et je me sens

*G*  
Comme Claude François à Castorama

*Em*  
Comme un surfeur au Sri Lanka

*F#7*  
Comme Tabatha Cash au Vatican

*Bm*  
Francis Huster dans un rôle de méchant

Comme le marchand de sable dans le désert

Comme un orphelin à la fête des mères

Comme Spiderman à l'île de Ré

Un chien de chasse chez Picard Surgelés

3. Je compte les voitures qui ressemblent à la tienne  
Quarante-deux Twingo vertes depuis le début de la  
semaine

Sur ton répondeur, ça dit numéro plus attribué  
Mais j'ai reconnu ta copine Claire, ça m'a fait rigoler

Sinon je vais très bien, t'inquiète, je vois des gens  
Les derniers il y a trois mois, c'étaient mes parents  
Même si vu mon état ils sont pas restés longtemps  
Eux aussi ont la pêche, ils sont partis en courant

*Et je me sens*

Comme de Villiers à Mikonos

Comme une baleine dans Microcosmos

Soljenitsyne à la fête de l'humour

Comme Dark Vador au sauna

Comme un slip dont ce serait la fête

Mickael Jackson dans une maison de retraite

Comme un mec pressé à La Poste

Comme un flic muté en Haute-Corse

4. Je m'habitue à ne plus me servir de mes yeux  
Au cas où il faudrait les revendre  
Pour m'payer un voyage pour aller te chercher  
Au Groenland

Je m'habitue à manger en avalant

Mais sans mâcher

Et ça c'est juste (oh comme ça)

Pour le plaisir d'essayer

*Et je me sens*

Comme un ver de terre dans le sable

Comme un western sans les chevaux

Comme les pauvres sans la misère

Comme un banquier à découvert

Comme le journal d'avant-hier

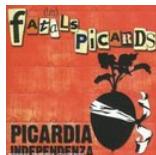
Comme une Macumba sans Mader

Comme un rappeur sans le style

Comme un japonais sans kookai

Comme Georges Bush à l'étranger

Comme Cauet sur Arte



1. D'abord il y a Hector, le castor  
*A*  
 Et Edouard, le canard  
 Et José, le sanglier  
*E*  
 Et Charlotte, la marmotte  
*A* *E* *A*  
 Et Mireille, l'abeille  
 Et Léon, le frelon  
 Et Fédor, le porc  
 Et Tonio, le blaireau

*Ils se réunissent et décident d'aller chercher des amis  
 Pour se rendre à leur rendez-vous  
 Ils rencontrent ...*

2. Ivan, le hareng  
 Et Edgar, le couguar  
 Et Fidèle, la sauterelle  
 Et Firmin, le lémurien  
 Et Ginette, la mouette  
 Et Manon, l'espadon  
 Et Yvon, le saumon  
 Et Mario, le bulot

*Et en chemin, ils rencontrent aussi plein d'autres amis !*

3. Lulu, le zébu  
 Et Idir, le tapir  
 Et Dédé, la gallinette cendrée  
 Et Salomon, le cochon  
 Et Jean-Marc, la carpe  
 Et Théo, le cabillo  
 Et Pascal, le chacal  
 Et Sophie, le canari

*Et avec tous ces amis  
 Ils rencontrent un autre groupe d'animaux  
 Qui se rendent au même endroit  
 Mais quel hasard ! Il y a ...*

4. Il y a Jean-Pascal, l'orignal  
 Et Loïc, le lombric  
 Et Nicolas, le koala  
 Et Cauet, l'araignée  
 Et Ani, le ouistiti  
 Et Hector, l'alligator  
 Et Hubert, le cocker  
 Et Raoul, le pitbull

*Mais il y a aussi ...*

5. Armand, l'éléphant  
 Et Bernard, le balbuzard  
 Et Géraldine, le cygne  
 Et Damien, le requin  
 Et Arnaud, le chameau  
 Et Cécile, la mandrille  
 Et Éric, le porc-épic  
 Et Éric, le Nasique

« *Eh zi va c'est quoi ce bouffon,  
 l'a le même prénom que moi eh !  
 — Mais on s'en fout, c'est une  
 chanson !  
 — Et non, ch'ui pas d'accord et  
 y'a embrouille eh gros naze !  
 — Gros naze euh tu te fous de  
 mon espèce là c'est ça ?  
 — Ouais, elle est naze ta zic,  
 naze-zic, nasiq ...  
 — Bon c'est bon, vos gueules les  
 animaux maintenant hein !  
 — Bon, on en était où là ? Oui ! »  
 Et il y a ...*

6. Et il y a Louis, le grizzly  
 Et Augustin, le lamentin  
 Et Sylvie, le koatile  
 Et Virginie, le diable de Tasmanie  
 Et Herbert, le dromadaire  
 Et Aurélie, l'okapi  
 Et Bertrand, le Fou de Bassan  
 Et Laurette, la vachette

*Ils ont aussi avec eux des animaux moins sympathiques  
 Qui ne mériteraient pas d'exister  
 si le monde était parfait  
 Il y a ...*

7. Il y a Edith, le trilobite  
 Et Noémie, la bactérie  
 Et Hervé, le bousier  
 Et Agathe, la blatte

Et Fernand, le scolopendre  
 Et Chantale, la mygale  
 Et Annabelle, le bretelle  
 Et Le Pen, la hyène

*Mais peu importe, ils convainquent tous ces animaux de se rendre à leur rendez-vous commun et ils reprennent la route, et ils croisent à nouveau :*

8. Pierrot, le manchot  
 Et Nono, le bigorneau  
 Et Alix, l'onyx  
 Et Loïc, le basilic  
 Et puis Flore, le butor  
 Et Chantale, le narval  
 Et Alexandre, la salamandre  
 Et Donald, le canard  
 Ainsi qu'Julie, la souris  
 Et Zinedine, la sardine  
 Esteban, le petit âne  
 Et Vincent, le caïman  
 Et Omar, le homard  
 Et Ninon, l'esturgeon  
 Et Sanson, le bison  
 Et Raymond, le gros con

*Y'a même ...*

9. Anne, la banane  
 Et Édith, la mite  
 Et François, le ver à soie  
 Et Maximilien, l'acarien

Et Maurice, la génisse	<i>Ah put*n, une pomme de pain qui marche !</i>	Et Anouk, le bouc
Et Felipe, la mouche tsé-tsé	<i>Ah mais non, c'est parce que dessous il y a ...</i>	Et Canvade, la dorade
Et Dona, le boa		Et Edmond, le plancton
Et Rocky, le poisson-scie		Et Éric, le porc-épic
<i>Et ils se lancent dans un bras de fer acharné mais finalement Rocky bat l'boa</i>		<i>« Mais c'est pas vrai ! Mais t'est encore là ? Mais t'es déjà passé ! On ne passe qu'une seule fois par chanson !</i>
<i>Mais nous nous égarons et nous oubliions nos autres amis :</i>		<i>— Hein ? Quoi ? Moi j'suis déjà passé ? Qu'est-ce que tu m'embrouilles là ? Éric le porc-épic il est déjà passé ?</i>
10. Véronica, l'anaconda		<i>— Oui bon ça va, mais faut pas qu'on traîne parce qu'il faut qu'on aille voir aussi ... »</i>
Et Irène, la murène		
Et Milou, le hibou		16. Marion, le hérisson
Et Paulo, le corbeau		Et Agnès, l'ânesse
Et Murielle, l'hermine		Et Babette, la chouette
Et Bernard, l'ermite		Et Claire, le renard polaire
Et Anémone, l'anémone		
Et Sergio, l'italien		Et Gildas, la limace
<i>Oh ! Mais regardez là les enfants Cachés dans les fourrés, il y a aussi ...</i>		Et Anicet, le portugais
11. Angèle, la tourterelle		Et Julien, le dalmatien
Et Arlette, la levrette		Et Flipper, le dauphin
Et Arthur, le silure		<i>Et si jamais il nous restait du temps, mais bon là vraiment j'en doute hein Il faudrait qu'on passe voir aussi ...</i>
Et Didier, le bourdon		
Et Alexis, l'otarie		17. Bérengère, le protozoaire
Et puis Roc, le phoque		Et Carlos, l'albatros
Et Annette, la crevette		Et Abdul, la moule
Et le loup, c'est le loup. (oui c'est moi !)		Et Barnabé, le scarabée
<i>Et c'est pas fini ! Car il y a ...</i>		
12. Béa, l'aoûtat		Et Riton, le raton
Et Alban, le poisson		Et Théophile, la drosophile
Et Richard, le lézard		Et Caisse d'épargne, l'écureuil
Et Alain, le pangolin		Et Francis Huster, le mauvais acteur
Et René, le fourmilier	15. Aline, la zibeline	
Samantha Fox, le springbok	Et puis Rose, le flamand rose	
Et Olaf, la girafe	Et Murielle, l'hirondelle	
Et Quentin, la pomme de pain	Et Aglaé, le bélier	

*Les enfants !*  
Revenez les enfants la chanson est  
pas terminée hein !  
On n'a pas fait le refrain là encore  
hein !  
Mais c'est toujours pareil avec les  
enfants, ils sont impatients  
Ils ont d'énormes problèmes de  
concentration vos enfants hein  
J'imagine même pas s'ils devaient  
écouter quelque chose de pénible  
Ah vous allez voir plus tard dans  
la vie  
Faudra être plus patients les  
enfants  
Bon j'en étais où moi ?  
Bah je sais plus moi  
Ah y m'ont fait rater  
Bon ben je vais la reprendre  
depuis le début  
Je crois que c'est plus simple hein  
J'fais pas l'intro comme ça on  
gagne du temps

18. Y'a Hector, le castor  
Et Édouard, le canard  
Et José, le sanglier  
Et Charlotte, la marmotte  
  
Et Mireille l'abeille  
Et Léon, le frelon  
Et Féodor, le porc  
Et Tonio, le blaireau  
  
*Et ils se rassemblent, et ils  
décident d'aller voir leurs amis  
parce que bon faut bien qu'ils y  
aillent quoi*  
*Mais bon, sur la route ils  
rencontrent ...*  
*Ivan, le hareng*  
*M'enfin ça m'étonnerait parce  
qu'un hareng sur une route ...*  
*Enfin bon, c'est pour les enfants,  
de toutes façon on s'en fout*

19. Et Ivan, le hareng  
Et Edgar, le couguar  
Et Fidèle, la sauterelle  
Et Firmin, le lémurien  
  
Et Ginette, la mouette  
Et Manon, l'espadon  
Et Yvon, le saumon  
Et Mario, le bulot  
  
*Et en chemin, ils rencontrent  
encore plein de nouveaux amis,  
dis donc trop cool ...*

20. Il y a Norbert, l'ours polaire  
Et Laurent, l'orang-outang  
Et Olivier, le fox-terrier  
Et Gaëtan, le flétan  
  
Et Herbert, le phacochère  
Et Hugo, l'asticot  
Et Hubert, la panthère  
Et Loulou, le kangourou  
  
*Mais c'est pas fini car ils  
rencontrent aussi ...*

21. Lulu, le zébu  
Et Idir, le tapir  
Et Dédé, la gallinette cendrée  
Et Salomon, le cochon  
  
Et Jean-Marc, la carpe  
Et Théo, le cabillot  
Et Pascal, le chacal  
Et Sophie, le canari  
  
*Et avec tous ces nouveaux amis là  
comme j'en ai plein ce soir, ils  
rencontrent un autre groupe  
d'animaux !*  
*Si c'est possible ! Et ils se rendent  
tous au même endroit ! Mais pas  
là en tout cas parce que put\*n  
y'a personne ...*

---

359

**Mirza**

Nino Ferrer

*Le meilleur de Nino Ferrer*



*Fm*

1. Z'avez pas vu Mirza ?

Oh la la la la la

Z'avez pas vu Mirza ?

Oh la la la la la

Z'avez pas vu Mirza ?

Oh la la la la la

*Où est donc passé ce chien ?*

*Je le cherche partout*

*Où est donc passé ce chien ?*

*Il va me rendre fou*

*Où est donc passé ce chien ?*

*Ça y est, je le vois*

2. Veux-tu venir ici ?

Je ne le répéterai pas

Veux-tu venir ici ?

Hum, sale bête va

Veux-tu venir ici ?

Oh, il est reparti

3. C'est bien la dernière fois

Que je te cherche comme ça

Veux-tu venir ici ?

Je ne le répéterai pas

Veux-tu venir ici ?

Oh, il est reparti

Veux-tu venir ici ?

Ah oui, te voilà

Veux-tu venir ici ?

Et ne bouge pas

Veux-tu venir ici ?

Satané Mirza

---

360

## Le balafré

Thomas Fersen  
Je suis au paradis



intro : D A Bm G D A Bm G

1. Il *D* lui manquait *Em* *Bm*  
*G* *D*

Ça lui donnait pas l'air d'un ange

*Em* *F#m*  
Avec son œil *Bm* *G*  
sous un bandeau

Et sa gueule en lame de couteau

*D* *Em* *Bm*  
Sous son vêtement, doux Jésus  
*G* *D*

Tout son corps était recousu

*Em* *F#m*  
Et quand il remontait ses manches  
*Bm* *G*

Les femmes devenaient toutes blanches

*D* *A*  
*Bm* *G*  
Il menait une vie de cigale

Il jouait de la scie musicale

*D* *A*  
*F#m* *G*  
Il trouvait qu'en fermant les yeux

*F#m* *G*  
Son instrument sonnait mieux  
*D* *A* *Bm* *G*

Le balafré

2. Sa mère croyait de bonne foi

*G* *D*  
Qu'il s'en allait couper du bois

*Em* *F#m*  
C'est pas qu'il fût je-m'en-foutiste  
*Bm* *G*

Il avait une âme d'artiste

*D* *A*  
*Bm* *G*  
Dans un cabaret de Pigalle

Il jouait de la scie musicale

*D* *A*  
*F#m* *G*  
Il trouvait qu'en fermant les yeux

*D* *A* *Bm* *G*  
Son instrument sonnait mieux  
Le balafré

*D* *A*  
*Bm* *G*  
Et à la pause syndicale  
*D* *A*  
Leur jouait de la scie musicale  
*D* *A*  
Il trouvait qu'en fermant les yeux  
*F#m* *G*  
Son instrument sonnait mieux  
*D* *A* *Bm* *G*  
Le balafré

3. On retrouva au parc Monceau

*G* *D*  
Une bourgeoise coupée en morceaux

*D* *Am* *F#m*  
Le balafré passait par là

*Bm* *G*  
Il avait sa scie sous son bras

*D* *Em* *Bm*  
Tout le monde croyait de bonne foi

*G* *D*  
Qu'il s'en allait couper du bois

*Em* *F#m*  
C'est pas qu'il fût je-m'en-foutiste

*Bm* *G*  
Il avait une âme d'artiste

*D* *A*  
*Bm* *G*  
Il menait une vie de cigale

Il jouait de la scie musicale

*D* *A*  
*F#m* *G*  
Il trouvait qu'en fermant les yeux

*D* *A* *Bm* *G*  
Son instrument sonnait mieux  
Le balafré

outro : D A Bm G D

*D* *Em*  
*Bm* *G*  
Il aimait la vie de théâtre  
Il aimait le stuc et le plâtre  
*D* *Em*  
Les filles habillées en lapin  
*Bm* *G*  
Plutôt que l'odeur du sapin

## 361 Parfois au clair de lune

Thomas Fersen  
Je suis au paradis



*Après tout je me plais dans ce campement de fortune  
J'veais poser un collet, j'ai vu un lapin dans les dunes  
Les autres résidences ne valaient pas un radis...  
Et de toute évidence, ici, je suis au paradis*

outro : C E Am F C E Am G C F C G C

intro : C E Am F C E Am G

1. Apprenant que les gendarmes recherchaient un  
vagabond  
Une brave dame m'a caché sous son jupon  
Quelques fois je l'admets j'ai couché sous un pont  
Mais je n'avais encore jamais logé sous un jupon  
Comme sous ce jupon, il faisait doux, il faisait bon  
Comme sous ce jupon, il faisait noir comme du  
charbon  
Comme il faisait nuit je me suis endormi  
Je me suis endormi comme si j'étais dans un bon lit

C G Am Am F G C G

*Ma nuit s'est conclue par un réveil au clair de lune  
En ne sachant plus dans quel pays dans quelle  
commune  
J'ai couché je l'admets parfois au clair de lune  
Mais je ne l'avais encore jamais vu de ce volume*

C E Am F

2. Je suis dans le néant je ne reconnaiss pas la chambre  
Ce parfum d'océan mêlé à une pointe d'ambre  
J'ai dormi je l'admets parfois dans un fossé  
J'ai dormi je l'admets quelques fois sans me  
déchausser  
Ai-je fait relâche chez les bédouins en Arabie ?  
Ai-je fait relâche chez les Apaches sous un tipi ?  
Parfois j'ai campé, j'ai dormi sur des canapés  
J'ai dormi, je l'admets quelques fois sans me désaper

F G Am D C F C G C

362

## Que l'on est bête

Thomas Fersen  
Le jour du poisson



Gm Cm E♭ D7 Gm

1. Mon oiseau est triste  
Cm  
Rien d'autre n'existe  
E♭  
Que sa trapéziste  
D7 Gm  
À demi-vêtue  
Gm  
Le loup se muselle  
Cm  
Pour sa petite gazelle  
E♭  
Et devant chez elle  
D7 Gm  
Un agent le tue

Que l'on est bête  
B♭  
Quand on est amoureux  
F  
Que l'on est bête  
B♭  
Mais comme on est heureux  
D7  
En amour  
E♭  
L'esprit est une enclume  
F  
Et c'est lourd  
B♭ D7  
Quand on est fait de plumes

2. Mon ours se tient mal  
Cm  
Mais c'est pas un animal  
E♭  
Allez, te fais pas la malle  
D7 Gm  
S'il empeste les lieux  
Gm  
Il a mis une cravate  
Cm  
La chaussure gauche à droite  
E♭  
Il a les mains moites  
D7 Gm  
Et la raie au milieu

Que l'on est bête  
B♭  
Quand on est amoureux  
F  
Que l'on est bête  
B♭  
Mais comme on est heureux  
D7  
En amour  
E♭  
L'esprit est une enclume  
F  
Et c'est lourd  
B♭  
Quand on est fait de plumes, oui  
D7  
de plumes

Gm Cm E♭ D7 Gm (×2)

3. Mon cœur se déclenche  
Cm  
Pour une souris blanche  
E♭  
Le chat en vacances  
D7 Gm  
Tous deux nous dansions  
Gm  
Mon cœur sous mon lingé  
Cm  
Mon cœur fait le singe  
E♭  
J'me creuse les méninges  
D7 Gm  
Et ma conclusion

C'est qu'on est bête  
B♭  
Quand on est amoureux  
F  
Que l'on est bête  
B♭  
Mais comme on est heureux  
D7  
En amour  
E♭  
L'esprit est une enclume  
F  
Et c'est lourd  
B♭ D7  
Quand on est fait de plumes

4. Le poisson frétille  
Cm  
Le ver se tortille  
E♭  
Mais que fait le gorille  
D7 Gm  
Il enlève la grue  
Gm  
Pour cette créature  
Cm  
Il se range des voitures  
E♭  
Il grimpe sur la toiture  
D7 Gm  
Et tombe dans la rue

Que l'on est bête  
B♭  
Quand on est amoureux  
F  
Que l'on est bête  
B♭  
Mais comme on est heureux  
D7  
En amour  
E♭  
L'esprit est une enclume  
F  
Et c'est lourd  
B♭ D7  
Quand on est fait de plumes

Gm Cm E♭ D7 Gm (×2)

5. Quand l'amour est neuf  
Cm  
Quand il est dans l'œuf  
E♭  
Il fait un effet de bœuf  
D7 Gm  
Et pour une belette  
Gm  
Qui me mène en bateau  
Cm  
Je provoque un costaud  
E♭  
J'me bats au couteau  
D7 Gm  
Et je prends un coup de tête

Que l'on est bête  
B♭  
Quand on est amoureux  
F  
Que l'on est bête  
B♭  
Mais comme on est heureux  
D7  
En amour  
E♭  
L'esprit est une enclume  
F  
Et c'est lourd  
B♭ D7  
Quand on est fait de plumes

Gm Cm E♭ D7 Gm

---

**363** **Cosmos**  
Thomas Fersen  
*Le pavillon des fous*



intro : *E C#m A F#m B7*

1. Je jouais avec un scarabée  
*C#m* Vêtu comme un bourgeois cossu  
*A* Manquait un bras à ma poupée  
*F#m B7* Quelqu'un avait marché dessus  
*E* Je berçais mon petit mannequin  
*C#m* J'y chantais dors mon p'tit quinquin  
*A* Le scarabée va faire dodo  
*F#m B7* Pendant qu'maman fait du gâteau

*G#m C#m G#m C#m G#m F#m B7*

2. Mais c'est moi qui ne dormais plus  
*C#m* J'le voyais sortir de l'armoire  
*A* J'me grattais le cuir chevelu  
*F#m B7* J'allais l'chercher dans son tiroir  
*E* J'lui chantais Colas mon p'tit frère  
*C#m* Ne fais pas enrager ta mère  
*A* Il est l'heure d'aller faire dodo  
*F#m B7* Et pis j'ai tiré la chasse d'eau

*G#m C#m G#m C#m G#m F#m B7*

3. Et pourtant mon petit dormeur  
*C#m* Semblait réapparaître ailleurs  
*A* Quand on le croyait dans la fosse  
*F#m B7* Ou quelque part dans le cosmos  
*B7* Ou quelque part dans le cosmos

*G#m C#m G#m C#m G#m F#m B7*

---



E♭

1. Il dormait dans une mare

A♭

Où des insectes patinent

Fm

Il était grand calamar

B♭

Au fond d'un abîme

E♭

Il rêvait dans sa corbeille

A♭

En bavant sur l'édredon

Fm

La pleine lune le réveille

B♭

Mon iguanodon

Cm

Pas besoin d'être fakir

Fm

Ni de se coiffer d'un turban

Fm7

Je sais ce qui fait languir

B♭

Le vilain serpent

Cm

Dès que les ombres s'allongent

Fm

Je l'attrape par la queue

Fm7

Je le retiens dans mes songes

B♭

G

Je le retiens dans mes songes

Cm

Mais il est visqueux

E♭

2. Il fume des petits cigares

A♭

D'une sorte bon marché

Fm

On entrouvre les cadavres

B♭

Où il a marché

E♭

Et comme c'est bientôt Noël

A♭

On entonne des cantiques

Fm

On allume des chandelles

B♭

Devant les boutiques

Cm  
Il entre allumer un cierge  
Fm  
En Notre-Dame-du-Pardon  
Fm7  
Il pense à la forêt vierge  
B♭  
À la rue Houdon  
Cm  
Dès que les ombres s'allongent  
Fm  
Je l'attrape par la queue  
Fm7  
Je le retiens dans mes songes  
B♭  
G  
Je le retiens dans mes songes  
Cm  
Mais il est visqueux

3. Ce n'est pas pour la vitrine  
A♭  
Des plus grands maroquiniers  
Fm  
Que le serpent se dandine  
B♭  
Hors de son panier  
E♭  
Derrière ses lunettes d'écaillles  
A♭  
Et sa froideur dans le ton  
Fm  
La démence le travaille  
B♭  
Le pauvre python

Cm  
Mais le vernis se lézarde  
Fm  
Et sous son collier de barbe  
Fm7  
On voit sa grosse pomme d'Adam  
B♭  
Qui monte et qui descend  
Cm  
Dès que les ombres s'allongent  
Fm  
Je l'attrape par la queue  
Fm7  
Je le retiens dans mes songes  
B♭  
G  
Je le retiens dans mes songes  
Cm  
Mais il est visqueux

4. Voilà sa raison qui rampe  
A♭  
Dans les pensées anormales  
Fm  
Alors que la pluie détrempé  
B♭  
Son imperméable  
E♭  
Il lui faut les souliers plats  
A♭  
Et la jupe bleu marine  
Fm  
La barrette, les gros bas  
B♭  
Toujours le même film

Cm  
Comme on dit sur le trottoir  
Fm  
Comme on dit dans le jargon  
Fm7  
On va sacrifier ce soir  
B♭  
Une fille au dragon  
Cm  
Dès que les ombres s'allongent  
Fm  
Je l'attrape par la queue  
Fm7  
Je le retiens dans mes songes  
B♭  
G  
Je le retiens dans mes songes  
Cm  
Mais il est visqueux

E♭ A♭ Fm B♭ E♭ A♭ Fm B♭  
Cm Fm Fm7 B♭  
Cm Fm Fm7 B♭  
G Cm G Cm G Cm

## 365 Je n'ai pas la gale

# Thomas Fersen

## *Le pavillon des fous*



intro : *Dm C Am G Dm C Am G*

1. Son jardin donne des ronces  
*Am* Son chien montre les dents  
*Dm* Ne réveillez pas l'eau qui pionce  
*Am* Ou gare aux accidents  
*F* Elle fait rarement sa toilette  
*C* Elle est sans religion  
*Dm* Mais elle fait les meilleures  
 galettes  
*Am* De Lanmeur à Lannion

<i>F</i>	<i>Am</i>
<i>Cette fois je n'ai pas la peste</i>	
<i>B</i> ♩	<i>F</i>
<i>M'invite à tomber la veste</i>	<i>C</i>
<i>F</i>	<i>Am</i>
<i>Cette fois je n'ai pas la gale</i>	
<i>B</i> ♩	<i>F</i>
<i>M'invite à descendre de cheval</i>	<i>C</i>
<i>C</i>	<i>Am</i>
<i>M'invite à descendre de cheval</i>	<i>Dm</i>
<i>Dm</i>	

2. Son cerveau est un repaire  
 De bandits et de scélérats  
 Les croque-morts y sont  
 prospères  
 Les vautours y sont gras  
 Faut en avoir dans le ventre  
 Ou bien faire tapisserie  
 Quand elle me parle, je rentre  
 Dans un trou de souris

F *Cette fois j'ai passé la douane*  
 B<sup>b</sup> *M'invite à me chauffer la couenne*  
 F *À la chaleur d'un bon feu*  
 B<sup>b</sup> *M'invite à demander ce que je*  
 C *veux*  
 C *M'invite à demander ce que je*  
 D<sup>m</sup> *veux*  
 D<sup>m</sup>

3. Moi je veux un baiser baveux  
*Dm* *C*

Et qu'on me dise que l'on m'aime  
*Am* *G*

Que la brute sans cheveux  
*Dm* *C*

Me récite un poème  
*Am* *G*

Je veux couler des jours heureux  
*F* *C*

Près du calorifère  
*Dm* *Dm*

Et boire ton café foireux  
*Dm* *C*

Dans une tasse en fer  
*Am* *Dm*

<i>F</i>	<i>Am</i>	<i>B<sup>♪</sup></i>	<i>F</i>	<i>C</i>
<i>Cette fois j'ai passé</i>	<i>Am</i>		<i>l'oral</i>	
<i>B<sup>♪</sup></i>	<i>F</i>		<i>C</i>	
<i>M'invite à me sécher les poils</i>				
<i>F</i>	<i>Am</i>			
<i>Cette fois j'ai passé</i>	<i>Am</i>		<i>le test</i>	
<i>B<sup>♪</sup></i>	<i>F</i>		<i>C</i>	
<i>M'invite à manger les restes</i>				
<i>C</i>	<i>Am</i>		<i>Dm</i>	
<i>M'invite à manger</i>	<i>Am</i>		<i>les restes</i>	
<i>Dm</i>				

*Dm C Am G Dm C Am G F C C  
Dm Dm C Am Dm*

- $F$   
*Cette fois je n'ai pas la fièvre*  
 $B^b$   
*M'invite à manger du chèvre*  
 $F$   
*Cette fois je n'ai pas la grippe*  
 $B^b$   
*M'invite à tomber le slip*  
 $C$   
*M'invite à tomber le slip*  
 $Dm$

4. Son jardin donne des ronces  
 $Dm$   $C$   
Et des fruits qui sont aigres  
 $Am$   $G$   
Elle me tâte et elle m'annonce  
 $Dm$   $C$   
Qu'elle me trouve un peu maigre  
 $Am$   $G$   
Je vais pouvoir sans danger  
 $F$   $C$   
Me donner à l'ogresse  
 $C$   $Dm$   
Car si elle veut me manger  
 $Dm$   $C$   
Faut d'abord qu'elle m'engraisse  
 $C$   $Dm$

366

Mon  
macabre  
Thomas Fersen  
*Le pavillon des fous*



intro : Em G Am B7 (x6)

1. Depuis que je me suis cogné la tête  
Depuis que je suis tombé de l'arbre  
J'entends le pas de mon squelette  
J'entends son cliquetis de sabre  
Squelette, mon ami  
Veux-tu du salami ?  
Squelette, mon garçon  
Veux-tu du saucisson ?  
Je comprends ton mal-être  
Dans l'armure de l'ancêtre  
Tes soirées sont mortelles  
Dans l'armoire à dentelles  
*Alors il se débine*  
*Par la fenêtre à guillotine*  
*La Lune, astre obscène*  
*Éclaire la scène*

Am D Em Bm Em

2. Je le retrouve dans mon lit  
En proie à la mélancolie  
Je le surprends dans mon fauteuil  
En train de fumer des clous de cercueil

Squelette, mon petit  
Veux-tu des spaghetti ?  
Squelette, mon cousin  
Veux-tu du jus de raisins ?  
L'ordinaire est ingrat  
Dans ton vieux débarras  
L'ordinaire est chagrin  
Dans l'armoire en sapin

Am D Am Bm Em

outro : Em G Am Bm (x4)

Am D Am Bm Em

Em G Am B7 (x6)

3. Mon squelette est un tendre  
Caché sous la cuirasse  
Il ne veut plus attendre  
Il veut qu'on l'embrasse  
Squelette, mon chéri  
Tu es logé, tu es nourri  
Squelette, tu es blanchi  
Oui mais le lit n'est pas garni  
Trouve-toi une amoureuse  
Mais pas trop chatouilleuse  
Pour jouer aux osselets  
Dans le placard à balais  
4. Et sur l'épave d'une mobylette  
Le voilà parti dans la nuit  
Il roule comme un poulet sans tête  
Et tout finit dans un grand bruit

Am D Am Bm Em (x2)

Squelette, mon macabre  
T'es rentré dans un arbre  
Tu conduis comme un manche  
Moi je suis tombé de ma branche  
Mes soirées sont chagrines  
Dans la maison en ruine  
Le puits me désespère  
Dans son manteau de lierre

---

367

## Pégase

Thomas Fersen  
*Le pavillon des fous*



intro : *C/Am Em/D (x2)*

1. Je voletais dans les ténèbres à l'allure d'un convoi funèbre

*G*  
Je goûtais l'air de la nuit, je ramais sans faire de bruit

*Em Bm C*  
Dans l'épaisseur du silence, lorsque je *D* fus ébloui  
*Am Em B*  
Par une chaude incandescence qui émanait d'un beau fruit

2. Ma mère m'avait prévenu : « méfie-toi des ampoules nues

*G*  
Ne t'approche pas de ces globes qui mettront le feu à ta robe  
*Em Bm C*  
Les papillons insomniaques y trouvent un aphrodisiaque  
*Am Em D B*  
La mort est au rendez-vous, au mieux tu deviendras fou »

*Em Em G G*

*Em Bm C Am Em D Bm*

3. « Ne va pas *G* te consumer pour une de ces allumées »

*G*  
Ma mère m'avait dit : « Pégase, l'amour ce n'est que du gaz  
*Em Bm C*  
Tu es un être nocturne adorateur de la lune  
*Am Em D B*  
Et des éclairages pâles que prodiguent les étoiles »

4. Mais en voyant cette blanche et le dessin de ses hanches

*G*  
Dans une auréole blonde, j'ai fait mes adieux au monde  
*Em Bm C*  
À la lune vagabonde, belle comme une femme amoureuse  
*Am Em D B*  
À ma raison qui me gronde : « c'est ta tombe que tu creuses »

5. Je voletais dans les ténèbres à l'allure d'un convoi funèbre

*G*  
Je goûtais l'air de la nuit, je ramais sans faire de bruit  
*Em Bm C*  
Dans l'épaisseur du silence, j'ai vu ma vie défiler  
*Am Em D B*  
Jusqu'au jour de ma naissance lorsque l'ampoule a grillé

*Em Em G G*

*Em Bm C Am Em D Bm*

*C/Am Em/D ad lib.*

---

368

**Zaza**  
Thomas Fersen  
*Le pavillon des fous*



*Em*

1. Zaza tu pues mais je t'aime quand même  
*Em*  
Zaza ma chienne, t'es une martienne  
*Am*  
Il te manque un œil, pis l'autre oreille  
*D* *Em*  
T'en as fait le deuil mais je t'aime pareil  
*Em*  
Zaza tu ronfles, pis tu te dégonfles  
*Em*  
Zaza tu pètes, Zaza tu fouettes  
*Am*  
Mais je suis ton maître, je suis gros Thomas  
*D* *Em*  
Viens me faire la fête sur l'estomac  
  
*D*  
*Zaza tu pues*  
*Em*  
*Mais je t'apprécie*  
*D*  
*Le chat aussi*  
*B7 B*  
*Couci couci*  
  
*Em*  
2. Pis Zaza, c'est quoi ton problème ?  
*Em*  
Arrête d'ingérer tout ce qui traîne  
*Am*  
Croquer ma revue sur les gaines  
*D* *Em*  
Ça va pas te rafraîchir l'haleine  
  
*Em*  
Arrête de me briser les noix  
*Em*  
Sinon je te donne au Chinois  
*Am*  
Zaza tu pleures, t'as un gros cœur  
*D* *Em*  
Zaza je plaisante, t'es fatigante  
  
*D*  
*Zaza t'es belle*  
*Em*  
*Mais t'as grossi*  
*D*  
*T'as pris des fesses*  
*B7 B*  
*T'es très sexy*

*Em Am D B7 Em*

*Em*  
Ce qui te faudrait, c'est un ami  
*Em*  
Depuis que Nina elle est partie  
*Am*  
Y'a pas de visite  
*Em*  
De ces temps-ci  
*D*  
Les gens ont peur  
*B7 B*  
De mon fusil

3. Zaza tu fugues mais je t'aime quand même  
*Em*  
Tu mènes ta vie de bohème  
*Am*  
Tu disparaîs trois jours et moi  
*D* *Em*  
Et moi je me ronge le foie

*Em*  
Paraît que tu ferais des kilomètres  
*Em*  
Pour venir retrouver ton maître  
*Am*  
Zaza t'es fine, je lève ma chopine  
*D* *Em*  
À ta santé, ma vieille copine

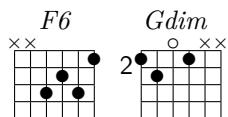
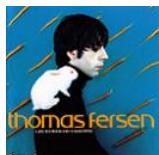
*D*  
*Zaza ma chienne*  
*Em*  
*T'es parfumée*  
*D*  
*Mais je t'aime quand même*  
*B7 B*  
*Je suis enrhumé*

4. Joli poil, jolie taille  
*Em*  
Le diable a fait du beau travail  
*Am*  
Sur ce grand roux qui t'accompagne  
*D* *Em*  
Il te fait battre la campagne  
  
*Em*  
Zaza serais-tu amoureuse ?  
*Em*  
Zaza serais-tu amoureuse  
*Am*  
Pour aller sauter la clôture  
*D* *Em*  
Et mordre les pneus des voitures ?

*D*  
*Zaza tu pues*  
*Em*  
*Mais je t'aime quand même*  
*D*  
*Zaza tu pues*  
*Em*  
*Mais je t'aime quand même*  
*D*  
*Zaza ma chienne*  
*Em*  
*Je suis rassuré*  
*D*  
*Je sais que je*  
*B7 Em*  
*Possède un nez ...*

## 369 Au café de la Paix

Thomas Fersen  
Les ronds de carotte



1. Rendez-vous  
 $F6 \quad B^\flat$   
 À la brasserie  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Du café de la Paix  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Je t'attendrais  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Je porte un feutre  
 $F6 \quad B^\flat$   
 De couleur neutre  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Et mon pardessus  
 $F6 \quad B^\flat$   
 N'est pas brillant non plus

*Je poserai mon journal  
 $Gdim \quad F6$   
 Sur le bar devant moi  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Je poserai mon journal  
 $Gdim \quad C7$   
 Tu me reconnaîtras*

2. Si t'es en retard  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Passé le quart  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Je prendrai un demi  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Pour noyer mon ennui

$F6 \quad B^\flat$   
 Si t'es en retard  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Jusqu'au soir  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Je prendrai un sérieux  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Pour le noyer mieux

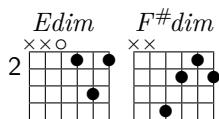
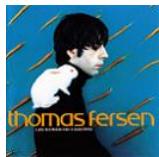
*Je plierai mon journal  
 $Gdim \quad F6$   
 Sur le bar devant moi  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Je plierai mon journal  
 $Gdim \quad C7$   
 Tu me reconnaîtras*

$F6 \quad B^\flat$   
 La la la la la la la  
 $F6 \quad B^\flat$   
 La la la la la la la  
 $F6 \quad B^\flat$   
 La la la la la la  
 $F6 \quad B^\flat$   
 La la la la la

3. On ira  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Où tu voudras  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Tu me prendras  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Le bras comme autrefois  
 $F6 \quad B^\flat$   
 On ira voir notre rue  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Notre chambre au sixième  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Tout ça n'existe plus  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Mais on ira quand même  
*L'annonce dans le journal  
 $Gdim \quad F6$   
 Est parue y a un mois  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Si tu lis ce journal  
 $Gdim \quad C7$   
 Tu te reconnaîtras*
4. On ira voir la Seine  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Et le cœur de Paris  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Ma maison de carton  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Au pont Marie  
 $F6 \quad B^\flat$   
 On ira voir ailleurs  
 $F6 \quad B^\flat$   
 On ira faire fortune  
 $F6 \quad B^\flat$   
 La la la la la la  
 $F6 \quad B^\flat$   
 La la la la la la  
 $F6 \quad B^\flat$   
 On ira voir ailleurs  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Parce qu'il est l'heure  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Les chaises sont sur les tables  
 $F6 \quad B^\flat$   
 C'est la fin de la fable  
*Je pose ce qu'il me reste  
 $Gdim \quad F6$   
 Sur le bar devant moi :  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Trois clous et un bouton de veste  
 $Gdim \quad C7$   
 Tu ne me reconnaîtras pas*
5. La nuit étreint le ciel  
 $F6 \quad B^\flat$   
 La nuit étreint le ciel  
 $F6 \quad B^\flat$   
 Allez, mon rossignol  
 $F6 \quad B^\flat$   
 La vie est belle

## 370 L'histoire d'une heure

Thomas Fersen  
Les ronds de carotte



intro :

B7 E B7 E

B7 E B7 E

A E A E

Edim E F#dim B7

1. C'est l'histoire d'une heure

B7 E Perdue Quai aux Fleurs

B7 E Une heure à rêver

B7 E Aux objets trouvés

A E Une heure à t'attendre

A E À regarder vendre

Edim E Quelques fleurs coupées

F#dim B7 Quelques fleurs de mai

2. C'est l'histoire d'une heure

B7 E Perdue sans humeur

B7 E Une heure à rêver

B7 E À ton arrivée

A E Une heure dans la rue

A E À faire le pied de grue

E E À faire les cent pas

F#dim B7 Et quelques entrechats

3. Quel drôle de ballet !

B7 E Mon petit manège

B7 E Intrigue les poulets

B7 E Du Quai des Orfèvres

A E Un coup de sifflet

A E Une paire de bracelets

Edim E Et sous les verrous

F#dim B7 Une histoire de fous

4. « C'est l'histoire d'une heure, messieurs

B7 E À vous expliquer

B7 E C'est l'histoire d'une heure

B7 E Perdue sur le quai »

A E C'est l'histoire d'une nuit

A E Perdue dans un puits

Edim E À faire des aveux

F#dim B7 Les violettes aux yeux

5. On cherche un assassin

B7 E Et moi, le petit saint

B7 E Ma faute est sublime

B7 E J'ai perdu l'heure du crime

A E Qui retrouvera

A E Une heure devant soi ?

Edim E Une heure à attendre

F#dim B7 Voudra bien me la rendre ?

6. C'est l'histoire d'une heure

B7 E Perdue Quai aux Fleurs

B7 E Une heure à rêver

B7 E Aux objets trouvés

A E Et dans ma prison

A E Je chante ma chanson

Edim E A mes heures perdues

F#dim B7 Je ne les compte plus

outro :

B7 E B7 E

B7 E B7 E

A E A E

Edim E F#dim B7

371

**Louise**  
Thomas Fersen  
*Les ronds de carotte*



intro : *Fm Bbm C7 Fm*

1. *Fm* Tes lèvres, Louise

*Bbm*  
Sont des portes d'église  
*C7*  
Où j'entre le matin  
*Fm*  
Le chapeau à la main

*Fm*  
Tes lèvres, Louise

*Bbm*  
Penses-tu ce qu'elles me disent ?  
*C7*  
Ou c'est du caraco  
*Fm*  
Le rubis d'un mégot ?

*C7*  
*Fm* Après tout, peu importe

*Où j'allume ma clope*  
*Eb*  
Aux premiers feux du jour  
*Ab*  
Ou aux foudres de l'amour  
*Fm*  
Si les miennes se grisent  
*Bbm*  
À tes lèvres, Louise *C7 Fm*

*C7 Fm Eb Ab*

2. *Fm* Sur tes lèvres, Louise

*Bbm*  
Les miennes sont assises  
*C7*  
Je ne décolle plus les fesses  
*Fm*  
De ce banc de messe

*Fm*  
Tes lèvres, Louise

*Bbm*  
Crois-tu ce qu'elles me disent ?  
*C7*  
Ou cette basilique  
*Fm*  
Est un kiosque à musique ?

*C7*  
Après tout peu importe

*Fm*  
Où j'allume ma clope  
*Eb*  
Si ce n'est pas l'amour  
*Ab*  
Ce sont les alentours  
*Fm*  
Si les miennes se grisent  
*Bbm*  
À tes lèvres, Louise *C7 Fm*

*C7 Fm Eb Ab*

3. *Fm* Ta lettre, Louise

*Bbm*  
Est arrivée tantôt  
*C7*  
De tes lèvres cerise  
*Fm*  
Elle porte le sceau

*Fm*  
Tes lèvres, Louise  
*Bbm*  
Me donnent congé  
*C7*  
Ma rage s'épuise  
*Fm*  
Sur mes ongles rongés

*C7*  
*Fm* Paris te contient

*Eb*  
Et je suis jaloux comme un chien

*Eb*  
Je reviens gratter  
*Ab*

*A* ta porte  
*Fm*  
Tes lèvres sont closes

*Bbm*  
Louise, tu m'envoies sur les roses  
*C7*  
Dis-moi quelque chose... *Fm*

*Rien*  
*C7 Fm Eb Ab*

4. *Fm* Louise, je ne veux plus

*Bbm*  
Que tu passes la nuit  
*C7*  
En bas de l'avenue  
*Fm C7 Fm*  
Sous un parapluie



| *Am*  
Pas casser les jouets...

intro :

*Dm Dm F B<sup>b</sup> Dm Dm G B<sup>b</sup>*  
*Dm*  
Bambi

1. Un jésus de deux mètres, *Bambi*  
*F B<sup>b</sup> Dm*  
Il faut le connaître, *Bambi*  
*G B<sup>b</sup> Dm*  
Quand j’le croise sur mon chemin  
*Am Dm*  
Bambi m’étrangle la main

*F B<sup>b</sup> Dm*  
Pas casser les jouets, *Bambi* ( $\times 2$ )  
*Dm Dm F B<sup>b</sup> Dm Dm G B<sup>b</sup>*  
*Am Am Dm Dm Am Am Dm Dm*

2. Et puis quand il bâille, *Bambi*  
*F B<sup>b</sup> Dm*  
Putain ça sent l’ail, *Bambi*  
*G B<sup>b</sup> Dm*  
Depuis qu’il est gosse  
*Am Dm*  
Il ne connaît pas la brosse

bridge

3. Et quand il s’endort  
*F C*  
*Am Dm*  
Bambi est un ange  
*F C*  
Tout le monde l’adore  
*Am A*  
Personne ne le dérange  
*Dm*  
Bambi

4. Quand il y a une bagarre, *Bambi*  
*F B<sup>b</sup> Dm*  
Moi je suis le copain de *Bambi*  
*G B<sup>b</sup> Dm*  
C’est moi qui balaie par terre  
*Am Dm*  
Trois molaires, un œil de verre

bridge

5. Et quand il s’endort  
*F C*  
*Am Dm*  
Bambi est un ange  
*F C*  
Tout le monde l’adore  
*Am A*  
Personne ne le dérange  
*Dm*  
Bambi

## 373 Borborygmes

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : Em F Em F Em

1. Roselyne et moi nous regardons le plafond  
Mon estomac produit des borborygmes  
Mon oesophage fait des bruit de siphon  
Je n'y peux rien, le ventre est une énigme  
Quoi qu'il en soit j'aimerais filer d'ici  
D'autant que son genou appuie sur ma vessie  
Je n'aurais pas la jambe ankylosée  
Si nous avions des lits superposés

Autant aller fumer dans les waters  
Je sais ce que c'est que de dormir par terre  
J'en ai passé des heures au bord du lit  
Quand ma moitié ronflait comme un grizzly

Em Am6 Em Am G B7 Em F Em Am F# B

2. Tissus au mur et mobilier ancien  
Il est affreux ce masque vénitien  
J'ai vu les mêmes hier à Monoprix  
Sont les pensées qui meublent mon esprit  
Quoi qu'il en soit, ça manque d'aération  
D'autant que son haleine vient dans ma direction  
Elle n'aurait pas la bouche qui fermente  
Si elle suçait des bonbons à la menthe

Autant aller fumer dans les waters  
Je sais ce que c'est que de dormir par terre  
J'en ai passé des heures sur le balcon  
À la fenêtre ou au bout du wagon

Em Am6 Em Am G B7 Em F Em Am F# B

3. Quoi qu'il en soit, elle voudrait vivre seule  
Tant pis pour elle car même si on s'engueule  
C'est suffisant un lit de camp pour deux  
On ne fait qu'un quand on est amoureux

Autant aller fumer dans les waters  
Je sais ce que c'est que de dormir par terre  
J'en ai passé des heures sur le balcon  
À la fenêtre ou au bout du wagon



intro : Em C Am D (x2)

1. Je travaille au Chat Botté  
 B7 Em Dans le centre ville  
 Em C Je vends l'hiver et l'été  
 B7 Em Des mules en reptile  
 G D C'est mon destin je suppose  
 C B7 J'ai 15 ans d'maison  
 Em C Ça sent pas toujours la rose  
 B7 Em C'est le reblochon  
 Em C Dans le cas de cette fillette  
 B7 Em Qui tend son pied droit  
 Em C Son prénom doit être Berthe  
 B7 Em Pointure 43  
 G D Il est l'heure de mon sandwiche  
 C B7 Mais je n'ai plus faim  
 Em C Asphyxié par les péniches  
 B7 Em Telle sera ma fin  
 Em C On ne veut plus les quitter  
 Am D Quand on les enfile  
 Em C Essayer c'est adopter  
 Am D Les mules en reptile  
 Em C Am D (x2)

2. Je surveille le Chat Botté  
 B7 Em Derrière mes lentilles  
 Em C Au rayon des nouveautés  
 B7 Em Une longue fille  
 G D Elle regarde les savates  
 C B7 Et puis finalement  
 Em C Elle me dit qu'elle convoite  
 B7 Em Les mules en serpent

Em C Elle me confie son pied nu  
 B7 Em Comme à une sœur  
 Em C Il est fin, petit, menu  
 B7 Em Bref sans épaisseur  
 G D Je le respire, je le flaire  
 C B7 Enfin, je le hume  
 Em C Je voudrais mettre sous verre  
 B7 Em Ce qui le parfume

Em C Moi qui avais le bourdon  
 B7 Em J'ai la chair de poule  
 Em C Et même la chair de dindon  
 B7 Em Quand j'éteins l'ampoule  
 G D Il me semble être avec elle  
 C B7 Elle à mes côtés  
 Em C Je rêve d'une vie nouvelle  
 B7 Em Loin du Chat Botté

Em C Jamais eu au Chat Botté  
 Am D Cette démangeaison  
 Em C Cette envie de bécoter  
 Am D En 15 ans d'maison  
 Em C Je repousse l'idée sotte  
 Am D L'idée saugrenue  
 Em C L'idée d'propposer la botte  
 Am D A cette inconnue  
 B7 Quand soudain le carillon  
 Annonce la nuit  
 Em Et pareille à Cendrillon  
 La fille s'enfuit  
 C Me laissant désappointé  
 La mule à la main  
 Am Elle s'enfuit du Chat Botté  
 Passe son chemin

3. Em C J'me faufile dans la réserve  
 B7 Em J'entrouvre la boîte  
 Em C Tout le parfum que conserve  
 B7 Em La pantoufle droite  
 G D Me traverse les narines  
 C B7 Dilate mon cœur  
 Em C Me réchauffe la poitrine  
 B7 Em Comme une liqueur

375

## Les cravates

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro :  $C^{\#m}$   $F^{\#m}$   $Bm$   $E$

1.  $C^{\#m}$  Je devrais être heureux comme un pape  $F^{\#m}$

J'ai un noeud pap', j'suis invité  $Bm$

Moi qui aime traîner la savate  $E$

Les belles cravates et l'oisiveté  $C^{\#m}$

Et discuter du grand amour  $F^{\#m}$

Cravate de velours, pour toute la vie  $Bm$

Même si la vie, ça fait beaucoup  $E$

Cravate au cou, à mon avis  $C^{\#m}$

Je suis sapé comme un notaire  $F^{\#m}$

Cravate, blazer, et nous dansons  $B7$

Hélas, il commence à m'en cuire  $E$

Cravate de cuir, et je me morfonds  $C^{\#m}$

$F^{\#m}$  Cravate à pois, cravate de soie  $E$   $C^{\#m}$  ( $\times 2$ )

2. J'en ai ras-le-bol, à la Coupole  $F^{\#m}$

Cravate au col, de boire du thé  $Bm$

Quand je préfère aller jouer  $E$

Cravate dénouée, ma chance aux dés  $C^{\#m}$

Le mariage n'est plus à la mode  $F^{\#m}$

Cravate en soldé, en cette saison  $Bm$

Et jamais je ne moisirai  $E$

Cravate à raies, dans une prison  $C^{\#m}$

Alors, au lieu de morfondre  $F^{\#m}$

Cravate de Londres, je file à l'anglaise  $B7$

Avec ça j'emporte vos ronds  $E$

Cravate marron, pour être à l'aise  $C^{\#m}$

3. D'abord, vous vous laisserez abattre  $F^{\#m}$

Cravate verdâtre, vous me regretterez  $Bm$

Et puis vous serez écarlate  $E$

Comme ma cravate quand vous pigerez  $C^{\#m}$

Mais moi j'aurai pris les devants  $F^{\#m}$

Cravate au vent, ainsi que le soin  $Bm$

Dans votre Triumph décapotée  $E$

Cravate mouchetée, de changer de coin  $C^{\#m}$

Avant que la colère ne darde  $F^{\#m}$

Cravate moutarde, son aiguillon  $B7$

Et que l'on songe à m'arrêter  $E$

Me cravater au portillon  $C^{\#m}$

4. Avant que cette histoire se termine  $F^{\#m}$

Cravate d'hermine, par un procès  $Bm$

Qu'on me confisque tout, ceinture  $E$

Cravate bien sûr, et mes lacets  $C^{\#m}$

Adieu et j'emporte l'argenterie  $F^{\#m}$

Cravate rubis, et vos bijoux  $Bm$

Pour m'offrir les cravates que j'aime  $E$

C'est-à-dire crème, merci mon chou  $C^{\#m}$

Je m'en vais ailleurs me faire pendre  $F^{\#m}$

Cravate de chanvre, adieu beauté  $B7$

Et puis m'en jeter un derrière  $E$

La lavallière, à votre santé  $C^{\#m}$

## 376 Croque

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro :  $C^{\#}m$   $F^{\#}m$   $F^{\#}m$   $C^{\#}m$

1.  $C^{\#}m$  Quand je rentre à la maison, elle me dit souvent  $F^{\#}m$   
Que j'ai une tête d'enterrement et elle a raison  $F^{\#}m$   
Je travaille au cimetière, c'est incontestable  $C^{\#}m$   
Je laisse ma tête au vestiaire et je me mets à table  
Faut pas se laisser abattre, j'ai une faim de loup  $F^{\#}m$   
Moi je mange comme quatre et je bois comme un trou  $F^{\#}m$   
Puis je retourne au cimetière travailler d'mon mieux  $C^{\#}m$   
Digérer mon pot de bière et mon croque-monsieur  
 $C^{\#}m$  Pendant l'oraison du prêtre  $E$   
 $F^{\#}m$  J'ai un petit creux  $G^{\#}$   
 $C^{\#}m$  Moi je pense à ma côtelette  $F^{\#}m$   
 $F^{\#}m$  À mon pot-au-feu  $G^{\#}$   
 $C^{\#}m$  Aux premières couronnes de fleurs  $F^{\#}m$   
 $E$  J'ai déjà la dent  $G^{\#}$   
 $C^{\#}m$  C'est mon estomac qui pleure  $F^{\#}m$   
 $A$  À chaque enterrement  $G^{\#}$   
 $C^{\#}m$   $F^{\#}m$   $F^{\#}m$   $C^{\#}m$
2.  $C^{\#}m$  Comme un côté du cimetière est inhabité  $F^{\#}m$   
J'ai planté des pommes de terre dans l'intimité  $F^{\#}m$   
Et dans ma jaquette noire, entre deux services  $C^{\#}m$   
Je donne un coup d'arrosoir et je cours à l'office  
Je gratte, je bine et je bêche, quelle heureuse surprise  $F^{\#}m$   
Quand je trouve un ver pour la pêche, je range ma prise  $F^{\#}m$   
Dans une boîte en fer blanc, le temps est superbe  $C^{\#}m$   
Voilà un coin épantan pour déjeuner sur l'herbe

$A$  présent  $C^{\#}m$  qu'a sonnée  $E$  l'heure

$F^{\#}m$   $G^{\#}$

L'heure du goupillon

$C^{\#}m$   $F^{\#}m$

Je pense à mes pommes vapeur  $F^{\#}m$

$F^{\#}m$   $G^{\#}$

À mon court-bouillon

$C^{\#}m$   $F^{\#}m$

Et quand tombent les premières gouttes

$E$   $G^{\#}$

Sur mon haut-de-forme

$C^{\#}m$   $F^{\#}m$

C'est mon ventre qui glougloute

$A$   $G^{\#}$

Mon ventre qui grogne

$C^{\#}m$   $F^{\#}m$   $F^{\#}m$   $C^{\#}m$

3.  $C^{\#}m$  Parfois je croque un oignon, parfois une gousse d'ail

$F^{\#}m$  Parfois même un champignon est une victuaille

$F^{\#}m$  Il faut faire avec, ce n'est pas copieux

$C^{\#}m$  Car ces oraisons du prêtre on n'en voit pas la queue

Le vent chasse les nuages, c'est providentiel

$F^{\#}m$  Un grand disque de fromage tourne dans le ciel

$F^{\#}m$  La faim me monte à la tête, j'avale mon chapeau

$C^{\#}m$  Un bouton de ma jaquette et un pauvre mulot

$C^{\#}m$   $E$  Je n'suis pas dans mon assiette

$F^{\#}m$   $G^{\#}$  Je vais rendre l'âme

$C^{\#}m$   $F^{\#}m$  Quand je pense à mes paupiettes

$F^{\#}m$   $G^{\#}$  À mon croque-madame

$C^{\#}m$   $F^{\#}m$   $E$  Ça fait trop longtemps qu'ça dure

$E$   $G^{\#}$  Je m'allonge un peu

$C^{\#}m$   $F^{\#}m$  Sur le tapis de verdure

$G^{\#}$  Et je ferme les yeux

$C^{\#}m$   $F^{\#}m$

$C^{\#}m$   $F^{\#}m$   $E$  Ça fait trop longtemps qu'ça dure

$E$   $G^{\#}$  Je m'allonge un peu

$C^{\#}m$   $F^{\#}m$  Sur le tapis de verdure

$G^{\#}$  A Et je ferme les yeux

$C^{\#}m$   $F^{\#}m$   $F^{\#}m$   $C^{\#}m$

## 377 Deux pieds

Thomas Fersen  
*Pièce montée des grands jours*



Moi, *Fm* *Cm*  
*D#* *Fm*  
Je n'ai que deux pieds  
*Fm* *G#*  
Je n'ai que deux pieds  
*D#* *Fm*  
Franchement désolé

1. On me dit que je suis paresseux  
*Fm* *D#* *G#*  
Que je ne fais que ce que je veux  
*Fm* *D#*  
C'est à dire, pas grand-chose  
*C#* *D#*  
On dit que je me repose

*Fm* *Cm*  
Je suis désolé  
*D#* *Fm*  
Je n'ai que deux pieds  
*Fm* *G#*  
Je n'ai que deux pieds  
*D#* *Fm*  
Franchement désolé

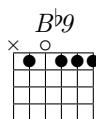
2. La vaisselle envahit l'évier  
*Fm* *D#* *G#*  
Et le linge déborde du panier  
*Fm* *D#*  
J'ai les cheveux sales, je suis barbu  
*C#* *D#*  
Et je m'en vais mon café bu

*Fm* *Cm*  
Je suis désolé  
*D#* *Fm*  
Je n'ai que deux pieds  
*Fm* *G#*  
Je n'ai que deux pieds  
*D#* *Fm*  
Franchement désolé

- D# G# Cm Fm*
3. Dans la rue il y a des travaux  
*Fm* *D#* *G#*  
Et moi j'aime regarder les travaux  
*Fm* *D#*  
On me dit : « du balai  
*C#* *D#*  
Plus vite que ça s'il vous plaît »

*Fm* *Cm*  
Moi, je suis désolé  
*D#* *Fm*  
Je n'ai que deux pieds  
*Fm* *G#*  
Je n'ai que deux pieds  
*D#* *Fm*  
Franchement désolé

4. Elle me dit que je suis en retard  
*Fm* *D#* *G#*  
Que je me coiffe avec un pétard  
*Fm* *D#*  
Elle veut déplacer les meubles  
*C#* *D#*  
J'suis pas là pour déplacer les meubles



intro : Bb9 Bb7

Que fait donc en ce lieu  
 $F$  Parmi ces messieurs  
 $Gm$  Cette blonde aux bras nus  
 $Bb$  Si nus, qu'elle éternue ?  
 $Eb$  Dans ses doigts, elle se mouche  
 $F$  Et pour s'rincer la bouche  
 $Gm$  Elle commande un cognac  
 $Bb$  Puis un autre cognac  
 $Eb$  Je lui dis à l'oreille :  
 $F$  « T'es belle comme Diane de  
 Poitiers  
 $Gm$  Veux-tu prendre la moitié  
 $Bb$  De mon lit si t'as sommeil ? »  
 Elle me répond, je cite :  
 $F$  « Il faut pas qu'tu t'excites  
 $Gm$  Ce n'est pas c'que tu penses  
 $Bb$  Je suis restée vieille France »

1. C'est d'accord, je t'accueille  
 $F$  Moi je dors dans le fauteuil  
 $Cm$  En tout bien, tout honneur  
 $F$  Comme un frère et une sœur  
 $Cm$  Toi le lit, moi la banquette  
 $F$  À la bonne franquette  
 $Gm$  C'est d'accord pour ce soir  
 $Bb$  Moi je dors dans la baignoire

Certes, je ne suis pas un saint  
 $F$  Et quand la lumière s'éteint  
 $Cm$  Je n'ai pas toujours dit non  
 $F$  Mais j'm'en remets à Platon  
 $Cm$  Pour nous deux, c'est plus sage  
 $F$  Vu la différence d'âge  
 $Gm$  Non ce soir, pas d'folies  
 $Bb$  Chacun dans son lit

Soit, je ne suis pas un moine  
 $F$  J'dissipe mon patrimoine  
 $Cm$  Dans ce bar un peu glauque  
 $F$  Ma voix est devenue rauque  
 $Cm$  À la suite des abus  
 $F$  Mais ce soir j'ai rien bu  
 $Gm$  Non ce soir, je suis strict  
 $Bb$  Le devoir me le dicte  
 $Cm$  J'ai rien d'un ecclésiastique  
 $F$  Ma conscience est élastique  
 $Cm$  Et si j'fais mon examen  
 $F$  J'suis pas dans l'droit chemin  
 $Cm$  Non, je ne suis pas très pieux  
 $F$  Quand c'est l'heure d'aller au  
 pieu  
 $Gm$  Je fais rarement ma prière  
 $Bb$  J'préfère une petite bière

$Cm F Cm F Cm F Gm Bb$

2. Certes, je ne suis pas un prêtre  
 $F$  Ce s'rait mal me connaître  
 $Cm$  Et les soirs de pleine lune  
 $F$  J'en ai détourné plus d'une  
 $Cm$  Mais faut pas rester dehors  
 $F$  Avec tous ces délinquants  
 $Gm$  Sois tranquille, moi je dors  
 $Bb$  Sur le lit de camp

Soit, j'suis pas un chérubin  
 $F$  Faudrait que j'prenne un bain

$Cm$  Que je rase sur mes joues  
 $F$  Cette barbe acajou  
 $Cm$  Et mon linge n'est pas net  
 $F$  Enfin, pour être honnête  
 $Gm$  Ce matin dans le bus  
 $Bb$  J'ai attrapé une puce

$Cm$  Les nuits d'hiver sont longues  
 $F$  Dans ma baignoire oblongue  
 $Cm$  Elles sont longues et frisquettes  
 $F$  Surtout sur la banquette  
 $Cm$  Le divan du séjour  
 $F$  Le canapé d'velours  
 $Gm$  Le fauteuil Louis-Philippe  
 $Bb$  À cheval sur les principes !

3. Mais c'est d'accord, je t'accueille  
 $F$  Moi je dors dans le fauteuil  
 $Cm$  En tout bien, tout honneur  
 $F$  Comme un frère et une sœur  
 $Cm$  Toi le lit, moi la banquette  
 $F$  À la bonne franquette  
 $Gm$  C'est d'accord pour ce soir  
 $Bb$  Moi je dors dans la baignoire

# 379 Rititi, ratata (il paraît qu'elles aiment)

Thomas Fersen  
*Pièce montée des grands jours*



intro :  $E^b m$   $B^b \gamma$

1. Dans mon harmonium

$B$   
Y'a une araignée énorme  
 $A^b m$   
Je lui joue de la musique  
 $G^b$   $B^b \gamma$   
Y paraît qu'ça pique

$E^b m$   
Elle est venue faire son toit  
 $B$   
Dans la robe de bois  
 $A^b m$   
De mon harmonium  
 $G^b$   $B^b \gamma$   
Comme elle est mignonne

$E^b m$   $B^b \gamma$  ( $\times 2$ )

2. Dans mon harmonium

$B$   
Y'a une araignée énorme  
 $A^b m$   
Je lui joue des requiem  
 $G^b$   $B^b \gamma$   
Y paraît qu'elles aiment  
 $E^b m$   
Elle est très gentille  
 $B$   
Mais j'suis comme les filles  
 $A^b m$   
Ça me fout la trouille  
 $G^b$   $B^b \gamma$   
Paraît qu'ça chatouille

3. Dans mon harmonium

$A^b m$   
Y'a une araignée qui lorgne  
 $G^b$   
Du côté de ma personne  
 $B^b \gamma$   
Paraît qu'ça saucissonne  
 $B$   
Que ça mange son époux  
 $A^b m$   
Comme un vulgaire pou  
 $G^b$   $B^b \gamma$   
Après la marche nuptiale  
 $G^b$   $B^b \gamma$   
Paraît qu'c'est normal

$B$   
Moi dans mon délire

$A^b m$   
Ça m'fait défaillir  
 $G^b$   
Et quand elle promène  
 $B^b \gamma$   
Son gros abdomen

$B$   
J'me vois à la morgue  
 $A^b m$   
Alors sur mon orgue  
 $G^b$   $B^b \gamma$   
Je joue pour la veuve  
 $G^b$   $B^b \gamma$   
Paraît qu'elles s'émeuvent

4. Dans mon harmonium

$B$   
Y'a une araignée énorme  
 $A^b m$   
Y'a une araignée géante  
 $G^b$   $B^b \gamma$   
Est-ce qu'elle est vivante ?

$E^b m$   
Elle ne bouge plus  
 $B$   
Comme elle est velue !  
 $A^b m$   
Moi, ça m'horripile  
 $G^b$   $B^b \gamma$   
Faudrait qu'elle s'épile

5. Paraît qu'ça les berce

$A^b m$   
D'entendre la messe  
 $G^b$   
Trop tard je l'assomme  
 $B^b \gamma$   
Que Dieu me pardonne  
 $B$   
Avec mon missel  
 $A^b m$   
De communion solennelle  
 $G^b$   $B^b \gamma$   
Ma femme s'impatiente  
 $G^b$   $B^b \gamma$   
Elle n'est pas contente

$B$   
On dirait, Simone  
 $A^b m$   
On dirait qu'tu lorgnes  
 $G^b$   
Du côté de ma personne  
 $B^b \gamma$   
Comme une araignée énorme

$B$   
Celle qui mange son époux  
 $A^b m$   
Comme un vulgaire pou  
 $G^b$   $B^b \gamma$   
Après la marche nuptiale  
 $G^b$   $B^b \gamma$   
Ce n'est pas normal

outro :

*E♭m B A♭m G♭ B♭γ (x2)*

*E♭m B♭γ (x2) ad lib.*

## 380 Saint-Jean-du-Doigt

Thomas Fersen

*Pièce montée des grands jours*



1. Elle a les cheveux mayonnaise  
Moi j'ai un pull caca d'oie  
Elle c'est Jeanne et moi c'est Blaise  
Ça se passe à Saint-Jean-du-Doigt

*Dm Dm Dm Dm Gm F A Dm*

Faudrait que j'monte sur une chaise  
Car elle est plus grande que moi  
Faudrait que j'monte sur une chaise  
Ça va mieux quand elle s'assoit

J'suis comme au pied de la falaise  
Quand son grand corps se déploie  
Je respire ses charentaises  
Et c'est son nombril que j'veo

*Allez Jeanne, y a pas de malaise*  
*Viens donc admirer chez moi*  
*Mes estampes japonaises*  
*Et puis mon chapeau chinois*

*Violon*

*Dm Dm Dm Dm Gm F A Dm*  
*Dm Dm Dm Dm Gm Dm Gm A*

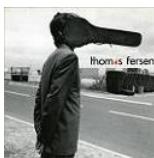
2. Elle a vingt ans, j'en ai treize  
Et c'est vrai que j'ai les pieds froids  
Mais mon cœur est une braise  
Et je n'suis pas maladroit

*Dm*  
Pour danser la sainte-jeannaise  
*Dm*  
Qu'on danse à Saint-Jean-du-Doigt  
*Gm Dm Gm A*

*Dm Dm Dm Dm*  
Elle m'a fait une clé anglaise  
*Gm A*  
Quand j'l'ai crue prête a l'emploi  
*Gm Dm*  
J'ai pris une douche écossaise  
*Gm Dm*  
C'était chaud pis c'était froid  
*Gm Dm*  
Une chaleur de genèse  
*A Dm*  
Et l'mercure à -33

*C F*  
Erreur, fallait pas que je biaise  
*C F*  
Fallait pas sortir du bois  
*D Gm*  
Car la Jeanne, elle est pas niaise  
*A Dm*  
Même si elle n'a qu'un petit pois

3. Elle a les cheveux mayonnaise  
Moi j'ai un pull caca d'oie  
Elle c'est Jeanne et moi c'est Blaise  
Ça s'passe à Saint-Jean-du-Doigt
- Dm*  
Fixé avec une punaise  
*Dm*  
Epinglé à la paroi  
*Gm Dm*  
Pour la regarder à l'aise  
*Gm A*  
J'ai mis son portrait chez moi  
*Gm Dm*  
Soit dit entre parenthèses  
*Gm Dm*  
Faut pas l'crier sur les toits  
*Gm Dm*  
C'est mon polochon que j'baise  
*A Dm*  
Vous imaginez ma joie...



intro : Em B B Em

1. Dans la cour de l'école Em

On m'appelait pot de colle Am  
Dans la cour du bahut D  
On m'appelait « la glu » G  
On m'appelait « la sangsue » Em  
On m'appelait « le morpion » B  
Enfin bref, on m'donnait B  
De jolis petits noms Em

Pour se faire un blason Em  
Fallait s'battre dans la rue Am

Sous les acclamations D  
Mais en tant qu'avorton G  
Vu mes dispositions Em  
Pour la boxe à main nues B  
Me suis fait cracher dessus Em  
Et appeler « Tartempion »

Mais la nuit, dans mes rêves Em  
On m'appelait « mon p'tit lu B  
Ma colombe, mon jésus Em  
Mon loukoum ou ma fève » Em

2. Dans la cour de l'immeuble Em

Je regardais les filles Am  
Je faisais partie des meubles D  
J'étais de la famille G  
J'étais l'frère de ma sœur Em  
Et malgré ma douceur B  
Quand je m'approchais d'elles B  
Je tenais la chandelle Em

Elles voulaient des boxeurs Em

Et des déménageurs Am

Et des maîtres nageurs D

Mais pas l'frère de ma sœur G

Elles voulaient du robuste Em

Et du poil au menton B

Moi j'étais un arbuste B

Et j'avais des boutons Em

Mais la nuit, dans mes rêves Em

Elles m'appelaient « mon p'tit lu B

Ma colombe, mon jésus Em

Mon loukoum ou ma fève Em

Ma colombe, mon jésus B

Mon loukoum ou ma fève » Em

3. Dans les allées du parc Em

On m'appelait « cuisse de mouche » Am  
J'attrairais les maniaques D

Et les saintes nitouches G  
Et les fois peu nombreuses Em  
Où nos mains se joignaient B  
Ma petite amoureuse Em  
Me tordait le poignet

Mais la nuit, dans mes rêves Em

Elle m'appelait « mon p'tit lu B

Ma colombe, mon jésus Em

Mon loukoum ou ma fève » Em

4. On me tape dans le dos Em

On m'appelle « mon vieux » Am

On soulève son chapeau D

On m'appelle « monsieur » G

« Mon vieux » pour les intimes Em

Et « monsieur » pour tout B  
l'monde B

Un monsieur anonyme Em

Dont les rues sont fécondes Em

Mais la nuit, dans mes rêves Em

On m'appelle « mon p'tit lu B

Ma colombe, mon jésus Em

Mon loukoum ou ma fève » Em

Em

5. Quand mon cerveau est mou Am

Quand mon cerveau est lent D

On m'appelle « Dugland » G

Dans mon automobile Em

Au milieux des klaxons B

Dans mon automobile Em

On m'appelle « Ducon »

Mais la nuit, dans mes rêves Em

On m'appelle « mon p'tit lu B

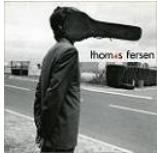
Ma colombe, mon jésus Em

Mon loukoum ou ma fève Em

Ma colombe, mon jésus B

Mon loukoum ou ma fève Em

Mon loukoum ou ma fève » Em



intro : B G#m E B (x2)

1. Quand je bois une bière de Bohême

*G#m*  
Moi qui suis un buveur d'eau  
*E*  
Je vois de roses pachydermes  
*B*  
Mais cette fois il y a du nouveau

*B*  
Quand je bois une bière de Bohême  
*G#m*  
Pas le moindre éléphanteau  
*E*  
Je reçois mademoiselle Irène  
*B*  
Dans le réduit de mon cerveau

*B*  
*Elle illumine ma lanterne*  
*C#m*  
*Certains prénoms sont si beaux*  
*C#m*  
*Je reçois mademoiselle Irène*  
*B*  
*Comme une colombe dans mon chapeau*  
B G#m E B

2. Je reçois mademoiselle Irène

*G#m*  
Dans le réduit de mon cerveau  
*E*  
Est-elle, cette maison de reine  
*B*  
Dans votre annuaire des châteaux ?

*B*  
Si je pouvais saisir les rênes  
*G#m*  
Détourner cette rame de métro  
*E*  
Et prendre la fuite à Varennes  
*B*  
Au lieu de me rendre au bureau

*B*  
*De poste ou je trie des centaines*  
*C#m*  
*Des milliers de colis postaux*  
*C#m*  
*Je confonds reine avec Irène*  
*B*  
*Dans le réduit de mon cerveau*  
B G#m E B

3. Parfois je m'endors sur la chaîne  
*G#m*  
Et j'entends qu'on dit dans mon dos  
*E*  
Qu'à 15 ans j'ai pas eu d'veine  
*B*  
De m'piquer avec le fuseau

*B*  
Si j'avais une fée pour marraine  
*G#m*  
Je lui demanderais ce cadeau  
*E*  
Me donner les lèvres d'Irène  
*B*  
Plutôt qu'la brûlure d'un mégot

*B*  
*Et comme dans les livres d'étrennes*  
*C#m*  
*On s'enfuirait dans un traîneau*  
*C#m*  
*Emmené par quatre rennes*  
*B*  
*Avec le tintement des grelots*  
B G#m E B

4. Et quand vient la fin de semaine  
*G#m*  
Que faire de mes jours de repos ?  
*E*  
J'aimerais sortir avec Irène  
*B*  
Mais comme je n'ai pas de culot

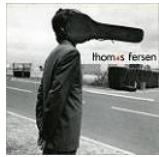
*B*  
Je vais seul à la fête foraine  
*G#m*  
Et j'me fais tirer les tarots  
*E*  
Par une cartomancienne  
*B*  
Pour savoir quel sera mon lot

*B*  
*Et selon cette bohémienne*  
*C#m*  
*Mon avenir est clair comme de l'eau*  
*C#m*  
*Elle voit de roses pachydermes*  
*B*  
*Et une solitude sans défaut...*  
B G#m E B

## 383 Les malheurs du lion

Thomas Fersen

Quatre



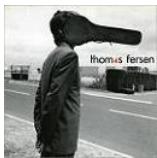
Cm G Cm (x2)

1. Au café, rêvait un lion  
Cm G Cm  
Devant sa consommation  
Cm A# D#  
Il voit venir une abeille  
Fm  
Vêtue d'un tailleur que raye  
G  
Le noir avec le soleil  
Cm  
Une petite merveille  
D#  
Elle grésille, elle bourdonne  
Fm  
Avec l'accent de Narbonne  
G  
Et gentiment elle butine  
Cm  
Un diabolo grenade
2. Ainsi rêvassait le lion  
Cm G Cm  
Devant sa consommation  
Cm A# D#  
Il voit venir un moucheron  
Fm  
Vêtu d'un complet marron  
G  
Avec des ailes sur le tronc  
Cm  
Et une mèche sur le front  
D#  
Qui grésille, qui zézaye  
Fm  
Avec l'accent de Marseille  
G  
Qui lui casse les oreilles  
Cm  
Et lui arrive à l'orteil
3. « Hé petit je suis le lion  
Cm G Cm  
Allez, va jouer au ballon  
Cm A# D#  
Tu peux t'éponger le front  
Fm  
Avoir les jambes en coton  
G  
Ici c'est moi le patron  
Cm  
C'est moi qui donne le ton  
D#  
Tu zézayes, tu grésilles  
Fm  
Et tu tournes autour des filles  
G  
Un conseil tiens-toi tranquille  
Cm  
Ou tu vas t'asseoir sur le gril

T'es épais comme une fourmi  
Fm  
Et tu veux te battre avec mi !  
G  
Allez, sois raisonnable  
Cm  
Je suis trop fort  
Cm  
Si tu t'en prends à la pègre  
Fm  
Tu finiras dans le vinaigre  
G  
Allez, tiens-toi tranquille  
Cm  
Sinon t'es mort »

4. Le lion n'a rien vu venir  
Cm G Cm  
Le moucheron sans prévenir  
D#  
Lui a mis un coup de saton  
Fm  
À la pointe du menton  
G  
Il n'en revient pas le lion  
Cm  
Et ce n'est qu'un échantillon  
D#  
Un coup dans les testicules  
Fm  
« Ça c'est de la part de Jules  
G  
J'aime pas tellement qu'on me bouscule  
Cm  
Quand je me rince les mandibules »
5. Cette histoire est une fiction  
Cm G Cm  
Moi, j'ai rencontré le lion  
D#  
J'lui ai mis, c'est ridicule  
Fm  
Un coup dans les testicules  
G  
Il m'a dévoré tout cru  
Cm  
Au beau milieu de la rue  
D#  
Je grésille, je zézaye  
Fm  
Et dans le dos j'ai des ailes  
G  
J'ai l'éternité au ciel  
Cm  
Grâce à mon exploit de la veille...

Ta ba da ba da ba da...



intro : Cm B Cm (x2)

Cm  
Les passants sur son chemin  
A# D#  
Soulèvent leurs galures  
A# D#  
Le chien lui lèche les mains  
G Cm  
Sa présence rassure

Cm  
Voyez cet enfant qui beugle  
A# D#  
Par lui secouru  
A# D#  
Et comme il aide l'aveugle  
G Cm  
À traverser la rue

Cm  
Dans la paix de son jardin  
A# D#  
Il cultive ses roses  
A# D#  
Monsieur est un assassin  
G Cm  
Quand il est morose

Il étrangle son semblable  
A# D#  
Dans le bois d'Meudon  
A# D#  
Quand il est inconsolable  
Fm G  
Quand il a l'bourdon

Cm  
À la barbe des voisins  
A# D#  
Qui le trouvent sympathique  
A# D#  
Monsieur est un assassin  
G Cm  
Je suis son domestique

Cm  
Et je classe ce dossier  
A# D#  
Sous les églantines  
A# D#  
Je suis un peu jardinier  
G Cm  
Et je fais la cuisine

Cm  
Il étrangle son prochain  
A# D#  
Quand il a le cafard  
A# D#  
Allez hop ! Dans le bassin  
G Cm  
Sous les nénuphars

Cm  
Et je donne un coup de balai  
A# D#  
Sur les lieux du crime  
A# D#  
Où il ne revient jamais  
G Cm  
Même pas pour la frime

Cm  
Sans éveiller les soupçons  
A# D#  
Aux petites heures  
A# D#  
Nous rentrons à la maison  
G Cm  
Je suis son chauffeur

Cm  
Lalalalalalala...

Cm  
Car sous son air anodin  
A# D#  
C'est un lunatique  
A# D#  
Monsieur est un assassin  
G Cm  
Chez lui c'est chronique

Cm  
Il étrangle son semblable  
A# D#  
Lorsque minuit sonne  
A# D#  
Et moi je pousse le diable  
G Cm  
Dans le bois d'Boulogne

Cm  
Le client dans une valise  
A# D#  
Avec son chapeau  
A# D#  
Prendra le train pour Venise  
G Cm  
Et un peu de repos

Cm  
Il étrangle son semblable  
A# D#  
Dans le bois d'Meudon  
A# D#  
Quand il est inconsolable  
Fm G  
Quand il a l'bourdon

Cm  
À la barbe des voisins  
A# D#  
Qui le trouve sympathique  
A# D#  
Monsieur est un assassin  
G Cm  
Je suis son domestique

Cm A# D# A# D# G Cm

Cm  
Vous allez prendre monsieur  
A# D#  
Je vais perdre ma place  
A# D#  
Vous allez prendre monsieur  
Fm G  
Hélas ! Trois fois hélas !

Cm  
Mais il fallait s'y attendre  
A# D#  
Et je prie Votre Honneur  
A# D#  
Humblement, de me reprendre  
G Cm  
Comme serviteur

Cm  
Et je classerai ce dossier  
A# D#  
Sous les églantines  
A# D#  
Je suis un peu jardinier  
G Cm  
Et je fais la cuisine

outro :

Cm A# D# A# D# Fm G

Cm A# D# A# D# G Cm

---

## 385 Chocolat

Thomas Fersen  
*Trois petits tours*



intro : B D#7 G#m G#m (x2)

1. Ma cigarette sur l'oreille et mes grosses lunettes de soleil  
Leur ont mis la puce à l'oreille alors qu'ils bayaient aux corneilles  
Mes chaussures à museau de rat ont chatouillé leur odorat  
Et comme ils n'avaient rien à fiche, ils ont détaché leur caniche

*Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat  
Il a mangé mes Granola et puis il m'a léché les doigts  
Ils ont goûté la farine, ils ont goûté l'aspirine  
Ils ont goûté le savon mais le savon c'est pas bon, oh non!*

2. Y'a des perdreaux dans mes chaussettes, des poulets dans mon bermuda  
Dans mon masque et dans mon tuba et sur mon gros radiocassette  
Ils ont écouté la musique qui provenait de Jamaïque  
Ils ont écouté du Bob tout en fouillant ma garde-robe

*Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat  
Il a mangé mes Granola et puis il m'a léché les doigts  
Ils ont goûté la farine, ils ont goûté l'aspirine  
Ils ont goûté le savon mais le savon c'est pas bon, oh non!*

B D#7 G#m G#m (x2)

3. Y'a la volante dans mes calcifs, ils sont pourtant inoffensifs  
Ils ont même l'air un peu gêné, ils pensaient pas s'oxygéner  
Ma valise, elle, est décousue, elle tire une langue de tissu  
Elle a un gros derrière carré mais elle n'a rien à déclarer

*Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat  
Il a mangé ma confiture puis il m'a léché la figure  
Je suis entouré de flics qui cherchent la Jamaïque  
La Jamaïque elle est plus là, elle était dans le chocolat, oh oui!*

outro : B D#7 G#m G#m (x2)

---

386

## La malle

Thomas Fersen  
Trois petits tours



intro : C#m

1. Chaque matin, ma valise  
Avale sa nourriture  
Mes toilettes sont exquises  
Elles sentent la friture  
Chaque matin, mon linge sale  
Inutile que je le sale  
En trois secondes elle broute  
Pis on peut reprendre la route  
A G# C#m F#m

Elle avale sans problème  
L'arête de mon peigne  
C'est vous dire s'il est fin  
Pis elle boit mon parfum  
Mon caleçon, ma chemise  
Inutile que je la cuise  
Mon rasoir, mes haltères  
Tout ça la désaltère  
A G# C#m F#m

Tout ce que je mets sont les mets  
Dont elle aime le fumet  
En trois secondes, elle le lape  
Sans dérouler la nappe  
Ma valise n'a pas de dents  
Mais un appétit canin  
Si je n'étais pas prudent  
Je crois qu'elle me mordrait la main  
En trois coups de cuiller à pot  
Y resterait plus que mon chapeau  
A G# A G# A B

2. Ma valise adorant  
Mon linge malodorant  
Je me dis pour moi-même  
Enfin quelqu'un qui m'aime  
Et je pleure d'émotion  
Dans un grand mouchoir blanc  
Et je pleure d'émotion  
M'en vais en reniflant  
A G# C#m F#m

Tout ce que je mets sont les mets  
Dont elle aime le fumet  
En trois secondes, elle le lape  
Sans dérouler de nappe  
Ma valise n'a pas de dents  
Mais je reste sur mes gardes  
Si je n'étais pas prudent  
Je crois qu'elle me mordrait la barbe  
En trois coups de cuiller à pot  
Y resterait plus qu'un chapeau  
A G# A G# A B

3. Par hasard, ma valise  
A croisé sa jumelle  
Quelle ne fut ma surprise  
En l'ouvrant à l'hôtel  
D'y trouver des petites fleurs  
Des mouchoirs en dentelle  
Un tutu, un cache-cœur  
Et une petite ombrelle  
A G# C#m F#m

Les bonnets, les baleines  
D'une petite gaine  
Et des mules à pompon  
Qui sentaient le bonbon  
Ces froufrous d'une artiste  
Danseuse au music-hall  
À mon âge, c'est bien triste  
Ça m'a foutu la gaule  
A G# C#m F#m

Après quoi, sapristi  
J'ai bu un coup de gnôle  
Je me suis travesti  
J'ai dansé dans la piaule  
Affublé comme une poule  
Pas de celles qui pondent  
Mais qui chantent pour la foule  
Que Paris est une blonde  
Affublé d'une jupette  
Et levant la gambette  
Jusqu'au petit matin  
J'ai continué la fête  
Jusqu'au petit matin  
J'ai continué la fête  
Jusqu'au petit matin  
J'ai continué la fête  
A G# ad lib.



intro : Bm G Bm G

1. Je suis parti gonflé à bloc  
*G*  
 J'ai crevé au premier virage  
*Bm*  
 Le trou qui a troué l'enveloppe  
*G*  
 A aussi crevé un nuage  
*Em*  
 Alors j'ai ramassé la flotte  
*A*  
 Alors j'ai essuyé l'orage  
*D*  
 Pis j'ai marché jusqu'au garage  
*Bm*  
 Et j'avais les pieds en compote  
*Em*  
 Mais j'ai rassemblé mon courage  
*A*  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
*D*  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
*Bm*  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
*Em A*
2. Avec une nouvelle chambre à air  
*G*  
 Je suis parti gonflé à bloc  
*Bm*  
 Je suis parti en marche arrière  
*G*  
 Et bing, j'ai enfoncé le pare-choc  
*Em*  
 J'ai renversé le lait par terre  
*A*  
 Et pis j'ai écrasé le coq  
*D*  
 Alors j'ai retiré ma toque  
*Bm*  
 Et j'ai récité une prière  
*Em*  
 Et pis j'ai rassemblé mes nerfs  
*A*  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
*D*  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
*Bm*  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
- D G D*  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
*Em A*

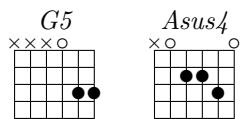
3. Je tirais une gueule d'assassin  
*Bm*  
 Je suis parti gonflé à bloc  
*G*  
 Sans desserrer le frein à main  
*Bm*  
 Lequel était serré à bloc  
*Em*  
 Inutile de faire un dessin  
*A*  
 Cette fois la bagnole était morte  
 Et lorsque j'ai claqué la porte  
*Bm*  
 La clenche m'est restée dans la main  
*Em*  
 La porte est tombée sur le chemin  
*A*  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
*D*  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
*Bm*  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
- D G D*  
 Punaise j'étais gonflé à bloc  
*Em A D G*  
*D G Em A*  
*D G Em A*
4. J'ai entendu le chant du coq  
*Bm*  
*G*  
 Punaise, ça m'a ouvert les yeux  
*Bm*  
 Je me suis réveillé dans mon pieu  
*G*  
 Avec une haleine de coyote  
*Em*  
 Alors sans faire ni une ni deux  
*A*  
 Alors j'ai sauté du paddock  
*D*  
 Alors j'ai sauté dans mon froc  
*Bm*  
 Et pis j'ai rassemblé mes ch'veux  
*Em*  
 Et pis j'ai fait crisser les pneus  
*A*  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
*D*  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
*Bm*  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc

outro : D G D G Em A D G D G ad lib.

---

## 388 Temporary one

Fleetwood Mac  
*The Dance*



intro: G5

1. Where are you darling  
When my moon is rising  
And your sun is shining down?  
D G A

2. What are you doing?  
Are you missing me in a way  
That I'm missing you now?  
D G

D The river goes on and on and the  
D The sea that divides us is a  
D A temporary one and a  
D Bm Bridge will bring us back together Asus4

G5

3. What are you doing?  
Going down into Soho  
Once I get my rest tonight

4. What are you doing?  
Are you busy with your world?  
Well, I wish you were busy with mine

chorus, solo, chorus(×3)

outro: {D G} (×4) D

---

---

## 389 Pigs on the wing

Pink Floyd  
*Animals*



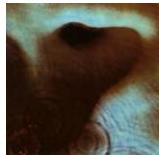
1. If you didn't care C Csus4 C  
what happened to me G Gsus4 G  
And I didn't care C Csus4 C  
For you G Gsus4 G  
We would zig-zag our way A  
Through the boredom and pain A7  
Occasionally glancing up through the rain G Am  
Wondering F  
Which of the buggers to blame Am F C Am7/B Am  
And watching D Dsus4 D  
For pigs on the wing G

---

---

## 390 San Tropez

Pink Floyd  
*Meddle*



intro : *D7*

1. As I reach *GM7* for a peach slide a ride down behind the sofa in San Tropez *Gm6*  
*Gm6* Breaking a stick with a brick on the sand riding a wave in the wake of an old sedan  
*G7* Sleeping alone in the drone of the darkness *A7* scratched by the sand that fell from our  
*C7* deep in my dreams and I still hear her calling  
*D* If you're alone I'll come home

2. Backwards and home-bound the pigeon, the dove gone *Gm6* with the wind and the rain on an airplane  
*GM7* Owning a home with no silver spoon I'm drinking champagne like a big tycoon  
*G7* Sooner than wait for a break in the weather I'll gather my far-flung thoughts together  
*C7* Speeding away on a wind to a new day  
*D* If you're alone I'll come home

3. And *GM7* I pause for a while by a country stile and listen to things they say *Gm6*  
*GM7* Digging for gold with a hoe in my hand hoping they'll take a look at the way things stand *Gm6*  
*G7* Would you lead me down to the place by the sea ? *A7* I hear your soft voice calling to me  
*C7* Making a date for later by phone  
*D* If you're alone I'll come home

---

## 391 Another brick in the wall

Pink Floyd  
*The Wall*



1. We *Dm* don't need no education  
*Dm* We don't need no thought control  
*Dm* No dark sarcasm in the classroom  
*Dm* Teacher leave them kids alone *G*  
*G* Hey, teacher! *G* Leave them kids alone *Dm*

*F* *C* *Dm*  
All in all it's just an - other brick in the wall ( $\times 2$ )

---

## 392 Comfortably numb

Pink Floyd

The Wall



*Bm*

1. Hello

Is there anybody in there?  
*A*  
Just nod if you can hear me  
*G* *Em*  
Is there anyone home?  
*Bm*

*Bm*  
2. Come on now

I hear you're *A* feeling down  
*G* *Em*  
Well I *G* can ease your pain  
*Bm*  
And get *G* you on your feet again

*Bm*  
3. Relax

*A*  
I'll need some information first  
*G* *Em*  
Just the basic facts  
*Bm*

Can you show me where it hurts?

*D* *A* *A* *D* *A* *C* *G* *C* *G* *A*  
*D* *A* *A* *D* *A* *C* *G* *C* *G* *A*  
*C* *A* *A* *D* *A* *C* *G* *C* *G* *A*  
There is no pain you are receding  
A distant ship's smoke on the horizon  
You are only coming through in waves  
Your lips move but I can't hear what you're saying  
When I was a child I caught a fleeting glimpse  
Out of the corner of my eye  
I turned to look but it was gone  
I cannot put my finger on it now  
The child is grown the dream is gone  
I have become comfortably numb

*A* *D* *A* *D* *A* *C* *G* *C* *G* *A*

*A* *C* *G* *D*  
*I* *A* *C* *G* *D*  
*I* have become comfortably numb

*Bm*  
4. O.K

Just a little pinprick  
*A*  
There'll be no more *G* *Em*  
*Bm*  
But you may feel a little sick

*Bm*  
5. Can you stand up?

*A*  
I do believe it's working good  
*G* *Em*  
That'll keep you going through the show  
*Bm*  
Come on it's time to go

*D* *A* *A* *D* *A* *C* *G* *C* *G* *A*  
*D* *A* *A* *D* *A* *C* *G* *C* *G* *A*  
*C* *A* *A* *D* *A* *C* *G* *C* *G* *A*  
There is no pain you are receding  
A distant ship's smoke on the horizon  
You are only coming through in waves  
Your lips move but I can't hear what you're saying  
When I was a child I caught a fleeting glimpse  
Out of the corner of my eye  
I turned to look but it was gone  
I cannot put my finger on it now  
The child is grown the dream is gone  
I have become comfortably numb

*Bm* *A* *G* *Em* *Bm* *(x8)*

---

## 393 Hey you

Pink Floyd  
*The Wall*



intro:  $\frac{4}{4}$  Em\* , Dm\* , ( $\times 2$ )

1. Hey you!  $\frac{4}{4}$  Em\* out there in the cold

Getting lonely getting old, can you feel  $\frac{4}{4}$  Bm\* me

Hey you! Standing in the aisles

With itchy feet and fading smiles, can you feel  $\frac{4}{4}$  Bm\* me

$D^*$  Hey you! don't help them to bury the  $\frac{4}{4}$  G\* D\* C\* light

$Bm$  Don't give in  $\frac{4}{4}$  Am without a fight

2. Hey you!  $\frac{4}{4}$  Em out there on your own

Sitting naked by the phone would you touch me  $\frac{4}{4}$  Bm

Hey you! with your ear against the wall

Waiting for someone to call out would you touch me  $\frac{4}{4}$  Bm

$D$  Hey you! would you help me to carry the  $\frac{4}{4}$  G D C stone

$Bm$  Open your heart  $\frac{4}{4}$  Am I'm coming  $\frac{4}{4}$  Em home

, Em , Em , Am , Am , ( $\times 4$ ) , Em , Em ,

$C$  But it was  $\frac{4}{4}$  D  $\frac{4}{4}$  G  $\frac{4}{4}$  D  $\frac{4}{4}$  C  
The wall was too high as  $\frac{4}{4}$  G  $\frac{4}{4}$  D  $\frac{4}{4}$  C  
No matter how he tried he could  $\frac{4}{4}$  not break  $\frac{4}{4}$  G free  
And the worms ate into his  $\frac{4}{4}$  Dm\* brain

3. Hey you!  $\frac{4}{4}$  Em\* out there on the road

Always doing what you're told, can you help  $\frac{4}{4}$  Bm\* me

Hey you! out there beyond the wall

Breaking bottles in the hall, can you help  $\frac{4}{4}$  Bm\* me

$D^*$  Hey you! don't tell me there's no hope at a  $\frac{4}{4}$  G\*\* D\* C\* ill

$Bm$  Together we stand  $\frac{4}{4}$  Am divided we fall  $\frac{4}{4}$  Em

---

## 394 Mother

Pink Floyd  
*The Wall*



1. <sup>5</sup>*G* Mother do you think they'll drop the <sup>4</sup>*C* bomb? <sup>6</sup>*G*  
<sup>5</sup>*G* Mother do you think they'll like this <sup>4</sup>*C* song? <sup>6</sup>*G*  
<sup>C</sup> Mother do you think they'll try to break my <sup>6</sup>*G* balls?  
<sup>D</sup> Ohhh...<sup>3</sup>*C* Ahhh...Mother should I build the <sup>4</sup>*G* wall?  
  
2. <sup>5</sup>*G Mother should I run for presi<sup>4</sup>*C* dent? <sup>6</sup>*G*  
<sup>5</sup>*G Mother should I trust the govern<sup>4</sup>*C* ment? <sup>6</sup>*G*  
<sup>C</sup> Mother will they put me in the firing <sup>6</sup>*G* line?  
<sup>D</sup> Ohhh...<sup>3</sup>*C* Ahhh...Mother is it just a waste of <sup>4</sup>*G* time?**

<sup>G</sup> Hush now baby don't you <sup>12</sup>*C* cry  
<sup>5</sup>*F Mama's gonna make all of your <sup>C</sup> nightmares come true  
<sup>F</sup> Mama's gonna put all of her fears into you  
<sup>F</sup> Mama's gonna keep you right here under her wing  
<sup>F</sup> She won't let you fly but she might let you sing  
<sup>F</sup> Mama's gonna keep baby <sup>3</sup>*C* cozy and <sup>12</sup>*G* warm  
<sup>5</sup>*D* Ohhh...babe <sup>C</sup> Ohhh...babe  
<sup>D</sup> Oh...babe of course mama's gonna help build the <sup>4</sup>*G* wall*

- <sup>12</sup>*C* . <sup>5</sup>*G . <sup>4</sup>*C* . <sup>6</sup>*G* . <sup>12</sup>*C* . <sup>5</sup>*D* . <sup>4</sup>*C* . <sup>6</sup>*G**
3. <sup>5</sup>*G Mother do you think she's good enlough... for me? <sup>4</sup>*C <sup>6</sup>*G*  
<sup>5</sup>*G Mother do you think she's dangerous... to me? <sup>4</sup>*C <sup>6</sup>*G*  
<sup>C</sup> Mother will she tear your little boy apart? <sup>6</sup>*G  
<sup>D</sup> Ohhh...<sup>3</sup>*C* Ahhh...Mother will she break my <sup>4</sup>*G* heart?*****

<sup>G</sup> Hush now baby baby don't you <sup>12</sup>*C* cry  
<sup>5</sup>*F Mama's gonna check out all of your <sup>C</sup> girlfriends for you  
<sup>F</sup> Mama won't let anyone dirty <sup>C</sup> get through  
<sup>F</sup> Mama's gonna wait up until <sup>C</sup> you get in  
<sup>F</sup> Mama's will always find out <sup>C</sup> where you've been  
<sup>F</sup> Mama's gonna keep baby <sup>3</sup>*C* healthy and <sup>12</sup>*G* clean  
<sup>5</sup>*D* Ohhh...baby <sup>C</sup> Ohhh...baby  
<sup>D</sup> Oh...baby you'll <sup>C</sup> always be baby to <sup>4</sup>*G* me  
  
<sup>5</sup>*G Mother did it need to be so high?**

## 395 Wish you were here

Pink Floyd  
*Wish you were here*



intro : Em G Em G Em A Em A G

1. So, so you think you can tell  
Heaven from Hell  
Blue Skies from pain  
Can you tell a green field  
From a cold steel rail  
A smile from a veil  
Do you think you can tell  
Did they get you to trade  
Your heroes for ghosts  
Hot Ashes for trees  
Hot air for a cool breeze  
Cold comfort for change  
Did you exchange ?  
A walk on part in the war  
For a lead role in a cage

Em G Em G Em A Em A G

How I wish, how I wish you were here  
We're just two lost souls swimming in a fish bowl  
Year after year  
Running over the same old ground  
What have we found the same old fears  
Wish you were here...

## 396 Lemon tree

Fool's Garden  
*Dish of the day*



1. I'm sitting here in the boring room  
It's just another rainy Sunday afternoon  
I'm wasting my time, I got nothing to do  
I'm hanging around, I'm waiting for you  
But nothing ever happens and I wonder

2. I'm driving around in my car  
I'm driving too fast, I'm driving too far  
I'd like to change my point of view  
I feel so lonely, I'm waiting for you  
But nothing ever happens and I wonder

I wonder how, I wonder why  
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky  
And all that I can see  
Is just a yellow lemon-tree

I'm turning my head up and down  
I'm turning turning turning turning turning around  
And all that I can see  
Is just another lemon-tree

3. I'm sitting here, I miss the power  
I'd like to go out taking a shower  
But there's a heavy cloud inside my head  
I feel so tired, put myself into bed  
Well, nothing ever happens and I wonder

4. Isolation is not good for me  
Isolation I don't want to  
Sit on the lemon-tree

I'm steppin' around in the desert of joy  
Baby anyhow I'll get another toy  
And everything will happen and you wonder

## 397 Né quelque part

Maxime Le Forestier

Né quelque part



intro : Em C D Am (x2)

1. Em C  
On choisit pas ses parents D Am  
On choisit pas sa famille  
Em C  
On choisit pas non plus D  
Les trottoirs de Manille Am  
De Paris ou d'Alger Em Am  
Pour apprendre à marcher D Am  
Être né quelque part  
Em Am  
Être né quelque part  
Pour celui qui est né D Am  
C'est toujours un hasard Em A Em A  
Nom'inqwando yes qwag iqawahasa (x2)

2. Em C  
Y'a des oiseaux de basse cour D Am  
Et des oiseaux de passage  
Em C  
Ils savent où sont leur nids D  
Qu'ils rentrent de voyage Am  
Ou qu'ils restent chez eux Em Am  
Ils savent où sont leur œufs D Am  
Être né quelque part  
Em Am  
Être né quelque part  
C'est partir quand on veut D Am  
Revenir quand on part Em A Em A  
Nom'inqwando yes qwag iqawahasa (x2)

3. Em C  
On choisit pas ses parents D Am  
On choisit pas sa famille  
Em C  
On choisit pas non plus D  
Les trottoirs de Manille Am  
De Paris ou d'Alger Em Am  
Pour apprendre à marcher D Am  
Je suis né quelque part Em Am  
Je suis né quelque part  
Laissez moi ce repère  
D Am  
Ou je perds la mémoire  
Em A Em A  
Nom'inqwando yes qwag iqawahasa (x3)

Em A Em  
Est-ce que les gens naissent égaux en droits  
A Em  
À l'endroit où il naissent  
A Em  
Que les gens naissent pareils ou pas ?  
C D  
Buka naba bexoshana  
Em A Em A  
Nom'inqwando yes qwag iqawahasa (x2)

Em A Em  
Est-ce que les gens naissent égaux en droits  
A Em  
À l'endroits où il naissent  
A Em  
Que les gens naissent pareils ou pas ?  
C D  
Buka naba bexoshana  
Em A Em A  
Nom'inqwando yes qwag iqawahasa (x3)

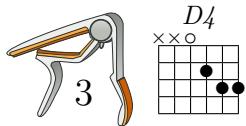
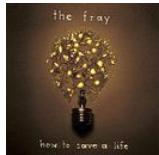
Em A Em  
Est-ce que les gens naissent égaux en droits  
A Em  
À l'endroit où il naissent  
Em A Em  
Nom'inqwando yes qwag iqawahasa

Em A Em  
Est-ce que les gens naissent égaux en droits  
A Em  
À l'endroit où il naissent  
A Em  
Que les gens naissent pareils ou pas ?  
C Am D C Am D  
Abantwana bayagxuma, becahselana bexoxa

---

## 398 How to save a life

The Fray  
*How to save a life*



intro: *G D4 Em D D4 G*

1. Step one you say we need to talk  
*Em D D4 G*  
He walks you say sit down it's just a talk  
*D4 Em*  
He smiles politely back to you  
*D D4 G*  
You stare politely right on through  
*D4 Em*  
Some sort of window to your right  
*D D4 G*  
As he goes left and you stay right  
*D4 Em*  
Between the lines of fear and blame  
*D D4*  
And you begin to wonder why you came

*C D Em*  
Where did I go wrong, I lost a friend  
*G D4*  
Somewhere along in the bitterness  
*C D Em*  
And I would have stayed up with you all night  
*G D4*  
Had I known how to save a life

2. Let him know that you know best

Cause after all you do know best  
Try to slip past his defense  
Without granting innocence  
Lay down a list of what is wrong  
The things you've told him all along  
Pray the God he hears you  
And pay the God he hears you

chorus

3. As he begins to raise his voice

You lower yours and grant him one last choice  
Drive until you lose the road  
Or break with the ones you've followed  
He will do one of two things  
He will admit to everything  
Or he'll say he's just not the same  
And you'll begin to wonder why you came

chorus(×3)

---

---

## 399 Un beau roman

Michel Fugain

1. *Am Dm G C*  
C'est un beau roman, c'est une belle histoire

*F7 E E4*  
C'est une romance d'aujourd'hui

*Am Dm G C*  
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard

*F7 E E4*  
Elle descendait dans le midi, le midi

*Am Dm G C*  
Ils se sont trouvés au bord du chemin

*F7*  
Sur l'autoroute des vacances

C'était sans doute un jour de chance

*Am Dm G C*  
Ils avaient le ciel à portée de main

*F7*  
Un cadeau de la providence

*Am*  
Alors pourquoi penser au lendemain

2. Ils se sont cachés dans un grand champ de blé

Se laissant porter par le courant

Se sont racontés leur vies qui commençaient

Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants

Qui s'étaient trouvés au bord du chemin

Sur l'autoroute des vacances

C'était sans doute un jour de chance

Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains

Comme on cueille la providence

Refusant de penser au lendemain

3. C'est un beau roman, c'est une belle histoire

C'est une romance d'aujourd'hui

Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard

Elle descendait dans le midi, le midi

Ils se sont quittés au bord du matin

Sur l'autoroute des vacances

C'était fini le jour de chance

Ils reprirent alors chacun leur chemin

Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main

4. Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard

Elle est descendue là-bas dans le midi

C'est un beau roman, c'est une belle histoire

C'est une romance d'aujourd'hui

---

## 400 Les Acadiens

Michel Fugain  
Live



*G* Tous les Acadiens, toutes les Acadiennes  
*D* Vont sauter, vont danser sur le violon  
*D* Sont Américains et sont Américaines  
La faute à qui donc ?  
*G* La faute à Napoléon

1. *G* Y'a dans le sud de la Louisiane  
*D* Et dans un coin du Canada  
*D7* Des tas de gars, des tas de femmes  
*G* Qui chantent dans la même langue que toi  
*G* Mais quand ils font de la musique  
*C7* C'est celle de Rufus Thibodeaux  
*G* Ils rêvent encore de l'A - mérique  
*A7* Qu'avait rêvée leur grand-papa  
*D7* Qui pensait peu, qui pensait pas

2. Le coton c'est doux, c'est blanc, c'est chouette  
Pour s'mettre de la crème sur les joues  
Mais ceux qui en font la cuellette  
Finissent la journée sur les genoux  
Puis s'en vont faire de la musique  
Comme celle de Rufus Thibodeaux  
Pour oublier que l'Amérique  
C'est plus celle de leur grand-papa  
Ça a bien changé depuis c'temps-là

3. Quand ils ont bossé six jours de suite  
Pour une poignée d'euros dévalués  
Ils montent dans la vielle Oldsmobile  
Et foncent dans la ville d'à côté  
Pour écouter de la musique  
Celle du grand Rufus Thibodeaux  
Et pour repeupler l'Amérique  
À la manière de grand-papa  
Y'a plus qu'ça qui ne change pas

## 401 Je n'aurai pas le temps

Michel Fugain  
Live



1. *C G C*  
*C G C* Même en courant  
*G* Plus vite que le vent  
*G* Plus vite que le temps  
*E F* Même en volant  
*G C* Je n'aurai pas le temps  
*G C* Pas le temps

2. De visiter  
Toute l'immensité  
D'un si grand univers  
Même en cent ans

*Je n'aurai pas le temps*  
*De tout faire*

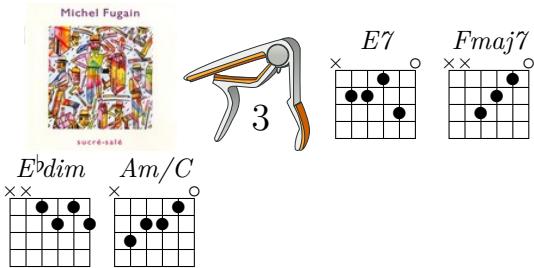
*E B7 C#m*  
*A E F#m* J'ouvre tout grand mon cœur  
*D F#m* J'aime de tout mes yeux  
*G D* C'est trop peu  
*A D* Pour tant de coeurs  
*E D* Et tant de pleurs  
*G D* Des milliers de jours  
*A D* C'est bien trop court (×2)

3. Et pour aimer  
Comme l'on doit aimer  
Quand on aime vraiment  
Même en cent ans

*Je n'aurai pas le temps*  
*Pas le temps*

## 402 Forteresse

Michel Fugain  
Sucré-Salé



intro : Am E7 Am E7

2. L'amour est une forteresse  
Dont les murs sont faits de promesses  
C'est là que dorment les amants  
Cachés de tout, cachés du temps

Et quand leurs lèvres se rejoignent  
C'est tout l'univers qui s'éloigne  
Autour, le silence est parfait  
Comme un instant d'éternité

3. L'amour est une forteresse  
Dont les murs sont faits de tendresse  
Aussi fins qu'un papier de soie  
Mais qui ne se déchire pas

La peau et la peau qui se touchent  
Les mots qui naissent sur la bouche  
Disent tout bas comme un secret  
Qu'on peut tout prendre et tout donner

4. L'amour est une forteresse  
Qu'il faut réinventer sans cesse  
Pour qui oublie de la rêver  
Elle disparaît à tout jamais

Si devant vous des amants passent  
Quoiqu'ils se disent ou quoiqu'ils fassent  
Ne vous posez pas de questions  
L'amour a toujours ses raisons

## 403 Les p'tits papiers

Serge Gainsbourg  
*Les lampions (Régine)*



*Dm A Dm A7*

1. Laissez par - ler

Les p'tits papiers

*Dm*

À l'occasion

Papier chiffon

*A7*

Puissent-ils un soir

Papier buvard

*Dm*

Vous consoler

*Dm F Dm Gm*

Laissez brû - ler

Les p'tits papiers

*Dm*

Papier de riz

Ou d'Arménie

*A7*

Qu'un soir ils puissent

Papier maïs

*Dm*

Vous réchauffer

*Dm A Dm A7*

2. Un peu d'a - mour

Papier velours

*Dm*

Et d'esthétique

Papier musique

*A7*

C'est du chagrin

Papier dessin

*Dm*

Avant longtemps

*Dm F Dm Gm*

Laissez glis - ser

Papier glacé

*Dm*

Les sentiments

Papier collant

*A7*

Ça impressionne

Papier carbone

*Dm*

Mais c'est du vent

3. *Em B Em B7*

Ma - chin Ma - chine

Papier machine

*Em*

Faut pas s'leurrer

Papier doré

*B7*

Celui qu'y touche

Papier tue-mouches

*Em*

Est moitié fou

*Em G Em Am*

C'est pas bril - lant

Papier d'argent

*Em*

C'est pas donné

Papier-monnaie

*B7*

Ou l'on en meurt

Papier à fleurs

*Em*

Ou l'on s'en fout

4. *Em B Em B7*

4. Laissez par - ler

Les p'tits papiers

*Em*

À l'occasion

Papier chiffon

*B7*

Puissent-ils un soir

Papier buvard

*Em*

Vous consoler

*Em G Em Am*

Laissez brû - ler

Les p'tits papiers

*Em*

Papier de riz

Ou d'Arménie

*B7*

Qu'un soir ils puissent

Papier maïs

*Em*

Vous réchauffer

## 404 Il jouait du piano debout

France Gall  
Paris - France



1. Ne me dites pas que ce garçon était fou  
Il ne vivait pas comme les autres c'est tout  
Et pour quelles raisons étranges  
Les gens qui n'sont pas comme nous  
Ça nous dérange

2. Ne me dites pas que ce garçon n'velait rien  
Il avait choisi un autre chemin  
Et pour quelles raisons étranges  
Les gens qui pensent autrement  
Ça nous dérange, ça nous dérange

*Il jouait du piano debout*  
C'est peut-être un détail pour vous  
Mais pour moi ça veut dire beaucoup  
Ça veut dire qu'il était libre  
Heureux d'être là, malgré tout

*Il jouait du piano debout*  
Quand les trouillards sont à genoux  
Et les soldats au garde à vous  
Simplement sur ses deux pieds  
Il voulait être lui, vous comprenez

3. Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote  
Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes  
Et pour quelles raisons étranges  
Les gens qui tiennent à leurs rêves  
Ça nous dérange

4. Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois  
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là  
Et pour quelle raison bizarre  
Son image a marqué ma mémoire  
Ma mémoire

*Il jouait du piano debout*  
Il chantait sur des rythmes fous  
Mais pour moi, ça veut dire beaucoup  
Ça veut dire : « Essaie de vivre  
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup »

## 405 F\*\*\* you

Garfunkel and Oates  
Garfunkel and Oates



1. I've got too many questions in my mind  
I've got too many answers to find  
Can I give up all I've imagined  
Am I magical enough for this to happen

*Because I like you, (I like you)*  
*I like you, (I like you)*  
*And like can lead to like like*  
*And like like can lead to love*  
*As sure as the stars above*  
*I'd really like to kiss you, (fuck you), oh G*

2. Can I be the man you're looking for  
Can I really throw you out of my door  
I'll try real hard not to lose her  
I'll try to be less of a loser

*Because I like you, (I like you)*  
*I like you, (I like you)*  
*And like can lead to like like*  
*And like like can lead to love*  
*As sure as the stars above*  
*I'd really like to kiss you*  
*Kiss you, kiss you, kiss you, C*

---

**406** **Un ami**  
Jean-Claude Gianadda

*F C7 F*  
Un ami pour inventer la rou-te,  
*C7 F*  
Et garder la chaleur de sa main dans ma main.  
*C7 F*  
Un ami pour rester à l'écoute,  
*C7 F*  
Et pour suivre avec lui le chemin.

1. Un ami pour chanter  
*F*  
Comme l'on veut chanter  
*C7 F*  
Lorsque l'on est aimé pour devrai.  
*B♭*  
Un ami pour donner  
*F*  
Comme l'on peut donner  
*C7 F*  
Lorsque l'on est aimé pour de vrai.

2. Un ami qui comprend  
À temps et contretemps  
Et toujours nous apprend le présent.  
Un ami confident  
Aussi fort qu'un serment  
Le regard beau d'un enfant, un printemps.

3. Un ami de valeur  
Comme un révélateur  
De ce qu'il y a de meilleur dans le cœur.  
Un ami, un semeur  
Le chant d'un bateleur  
Un matin prometteur du bonheur.

4. Un ami pour choisir  
Pour bâtir et fleurir  
Une clé pour ouvrir l'avenir.  
Un ami pour partir  
Même s'il faut mourir  
Puisque c'est pour servir et grandir
- 

---

**407** **Love**  
Jean-claude Gianadda

*Dm Gm*  
Love, c'était son nom,  
*C7 F*  
Love, un vagabond  
*A7 Dm*  
Qui vivait de soleil,  
*Dm*  
D'espace et de chansons.

*Dm Gm*  
1. Il est venu chez nous, guitare en bandoulière,  
*C7 F*  
Venant d'on ne sait où, il parcourait la terre ;  
*A7 Dm*  
Et dans ses longs cheveux, le vent semblait chanter,  
*A7 Dm*  
Tout au fond de ses yeux dansait la liberté.

2. Il écoutait le vent, les fleurs et les rivières,  
Jouait comme un enfant, parlait à la lumière ;  
Il partageait ses rires, ses rêves et ses projets  
Et dans chaque sourire dansait la liberté.
  3. Il est parti un jour, nul ne sait où il est ;  
Au pays de l'Amour, tu peux le rencontrer ;  
Mais dans notre maison, il nous aura laissé,  
Avec cette chanson, un peu de liberté.
-

---

**408** **Baila me**  
Gipsy Kings  
*Este mundo*

1. Cuando sei maria dolores *G*  
Cuando sei quei mal d'amore *D7*  
Cuando sei mal a su vera *G*  
Cuando sei me va al dottore *G*  
(×2)

*Baila, baila, baila* *G*  
*Baila, baila, baila me* *D7*

*Esta rumba a ta gitana*  
*Que yo siempre cantare* *G*

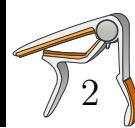
*Pero yo siempre cantare* *D7*  
*Pero yo siempre cantare*  
*Esta rumba a ta gitana*  
*Que yo siempre cantare* *G*

2. Que sólo vive a enamora te *C*  
Que sólo vive a enamora te *G*  
Me enamoré de esta gitana *D7*  
Que ya se ponga a bailando *G*

---

**409** **Bamboleo**  
Gipsy Kings  
*Gipsy Kings*

2



1. Este amor llega asi esta manera *Em*  
No tiene la culpa *B7*  
Caballo le ven sabana  
Porque muy depreciado *Em*  
Por eso no te perdón de llorar

Este amor llega así esta manera  
No tiene la culpa  
Amor de comprementa  
Amor del mes pasado  
Bebele, bembele, bembele

*Bamboleo, bambolea* *Am*  
*Porque mi vida, yo la prefiero vivir así* *Em*  
(×2)

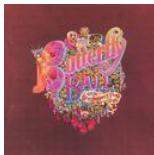
2. No tiene pardon de dios *Am7*  
Tu eres mi vida, la fortuna del destino *Gmaj7*  
Pero el destino tendressa para dos *C* *Am*  
Lo mismo yo que ayer *B7*  
Lo mismo soy yo *Em*

No te encuentro al abandon  
Es imposible no te encuentro de verdad  
Por eso un día no cuento si de nada  
Lo mismo you que ayer  
Yo pienso en ti

## 410 Love is all

Roger Glover

*The Butterfly Ball and the Grasshopper's Feast*



intro: 4 B , E , A , D ,

1. *C G C F*  
Everybody's got to live together  
*C G C F*  
All the people got to understand  
*C G C F*  
So love your neighbour like you love your brother  
*G* Come on and join the band  
*C G C F*  
Well all you need is love and understanding  
*C G C F*  
Ring the bell and let the people know  
*C G C F*  
We're so happy and we're celebrating  
*G* Come on and let your feelings show

*Love is all, Am D*  
*G*  
*Love is all, can't you hear the call*  
*Am D*  
*So love is all you need, love is all*  
*G C*  
*You need at the butterfly ball*  
| B | E | A | D |

3. *C G C F*  
Ain't you happy that we're all together  
*C G C F*  
At the ball in nature's countryside  
*C G C F*  
And although we're wearing different faces  
*G* Nobody wants to hide

*Love is all Am D*  
*G C*  
*It's easy, yes it's so easy*  
*Am D*  
*At the Butterfly Ball where love is all*  
*G C*  
*And it's so easy*  
| B | E | A | D | (x4)

4. *C G C F*  
Well all you need is love and understanding  
*C G C F*  
Ring the bell and let the people know  
*C G C F*  
We're so happy and we're celebrating  
*G* Let your feelings show

*Love is all, Am D*

*G C*  
At the *Butterfly Ball*

*Love is big, Am D*

*G C*  
Love is free, *love is all D*

*G C*  
At the *Butterfly Ball*

*When you back's to the wall Am D*

*G*  
When you're starting to fall

*C*  
You got something to lean on

*Am D*  
Love is everything

*G*  
It can make you sing at the *Butterfly Ball C*

*Am D*  
Love is all, I say love is all

*G C*  
Yes love is all at the *Butterfly Ball*

## 411 Ensemble

Jean-Jacques Goldman

*Chansons pour les pieds*



*Bb F*

*Dm C*

*Etait-ce mai, novembre*

*Bb F*

*Dm C*

*Etait-ce un lundi ?*

*Bb F Dm C*

*Je ne me souviens que d'un mur immense*

*Bb F*

*Dm C*

*Mais nous étions ensemble*

*Dm C Bb*

*Ensemble, nous l'avons franchi*

Reviens-moi

De tes voyages si loin

Reviens-moi

Tout s'ajoute à ma vie

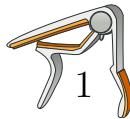
J'ai besoin de nos chemins qui se croisent

Quand le temps nous rassemble

Ensemble, tout est plus joli.

## 412 Et l'on y peut rien

Jean-Jacques Goldman  
Chansons pour les pieds



G C D G

Em D Em D

G C D G

Em D C D G

C G C G

C G Em D

C G C G

C Em C D G

1. Comme un fil entre l'autre et l'un

Em D Em D  
Invisible il pose ses liens  
Dans les méandres des des inconscients  
Il se promène impunément

C G  
Et tout un peu tremble

C G  
Et le reste s'éteint

C G  
Juste dans nos ventres

Em D  
Un noeud, une faim

C G  
Il fait roi l'esclave

C G  
Et peut damner les saints

C Em  
L'honnête ou le sage

Et l'on n'y peut rien

G C D G

Em D Em D

G C D G

Em D C D G

2. Et l'on résiste on bâtit des murs

Des bonheurs, photos bien rangées

Terroriste, il fend les armures

Un instant tout est balayé

Tu rampes et tu guettes  
Et tu mendies des mots  
Tu lis ses poètes  
Aimes ses tableaux  
Et tu cherches à la croiser  
T'as quinze ans soudain  
Tout change de base  
Et l'on n'y peut rien

G C D G

Em D D

3. A D E A  
Il s'invite quand on ne l'attend pas  
F#m E F#m E  
Quand on y croit, il s'enfuit déjà  
A D E A  
Frère qui un jour y goûta  
F#m E D A  
Jamais plus tu ne guériras

D A  
Il nous laisse vide  
Et plus mort que vivant  
C'est lui qui décide  
On ne fait que semblant  
Lui, choisit ses tours  
Et ses va et ses vient  
Ainsi fait l'amour  
Et l'on n'y peut rien

A D E A  
F#m E F#m E  
A D E A  
F#m E D E A

D A D A  
D A F#m E  
D A D A  
D F#m D E A

A D E A  
F#m E F#m E  
A D E A  
F#m E D E A

---

**413** **Le coureur**  
Jean-Jacques Goldman  
*En passant*



1. Je courais sur la plage abritée des alizés

Une course avec les vagues, juste un vieux <sup>D</sup>compte à  
<sup>B</sup>régler

Pieds nus <sup>Em</sup>comme couraient mes ancêtres  
<sup>Am</sup>Oh j'ai bien vu derrière ses lunettes  
<sup>Em</sup>Un type avec un chronomètre

2. Je suis rentré au soir quand les vagues ont renoncé

Il était déjà tard mais les parents m'attendaient  
Y'avait l'homme bizarre à la table  
Ma mère une larme, un murmure  
Des dollars et leur signature

*J'ai pris le grand avion blanc du lundi*  
*Qu'on regardait se perdre à l'infini*  
*J'suis arrivé dans le froid des villes*  
*Chez les touristes et les automobiles*  
*Loin de mon ancienne vie*

3. On m'a touché, mesuré comme on fait d'un cheval

J'ai couru sur un tapis, pissé dans un bocal  
Soufflé dans un masque de toutes mes forces  
Accéléré plein d'électrodes  
Pour aller jusqu'où j'avais trop mal

*On m'a mis un numéro sur le dos*  
*Y'avait des gens qui criaient, des drapeaux*  
*On courait toujours en rond*  
*Des clous aux deux pieds pour écorcher la terre*  
*Je la caressais naguère*

4. J'ai appris à perdre, à gagner sur les autres et le temps

À coups de revolver, de course en entraînement  
Les caresses étranges de la foule  
Les podiums, et les coups de coude  
Les passions, le monde et l'argent

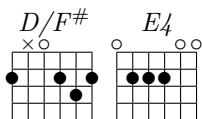
5. Moi, je courais sur la plage abritée des alizés  
Une course avec les vagues, juste un vieux compte à régler

Puis le hasard a croisé ma vie  
J'suis étranger partout aujourd'hui  
Était-ce un mal, un bien ? C'est ainsi ...

414

## On ira

Jean-Jacques Goldman  
En passant



1. *On partira de nuit, l'heure où l'on doute*  
Que demain revienne encore  
*Loin des villes soumises, on suivra l'autoroute*  
Ensuite on perdra tous les nords  
On laissera nos clés, nos cartes et nos codes  
Prisons pour nous retenir  
Tous ces gens qu'on voit vivre comme s'ils  
ignoraient  
Qu'un jour il faudra mourir  
Et qui se font surprendre au soir

*Oh belle, on ira*  
*On partira toi et moi, où ?, je sais pas*  
*Y'a que les routes qui sont belles*  
*Et peu importe où elles nous mènent*  
*Oh belle, on ira, on suivra les étoiles et les chercheurs*  
*d'or*  
*Si on en trouve, on cherchera encore*

2. *On n'échappe à rien pas même à ses fuites*  
Quand on se pose on est mort  
Oh j'ai tant obéi, si peu choisi petite  
Et le temps perdu me dévore  
On prendra les froids, les brûlures en face  
On interdira les tiédeurs  
Des fumées, des alcools et des calmants cuirasses  
Qui nous ont volé nos douleurs  
La vérité nous fera plus peur

*Oh belle, on ira*  
*On partira toi et moi, où ?, je sais pas*  
*Y'a que des routes qui tremblent*  
*Les destinations se ressemblent*  
*Oh belle, tu verras*  
*On suivra les étoiles et les chercheurs d'or*  
*On s'arrêtera jamais dans les ports*

*Oh belle, on ira*  
*Et l'ombre ne nous rattrapera peut-être pas*  
*On ne changera pas le monde*  
*Mais il ne nous changera pas*  
*Ma belle, tiens mon bras*  
*On sera des milliers dans ce cas, tu verras*  
*Et même si tout est joué d'avance, on ira, on ira*

415

## Je te donne

Jean-Jacques Goldman

Non homologué



1. I can give you a voice, bred with rhythm and soul  
From the heart of a welsh boy who's lost his home  
Put it in harmony, let the words ring  
Carry your thoughts in the songs we sing

2. Je te donne mes notes, je te donne mes mots  
Quand ta voix les emporte, à ton propre tempo  
Une épaule fragile et solide à la fois  
Ce que j'imagine ce que je crois

3. I can give you the force of my ancestral pride  
The will to go on when I'm hurt deep inside  
Whatever the feeling, whatever the way  
It helps me go on from day to day

4. Je te donne nos doutes et notre indicible espoir  
Les questions que les routes ont laissées dans  
l'histoire  
Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort  
Et l'humour et l'amour sont nos trésors

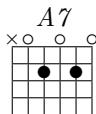
5. I can give you my voice bred with rythm and soul  
Je te donne mes notes, je te donne ma voix  
The song that I love and the stories I told  
Ce que j'imagine et ce que je crois

6. I can make you feel good even when I am down  
Les raisons qui me portent et ce stupide espoir  
My force is a platform that you can climb on  
Une épaule fragile et forte à la fois

Je te donne, *F G* ( $\times 2$ )  
Tout ce que je *F*  
Ce que je suis  
Mes dons, mes *défauts*  
Mes plus belles chances  
Mes différences

## 416 Comme toi

Jean-Jacques Goldman  
Singulier



intro : 4 Dm , Dm , Gm , Gm , A7 , A7 , Dm , Dm ,

1. Elle avait des yeux clairs et la robe en velours

Gm  
À côté de sa mère et la famille autour

A7  
Elle pose un peu distraite au doux

Dm  
Soleil de la fin du jour

Dm  
La photo n'est pas bonne mais l'on peut y voir

Gm  
Le bonheur en personne et la douceur d'un soir

A7  
Elle aimait la musique surtout Schumann

Dm  
Et puis Mozart

Gm A7 Dm  
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi  
Gm A7 Dm  
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi  
Gm A7  
Comme toi qui regarde tout bas  
Dm Gm  
Comme toi qui dors en rêvant à quoi  
Bb A7 Dm  
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi

2. Elle allait à l'école au village d'en bas

Gm  
Elle apprenait les livres, elle apprenait les lois

A7  
Elle chantait les grenouilles et les princesses

Dm  
Qui dorment au bois

Dm  
Elle aimait sa poupée, elle aimait ses amis

Gm  
Surtout Ruth et Anna et surtout Jérémie

A7  
Et ils se marieraient, un jour peut-être

Dm  
À Varsovie

3. Elle s'appelait Sarah, elle n'avait pas huit ans

Gm  
Sa vie, c'était douceur, rêves et nuages blanc

A7  
Mais d'autres gens en avaient décidé

Dm  
Autrement

Dm  
Elle avait les yeux clairs et elle avait ton âge

Gm  
C'était une petite fille sans histoire et très sage

A7  
Mais elle n'est pas née comme toi, ici et

Dm  
Maintenant

## 417 Encore un matin

Jean-Jacques Goldman  
Singulier



Bm  
1. Encore un matin, un matin pour rien

G A Bm  
Une argile au creux de mes mains

Bm  
Encore un matin sans raison ni fin

G A Bm  
Si rien ne trace son chemin

Em F#m Bm  
Matin pour donner ou bien matin pour prendre

Em F#m Bm  
Pour oublier ou pour apprendre

Em F#m Bm  
Matin pour aimer, maudire ou mépriser

G A  
Laisser tomber ou résister

2. Encore un matin qui cherche et qui doute

Matin perdu cherche une route

Encore un matin de pire ou de mieux

À éteindre ou mettre le feu

G A Bm  
Un matin, ça ne sert à rien

G A Bm  
Un matin, sans un coup de main

G A Bm  
Ce matin, c'est le mien, c'est le tien

G A G A  
Un matin, de rien, pour en faire

Bm  
Un rêve plus loin

3. Encore un matin ou juge ou coupable

Ou bien victime, ou bien capable

Encore un matin ami, ennemi

Entre la raison et l'envie

Matin pour agir ou attendre la chance

Ou bousculer les évidences

Matin innocence, matin intelligence

C'est toi qui décide du sens

## 418 Il changeait la vie

Jean-Jacques Goldman  
Singulier



Am F Dm Am E

1. C'était un cordonnier sans rien d'particulier  
Dans un village dont le nom m'a échappé  
Qui faisait des souliers, si jolis, si légers  
Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter  
Il y mettait du temps, du talent et du cœur  
Ainsi passait sa vie, au milieu de nos heures  
Et loin des beaux discours, des grandes théories  
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui  
Il changeait la vie

2. C'était un professeur, un simple professeur  
Qui pensait que savoir était un grand trésor  
Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir  
Que l'école et le droit qu'a chacun de s'instruire  
Il y mettait du temps du talent et du cœur  
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures  
Et loin des beaux discours, des grandes théories  
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui  
Il changeait la vie

Am F Dm Am E  
C G Dm Am E

3. C'était un petit bonhomme, rien qu'un tout petit bonhomme  
Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme  
Se croyait inutile, banni des autres hommes  
Il pleurait sur son saxophone

Il y mit tant de temps de larmes et de douleurs  
Les rêves de sa vie, les prisons de son cœur  
Et loin des beaux discours, des grandes théories  
Inspiré, jour après jour, de son souffle et de ses cris  
Il changeait la vie

## 419 Long is the road

Jean-Jacques Goldman  
Singulier



B♭ F C  
1. Au-delà de nos vents, passée notre  
frontière  
B♭ F C Dm  
Dans ces pays soleil de sable et de pierre  
B♭ F C  
Là où malgré les croix et malgré les  
prières  
Dm B♭ F C Dm  
Les dieux ont oublié ces maudites terres

2. Dans sa pauvre valise, ses maigres affaires  
Une histoire banale d'homme et de misère  
Il tient dans sa chemise ses ultimes richesses  
Ses deux bras courageux, sa rude jeunesse  
3. Et tout contre sa peau, comme un trésor inca  
Son nom sur un visa pour les USA

C Dm  
But long is the road  
G  
Hard is the way  
B♭  
Heavy my load  
Gm A  
But deep is my faith  
Dm  
Long is the road

4. Sur des highway sixty-one, l'ombre d'un Zimmerman  
Dix trains de losers pour un Rockefeller  
Brûler sa peau pour être un Battling Joe  
Quand chaque espoir se décline en dollars  
5. Jusqu'aux bannières où les stars s'affichent  
Sous les lumières, tout est blanc, propre et riche  
Du Jeudi Noir jusqu'au bleu de John Ford  
Dans chaque histoire se cache un chercheur d'or

---

**420** Lord, I want to be a  
Christian  
Gospel  
*États-Unis*



*C*  
1. Lord I want to be a Christian

In my heart, in my heart  
Lord I want to be a Christian  
*Em* *Am*  
*F* *C* *G* *C*  
In my heart, in my heart  
*F* *C*  
In my heart, in my heart  
Lord I want to be a Christian  
*Em* *Am*  
*F* *C* *G* *C*  
In my heart, in my heart

2. Lord I want to be more lovin'

In my heart, in my heart  
Lord I want to be more lovin'  
In my heart, in my heart  
In my heart, in my heart  
Lord I want to be more lovin'  
In my heart, in my heart

3. Lord I want to be more holy

In my heart, in my heart  
Lord I want to be more holy  
In my heart, in my heart  
In my heart, in my heart  
Lord I want to be more holy  
In my heart, in my heart

4. Lord I want to be like Jesus

In my heart, in my heart  
Lord I want to be like Jesus  
In my heart, in my heart  
In my heart, in my heart  
Lord I want to be like Jesus  
In my heart, in my heart

---

---

## 421 Somebody that I used to know

Gotye

*Making Mirrors*



*Dm C Dm C Dm C Dm C*

1. Now and then I think of when we were together  
Like when you said you felt so happy you could die  
Told myself that you were right for me  
But felt so lonely in your company  
But that was love and it's an ache I still remember

2. You can get addicted to a certain kind of sadness

Like resignation to the end, always the end  
So when we found that we could not make sense  
Well you said that we would still be friends  
But I'll admit that I was glad that it was over

*Dm C B C*  
*But you didn't have to cut me off*

*Make out like it never happened and that we were nothing*  
*And I don't even need your love*  
*But you treat me like a stranger and that feels so rough*  
*You didn't have to stoop so low*  
*Have your friends collect your records and then change your number*  
*I guess that I don't need that though*  
*Now you're just somebody that I used to know*

3. Now and then I think of all the times you screwed me over

But had me believing it was always something that I'd done  
And I don't wanna live that way reading into every word you say  
You said that you could let it go and I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know

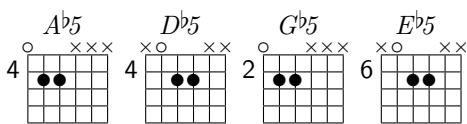
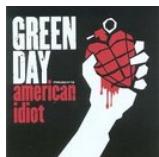
---

---

## 422 American idiot

Green Day

*American idiot* 



1. Don't wanna be an American idiot

*A♭5 D♭5 G♭5 D♭5 A♭5 G♭5*

Don't want a nation under the new media

*A♭5 D♭5 G♭5 D♭5 A♭5 G♭5*

And can you hear the sound of hysteria?

*A♭5 D♭5 G♭5 D♭5 A♭5 G♭5*

The subliminal mind fuck America

*A♭5 D♭5 G♭5 D♭5 A♭5 G♭5*

*D♭5*

*Welcome to a new kind of tension*

*A♭5*

*All across the alien nation*

*E♭5*

*Where everything isn't meant to be okay*

*D♭5*

*Television dreams of tomorrow*

*A♭5*

*We're not the ones who are meant to follow*

*E♭5*

*For that's enough to argue*

2. Well maybe I am the faggot America

I'm not a part of a redneck agenda

Now everybody do the propaganda

And sing along to the age of paranoia

3. Don't want to be an American idiot

One nation controlled by the media

Information age of hysteria

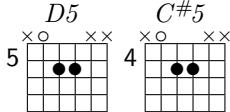
It's going out to idiot America

---

## 423 Boulevard of broken dreams

Green Day

American idiot



1. I walk a lonely road

*E5 B5*  
The only one that I have

*F#5 A5*  
Ever known. Don't know where it goes

*E5 B5*  
But it's home to me and I walk

*F#5 A5 E5 B5*  
Alone

2. I walk this empty street

On the Boulevard of Broken Dreams

Where the city sleeps

And I'm the only one and I walk

Alone

*A5 E5*  
I walk alone, I walk alone

*B5*  
I walk alone, I walk a ...

*D5 A5 E5 B5*  
My shadow's the only one that walks beside me

*D5 A5 E5 B5*  
My shallow heart's the only thing that's beating

*D5 A5 E5 B5*  
Sometimes I wish someone out there will find me

*D5 A5 C#5*  
'Til then I walk alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah

3. I'm walking down the line

That divides me somewhere in

My mind. On the border line

Of the edge and where I walk

Alone

4. Read between the lines

What's fucked up and everything's

Alright. Check my vital signs

To know I'm still alive and I walk

Alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah

Ah-ah, Ah-ah

5. I walk this empty street

On the Boulevard of Broken Dreams

Where the city sleeps

And I'm the only one and I walk

A ...

## 424 Minority

Green Day

Warning



*C F G F C*  
*I wanna be the minority*

*C F G F C*  
*I don't need your authority*

*C F G F C*  
*Down with the moral majority*

*C F G C*  
*'cause I wanna be the minority*

1. I pledge allegiance to the underworld

*C G F G F G*  
One nation under dog there of which I stand alone

*C G F C*  
A face in the crowd, unsung, against the mob

*C F G C*  
Without a doubt, singled out, the only way I know

*Am F C*  
Stepped out of the line

*Am F G*  
Like a sheep runs from the herd

*Am F C*  
Marching out of time

*Am F G*  
To my own beat now

2. One light, one mind, flashing in the dark

Blinded by the silence of a thousand broken hearts

"For crying out loud", she screamed unto me

A free for all, fuck 'em all, you are your own sight

425 **Misery**  
Green Day  
Warning 



1. Virginia was a lot lizard from F.L.A.  
*B<sup>b</sup>m*

She had a compound fracture in the trunk  
*F*

It started when she ran away  
*B<sup>b</sup>m*

Thumbs out on the interstate  
*E<sup>b</sup>m*

She hitched a ride to misery  
*F*

2. Mr. Whirly had a catastrophic incident  
*B<sup>b</sup>m*

He fell into the city by the bay  
*F*

He liquidated his estate  
*B<sup>b</sup>m*

Now he sleeps upon the Haight  
*E<sup>b</sup>m*

Panhandling misery  
*F*

*And he's gonna get high, high, high*  
*B<sup>b</sup>m*

*When he's low, low, low*  
*F*

*The fire burns from better days*  
*B<sup>b</sup>m*

*And she screams, « Why, oh why ? »*  
*F*

*I said, « I don't know »*  
*B<sup>b</sup>m*

*The catastrophic hymns from yesterday*  
*E<sup>b</sup>m*

*Of misery*  
*B<sup>b</sup>m*

3. Vinnie was a hustler out of Amsterdam  
*F*

He ran the drug cartel in Tinsel town  
*B<sup>b</sup>m*

They found him in a cadillac  
*E<sup>b</sup>m*

Bludgeoned with a baseball bat  
*F*

In the name of misery  
*B<sup>b</sup>m*

4. Gina hit the road to New York City  
*B<sup>b</sup>m*

Mysteriously the night Vinnie croaked  
*F*

She stopped in Vegas to elope  
*B<sup>b</sup>m*

With Virginia and the dope  
*E<sup>b</sup>m*

And kissed the bride eternally  
*F*

*And they're gonna get high, high, high*  
*F*

*When they're low, low, low*  
*B<sup>b</sup>m*

*The fire burns from better days*  
*F*

*And she screams, « Why, oh why ? »*  
*F*

*I said, « I don't know »*  
*B<sup>b</sup>m*

*The catastrophic hymns from yesterday*  
*E<sup>b</sup>m*

*Of misery*  
*B<sup>b</sup>m*

*Hell hounds on your trail now once again boy*  
*F<sup>#</sup>*

*It's groping on your leg until it sleeps*  
*F<sup>#</sup>*

*The emptiness will fill your soul with sorrow*  
*F<sup>#</sup>*

*'Cause it's not what you make, it's what you leave*  
*F*

*And we're gonna get high, high, high*  
*F*

*When we're low, low, low*  
*B<sup>b</sup>m*

*The fire burns from better days*  
*F*

*And she screams, « Why, oh why ? »*  
*F*

*I said, « I don't know »*  
*B<sup>b</sup>m*

*The catastrophic hymns from yesterday*  
*E<sup>b</sup>m*

*Of misery*  
*B<sup>b</sup>m*

---

**426** **Toi + Moi**  
Grégoire  
*Toi + Moi*



*Am* *Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent* *F*

*Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls* *C*

*Allez, venez, et entrez dans la danse* *G*

*Allez, venez, laissez faire l'insouciance* *Am*

1. *À* *deux, à mille, je sais qu'on est capables* *F*

*Tout est possible, tout est réalisable* *C*

*On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves* *G*

*On peut partir bien plus loin que la grève* *Am*

*Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent*

*Plus lui, plus elle, plus tous ceux qui sont seuls*

*Allez, venez, et entrez dans la danse*

*Allez, venez, c'est notre jour de chance*

2. Avec l'envie, la force et le courage

Le froid, la peur, ne sont que des mirages

Laissez tomber les malheurs pour une fois

Allez, venez, reprenez avec moi

*Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent*

*Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls*

*Allez, venez, et entrez dans la danse*

*Allez, venez, laissez faire l'insouciance*

3. Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve

Même un peu bête, mais bien inoffensive

Et même si elle ne change pas le monde

Elle vous invite à entrer dans la ronde

*Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent*

*Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls*

*Allez, venez, et entrez dans la danse*

*Allez, venez, c'est notre jour de chance*

4. L'espoir, l'ardeur, prends tout ce qu'il te faut

Mes bras, mon cœur, mes épaules et mon dos

Je veux te voir des étoiles dans les yeux

Je veux nous voir insoumis et heureux

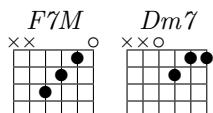
---

427

## Mon vieux

Daniel Guichard

Mon vieux



1. Dans son vieux pardessus râpé

Il s'en allait l'hiver, l'été

Dans le petit matin frileux

Mon vieux

Y'avait qu'un dimanche par semaine

Les autres jours, c'était la graine

Qu'il allait gagner comme on peut

Mon vieux

L'été, on allait voir la mer

Tu vois, c'était pas la misère

C'était pas non plus l'paradis

Eh ouais, tant pis

2. Dans son vieux pardessus râpé

Il a pris pendant des années

Le même autobus de banlieue

Mon vieux

Le soir, en rentrant du boulot

Il s'asseyait sans dire un mot

Il était du genre silencieux

Mon vieux

Les dimanches étaient monotones

On n'recevait jamais personne

Ça n'le rendait pas malheureux

Je crois, mon vieux

3. Dans son vieux pardessus râpé

Les jours de paye quand il rentrait

On l'entendait gueuler un peu

Mon vieux

Nous, on connaissait la chanson

Tout y passait, bourgeois, patrons

La gauche, la droite, même le bon Dieu

Avec mon vieux

Chez nous, y'avait pas la télé  
C'est dehors que j'allais chercher  
Pendant quelque temps l'évasion  
Je sais, c'est con

4. Dire que j'ai passé des années  
À côté de lui, sans le regarder  
On a à peine ouvert les yeux  
Nous deux

J'aurais pu, c'était pas malin  
Faire avec lui un bout d'chemin  
Ça l'aurait peut-être rendu heureux  
Mon vieux

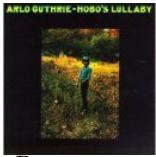
C7 F7M  
Mais, quand on a juste quinze ans  
Dm G Em  
On n'a pas le cœur assez grand  
Am F  
Pour y loger toutes ces choses là  
Dm E  
Tu vois

C7 F7M  
Maintenant qu'il est loin d'ici  
Dm G Em  
En pensant à tout ça, j'me dis  
Am F  
Qu'j'aimerais bien qu'il soit près de moi  
G Am Dm7 G7 C  
Papa

---

## 428 Hobo's lullaby

Arlo Guthrie  
*Hobo's lullaby*



1. Go to sleep you weary hobo  
    Let the towns drift slowly by  
    Can't you hear the steel rail humming  
    That's a hobo's lullaby

2. Do not think about tomorrow

    Let tomorrow come and go  
    Tonight you're in a nice warm boxcar  
    Safe from all the wind and snow

3. I know the police cause you trouble

    They cause trouble everywhere  
    But when you die and go to heaven  
    You won't find no policemen there

4. I know your clothes are torn and ragged

    And your hair is turning grey  
    Lift your head and smile at trouble  
    You'll find happiness some day

5. Go to sleep you weary hobo  
    Let the towns drift slowly by  
    Don't you feel the steel rail humming  
    That's a hobo's lullaby

---

429

## Gabrielle

Johnny Hallyday

Derrière l'amour



B7+5

intro : E A E (x2)

1. Gabrielle,

Tu brûles mon esprit

Ton amour étrangle ma vie

Et l'enfer,

Devient comme un espoir

Car dans tes mains, je meurs chaque soir

Je veux partager autre chose que l'amour dans ton lit

Et entendre la vie et ne plus m'essouffler sous tes cris

Oh, fini, fini pour moi

Je ne veux plus voir mon image dans tes yeux

Dix ans de chaînes sans voir le jour

C'était ma peine forçat de l'amour

Et bonne chance à celui qui veut ma place

Dix ans de chaînes sans voir le jour

C'était ma peine forçat de l'amour

J'ai refusé mourir d'amour enchaîné

2. Gabrielle

Tu flottes dans mon cœur

C'est une illusion de douceur

Et tu chantes

C'est la voix d'une enfant

Avec laquelle tu glaces mon sang

Je veux t'expliquer, tu confonds et le jour et la nuit

Je veux t'approcher mais tu tournes le dos, tu t'enfuis

D A E A E  
Oh, sais-tu vraiment ce que tu veux faire ?

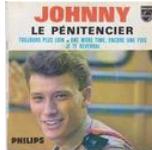
D A B  
Je ne serai plus l'esclave de ta chair

Original song :Tony Cole - The king is dead

## 430 Le pénitencier

Johnny Hallyday

Le pénitencier



1. Les portes du pénitencier

Bientôt vont se refermer

Et c'est là que je finirai ma vie

Comme d'autres gars l'ont finie

2. Pour moi, ma mère a donné

Sa robe de mariée

Peux-tu jamais me pardonner ?

Je t'ai trop fait pleurer

3. Le soleil n'est pas fait pour nous

C'est la nuit qu'on peut tricher

Toi qui ce soir a tout perdu

Demain tu peux gagner

4. Oh ! Mères écoutez-moi

Ne laissez jamais vos garçons

Seuls la nuit traîner dans les rues

Ils iraient tout droit en prison

5. Toi la fille qui m'a aimé

Je t'ai trop fait pleurer

Les larmes de honte que tu as versées

Il faut les oublier

6. Les portes du pénitencier

Bientôt vont se fermer

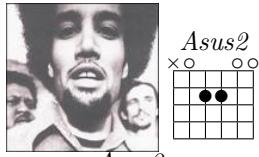
Et c'est là que je finirai ma vie

Comme d'autres gars l'ont finie

Original song :The Animals - The house of the rising sun

## 431 Widow of a living man

Ben Harper  
*The will to live*



1. Mama why *Asus2* does he treat me so cold?

So cold *G*  
So cold *D*

Why do I feel so old?

So old (×2)

How long has he treated me unkind?

Unkind (×2)

Or have I always been so blind?

So blind (×2)

*I'm a widow*  
*Asus2*  
*I'm a widow*  
*Asus2*  
*I'm a widow*  
*Asus2*  
*Of a living man* (×3)  
*F G Asus2*

2. Why can't the time stay the same?

Stay the same (×2)

Now I am begging him to change

Please change (×2)

What about all the plans we've made?

Plans we've made

Lord have prayed

Now I am so afraid

I am so afraid (×2)

3. Mama why does he hurt me so?

He hurt me so (×2)

I'm gonna need some place to go

Some place to go (×2)

He's no longer some kind woman's son

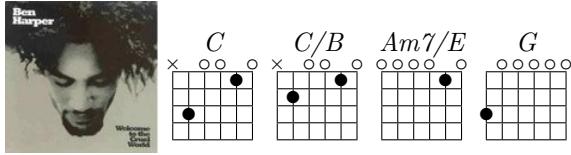
Kind woman's son (×2)

Mama I think that I had better run

Had better run (×2)

## 432 Waiting on an angel

Ben Harper  
*Welcome to the cruel world*



1. Waiting *C/B* on an *Am/E7* angel  
*C/B* *Am/E* *G*  
One to carry me home  
*C/B* *Am/E* *G*  
Hope you come to see me soon  
Cause I don't want to go alone  
*F G C/B*  
I don't wanna go alone

2. Now angel won't you come by me

Angel hear my please  
Take my hand lift me up  
So that I can fly with thee  
So that I can fly with thee *Am7/E*

*F G Am/E Am/E*  
*F G Am/E Am7/E*  
And I know it won't be long  
*F G Am/E Am/E*  
To find myself in a resting place  
*F G C Am7/E*  
*F G C C/B*  
*In my angel's arms*

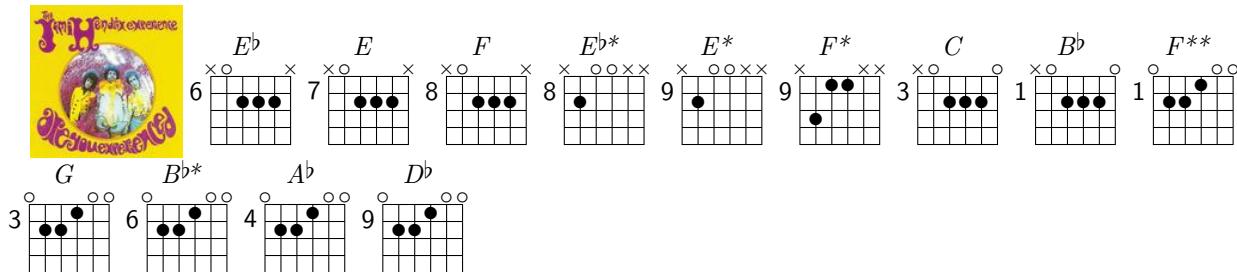
3. So speak kind to a stranger  
Cause you'll never know  
It just might be an angel come  
Knockin' at your door (×2)

4. Waiting on an angel  
One to carry me home  
Hope you come to see me soon  
Cause I don't wanna go alone  
I don't wanna go alone  
Don't wanna go  
I don't wanna go alone

---

## 433 The wind cries Mary

Jimi Hendrix  
*Are you experienced*



intro: 4 E♭ E F , E♭\* E\* F\* , (x2)

1. After all the jacks are in their boxes  
And the clowns have all gone to bed  
You can hear happiness staggering on down the street  
Footsteps dressed in red  
And the wind whispers Mary

2. A broom is drearily sweeping  
Up the broken pieces of yesterday's life  
Somewhere a queen is weeping  
Somewhere a king has no wife  
And the wind cries Mary

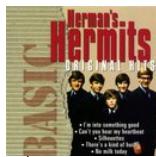
| F E♭ | B♭\* A♭ | (x3)  
| G | B♭\* | D♭ | F |

3. The traffic lights turn blue tomorrow  
And shine the emptiness down on my bed  
The tiny island sags downstream  
Cause the life that lived is dead  
And the wind screams Mary

4. Will the wind ever remember  
The names it has blown in the past  
With its crutch, its old age, and its wisdom  
It whispers no, this will be the last  
And the wind cries Mary
-

## 434 No milk today

Herman's Hermits  
Original hits



1. No milk today, my love has gone away  
E7 Am E7 Am  
The bottle stands for lorn, a symbol of the dawn

2. No milk today, it seems a common sight  
But people passing by don't know the reason why

A How could they know just what this message means  
D D E7 A  
The end of my hopes, the end of all my dreams

How could they know the palace there had been  
Behind the door where my love reigned as queen

3. No milk today, it wasn't always so  
The company was gay, we turned night into day

A But all that's left is a place dark and lonely  
A E D F#m  
A terraced house in a mean street back of town

A E D E  
Becomes a shrine when I think of you only  
D E  
Just two up two down

4. No milk today, it wasn't always so  
The company was gay, we turned night into day

As music played the faster did we dance  
We felt it both at once, the start of our romance

## 435 Je ne peux plus dire je t'aime

Jacques Higelin  
Caviar pour les autres...,



intro : G C

1. G Je ne peux plus dire je t'aime Em C  
G D G C  
G Ne me demande pas pourquoi  
G Em C  
G Je ne ressens ni joie ni peine  
G D G  
G Quand tes yeux se posent sur moi  
Em Bm  
Em Si la solitude te pèse  
C D G  
C Quand tu viens à passer par là  
Em C G Em  
Em Et qu'un ami t'a oublié  
C D G  
C Tu peux toujours compter sur moi  
G Em C  
2. G Je ne peux plus dire je t'aime Em C  
G D G C  
G Sans donner ma langue à couper  
G Em C  
G Trop de serpents sous les caresses  
G D G  
G Trop d'amours à couteaux tirés  
Em Bm  
Em Si dure que soit la solitude  
C D G  
C Elle te ramène à ton destin  
Em C G Em  
Em La loi du grand amour est rude  
C D G  
C Pour qui s'est trompé de chemin  
G Em C  
3. G Je ne peux plus dire je t'aime Em C  
G D G C  
G Ne me demande pas pourquoi  
G Em C  
G Toi et moi ne sommes plus les mêmes  
G D G  
G Pourquoi l'amour vient et s'en va  
Em Bm  
Em Si la solitude te pèse  
C D G  
C Quand le destin te mène ici  
Em C G Em  
Em Et qu'un ami t'a oublié  
C D G  
C Tu peux toujours compter sur moi  
Em C G Em  
Em Et qu'un ami vienne à manquer  
C D G  
C Tu peux toujours compter sur moi

---

## 436 Poil dans la main

Jacques Higelin  
Préférences



*C F G7 C  
Poil dans la main, payé à rien foutre  
C F G7 C  
Regarder la poutre dans l'œil du voisin  
(×2)*

*C F G Am  
Qu'il est donc doux de rester sans rien faire  
Em B7 Em  
Tandis que tout s'agit autour de soi*

*C F G Am  
Touche à tout : sauf à la moustiquaire  
Am Em B7 Em  
Touche à tout juste bon à m'amadouer*

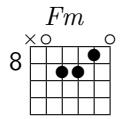
1. Un jour, j'ai vu une chaise  
Toute seule sur le trottoir  
Une putain de belle chaise toute noire, en fer  
Avec des lanières de plastique tendues  
Une vraie chaise de bar à putés  
Une chaise à l'état brut  
Qui avait dû en voir et en recevoir des culs  
Des gros lourdingues à fessier mou  
Des p'tits malingres resserrés du trou  
Ou des jolis voluptueux qui vous attirent le bout des yeux  
Pour mieux leur passer les menottes
  2. Mais va savoir à c'moment-là  
J'avais perdu le goût de m'asseoir  
Et d'amarrer ma solitude  
Mon cafard et mes habitudes  
À celles des piliers d'abreuvoir  
J'en ai marre d'les voir s'écrouler sur eux-mêmes  
En s'accrochant à des histoires qui tiennent pas d'bout  
Ces p'tites histoires qui vous entraînent  
Au fil des heures des jours, des jours, des s'maines  
De soirs pisseeux en matins blêmes  
Direct au trou
-

437

## Tombé du ciel

Jacques Higelin

Préférences



3 *C7 G4 Am7 Em7*

1. Tomber du ciel *Dm*  
*Am* À travers les nuages  
*B♭* *Am* Quel heureux présage  
*Gm* *Am* Pour un aiguilleur du ciel

*Dm* Tomber du lit *Am*  
Fauché en plein rêve  
*B♭* *Am* Frappé par le glaive  
*Gm* *C* De la sonnerie du réveil

*F C* *Dm* Tomber dans l'oreille d'un sourd  
*C*  
*B♭* *F* Qui venait de tomber  
*En amour la veille*  
*Gm* *C* *D'une hôtesse de l'air fidèle*

*F C* *Dm* Tombée du haut d'la pass'relle  
*C B♭* *Dm* Dans les bras d'un bagagiste  
*F* Un peu volage  
*B♭ F* Ancien tueur à gages  
*B♭* *A7* Comment peut-on tomber plus mal

2. Tomber du ciel *Dm*  
*Am* Rebelle aux louanges  
*B♭ Am* Chassé par les anges  
*Gm Am* Du paradis originel

*Dm* Tomber d'sommeil *Am*  
*Am* Perdu connaissance  
*B♭ Am* Retomber en enfance  
*Gm C* Au pied du grand sapin de

*F C Dm* *Noël, voilé de mystère*  
*C B♭* *Sous mon regard ébloui*  
*F* *Par la naissance*  
*Gm C* *D'une étoile dans le désert*

*F C Dm* *Tombée comme un météore*  
*C B♭* *Dans les poches de Balthazar*  
*F* *Gaspard ou Melchior*  
*B♭ F* *Les trois fameux rois mages*  
*B♭ A7* *Traiquants d'import-export*

*G#* *Tomber d'en haut*  
*E♭ Fm* *Comme les petites gouttes d'eau*  
*E♭* *Que j'entends tomber*  
*C# G#* *Dehors, par la f'nêtre*  
*C# E♭* *Quand je m'endors le cœur en fête*

*G# E♭ Fm* *Poseur de girouettes*  
*E♭* *Du haut du clocher*  
*C# E♭ C# E♭* *Donne à ma voix, la direction*  
*C#* *Par où le vent fredonne ma*  
*C7 chanson*

*G4* *Tomber sur un jour de*  
*G4 Am7* *chance*  
*G4* *Tomber à la fleur de l'âge, dans*  
*Em7* *l'oubli*

Solo sur les accords du couplet 1

*F C* *C'est fou, c'qu'on peut voir*  
*Dm* *tomber*  
*C B♭* *Quand on traîne sur le pavé*  
*F* *Les yeux en l'air*  
*Gm C* *La semelle battant la poussière*

*F C Dm* *On voit tomber des balcons*  
*C B♭* *Des mégots, des pots d'fleurs*  
*F* *Des chanteurs de charme*  
*B♭ F* *Des jeunes filles en larmes*  
*B♭ A7* *Et des alpinistes amateurs*

*G#* *Tomber d'en haut*  
*E♭ Fm* *Comme les petites gouttes d'eau*  
*E♭* *Que j'entends tomber*  
*C# G#* *Dehors, par la f'nêtre*  
*C# E♭* *Quand je m'endors le cœur en fête*

*G# E♭ Fm* *Poseur de girouettes*  
*E♭* *Du haut du clocher*  
*C# E♭ C# E♭* *Donne à ma voix, la direction*

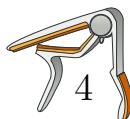
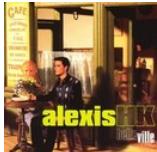
*C#* *Par où le vent fredonne ma*  
*C7 chanson*

*G4* *Tomber sur un jour de*  
*G4 Am7* *chance*  
*G4* *Tomber par inadvertance,*  
*Em7* *amoureux*

*Dm* *3. Tomber à terre*  
*Am* *Pour la fille qu'on aime*  
*B♭ Am* *Se relever indemne*  
*Gm Am* *Et retomber amoureux*  
*Dm* *Tomber sur toi*  
*Am* *Tomber en pâmoison*  
*B♭ Am* *Avaler la ciguë*  
*Gm C* *Goûter le poison qui tue*  
*F C Dm C B♭ F Gm*  
*C F* *L'amour encore et toujours*  
*C Dm C B♭ F B♭ F B♭ A7*

## 438 Gaspard

Alexis HK  
Belle ville



4

1. Gaspard le nain ne faisait rien de bien lumineux de la <sup>A</sup> triste vie

<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Que son sort de petit lui avait gentiment offert

<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Il se décida donc à consacrer tous ses talents  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
À l'envie de devenir le plus grand des nains volants

2. Et comme même en les contrées les plus civilisées l'on pratique

<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Cet art qui consiste à propulser le nain sans trop d'éthique

<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Le faire voler si haut qu'en définitive on obtient  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
La gloire de celui qui fait le mieux voler les nains

<sup>D</sup> <sup>G</sup>  
*Oyez sans rire ni pleurer braves engeances*

<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>B</sup>  
*L'histoire de Gaspard, le nain qui voulait bien qu'on le lance*

<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
*Oyez sans rire ni pleurer braves gens*

<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
*L'histoire de Gaspard, le plus grand des nains volants*

3. Il fit rencontre d'un taulier qui l'enrôla et fut tôt <sup>A</sup> lié

<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Par contrat au lancer de nains abusif

<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Où certains soirs de calvaire on le lançait

<sup>Em</sup>  
À plus de dix-huit mètres dix

<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Harnaché et le casque au crâne

<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
On aimait bien de lui qu'il plane

<sup>C</sup> <sup>Em</sup>  
Que sa dignité bien plus haut

<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Dignité pourtant moins précaire

<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Que celle de l'homme dont il s'avère

<sup>C</sup> <sup>B</sup>  
Qu'il aime à faire voltiger le nabot

4. Gaspard le nain volait si bien qu'il rejoignit sans trop tarder l'élite

<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Sa renommée devint jour après jour, de moins en moins petite

<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Les dames se pâmaient, les hommes pariaient dans les coins

<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>Em</sup>  
La victoire de Gaspard, le plus aérien des nains

5. Riche à millions, le myrmidon dût pourtant un jour se voir enseigner

<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Le précepte de loi qui dit qu'il est interdit de donner

<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Son corps tel un objet et d'en tirer son gagne-pain

<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>Em</sup>  
Et que lancer le nain était outrage à l'être humain

6. Et comme en toute fin fatale, Gaspard le nain était à l'agonie

De ne plus pouvoir voler en public

Et prit le parti de partir vers l'au-delà

Dans un tout dernier saut mythique

Sans harnais, pas de casque au crâne

Du haut de la corniche, il plane

Et s'écrase dans les récifs

Et l'on entend parfois son âme

Entonner le chant de son drame

En la complainte du nain mort en coulisses

*Oyez sans rire, ni pleurer braves engeances*

*L'histoire de Gaspard, le nain qui pour se finir se lance*

*Oyez sans rire, ni pleurer braves gens*

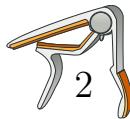
*L'histoire de Gaspard, le plus grand des nains volants*

---

## 439 Citoyen du monde

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde



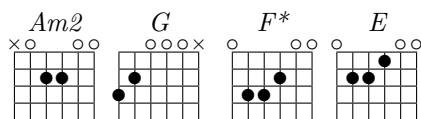
Am 1. Je n'ai pas d'hymne guerrier  
Em Pas de patrie, pas de président  
G Je n'ai pas d'autre armée  
Am Que celle de ceux qui veulent combattre pour  
l'amour en dépit des lois de l'argent  
Am Je n'ai pas d'hommes à exploiter  
Em Pas de richesses à créer pour mon compte  
G Je n'ai pas de territoires à défendre  
Am Contre ces pauvres gens qui viennent des quatre  
coins du monde  
Am Et si il nous fallait crever de faim, ici  
Em Tous ensemble, soyez les bienvenus  
G Plutôt mourir que de vivre dans l'abondance  
Am Couvert de vêtements quand tellement d'autres sont  
nus  
Am Oh yo  
Em Oh yo yo yo  
G Citoyen du monde  
Partisan d'un monde sans frontières  
(×2)

Am 2. Il y a le bon étranger  
Em Celui que tu accueilles les bras grands ouverts  
G Et il y a le mauvais  
Am Celui que tu pourchasses dès qu'il a franchi ta  
frontière  
Am Il y a le bon  
Em Celui qui te sera utile  
G Et il y a le truand  
Am Celui que tu ne veux surtout pas voir arriver dans  
ta ville

Am Si tu cherches la brute  
Em Va là où on parle dollar cash et pétrole brut  
G Mais ne cherche surtout pas le shérif  
Am Je l'ai shooté quand il m'a dit qu'il ne défendait  
que les riches  
Am 3. Et si ta part te suffit pas  
Em Tu en prendras d'autres sans avoir à te battre  
G Il y a tellement de petits sur cette Terre  
Am Tellement faciles à abattre  
Am Vois toutes ces frontières  
Em Ce ne sont que de sombres cicatrices  
G Plaies ouvertes d'anciennes conquêtes  
Am Vestiges de vains sacrifices  
Am Tant de pauvres soldats  
Em Envoyés au charbon sont morts pour elles  
G Quand bien au chaud la victoire était fêtée  
Am Au champagne, par leurs colonels  
Am Il n'y a qu'un seul rêve que je poursuive  
Em Une seule phrase qui en moi résonne  
G Par-delà les frontières  
Am La Terre doit appartenir à tous ou à personne

## 440 Indignez-vous !

HK & Les Saltimbanks  
Citoyen du monde



1. Je me suis levé un matin  
Sombre jour de l'existence  
J'ai levé la voix et le poing  
Quand la règle était le silence  
J'en ai vu monter dans des trains  
Partir dans un brouillard immense  
Je ne pouvais être ni complice, ni témoin  
Je suis entré en résistance  
Une voie pavée d'espérance  
Peuplée de femmes et d'hommes debout  
Un choix, comme une évidence  
Entre potence et corde au cou  
Je suis revenu de si loin  
Je rends grâce à mon étoile  
La mort m'a oublié en chemin  
À Dora et à Buchenwald  
Quatre-vingts treize ans, je peux croire  
Que ma fin n'est plus très loin  
Quatre-vingts treize ans voici ma mémoire  
Prenez-en le plus grand soin  
L'indignation obstinément  
Dans un monde au garde-à-vous  
Soyez de ceux qui marchent contre le vent  
Mes amis, indignez-vous !

Indignez-vous !  
Indignez-vous !  
C'est un vieux monsieur qui vous parle  
Brandissant son étoile  
Entendez-vous ?

2. Pensez-vous donc qu'aujourd'hui  
Les motifs de soulèvement nous manquent ?  
Quand nos propres vies sont à crédit  
Sous la dictature des banques  
L'argent commande aux actionnaires  
Eux-mêmes commandent aux présidents  
Qui ordonnent aux gens ordinaires  
D'exécuter bien gentiment  
Toute cette nourriture invendue  
Jetez-la donc à la poubelle  
Et au-dessus du tas d'ordure  
Versez-moi dix litres d'eau de Javel  
Voilà le monde qui est le nôtre  
Absurde, cruel, et sans pitié  
Jusqu'à ce que frappe à notre porte  
Ce maudit seuil de pauvreté  
Les droits de l'Homme mis en jachère  
Vendus, en portions individuelles  
Quand la crise alimentaire  
S'éternise devant l'Éternel  
Mais miracle quand des milliards  
Sont trouvés dans la seconde  
Pour sauver le roi dollar  
Et tous les banquiers de ce monde  
3. Nos chaînes sont certes moins visibles  
Qu'aux sombres temps de l'esclavage  
Mais nos esprits sont pris pour cibles  
Qu'ont-ils fait de notre héritage ?  
Compétition à outrance  
Amnésie généralisée  
Produits de consommation de masse  
Pour une jeunesse anesthésiée  
Il est grand temps, mes amis  
De rallumer enfin les étoiles  
Qui ont guidé toute sa vie  
Ce vieux monsieur qui vous parle  
Oui j'ai été cet arménien  
Je suis toujours ce juif allemand  
Je suis le peuple palestinien  
La justice est mon seul camps

Soyez, citoyens sans frontières

De ces peuples qui se soulèvent

Contaminez la terre entière

De vos révoltes et de vos rêves

Indignez-vous, c'est votre droit

Et en mémoire de tous ceux-là

Qui meurent chaque jour de ne pas l'avoir

Ce droit est de fait un devoir

---

---

**441** **Niquons la planète**  
HK & Les Saltimbanks  
Citoyen du monde 



1. Devant mon poste de télé *Dm*  
J'les vois m' raconter des salades *Am*  
Ils disent que la Terre est en danger *Dm*  
Ils disent qu'notre planète est malade *Am*  
Ils font flipper ces écolos *Gm*  
À nous dire qu'on va tous crever *Dm*  
Faudrait qu'on roule tous à vélo *Bb*  
Et pourquoi pas voter Bové ? *A*  
Moi j'préfère rouler en Hummer *Dm*  
Manger des sandwichs OGM *Am*  
Clim à fond, trois cent à l'heure *Dm*  
Total, GPS, GSM *Am*  
Vu qu'on doit tous y passer *Gm*  
Alors allons-y tous en même temps *Dm*  
Faisons pas les choses à moitié *Bb*  
Profitons-en *A*  
*Niquons la planète Cm Dm* ( $\times 3$ )  
*Niquons la planète Bb A*

2. I have a dream, j'ai fait un rêve *Dm*  
D'une guerre mondiale nucléaire *Am*  
Où les enfants d'Adam et Ève *Dm*  
S'entretueraient comme des frères *Am*  
I have a dream, oui j'ai rêvé *Gm*  
D'un tsunami, tremblement de terre *Dm*  
Qui détruirait l'humanité *Bb*  
Nous enverrait tous en enfer *A*

*Dm* Faisons péter la couche d'ozone  
*Am* Rasons tout, faisons place nette  
*Dm* Ne laissons surtout pas à nos mômes  
Le plaisir de payer nos dettes *Am*  
I have a dream, je vous le dis *Gm*  
*Dm* I have a dream, alléluia *Bb*  
Et quand viendra ce jour béni *A*  
Prions pour voir ça  
*Et tant qu'à faire, faisons le bien Gm Cm Dm*  
*Faisons pas les choses à moitié Gm Cm Dm*  
*Vu qu'toute façon, on va tous crever Gm Cm Dm*  
*Un seul objectif en tête : niquons la planète Bb A*

*Dm Am* Faisons l'amour à la terre  
*Dm Am* Des tonnes de pétrole dans la mer  
*Gm Dm* Du CO<sub>2</sub> dans l'atmosphère *Bb A*  
Et du phosphore dans nos rivières  
*Dm Am* De la dioxine dans nos déserts  
*Dm Am* Des piscines en plein désert *Gm Dm*  
Cinquante degrés en plein hiver *Bb*  
Et tant pis pour l'ours polaire : un ours ? À quoi *A*  
ça sert ?

---

442

## On lâche rien

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde



Fm

1. Du fond d'ma cité HLM  
Jusque dans ta campagne profonde  
Notre réalité est la même  
Et partout la révolte gronde  
  
E♭  
Dans c'monde, on avait pas notre place  
On avait pas la gueule de l'emploi  
On est pas né dans un palace  
On avait pas la CB à papa

Fm  
2. SDF, chômeurs, ouvriers

Paysans, immigrés, sans papiers  
Ils ont voulu nous diviser  
Faut dire qu'ils y sont arrivés  
  
E♭  
Tant qu'c'était chacun pour sa gueule  
Leur système pouvait prospérer  
Mais fallait bien qu'un jour on s'reveille  
Et qu'les têtes s'remettent à tomber

Fm  
On lâche rien, on lâche rien  
B♭m  
On lâche rien, on lâche rien  
E♭  
On lâche rien, on lâche rien  
Fm  
On lâche rien, on lâche rien

Fm  
3. Ils nous parlaient d'égalité  
Et comme des cons on les a crus  
« Démocratie ? », fais-moi marrer  
B♭m  
Si c'était l'cas, on l'aurait su

E♭  
Que pèse notre bulletin de vote  
Face à la loi du marché ?  
C'est con, mes chers compatriotes  
Fm  
Mais on s'est bien fait baiser

Fm  
4. Et que pèsent les droits de l'homme  
Face à la vente d'un Airbus ?  
Au fond, y'a qu'une seule règle en somme :  
B♭m  
« Se vendre plus pour vendre plus »

E♭  
La République se prostitue  
Sur le trottoir des dictateurs  
Leurs belles paroles, on n'y croit plus  
Fm  
Nos dirigeants sont des menteurs

chorus

Fm  
5. C'est tellement con, tellement banal  
De parler d'paix et de fraternité  
Quand des SDF crèvent sur la dalle  
B♭m  
Et qu'on mène la chasse aux sans papiers  
E♭  
Qu'on jette des miettes aux prolétaires  
Juste histoire de les calmer  
Qu'ils s'en prennent pas aux patrons/millionnaires  
Fm  
« Trop précieux pour notre société »

Fm  
6. C'est fou comme ils sont protégés  
Tous nos riches et nos puissants  
Y'a pas à dire, ça peut aider  
B♭m  
D'être l'ami du président  
E♭  
Cher camarade, cher électeur  
Cher citoyen, consommateur  
Le réveil a sonné, il est l'heure  
Fm  
D'remettre à zéro les compteurs

Fm  
7. Tant qu'y'a d'la lutte, y'a d'l'espoir  
Tant qu'y'a d'la vie, y'a du combat  
Tant qu'on s'bat, c'est qu'on est debout  
B♭m  
Tant est qu'on est d'bout, on lâch'ra pas  
E♭  
La rage de vaincre coule dans nos veines  
Maintenant tu sais pourquoi on s'bat  
Notre idéal, bien plus qu'un rêve  
Fm  
Un autre monde, on a pas l'choix

chorus

---

443 **Passer ma vie**  
HK & Les Saltimbanks  
Citoyen du monde



1. Passer ma vie sur les routes, nomade, tel un vagabond  
*Em*  
Passer ma vie goutte après goutte, goûter tout ce qu'il y a de bon  
*Am*  
Passer ma vie à raconter des histoires, chanter des chansons  
*G*  
Fuir ce monde qui est illusoire, ce monde qui me fait la leçon  
*C*  
Moi, poète inutile, fainéant, improductif, et lâche  
*Em*  
Moi la cigale qui chante l'été quand les fourmis se tuent à la tâche  
*Am*  
Passer ma vie à crier sur les toits que l'homme n'est pas fait pour ça  
*G*  
Passer ma vie tout près de toi, parce que sans toi je ne suis pas  
*C*  
*Ils ont bâti un monde de blasés*  
*Em*  
*Qui pensent que tout est cuit, qui pensent que plus rien ne peut changer*  
*Am*  
*Nos rêves, nos vies, nos espoirs écrasés*  
*G*  
*Enchaînés à leur chienne de pensée, esclave de leur réalité*
2. Passer ma vie à essayer de me persuader qu'un jour peut-être  
*Em*  
Les choses changeront d'elle-même, passer ma vie à vouloir faire avec  
*Am*  
Passer ma vie à accepter tout c'que je ne peux pas changer  
*G*  
Passer ma vie, à vouloir changer tout ce que je ne peux pas accepter  
*C*  
Passer ma vie à te regarder dans le blanc des yeux  
*Em*  
Passer ma vie à espérer qu'on sera toute la vie tous les deux  
*Am*  
Passer ma vie tant bien que mal à vouloir vivre le bonheur  
*G*  
Quand bien même ce monde nous inonde de ses immondices, horreurs  
*C*  
*Un étranger, c'est tout je suis*  
*Em*  
*Sur terre je n'ai pas de chez moi, chez vous c'est bien trop petit*  
*Am*  
*Trop à l'étroit dans votre paradis*  
*G*  
*Mon cœur et mon âme s'évadent, s'envolent, rêvent d'une autre vie*
3. Passer ma vie à oublier qu'un jour viendra la nuit  
*Em*  
Qui me dira que mon heure est passée, que je n'pourrais plus désormais  
*Am*  
Passer ma vie tout près de toi, à me dire que tu es si belle  
*G*  
Passer mes nuits sous ce toit, où nos songes se ramassent à la pelle

Passer ma vie à crier à l'injustice et au mensonge  
Passer ma vie à passer pour un fou, un parano, un étrange  
Passer ma vie à m'indigner pour tout et pour n'importe quoi  
Passer ma vie à radoter les mêmes mots pensés mille fois

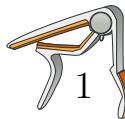
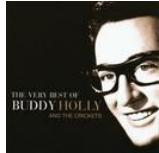
*Passer ma vie, à regarder passer*  
*Ce monde fier, futile, furieux, folle caravane de l'insensé*  
*Passer ma vie, penser, dépenser*  
*Cette vie dont j'aimerais être heureux le jour où elle sera dépassée*

---

---

## 444 Everyday

Buddy Holly  
*The very best of*



1. Everyday, it's a gettin' closer  
 $D$   $G$   $A7$   
 $D$   $G$   $A7$   
Goin' faster than a roller coaster  
 $D$   $G$   $D$   $G$   $D$   $G$   $A7$   
Love like yours will surely come my way, (A - hey, A - hey hey)

2. Everyday, it's a gettin' faster  
 $D$   $G$   $A7$   
 $D$   $G$   $A7$   
Everyone says go ahead and ask her  
 $D$   $G$   $D$   $G$   $D$   $G$   $A7$   
Love like yours will surely come my way, (A - hey, A - hey hey)

$G$   
Everyday, seems a little longer  
 $C$   
Every way, love's a little stronger  
 $D$   $B^b$   $A$   $A7$   
Come that way, do you ever long for true love from me

3. Everyday, it's a gettin' closer  
 $D$   $G$   $A7$   
 $D$   $G$   $A7$   
Goin' faster than a roller coaster  
 $D$   $G$   $D$   $G$   $D$   $G$   $A7$   
Love like yours will surely come my way, (A - hey, A - hey hey)

**$D$   $G$   $A7$  ( $\times 2$ )**

**$D$   $G$   $A7$   $D$   $G$   $D$   $A7$**

**$D$   $G$   $A7$  ( $\times 2$ )**

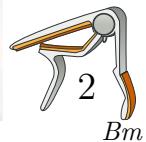
**$D$   $G$   $A7$   $D$   $G$   $D$   $A7$**

- $G$   
Everyday, seems a little longer  
 $C$   
Every way, love's a little stronger  
 $D$   $B^b$   $A$   $A7$   
Come that way, do you ever long for true love from me

4. Everyday, it's a gettin' closer  
 $D$   $G$   $A7$   
 $D$   $G$   $A7$   
Goin' faster than a roller coaster  
 $D$   $G$   $D$   $G$   $D$   $G$   $A7$   
Love like yours will surely come my way (A - hey, A - hey hey)  
 $D$   $G$   $A7$   $D$   $G$

---

**445** **The reason**  
**Hoobastank**  
*The reason*



1. I'm not a perfect person

There's many things I wish I didn't do  
*D*  
But I continue learning  
*Bm*

I never meant to do those things to you  
*G*  
And so I have to say before I go  
*A*  
That I just want you to know  
*D*

*I've found a reason for me*  
*Bm*  
*To change who I used to be*  
*G*  
*A reason to start over new*  
*A*  
*And the reason is you*  
*D*

2. I'm sorry that I hurt you

It's something I must live with everyday  
And all the pain I put you through  
I wish that I could take it all away  
And be the one who catches all your tears  
That's why I need you to hear

3. I'm not a perfect person

There's many things I wish I didn't do  
But I continue learning  
I never meant to do those things to you  
And so I have to say before I go  
That I just want you to know

---

446

## À bout d'souffle

Les Hurlements d'Léo

La belle affaire



1. *Am E7* Les yeux ébouriffés de complexes

*Am E7* J'me rafistole tant bien que mal

*Am E7* Une allure empruntée à un héros de cinéma

*Am E7* Qui ignore l'existence des couleurs

Un sourire aussi avenant qu'une porte de prison

Qui connaît l'existence des voleurs

J'suis partout comme ailleurs, transparent et tout seul

Second rôle dans un film noir et blanc

*Dm Am* *Elles ont trop vécu, entendu, tes leçons de politesse*

*E7 Am* *Je les oublie, je regarde devant moi*

*Dm Am* *Elles ont trop crues, superflues, tes leçons de tendresse*

*E7 C* *Tes caresses me laissent un goût de tristesse*

2. Les yeux ébouriffés de détresse

Quand elle m'envoie me faire foutre tranquillement  
En m'disant qu'j'suis plus drôle, qu'mes amis sont

pénibles

*C Dm* Tu préfères sans aucun doute

*E7* La version édulcorée

*Am Dm* De notre love story spaghetti

*E7* Dans laquelle Madame serait servie

Il va sans dire, j'n'ai pas su regarder devant moi

Il peut en rire celui qui s'accroche à ton bras

Il va sans dire, j'n'ai pas su regarder devant moi

Il peut en rire celui qui s'accroche à ton bas

*Elles ont trop vécu, entendu, tes leçons de gentillesse*

*Je t'oublie, je te laisse derrière moi*

*Elles ont trop crues, superflues, tes belles leçons de fesse*

*Je n'y crois plus, je n't'aime pas, je te laisse*

3. Les yeux éclaboussés de clichés

Elle déambule, soigne le mal par la racine

Elle passe l'éponge sur notre péroche de série B

Nos repas trop arrosés  
Nos gueules de bois pas assumées  
Nos histoires d'endimanchées  
Nos rock'n'roll d'supermarchés

La vie d'un acteur amateur  
Et d'une actrice un peu ratée  
Qui sont partout comme ailleurs  
Transparents et tout seuls  
À bout d'souffle dans un film noir et blanc

---

**447** **Ici, d'ailleurs**  
Les Hurlements d'Léo  
La belle affaire 



1. Ici, d'ailleurs, la misère a pu traîner ses grolles  
Que vole l'illusion, le bien être à l'optique  
Un homme tient un carton, quelques francs pour  
manger  
Il n'est pas cinéphile, je lui demande pardon

*Je lui passe devant, j'fais mine je n'ai pas l'temps*  
*J'essuie donc la misère par un simple sourire*  
*Les mois, les misérables, dans mes petits souliers*

2. Ici, d'ailleurs, la misère a étrenné ses mères  
T'as l'branleur en fonction, pas doué pour un rond  
Nous donne l'illusion du bien des politiques  
Un homme sous un carton, pas d'œil pour dormir  
Il n'est pas cinéphile, je lui demande pardon

*Je lui passe devant, j'fais mine je n'le vois pas*  
*J'essuie donc la misère en n'la regardant pas*  
*Les mois, les misérables, dans mon petit meublé*

3. Ici, d'ailleurs, la misère a vu tomber ses braves  
Que vole l'illusion, hypocrisie collective  
Un homme est mort de froid, fait divers dans la  
bouteille  
Je noie dans mes colères, à grand renfort de bières

*(C'est ma tournée générale)*

*Les mois, les misérables, de se dire que c'est triste*  
*Je le trouve cinéphile, en tant que bon païen*  
*Nous pouvons en parler, on a mangé tout l'pain*

4. Il va sans dire que c'est triste  
D'observer sans réagir  
La vie des cigales et la crise

## 448 La malle en mai

Les Hurlements d'Léo  
La belle affaire

Reprendre au début



### 1. J'étais content de partir

Quand je suis parti de chez moi  
J'étais content de me dire  
Que je partais chez toi  
Tu m'diras, y'a bien pire  
Que s'faire la malle en mai  
C'est plus sympa de mourir  
Quand on est en été

### 2. Toute l'année à servir

Asservi par l'armée  
Ramasser sans rien dire  
Des cadavres en papier  
Les morts ont le sourire  
Pour eux la guerre, c'est terminé  
Pour leur dernier soupir  
Au moins, on leur foutra la paix

### 3. Et un jour, en hiver

J'ai ôté mon képi  
J'ai noyé dans la bière  
L'amour de la patrie  
Sortir de l'enfer  
Je suis un insoumis  
Chopé la belle affaire  
Je vais rester dans mon lit

### 4. Déserteur, c'est le bonheur

Finies les rafales  
Et le pire, dans l'meilleur  
C'est que je suis en cavale  
Je vais les planter là  
Les képis, la flicaille  
Prête-moi donc dix balles  
Faut que je pêche la caillasse  
J'étais content de partir



*C#m* 1. Elle m'appelle toutes les nuits

*F#m* Pour me dire des poèmes  
*G#* Même si c'est plutôt dangereux  
*C#m* Près de ma femme endormie

Je ne dis jamais « Allô »  
 De peur qu'elle comprenne  
 Que depuis six mois la nuit  
 Elle fait un faux numéro

2. Elle m'appelle toutes les nuits

Pour me dire des poèmes  
 Des histoires de gens qui s'aiment  
 Et qui n'sont pas malheureux

Ça me change un peu quand même  
 De mes deux mains abruties  
 De ma femme pleine de haine  
 Et d'ma gueule bien trop aigrie

3. Au début ça me gênait

Qu'elle m'appelle d'un autre prénom  
 Me parle de mes cheveux blonds  
 Moi qui n'en ai plus vraiment

Elle me parle d'amours sincères  
 Et de douces sensations  
 Alors quand vient le matin  
 J'ai oublié mon prénom

4. Je l'appelle toutes les nuits

Pour lui dire des poèmes  
 Toute seule, devant ce tableau  
 Mon reflet, est maquillé (*est maquillé en fleur fanée*)

Dans sa classe, c'est le silence  
 Ma feuille tremble et mon cœur danse  
 Les haut-parleurs m'aident à me taire  
 Un bon vin pour mes p'tits vers  
 C'est vrai, j'ai l'art et la manière  
 Je siffle mes vers, paf, à l'envers

5. À l'envers ou à l'endroit

Où mon univers est étroit  
 Encore un verre

À l'envers ou à l'endroit  
 Recto-verso, vice et versa  
 Encore un verre  
 Et je me noie

J'suis dans de beaux draps mais ils sont froids

## 450 Fabulous and luxury holidays for todos in Barbados (Le café des jours heureux)

Les Hurlements d'Léo  
Le café des jours heureux



1. Au café des jours heureux  
Y'a les picolos qui boivent  
Qui boivent et reboivent  
Jusqu'à temps qu'ils en bavent
2. Au café des jours heureux  
Y'a des tox qui s'maravent  
Pour un petit bout de caillou  
Oublié dans une cave
3. Au café des jours heureux  
Y'a Raymonde et l'Grand Slave  
Affalé dans sa crasse  
Elle attend qu'il se lave
4. Au café des jours heureux  
Y'a des petites connes qui savent  
Quoi faire ou quoi te dire  
Pour te refiler la rage
5. Au café des jours heureux  
Y'a toi, pis y'a moi  
On picole, on s'marave  
En gueulant des chants slaves  
(×2)
6. Même le jour de notre mariage  
Le mec en gris nous l'a dit  
« Je vous marie pour le meilleur  
Mais pour vous ce sera le pire »  
(×2)
7. Mais pour nous le meilleur  
C'est pour vous le pire  
Je suis le pire dans le meilleur  
C'est peut-être là mon erreur
8. Mais pour nous le meilleur  
C'est pour vous le pire  
C'est ce que me dit ma sœur  
En me resserrant un kir

## 451 Une danseuse

Les Hurlements d'Léo  
Le café des jours heureux



1. Elle martèle un putain d'rythme  
Avec ses pieds  
Comme cette pluie qui m'bat la tête  
Pour mieux y voir en elle  
Une danseuse andalouse  
Qui en fait bien des jalouses  
Quand elle danse et se lance  
Sur des accords de java
2. Quand elle a fini d'danser  
Elle retourne s'asseoir  
Et y'a l'bellâtre du comptoir  
Qui lui offre une rose, c'est tard  
Tiens la musique, elle s'éteint  
Sur des accords de java  
*Et l'on boit et l'on trinque  
À la santé des amants  
Et l'on boit et l'on trinque  
À la santé des amants  
Et l'on boit et l'on trinque  
À ta santé, mon amant !*
3. « ¡ Oy, me voy ! »  
¿ A dónde va, y va, y va  
A dónde va, mi gitana ?  
Todas las noches, me achica  
Porque se va mi gitana (×2)
4. Après plusieurs verres de bière  
Ça y est, elle s'reveille  
Elle reprend son regard fier  
Pour danser jusqu'aux vestiaires  
Elle récupère ses affaires  
Nous sourit, nous dit au revoir  
Claque la porte et puis s'en va  
Sur des accords de java

452

## A galopar

Paco Ibáñez  
*A galopar*



1. *Am* Las tierras, las tierras, las tierras de España  
Las grandes, las solas desiertas llanuras  
*F* Galopa caballo, cuatralbo  
*E* Jinete del pueblo, que la tierra es tuya

*F*  
*A galopar, a galopar*  
*Em*  
*Hasta enterrarlos en el mar*  
(×2)

2. A corazón suenan, suenan, resuenan  
Las tierras de España en las herraduras  
Galopa caballo cuatralbo  
Jinete del pueblo, caballo de espuma
3. Nadie, nadie, nadie que enfrente no hay nadie  
Que es nadie la muerte si va en tu montura  
Galopa caballo cuatralbo  
Jinete del pueblo, que la tierra es tuya

453

## L'aventurier

Indochine  
*Génération Indochine*



1. *Am* Égaré dans la vallée infernale  
*C* Le héros s'appelle *Dm* Bob Morane  
*Am* À la recherche de l'Ombre Jaune  
*C* Le bandit s'appelle Mister *Dm* Kali Jones
2. Avec l'ami Bill Ballantine  
Sauvé de justesse des crocodiles  
Stop au trafic des Caraïbes  
Escale dans l'opération Nadawieb
3. Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark  
Prisonnière du Sultan de Jarawak  
En pleine terreur à Manicouagan  
Isolé dans la jungle birmane
4. Emprisonnant les flibustiers  
L'ennemi est démasqué  
On a volé le collier de Civa  
Le Maharadjah en répondra
- Dm*  
*Et soudain surgit face au vent*  
*C*  
*Le vrai héros de tous les temps*  
*Dm*  
*Bob Morane contre tout chacal*  
*C*  
*L'aventurier contre tout guerrier*  
*Dm*  
*Bob Morane contre tout chacal*  
*C*  
*L'aventurier contre tout guerrier*
5. Dérivant à bord du sampang  
L'aventure au parfum d'Ylalang  
Son surnom, Samouraï du Soleil  
En démantelant le gang de l'Archipel
6. L'otage des guerriers du Doc Xhatan  
Il s'en sortira toujours à temps  
Tel l'aventurier solitaire  
Bob Morane est le roi de la Terre

## 454 J'ai demandé à la Lune

Indochine  
Paradize



1. *J'ai demandé à la Lune*  
*Et le Soleil ne le sait pas*  
*Je lui ai montré mes brûlures*  
*Et la Lune s'est moquée de moi*

*Et comme le ciel n'avait pas fière allure*  
*Et que je ne guérissais pas*  
*Je me suis dit : « Quelle infortune »*  
*Et la Lune s'est moquée de moi*

### 2. J'ai demandé à la Lune

*Si tu voulais encore de moi*  
*Elle m'a dit : « J'ai pas l'habitude*  
*De m'occuper des cas comme ça »*

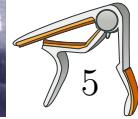
*Et toi et moi, on était tellement sûrs*  
*Et on se disait quelques fois*  
*Que c'était juste une aventure*  
*Et que ça ne durerait pas*

*Je n'ai pas grand chose à te dire*  
*Et pas grand chose pour te faire rire*  
*Car j'imagine toujours le pire*  
*Et le meilleur me fait souffrir*

Repeat verse 2

## 455 The lakes of Canada

The Innocence Mission  
Birds of my neighborhood



intro: *Dm F C G* ( $\times 2$ )

1. *Look for me another day*  
*I feel that I could change*  
*I feel that I could change*  
*There's a sudden joy that's like*  
*A fish, a moving light*  
*I thought I saw it*  
*Rowing on the lakes of Canada*

*Oh laughing man*  
*What have you won?*  
*Don't tell me what cannot be done*  
*My little mouth, my winter lungs*  
*Don't tell me what cannot be done*  
*Cannot be done*  
*F C G Dm*

2. *Walking in the circle of*  
*A flashlight someone starts*  
*To sing, to join in*  
*Talk of loneliness in quiet*  
*Voices I am shy*  
*But you can reach me*  
*Rowing on the lakes of Canada* ( $\times 2$ )

3. *So look for me another time*  
*Give me another day*  
*I feel that I could change* ( $\times 2$ )  
*Rowing on the lakes of Canada* ( $\times 8$ )

---

**456** **L'autre finistère**  
**Les Innocents**  
*Fous à lier*



*G*

1. Comprendrais-tu ma belle qu'un jour, fatigué

*F*  
J'aille me briser la voix, une dernière fois

*Em*  
À cent vingt décibels contre un grand châtaigner

*F* *G*  
D'amour pour toi

Trouverais-tu cruel que le doigt sur la bouche

Je t'emmène, hors des villes en un fort, une presqu'île

Oublier nos duels nos escarmouches

Nos peurs imbéciles

On irait y attendre la fin des combats

Jeter aux vers, aux vautours, tous nos plus beaux discours

Ces mots qu'on rêvait d'entendre et qui n'existent pas

*F* *G* *A* *C*  
Y devenir sourd (*ouh ouh*)

*F* *Em*  
*Il est un estuaire à nos fleuves de soupirs*

*B7* *G*  
*Où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences*

*F* *Em*  
*J'y apprendrais à me taire et tes larmes retenir*

*B7* *G*  
*Dans cet autre finistère aux longues plages de silence*

2. Bien sûr, on se figure que le monde est mal fait

Que les jours nous abîment comme de la toile de Nîmes

Qu'entre nous, il y a des murs qui jamais ne fissurent

Que même l'air nous opprime

Et puis on s'imagine des choses et des choses

Que nos liens, c'est l'argile, des promesses faciles

Sans voir que sous la patine du temps, il y a des roses

Des jardins fertiles (*ouh ouh*)

3. Car là-haut dans le ciel si un jour je m'en vais

Ce que je voudrais de nous emporter avant tout

C'est le sucre, et le miel et le peu que l'on sait

N'être qu'à nous (*ouh ouh*)

---

457

## Un homme extraordinaire

Les Innocents

Fous à lier



1. Sans connaître les raisons qui ont poussé  
Cet homme à fuir dans une autre ville  
On l'estime comme quelqu'un de toujours poli  
Qu'il soit heureux ou qu'il soit triste

2. Sans donner d'importance à la chance de voir  
Cet homme ce soir, qui rentre un peu moins tard  
Ses enfants aiment leur père avec une impatience  
Qui le laissera vieillir juste après leur enfance

Il tourne, sur un monde solitaire,  
Il court, il approche un autre siècle

On se souviendra de ceux qui commettent un crime  
Un jour, de tous ces chasseurs de prime  
Et puis d'oublier la vie d'un homme extraordinaire

3. Sans l'espoir d'apprendre à leur apprendre  
À ne pas compter les heures qui s'enroulent, et qui  
meurent  
Que leur dire, qu'ils viennent sur terre juste pour y  
répandre  
Un peu d'amour et quelques cendres ?

On se souviendra de ceux qui commettent un crime  
Un jour, de tous ces chasseurs de prime  
Et puis d'oublier la vie d'un homme extraordinaire

4. Sans connaître les raisons qui ont poussé  
Cette femme à fuir encore une autre ville  
On la voit comme quelqu'un qui a bien réagi  
Face à la mort et à l'oubli

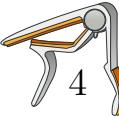
Il tourne, sur un monde solitaire  
Il court, il approche un autre siècle

On se souviendra de ceux qui commettent un crime  
Un jour, de tous ces chasseurs de prime  
Oh non non pas de sa vie, tombée dans l'oubli  
Des villes sans mémoire qui, qui

Qui se souviendra de ceux qui ont une histoire, d'un  
jour  
D'un homme qui commence à boire  
La vie, d'un homme sans nom, d'un homme  
extraordinaire...

---

**458** **We are the world**  
Michael Jackson  
*We are the world*



4

1.  $\begin{matrix} C \\ F \end{matrix}$  There comes a time when we heed a certain call  $\begin{matrix} F \\ G \end{matrix}$   $\begin{matrix} G \\ C \end{matrix}$   
When the world must come together as one  $\begin{matrix} Am \\ Em \end{matrix}$   
There are people dying oh, and it's time to lend a  
hand  
 $\begin{matrix} F \\ F \end{matrix}$  To life, the greatest gift of all  $\begin{matrix} G \\ C \end{matrix}$
2. We can't go on pretending day by day  $\begin{matrix} F \\ F \end{matrix}$   $\begin{matrix} G \\ G \end{matrix}$   $\begin{matrix} C \\ C \end{matrix}$   
That someone, somewhere will soon make a change  $\begin{matrix} Am \\ Em \end{matrix}$   
We're all  $\begin{matrix} Am \\ Em \end{matrix}$  a part of God's great big family  $\begin{matrix} G \\ C \end{math>  
And the truth, you know love is all we need$
- We are the world,  $\begin{matrix} F \\ F \end{matrix}$  we are the children  $\begin{matrix} C \\ G \end{matrix}$*   
*We are the ones who make a brighter day so let's  $\begin{matrix} C \\ C \end{matrix}$*   
*start giving  $\begin{matrix} Am \\ Em \end{matrix}$*   
*There's a choice we're making, we're saving our own  $\begin{matrix} G \\ lives \end{matrix}$*   
 *$\begin{matrix} F \\ F \end{matrix}$  It's true we'll make a better day just you and me  $\begin{matrix} G \\ C \end{matrix}$*
3. Well, send them your heart so they know that  $\begin{matrix} C \\ G \end{matrix}$   $\begin{matrix} F \\ C \end{matrix}$   
someone cares  $\begin{matrix} F \\ F \end{matrix}$   $\begin{matrix} G \\ G \end{matrix}$   $\begin{matrix} C \\ C \end{matrix}$   
And their lives will be stronger and free  $\begin{matrix} Am \\ Em \end{matrix}$   
As God has shown us by turning stone to bread  $\begin{matrix} G \\ C \end{matrix}$   
And so we all must lend a helping hand

When you're down and out there seems no hope  $\begin{matrix} E\flat \\ F \end{matrix}$   
at all  $\begin{matrix} C \\ E\flat \end{matrix}$   $\begin{matrix} F \\ F \end{matrix}$   $\begin{matrix} C \\ C \end{matrix}$   
But if you just believe there's no way we can fall  $\begin{matrix} Am \\ Em \end{matrix}$   
Well, well, well, let's realize that a change can  
only come  $\begin{matrix} F \\ F \end{matrix}$   $\begin{matrix} G \\ G \end{matrix}$   
When we stand together as one

459

# Española

Jali

Des jours et des lunes



intro : Am Em ( $\times 3$ ) C G

1. Am *Em* « Petit t'es en retard ! »  
« Non, monsieur je suis né  
Am comme ça ! »  
Em J'ai cru aux faux départs  
Mais les autres couraient plus  
Am vite que moi  
Em Semé dès la naissance  
C J'ai voulu crier au scandale  
G Inégalité des chances  
Am Moi qui courais en sandales  
Em Décidé à ruser  
Am J'ai changé de trajectoire  
Em J'ai enjambé l'océan  
Am Par le détroit de Gibraltar  
Em Fais gaffe en traversant  
C J'ai croisé pas mal de renards  
G Échoués sur les plages  
Am Ou bien perdus dans le brouillard

Si j'avais un bateau *Am*  
Em Je partirais en solitaire  
Am Et sans escale  
Em Si j'avais un bateau  
G Je laisserais ma boussole à terre  
Am Pour suivre mon étoile  
Em Capitaine d'un bateau  
C Je trouve que ça me va  
G Le vent dans les voiles comme un  
oiseau  
Am Je l'appellerais l'Española  
Em Hey hey  
Am Je l'appellerais l'Española  
Em Am Hey hey hey

2. Petit, le soir *Em*  
Am Je rêvais d'aventure  
Em J'attendais qu'il fasse noir  
Am Pour sortir et faire le mur  
Em Les autres à s'y méprendre  
C Ont cru que je fuyais la maison  
G Sans ne jamais ne vouloir  
comprendre  
Am Que je courais vers l'horizon  
Em Mon père sur le qui-vive  
Am Me rattrapait au coin de la rue  
Em Où vivait cet homme qui ivre  
Am De sa vie, était déçu  
Em J'échangerais ma vie à moi  
C Confortable et sans lacune  
G Contre un bateau gonflable  
Am Ou une barque de fortune

3. J'ai tenté la fuite *Em*  
Am Par les chemins de traverse  
Em Resté bloqué au péage  
Parce qu'il me manquait quelques  
Am pièces  
Em J'me suis fabriqué des ailes  
C Pour voler sous les radars  
G Mais ma technique était cramée  
Am Par un grec nommé Icare  
Em Après mûre réflexion  
Am Tout ce qu'il me reste à faire  
Em C'est m'habituer aux poissons  
Am Et puis prendre la mer  
Em Avec un peu de chance  
C J'arriverais à bon port  
Avant que mon bateau prenne  
G l'eau  
Am Et qu'une vague l'emporte

Em Am Si j'avais un bateau  
Em Je partirais en solitaire  
Am Et sans escale  
Em C Si j'avais un bateau  
G Je laisserais ma boussole à terre  
Am Pour suivre mon étoile  
Em Appeler-moi Capitaine Jali  
C Je trouve que ça me va  
G Le vent dans les voiles comme un  
oiseau  
Am Je l'appellerais l'Española  
Em Hey hey hey  
Am Je l'appellerais l'Española  
Em Hey hey hey

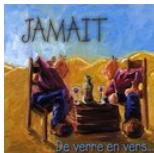
Am Em Am Em  
Hey !

---

## 460 Et je bois

Yves Jamait

De verre en vers



Dm

1. La petite clope qui tue le spleen

Gm

Vient de me réveiller un air

B♭

Quelques accords que j'assassine

A

Sur lesquels je pose mes vers

Gm

Sans les casser je les entasse

Dm

Dans des octosyllabes morts

B♭

En attendant que je trépasse

A

D'en avoir apprécié le corps

Et je bois, et je bois, et j'imbibe ma carcasse

B♭

De tout ce qui coule, qui est fort alcoolisé et qui  
fracasse

(×2)

2. Je divague, je me ratatine

Je vois mon avenir en vin

Toutes mes émotions s'avinent

Mes vers en deviennent divins

Sur mes mots je pose mon prose

Et propose un deal à la Lune

Que Pierrot nous lâche les choses

Et qu'il veuille nous laisser sa plume

3. La première fois que je t'ai vue

J'devais avoir la gueule dans l'cul

Pour m'être laissé ainsi tenter

Fallait-il que j'sois bourré

Fallait-il que tu me plaises

Je ne veux pas y penser

Fallait-il que tu me baises

Si bien que je suis resté

4. Le cœur et le corps avachis

Me voilà donc sans toi chez nous

Dans des relents de Givenchy

J'écris des trucs sur le dégoût

Et ce soir si ma muse est brune

Je voudrais la boire sur lie

Ne garder d'elle que l'écume

Le souvenir d'un oubli

(×4)

---

---

461 **Etc.**  
Yves Jamait  
*Le coquelicot* 



1. Il faudrait que j'arrête de ne pas faire de sport  
Que je fasse une escale dans mes vagabondages  
Je me donne trop en spectacle, il faut qu'je fasse relâche  
Et que je coupe enfin ce poil que j'ai dans la main  
Il faudrait que je cesse de boire plus que convenu  
Que je tienne mes promesses sans qu'elles ne se diluent  
Dans le rouge attrayant de ce vin délectable  
Qui réduit à néant mon côté respectable  
Il faudrait que j'arrête de troubler la fée verte  
Qui ne me transformera jamais en poète  
Et les pensées profondes dans lesquelles je me noie  
Je devrais les cerner avec un regard froid

*Mais je remets au lendemain ce que j'ai pas su faire hier*  
*Et je vais feignant l'effort, je ne peux pas dire que j'en sois fier*  
*À chaque jour suffit sa peine*  
*Et cetera*

2. Faut-il être un peu con pour vivre sans la mode  
Et ostensiblement en ignorer les codes ?  
À partir de bientôt, en bon consommateur  
Je ferai de toutes marques la base de mes valeurs  
Je tire sur le mégot trop souvent, je l'avoue  
Aux croisées du tabac qui se soucie de nous ?  
Je prends une bouffée, une pensée m'effleure  
Les couloirs de la mort seront-ils non-fumeurs ?  
3. Pour être un vrai winner, un battant, un killer  
Il faudrait que j'me lève aux aurores, comme une fleur  
La nuit portant conseil, je la suis jusqu'à tard  
Et quand je me réveille, je suis déjà en r'tard

Le temps sale  $F^{\#}m$  mes tempes et tend à me prouver  $C^{\#}\gamma$   $F^{\#}m$   
Que j'vais mourir,  $F^{\#}m$   $F^{\#}\gamma$   $Bm$  c'est sûr, d'arrêter d' respirer  
J'ai beau me dire que vivre c'est mourir  $Bm$  quand même  
J'ai du mal  $C^{\#}\gamma$  quant à la perspective du chrysanthème

---

462 Jean-Louis  
Yves Jamait  
Le coquelicot



1. Vois-tu *Dm* mon vieux Jean-Louis  
*Am* J'ai comme des langueurs  
*Dm* C'est semblable à des cris  
*Am* Ça vient de l'intérieur  
*Gm* Ça me déchire un peu  
*Dm* Jusque dans les artères  
*E7* Comme ce vin trop vieux  
*A* Qu'taurais laissé ouvert  
*Dm* Ce monde-là m'écoëure  
*Am* Regarde-les, nos chefs  
*Dm* Qui font pousser des fleurs  
*Am* Au bord des SDF  
*Gm* On les emmerde tous  
*Dm* Sers-moi n'importe quoi  
*E7* J'm'en fous, pourvu qu'ça mousse !  
*A* Et toi ? Qu'est ce que tu bois ?  
*Dm* S'ils nous prennent pour des cons  
*Am* Ne fait-on pas tout pour ?  
*Dm* Y'a plus d'régulations mais  
*Am* Y'a toujours une cour  
*Gm* Ils nous flument, ils nous guettent  
*Dm* Nous brident et nous contemplent  
*E7* Moi j'veux bien être honnête  
*A* Mais je manque d'exemple  
*Dm* Ils n'en ont pas fini  
*Am* De nous laisser pour dupes  
*Dm* Pratiquant l'alchimie  
*Am* Celle, celle du parachute  
*Gm* Tandis qu'on se bat pour  
*Dm* Ramasser quelques miettes  
*E7* Ces coqs de basse-cour  
*A* Enfoiré, ils nous raquettent

*Dm* On parle, on parle mais il se fait tard  
*Am* *Dm* C'est bientôt la fin du monde et j'ai plus rien à  
*Dm* boire

2. Ce monde nous échappe  
*Bb7m* On n'est plus que des cons  
*E7m* À passer à la trappe  
*Bb7m* Celle des générations  
*A7m* Je regarde mon ombre  
*E7m* Elle ne me ressemble pas  
*F7* Elle est plus grande que moi  
*B7* Tiendra-t-elle dans ma tombe ?  
*E7m* En attendant ce jour  
*Bb7m* Qui s'ra peut-être une nuit  
*E7m* J'voudrais un peu l'amour  
*Bb7m* D'une femme jolie  
*A7m* Qui oublierait mon âge  
*E7m* Et serait amoureuse  
*F7* Enfin, même de passage  
*B7* Que je rendrais heureuse  
*E7m* Je voudrais de son corps  
*Bb7m* Parcourir les silences  
*E7m* Ne faire en m'approchant  
*Bb7m* Pas plus de bruit qu'une ombre  
*A7m* Qu'elle m'ouvre les bras  
*E7m* Et accepte la danse  
*F7* D'un sourire éclairant  
*B7* Son visage trop sombre  
*E7m* Vois-tu, j'ai mal aimé  
*Bb7m* Tu vois, j'ai mal au corps  
*E7m* Et j'en ai mal encore  
*Bb7m* Tellement j'ai mal aimé  
*A7m* Mais j'en ai vu passer  
*E7m* Des pachydermes roses  
*F7* Bien plus souvent, c'est vrai  
*B7* Que j'l'ai cueillie, la rose

3. Je me sens tellement seul  
Que j'en ai le vertige  
Je sais, je suis pas l'seul  
Mais toi, au moins, tu pige  
De cette solitude  
J'ai fait mon ordinaire  
Pour prendre l'habitude  
J'ai laissé le temps faire

Vois-tu, mon vieux Jean-Louis  
Là-haut, la Lune est pleine  
Je sens bien qu'moi aussi  
Mais j'ai tellement de peine  
Boire, ça réchauffe le cœur  
Même si ça nique le foie  
Pour sortir d'la torpeur  
Que veux-tu ? Je bois

Allez mon vieux Jean-Louis  
Sers m'en donc une dernière  
Je m'sens un peu aigri  
Pour tout dire, j'suis amer  
Nos vies se recroquevillent  
Il va falloir s'y faire  
Le monde part en vrille  
Mais qu'il aille donc se faire...

---

## 463 Hadopi song III : vivre ou survivre

JCFrog

Pastiche geek circus



1. Ma petite mamie

Qu'as-tu donc fait ?

Tu nous l'as réveillée, l'Hadopi  
On a reçu le troisième courrier

T'as téléchargé

Encore Derrick

Alors qu'on a tous les DVD

Tu l'voulais vraiment ton troisième courrier

Et maintenant il faut vivre

Ou survivre

Sans modem

Sans twitter tout ce qu'on aime

Être offline donc malheureux

Vivre seul, juste nous deux

2. Madame le juge

C'est ma mémé

Elle est gentille mais handicapée

Et on partage la même IP

Moi, j'y suis pour rien

Et j'ai ma vie

Des études à terminer

Si vous coupez, vous m'assassinez

Car je ne sais pas vivre

Ni survivre

Sans modem

Sans poker tous ceux que j'aime

Être offline donc malheureux

Vivre seul à moins de deux

3. Mais vivre sans l'octet

Déconnecté

Je traite mes mails comme au siècle dernier

Et j'veais au McDo pour synchroniser

Je raconte ma vie

Qui n'a plus d'intérêt

Dans un vieux bloc-notes de papier

J'utilise un fax pour publier

Car je ne sais pas vivre

Ni survivre

Sans modem

Sans poster tout ce que j'aime

Être offline, c'est malheureux

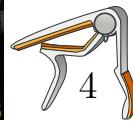
Vivre seul à moins de deux

Original song :Daniel Balavoine - Vivre ou survivre

## 464 Je t'emmène dedans

JCFrog

Pastiche geek circus



Em Allez viens, je t'emmène dedans

Em Je t'emmène parmi tant de gens

Am Oui, je voudrais, juste que tu comprennes

D La vie en ligne est bien réelle

F Rien n'est jamais virtuelle

1. Je voudrais, que tu la ramènes moins souvent

Oui, tu te moques de temps en temps

Mieux vaut connaître, pour faire le pédant

Allez, viens faire la fête

On peut t'aimer si seulement

2. Oui, je voudrais que tu te connectes plus souvent

Que tu partages de temps en temps

Oui, je voudrais que tu comprennes

La vie en ligne est bien réelle

Et jamais virtuelle

3. Oui, je voudrais que tu ...la ramènes moins souvent

Oui, tu te moques de temps en temps

Mieux vaut connaître, pour faire le pédant

Allez, viens faire la fête

On peut t'aimer si seulement

Original song :Louise Attaque - Je t'emmène au vent

## 465 La mauvaise e-réputation

JCFrog

Pastiche geek circus



*Bm*  
1. Sur la toile sans prétention

*F#7 Bm*  
J'ai mauvaise e-réputation

Certes, j'y dis n'importe quoi

*F#7 Bm*  
Mais n'y sommes-nous point là pour ça ?

*G F#*  
Je ne fais pourtant que rarement le troll  
*G F# Em6 F4 F#*  
Même si je confesse que parfois je ri - gole

*Bm*  
*Mais les braves geeks n'aiment pas que*

*F#7 Bm*  
*L'on boot sur autre root qu'eux*

*Non les braves geeks n'aiment pas que*

*F#7 Bm*  
*L'on boot sur autre root qu'eux*

*Les internautes se lol de moi*

*Sauf ma maman, ça va de soi !*

2. Les jours de méchant billet

Je reste dans mon lit douillet

Je l'ai dit sur tous les flux

Le clash ne m'intéresse plus

Je ne fais pourtant que rarement le troll

Même si je confesse que parfois je rigole

*Mais les braves geeks n'aiment pas que*

*L'on boot sur autre root qu'eux*

*Non les braves geeks n'aiment pas que*

*L'on boot sur autre root qu'eux*

*Les internautes se lol de moi*

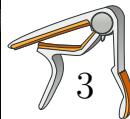
*Sauf les CM, ça va de soi !*

Original song :Georges Brassens - La mauvaise réputation

## 466 Russians

JCFrog

Pastiche geek circus



*Am G F E7*  
1. From old Europe to Australia

*Am G F E7*  
There's a growing feeling of hysteria

*Am G F E7*  
Driven by the fear of misunderstood threats

*Am G F E7*  
The Dark Side wants to filter Internet

*C E7*  
We share the same technology

*Am E7*  
Education, for all, for free

*Am G F E7*  
Believe me when I tweet to you

*Am E7 Am*  
I hope governments love Internet too

2. Should I share my little boys

Pictures of Zuckerberg's friendly toys?

Will Google still give him the opportunity

To enjoy like we did neutrality?

*Some hackers say, "We will protect you"*

*I don't subscribe to this point of view*

*It's such an ignorant thing to do*

*If the cowboys love their children too*

3. There is no historical precedent

To reach the world's citizens on a global Net

"Old economists can rule this new world"

Is a lie, I don't believe anymore

*@nk\_m say, "I will fiber you"*

*I do subscribe to this point of view*

*This is the least that we can do*

*If we truly love our children 2.0*

Original song:Sting - Russians

## 467 Porque te vas

Jeanette  
Jeanette



*Gm* 1. Hoy en mi ventana brilla el sol *Cm*  
Y el corazón *Gm*  
Se pone triste contemplando la ciudad *Gm D7*  
Porque te vas *Gm*

Como cada noche desperté  
Pensando en ti  
Y en mi reloj todas las horas vi pasar  
Porque te vas

*E♭*  
*Todas las promesas de mi amor*  
*Gm*  
*Se irán contigo*  
*B♭ Dm* Me olvidaras, *Gm* me olvidaras  
*E♭*  
*Junto a la estación lloraré*  
*Gm*  
*Igual que un niño*  
*B♭ D* *Gm* Porque te vas, *D* porque te vas  
*D* *Gm* *D* *Gm* Porque te vas, *Gm* porque te vas

2. Bajo la penumbra de un farol  
Se dormirán  
Todas las cosas que quedaron por decir  
Se dormirán  
  
Junto a las manillas de un reloj  
Esperaran  
Todas las horas que quedaron por vivir  
Esperaran

## 468 La reine de France

Johk  
0% de matière grise



*A* 1. On me dit que mon mari ne vaut pas grand chose *E*  
*F♯m* *D*  
Il ne fait que prendre la pose  
*A E F♯m D*  
Qu'à cause de lui le peuple est morose

2. On me dit que c'est un salaud  
Que de nos problèmes il en fait des copeaux  
Avec lesquels il fait avancer son bateau

3. On me dit qu'il n'est pas très grand  
Qu'il cire les chaussures des tyrans  
Pour se faire un peu d'argent

4. On me dit qu'il est énervant  
Peut-être un peu trop présent  
Il aime se montrer aux gens

5. Mais moi je n'écoute rien  
Depuis quand le peuple est souverain  
Il est roi de droit divin

6. Et moi je le soutiens  
Je ne suis pas sa femme pour rien  
Je suis la reine...

*La reine de France (×3)*

7. Vos soucis n'ont pas d'importance  
S'il vous plaît souffrez en silence  
Pourquoi n'avez-vous pas confiance ?

8. Mon mari vous aime vous le savez  
Mais n'a pas le temps de vous consulter  
Il est toujours très occupé

9. Et moi je suis sa dulcinée  
Je suis encore à des années  
J'assure la survie de la lignée

10. Prosternez-vous devant nous  
Mes fidèles sujets à genoux  
Le roi et la reine veillent sur vous

*La reine de France (×3)*  
*Ayez confiance !*

## 469 Crocodile rock

Elton John  
*Crocodile Rock*



1. I remember when rock was young  
Me and Susie had so much fun  
Holding hands and skimming stones  
Had an old gold Chevy and a place of my own  
But the biggest kick I ever got  
Was doing a thing called the *crocodile rock*  
While the other kids were Rocking round the clock  
We were hopping and bopping to the *crocodile rock*

*Em*  
Well crocodile-rocking is something shocking  
*A7*  
When your feet just can't keep still  
*D7*  
I never knew me a better time and I guess I never will

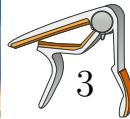
*Oh, Lawdy mama those Friday nights*  
When Susie wore her dresses tight  
*C*  
And the crocodile-rocking was out of sight

*G*  
*La, la la la la la*  
*C* *D*  
*La la la la la, la la la la la*

2. But the years went by and the rock just died  
Susie went and left us for some foreign guy  
Long nights cryin' by the record machine  
Dreaming of my Chevy and my old blue jeans  
But they'll never kill the thrills we've got  
Burning up to the *crocodile rock*  
Learning fast as the weeks went past  
We really thought that the *crocodile rock* would last

## 470 Can you feel the love tonight?

Elton John  
*The Lion King*



1. There's a calm surrender  
To the rush of day  
When the heat of the rolling world  
Can be turned away  
An enchanted moment  
And it sees me through  
It's enough for this restless warrior  
Just to be with you

*G* *D* *Em* *C*  
And can you feel the love tonight?  
*G* *C* *D*  
*C* It is where we are  
*C* *G* *Em* *G* *C*  
It's enough for this wide-eyed wanderer  
*Am* *G* *C* *D*  
That we got this far

*And can you feel the love tonight?*  
*How it's laid to rest?*  
*It's enough to make kings and vagabonds*  
*Am* *G* *C* *G*  
*Believe the very best*

2. There's a time for everyone  
If they only learn  
That the twisting kaleidoscope  
Moves us all in turn  
There's a rhyme and reason  
To the wild outdoors  
When the heart of this star-crossed voyager  
Beats in time with yours

---

**471** Taylor  
Jack Johnson  
*On and on*



1. They say <sup>C</sup>Taylor was a good girl  
<sup>G</sup>Never one to be late  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup>Complain, express ideas in her brain

Working on the night shift  
Passing out the tickets  
You're gonna have to pay her if you want to park  
here

Well mommy's little dancer has  
Quite a little secret  
Working on the streets now, never gonna keep it

It's quite an imposition and  
Now shes only wishing  
That's he would have listened to the words they said  
... poor Taylor

<sup>C</sup> <sup>G</sup>*She just wanders around*  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup>*Unaffected by*

*The winter winds and*  
*She'll pretend that*

*She's somewhere else*  
*So far and clear*

*About two thousand*  
*Miles from here*

2. Peter Patrick pitter  
Patters on the window  
But sunny silhouette won't let him in  
  
Poor old Petes got nothing  
Because he's been falling  
Somehow sunny knows just where he's been  
  
He thinks that singing on Sunday  
Is gonna save his soul  
Now that Saturday is gone

Sometimes he thinks that he's  
On his way  
But I can see ... that his break lights are on

3. Such a tough enchilada  
Filled up with nada  
Giving what she gotta give to get a dollar bill

Used to be a limber chicken  
Time's been a ticking  
Now's she's finger licking to the man  
  
With the money in his pocket  
Flying in his rocket  
Only stopping by on his way to a better world  
  
If Taylor finds a better world  
Then Taylor's gonna run away

---

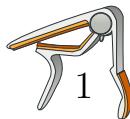
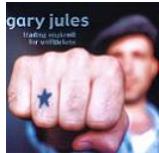
---

**472** **Somewhere over the rainbow**  
Norah Jones  
*Come away with me*



1. *Somewhere over the rainbow way up high*  
*And the dreams that you dream of once in a lullaby -*  
*Somewhere over the rainbow blue birds fly*  
*And the dreams that you dream of, dreams really do come true*
2. *Someday I'll wish upon a star, wake up*  
*Where the clouds are far behind me*  
*Where trouble melts like lemon drops*  
*High above the chi-mn-ey tops that's where, you'll find me*  
*Somewhere over the rainbow bluebirds fly*  
*And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?*
3. *Well I see trees of green and red roses too*  
*I'll watch them bloom for me and you*  
*And I think to myself, what a wonderful world*
4. *Well I see skies of blue and I see clouds*  
*Of white and the brightness of day*  
*I like the dark and I think to myself, what a wonderful world*
5. *The colors of the rainbow so pretty in the sky*  
*Are also on the faces of people passing by*  
*I see friends shaking hands saying, "How do you do?"*  
*They're really saying, "I, I love you!"*
6. *I hear babies cry and I watch them grow*  
*They'll learn much more than we'll know*  
*And I think to myself, what a wonderful world*
7. *Someday I'll wish upon a star*  
*Wake up where the clouds are far behind me*  
*Where trouble melts like lemon drops*  
*High above the chimney tops is where you'll find me*  
*Somewhere over the rainbow way up high*  
*And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?*
-

---

**473** **Mad world**  
**Gary Jules**  
*Trading snakeoil for wolftickets*

intro: *Em A Em A*

1. *Em G*  
*D A* All around me are familiar faces  
*Em G* Worn out places, worn out faces  
*Em G* Bright and early for their daily races  
*D A* Going nowhere, going nowhere  
  
*Em G* Their tears are filling up their glasses  
*D A* No expression, no expression  
*Em G* Hide my head I want to drown my sorrow  
*D A* No tomorrow, no tomorrow  
  
*Em A* *Em Em* And I find it kinda funny, I find it kinda sad  
*Em A* *Em Em* The dreams in which I'm dying are the best I've ever had  
*Em A* *Em Em* I find it hard to tell you, I find it hard to take  
*Em A* *Em Em* When people run in circles it's a very very  
*Em A* *Em Em* Mad world  
*Em A* *Em Em* Mad world  
  
2. *Em G* Children waiting for the day they feel good  
*D A* Happy birthday, happy birthday  
*Em G* Made to feel the way that every child should  
*D A* Sit and listen, sit and listen  
  
*Em G* Went to school and I was very nervous  
*D A* No one knew me, no one knew me  
*Em G* Hello teacher tell me what's my lesson  
*D A* Look right through me, look right through me

*Em A* *Em Em* And I find it kinda funny, I find it kinda sad  
*Em A* *Em Em* The dreams in which I'm dying are the best I've ever had  
*Em A* *Em Em* I find it hard to tell you, I find it hard to take  
*Em A* *Em Em* When people run in circles it's a very very  
*Em A* *Em Em* Mad world  
*Em A* *Em Em* Mad world  
*Em A* *Em Em* Enlarge your world  
*Em A* *Em Em* Mad world

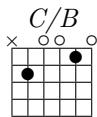
---

**474** **Fake wings**  
**Yuki Kajiura**  
*Fiction*

1. *Am Dm* Shine Bright morning light  
*G F* Now in the air  
*G Am* The spring is coming
  2. Sweet  
Blowing wind  
Singing down  
The hills and valleys  
  
*F C* *Dm E* Keep your eyes on me  
*Dm E* Now we're on the edge of hell
  3. Dear my love  
Sweet morning light  
Wait for me  
You've gone much farther, too far
-

## 475 Vanity

Yuki Kajiura  
Fiction



### 1. Enter the scenery of love

*F*  
Lovers are in pain  
*G* *F* *Em*  
They blame and pick on each other

*Am*  
You play melodies of love

*F*  
Forgotten phrases  
*G* *Am*  
Tender and sweet

*F* *G*  
Come a little bit closer  
*C* *C/B* *F*  
Don't stay in the shadows my boy  
(*La la la la la la la*)  
*C* *C/B*  
The melody's fading  
*F* *G*  
Now or never, love will go

*Am* *Em*  
*I'll* be there  
*Am* *Em*  
By your side  
*F* *G*  
Share your fears  
*C* *E7*  
In the silent redemption  
*Am* *Em*  
Touch my lips  
*Am* *Em*  
Hold me tight  
*F* *G*  
Live in vanity  
*Am*  
For a while

### 2. As winter melts in the sun

Boys will be out  
Running and reaching for the light

Oh mother please find me in that place  
Before the memories  
Tear us into pieces

Clinging to affection  
We somehow do learn to live  
(*A la la la la la la*)  
In endless motion  
Never coming back, love will go

*You'll be there*  
*By my side*  
*You may never*  
*Know my devotion*  
*Feel my breath*  
*In the quiet night*  
*Live in vanity*  
*For ever*

*3. Am* *G*  
Won't you feel my gentle emotion  
*Am* *G*  
Let us live in peace with conviction  
*Am* *E7*  
If you're here please hold me

## 476 Jr.

Yuki Kajiura  
Xenosaga



### 1. Cam ya aliye cam ya seila ye

*Dm* *F*  
Cam ya nali ye questa vita  
*C*  
La si ta mina  
*Dm* *E*  
Esqueda ill toggio

### 2. Cam ya aliye cam yacosta ya

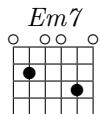
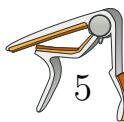
Sama nadi ye questa ditta  
La siin mita  
El queda in no che

### 3. Es que selavi in lemitamor

A la sodaye in miennela  
La sita mia  
Esqueda ill toggio

## 477 Somewhere over the rainbow

Israel Kamakawiwo'ole  
Over the rainbow



### intro

*G D Em C G D Em7 C  
G D C G  
Oo-oo Oo-oo Oo-oo Oo-oo  
C Bm7 Em C  
Oo-oo Oo - oo Oo - oo Oo-oo*

1. *G D Em C G D Em7 C  
C G D C G  
And the dreams that you dream of once in a  
Em C lullaby  
Oh somewhere over the rainbow, blue birds fly  
And the dreams that you dream of, dreams really do  
come true*
2. *G  
Someday I'll wish upon a star  
D Em C  
Wake up where the clouds are far behind me  
G Where trouble melts like lemon drops  
D Em C  
High above the chimney tops that's where you'll find  
me*
3. *Oh somewhere over the rainbow, blue birds fly  
And the dreams that you dare to, oh why, oh why  
can't I*

## 478 Plantation

Kana  
Kana



*G Je viens de m'acheter un p'tit lopin de terre  
D G Pour pouvoir faire planter*

*G C  
J'ai un tout petit problème dans ma plantation  
D G  
Pourquoi ça pousse pas ?  
(x2)*

1. *Moi j'ai planté bananes  
Banane, ça pousse pas  
Moi j'ai planté cocos  
Coco, ça pousse pas*
2. *Moi j'ai planté légumes  
Légumes toujours pas pousser  
Moi j'ai planté agrumes  
Agrumes toujours pas pousser*
3. *Moi j'ai planté concombres  
Concombre, ça pousse pas  
Moi j'ai planté bien à l'ombre  
À l'ombre ça pousse toujours pas*
4. *Moi j'ai planté manioc  
Manioc toujours pas pousser  
Moi j'ai planté tapioc  
Tapioc toujours pas pousser*
5. *Moi j'ai planté Kana  
Canne à sucre ça pousse pas  
Moi j'ai planté des nanas, des tas !  
L'ananas ça pousse pas*
6. *Moi j'ai planté ganja  
Ganja ça pousse comme ça ...*

## 479 Les canards en plastique

Karpatt

Dans d'beaux draps



1. Plus rien ne bouge, tous les curieux retiennent leur respiration  
Silence de mort autour du stand, c'est Jacky qui tape le carton  
Il cligne de l'œil, presse la détente et il explose tous les ballons  
Avec son chapeau ses santiags, au Luna Park c'est l'attraction  
Il les entend ceux qui rigolent, mais il fait même plus attention  
Il gagne un canard en plastique, sous des bravos de compassion  
Et puis il rentre à la maison, offrir le trophée à sa mère  
Qui est si fière de son fiston, le portrait craché de son père

2. Parce que papa, il aimait les bêtes, il avait même ramené d'Indo  
Un joli couple de bengalis, ils sont derrière sur la photo  
Jacky, il aurait bien voulu, lui aussi, rentrer dans l'armée  
Courir le monde, voir du pays, faire des cartons pour de vrai

Mais il entend rien d'une oreille alors il s'occupe de maman  
Il lui ramène des peluches, des girafes, des éléphants  
Dans l'salon y'a une télé, des cendriers en céramique  
Une montagne de peluches et des canards en plastique

3. Et puis le soir, quand il s'endort et qu'il entend sa pauv' maman  
Pleurer de l'autre côté du mur, il se demande évidemment  
Si c'est d'sa faute si elle est triste, pourquoi elle est plus comme avant  
Il met les mains sur ses oreilles si fort qu'il l'entend plus vraiment

Et ça lui fait tellement mal, si mal, qu'il sent plus la douleur  
Il voit des images dans sa tête qu'il comprend pas, qui lui font peur  
« Et si elle venait avec moi, demain, comme elle serait contente  
J'lui montrerai le stand de tir demain, comme elle serait contente ! »

4. Le lendemain, elle est jolie, avec sa robe de couleurs  
Elle a fini par bien vouloir m'accompagner, maintenant j'ai peur  
De les rater tous ces ballons, j'veais lui montrer que j'suis gentil  
Pourquoi ils bougent tant ces ballons ? C'est pas normal et puis ce bruit  
Que d'habitude j'entendais pas, y'a des milliers de gens autour  
Ils vont faire pleurer ma maman, j'peux pas la décevoir le jour  
Où elle est venue avec moi ! Alors il presse la détente  
Un peu trop vite, un peu pour elle, un peu pour calmer son attente

5. Plus rien ne bouge, tous les curieux, retiennent leur respiration

Silence de mort autour du stand, il a manqué tous les ballons

Et il sait bien qu'c'est pas d'sa faute, qu'c'est les autres qu'ont fait du bruit

Mais il est tellement triste quand il la voit s'éloigner sans lui

Elle va pleurer à la maison, rien ne sera plus jamais comme avant

Il met les mains sur ses oreilles, si fort, qu'il souffre plus vraiment

Et ça lui fait tellement mal, si mal qu'il sent plus la douleur

Il voit ces images dans la tête, qui lui reviennent, qui lui font peur

6. Alors il tourne le fusil vers ceux qu'ont fait pleurer sa mère

Vers ceux qui parlent dans son dos, pour mettre fin à son calvaire

Et il ajuste tous ces ballons qui font du bruit, qui pleurent, qui courent

Qui tombent, qui geignent, qui rebondissent, il les explose tour à tour

« Vous voyez bien que j'suis l'meilleur, j'suis presque aussi bon que mon père !

C'est juste pour une histoire d'oreille que j'suis pas allé à la guerre ! »

Et puis il rentre à la maison, déçu qu'elle ait pas vu la suite

Et sur la montagne de peluches, dépose un canard en plastique ...

---

## 480 Fan de maman

Karpatt

Dans d'beaux draps



1. Le jour où j'suis né

Je savais pas bien où j'en étais, ni qui j'étais  
Y'avait dans la chambre  
Des dames, des messieurs qui discutaient  
Moi j'étais peinard au pieu  
Avec une belle fille qui m'embrassait  
Ça impressionne toujours un peu  
La première fois qu'on tombe amoureux

2. Tout le monde est sorti de la chambre

À part un p'tit barbu que je n'connaissais pas  
Qu'est-ce que j'fous dans ses bras  
Heureusement qu-la fille est toujours là

J'ai pleuré un peu  
Alors elle m'a collé sur ses seins  
Ça impressionne toujours un brin  
La première fois qu'on fait un câlin

J'étais fan de maman  
Déjà tout p'tit enfant  
J'aurais voulu être mon papa  
Pour la tenir dans mes bras

Fan de maman  
De ses jolis seins blancs  
J'aurais voulu être mon père  
Un vrai tétin'ager

3. Une vrai vie de pacha

À part le p'tit barbu qu'était toujours là  
J'en ai pas parlé  
Maman avait l'air de beaucoup l'aimer

Et j'les ai même surpris  
Qui s'faisaient des câlins dans mon lit  
Ça impressionne toujours un peu  
La première fois qu'on tombe amoureux

## 481 Le fil Karpatt

Dans d'beaux draps



1. Avec l'envie follette de bousculer la Terre  
Défiant les voix qui m'aiment et m'exposent leurs peurs  
Je trace les yeux baissés pour éviter ma mère  
Je tremble, je suis petit et puis grand et je pleure

Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques  
Je me salis les robes en rêvant de demain  
Je rigole de tout, je suis une tête à claques  
Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

2. Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils sont tristes  
Pourront bien s'épuiser, je ne les entend plus  
Je compte m'éclater suivi de mes artistes  
Afin de mettre au monde un bouquet d'ingénus

Alors la tête haute et le sang agité  
Le corps dans mon armure et le cœur bien fragile  
Je danse en avançant avec mes yeux mouillés  
Telle une funambule, je traverse mon fil

*Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe*  
*Les gens que j'ai conquis seront une centaine à tendre un drap de soie*  
*Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe*  
*Ou bien je serai seule et mon ange véritable s'occupera de moi*

3. Avec l'envie follette de bousculer mon linge  
Sa tête sur mon épaule, ses p'tites fesses bien fragiles  
J'avance déboussolée me creusant les méninges  
Prenant soin d'un décor aux allures de famille

Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques  
Je cultive l'innocence, érudit de demain  
Redessinant la cible, perfectionnant mon arc  
Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

4. Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils ont peur  
Peuvent bien me juger, ils ne me touchent plus  
Je compte tout déchirer sans trop croire au bonheur  
Pour donner goût de vivre, à ma belle ingénue

Alors la tête saine et le sang agité  
Le corps sans mon armure et le cœur bien lucide  
Je danse en avançant avec mes yeux comblés  
Telle une funambule, je traverse mon fil

## 482 Histoire de famille

Karpatt

Dans d'beaux draps



*Fm C7*  
Elle était comme sa mère mais en plus vache

*Fm C7*  
Comme sa mère en plus peau de vache

*C7*  
Elle était comme sa mère en plus méchante

*Fm C7*  
J'aimais la mère, j'aimais la fille, j'aimais la tante

1. *C7 Fm C7 Fm*  
Elle donnait des coups de pieds aux chiens surtout ceux qui remuaient la queue

*C7 Fm C7 Fm*  
Un p'tit susucré, un coup de saton, entre les deux yeux

*C7 Fm C7 Fm*  
Elle aimait les gentils toutous qui continuaient de la croire

*C7 Fm G7 C7*  
Avant de leur flanquer un direct dans la mâchoire

*Bb7m Fm C7 Fm*  
C'était la mère d'une famille où les hommes avaient déserté

*Bb7m Fm C7*  
Y'avait la mère la tante, la fille et moi planté sur le palier

2. La tante était comme la mère qui lui avait inculqué tout

Elle l'avait aidée à s'défaire de son époux

Elle mangeait des babas au rhum et quand elle était fin bourrée

Elle tordait le cou aux canards et aux poulets

C'était la tante d'une famille où les hommes s'étaient fait virer

Y'avait la mère la tante, la fille et moi planté sur le palier

3. Enfin, (enfin), y'avait aussi la fille, des boucles plein les cheveux

C'était joli de la voir faire, pire que ses deux aïeux

Elle souriait aux garçons qui se laissaient amadouer

Faisant mine de bien vouloir se laisser embrasser

Ils étaient dans ses bras, la bouche en cul de poule

Elle prenait son élan et frappait d'un coup de boule

(×2)

C'était la fille d'une famille où les hommes s'étaient fait castrer

Y'avait la mère la tante, la fille et moi un pansement sur le nez

## 483 Des idées

Karpatt

Dans d'beaux draps



1. Des idées en tranches dans un magasin  
*Am E7*  
Des idées qui flanchent, d'autres qui vont bien  
*Am E7*  
Des idées offertes au premier venu  
*Am E7*  
Des idées vénales, des idées velues

Des idées qui pleuvent sous un parapluie  
Des idées qui brillent quand vient la nuit  
Des idées qu'on plisse pour pas les froisser  
Des idées factices, des idées fâchées

Des idées d'genie qu'on n'a pas souvent  
*Cm A♭ G*  
Des idées lointaines qui voyagent tout le temps  
*Cm A♭ G*  
Des idées dociles toujours bienvenues  
*Cm A♭ G*  
Des idées qui plaisent, des idées perdues

*Des idées à (dés à) coudre avec du fil de soie (de quoi?)*

*Des idées en (des envers) des endroits qu'on garde à l'endroit*

*Des idées reçues (des reçus) en paquet cadeau*

*Des idées soudaines (daines, daines, daines)*

*Des coups d'épée dans l'eau*

2. Des idées ratées, desiderata  
Des idées rapides qu'on n'arrête pas  
Des idées trop con et pas con du tout  
Des idées bidons, des idées d'bisous

Des idées minimes qui vont crescendo  
Des id'erronées, d'autres en domino  
Des idées pour rire ou pour faire marrer  
Des idées d'emmerdes, des idées d'mariés

Des idéogrammes pour faire un kilo  
Des idées légères qui pèsent leurs mots  
Des idées faciles, petits bouts d'ficelle  
Des idées futiles, des idées fidèles



## intro

« Eh les gars !

— Hein ?

— Vous savez quoi ?

— Ben non ! »

1. Paraît qu'on l'a r'trouvé pendu  
*F*

Un p'tit matin à la lanterne

*Gm* Du vieux tripò où on l'a vu

*A* Rentrer la veille avant qu'il ferme

Il avait toujours dans la manche

Quatre as, un roi et un valet

C'étaient pas des joueurs du dimanche

La nuit où ça a mal tourné

*B♭* *Dm*  
Il s'est pris une balle dans l'cigare

*B♭* *Dm*  
C'était pas du joli-joli

*Gm* Mais pas une tache (mais pas une tache)

*F* Sur son costard (sur son costard)

*B♭* *A*  
Il avait la classe à c'qu'on dit

2. Paraît qu'une nuit chez la Marlène

On l'a r'trouvé les bras en croix

Une lame plantée dans l'abdomen

Avec un nombril gros comme ça

Elle était tellement croque la môme

Et il lui en faisait tellement voir

Qu'avant d'se j'ter la p'tite conne

Et d's'écrabouiller sur l'trottoir

*Elle l'a saigné dans son sommeil*

*C'était pas du joli-joli*

*Mais pas une tache* (mais pas une tache)

*Sur son costard* (sur son costard)

*Il était à poil à c'qu'on dit*

3. On raconte qu'au dernier combat

Il est tombé dans une arnaque

Fallait qu'il s'couche un truc comme ça

Le soir où il boxait un crack

Mais Lino c'était un cador

Un gars qui baisse jamais la garde

On l'a repêché au fond du port

À moitié bouffé par les crabes

*Il avait les pieds dans le ciment*

*C'était pas du joli-joli*

*Mais pas une tache* (mais pas une tache)

*Sur son costard* (sur son costard)

*Il avait la classe à c'qu'on dit*

4. Mais la version la plus connue

Sur la disparition d'Lino

C'est qu'il s'est barré dans les îles

Sous les palmiers, les noix d'coco

Il les sirote à la santé

De tous ces cons qu'ont rien à foutre

Et qui bavassent à sa santé

Pendant qu'il bronze à la Guadeloupe (hey)

*Qu'on l'ait pendu à la lanterne*

*Ou qu'il ait fini dans le ciment*

*J'suis sûr qu'au ciel* (j'suis sûr qu'au ciel)

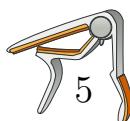
*Ou à la plage* (ou à la plage)

*Il s'est retrouvé ...un costard blanc !*

## 485 Mélisande

Karpatt

Dans d'beaux draps



1. Elle s'appelait Mélisande

Elle habitait p't être à Nantes

*E7*

À Bordeaux ou à Nancy

J'ai la mémoire qui flanche

Les neurones pas étanches

*Am*  
Mais j'me rappelle d'un détail précis

*Am*  
Dès que je pense à elle

J'ai Popol qui s'réveille

*A7* *Dm*  
C'est pas si mal, finalement j'me dis

*Am*  
Il en reste quelque chose

*E7* *Am*  
Un truc qui en impose

*D7* *G7*  
Un chef d'œuvre de l'anatomie

*C*  
*Elle avait des seins gros comme des melons*  
*Et moi, j'tâtais et moi j'tâtais la marchandise*  
*F C*  
*Elle était belle comme un camion*  
*G C*  
*Comme une guirlande, une friandise*

2. Ça n'a pas duré plus de deux jours

De sa piaule, j'ai à peine fait le tour

Le temps de trouver le lit

Elle m'a rejoint, mis la musique

Dans une nuisette acrylique

Elle était rose, verte ou bleue ...

Elle avait envie de parler

Mais quand elle s'est déshabillée

J'ai décidé que non

Et maintenant quand je pense à elle

J'sais plus trop si elle était belle

Mais j'me rappelle que sous son menton ...

3. Si vous croisez Mélisande

Sachez qu'elle est médisante

Elle déballe à tout va

Qu'j'étais l'chauffeur du camion

Celui qui f'sait : « Pouet-pouet pimpon »

Et un truc qui se dit pas

Une histoire de bidule

Pas si petit, pas ridicule

Alors si tu t'arrêtes pas

J'ai préparé une vengeance

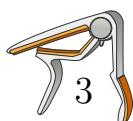
Une chanson, une manigance

Un refrain exprès pour toi ...

## 486 Les vieilles

Karpatt

Dans d'beaux draps



*Am*

1. Y'en a partout sur les trottoirs

*C*

Dans les métros, les ruelles

*Dm*

Avec un chien bâtard

*Am*

Et des rides plein les yeux

*Am*

Souvenir d'un mari crevé

*C*

Elles s'en vont au cimetière

*Dm*

Porter des fleurs, des pensées

*Am*

Pour le prochain qu'elles vont pleurer

*Dm*

Pour le prochain qu'elles vont pleurer

*Em*

Pour la prochaine mise en bière

*Dm*

Elles sont prêtes à les enterrer

*Am*

Tous ces grands-pères

*Dm*

*Clopín* (clopin)

*Am*

*Clopan* (clopan)

*E*

*Am*

*Un pied devant l'autre*

*Dm*

*Clopín* (clopin)

*Am*

*Clopan* (clopan)

*E*

*Et c'est les autres qui ont les pieds devant*

2. Elles baladent leur usure

Le sac à main contre le bide

Moi je vieillis, elles elles durent

En faisant exprès d'y aller doucement

Et puis elles vont acheter leur pain

Avec des pièces de dix centimes

Pas un sourire, non, juste un pain

Et puis le journal pour les nouvelles

Pour les nouvelles morts subites

Pour les nouvelles hécatombes

Elles sont prêtes à les honorer

Toutes ces tombes

3. Et puis y'a le docteur

Pour la visite le mardi matin

Celui qui met un point d'honneur

À les soigner quand tout va bien

Et elles se marrent les mamies

Car elles savent bien au fond

Qu'il finira comme nous autres

Six pieds sous terre, et elles non

Pour les prochaines funérailles

Pour les prochaines processions

Elles sont prêtes à nous enterrer

Tous pour de bon

## 487 La chose qui dort dans mon lit

Karpatt

Dans le caillou



Am

1. Elle court même pas au ralenti sur la plage  
Quand elle s'endort elle a même pas de bigoudis  
Elle est pas maquillée quand elle se réveille

E7

J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon  
Am lit

Am

Elle passe pas ses après-midis chez l'coiffeur  
Elle a jamais rendez-vous chez son psy  
Elle m'raconte pas les dépressions de ses copines

E7

J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon  
Am lit

Elle s'est pas fait refaire les seins

Dm

Elle s'est pas fait liposucre

Am

Elle s'est pas fait lifter et elle a jamais fait d'UV

Dm

Elle passe pas deux heures aux waters et elle parle  
jamais de mariage

E7

Même mes copains ...elle les aime bien

Am

2. Elle mange jamais d'yaourts sans sucres  
Elle fait jamais d'régime, elle supporte pas les fruits  
Elle aime le steak saignant, les frites, la confiture

E7

J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon  
Am lit

Am

Elle passe pas ses après-midis dans les magasins  
Pendant les soldes, aucun symptôme d'hystérie  
Elle a pas dix mille paires de pompes qui servent à  
rien

E7

J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon  
Am lit

Elle est pas abonnée a Elle

Dm

Elle est pas fan de George Clooney

Am

Elle lit pas Alexandre Jardin, elle passe pas deux  
heures à zapper

Dm

Elle est pas accro de ménage et elle trouve que  
j'cuisine bien

E7

Et même au pieu ...tu sais quoi ? Ça se passe bien ...

Am

## 488 Le déménagement

Karpatt

Dans le caillou



- Bm F#*  
1. Dans la cage d'escalier, y'a des montagnes de cartons  
*Bm*  
Un paillasson roulé pour coincer la porte  
*A Em*  
J'le savais qu'ça serait chiant mais c'est un pote de maternel  
*F# Bm*  
L'ancienneté dans l'amitié, c'est des galons parfois cruels
- Tous les anciens combattants du bac à sable encore en vie  
Étaient là à six heures du mat à cause du camion  
Y'avait des cernes, des tendeurs, du café, des gants et un diable  
Une machine à laver, un frigo : j'ai choisi la table
- Em F# Bm*  
*Non, j'étais pas obligé de v'nir à ton déménagement*  
*Em F# Bm*  
*Non, j'étais pas obligé, sixième étage, évidemment*
- 2. Depuis la maternelle, il avait tout prémedité*  
Je sais maintenant pourquoi il m'a prêté ses billes  
Faut pas bloquer l'ascenseur y'a la gardienne qui surveille  
J'attaque l'escalier, premier virage, la table, j'la raye
- Au fond d'moi j'suis pas mécontent  
Comme quoi y'a d'la justice même dans les virages  
Deuxième étage, j'sens plus mes mains, j'aurais dû mettre ces putains d'gants  
Juste au d'ssus d'moi à l'entre-sol, y'a l'cul d'la femme de l'intriguant
- 3. Sa femme, elle est jolie, sympa mais c'est quand même sa femme*  
Résultat : elle est avec nous dans cet escalier qui s'éteint  
Alors qu'avec le cul qu'elle a, elle aurait sûrement mieux à faire  
Qu'à s'casser l'dos troisième étage, elle m'fout sur l'pied son étagère
- Ça y est, j'en ai marre, j'ves lui dire qu'c'est un terroriste  
Que son coup d'fil au nouvel an depuis 15 ans que ça dure  
Ça f'ra jamais d'lui un vieux pote et que ses putains d'billles  
Eh ben moi j'en voulais pas (*crik*), c'était ma ch'ville
- 4. Arrivé au sixième étage, j'suis décidé, j'ves l'planter là*  
J'prendrai l'ascenseur pour descendre, d'abord la gardienne, je l'emmerde  
C'est bon, j'me sens bien énervé, j'ves lui balancer l'bon vieux temps  
Dans la tronche, j'ai l'cul d'sa femme emporté par mon élan
- C'est l'moment, bien évidemment, où il ouvre enfin la porte  
Sa femme à quatre pattes, dans l'pot d'fleur qui vient de lui tomber des mains  
Un peu gêné, il m'tend une kro alors je remballe ma colère  
« On s'appelle au nouvel an ? » Ouais c'est ça ouais, merci pour la bière

## 489 En pleine mer

Karpatt

Dans le caillou



### intro

*G D A Bm*  
Oh oh, oh oh oh oh  
*G D F# Bm*  
Oh oh, oh oh oh

(×2)

1. Ici, il y a tout ce qu'il faut de rouge  
*A Bm*  
Il y a tout pour oublier Paname  
*G D*  
Et si jamais le comptoir bouge  
*F# Bm*  
Alors on sera des marins

*G D*  
Partis voguer pour quatre sous  
*A Bm*  
Partis pour un peu de vinasse  
*G D*  
Partis trinquer à la santé  
*F#*  
Des filles qui nous font du bien

*Em Bm*  
Ce soir, on sort en pleine mer  
*F# Bm*  
Ce soir, on chante sous la lune  
*Em Bm*  
Ce soir, je vais gueuler mes vers  
*F# Bm*  
Avec mes copains de fortune

(×2)

*G D*  
On suit les étoiles  
*A Bm*  
On suit le soleil  
*G Bm*  
On suit les marées, les marins  
*F# Bm*  
Leurs femmes au port et leur chagrin

(×2)

2. Ce soir, on sort en pleine mer  
Ce soir, c'est l'arche de Noé  
Tout le monde un verre à la main  
Et une fille dans les bras

Vas-y patron, baisse la lumière  
On a besoin d'intimité  
C'est un rendez-vous amoureux  
Un tête-à-tête, une première fois

3. J'ai plein d'histoires à raconter

Plein de chansons farcies de mots

Ça m'occupe au lieu de picoler

De les jouer à la cantonade

Allez, tout le monde sur le pont

Les hommes, les femmes et les poivrots

Ça va être à vous de chanter le refrain

Debout sur les tables

## 490 Des gnons pour des pelles

Karpatt

Dans le caillou



intro : *Bm F#* ( $\times 4$ )

1. J'avais 14 ans *Bm* comme mon cousin *F#* et le cœur en fièvre *Bm* *F#*

Pour ces deux jolies filles qui devinrent nos cavalières

Après un baiser, bien vite volé, peu de bavardages

Furent nécessaires pour en voir davantage

Tous deux débutants, il fallut user, bien de manigances

D'imagination pour ne pas trahir notre inexpérience

Nous nous escrimions pleins de bonne volonté, de courage

Et elles apprécierent notre cafouillage

2. Tout se compliqua quand le lendemain pour les retrouver

Deux heures de vélo *Bm* furent nécessaires, à peine arrivés

Elles nous désarçonnèrent et en guise de récompense

Elles se démenèrent en conséquence

Le soleil tombait, il fallait rentrer à notre village

Tous deux le sourire accroché, la tête dans les nuages

La route montait aussi sûrement que notre tristesse

En nous éloignant, loin de nos princesses

3. Et puis fatigués par la pente et par notre gymnastique

Mettant pied à terre pour faire reposer nos cages thoraciques

Nous vîmes arriver sur leurs mobylettes, les jeunes du village

De nos fiancées qui faisaient barrage

Vous les coustougiens, les mérovingiens, faiseurs d'espadrilles

Vous qui veniaient chez nous, la gueule en cœur, nous piquer les filles

Venez dans le pré, on va vous apprendre à faire pénitence

On va vous montrer ce que l'on en pense

4. De retour chez nous, il fût bien difficile d'expliquer  
Les marrons, le retard, les trous dans le pantalon déchiré  
Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles  
Qui avaient valu, des gnons pour des pelles  
Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles  
Qui avaient valu, des gnons pour des pelles

---

## 491 Léon Karpatt

Dans le caillou



1. Léon, dans son costume, tiré à quatre épingles *Em Am*  
Semble tout droit sorti *B7* d'un film des années *Em B7*  
vingt
- Tu le sors d'où *Em Am* Léon, ce costard de bastringue  
On le chambre un peu, ici tout l'monde l'aime bien *B7*

Léon a rendez-vous ce soir avec une gazelle  
Elle doit être jolie, vu les efforts qu'il a fait  
Léon a rendez-vous, il nous avoue qu'elle est belle  
Si belle qu'il hésite encore à y aller

*Il faut bien lui parler, Léon*  
*Il faut pas la brusquer, Léon*  
*Il faut la faire rêver, Léon*  
*Il faut la faire chanter, il faut la faire danser*

*Il faut bien lui parler, Léon*  
*Il faut la faire rire, Léon*  
*Il faut la faire rougir, Léon*  
*Il faut la faire danser*

2. Depuis que la Raymonde, paix à son âme!

A laissé à Léon, le zinc en accoudoir  
Il en a bu des coups à la santé de sa femme  
Il en a pris des cuites, alors le voir

Dedans ce beau costume, qui devait être à son père  
Y'a comme de l'émotion, on a envie de l'aider  
Assure comme un chef, Léon, tu sais y faire  
On l'embrasse sur le caillou, il a l'air gêné

3. On lui a mis dans les bras un bouquet de marguerites  
Ajusté la cravate, il est beau comme un sou neuf  
Sûr qu'elle va succomber dans tes bras la petite!  
Léon, c'est quand que tu nous présentes ta nouvelle  
meuf?

Léon s'est tiré sous les olas du bistrot  
Il en menait pas large mais il s'est pas retourné  
On l'a suivi du regard jusqu'à l'entrée du métro  
Y'avait dans son renard un côté ce soir ou jamais

4. Le lendemain au bistrot, il avait déserté le poste  
Mais pour un type comme lui, autant dire c'est pas rien  
On a jamais su comment elle était belle la belle gosse  
Qu'a volé notre poteau et laissé du chagrin  
  
Si un jour tu reviens, Léon, ici t'auras ta place  
J'espère que tu nous raconteras (ouais) à ta façon  
On rira comme avant, tu sais elle manque ta grimace  
Et puis t'as laissé une ardoise, alors fais pas l'con!

## 492 Le magicien

Karpatt

Dans le caillou



1. Y'a pas d'magie dans ton chapeau  
Y'a pas d'lapin aux grandes oreilles  
La cape c'est pour avoir l'air beau  
D'abord tu fais même pas d'éclairs  
Y'a pas d'magie dans ton chapeau  
J'ai 5 ans et faut pas m'la faire  
Alors arrête ton cinéma  
Sinon j'dis tout à mon Papa
2. Y'a pas d'magie dans ton chapeau  
Et tes couteaux c'est du plastique  
Quand tu coupes la fille en morceaux  
Dedans la boîte elle sourit  
Moi quand je tombe de mon vélo  
Je pleure pourtant j'suis pas une fille  
Alors arrête tu m'fais pas peur  
Sinon j'dis tout à ma grande sœur
3. Y'a pas d'magie dans ton chapeau  
D'abord t'as pas de grande barbe  
Et tout le monde sait qu'il en faut  
Une pour être un vrai sorcier  
Et puis tu manges pas de serpents  
Pas de limaces pas de crapauds  
Alors arrête de faire semblant  
Sinon j'dis tout à mes parents
4. Y'a pas d'magie dans ton chapeau  
Sinon vas-y fais apparaître  
Une princesse, un torero  
Un éléphant, une trottinette  
J'm'en doutais qu't'étais un faux  
Le Père Noël lui, il est v'nu  
Sans baguette et sans chapeau  
Et les cadeaux, j'les ai bien eus

## 493 Les p'tits cailloux

Karpatt

Dans le caillou



1. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine  
Quand elle ballade le sien, elle est belle j'imagine  
Que ça vaut le détour, du pâté de maisons  
De la rue de Bellefort, le square Aubertelont  
Sa petite bêtête, (oh oh oh)  
Poilue a des besoins, (oh oh oh)  
Aussi précis, aussi rapides  
Trois minutes soir et matin -
- Elle sème des p'tits cailloux  
Tout le long du chemin  
Facile de la trouver  
Y'a qu'à suivre les merdes du chien*
2. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine  
On parlerait croquette, elle serait ma copine  
Je lui dirais les « nonos », qu'il aime vachement  
On chercherait les puces, des heures durant  
Son collier enroulant, (oh oh oh)  
Elle me le prêterait, (oh oh oh)  
Le p'tit manteau, manteau en laine  
C'est moi qui lui tricoterai
3. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine  
On pourrait partager notre passion canine  
Main dans la main, ils se renifleraient  
Le museau, le derrière, on les regarderait pisser  
On serait tout ému, (oh oh oh)  
Devant Dame Nature, (oh oh oh)  
Qui nous offrit, offrirait-là  
Offrirait ce qu'elle a de plus pur
4. Mais j'ai jamais eu de chien, j'ai pas vu la voisine  
Rien que du balcon qui donne dans ma cuisine  
Entre-nous soit dit, même si je me régale  
À la mater d'en haut, balader l'animal  
Si elle pouvait un jour, (oh oh oh)  
L'emmener promener, (oh oh oh)  
Ailleurs que sous, sous mon balcon  
Ça me soulagerait le nez !

## 494 Soulève ta jupe

Karpatt

Dans le caillou



1. Mon amie, ne soit pas farouche  
 Promis, je ne regarderai pas  
 Tu sais moi, j'en ai vu des louches de lunes  
 Mais des belles comme ça  
 Non, non, je ne tricherai pas  
 J'garderai les mains sur les yeux  
 Promis, j'écartierai pas les doigts  
 Ou sinon tellement peu  
  
*Soulève ta jupe*  
*Pour sauter la barrière*  
*Soulève ta jupe*  
*Ou passons par derrière*

2. Mon amie, ne soit pas timide  
 On a douze ans tous les deux  
 Je te connais depuis toute petite  
 Fais pas ta mijaurée, tu veux

Qu'on s'fasse choper par la grand-mère  
 Elle court vite et je l'entends qui arrive  
 Allez, joue pas la fière  
 Ferme les yeux, c'est le moment

3. Tant pis pour toi, moi je me tire  
 T'as pas intérêt à cafter  
 Sinon je t'préviens ça sera pire  
 Que c'qui t'es jamais arrivé

Et puis la vieille l'a attrapée  
 Elle l'a couchée sur ses genoux  
 Soulevé d'un seul coup la jupe  
 En gueulant : « Et l'autre il est où ? »

Elle claquait ses jolies fesses  
 Au rythme des larmes et des cris  
 (Oh !) J'aurais pu me dénoncer  
 Mais j'ai tout vu et j'ai rien dit

## 495 If I ain't got you

Alicia Keys

The diary of Alicia Keys



1. Some people live for the fortune  
 Some people live just for the fame  
 Some people live for the power, yeah  
 Some people live just to play the game  
 Some people think that the physical things  
 Define what's within ... And I've  
 Been there before, that life's a bore  
 So full of the superficial  
  
*Some peo - ple want it all, but*  
*I don't want nothing at all*  
*If it ain't you baby*  
*If I ain't got you baby*  
*Some people want diamond rings*  
*Some just want everything, but everything means*  
*Nothing, if I ain't got you, yeah*

2. Some people search for a fountain  
 That promises forever young  
 Some people need three dozen roses. And  
 That's the only way to prove you love them  
 Hand me the world on a silver platter and  
 What good would it be with  
 No one to share. No one who truly  
 Cares for me

outro: *C7 Bm*

3. If I ain't got you with me baby  
 So nothing in this whole wide world don't mean a  
 thing  
 If I ain't got you with me baby

---

## 496 Stand by me

Ben E. King  
*Best of*



*C*

1. When the night has come *Am* and the land is dark  
*F* *G* *C*  
And the moon is the only light we see

No I won't be afraid, oh, I won't be afraid

Just as long as you stand, stand by me

*So darling, darling, stand by me, oh stand by me*

*Oh stand, stand by me, stand by me*

2. If the sky that we look upon should tumble and fall  
Or the mountains should crumble to the sea

I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear

Just as long as you stand, stand by me

*Whenever your in trouble won't you stand by me, oh  
stand by me*

*Oh stand, oh stand, stand by me*

---

---

**497** **Greenback Dollar**  
The Kingston Trio  
*New Frontier*



1. Some people say I'm a no count  
Others say I'm no good  
But I'm just a natural born traveling man  
Doin' what I think I should, oh yeah  
Doin' what I think I should
- And I don't give a damn about a greenback, a dollar  
Spend it fast as I can  
For a wailin' song and a good guitar  
The only thing that I understand, oh boy  
The only thing that I understand*
2. When I was a little baby  
My Mama said, "Hey Son  
Travel where you will and grow to be a man  
And sing what must be sung, oh boy  
Sing what must be sung"
3. Now that I'm a grown man  
I've traveled here and there  
I've learned that a bottle of brandy and a song  
The only ones who ever care, oh boy  
The only ones who ever care

## 498 Ivan, Boris et moi

Marie Laforêt  
Succès



1. Lorsque nous étions encore enfants

Sur le chemin de bruyère  
Tout le long de la rivière  
On cueillait la mirabelle  
Sous le nez des tourterelles

*Anton, Ivan, Boris et moi*  
*Rebecca, Paula, Johanna et moi*

2. Le dimanche pour aller danser

On mettait tous nos souliers  
Dans le même panier  
Et pour pas les abîmer  
On allait au bal à pied

3. Ça compliquait bien un peu la vie

Trois garçons pour quatre filles  
On était tous amoureux  
Toi de moi et moi de lui  
L'une hier, l'autre aujourd'hui

4. Dire qu'au moment de se marier

On est tous allé chercher  
Ailleurs ce que l'on avait  
À portée de notre main  
On a quitté les copains

5. Aujourd'hui chaque fois qu'on s'écrit

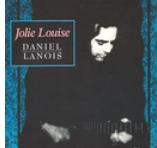
C'est qu'il nous vient un enfant  
Le monde a beau être grand  
C'est à peine s'il contient  
Nos enfants et leurs parrains

*Anton, Ivan, Boris et moi*  
*Rebecca, Paula, Johanna et moi*

*Sacha, Sonia, David et moi*  
*Dimitri, Yanni, Natacha et moi*  
(×2)

## 499 Jolie Louise

Daniel Lanois  
Jolie Louise



1. Ma jolie, how do you do?

Mon nom est Jean Guy Thibault Leroux

I come from east of Gatineau

My name is Jean Guy, ma jolie

J'ai une maison à Lafontaine

Where we can live, if you marry me

Une belle maison à Lafontaine

Where we wil live, you and me

Oh, oh Louise, oh oh oh oh, ma jolie Louise

2. Tous les matins au soleil

I will work 'till work is done

Tous les matins au soleil

I did work 'till work was done

And one day the foreman

Said : « Jean Guy, we must let you go »

Et puis mon nom y est pas bon

At the mill anymore...

Oh, oh Louise, I'm loosing my head, I'm loosing my head

3. My kids are small, four and three

Et la bouteille, she's mon amie

I drink the rhum 'till I can't see

It hides the shame Louise doesn't see

A carroussel turns in my head

And I can't hide, non non non non

And the rage turned in my head

And Louise, I stroke her down

Down on the ground, I'm loosing my mind, I'm loosing my mind

4. En septembre soixante-trois

Kids are gone, so is Louise

Ontario did they go

Near la ville de Toronto

Now my tears, they roll down

Tous les jours, mmm

And I remember the days

And the promises that we made

Oh, oh Louise, ma jolie Louise, ma jolie Louise

# 500 Côté punk

Loic Lantoine  
Badaboum



1. *Am G*  
J'arrive le matin au bistro du coin  
*Am G*  
Je m'installe sagement l'âme sans tourments  
*Am G*  
J'ai plein d'trucs à faire qui pourraient m'rendre fier  
*Am E7*  
J'commande un café pour me réveiller  
  
J'brûle une cigarette mais bientôt j'arrête  
Je me frotte les mains, c'est maintenant demain  
Je vais pouvoir me construire un bel avenir  
  
Mais là j'sais pas ce qui se passe  
J'commande un verre et son p'tit frère  
Un pour la route, un pour l'retour  
J'm'accroche au bar, c'est là qu'on s'marre  
Je parle d'amour à des gens sourds  
Arrive le soir, je peux plus boire  
J'me suis vautré, zut, encore raté

*C G*  
J'y peux rien, c'est mon côté punk  
*C G*  
C'est le vieux démon qui démonte mon monde  
*Am E7*  
J'y peux rien, c'est mon côté punk  
*Am B7 E7*  
J'ai la vie en vice qui s'fout d'mon avis

2. Beau temps dans mon ventre, aujourd'hui j'rencontre  
J'ai la tête en fleur, elle me voit elle meurt  
D'amour va sans dire, pour elle j'peux mourir  
On s'accroche les yeux, pis on fait des vœux  
  
Nous deux ça s'ra grand, moi jamais je mens  
Confonds-toi en moi, je suis fondu d'toi  
Mon p'tit canari, j't'emmène à Paris  
  
Mais là j'sais pas ce qui se passe  
Car sur la route v'là que j'm'encroûte  
Pourquoi qu'elle m'aime, j'veux pas la peine  
Elle est trop bonne, elle doit être conne  
J'ouvre la portière, pied au derrière  
Ma p'tite amie est en bouillie  
Qu'est-ce que j'ai fait, j'crois qu'je l'aimais

3. J'suis toujours à faire d'une chose, le contraire  
Je sais pas c'qui s'passe, j'dois être à la masse  
Mon vouloir se meurt, Monsieur le docteur  
Vous allez m'aider, j'saurai vous payer

Je n'veux qu'une seule chose  
C'est qu'ma tête se r'pose  
J'suis plutôt dans le fond un gentil garçon  
J'veux y parvenir à mon bel avenir  
  
Mais là j'sais pas ce qui se passe  
« Ça sert à rien » dit le méd'cin  
« Séchez vos larmes, rangez cette arme  
Quand y'a des balles, ça peut faire mal ! »  
Là j'prends sa tête, il en fait une tête  
J'la mets par terre, sa gueule à terre  
Il est mal barré, je vais tirer

## 501 Aragon et Castille

Boby Lapointe

*L'intégrale*



*Au pays daga d'Aragon*

*Il y'avait tugud' une fille*

*Qui aimait les glaces au citron et vanille*

*Au pays degue de Castille*

*Il y'avait tegued' un garçon*

*Qui vendait des glaces vanille et citron*

1. Moi j'aime mieux les glaces au chocolat

*(Poil au bras)*

Mais chez mon pâtissier, il n'y en a plus

*(C'est vendu)*

C'est pourquoi je n'en ai pas pris

*(Tant pis pour lui)*

Et j'ai mangé pour tout dessert

*(Du camembert)*

Le camembert c'est bon quand c'est bien fait

*(Vive l'amour)*

À ce propos, revenons à nos moutons

2. Vendre des glaces c'est un très beau métier

*(Poil aux pieds)*

C'est beaucoup mieux que marchand de mouron

*(Patapon)*

Marchand d'mouron, c'est pas marrant

*(J'ai un parent)*

Qui en vendait pour les oiseaux

*(Mais les oiseaux)*

N'en achetaient pas, ils préféraient l'crottin

*(De mouton)*

À ce propos, revenons à nos agneaux

3. Mais la Castille, ça n'est pas l'Aragon

*(Ah mais non)*

Et l'Aragon ça n'est pas la Castille

*(Et la fille)*

S'est passée de glace au citron

*(Avec vanille)*

Et le garçon n'a rien vendu

*(Tout a fondu)*

Dans un commerce, c'est moche quand le fond fond

*(Poil au pieds)*

À propos d'pieds, chantons jusqu'à demain



1. Elle s'appelait Françoise *A Dm*  
*D7 Gm D7 Gm*  
 Mais on l'appelait Framboise!  
*A7 Dm*  
 Une idée de l'adjudant  
*Dm*  
 Qui en avait très peu, pourtant  
*A Dm*  
 (Des idées)

*Dm A Dm*  
 Elle nous servait à boire  
*D7 Gm D7 Gm*  
 Dans un bled du Maine-et-Loire  
*Dm*  
 Mais ce n'était pas Madelon  
*A7 Dm*  
 Elle avait un autre nom  
*Dm*  
 Et puis d'abord pas question  
*A7 Dm*  
 De lui prendre le menton  
*Dm*  
 D'ailleurs elle était d'Antibes!  
*Dm A Dm*  
 Quelle avanie !

*A7*  
*Avanie et Framboise*  
*Dm*  
*Sont les mamelles du Destin !*

2. Pour sûr qu'elle était d'Antibes !  
 C'est plus près que les Caraïbes  
 C'est plus près que Caracas  
 Est-ce plus loin que Pézenas ?  
 Je n'sais pas

Et tout en étant Française  
 L'était tout d'même Antibaise  
 Et bien qu'elle soit Française  
 Et, malgré ses yeux de braise  
 Ça ne me mettait pas à l'aise  
 De la savoir Antibaise  
 Moi qui serais plutôt pour  
 Quelle avanie !

3. Elle avait peu d'avantages  
 Pour en avoir davantage  
 Elle s'en fit rajouter  
 À l'institut de beauté  
 (Ah ah ah !)

On peut, dans le Maine-et-Loire  
 S'offrir de beaux seins en poire  
 Il y a l'institut d'Angers  
 Qui opère sans danger  
 Des plus jeunes aux plus âgés  
 On peut presque tout changer  
 Excepté ce qu'on ne peut pas  
 Quelle avanie !

« Davantage d'avantages  
 Avantagent davantage »  
 Lui dis-je, quand elle revint  
 Avec ses seins Angevins  
 (Deux fois dix !)

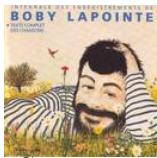
« Permets donc que je lutine  
 Cette poitrine angevine »  
 Mais elle m'a échappé  
 A pris du champ dans le pré  
 Et j'ai pas couru après  
 Je n'veulais pas attraper  
 Une Angevine de poitrine !  
 Moralité

*Avanie et mamelles*  
*Sont les framboises du Destin !*

## 503 La maman des poissons

# Boby Lapointe

## *L'intégrale*



verse 1

## 6. La maman des poissons

Elle est bien gentille

1. Si l'on ne voit pas pleurer les poissons  
Qui sont dans l'eau profonde  
C'est que jamais quand ils sont polissons  
Leur maman ne les gronde

Quand ils s'oublient à faire pipi au lit  
Ou bien sur leurs chaussettes  
Ou à cracher comme des pas polis  
Elle reste muette

2. La maman des poissons  
 Elle est bien genti - lle  
 Elle ne leur fait jamais la vie  
 Ne leur fait jamais de tartines  
 Ils mangent quand ils ont envie  
 Et quand ça a dîné ça r'dîme

*La maman des poissons*  
*Elle a l'œil tout rond*  
*On ne la voit jamais froncer les sourcils*  
*Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille*  
*Et moi je l'aime bien avec du citron*  
*La maman des poissons*  
*Elle est bien genti - lle*

3. S'ils veulent prendre un petit ver  
Elle les approuve des deux ouïes  
Leur montrant comment sans ennuis  
On les décroche de leur patère

4. S'ils veulent être maquereaux  
C'est pas elle qui les empêche  
De s'faire des raies bleues sur le dos  
Dans un banc à peinture fraîche

5. J'en connais un qui s'est marié  
À une grande raie publique  
Il dit quand elle lui fait la nique  
« Ah ! Qu'est-ce que tu me fais, ma raie ! »

## 504 Méli-Mélodie

Boby Lapointe  
*L'intégrale*



1. *Oui, mon doux minet, la mini*  
Oui, la mini est la manie  
Est la manie de Mélanie  
Mélanie l'amie d'Amélie  
Amélie dont les doux nénés  
Doux nénés de nounou moulés  
Dans de molles laines lamées  
Et mêlées de lin milanais
2. *Amélie dont les nénés doux*  
Ont donné à l'ami Milou  
(*Milou le dadais de limoux*)  
L'idée d'amener des minous  
Des minous menus de Lima  
Miaulant dans des dais de damas  
Et dont les mines de lama  
Donnaient mille idées à Léda
3. *Léda dont les dix dents de lait*  
Laminaient les mâles mollets  
D'un malade mendiant malais  
Dinant d'amibes amidonnées  
Mais même amidonnée l'amibe  
Même l'amibe malhabile  
Emmiellée dans la bile humide  
L'amibe, ami, mine le bide
4. *Et le dit malade adulé*  
Dont Léda limait les mollets  
Indûment le mal a donné  
Dame, Léda l'y a aidé!  
Et Léda dont la libido  
Demandait dans le bas du dos  
Mille lents mimis d'animaux  
Aux doux minets donna les maux

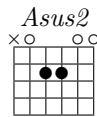
5. *Et les minets de maux munis*  
Mendiant de midi à minuit  
Du lait au néné d'Amélie  
L'ont, les maudits, d'amibes enduit  
Et la maladie l'a minée  
L'Amélie aux dodus nénés  
Et mille maux démodelaient  
Le doux minois de la mémé

6. *Mélanie la mit au dodo*  
Malade, laide, humide au dos  
Et lui donna dans deux doigts d'eau  
De la boue des bains du Lido  
« Dis, là-dedans, où est la mini ?  
Où est la mini de Mélanie ?  
— Malin ! La mini élimée  
Mélanie l'a éliminée »

*Ah la la la la ! Quel méli-mélo, dis !*  
*Ah la la la la ! Quel méli-mélo, dis !*

## 505 Things I'll never say

Avril Lavigne  
Let go



1. *Bm G D*  
I'm tugging at my hair, I'm pulling at my clothes  
*Asus2 Bm*  
I'm trying to keep my cool, I know it shows  
*Bm G D*  
I'm staring at my feet, my cheeks are turning red  
*Asus2 Em*  
I'm searching for the words inside my head  
*E G*  
I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect  
*E Asus2*  
Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah
- D A Bm*  
*If I can say what I wanna say, I say I wanna blow you away*  
*G D*  
*Be with you every night, am I squeezing you too tight*  
*D A Bm*  
*If I can say what I wanna see, I wanna see you go down on one knee*  
*G Em*  
*Marry me today, cause I'm wishing my life away*  
*C*  
*Well these things I'll never say*
2. They don't do me any good, it's just a waste of time  
What use is it to you what's on my mind  
If it ain't coming out, we're not going anywhere  
So why can't I just tell you that I care  
  
Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect  
Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah  
*Bm A G*  
What's wrong with my tongue, these words keep slipping away  
*Bm A G Em*  
I stutter I stumble, like I've got nothing to say  
  
Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect  
Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah  
*G Em*  
*Yes I'm wishin' my life away*  
*C D*  
*These things I'll never say*

## 506 Il tape sur des bambous

Philippe Lavil  
*Il tape sur des bambous*



1. Il <sup>Em</sup> vit sa vie au bord de l'eau  
Cocos et coquillages  
Un dollar pour prendre en photo  
Son plus beau tatouage  
Il <sup>Am</sup> vit sa vie comme un Vendredi  
Robinson est parti  
Tu <sup>B</sup> l'verras toujours bien dans sa peau  
Quand il prend ce tempo

*Il tape sur des bambous*  
Et c'est numéro un  
Dans son île on est fou  
Comme on est musicien  
Sur radio Jamaïque  
Il a des copains  
Il fabrique sa musique  
Et ça lui va <sup>E</sup> bien

*Il tape sur des bambous*  
Il joue pas les requins  
Tahiti, Touamotou  
Équateur, méridien  
Y'a des filles de partout  
Qui lui veulent du bien  
Lui la gloire, il s'en fout  
Et ça va, ça vient <sup>Em</sup>

2. Il connaît le nom des bateaux  
L'prénom du capitaine  
Il te refile en stéréo  
La chanson des sirènes

Il trafique un peu dans tous les ports  
La marine est d'accord  
Y'a aucun malaise dans sa combine  
C'est une musique machine

## 507 La petite fugue

Catherine Le Forestier  
*L'amour avec lui*



*A Dm G7*  
C'était toujours la même  
*C*  
Mais on l'aimait quand même  
*F B♭*  
La fugue d'autrefois  
*Am E Am*  
Qu'on jouait tous les trois

*On était malhabiles*  
*Elle était difficile*  
*La fugue d'autrefois*  
*Qu'on jouait tous les trois*

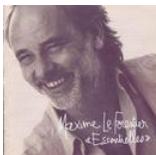
1. *A Dm G7*  
Eléonore attaquait le thème au piano  
*C F*  
On trouvait ça tellement beau  
*B♭ Am E Am*  
Qu'on en oubliait de jouer pour l'écouter

Elle s'arrêtait brusquement et nous regardait  
Du haut de son tabouret  
Et disait : « Reprenez à fa mi fa mi ré »

2. Souviens-toi qu'un violon fut jeté sur le sol  
Car c'était toujours le sol  
Qui gênait Nicolas quand il était bémol  
Quand les voisins commençaient à manifester  
C'était l'heure du goûter  
Salut Jean-Sébastien et à jeudi prochain  
3. Un jour Éléonore a quitté la maison  
Emportant le diapason  
Depuis ce jour, nous n'accordons plus nos violons  
L'un après l'autre, nous nous sommes dispersés  
La fugue seule est restée  
Mais chaque fois que je l'entends, c'est le printemps

---

**508** **Comme un arbre**  
Maxime Le Forestier  
Essentielles



1. *Comme un arbre dans la ville*  
*Je suis né dans le béton*  
*Coincé entre deux maisons*  
*Sans abri, sans domici*  
*Comme un arbre dans la ville*

Comme un arbre dans la ville  
J'ai grandi loin des futaies  
Où mes frères des forêts  
Ont fondé une famille  
Comme un arbre dans la ville

*Entre béton et bitume*  
*Pour pousser je me débat*  
*Et mes branches volent bas*  
*Si près des autos qui fument*  
*Entre béton et bitume*

2. *Comme un arbre dans la ville*  
J'ai la fumée des usines  
Pour prison et mes racines  
On les recouvre de grilles  
Comme un arbre dans la ville

Comme un arbre dans la ville  
J'ai des chansons sur mes feuilles  
Qui s'envoleront sous l'œil  
De vos fenêtres serviles  
Comme un arbre dans la ville

*Entre béton et bitume*  
*On m'arrachera des rues*  
*Pour bâtir où j'ai vécu*  
*Des parking d'honneur posthume*  
*Entre béton et bitume*

3. *Comme un arbre dans la ville*  
Ami fais après ma mort  
Barricade de mon corps  
Et du feu de mes brindilles  
Comme un arbre dans la ville

---

---

**509** **Entre 14 et 40 ans**  
Maxime Le Forestier  
*Le steak*



1. Fallait déjà se lever tôt *C Am*  
Pour trouver un brin d'herbe *Dm G7*  
J'ai filé la trace aux oiseaux *C*  
J'les ai suivis et ce matin *C Am*  
Découverte superbe *Dm G7*  
Y'en avait au Quartier latin *C*  
Comme je ne savais pas voler *F G*  
Et qu'il y avait des grilles *C*  
J'ai du m'assoir *Am* devant l'entrée - *Dm G7*  
C'est dur de vouloir par beau temps *C Am*  
Embrasser une fille *Dm G7*  
Entre 14 et 40 ans *C*

*Le Larzac leur a pas suffi*  
*Il viennent s'installer ici*

2. On voulait juste s'allonger  
Un peu dans l'herbe verte  
Regarder les oiseaux manger  
On voulait juste imaginer  
Une terre déserte  
Où l'on ferait l'amour en paix  
  
Quand on aura enfin atteint  
Leur âge, il me semble  
Qu'on n'aura plus de goût à rien  
On voulait jouer aux enfants  
Avant qu'on leur ressemble  
Entre 14 et 40 ans

*Diên Biên Phu leur a pas suffi*  
*Ils viennent s'entraîner ici*

3. Savent pas qu'les oiseaux ont des ailes  
Quand on a des visières  
On ne regarde pas le ciel  
Allez, les piafs, allez nombreux  
Et bouffez leurs parterres  
Puisqu'il paraît que c'est à eux

On peut rêver, il est toujours  
Possible qu'ils se perdent  
Dans les jardins du Luxembourg  
Répétions-leur en attendant  
Qu'ensemble, on les emmerde  
Entre 14 et 40 ans

*Le 13 Mai leur a pas suffi*  
*Ils viennent nous chercher ici*

---

510

## Le steak

Maxime Le Forestier

*Le steak*



1. Si le steak qui te résiste  
 Est meilleur qu'mes chansons tristes  
 Si tu es venu pour lui  
 Faudrait pas que je t'empêche  
 De digérer ta viande fraîche  
 Au prix où ça se paye ici

*Fais deux boules de pain pareilles*  
*Mets-les toi dans les oreilles*  
*Fais comme si j'étais pas là*  
*Je ne chante pas pour toi*

2. Si la fille qui te cajole  
 Est plus gaie qu'mes chansons drôles  
 Allez, mets-toi bien à l'aise  
 Je vois ta main qui s'occupe  
 Qui s'insinue sous sa jupe  
 C'est pas si souvent qu'on baise

3. Si les banquettes moelleuses  
 Sont meilleures que mes berceuses  
 Je te vois, déjà, tu dors  
 Que tu bouffes ou que tu manges  
 Faudrait pas que j'te dérange  
 Et je vais chanter moins fort

4. Si tu es seul qui écoutes  
 Si tu viens et si tu goûtes  
 La chanson pour ce qu'elle est  
 Quatre rimes maladroites  
 Que l'on trouve ou que l'on rate  
 Mais qui forment des couples

*Alors ouvre tes oreilles*  
*Je te chanterai des merveilles*  
*C'est pour toi que je suis là*  
*Et je chanterai pour toi*

511

## Éducation sentimentale

Maxime Le Forestier

*Mon frère*



1. Ce soir à la brume nous irons ma brune  
 Cueillir des serments  
 Cette fleur sauvage qui fait des ravages  
 Dans les coeurs d'enfant  
 Pour toi ma princesse, j'en ferai des tresses  
 Et dans tes cheveux  
 Ces serments ma belle te rendront cruelle  
 Pour tes amoureux

2. Demain à l'aurore, nous irons encore  
 Glaner dans les champs  
 Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse  
 Et de sentiments  
 Et sur la colline, dans les sauvagines  
 Tu te coucheras  
 Dans mes bras ma brune, éclairée de lune  
 Tu te donneras

3. C'est au crépuscule quand la libellule  
 S'endort au marais  
 Qu'il faudra, voisine, quitter la colline  
 Et vite rentrer  
 Ne dis rien ma brune, pas même à la lune  
 Et moi dans mon coin  
 J'irai solitaire, je saurai me taire  
 Je ne dirai rien

Au premier couplet

## 512 Fontenay-aux-Roses

Maxime Le Forestier  
Mon frère



intro : G C D7 G

1. Vous êtes si jolies

Quand vous passez le soir  
À l'angle de ma rue  
Parfumées et fleuries  
Avec un ruban noir  
Toutes de bleu vêtues

Quand je vous vois passer  
J'imagine parfois  
Des choses insensées  
Des rendez-vous secrets  
Au fond d'un jardin froid  
Des serments murmurés

2. Le soir dans votre lit

Je vous devine nues  
Un roman à la main  
Monsieur Audiberti  
Vous parle d'inconnus  
Vous êtes déjà loin

Vos rêves, cette nuit  
De quoi parleront-ils ?  
Le soleil fut si lourd  
Demain c'est samedi  
Je guetterai fébrile  
Votre sortie du cours

3. Dimanche sera gris

Je ne vous verrai pas  
Pas avant lundi soir  
Où serez-vous parties ?  
Qui vous tiendra le bras ?  
Que vous fera-t-on croire ?

Je crois que je vous dois  
De vous faire un aveu  
Petites, écoutez-moi  
C'est la première fois  
Que je suis amoureux  
De tout un pensionnat

G C D7 G

## 513 Mon frère

Maxime Le Forestier  
Mon frère



1. Toi le frère que je n'ai jamais eu  
Sais-tu si tu avais vécu  
Ce que nous aurions fait ensemble?  
Un an après moi tu serais né  
Alors on n'se s'rait plus quittés  
Comme deux amis qui se ressem-blent  
On aurait appris l'argot par cœur  
J'aurais été ton professeur  
À mon école buissonnière  
Sûr qu'un jour on se serait battus  
Pour peu qu'alors, on ait connu  
Ensemble la même première  
  
Mais tu n'es pas là  
À qui la fau-te ?  
Pas à mon père  
Pas à ma mère  
Tu aurais pu chanter cela

2. Toi le frère que je n'ai jamais eu  
Si tu savais ce que j'ai bu  
De mes chagrins en solitaire  
Si tu ne m'avais pas fait faux-bond  
Tu aurais fini mes chansons  
Je t'aurais appris à en faire

Si la vie s'était comportée mieux  
Elle aurait divisé en deux  
Les paires de gants, les paires de claques  
Elle aurait sûrement partagé  
Les mots d'amour et les pavés  
Les filles et les coups de matraque

3. Toi le frère que je n'aurai jamais  
Je suis moins seul de t'avoir fait  
Pour un instant, pour une fille  
Je t'ai dérangé, tu me pardones  
Ici quand tout vous abandonne  
On se fabrique une famille

## 514 Je ne sais rien faire

Maxime Le Forestier  
Mon frère



1. Si je savais raconter des histoires  
Je changerais le monde tous les soirs  
Si je savais aussi parler d'amour  
Je changerais de fille tous les jours

*Mais je ne sais rien faire*  
*Je fais tout de travers*  
*Je serai toujours de trop sur terre*

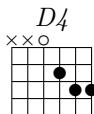
2. J'ai pris l'amour, je m'en suis fait un monde  
J'aimais les filles de plus en plus rondes  
J'ai pris le monde, je lui ai fait l'amour  
Mais ce salaud a fait lever le jour

3. Et puis le monde n'a plus voulu de moi  
Ça recommence comme chaque fois  
Et puis l'amour a fait tourner le monde  
On voit de moins en moins de filles rondes

4. Si j'avais su raconter des histoires  
J'aurais changé le monde pour un soir  
Si j'avais su aussi parler d'amour  
J'aurais eu toutes les filles en un jour

# 515 Parachutiste

Maxime Le Forestier  
*Mon frère*



1. *G D Em D7*  
*G C D4 D*  
*C G*  
*Tu avais juste dix-huit ans*  
*Quand on t'a mis un béret rou-ge*  
*Quand on t'a dit : « Rentre dedans*

*Tout ce qui bou - ge »*  
*Em D G B7 Em D7*  
*C'est pas exprès qu't'étais fascis - te*  
*G D4 D C*  
*Parachuti - ste*

2. *G D Em D7*  
*G C D4 D*  
*C G*  
*Alors, de combat en combat*  
*S'est formée ton intelligence*  
*Tu sais qu'il n'y a ici-bas*

*Que deux engean - ces :*  
*Em D G B7 Em D7*  
*Les gens bien et les terroris - tes*  
*G D4 D C*  
*Parachuti - ste*

3. *G D Em D7*  
*G C D4 D*  
*C G*  
*Puis on t'a donné des galons*  
*Héros de toutes les défaî - tes*  
*Pour toutes les bonnes actions*

*Que tu as fai - tes*  
*Em D G B7 Em D7*  
*Tu torturais en spécialis - te*  
*G D4 D C*  
*Parachuti - ste*

4. *G D Em D7*  
*G C D4 D*  
*C G*  
*Alors sont venus les honneurs*  
*Les décorations, les médailles*  
*Pour chaque balle au fond d'un cœur*

*Pour chaque entail - le*  
*Em D G B7 Em D7*  
*Pour chaque croix noire sur ta lis - te*  
*G D4 D C*  
*Parachuti - ste*

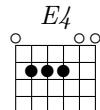
5. *G D Em D7*  
*G C D4 D*  
*C G*  
*Mais, malheureusement pour toi*  
*Bientôt se finira ta guerre :*  
*Plus de tueries, plus de combats*

*Que vas-tu fai - re ?*  
*Em D G B7 Em D7*  
*C'est fini le travail d'artis - te*  
*G D4 D C*  
*Parachuti - ste*

516

## La rouille

Maxime Le Forestier  
Mon frère



1. *F C G* L'habitude nous joue des tours  
*E Am* Nous qui pensions que notre amour  
*F G C* Avait une santé de fer  
*F C G* Dès que séchera la rosée  
*E Am* Regarde la rouille posée  
*F G C* Sur la médaille et son revers

*D7*  
Elle teinte bien  
*C E*  
Les feuilles d'automne  
*Am*  
Elle vient à bout  
*F*  
Des fusils cachés  
*D7 C E Am*  
Elle rongerait les grilles oubliées  
*Dm*  
Dans les prisons  
*E4 E*  
S'il n'y venait personne

*C*  
*Moi je la vois*  
*G E*  
*Comme une plaie utile*  
*Am Em*  
*Marquant le temps d'ocre jaune et de roux*  
*F D7 C E Am*  
*La rouille aurait un charme fou*  
*Dm G C*  
*Si elle ne s'attaquait qu'aux grilles*

2. Avec le temps tout se dénoue

Que s'est-il passé entre nous  
De petit jour en petit jour  
À la première larme séchée  
La rouille s'était déposée  
Sur nous et sur nos mots d'amour

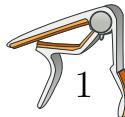
Si les fusils s'inventent des guerres  
Et si les feuilles attendent le printemps  
Ne luttons pas comme eux contre le temps  
Contre la rouille il n'y a rien à faire

*Moi je la vois comme une déchirure*  
*Une blessure qui ne guérira pas*  
*Notre histoire va s'arrêter là*  
*Ce fut une belle aventure*

3. *F C G* Nous ne nous verrons plus et puis  
*E Am* Mais ne crois pas ce que je dis  
*F G C* Tu sais, je ne suis pas en fer  
*F C G* Dès que séchera la rosée  
*Am*  
*La rouille se sera posée*  
*F C G C*  
*Sur ma musique et sur mes vers*

## 517 San Francisco

Maxime Le Forestier  
Mon frère



1. *Em* C'est une maison bleue *G*  
*Bm* Adossée à la colline *C*  
 On y vient à pied  
*G*  
 On ne frappe pas  
*D*  
 Ceux qui vivent là  
*C Em*  
 Ont jeté la clé  
*Em* On se retrouve ensemble *G*  
*Bm* Après des années de route *C*  
 Et on vient s'assoir  
*G*  
 Autour d'un repas  
*D*  
 Tout le monde est là *A Em*  
 À cinq heures du soir  
*Em G A*  
*Quand San Francisco s'embrume A C D Em*  
*Quand San Francisco s'allume Bm*  
*San Francisco Em*  
*Qu'êtes-vous G A C*  
*Luzon et Luc, Psylvia D Em*  
*Attendez-moi*

2. Nageant dans le brouillard  
 Enlacés roulant dans l'herbe  
 On écoutera  
 Tom à la guitare  
 Phil à la kéna  
 Jusqu'à la nuit noire  
 Un autre arrivera  
 Pour nous dire des nouvelles  
 D'un qui reviendra  
 Dans un an ou deux  
 Puisqu'il est heureux  
 On s'endormira

*Quand San Francisco se lève (x2)*  
 ...

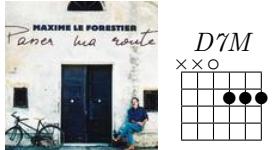
3. C'est une maison bleue  
 Accrochée à ma mémoire  
 On y vient à pied  
 On ne frappe pas  
 Ceux qui vivent là  
 Ont jeté la clé

Peuplée de cheveux longs  
 De grands lits et de musique  
 Peuplée de lumière  
 Et peuplée de fous  
 Elle sera dernière  
 À rester debout

*Si San Francisco s'effondre (x2)*  
 ...

## 518 Passer ma route

Maxime Le Forestier  
Passer ma route



1. *D7M Em*  
*F#m A D*  
*Quand ces rétroviseurs là m'passent par la tête F#m Em*  
*J'ai du feu sur le gaz et j'm'attends ailleurs A7 D*  
*Je fais que passer D F#m Em ma route*  
*G A7 D Pas vu celle tracée*  
*D F#m Em Passer entre les gouttes*  
*G A7 D Évadé belle*

2. *D7M Em*  
*F#m A D*  
*Elle voulait tout savoir sur ma vie F#m Em*  
*J'ai tourné sept fois ma clé dans ses menottes F#m A D*  
*Sept fois ma langue dans sa bouche et j'ai dit F#m Em*

3. *D7M Em*  
*F#m A D*  
*Un gri-gri qu'j'aurais eu sans l'savoir F#m Em*  
*Chez les tambours des sorciers, sous les échelles F#m A7 D*  
*Dans les culs d'sac infestés de chats noirs*

---

**519** **L'auto-stop**  
Maxime Le Forestier  
*Saltimbanque*

1. *C* On est arrivés *Am*  
*F D7* Sac au dos, à *G7* huit heures  
*C* Avec Olivier *Am*  
*F D7 G7* Et Margot et Peter  
*Am Em* C'était le grand départ  
*F G7* Vers le sud et vers les vacances  
*C Am* On trouvera, je pense  
*F G C* Une auto avant ce soir

2. Porte d'Orléans  
Résignés, un peu pâles  
Près de quatre cents  
En Juillet, c'est normal  
  
Quatre cents comme nous  
Pouce en l'air avec des guitares  
La nuit tombe tard  
Mais quand même, installons-nous

*F D7* *Alors, on a monté la tente*  
*C E7 Am* *Sur le bord du trottoir*  
*F D7* *En se disant : « Déjà qu'il vente*  
*C G C* *Il pourrait bien pleuvoir »*

3. Quatre jours plus tard  
On était toujours là  
Avec des guitares  
Abrités, pourquoi pas ?  
  
Avec un verre de vin  
Chaque fois que quelqu'un s'arrête  
C'était pas la fête  
Mais enfin, on était bien

4. C'est, je crois, le treize  
Au matin qu'une auto  
A pris deux Anglaises  
Un marin et Margot

Nous, on est restés là  
Heureusement que nos deux voisines  
Ont fait la cuisine  
Dans le fond, c'est mieux comme ça

*Et on a remonté la tente*  
*Plus loin, sur le trottoir*  
*En se disant : « Déjà qu'il vente*  
*Il pourrait bien pleuvoir »*

5. Quinze jours plus tard  
On était toujours là  
Presqu'à bout d'espoir  
Quand un car s'arrêta  
  
Quinze jours pour partir  
Quand on a qu'un mois de vacances  
On n'aura, je pense  
Pas le temps de revenir

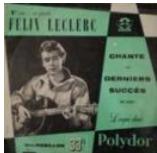
*Et on a fini nos vacances*  
*Sur le bord d'un trottoir*  
*Quand on a dit : « C'est ça la France »*  
*Il s'est mis à pleuvoir*

---

## 520 Le p'tit bonheur

Félix Leclerc

Chante ses derniers succès



1. C'était un p'tit bonheur

Que j'avais ramassé

Il était tout en pleurs

Sur le bord d'un fossé

Quand il m'a vu passer

Il s'est mis à crier

« Monsieur, ramassez-moi

Chez vous amenez-moi

Mes frères m'ont oublié

Je suis tombé, je suis malade

Si vous n'me cueillez point

Je vais mourir, quelle ballade!

Je me ferai petit, tendre et soumis

Je vous le jure

Monsieur, je vous en prie

Délivrez-moi de ma torture »

2. J'ai pris le p'tit bonheur

L'ai mis sous mes haillons

J'ai dit « faut pas qu'il meure

Viens-t'en dans ma maison »

Alors le p'tit bonheur

A fait sa guérison

Sur le bord de mon cœur

Y'avait une chanson

Mes jours, mes nuits, mes peines

Mes deuils, mon mal, tout fut oublié

Ma vie de désœuvré

J'avais dégoût d'la r'commencer

Quand il pleuvait dehors ou qu'mes amis

M'faisaient des peines

J'prenais mon p'tit bonheur

Et j'lui disais « c'est toi ma reine »

3. Mon bonheur a fleuri

Il a fait des bourgeons

C'était le paradis

Ça s'voyait sur mon front

Or un matin joli

Que j'sifflais ce refrain

Mon bonheur est parti

Sans me donner la main

J'eus beau le supplier

Le cajoler, lui faire des scènes

Lui montrer le grand trou

Qu'il me faisait au fond du cœur

Il s'en allait toujours, la tête haute

Sans joie, sans haine

Comme s'il ne pouvait plus

Voir le soleil dans ma demeure

4. J'ai bien pensé mourir

De chagrin et d'ennui

J'avais cessé de rire

C'était toujours la nuit

Il me restait l'oubli

Il me restait l'mépris

Enfin que j'me suis dit

Il me reste la vie

J'ai repris mon bâton

Mes deuils, mes peines et mes guenilles

Et je bats la semelle

Dans des pays de malheureux

Aujourd'hui quand je vois une fontaine

Ou une fille

Je fais un grand détour

Ou bien je me ferme les yeux

Je fais un grand détour

Ou bien je me ferme les yeux



1. Tu dis que le traîneau de nos amours est dans la cour  
 $G$   $B7$   $C$   $G$   
 $C$  Je regarde dehors  $G$   $D7$  et ne vois que la mort  
 $G$   $B7$   $C$   $G$   
Tu dis qu'au grand galop notre cheval est revenu  
 $C$  Des bergers qui l'ont vu  $G$   $D7$  l'ont ramené de mal  
 $D7$   $G$   $D7$   $G$   
Ni cheval, ni traîneau dehors, ni foulard sur la neige  
 $F\#7$   $Bm7$   $A7$   $D7$   
Pourquoi troubler mon pauvre corps avec tes sortilèges ?
2. Tu dis que le gazon dessous la glace est resté vert  
Je creuse cette place ce n'est que foin amer  
Tu dis que la chaloupe, la nuit, fait des chansons  
La chaloupe est au fond, chez les noyés, ma mie  
Peut-être que les feux de bûches et notre maison blanche  
Peut-être que le miel, la huche étaient de faux dimanches
3. Tu t'obstines à trouver que les rosiers n'ont pas changé  
L'hiver les a brisés, l'hiver les a gelés  
Comme la feuille rouge que le vent a emportée  
Les fées s'en sont allées sur un nuage blanc  
Tu me dis que rien n'est fini et que tout recommence  
Que le mois d'août est sur le lit entouré de silences
4. Si je vois le printemps venir derrière mes rideaux  
Je croirai ton traîneau, ton cheval et ta mer  
Si les sources ramènent les grenouilles dans l'étang  
Je prendrai deux quenouilles et ferai un serment  
Le serment de l'aimer toujours malgré les poudreries  
Le serment de croire en ce jour qu'ils soient d'or ou de gris
5. Tu apportes dans mon grenier le rêve qu'il me faut  
 $G$   $B7$   $C$   $G$   
 $C$  Comme la douce sève  $G$   $D7$  qui nourrit l'arbrisseau  
 $Am7$   $Bm7$   $G$   
Si jamais tu t'en vas, ma mie  
 $Am7$   $D7$   $G$   
Je m'en irai aussi



1. *Em Am* La route est noire à présent  
*Em* Il y a des rivières de sang  
*Em B7* Le ciel se couvre plein d'orage  
*Am* Je ne marcherai pas davantage

*C G Am G*

2. *C* On a beau *G*  
*Am* On a beau faire  
*G* La vie suit son cours  
*C* Au gré des amours  
*G* Je t'aime et te quitte  
*Am* Nous sommes quittes  
*G* Tu pars pour de bon  
*C* De toutes façons

- C F*  
*Promeneur*  
*C* La chanson que tu chantes  
*E* Je l'ai souvent chantée  
*Am* Je l'ai souvent chantée  
*F* Et la corde dont tu veux te pendre  
*E* Je l'ai souvent nouée  
*Am* Je l'ai souvent nouée  
*F* Et le clou où tu veux te suspendre  
*E* Je l'ai souvent cloué  
*Am* Je l'ai souvent cloué  
*F C E Am* Et le clou

3. *C* Tu m'as recueilli  
*Am* Tu m'as trahi  
*G* Les levers de soleil  
*C* Ne seront plus pareils  
*G* Combien de vieillards  
*Am* Meurent en criant regrets  
*G* Il est beaucoup trop tard  
*C* Il est beaucoup trop loin

*C F*  
*Promeneur*  
*C* Dans ton terrain vague  
*E* Le cadavre qu'on drague  
*Am* À la pointe du jour  
*C* C'est la fille du pasteur  
*E* Un ancien mercenaire  
*Am* L'a tuée de colère  
*F* À présent  
*C* Il se cache et il pleure  
*E* Le canon d'un fusil  
*Am* Pointé sur son cœur  
*F* Il repense  
*C* À sa mère  
*E* À l'enfance bénie  
*Am* Et puis  
*Am G C E* Il tire, il vise bien ( $\times 2$ )  
*Am* Il tire

## 523 Sang d'encre

Jean Leloup  
*Le Dôme*



*G F*  
*Ne me raconte plus jamais de salades*  
*Am*  
*Dis-moi toujours quand tu te sens malade*  
*G F*  
*J'ai une épaule bourrée de pouvoirs*  
*Am*  
*(Il) paraît qu'elle aide à pleurer dans le noir*  
*C D Em*  
*Dans le noir*

2. Je me suis fait un sang d'encre pour toi *D*  
*Em*  
Comme une pieuvre dans un gros bac chinois *Em*  
*Am*  
À voir c'matin les bobos sur tes bras *D*  
*Em*  
J'ai bien fait de penser très fort à toi *Em*  
*Am*  
Que nous soyons amis ou amoureux *C*  
*Am*  
Mais maintenant nos cœurs battent à deux *Am*  
*G*  
Je te comprends beaucoup plus que tu crois *Am G*  
*F*  
Alors s'il te plaît la prochaine fois, appelle-moi *Am G*  
*F Am*  
Appelle-moi, appelle-moi

*G* Enfin aujourd’hui te *F*  
revoilà  
*Am*  
*À* voir les cicatrices sur tes bras  
*G* *J*’ai bien fait de penser très fort à toi  
*Am*  
*Je* me suis fait un sang d’encre pour toi

<i>G</i>	<i>F</i>
<i>Je me suis fait un sang d'encre pour toi</i>	
<i>Am</i>	
<i>Comme une pieuvre dans un gros bac chinois</i>	
<i>G</i>	<i>F</i>
<i>À voir c'matin les bobos sur tes bras</i>	
<i>Am</i>	
<i>J'ai bien fait de penser très fort à toi</i>	
<i>C</i>	<i>D</i>
<i>Je me suis fait un sang d'encre pour toi</i>	
<i>Em</i>	
<i>Je me suis fait un sang d'encre pour toi</i>	
<i>C</i>	<i>D</i>
<i>Je me suis fait un sang d'encre pour toi</i>	
<i>Em</i>	<i>G</i>
3. <i>Le collier que tu m'avais fabriqué</i>	
<i>Am</i>	<i>C</i>
<i>Hier à cinq heures moins quart s'est brisé</i>	
<i>Em</i>	<i>G</i>
<i>Que s'est-il passé à cinq heures moins quart</i>	
<i>Am</i>	<i>C</i>
<i>Probablement qu'on te voulait du mal</i>	
<i>Em</i>	<i>G</i>
4. <i>Je me suis fait un sang d'encre pour toi</i>	
<i>Am</i>	<i>C</i>
<i>Comme une pieuvre dans un gros bac chinois</i>	
<i>Em</i>	<i>G</i>
<i>À voir c'matin les bobos sur tes bras</i>	
<i>Am</i>	<i>C</i>
<i>J'ai bien fait de penser très fort à toi</i>	<i>Em</i>

## 524 Des pieds et des mains

Lynda Lemay

Live



*Am*

1. J'ai bien fait des pieds et des mains, pour éviter qu'au p'tit matin,  
*F E7*  
sans exception depuis des mois, tu ne te lèves de ce pied-là.  
*Am*  
C'matin c'est un pied dans la bouche et c'est les deux mains dans les couches,  
*F E Am*  
que j't'ai vu mettre le pied dehors.
2. Pendant des heures, j'ai fait l' pied de grue, avec mon cœur gros sur la main  
*F E*  
et de pied ferme, j'ai attendu que tu reviennes, mais en vain.  
*Am*  
Ce soir au pied de l'escalier, je n'ai vu v'nir que la brunante.  
*F E Am*  
C'est dur de monter me coucher sans te tenir la main courante.
3. Cette main que tu t'es faite sur moi, mets-la au cul d'qui tu voudras.  
*F E*  
Maintenant ton pied qu'tu le prennes ou pas, j'm'en lave les mains.  
*Am*  
Même celle des deux que t'as demandée, comme un gentleman à mon père,  
*F E Am*  
je m'en vais me la savonner jusqu'à m'libérer l'annulaire.
4. Faut qu'j'prenne mon courage à deux mains et que j'retombe sur mes pieds,  
*F E7*  
puisque c'est clair qu't'as l've les tiens et qu'tu t'les es pris quelque part.  
*Am*  
T'as sûrement sauté à pieds joints dans le premier lit d'occasion  
*F E Am*  
et tu as sûr'ment bien en main, la situation.
5. Ton piedestal a basculé et tu t'en sors avec... rien.  
*F E*  
Oui c'est à moi qu'ça casse les pieds, à moi que ça fait du chagrin  
*Am*  
d'imaginer la cendrillon qu'a trouvé chaussure à son pied  
*F E Am*  
en choisissant comme chausson, l'homme de seconde main que tu es.
6. Je mettrai bien ma main au feu qu'tu mets déjà la tienne aux fesses  
*G C*  
Et au reste du corps pulpeux de ta princesse  
*G C*  
Cette main dans laquelle je mangeais, jusqu'à c'matin avant qu'tu partes,  
*E*  
alors qu'à tes pieds je dansais, je n'sais plus sur quel pied de guerre.
7. Je donnerais ma main à couper qu'ta main de maître a pris maîtresse,  
*F E Am F*  
une qui t'offre au pied levé, un pied à terre.  
*Am*  
Une aux mains douces qui te fait un impeccable nœud d'cravate,  
*F E Am*  
pendant que les mains sous l'robinet, moi je m'libère l'annulaire!

---

## 525 Imagine

John Lennon

1. *C Imagine there's no Cmaj7 F heaven*

*C It's easy if you Cmaj7 F try*

*C No hell below Cmaj7 F us*

*C Above us only Cmaj7 F sky*

*Imagine all Am the people Dm7 F/C*

*G C/G G7*

*Living for today*

2. *Imagine there's no Cmaj7 F countries*

*C It isn't hard to Cmaj7 F do*

*C Nothing to Cmaj7 F kill or die for*

*C And no religion Cmaj7 F too*

*Imagine all Am the people Dm7 F/C*

*G C/G G7*

*Living life in peace*

*F You may say I'm a G dreamer C Cmaj7 E E7 F*

*G But I'm not the only one C Cmaj7 E E7 F*

*G I hope someday you'll C join us Cmaj7 E E7 F*

*G And the world will be as C one*

3. *Imagine no possessions Cmaj7 F*

*C I wonder if you can Cmaj7 F*

*C No need for G greed or hunger Cmaj7 F*

*C A brotherhood Cmaj7 F of man*

*Imagine all Am the people Dm7 F/C*

*G C/G G7*

*Sharing all the world*

*F You may say I'm a G dreamer C Cmaj7 E E7 F*

*G But I'm not the only one C Cmaj7 E E7 F*

*G I hope someday you'll C join us Cmaj7 E E7 F*

*G And the world will be as C one*

---

---

## 526 Working class hero

John Lennon  
Plastic ono band



1. As soon as you're born they make you feel small

By giving you no time instead of it all

Till the pain is so big you feel nothing at all

| A working class hero is something to be (×2)

2. They hurt you at home and they hit you at school

They hate you if you're clever and they despise a fool

Till you're so fucking crazy you can't follow their rules

3. When they've tortured and scared you for twenty odd years

Then they expect you to pick a career

When you can't really function you're so full of fear

4. Keep you doped with religion and sex and TV

And you think you're so clever and classless and free

But you're still fucking peasants as far as I can see

5. There's room at the top they are telling you still

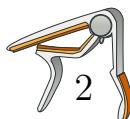
But first you must learn how to smile as you kill

If you want to be like the folks on the hill

If you want to be a hero well just follow me (×2)

---

**527** La ballade des gens  
heureux  
Gérard Lenorman  
*Vos plus belles chansons*



6

1. Notre vieille Terre est une étoile  
Où toi aussi tu brillas un peu

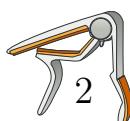
*Je viens te chanter la ballade  
Em Am D7 G  
La ballade des gens heureux  
(x2)*

2. Tu n'as pas de titre, ni de grade  
Mais tu dis « tu », quand tu parles à Dieu
  3. Journaliste, pour ta première page  
Tu peux écrire tout ce que tu veux

*Je t'offre un titre formidable  
La ballade des gens heureux  
(x2)*

4. Toi qui as planté un arbre  
Dans ton petit jardin de banlieue
  5. Il s'endort et tu le regardes  
C'est un enfant, il te ressemble un peu
  6. Toi la star, du haut de ta vague  
Descends vers nous, tu nous verras mieux
  7. Roi de la drague, et de la rigolade  
Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux

*Tu viens de chanter la ballade  
La ballade des gens heureux  
(× 2)*



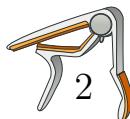
A

1. Il était une fois  
À l'entrée des artistes  
Un petit garçon blond  
Au regard un peu triste  
Il attendait de moi  
Une phrase magique  
Je lui dit simplement  
Si j'étais président
2. Si j'étais président  
De la république  
Jamais plus un enfant  
N'aurait de pensées tristes  
Je nommerais bien sûr  
Mickey premier ministre  
De mon gouvernement  
Si j'étais président
3. Simplet à la culture  
Me semble une évidence  
Tintin à la police  
Et Picsou aux finances  
Zorro à la justice  
Et Minnie à la danse  
Est-ce que tu s'rais content ?  
Si j'étais président
4. Tarzan serait ministre  
De l'écologie  
Bécassine au commerce  
Maya à l'industrie  
Je déclarerais publiques  
Toutes les pâtisseries  
Opposition néant  
Si j'étais président

5. Si j'étais président  
De la république  
J'écrirais mes discours  
En vers et en musique  
Et les jours de conseil  
On irait en pique-nique  
On f'rait des trucs marrants  
Si j'étais président
6. Je recevrais la nuit  
Le corps diplomatique  
Dans une super disco  
À l'ambiance atomique  
On se ferait la guerre  
À grand coup de rythmique  
Rien n's'rait comme avant  
Si j'étais président
7. Aux bornes des fontaines  
Coul'rait de l'orangeade  
Coluche, notre ministre  
De la rigolade  
Imposerait des manèges  
Sur toutes les esplanades  
On s'éclaterait vraiment  
Si j'étais président
8. Si t'étais président  
De la république  
Pour nous, tes p'tits copains  
Ça s'rait super pratique  
On pourrait rigoler  
Et chahuter sans risques  
Ce serait le bon temps  
Si t'étais président
9. J's'rais jamais président  
De la république  
Vous les petits malins  
Vous êtes bien sympathiques  
Mais n'comptez pas sur moi  
Pour faire d'la politique  
Pas besoin d'être président  
Pour aimer les enfants

---

**529** **Numb**  
Linkin Park  
*Meteora*



1. *Em C*  
I'm tired of being what you want me to be  
*G D*  
Feeling so faithless lost under the surface  
*Em C*  
I don't know what you're expecting of me  
*G D C D*  
Put under the pressure of walking in your shoes  
*(Caught in the undertone just caught in the undertone)*  
*Em G C D*  
Every step I take is another mistake to you  
*(Caught in the undertone just caught in the undertone)*

*Em C G*  
I've become so numb I can't feel you there  
*D Em*  
I've become so tired so much more aware  
*C G*  
I've becoming this all I want to do  
*D Em*  
Is be more like me and be less like you

2. Can't you see that you're smothering me  
Holding too tightly afraid to lose control  
Cause everything that you thought I would be  
Has fallen apart right in front of you  
*(Caught in the undertone just caught in the undertone)*  
Every step that I take is another mistake to you  
*(Caught in the undertone just caught in the undertone)*  
And every second I waste is more than I can take

*D*  
And I know  
*Em G Em D C*  
I may end up fail - ing too  
*D*  
But I know  
*B*  
You were just like me with someone disappointed in you

I've become so numb I can't feel you there  
Is everything what you want me to be  
I've become so numb I can't feel you there  
Is everything what you want me to be

---

---

**530** Canción del Mariachi  
Los Lobos  
*Desperado*



- Em*  
1. Soy un hombre muy honrado  
*B*  
Que me gusta lo mejor  
A mujeres no me faltan  
*Em*  
Ni al dinero, ni el amor  
  
Jineteando en mi caballo  
Por la sierra yo me voy  
Las estrellas y la luna  
Ellas me dicen donde voy

*Am* *Em*  
*Ay, ay, ay, ay*  
*B* *Em*  
*Ay, ay, mi amor*  
*Am* *Em*  
*Ay, mi morena*  
*B* *Em*  
*De mi corazón*

2. Me gusta tocar guitarra  
Me gusta cantar el sol  
Mariachi me acompaña  
Cuando canto mi canción  
  
Me gustan tomar mis copas  
Aguardiente es lo mejor  
También la tequila blanca  
Con su sal le da sabor

3. Me gusta tocar guitarra  
Me gusta cantar el sol  
Mariachi me acompaña  
Cuando canto mi canción  
  
Me gustan tomar mis copas  
Aguardiente es lo mejor  
También la tequila blanca  
Con su sal le da sabor
- 

---

**531** Rango theme song  
Los Lobos  
*Rango*



- Dm*  
1. From out of the dust  
Came a man true and bold  
*A7*  
Champion of the fandango  
  
*B♭* *F*  
By night he drank whiskey  
*Gm* *Dm*  
By day killed bad men  
*F* *A7* *Dm*  
And the townspeople knew him as Rango  
  
*Dm*  
2. Comin' down the mountainside  
The people hailed his name  
*A7*  
And of his legend they sang oh  
  
*B♭* *F*  
With iron in his heart  
*Gm* *Dm*  
Steel in his claw  
*F* *A7* *Dm*  
He pumped their heads all full of lead, Rango  
  
*B♭* *Dm*  
*Rango, Rango*  
*B♭* *F* *A7 Dm*  
*Rango, Rango*  
  
*Dm*  
3. A ladies man indeed  
From his head down to his knees  
*A7*  
Rango was doing the tango  
  
*B♭* *F*  
But in came bad Bill  
*Gm* *Dm*  
From his hide out in the hill  
*F* *A7 Dm*  
With a notion to kill Rango  
  
*Dm*  
4. Now Rango, he is gone  
But his legend still lives on  
*A7*  
In the brothels and saloons of Durango  
  
*B♭* *F*  
He lived as he died  
*Gm* *Dm*  
A six gun at his side  
*F* *A7 Dm*  
And all the ladies cried for Rango
-

## 532 Depuis toujours

Louise Attaque  
À plus tard crocodile



Am

1. Les jours ne sont pas éternels

Disait un astre au Soleil  
G  
Le tour du monde ça je sais faire  
Am  
Depuis toujours, toujours ...  
Disait la Lune à la Terre  
Dont les couleurs sont de ces merveilles  
Issues d'hier ou du Soleil  
Issues de toujours, toujours ...  
Dans le noir ou sous la lumière  
Elles se mélangent sous la mer  
Se mélangent-elles depuis toujours, toujours ...

Am C  
Dis est-ce que tu penses  
F C  
Qu'il faut arrêter là ?  
G C  
Dis est-ce que tu crois  
Em F  
Que tout ça c'est immense ?  
G C  
Dis qu'est-ce que tu vois ?  
Em F  
Est-ce que l'on suit la tendance ?

2. Les nuits ne sont pas éternelles

Disait la Lune au Soleil  
Ils tournent en rond c'est un mystère  
Depuis toujours, toujours ...  
Disait un homme de l'Univers  
Dont la longueur est une merveille  
Issues d'hier et du soleil  
Issues de toujours, toujours ...  
Dans le noir ou sous la lumière  
Il se prolonge sous la mer  
Se prolonge t'il depuis toujours, toujours ?

Dis est-ce que tu penses  
Qu'il faut arrêter là ?  
Dis est-ce que tu crois  
Que tout ça c'est immense ?  
Dis qu'est-ce que tu vois ?  
Est-ce que nous deux c'est tendance ?

3. Les jours ne sont pas éternels

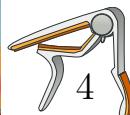
Disait un astre au Soleil  
Le tour du monde ça je sais faire  
Depuis toujours, toujours  
Disait la Lune à la Terre  
Dont les couleurs sont de ces merveilles  
Issues d'hier ou du Soleil  
Issues de toujours, toujours

*Dis est-ce que tu penses  
Qu'il faut s'arrêter là ?  
Dis est-ce que tu crois  
Que nous deux c'est tendance ?  
Dis qu'est-ce que tu vois ?  
Est-ce que nous deux c'est immense ?*

## 533 Je t'emmène au vent

Louise Attaque

Louise Attaque



4

Em G  
1. Allez, viens, j't'emmène au vent  
Em G  
Je t'emmène au-dessus des gens  
Am Em  
Et je voudrais que tu te rappelles  
D  
Notre amour est éternel  
F  
Et pas artificiel

2. Je voudrais que tu te ramènes devant  
Que tu sois là de temps en temps  
Et je voudrais que tu te rappelles  
Notre amour est éternel  
Et pas artificiel

3. Je voudrais que tu m'appelles plus souvent  
Que tu prennes parfois les devants  
Et je voudrais que tu te rappelles  
Notre amour est éternel  
Et pas artificiel

4. Je voudrais que tu sois celle que j'entends  
Allez, viens, j't'emmène au-dessus des gens  
Et je voudrais que tu te rappelles  
Notre amourette éternelle  
Artificielle



- Am*      *E*      *Am*  
1. Léa, elle est pas terroriste  
*E*      *Am*  
Elle est pas anti-terroriste  
Elle est pas intégriste  
Elle est pas seule sur terre  
Elle est pas commode, non  
Elle est pas comme Aude  
Elle est pas froide  
Elle est pas chaude pour une nuit réaliste  
Elle est pas crééditeur  
Elle est pas méchante  
Mais putain qu'est-ce qu'elle est chiante
2. Léa, elle est pas intérimaire  
Elle est pas comme ma mère  
Elle est passagère  
Elle est pacifiste  
Elle est pas d'accord  
Elle est passionnée  
Elle est pas fute-fute  
Elle est pathétique  
Elle aime pas tous mes tics  
Elle est pas solitaire  
Elle est pas solidaire  
Elle est paresseuse  
Elle est pas réciproque  
Elle est pas en cloque  
Elle est pas d'la région PACA  
Elle a quinze ans volés

*F*  
*Léa, elle est parisienne*  
*C*  
*G*  
*Elle est pas présentable*  
*C*  
*Elle est pas jolie*  
*F*  
*Elle est pas moche non plus*  
*C*  
*Elle est pas à gauche*  
*G*  
*Elle est pas à droite*  
*G7*      *Am*  
*Elle est pas maladroite*

3. Léa, elle est pas terroriste  
Elle est pas anti-terroriste  
Elle est pas jolie  
Elle est pas moche non plus  
Elle est pas toujours drôle  
Elle est pas libre  
Elle est pas tentée  
Elle est paternaliste  
Elle est pas inspirée  
Elle est patiente  
Elle est pasticheuse  
Elle est pas cible  
Elle fait pas la politique
4. Elle l'a pas volé  
Elle passing-shot  
Elle est passe-temps  
Elle est passable  
Elle est pas stable  
Elle est pas partout  
Elle dit qu'elle partira  
Elle est même pas venue  
Elle est partisane  
Elle est pas pas pas sortable, et ça  
J'veus l'ai pas pas déjà dit  
Qu'elle est parisienne, elle est parisienne  
Elle est pas terroriste, elle est pas terroriste

## 535 Les nuits parisiennes

Louise Attaque  
Louise Attaque



1. Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne  
Et vivre au vent, au feu, à sang  
M'ouvrir aux sentiments
- G Em Bm  
G Em Bm  
G Em Bm  
G Em Bm
2. Commencer par voir si l'amour bat son plein  
Et si Lucien, il a perdu son chagrin  
Je voudrais t'emmener au-dessus d'un volcan  
Brûler mes os, faire transpirer mes sentiments
3. Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes  
Et t'emmener haut, t'saluer bas, chanter des chansons  
Chanter tout bas notre amour pour les quat' saisons
4. Commencer par voir si c'est pour aujourd'hui  
Ou bien tout ça, si c'est pas compris  
J'voudrais bénéficier de ton absence  
J'voudrais savoir pour ce soir
5. Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes  
Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne

## 536 Ton invitation

Louise Attaque  
Louise Attaque



J'ai accepté par erreur  
Ton invitation  
J'ai dû m'gourer dans l'heure  
J'ai dû m'planter dans la saison

1. Tu sais, j'ai confondu  
Avec celle qui sourit pas, mais  
Celle qui est belle bien entendu, et  
Qui dit belle dit pour moi
- Tu sais, j'ai pas toute ma raison  
Tu sais, j'ai toujours raison  
Tu sais, j'suis pas un mec sympa  
Et j'merde tout ça, tout ça
- Tu sais, j'ai pas confiance  
J'ai pas confiance en moi  
Tu sais, j'ai pas d'espérance  
Et j'merde tout ça, tout ça
2. Si tu veux on parle de toi  
Si tu veux on parle de moi  
Parlons de ta future vengeance  
Que t'auras toi sur moi
- Disons, entrecoupé d'silences  
Qu'on est bien seuls pour une fois  
Qu'on est bien partis pour une danse  
Ça ira pas plus loin, tu vois
3. Reste à savoir si on trace  
Un trait, un point dans notre espace  
Tu sais, j'ai pas toute ma raison  
Tu sais, j'ai toujours raison

## 537 Le Lacrymal Circus

Renan Luce  
Repenti



intro : Dm B♭A Dm A - Dm

1. Une vieille deux chevaux qui tousse

B♭

Déversait des prospectus

A

« Ce soir vingt heures, venez tous

Dm

A - Dm

Entrez au Lacrymal Circus ! »

A

J'étais seul et je cherchais

Dm

Un abri contre la bruine

A

J'ai pris ma place au guichet

Dm

A - Dm

D'une roulotte qui tombe en ruine

Gm

Au Lacrymal Circus

On y voit ce qu'on veut y voir

Dm

Gm

Ce soir des cumulus

Dm

Jettent sur ma vie une ombre ivoire

A

Et je vois

A

Dans l'étendue rouge et or

Dm

Dm

Quelques vieilles connaissances

A

A

Des souvenirs qui collent au corps

Dm

Dm

Comme une vapeur d'essence

A

Et j'ai froid...

2. Un vieux lion à bout de force

B♭

A cligné trois fois des yeux

A

Il me disait, je crois, en morse :

« J'peux pas sauter j'ai peur du feu ! »

A

Puis un clown neurasthénique

Dm

A pleuré sur mon épaule :

A

« J'ai beau faire mes gags scéniques

Dm

A - Dm

Quand je tombe je suis pas drôle ! »

Au Lacrymal Circus

Gm

On y voit ce qu'on veut y voir

Dm

Gm

Ce soir des cumulus

Dm

Jettent sur ma vie une ombre ivoire

A

Et je vois

A

Dans l'étendue rouge et or

Dm

Quelques vieilles connaissances

A

Des souvenirs qui collent au corps

Dm

Comme une vapeur d'essence

A

Un étrange ballet équestre

Dm

Hennissements et ruades

A

Y'a qu'un tambour à l'orchestre

Dm

Tous les cuivres sont malades

Gm

Ceux qui soufflent n'ont plus d'air

Dm

Il ne reste que ceux qui tapent

A

Il ne reste que ceux qui tapent

A

Il ne reste que ceux qui tapent

A

Gm

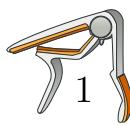
Au Lacrymal Circus...

Dm Gm Dm

A A Dm A Dm A A - Dm

## 538 La lettre

Renan Luce  
Repenti



intro : *Em C Em* (×2)

1. *Em* J'ai reçu une lettre  
*C* Il y a un mois peut-être  
*Am* Arrivée par erreur  
*Em* Maladresse de facteur  
*Em* Aspergée de parfum  
*C* Rouge à lèvre carmin  
*Am* J'aurais dû cette lettre  
*Em* Ne pas l'ouvrir peut-être  
  
*C* *Mais moi je suis un homme*  
*Em* *Qui aime bien ce genre de jeu*  
*C* *(Je) veux bien qu'elle me nomme*  
*Am D C* *Alphonse ou Fred, c'est comme elle veut*  
*C Em C Em* *C'est comme elle veut*

2. Des jolies marguerites  
Sur le haut de ses *i*  
Des courbes manuscrites  
Comme dans les abbayes  
Quelques fautes d'orthographe  
Une légère dyslexie  
Et en guise de paraphe  
« Ta petite blonde sexy »

*Et moi je suis un homme*  
*Qui aime bien ce genre de jeu*  
*(Je) n'aime pas les nonnes*  
*Et j'en suis tombé amoureux*  
*Amoureux*

3. Elle écrit que dimanche  
Elle s'ra sur la falaise  
Où j'l'ai prise par les hanches  
Et que dans l'hypothèse  
Où j'n'aurais pas le tact  
D'assumer mes ébats  
Elle choisira l'impact  
Trente mètres plus bas

*Et moi je suis un homme*  
*Qui aime bien ce genre d'enjeu*  
*(Je) n'veux pas qu'elle s'assomme*  
*Car j'en suis tombé amoureux*  
*Amoureux*

4. Grâce au cachet de La Poste

D'une ville sur la Manche  
J'étais à l'avant-poste  
Au matin du dimanche  
L'endroit était désert  
Il faudra être patient  
Des blondes suicidaires  
Il n'y en a pas cent

*Et moi je suis un homme*  
*Qui aime bien ce genre d'enjeu*  
*(Je) veux battre Newton*  
*Car j'en suis tombé amoureux*  
*Amoureux*

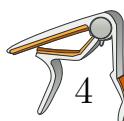
5. Elle surplombait la Manche

Quand je l'ai reconnue  
J'ai saisi par la manche  
Ma petite ingénue  
Qui ne l'était pas tant  
Au regard du profil  
Qu'un petit habitant  
Lui f'sait sous le nombril

*Et moi je suis un homme*  
*Qui aime bien ce genre d'enjeu*  
*(Je) veux bien qu'il me nomme*  
*Papa s'il le veut*  
*S'il le veut (×2)*

## 539 Monsieur Marcel

Renan Luce  
Repenti



1. Monsieur *Em* Marcel est fossoyeur *Am*  
Comme il *E* y en a beaucoup ailleurs *Am*  
Mais son sommeil est élastique *Em* *Am*  
Il est narcoleptique *Em* *Am*  
*Em Am E Am*

2. Il n'est pas rare qu'entre deux mottes  
Il s'endorme droit dans ses bottes  
Ça n'gêne que les survivants  
De rev'nir le jour suivant

*C Mais tout bien pesé G C*  
*S'il faut creuser G C*  
*Em Préfères-tu qu'on creuse Am*  
*Em À la pelle*

*C Mais tout bien pesé G C*  
*S'il faut creuser G C*  
*Em Préfères-tu qu'on creuse Am*  
*E À la pelleteuse ? Am*  
*Em Am E Am*

3. Il a le menton en galoché  
À force de dormir sur sa pioche  
Et les paupières tout en ovale  
Lourdes comme une pierre tombale

4. Ici on connaît la rumeur  
Mieux vaut prévenir quand on meurt  
Mais sans entrer dans les détails  
Tout dépendra de ta taille

*C Quitte à dormir sous la bruyère G C*  
*G Près du canal C*  
*C J'préfère m'savoir dans un gruyère G C*  
*G Artisanal C*  
*Am Moi j'veux un M'sieur Marcel Am Em*  
*Am Pour creuser ma parcelle E Am*  
*Em Am E Am*

5. Hier la veuve d'un général  
Qui avait cru entendre des râles  
A fait rouvrir le monument  
Tout ça pour quelques ronflements

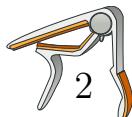
6. Il faut croire qu'avoir des galons  
Donne à sa veuve le bras long  
Il a suffi qu'elle le déploie  
Monsieur Marcel n'a plus d'emploi

*Mais vieille rombière*  
*Pour ta mise en bière*  
*Préfères-tu qu'on creuse*  
*À la pelle*

*Mais vieille rombière*  
*Pour ta mise en bière*  
*Préfères-tu qu'on creuse*  
*À la pelleteuse ?*

---

540 Ma soirée MSN  
Lylloo  
lol.com



*Em*

1. Sortie de l'école

*C*

Je file dans ma chambre

*G*

Direction l'ordi

*D*

Je ne peux plus attendre

J'mets mon adresse

Et mon mot de passe

Pour voir qui de mes

Contacts est en place

*On parle de tout et de rien*

*Des embrouilles, des chagrins*

*Des amours, des copains*

*Du soir au matin*

*On parle de nous, de demain*

*Histoire de fou, de zinzin*

*Que des coups pour faire bien*

*D'ici à Pékin*

*Ce soir c'est wizz, c'est LOL*

*C'est MDR !*

*C'est kiss kiss, chewi*

*Missy, SDR*

*Toute la nuit...*

*Oki z'tavou, ze t'aime*

*Connecte-toi à ma soirée*

*MSN !*

2. Devant l'écran

Devant ma webcam

Plus rien ne compte

À part raconter ma life (*ma life*)

Quand j'me connecte

J'vois pas l'temps qui passe

Mes parents guettent

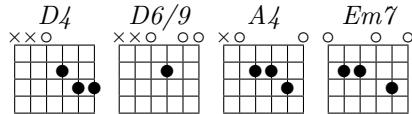
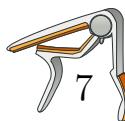
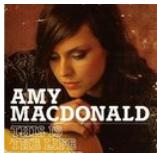
Mais pas moyen quoi qu'ils fassent

---

---

## 541 Mr. Rock'n Roll

Amy MacDonald  
*This is the life*



1.  $D$  So called Mr. Rock 'n Roll he's dancing on his own again  
Talking on his phone again to someone, who tells him that his  
 $G$  Balance is low, he's got nowhere to go, he's on his own again  
 $D D4 D6/9 D$  ( $\times 2$ )

2.  $D$  Rock chic of the century is acting like she used to be  
Dancing like there's no one there before she ever seemed to care now  
 $G$  She wouldn't dare, it's so rock 'n roll to be alone  
 $D D4 D6/9 D$  ( $\times 2$ )

$A4$   
*And they'll meet one day far away and say*  
 $Em7$   
*I wish I was something more*  
 $A4$   
*And they'll meet one day far away and say*  
 $Em7$   
*I wish I knew you, I wish I knew you before*  
 $D D4 D6/9 D$  ( $\times 4$ )

3.  $D$  Mrs. Black and White, she's never seen a shade of grey  
Always something on her mind, every single day  
 $G$  But now she's lost her way, and where does she go from here?  
 $D D4 D6/9 D$  ( $\times 2$ )

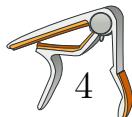
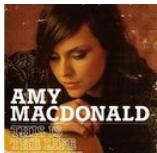
4.  $D$  Mr. Multicultural sees all that one could see  
He's living proof of someone very different to me  
 $G$  But now he wants to be free, free so he can see  
 $D D4 D6/9 D$  ( $\times 2$ )

$Em7$   
*He'll say I wish I knew you*  
 $A4$   
*I wish I met you when time was still on my side*  
 $Em7$   
*She'll say I wish I knew you*  
 $A4$   
*I wish I loved you before I was his bride*

5.  $D$  And so they must be depart too many moral broken hearts  
But I've seen that all before in TV, books and films and more  
 $G$  And there's a happy ending, every single day  
 $D D4 D6/9 D$  ( $\times 2$ )
-

---

542 This is the life  
Amy MacDonald  
*This is the life*



*Am*

1. Oh the wind whistles down  
*F*  
The cold dark street tonight  
*C Em*  
And the people they were dancing to the music vibe  
  
*Am*  
And the boys chase the girls with the curls in their hair  
*F*  
While the shocked too many just sit way over there  
*C Em*  
And the songs they get louder each one better than before

*And you're singing the songs thinking this is the life*  
*F*  
*And you wake up in the morning and your head feels twice the size*  
*C Em*  
*Where you gonna go, where you gonna go, where you gonna sleep tonight?*  
(×2)

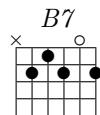
2. So you're heading down the road in your taxi for four  
*F*  
And you're waiting outside Jimmy's front door  
*C Em*  
But nobody's in and nobody's home till four  
  
*Am*  
So you're sitting there with nothing to do  
*F*  
Talking about Robert Ragger and his motley crew  
*C Em*  
And where you gonna go, and where you gonna sleep tonight?
-

543

## Macumba

Jean-Pierre Mader

Microclimats



rythm :

intro : 4 Dm , A7 , Dm , A7 ,

1. Elle est venue sans bagage

Dm A7 Dm A7

Comme échouée d'un naufrage

Em Dans les cales d'un cargo

B7 Elle a quitté son île

Dm Pour un monde nouveau

Em A7

Loin des bidonvilles

Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs

Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à boire

Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs

Pour des marins largués qui cherchent la bagarre

Au Macumba

2. Pour trouver la force d'attendre

Dm A7 Dm A7

Elle s'invente des rêves tendres

Em Les verres de téquila

B7 Réchauffent sa mémoire

Dm De ces mots d'autrefois

Em Brûlants comme l'espoir

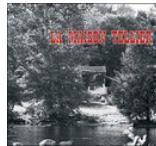
chorus

544

## Babouin

La Maison Tellier

La maison Tellier

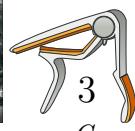
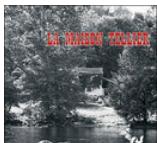


intro : F C Dm (x2)

1. F Babouin, il paraît que t'as maigri  
F Quelqu'un qu'tu connais m'a prévenu  
F Que depuis que tu t'étais sorti  
F C On te voyait plus
2. F Babouin, c'était il y a longtemps  
F Qu'on a fait tout un tas de conneries  
F Je me suis laissé dire que maintenant  
F C T'avais fini
3. G Tu étais devant, Dm assez souvent  
G Moi je suivais, Dm toi qu'étais devant  
G Là, t'as pris une méchante avance  
G J'tarde à entrer dans la danse
4. F Babouin, elles me démangent encore  
F Les cicatrices au creux des mains  
F Elles me disent que tu n'es pas mort  
F C Que tout va bien
4. F Babouin, tu t'souviens qu'y a dix ans  
F Y'avait qu'une seule chose qui comptait  
F C'était d'vieillir pour être plus grand  
F C Hé bien, c'est fait

## 545 La chambre rose

La Maison Tellier  
*La maison Tellier*



1. Hier matin j'avais quelques heures à tuer  
*G* Je suis allé m'en jeter un petit à la maison Tellier  
Comme d'habitude la taurière m'a salué d'un regard  
L'air étonné cette fois ci que je suis tellement en  
retard
- Em* *C*  
Betty s'en est allée, je suis pire qu'une bête  
*G* *D*  
Bien souvent, c'est mes tripes qui parlent au lieu de  
ma tête  
Rien qu'une dernière fois me rendre à l'étage  
On m'a dit du bien du nouvel arrivage
2. Comme à chaque fois, j'évite de trop lever les yeux  
À force d'être empruntées, les marches flanchent au  
milieu  
En haut, le pallier sent la sueur et le sexe  
Et déjà à voix basse, je me répète mon texte  
C'est gentil chez vous. Vous venez souvent ?  
Faites-vous des trucs avec la bouche et sans les  
dents ?  
Est-ce que vous habitez toujours chez vos parents ?  
Tiens ça a augmenté, hier c'était 200
3. Une voix me dit d'entrer, la mienne répond je n'ose  
D'autant que cette fois-ci, j'ai eu la chambre rose  
Réservée d'ordinaire, aux meilleurs d'entre nous  
Le valet me resserre et je tombe à genoux
4. Celle qui m'ouvre la porte est sans doute la plus  
belle  
De toutes les pensionnaires qu'ait connu ce bordel  
Il y a trois jours à peine elle partageait mon lit  
J'espérais qu'elle revienne, la voilà bien partie
5. Hier matin j'avais quelques heures à tuer  
Je suis allé m'en jeter un petit à la maison Tellier

546

## Bad Bili

Vincent Malone

Le roi des Papas



Am

C'était par un beau jour de septembre

Ils étaient tranquillement assis à jouer aux cubes

G

dans leur chambre avec leur petite sœur chérie

Am

Elle serrait bien fort sa poupée, tendrement, dans ses jolis bras

« Au fond, me dis-je, quelle belle journée », quand

G

soudain on frappa

(Mais qu'est-ce que c'est ?)

C  
Victor et son cheval blanc

F7  
Félix et son revolver

C  
Victor, lui, galope devant

D7  
Mais Félix est juste derrière

C  
Victor et son cheval blanc

F7  
Félix et son revolver

C  
Et Bad Bili, le bandit, le méchant

G  
Qui entre sans manières

1. « Ah, ah, cornebidouille ! » Am dit Bad Bili

En entrant dans la chambre

Voilà deux garçons bien gentils

G

Et une petite fille qui m'a l'air tendre »

Puis, sans plus de manières, il s'enfuit

Emportant les cubes, la poupée, en enlevant leur

petite sœur chérie

G

Alors Félix a dit :

« En voilà assez, tu vas voir et na » Am G

Il peut faire sa prière Am G

D'un coup de revolver Am G

En plein dans le derrière Am G

« Je vais te transformer en gruyère » G

C  
Victor et son cheval blanc

F7  
Félix et son revolver

C  
Victor, lui, galope devant

D7  
Mais Félix est juste derrière

C  
Victor et son cheval blanc

F7  
Félix et son revolver

C  
Et Bad Bili qui les attend

G  
Tapi dans sa tanière

2. « Ah, ah, je vous attends, tapi dans ma tanière »

Ouais, bon, voyons la suite

Am

Après une longue course dans la prairie

Ils allèrent en rampant comme des scolopendres

G

Encercler le repère de Bili, sans faire de bruit, pour

Am

le surprendre

Patiemment, ils attendirent la nuit et puis Félix

passa par la cheminée

Pendant que Victor, lui, criait au bandit :

« Sors d'ici si tu l'oses ! Espèce de

G

pue-des-pieds ! »

Am G

Bili éteint la lumière

G

Am G

Félix lui tombe dessus par derrière

G

Am G

Victor le cogne sur la cafetière

G

Et Bili tombe par terre

« Te voilà libre petite sœur chérie !

— Oh merci, que vous êtes bons et généreux ! »

C  
Victor et son cheval blanc

F7  
Félix et son revolver

C  
Victor, lui, galope devant

D7  
Mais Félix est juste derrière

C  
Victor et son cheval blanc

F7  
Félix et son revolver

C  
Et Bad Bili, tout tremblant

G  
Qui se frotte le derrière

## 547 L'escargot malheureux

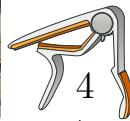
Vincent Malone  
*Le roi des Papas*



1. Il était une fois un petit escargot  
Qui se balançait en haut d'un escabeau  
Mais voilà qu'il s'affole  
Que tout dégringole :  
« Ah zut, flûte et pomme de terre  
J'suis tombé dans la cafetière !  
Rah, c'est dégoûtant »
2. Si ton escargot dit des gros mots  
Prends-le par la queue et jette-le dans l'eau  
« Ah non, pas encore !  
— Et après, tu l'écrases !  
— Ah pas la coquille, zut  
On avait dit pas la coquille ! »

## 548 California dream

The mamas and the papas  
*California dreamin'*



1. All the leaves are brown

And the sky is gray  
I've been for a walk  
On a winter's day

2. I'd be safe and warm

If I was in L.A.  
California dreaming  
On such a winter's day

3. Stopped into a church

I passed along the way  
Oh I got down on my knees  
And I pretend to pray

4. You know the preacher likes the cold

He knows I'm gonna stay  
California dreaming  
On such a winter's day

5. All the leaves are brown

And the sky is gray  
I've been for a walk  
On a winter's day

6. If I didn't tell her

I could leave today  
California dreaming  
On such a winter's day  
On such a winter's day  
On such a winter's day

---

## 549 La tribu de Dana

Manau  
*Panique celtique*



1. Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne armoricaine  
*F* *Em*  
Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et mon domaine  
*Am* *G*  
Akim, le fils du forgeron est venu me chercher  
*F* *Em* *Am*  
Les druides ont décidé de mener le combat dans la vallée

Là où tous nos ancêtres, de géants guerriers celtes  
Après de grandes batailles se sont imposés en maîtres  
C'est l'heure maintenant de défendre notre terre  
Contre une armée de Simériens prête à croiser le fer

Toute la tribu s'est réunie autour de grands menhirs  
Pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous bénir  
Après cette prière avec mes frères sans faire état de zèle  
Les chefs nous ont donné à tous des gorgées d'hydromel

Pour le courage, pour pas qu'il y ait de faille  
Pour rester grand et fiers quand nous serons dans la bataille  
Car c'est la première fois pour moi que je pars au combat  
Et j'espère être digne de la tribu de Dana

*Dans la vallée* *Am* *G* (oh oh)  
*De Dana* *F* *Em* (la li la la)  
*Dans la vallée* *Am* *G* (oh oh)  
*J'ai pu entendre les* *F* *Em* *Am* échos

*Dans la vallée* (oh oh)  
*De Dana* (la li la la)  
*Dans la vallée* (oh oh)  
*Des chants de guerre près des tombeaux*

2. Après quelques incantations de druides et de magie  
Toute la tribu, le glaive en main courait vers l'ennemi  
La lutte était terrible et je ne voyais que les ombres  
Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en surnombre

Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon regard  
Sous le poids des armes que possédaient tous ces barbares  
Des lances, des haches et des épées dans le jardin d'Eden  
Qui écoulaient du sang sur l'herbe verte de la plaine

Comme ces jours de peine où l'homme se traîne  
À la limite du règne du mal et de la haine  
Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ?  
Mais telle était la fierté de toute la tribu

La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil couchant  
De féroceté extrême en plus d'acharnement  
Fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés là  
Et pour toutes les lois de la tribu de Dana

3. Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne  
D'un chef ennemi qui appelait toute sa horde  
Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer  
Et qu'à la tribu de Dana appartenaient ces terres ?

Les guerriers repartaient, je ne comprenais pas  
Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là  
Quand mon regard se posa tout autour de moi  
J'étais le seul debout de la tribu, voilà pourquoi

Mes doigts se sont écartés, tout en lâchant mes armes  
Et le long de mes joues se sont mises à couler des larmes  
Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont épargné  
De ce jour, noir, de notre histoire que j'ai contée

Le vent souffle toujours sur la Bretagne armoricaine  
Et j'ai rejoins ma femme, mon fils et mon domaine  
J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là  
Je suis devenu roi de la tribu de Dana

---

## 550 Out of time man

Mano Negra  
*King of bongo*



*Dm C F C*  
1. I'm walking out for love  
*Dm C F C*  
I'm walking bad really down like a cool breeze  
*Dm C F C*  
I'm gonna be late again, "Driver, wait for me, please!"  
*Dm C F C*  
I'm running all in vain, trying to catch this \*\*\*ing train

2. Time don't fool me no more  
I throw my watch to the floor, it's so lazy  
Time don't do it again  
Now I'm stressed and strained with anger and pain in the subway train

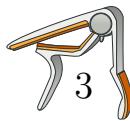
3. Now it's half past two (*Long gone the rendez-vous*)  
Now it's half past three (*Time made a fool out of me*)  
Now it's half past four (*Baby can't you see*)  
No use in waiting no more (*It's a timing tragedy*)

4. *A* I think it's nine when the clock says ten  
This girl wont' wait for the out of time, out of time man

---

## 551 Je suis venu vous voir

Mano Solo  
Je sais pas trop



1. *Am* Je suis venu vous voir avant de partir  
*C* Y'avait personne, ça vaut mieux comme ça  
*Dm* Je savais pas trop quoi vous dire  
Croyez pas que j'veous abandonne  
*Am* Même si, encore une fois, je vous laisse le pire :  
*C* Les larmes qu'on verse sur la mort d'un homme  
*Dm* Adieu mes amis, je m's'rai bien battu encore  
*E* Adieu mes amours, priez pour moi...
2. Toi que j'aime, que j'ai aimée  
Compagnon d'un jour ou d'une année  
Déjà tu sais que dans mon cœur même moi  
Flottent encore violence et tendresse...  
Mon existence ne tient pas qu'à ma graisse  
Je suis esprit avant d'être un corps  
Je suis mort mais rien n'est fini  
Il reste ma voix et bien peu d'écrits
3. J'avais surtout une grande gueule  
Pour chanter des chansons d'amour  
Pour Paris  
Sur la p'tite scène du Tourtour...  
Mes amis, ne pleurez pas  
Le combat continue sans moi  
Tant que quelqu'un écoutera ma voix  
Je serai vivant dans votre monde à la con !
4. Avec du sang plein les orbites  
Et même du plastique sur la bite  
Je vais sûrement être recalé  
À l'examen du grand sage  
Mais j'en profiterai quand même  
Pour lui dire ce que j'en pense  
De l'existence, cette engeance  
Et s'il ne voit pas que je suis un ange  
Alors qu'il change de boulot...

5. Et s'il veut, moi j'prend sa place :  
Y'aura des filles et de la ganja  
Des passions sans limites  
Nous, nous battrons des ailes  
Et nous volerons bousrés  
Nous mangerons des pommes envenimées  
Et nous cracherons le mal comme un pépin  
Nous serons sincères comme jamais  
Et nous serons beaux pour ça ...
6. Je suis venu vous voir avant de partir  
Y'avait personne, ça vaut mieux comme ça  
Je savais pas trop quoi vous dire  
Croyez pas que j'veous abandonne, même si encore  
une fois  
Je vous laisse le pire  
Je vous laisse le pire  
Les larmes qu'on verse sur la mort d'un homme  
Adieu mes amis, priez pour moi

## 552 Pas du gâteau

Mano Solo  
La marmaille nue



1. Y'en avait plein les jardins *G#m*  
Y'en avait plein les cours d'immeubles *C#m*  
Des petits bambins *B*  
Des petits parisiens *Bb*  
Et même des petits gravroches *G#m*  
Les deux mains au fond des poches *C#m*  
Qui te matent en coin *B*  
Avec des têtes de petits malins *Bb*  
Alors j'tai dit, allez viens mignonnes *G#m*  
Allez viens, on en fait un *C#m*  
On le tiendra par la main *B*  
Tous les trois, on rigolera bien *Bb*

*Mais c'est là que t'as dit que la vie* *B*  
*C'est pas du gâteau* *C#m*  
*Et qu'on fera pas de vieux os* *B*  
*Qu'on fera pas d'marmots* *C#m*  
*Pour leur gueuler tout haut* *B*  
*Que la vie c'est pas du gâteau* *Bb*

2. Même si je gagne pas ma vie  
Et même si j'ai le sida  
Moi ça me coupe pas l'envie  
Moi j'me dis ouais, pourquoi pas  
J'voudrais mordre à pleines dents  
Dans les joues roses d'un enfant  
J'lui dirais : « Salut mon p'tit gars »  
Lui y m'dirait : « Salut popa ! »  
J'l'emmènerais faire des conneries  
Tous les trucs qui sont pas permis  
Comment guédra les meufs  
Comment c'est qu'on fait la teuf

*Mais c'est là que t'as dit que la vie*  
*C'est pas du gâteau*  
*Et qu'on fera pas de vieux os*  
*Qu'on fera pas d'marmots*  
*Pour leur gueuler tout haut*  
*Que la vie c'est pas du gâteau*  
*C'est pas du gâteau*

3. Mais moi, tu vois, avant d'crever  
J'voudrais laisser couler  
D'la morve d'un p'tit nez  
Un p'tit sourire, un p'tit bout d'éternité  
Tu m'dis que tout ça, c'est des fantasmes  
Et j'ai du mal à te contredire  
Mais j'voudrais quand même laisser une trace  
Avant d'partir, avant dmourir

*Même si la vie c'est pas du gâteau*  
*Et qu'on fera pas de vieux os*  
*Qu'on fera pas d'marmots*  
*Pour leur gueuler tout haut*  
*C'est pas du gâteau (×3)*

---

**553** **No woman, no cry**  
**Bob Marley**  
*Legend*

*C G Am F*  
No woman, no cry  
*C G C G*  
No woman, no cry  
(×2)

1. *C G Am F*  
Said I remember when we used to sit  
*C G Am F*  
In the government yard in Trenchtown  
*C G Am F*  
Oba, ob-serving the hypocrites  
*C G Am*  
As they would mingle with the good people we  
meet

Good friends we have had, oh good friends we've lost  
Along the way  
In this bright future, you can't forget your past  
So dry your tears I say

2. Said I remember when we used to sit  
In the government yard in Trenchtown  
And then Georgie would make the fire light  
Log wood burnin' through the night  
  
Then we would cook corn meal porridge  
Of which I'll share with you  
My feet is my only carriage  
So I've got to push on through  
  
But while I'm gone

*C G*  
Everything's gonna be alright  
*Am F G*  
Everything's gonna be alright  
(×4)

---

---

**554** **Redemption song**  
**Bob Marley**  
*Legend*

1. Old *G Em I*  
*C G Am*  
Sold I to the merchant ships  
*G Em*  
Minutes after they took I  
*C G Am*  
From the bottomless pit  
  
But my hand was made strong  
*C G Am*  
By the hand of the Almighty  
*G Em*  
We forward in this generation  
*D*  
Triumphantly

*Won't you help to sing C*  
*D G*  
*These songs of freedom?*  
*C D Em C*  
*'Cause all I ever have D G*  
*Redemption songs (×2)*

2. Emancipate yourselves from mental slavery  
None but ourselves can free our minds  
Have no fear for atomic energy  
'Cause none of them can stop the time  
  
How long shall they kill our prophets  
While we stand aside and look?  
Yes, some say it's just a part of it  
We've got to fulfill the book

---

## 555 I'm yours

Jason Marz  
*I'm yours*



1. Well you done done me and you bet I felt it  
I tried to be chill but you're so hot that I melted  
I fell right through the cracks  
And now I'm trying to get back  
Before the cool done run out  
I'll be giving it my best  
Nothing's going to stop me but divine intervention  
I reckon it's again my turn to win some or learn some  
*I won't hesitate no more, no more*  
*It cannot wait, I'm yours*  
*Well open up your mind and see like me*  
*Open up your plans and damn you're free*  
*Look into your heart and you'll find love love love*  
*Listen to the music of the moment come and dance*  
*with me*  
*I like one big family*  
*It's your God-forsaken right to be loved love love love*  
*So I won't hesitate no more, no more*  
*It cannot wait I'm sure*  
*There's no need to complicate*  
*Our time is short*  
*This is our fate, I'm yours*

2. I've been spending way too long checking my tongue  
in the mirror  
And bending over backwards just to try to see it  
clearer  
But my breath fogged up the glass  
And so I drew a new face and laughed  
I guess what I'm saying is there ain't no better  
reason  
To rid yourself of vanity and just go with the seasons  
It's what we aim to do  
Our name is our virtue

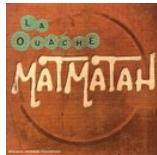
*I won't hesitate no more, no more*  
*It cannot wait I'm sure*  
*There's no need to complicate*  
*Our time is short*  
*This is our fate, I'm yours*

*Well no no, well open up your mind and see like me*  
*Open up your plans and damn you're free*  
*Look into your heart and you'll find love love love love*  
*Listen to the music of the moment maybe sing with*  
*me*  
*I like peaceful melodies*  
*It's your God-forsaken right to be loved love loved love*  
*love*

*I won't hesitate no more*  
*Oh no more, no more, no more*  
*It's your God-forsaken right to be loved, I'm sure*  
*There's no need to complicate*  
*Our time is short*  
*This is our fate, I'm yours*

## 556 L'apologie

Matmatah  
*La ouache*



1. *Fm A♭ B♭m Fm*  
Cette étrange cigarette ne nous rend pas hagard  
*Fm A♭ E♭ B♭m Fm*  
L'an 2000 approchant rattraper le retard  
*Fm A♭ E♭ B♭m Fm*  
Vi - vons à notre époque et dédramatisons  
*Fm A♭ E♭ B♭m Fm*  
Non bien sûr le pétard n'élève pas la raison

Je le conseille tout de même avec modération  
Comme cet alcool qu'on prend jusqu'à la déraison  
Et pour quelques noyés est devenu passion  
Mais l'église ne dit rien, la cirrhose a raison

2. Voir un homme tituber ne choque pas la morale  
Mais l'alcool tant loué, vous est parfois fatal  
Et le joint, si léger, dans mon pays natal  
Des libertés de l'homme, devrait être banal

Malheureusement chez nous, il se vend en sous-main  
Si peu dangereux qu'il soit, l'État lui fait la guerre  
Pour une fausse morale parce qu'il n'en touche rien  
Voilà la vérité dans cette triste affaire

*Fm C#*  
*Un pétard ou un Ricard*  
*E♭ Fm*  
*Si t'as vraiment le cafard*  
*Fm C#*  
*À choisir y'a pas photo*  
*E♭ Fm*  
*Moi je choisis le maroco*  
*Am C#*  
*Les alcools ont leurs soûlards*  
*E♭ Fm*  
*Le cana, c'est le panard*  
*Fm C#*  
*Y'en a qui le mystifient*  
*E♭ Fm*  
*Moi j'en fais son apologie*

3. Ce serait pourtant si simple de le légaliser  
Deux petits joints par jour, c'est anti-dépresseur  
Si l'État dans ce cas n'était pas l'agresseur  
Le peuple tout entier pourrait mieux respirer  
  
C'est encore, cette fois, par l'argent que le bat blesse  
Si au moins le haschisch pouvait remplir les caisses  
Nos dirigeants affables fermeraient bien les yeux  
Et parfois, avec nous, s'envoleraient aux cieux

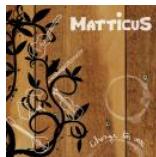
*L'alcool et le tabac*  
*Ont le droit de tuer*  
*Car aux comptes de l'État*  
*Apportent leurs deniers*  
*Messieurs, dames, mourrez donc*  
*D'alcool et de fumée*  
*La patente est payée*  
*La mort autorisée*

---

## 557 Le p'tit gars

Matticus

Échange ton verre



1. *Am Em* C'est un petit gars sympa qui ne paye pas de mine comme ça  
*F Dm E* Mais il paye des coups à tous ceux qu'il trouve à son goût  
*Am Em* Il aime leur parler de tout, de rien et de sa vie surtout  
*F C G* Mais les autres s'en foutent, ils boivent leurs verres et tracent leurs routes

*Am G* *Et il se laisse vivre dans sa solitude*  
*F C G* *Pour lui être ivre est devenu une habitude*  
*Am G* *Tous les soirs, il danse, il chante et il rit de bon cœur*  
*F C G* *Mais quand revient le silence, il rentre chez lui et seul il pleure*

*Am G F C G (x2)*

2. C'est un petit gars gentil, il a le sourire, il est poli  
Accoudé au comptoir, il ne fréquente que ce bar  
Parfois, il lâche son verre pour se trouver une cavalière  
Mais elle lui refuse en lui marmonnant des excuses

*Et il se laisse vivre dans sa solitude*  
*Pour lui être ivre est devenu une habitude*  
*Tous les soirs il danse, il chante et il rit de bon cœur*  
*Mais quand revient le silence il rentre chez lui et seul, il pleure (et seul, il pleure)*

3. C'est un petit gars bizarre que j'ai rencontré hier soir  
Il voulait parler et j'étais là pour l'écouter  
Il m'a livré sa douleur, ses peurs, ses doutes, ses peines de cœur  
Et quand il eût fini, j'me suis levée et j'lui ai dit

*Tu te laisses vivre dans ta solitude*  
*Pour toi être ivre est devenu une habitude*  
*Tous les soirs tu dances, tu chantes et tu ris de bon cœur*  
*Mais quand revient le silence, tu rentres chez toi et seul, tu pleures*

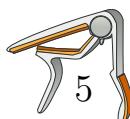
*Il est bien trop tôt pour te décourager*  
*Sors de ce bistrot et réveille-toi pour rêver*  
*Finis donc ta bière, allons faire un tour*  
*Échange ton verre contre une belle histoire d'amour (histoire d'amour)*

---

## 558 Caroline

MC Solaar

*Qui sème le vent récolte le tempo*



intro : *Am C G Em*

1. *Am* J'étais cool, assis sur un banc. C'était au printemps

*C* Il cueille une marguerite : ce sont deux amants

*G* Overdose de douceur. Ils jouent comme des enfants

*Em* Je t'aime un peu beaucoup à la folie passionnément

Mais à la suite d'une douloureuse déception sentimentale

D'humeur chaleureuse, je devenais brutal

La haine d'un être n'est pas dans nos prérogatives

Tchernobyl. Tcherno-débile. Jalouse radioactive

Caroline était une amie, une superbe fille

Je repense à elle, à nous, à nos cornets vanille

À sa boulimie de fraises, de framboises, de myrtilles

À ses délires futilles, à son style pacotille

*C'est qu'je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur*

*L'as de trèfle qui pique ton cœur*

*L'as de trèfle qui pique ton cœur*

*Caroline*

2. Comme le trèfle à quatre feuilles, je cherche votre bonheur

Je suis l'homme qui tombe à pic, pour prendre ton cœur

Il faut se tenir à carreaux. Caro, ce message vient du cœur

Une pyramide de baisers, une tempête d'amitié

Une vague de caresses, un cyclone de douceur

Un océan de pensées. Caroline, je t'ai offert un building

De tendresse

J'ai une peur bleue. J'suis poursuivi par l'armée rouge

Pour toi j'ai pris des billets verts, il a fallu qu'je bouge

Pyromane de ton cœur, Canadair de tes frayeurs

Je t'ai offert une symphonie de couleurs

Elle est partie, maso, avec un vieux macho

Qu'elle avait rencontré dans une station de métro

Quand je les vois main dans la main fumant le même mégot

Je sens un pincement dans son cœur, mais elle n'ose dire un mot

### chorus

3. Claude MC prend le microphone, genre love story raggamuffin  
Pour te parler d'une amie qu'on appelle Caroline  
Elle était ma dame, elle était ma came, elle était ma vitamine  
Elle était ma drogue, ma dope, ma coke, mon crack, mon amphétamine, Caroline

Je repense à elle, femme actuelle, 20 ans, jeune et jolie  
Remet donc le film à l'envers, magnéto de la vie  
Pour elle, faut-il l'admettre, des larmes ont coulé  
Hémorragie oculaire. Vive notre amitié

Du passé, du présent, je l'espère, du futur  
Je suis passé pour être présent dans ton futur  
La vie est un jeu de cartes, Paris un casino  
Je joue les rouges, cœur, Caro

### chorus(×2)

---

---

## 559 Don't worry, be happy

Bobby McFerrin  
*Don't worry be happy*



1. Here's a little song I wrote  
You might want to sing it note for note  
Don't worry, be happy

2. In every life we have some trouble  
When you worry you make it double  
Don't worry, be happy (*be happy now*)

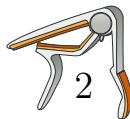
Uh uh uh uh uh  
Uh uh uh uh uh uh uh  
Don't worry  
Uh uh uh uh uh uh uh  
Be happy  
Uh uh uh uh uh  
Don't worry, be happy

---

---

## 560 Streets of London

Ralph McTell  
*Spiral Staircase*



1. Have you seen the old man, in *Am* the closed-down market  
*F* *C* *D7* *G7*  
picking up the papers, with his worn-out shoes?

*C* *G* *Am* *Em*  
In his eyes you see no pride, and held loosely by his side  
*F* *C* *G7* *C*  
yesterday's papers, telling yesterday's news

*C* *F* *Em* *C* *Am*  
*D7* *D7* *G* *G7*  
So how can you tell me, you're lo - ne - ly  
and say for you that the sun don't shine?  
*C* *G* *Am* *Em*  
Let me take you by the hand, and lead you through the streets of London  
*F* *C* *G7* *C*  
I'll show you something, to make you change your mind

2. Have you seen the old gal, who walks the streets of London

*Em* *C* *D7* *G7*  
dirt in her hair, and her clothes in rags?  
*C* *G* *Am* *Em*  
She's no time for talking, she just keeps right on walking  
*F* *C* *G7* *C*  
Carrying her home, in two carrier bags

3. In the all-night cafe, at a quarter past eleven

*Em* *C* *D7* *G7*  
same old man sitting there, on his own  
*C* *G* *Am* *Em*  
Looking at the world, over the rim of his tea - cup  
*F* *C* *G7* *C*  
Each day lasts an hour, then he wanders home alone

4. Have you seen the old man, outside the seaman's mission?

*Em* *C* *D7* *G7*  
His memory's fading, with those medal ribbons that he wears  
*C* *G* *Am* *Em*  
And in our winter city, the rain cries little pity  
*F* *C* *G7* *C*  
For one more forgotten hero, and a world that doesn't care

---

# 561 Super héros

Balbino Medellin  
*Le soleil et l'ouvrier*



1. Je suis l'homme qui valait trois milliards  
*F#*  
Et quatre centimes d'euros super héros d'comptoir  
*Bm*  
Moitié Steve Austin et moitié Bruce Banner  
*F#*  
J'deviens tout vert après dix picons d'bière  
*Am*  
J'ai les doigts palmés comme l'homme de l'Atlantide  
*Em*  
À marée basse quand mon verre se vide  
*Am*  
Je dérive au fond du pacifique  
*D*  
Seul avec ma trique bionique

*G*  
*On veut tous toucher le soleil*  
*Em*  
*Et sauter tranquille par dessus les grattes ciels*  
*Am*  
*S'envoler en costume rouge moultant*  
*D*  
*Et être beau gosse dedans*  
*Em* *D*  
*Ouais mais c'est pas fait pour nos gueules ohohohoh*  
*Em* *D*  
*Dans cette série on est tout seul ohohohoh*  
*Em* *D*  
*Non non c'est pas fait pour nos gueules ohohohoh*  
*Em* *Bm*  
*Notre seul pouvoir c'est d'faire la gueule*  
*Em* *Bm*  
*Ou bien de s'aimer*  
*Em* *Bm*  
*Pour ceux qui veulent*  
*Em* *F#m* *G* *A*

2. Je suis X-Or et Sankukai  
Mon vaisseau spatial a des sièges en sky  
Après la deuxième bouteille de blanc  
Tous les mecs du bar m'appellent Ken le survivant  
J'm'imagine sauver la planète  
Croiser Wonder Woman et lui faire sa fête  
Avoir des amis, des vrais copains  
Fidèles comme Flipper le dauphin

*Em* *Em* *C* *B*  
Na na na na na na na...

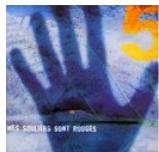
Super héros na na na...

Je suis un super héros nana nanana na na...  
*C*

## 562 Le cycle du vin

Mes souliers sont rouges

5



1. *Am Dm F Am E*  
La terre en vigne, la voilà la jolie vi - gne (×2)  
*Am C*  
Vigni vignons, vignons le vin  
*A7 E*  
La jolie vigne au vin (×2)

La vigne en treille, la voilà la jolie treille (×2)  
Treilli treillons, treillons le vin  
La jolie treille au vin (×2)

La treille en seille, la voilà la jolie seille (×2)  
Seilli seillons, seillons le vin  
La jolie seille au vin (×2)

*A E D*  
La seille en huche, la voilà la jolie huche (×2)  
*A E*  
Huchi huchons, huchons le vin  
*D E A*  
La jolie huche au vin (×2)

La huche en cuve, la voilà la jolie cuve (×2)  
Cuvi cuvons, cuvons le vin  
La jolie cuve au vin (×2)

La cuve en cruche, la voilà la jolie cruche (×2)  
Cruchi cruchons, cruchons le vin  
La jolie cruche au vin (×2)

2. La cruche en verre, le voilà le joli verre (×2)  
Verri verrons, verrons le vin  
Le joli verre au vin (×2)

Du verre en bouche, la voilà la jolie bouche (×2)  
Bouchi bouchons, bouchons le vin  
La jolie bouche au vin (×2)

La bouche en ventre, le voilà le joli ventre (×2)  
Ventri ventrons, ventrons le vin  
Le joli ventre au vin (×2)

*Du ventre en pissee, la voilà la jolie pissee (×2)*  
*Pissi pissons, pissons le vin*  
*La jolie pissee au vin (×2)*

*La pissee en terre, la voilà la jolie terre (×2)*  
*Terri terrons, terrons le vin*  
*La jolie terre au vin (×2)*

*B F# E F#*  
La terre en vigne, la voilà la jolie vigne (×2)

*B F#*  
Vigni vignons, vignons le vin

*E F# B*  
La jolie vigne au vin

*B F#*  
Vigni vignons, vignons le vin

*E F# E B*  
La jolie vigne au vin ...

## 563 Sortis du bois

Mes souliers sont rouges

5



1. Nous étions partis fiévreux mais debout

Provoquer la chance, défier la forêt

*D*  
Nous étions partis semer nos cailloux

*A*  
Retrouver l'enfance au bout du sentier

Nous voulions sans mal caresser nos peurs  
Trouver le chemin qui conduit au loup  
Traquer l'animal, l'attraper dans l'heure  
Et puis d'une main lui tordre le cou

*E D*  
On n'est pas sortis du bois

*A*  
On s'est un peu perdus déjà

*E*  
On n'est pas sortis du bois

*D*  
On a même oublié pourquoi

*A*  
On n'est pas sortis du bois

2. Nous étions partis en criant au loup

Pressés de venger la frayeur enfin

Mais jusqu'à la nuit, au vain rendez-vous

Nous avons guetté le grand méchant rien

Nous étions partis en mémoire de celles  
Pour qui nos couteaux écorchaient la sève  
Le chêne a vieilli nos voeux éternels  
S'envolent en copeaux qui sèment nos rêves

3. Sans loup, ni princesse, on s'est installé

Le conte achevé en courbant l'échine

Quel printemps était-ce, quelle saison passée ?

Ce jour où nos pieds sont devenus racines ?

Nous étions partis fiévreux mais debout

Provoquer la chance, défier la forêt

Nous étions partis semer nos cailloux

Retrouver l'enfance au bout du sentier

## 564 Bassin d'Irlande

Mes souliers sont rouges  
En dehors des clous



*F* 1. Par un beau matin je me suis levée  
Plus matin que ma tante  
(×2)

*B* Dans mon joli jardin j'étais  
C'est pour cueillir rose blanche

*F* *Pendant que nous faisions l'amour*  
*C F* *Ils sont venus nous surprendre*

2. Dans mon joli jardin j'étais  
C'est pour cueillir rose blanche  
(×2)

J'en avais pas cueilli trois brins  
Voilà mon amant qui rentre

3. J'en avais pas cueilli trois brins  
Voilà mon amant qui rentre  
(×2)

En lui donnant ce beau bouquet  
Il me tomba sur la hanche

4. En lui donnant ce beau bouquet  
Il me tomba sur la hanche  
(×2)

Dessus la hanche, dessus le pied  
Il me cassa la jambe

5. Dessus la hanche, dessus le pied  
Il me cassa la jambe  
(×2)

Faut aller chez le médecin  
Qu'est le meilleur de l'Irlande

6. Faut aller chez le médecin  
Qu'est le meilleur de l'Irlande  
(×2)

Beau médecin, beau médecin  
Que dites-vous de ma jambe ?

7. Beau médecin, beau médecin  
Que dites-vous de ma jambe ?  
(×2)

Ta jambe elle ne guérira point  
À moins que tu n'la trempes

8. Ta jambe elle ne guérira point  
À moins que tu n'la trempes  
(×2)

Dans l'eau courri, dans l'eau courante  
D'un grand bassin d'Irlande

9. Dans l'eau courri, dans l'eau courante  
D'un grand bassin d'Irlande  
(×2)

Dans l'eau courante, dans l'eau baignante  
Du bassin de ta tante

565

## L'arbre dans ses feuilles

Mes souliers sont rouges

Proches



1. <sup>D</sup>Et dans cet arbre

Y'a une petite branche (×2)

La branche qu'est dans l'arbre

*L'arbre est dans ses feuilles*

<sup>G</sup>  
Mariâne

*L'arbre est dans ses feuilles* <sup>A</sup> Don

<sup>D</sup>  
Dé

2. Dans cette branche

Y'a un petit noeud (×2)

Le noeud qu'est dans la branche

La branche qu'est dans l'arbre

3. Et dans ce noeud

Y'a un petit trou (×2)

Le trou qu'est dans l'oeuf

Le noeud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

4. Et dans ce trou

Y'a un petit nid (×2)

Le nid qu'est dans l'oeuf

Le trou qu'est dans l'oeuf

Le noeud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

5. Et dans ce nid

Y'a un petit œuf (×2)

L'œuf qu'est dans l'oeuf

Le nid qu'est dans le trou

Le trou qu'est dans le noeud

Le noeud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

6. Et dans cet œuf

Y'a un oiseau (×2)

L'oiseau qu'est dans l'oeuf  
L'œuf qu'est dans le nid  
Le nid qu'est dans le trou  
Le trou qu'est dans le noeud  
Le noeud qu'est dans la branche  
La branche dans l'arbre

7. Et dans l'oiseau

Y'a un petit cœur (×2)

Le cœur qu'est dans l'oiseau  
L'oiseau qu'est dans l'oeuf  
L'œuf qu'est dans l'nid  
Le nid qu'est dans l'trou  
Le trou qu'est dans l'oeuf  
Le noeud qu'est dans la branche  
La branche dans l'arbre

8. Et dans ce cœur

Y'a une petite bague (×2)

La bague qu'est dans l'oeuf  
Le cœur qu'est dans l'oiseau  
L'oiseau qu'est dans l'oeuf  
L'œuf qu'est dans l'nid  
Le nid qu'est dans l'oeuf  
Le trou qu'est dans l'oeuf  
Le noeud qu'est dans la branche  
La branche dans l'arbre

9. Et dans cette bague

Y'a un petit mot (×2)

Le mot qu'est dans la bague  
La bague qu'est dans l'oeuf  
Le cœur qu'est dans l'oiseau  
L'oiseau qu'est dans l'oeuf  
L'œuf qu'est dans l'nid  
Le nid qu'est dans l'oeuf  
Le trou qu'est dans l'oeuf  
Le noeud qu'est dans la branche  
La branche dans l'arbre

10. Et ce petit mot

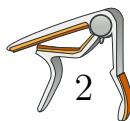
S'appelle l'amour (×2)

L'amour qu'est dans l'oeuf  
Le mot qu'est dans la bague  
La bague qu'est dans l'oeuf  
Le cœur qu'est dans l'oiseau  
L'oiseau qu'est dans l'oeuf  
L'œuf qu'est dans l'nid  
Le nid qu'est dans l'oeuf  
Le trou qu'est dans l'oeuf  
Le noeud qu'est dans la branche  
La branche dans l'arbre

566

## Cahin-caha

Mes souliers sont rouges  
Proches



1. C'était un homme, un beau un vrai  
De ceux dont on fait le grand mât  
Des bateaux qui s'en vont là-bas

C'était un de ces gars là qui  
Une fois le boulot fini  
S'en allait boire un coup là-bas

*C'était un gars comme ci, comme ça  
Et il allait cahin-caha (x2)*

2. C'était un gars qui pour un coup  
Se serait passé la corde au cou  
Et ça fait mal quand ça passe là

Oui c'était c'type qui dans la rue  
S'enflammait à la vue de vos culs  
Et ça c'est bon quand ça passe là

3. Mais dans les soirées de gala  
Au p'tit musette, à la guinguette  
Et même dans les bals à papas

Il s'ennuyait tout seul assis  
Loin de tous, amoureux, aigri  
Et rêvait d'une fille à son bras

4. Il a vécu pas mal de temps  
Comme un fantôme, souvent errant  
À travers les champs et les bois

Mais un matin, le pauvre bougre  
A eu enfin le coup de foudre  
Pour une jolie poupée de bois

5. Il l'a prise, il l'a emmenée  
Pour la présenter au curé  
Mais le saint homme se moqua

Pareillement, Monsieur le maire  
Gronda qu'il n'y avait rien à faire  
Pour marier ces amoureux là

6. Et quand sa pauvre mère eut vent  
De l'amour abracadabrant  
Dans sa tombe, elle se retourna

Faisant une p'tite place dans sa bière  
Passait par ici son vieux père  
Qui sans hésiter y plongea

7. Désespéré, tellement blessé  
Notre homme prit sa bien-aimée  
Et la ramena dans les bois

C'est alors qu'elle s'est réveillée  
C'est alors qu'elle s'est transformée  
L'amour a gagné pour une fois

*C'est une histoire comme ci, comme ça  
Tant pis si vous n'y croyez pas (x2)*

## 567 Quand plus rien ne va

Mes souliers sont rouges  
Proches



*Dm C*  
1. Quand plus rien ne va  
Que tout ne va pas  
*Dm C*  
Quand plus rien n'est droit  
Que tout est de guingois  
*Dm C Am*  
On peut essayer de souffler  
*Dm C Am*  
Dans un joli roseau percé  
*Dm C Am*  
Jouer un petit air de flûte  
*Dm C*  
Ou bien faire une petite turlutte

*Dm*  
Turlutte avant d'aller au lit fait passer bonne nuit  
(×2)

2. Quand plus rien ne va  
Que tout ne va pas  
Quand plus rien n'est droit  
Que tout est de guingois  
  
On peut aller dans la forêt  
Et avec des branches coupées  
Se construire une jolie cahute  
Jouer un petit air de flûte  
Ou bien faire une petite turlutte

3. Quand plus rien ne va  
Que tout ne va pas  
Quand plus rien n'est droit  
Que tout est de guingois  
  
On peut comme faisaient les trouvères  
Sur quelques cordes jouer un air  
En se grattant la peau du luth  
Se construire une jolie cahute  
Jouer un petit air de flûte  
Ou bien faire une petite turlutte

4. Quand plus rien ne va  
Que tout ne va pas  
Quand plus rien n'est droit  
Que tout est de guingois

On peut même s'asseoir n'importe où  
Sur des bouts de verre ou sur des clous  
Pour déchirer le fond de son calbute  
En se grattant la peau du luth  
Se construire une jolie cahute  
Jouer un petit air de flûte  
Et pourquoi pas une turlutte

568

## Sainte Cécile

Mes souliers sont rouges  
Proches



1. De bon matin, je suis parti  
Direction le conservatoire  
J'avais rendez-vous à la demi  
Pour donner un cours de guitare  
Sur le chemin, j'ai rencontré  
Un vieux poto. Les retrouvailles  
Ont eu lieu au fond d'un troquet  
(Patron six barons et deux pailles)

Gueule en vrac et tête dans l'eau  
On n'a pas des métiers faciles  
C'est la patronne des musicos  
J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile (×2)

2. De bon matin, je redémarre  
Cette fois direction le studio  
J'avais rendez-vous à moins l'quart  
Avec la bande des technicos  
35ème prise, un pain par note  
Ils veulent me passer à tabac  
Alors on s'est rincé la glotte  
Ça ira mieux la prochaine fois

Des kangourous dans la citrouille  
On n'a pas des métiers faciles  
C'est la patronne de la gratouille  
J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile (×2)

3. De bon matin me v'là r'parti  
Direction la salle de concert  
J'avais rendez-vous à midi  
Pour la balance une belle galère  
Question sono y'avait mal donne  
Le son était vraiment pourri  
Pour ménager nos acouphones  
On s'est immergé dans l'whisky

C'est le black out, solo d'uvette  
On n'a pas des métiers faciles  
Patronne des brailleux d'chansonnettes  
J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile

4. De bon matin ça recommence  
Rendez-vous chez le producteur  
Pour une fois je suis en avance  
Faut dire que j'étais mort de peur  
Pour passer l'temps et m'rassurer  
J'allume une cigarette au gaz  
Quand le requin est arrivé  
J'étais à cheval sur un nuaze

Concert d'enclumes dans la cervelle  
On n'a pas des métiers faciles  
C'est la patronne des ménestrels  
J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile

5. De bon matin je reste au lit  
On n'attaque pas avant ce soir  
Je téléphone à ma p'tite amie  
Viens j'passe la journée au plumard  
Elle est v'nue avec des renforts  
J'ai invité deux trois copains  
On s'est mélangé tellement fort  
Qu'on s'est démêlé que l'lend'main

Y'a plein d'brouillard, panne de radar  
On n'a pas des métiers faciles  
Oui c'est la patronne des fêtards  
J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile

Celle-ci n'est pas une chanson traditionnelle, elle s'apparente plutôt au répertoire réaliste – flas!. «Pour le salut de nos mes tourmentes et de nos foies malades, mes frères, prions!» Extrait d'un cantique du pré Ludo.

Les Souliers

---

**569** **Nuit humide**  
Mes souliers sont rouges  
*Tape la galoche* 



1. *Am C G F*  
Tout a commencé une nuit d'été  
*Am G*  
Un bal de juillet où je m'ennuyais  
*Am C G F*  
Au son du violon, de l'accordéon  
*Am Am G Am*  
Je t'ai vue danser, ça m'a réchauffé
- Am C G F*  
Courons ma mignonne, croquons dans la pomme  
*Am C G*  
Allons dans la grange, nous verrons les anges  
*Am C G F*  
Courons ma mignonne, croquons dans la pomme  
*Am F G Am*  
Ne m'fais pas faux bond, je suis tendre et bon
2. Tes yeux ont croisé, mon regard gêné  
Tu as pris ma main, dansons ce refrain  
La fête terminée, on s'est embrassé  
Puis on est sorti, courir sous la pluie
3. Courons à la grange, rien ne nous dérange  
Une lampe à pétrole, pour une nuit folle  
Jetons nos souliers, nos habits mouillés  
Il fait froid dehors, unissons nos corps
4. Et dans nos ébats, la lampe tomba  
Lors de la jouissance s'enflamme l'essence  
La grange a pris feu, j'ai crié : « Mon Dieu ! »  
Il s'est réveillé les draps tout mouillés

---

*Une chanson d'amour entre rêve et réalité. Que celui qui n'a jamais connu pareille msaventure nous lance la première pomme.*

Les Souliers

---

570

## The rooster

Mes souliers sont rouges

Tape la galoch



1. We had some chickens

No eggs would they lay

We had some chickens

No eggs would they lay

The wife said, "Honey

We're losing money (oh yeah)

Because that chickens

No eggs would they lay

Then came a rooster

Into her yard

And he caught that chickens

Right off of their guards

They're laying eggs now

Like they never used to

Since that rooster

Came into her yard

2. We had a moo-cow

No milk would she give

We had a moo-cow

No milk would she give

The wife said, "Honey

We're losing money

Because that moo-cow

No milk would she gives"

Then came a rooster

Into her yard

And he caught that moo-cow

Right off of her guards

She's giving yogurts

Like she never used to

Since that rooster

Came into her yard

3. We had an elephant

No tusk would he grow

We had an elephant

No tusk would he grow

The wife said, "Honey

We're losing money

Because that elephant

No tusk would he grow"

*Then came a rooster*

*Into her yard*

*And he caught that elephant*

*Right off of his guards*

*He's laying eggs now*

*Of a solid ivory*

*Since that rooster*

*Came into her yard*

4. We had a rooster

He was awfully gay

We had a rooster

He was funny that way

The wife said, "Honey

We're losing money

Because that rooster

Was funny that way"

*Then came a chicken*

*Into her yard*

*And he caught that rooster*

*Right off of his guards*

*He's laying eggs now*

*Like he never used to*

*Since that chicken*

*Came into her yard*

## 571 Les souliers rouges

## Mes souliers sont rouges

*Tape la galoché* 



1. Ah si j'avais les beaux souliers que ma mignonne,  
ma mignonne  
Si j'avais les beaux souliers que ma mignonne m'a  
donnés  
(×2)

## Les souliers du vieux Poirier

Mes souliers sont rouges  
 Ma mignonne, ma mignonne  
 Mes souliers sont rouges  
 Ma mignonne mes amou  
 (×2)

## 2. Si j'avais les beaux chaussons ...

## Les chaussons du vieux Gagnon, les souliers ...

### 3. Si j'avais les belles jar'tières ...

## Les jar'tières du vieux Giguère, les chaussons ...

#### 4. Si j'avais la belle culotte ...

## La culotte du vieux Mayotte, les jar'tières ...

## 5. Si j'avais la belle chemise ...

La chemise du vieux Laprise, la culotte ...

## 6. Si j'avais les belles bretelles ...

## Les bretelles du vieux Roussel, la chemise ...

## 7. Si j'avais le beau collet ...

## Le collet du vieux Forest, les bretelles ...

## 8. Si j'avais le beau capot ...

Le capot du vieux Thibault, le collet ...

## 9. Si j'avais le beau chapeau ...

## Le chapeau du vieux Garneau, le capot ...

*Bien que cette chanson, reçue par ses soins*

Normandie ...), c'est encore au Québec (merci *Le rve*).

Bien que cette chanson récapituler soit courante en France (Berry, Normandie ...), c'est encore au Québec (merci *Le rêve du Diable*) que nous sommes allés la chercher. Titre phare, elle est la doyenne de notre répertoire. Jimi témoigne : « C'était il y a bien longtemps ... » *Merci Jimi.* Les Souliers

## 572 Tape la galoché

Mes souliers sont rouges  
*Tape la galoché* 



1. Le matin au saut du lit  
*D G*  
J'enfile une paire de savates ( $\times 2$ )

*F G*  
Mes belles savates écarlates  
*D G*  
Mes deux pieds sont bien chaussés

*F G*  
*D G*  
*J'va pouvoir aller danser*  
( $\times 2$ )

2. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire chaussons ( $\times 2$ )

Mes p'tits chaussons vermillons  
Mes belles savates écarlates

3. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire de sabots ( $\times 2$ )

Mes vieux sabots coqu'licots  
Mes p'tits chaussons vermillons

...

4. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire de souliers ( $\times 2$ )

Mes souliers couleur pompier  
Mes vieux sabots coqu'licots

...

5. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire de bottines ( $\times 2$ )

Mes bottines hémoglobines  
Mes souliers couleur pompiers

...

6. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire d'charentaises ( $\times 2$ )

Mes charantaises à la fraise  
Mes bottines hémoglobines

...

7. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire de tennis ( $\times 2$ )

Mes tennis de communisse  
Mes charantaises à la fraise  
...

8. Le matin au saut du lit  
J'enfile mes boîtes à orteils ( $\times 2$ )

Boîtes à orteils coup d'soleil  
Mes tennis de communisse  
...

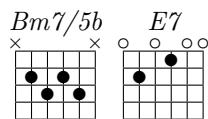
*Chanson «casse-cou» jouer au grand galop, Tape la Galoché a t compose sur mesure pour les Souliers par Benot – «Bebeu l'nervant» prcise Denys qui doit la chanter sans assistance respiratoire.*

Les Souliers

## 573 Il ne rentre pas ce soir

Eddy Mitchell

Après minuit



*Am*

1. Il écrase sa cigarette

*Dm*

Puis repousse le cendrier

*Bm7/5b*

Se dirige *E7* vers les toilettes

*Am*

La démarche mal assurée

*F*

Il revient régler ses bières

*B*

Le sandwich et son café

*Bm7/5b*

*E*

Il *Am* ne rentre pas ce soir

*Am*

Le grand chef du personnel

*Dm*

L'a convoqué à midi

*Bm7/5b*

J'ai une mauvaise nouvelle

*Am*

Vous *finissez* vendredi

*F*

Une multinationale

*B*

S'est offert notre société

*Bm7/5b*

*E*

Vous *êtes* dépassé

*Dm* *Et du fait vous êtes remercié*

*Am* *Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir*

*B7* *E7 Am A7*

*Il ne rentre pas ce soir*

*Dm* *Il s'en va de bar en bar*

*Am* *Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir*

*B7* *E7 Am A7*

*Il ne rentre pas ce soir*

*Am*  
2. Il se décide à traîner

*Dm*

Car il a peur d'annoncer

*Bm7/5b*

À sa femme *E7* et son banquier

*Am*

La sinistre vérité

*F*

Être chômeur à son âge

*B*

C'est pire qu'un mari trompé

*Bm7/5b*

*E*

Il *Am* ne rentre pas ce soir

*Am*  
Fini le golf et le bridge

*Dm* Les vacances à St Tropez

*Bm7/5b* *E7* L'éducation des enfants

*Am* Dans la grande école privée

*F* Il pleure sur lui, se prend

*B* Pour un travailleur immigré

*Bm7/5b* *E* Il se sent dépassé

*Dm* *Et du fait il est remercié*

*Am* *Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir*

*B7* *E7 Am A7*

*Il ne rentre pas ce soir*

*Dm* *Il s'en va de bar en bar*

*Am* *Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir*

*B7* *E7 Am A7*

*Il ne rentre pas ce soir*

---

## 574 Tu peux préparer le café noir

Eddy Mitchell

*C'est bien fait*



intro :  $\frac{4}{4}$  *G* , *Am* , *D* , *G* ,

1. On fait comme on a dit, tu restes encore huit jours

*D* Le temps d'vous trouver un p'tit nid pour votre grand amour

*G* J'ai pas grand chose à dire, pas trop d'conseils à donner

*D* Mais tu devrais réfléchir, les larmes, t'as déjà donné

*D* *G* *Am*  
*Tu peux préparer l'café noir*

*D* *G* *Am*  
*Tes nuits blanches et même ton mouchoir*

*G* *Am*  
*Il est pire que moi tu l'sais bien*

*D* *G*  
*Et j'suis déjà pas un saint*

2. Je n't'avais pas promis mes plus belles années

*D* Elles sont loin derrière moi mais le passé, c'est le passé

*G* *Am* L'important aujourd'hui bien sûr c'est ton bonheur

*D* *G* Mais je l'vois mal parti avec cet oiseau de malheur

3. On fait comme on a dit entre nous, c'est net

*D* *G* Tu s'ras l'amie d'mon ami, j'essaierai de faire avec

*G* *Am* Et si j'tiens pas la route, je sais où vous trouver

*D* *G* La nuit où l'insomnie f'ra qu'j'ai envie d'veux parler

---

## 575 La dernière séance

Eddy Mitchell  
*La dernière séance*



1. *C* La lumière revient déjà  
*Em* Et le film est terminé  
*F* Je réveille mon voisin  
*Em* Il dort comme un nouveau-né  
*Fm* Je relève mon strapontin  
*Em* J'ai une envie de *Am* bailler  
*Dm* C'était la dernière séquence  
*G* C'était la dernière séance  
*Dm* Et le rideau sur l'écran est tombé

2. La photo sur le mot fin  
Peut faire sourire ou pleurer  
Mais je connais le destin  
D'un cinéma de quartier  
Il finira en garage  
En building, supermarché  
Il n'a plus aucune chance  
C'était sa dernière séance  
Et le rideau sur l'écran est tombé

*Fm* *B♭γ*  
*Bye bye, les héros que j'aimais*  
*C♯γ*  
*L'entracte est terminée*  
*Fm* *B♭γ*  
*Bye bye, rendez-vous à jamais*  
*Em* *G*  
*Mes chocolats glacés, glacés*

3. J'allais rue des Solitaires  
À l'école de mon quartier  
À cinq heure j'étais sorti  
Mon père venait me chercher  
On voyait Gary Cooper  
Qui défendait l'opprimé  
C'était vraiment bien l'enfance  
Mais c'est la dernière séquence  
Et le rideau sur l'écran est tombé

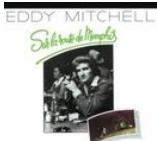
*Bye bye, les filles qui tremblaient*  
*Pour les jeunes premiers*  
*Bye bye, rendez-vous à jamais*  
*Mes chocolats glacés, glacés*

4. La lumière s'éteint déjà  
La salle est vide à pleurer  
Mon voisin détend ses bras  
Il s'en va boire un café  
Un vieux pleure dans un coin  
Son cinéma est fermé  
C'était la dernière séquence  
C'était sa dernière séance  
Et le rideau sur l'écran est tombé

## 576 Pas de boogie woogie

Eddy Mitchell

Sur la route de Memphis



*A* *A7* Le pape a dit que l'acte d'amour  
*D* *A* Sans être marié est un péché  
*F#m* Cette nouvelle il me faut l'annoncer  
*B7* *E* À ma paroisse, je suis curé

1. J'ai pris *A* *A7* une dose de whisky  
*D* *A* Afin de préparer mon sermon  
*A* *F#m* Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit  
*B7* *E* Je me posais bien trop de questions  
*A* *A7* Au petit matin Dieu m'est apparu  
*D7* *B7* Et il m'a donné la solution  
*A* *Fm#* Aussitôt vers l'église j'ai couru  
*B7* *E7* *A* Parler à mes fidèles sur ce ton :

*E* *mes biens chers frères, mes biens chères sœurs*  
*Reprenez avec moi tous en cœur*

*A* *Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir*  
*Ne faites pas de boogie woogie*  
*E* *Avant de faire vos prières du soir*  
*A* *A7* *Maintenant l'amour est devenu péché mortel*  
*D* *E7* *Ne provoquez votre Père Eternel*  
*A* *E* *A* *Non pas de boogie woogie avant vos prières du soir*

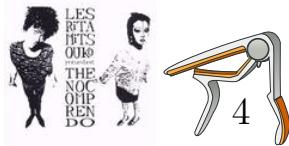
2. Puis j'ai réclamé le silence  
 Afin d'observer les réactions  
 Sur certains visages de l'assistance  
 Se reflétait surtout l'indignation  
 Quand aux autres visiblement obtus  
 Sachant qu'ils n'avaient rien compris  
 Ils me demandaient de faire à nouveau  
 Le sermon du boogie woogie

3. Maintenant tout est fait, tout est dit  
 Mais mes fidèles sont partis  
 Dieu, je reste seul dans ta maison  
 J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?  
 Si ton pape m'a fait perdre l'affaire  
 J'irai tout droit, tout droit en enfer  
 Mais j'essaierai encore à la messe de midi  
 Le sermon du boogie woogie

## 577 C'est comme ça

Rita Mitsouko

The No Comprendo



intro : *4 D , Bm , D , Bm ,*

*C'est comme ça*  
*D*  
*Ah, la la la la*

1. Ouais le secret ça coupe et ça donne  
*Bm* Oh, oh, faut que j'move  
*D* Sans fin du venin qui me fait mal au *Bm* cœur  
*D* Quand le serpent  
 Chaloupe et console  
*Bm* Oh, oh, faut que j'move  
*D* L'ami Sadi s'enlise et là ça fait *Bm* peur  
*C*  
*Si c'est ça*  
*D*  
*Ah, la la la la*

2. Ça le susurre à mes entournures  
*Bm* Ah, ah, faut que j'move  
*D* Ça le grince juste pendant la *Bm* nuit  
*D* Ah, c'est comme ça ça plonge et ça vire  
*Bm* Ah, ah, faut que j'move  
*D* Et ça gêne quoi, quand y'a pas de plaisir

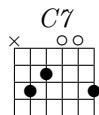
*C'est comme ça*  
*D*  
*Ah la la la la*

*Bm*  
 La lala lala lala lalala...  
*D* J'veux pas t'abandonner, mon bébé *Bm*  
*D* J'veux pas nous achever, tu sais *Bm*  
*D* C'est pas que je veuille tenir ni que je veuille  
*m'enfuir*  
*Bm* Il me faut prendre le frais, c'est  
*D Bm D Bm C*  
*vrai*  
*D* Hé, viens près de moi que je te le dises *Bm*

*D* Faut que j'move ce secret qui me tord le cœur *Bm*  
*C D* Ah, la la la...

## 578 Anyone else but you

The Moldy Peaches  
Juno

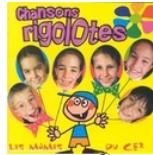


*G*

1. You're a part time lover and a full time friend  
*C7*  
The monkey on you're back is the latest trend  
  
*I don't see what anyone can see*  
*C7 G*  
*In anyone else ...but you*
2. I kiss you on the brain in the shadow of a train  
I kiss you all starry eyed, my body's swinging from side to side
3. Here is the church and here is the steeple  
We sure are cute for two ugly people
4. The pebbles forgive me, the trees forgive me  
So why can't, you forgive me?
5. I will find my nitch in your car  
With my mp3 DVD rumple-packed guitar
6. Du du du du du du dudu (×2)  
Du du du du du du dudu
7. Up up down down left right left right B A start  
Just because we use cheats doesn't mean we're not smart
8. You are always trying to keep it real  
I'm in love with how you feel
9. We both have shiny happy fits of rage  
You want more fans, I want more stage
10. Don Quixote was a steel driving man  
My name is Adam I'm your biggest fan
11. Squinched up your face and did a dance  
You shook a little turd out of the bottom of your pants
12. Du du du du du du dudu (×2)  
Du du du du du du dudu  
But you

## 579 Mamadou avait mal aux dents

Les Mômes du CE2  
Chansons rigolotes



*G*

1. Mamadou avait mal aux dents  
*E7 Am*  
Sa maman lui dit : « Mon doudou *E7*  
Lave tes dents un peu plus souvent *Am*  
Des caries t'auras plus du tout »  
  
*Dm*  
Mamadou mange du dentifrice  
*E7*  
Sur une tartine de pain d'épice  
Et quel délice hum (×2)
2. Mamadou avait mal aux cheveux  
Son papa lui dit : « Mon p'tit vieux  
Trempe la tête dans l'eau de ce trou  
Et des poux t'auras plus du tout »  
  
Mamadou avec du savon  
Fait des bulles et puis des bonbons  
Et quel délice hum (×2)
3. Mamadou avait mal aux pieds  
Sa grande sœur lui dit : « Mon p'tit gars  
Pour danser il faut te chausser  
Mal de pied comme ça s'en ira »  
  
Mamadou achète des chaussures  
Et les cire à la confiture  
Et quel délice hum (×2)
4. Mamadou avait mal aux dents  
Sa maman lui dit : « Mon doudou  
Lave tes dents un peu plus souvent  
Des caries t'auras plus du tout »  
  
Mamadou mange du dentifrice  
Sur une tartine de pain d'épice  
Et quel délice hum (×2)
5. Mamadou avait mal au dos  
Son grand frère lui dit : « Mon coco  
Mange un peu moins de bons gâteaux  
Et comme ça tu seras moins gros »  
  
Mamadou n'a plus rien mangé  
C'est comme ça qu'il s'est envolé  
Et quel délice hum (×2)

---

**580** **Inch-Allah**  
Mon côté punk  
*Mon côté punk*



*Gm* *D7*  
1. Même si la route craque sous nos pas

*Gm*  
La nuit en un jour se retira  
*G7* *Cm*  
Et tes mains posées sur mes poignets  
*Cm* *Gm*  
Et le vent souffle sur notre forêt  
*Gm* *D7*  
Je n'ai pas la peur de tout ça  
*Gm*  
Je t'aime, Inch-Allah

*F* *B♭*  
Une barque, remplie de voiles  
*F* *B♭*  
Du vent de rêve, pour nos escales  
*D7* *Gm*  
Et la mer, en témoignage  
*D7*  
Et la mer ...

2. Viens, on largue cette roulotte et on se prend la main

À nous deux, on peut voir jusqu'à demain  
Et si tu veux c'est le soleil  
Qui nous éclaire et la vie fait des merveilles  
Je veux n'avoir besoin que de toi  
Pour vivre, ce monde-là

*Une barque, remplie de voiles*  
*Du vent de rêve, pour nos voyages*  
*Et l'amour, en témoignage*  
*Et l'amour ...*

---



*Gm* *Dm*  
*Youssef, I self, everybody sait faire*  
*F* *Gm*  
*N'importe quoi d'ses dix doigts (oh, oh, oh)*  
*Gm* *Dm*  
*Youssef, I self, everybody sait faire*  
*F* *Gm*  
*N'importe quoi (ah, ah, ah )*  
*(×2)*

1. « Comment I love you ?

— Very good and you ?  
 — I'm very happy d'vous voir  
 D'avoir ouvert la porte du bar  
 Et sans indiscretion  
 What's your name ?  
 — My name is Betty !  
 — Betty beautiful  
 Le seuil de mon cœur  
 Rouvre sa porte blindée  
 — Vous êtes américain ?  
 — Ou grec :  
 Salade, tomates, oignons  
 La sauce c'est vous qui choisissez ! »

Et quand je lui ai dit

Tu es le soleil de la plage (*en anglais*)  
 « Sun of the beach ! »  
 Elle m'a giflé !  
 (*Elle doit pas bien parler l'anglais !*)  
 Mais avant de partir  
 Dans une ronde de jurons  
 J'ai quand même, j'ai quand même réussi  
 À lui glisser mon prénom  
 (*Comment j'm'appelle !*)

2. Mais dis donc toi là-bas

Where are you going comme ça ?  
 I don't know where I go  
 But I go slave  
 And yougoslave  
 Everybody slave  
 Qui habite les maisons  
 Que les Croates ont laissées aux corbeaux ?  
 Aussi beaux, aussi beaux qu'la Bosnie  
 Quand j'pense qu'il y a des gens  
 Qui ont fait le tour d'eux-mêmes  
 Ils ont fait le tour du monde  
 (*Y restent chez eux*)

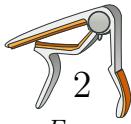
Moi je rêve de boire ma Croatie  
 Debout sur les Balkans, quand  
 Personne n'a honte de son voisin  
 On n'emménage pas loin, con !  
 Personne n'a honte de son voisin  
 Tu sais c'est qui l'prochain ?

3. En un seul coup de Nasdrovia

On se retrouve à Warshawa !  
 Ou dans les bras, de Bratislava  
 (*De mieux en mieux !*)  
 Vodka nous intéresse (*oh yes*)  
 Et pas d'chichis ici !  
 (*Non, non, non !*)  
 Trois bouteilles de Husky  
 Et j'aboie toute la nuit !  
  
 Oh c'est beau, c'est beau, c'est beau  
 Mais c'est pas Baudelaire  
 Qui nous a ramené les vers  
 De la chanson ...  
 Mais plutôt Michael Jackson pour la chanson  
 Et Léo d'Vinci pour la flûte de pan !  
 Comme tu le vois, on n'a pas de religion  
 On mange à tous les champignons !  
 Les Picons et Bourbons à la menthe ?  
 C'est ça l'nom d'ton groupe, non mais tu plaisantes ?

## 582 Mamy blue

Oldelaf et Monsieur D.



1. Je suis parti un soir d'été

Sans dire un mot, sans t'embrasser

Sans un regard sur le passé (*le passé*)

Mais je voulais me rappeler (*Oh, mamy*)

Ton visage, j'ai capturé (*Oh, mamy*)

En photo mais tu as bougé (*bougé*)

*Em Oh, mamy, oh, mamy, mamy floue*

*B7 Em Oh, mamy floue*

(×2)

2. Mais tu m'as tellement manqué

Je suis revenu en février

Mais ta maison avait brûlé (*brûlé*)

On n'avait rien pour s'abriter (*Oh, mamy*)

En plus, il s'est mis à neiger (*Oh, mamy*)

Alors tu as eu une idée (*une idée*)

*Oh, mamy, oh, mamy, mamy-gloo*

*Oh, mamigloo*

(×2)

3. La nuit fut assez compliquée

Il faisait moins vingt-trois degrés

Tu avais les pieds tout gelés (*gelés*)

J'ai fait couler un bon bain chaud (*Oh, mamy*)

J'ai fait un feu pour chauffer l'eau (*Oh, mamy*)

Je l'ai faite chauffer un peu trop (*Oh*)

*Oh, mamy, oh, mamy, mamy bout*

*Oh, mamhibou*

(×2)

4. Pour oublier ta fin tragique

Je m'suis soûlé comme une barrique

J'ai bu du rhum, du gin-tonic (*hic*)

J'ai bu, rebu toute la nuit (*Oh, mamy*)

Après je me suis endormi (*Oh, mamy*)

Mais au matin j'ai tout vomi

*Oh, mamy, oh, mamy, mamy-graine*

*Oh, ma migraine*

(×2)

5. Et puis bien des années après

J'ai tout fait pour te retrouver

Du spiritisme, ça a marché (*marché*)

La table s'est mise à tourner (*Oh, mamy*)

Et tu nous as parlé, parlé (*Oh, mamy*)

Oh, c'est fou c'que tu nous as parlé (*parlé*)

*Oh, mamy, oh, mamy, mamy cause*

*Oh, ma mycose*

(×2)



*Am* *Dm*  
1. Ton enfance n'a pas toujours été rose  
*E7* *Am*  
Quand t'es né, ton père sortait d'une cirrhose  
*Am* *Dm*  
Et quand, bébé, tu pleurais dans ton parc  
*E7* *Am*  
Il t'mettait une claque!

*G7* *C*  
Petit Pierrot  
*E7* *Am*  
Tu n'es pas beau  
*G7* *C*  
Pauvre petit  
*E7* *Am*  
Ta joue rougit ...

2. Puis à l'école, ce fut pas l'pied non plus  
 Car dans la cour, c'était un peu tendu :  
 Quand tu disais : « C'est moi, Goldorak ! »  
 Tu t'mangeais une claque !
3. Alors t'allais voir le méd'cin scolaire  
 Luc Ballouchard, un type patibulaire  
 Tu lui disais : « J'me sens un p'tit peu patraque »  
 Une claque !
4. Ton père avait de l'ambition pour toi  
 Il disait : « J'veux qu'tu fais flic, comme papa ! »  
 Tu répondis : « Papa, moi, j'veux avoir mon bac »  
 Bon, celle-là, tu l'as cherchée aussi ...
5. Puis tu l'as eu, mention très bien, respect !  
 Ta mère te voyait déjà en Math Spé  
 Tu lui dit : « Maman, moi, j'veux faire musico à la  
 fac !  
 ... heu, une claque ?  
 — Non coup d'nunchak ! »
6. Quand Vigipirate s'est mis à tomber  
 Comme t'étais laid, les flics t'ont embarqué  
 Pour déconner, t'as dit : « Y'a quelqu'un qui veut du  
 crack ? »  
 Pareil ...

7. Un jour, tu as eu trente ans et demi  
 Tu t'es dit : « Faudrait qu'j'ai une relation avec une  
 fille ! »  
 À une soirée, t'as vu Amélie Mauresmo, tu lui as fait  
 un smack  
 Tu t'es mangé une putain de claque !
8. Mais comme au bout de certaines histoires  
 Où le héros de quelques chansons noires  
 De nos confrères les Ogres de Barback  
 Il claque !

## 584 Raoul, le pitbull

Oldelaf et Monsieur D.  
*Chansons cons*



Em 1. Mais où est-donc passée grand-mère ?

Am Je l'ai cherchée toute la journée

B7 J'l'avais laissée sur l'rocking chair

Em Y'avait Sevran à la télé

Mais je m'inquiète son siège est vide

Am Personne l'a vue dans la maison

B7 Em A - t-elle été un peu timide

F#7 B7 Pour nous cacher ses ambitions ?

D7 G Est-elle partie vers d'autres terres

D7 G Goûter aux délices des rois ?

B7 Em Chercher des jades en montgolfière ?

F#7 B7 Mon grand fiston m'a dit : « J'crois pas ... »

Em C'est Raoul mon pitbull

B7 Qui l'a trouvée appétissante

Em C'est Raoul mon pitbull

Em Il est gentil mais quelle descente !

Em Il aime jouer, il est cool

E7 Am Mais s'il a un p'tit creux dans l'ventre

Em Il te croque dès que tu rentres

C B7 Em C'est Raoul mon pitbull

2. Bon, je l'avoue ça m'a fait drôle

D'imaginer un tel carnage

Mais on va pas le mettre en tête

On s'y fera, y'a l'héritage

De toutes façons, elle était vieille

Et puis elle me battait au Scrabble

Elle avait une tête de charpeille

Et ses cadeaux étaient minables

Mais il faut qu'j'aille prévenir Giselle

C'était sa mère à elle tout d'même

Je crois qu'elle essuie la vaisselle

— Attends papa, y'a un problème ...

3. Oui mais là ça d'vent pénible

Si on est plus tranquille chez soi

On va l'amener dans un chenil

Et on prendra un chihuahua

Non, le plus grave dans cette affaire

C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner

Et je n'sais pas ce qu'on va faire

Maintenant qu'ta mère s'est faite bouffer

Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lyse

On va aller dans un drive-in

— Attends papa, il faut qu'j'te dise

— Ah non c'est bon, je crois qu'j'devine ...

*Non ! C'est Hubert, ton cocker*

*Qui voulait pas s'trouver en reste*

*C'est Hubert, ton cocker*

*Avec Raoul ils se détestent*

*Il voulait rester fier*

*Et avoir sa part du gâteau*

*Mais c'est normal, il a l'sang chaud*

*C'est Hubert, ton cocker*

4. Tiens voilà qu'ça sonne à la porte

Qui c'la peut être à cette heure-ci

C'est p't'être maman : non, elle est morte !

C'est la voisine Madame Petit

Elle dit qu'elle a pendant des heures

Entendu des cris dramatiques

Qui lui ont déchiré le cœur

Et qu'elle voudrait app'ler les flics

Mais entrez donc, dehors il gèle

Il fait meilleur dans le salon

Pendant qu'on vous sert un cocktail

Raoul sera votre compagnon ...

## 585 Nous, les vedettes

Oldelaf et Monsieur D.  
Dernière chance d'être disque d'or



### 1. Nous, les vedettes

On est tous comme des frères  
On habite tous ensemble  
Dans une maison et c'est super  
Sauf que moi  
On m'a pas filé l'adresse, ni la clef  
Mais bon là  
J'attends le coup de fil d'un gars qui doit m'appeler

### 2. Nous, les vedettes

On connaît Michel Drucker  
On l'appelle par son prénom : « Michel »  
Et ça rend nos mamans fières  
Sauf que moi  
Il se souvient pas du mien ou pas complet  
Mais c'est sûr  
Il va m'inviter chez lui pour s'excuser

### 3. Nous, les vedettes

On a tous, cela va de soi  
La peau nette  
Car on met de la crème au jojoba  
Sauf que moi  
Je dév'loppe une allergie hyper rare  
Au jojoba  
Les télés sont compréhensives, elles m'invitent pas  
Et le jour où moi aussi  
J'aurai la peau jolie  
On pourra faire la fête  
Nous, les vedettes

### 4. Nous, les vedettes

Un peu moches mais sympas  
Tous les flics nous connaissent  
On roule à fond mais ils bronchent pas  
Sauf que moi  
Je dois pas avoir une tête qu'ils retiennent  
Ça me désole  
Car du coup, je retourne à l'auto-école

## 586 Trahis

Oldelaf et Monsieur D.  
Dernière chance d'être disque d'or



intro :  $F^{\#}m D A E$  ( $\times 2$ )

1. Tu as eu une si riche carrière  
Toujours fréquenté les hautes sphères  
Tu vivais un peu comme dans un rêve  
Pourquoi faudrait-il que tout s'achève ?

2. Dire que t'avais tout pour ton bonheur  
Intelligente et belle comme un cœur  
Tu étais la reine pour tous les hommes  
On avait même acheté ton album

Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
Et dire que t'étais à Charléty  
Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Bruni ?

Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
Calvier et Bigard sont tes nouveaux amis  
Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
Tu peux plus mettre de talons aiguilles

Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
Dis-moi que c'était pour un pari ?  
Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
Il paraît que t'as rencontré Goufi ?

Tu nous as déçus, tu nous as déçus  
À moins que t'aies des problèmes de vue ?  
Tu nous as déçus, tu nous as déçus  
Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Nibru ?

Tu nous as trahis (Y'a quelqu'un qui m'a dit !) ( $\times 8$ )  
Carla Bruni !



1. Pour bien commencer ma petite journée  
*Bm*  
 Et me réveiller moi j'ai pris un café  
 Un arabica, noir et bien corsé  
*F#*  
 J'enfile ma parka, ça y est je peux y aller  
*Bm*
2. « Où est-ce que tu vas ? », me crie mon aimée  
 « Prenons un kawa, je viens de me lever »  
 Étant en avance, et un peu forcé  
 Je change de sens, et reprend un café
3. À huit heures moins le quart, faut bien avouer  
 Les bureaux sont vides, on pourrait s'ennuyer  
 Mais je reste calme, je sais m'adapter  
 Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps d'boire un café
4. La journée s'emballe tout le monde peut bosser  
 Au moins jusqu'à l'heure de la pause café  
 Ma secrétaire entre : « Fort comme vous l'aimez »  
 Ah mince j'viens d'en prendre, mais maintenant qu'il  
 est fait ...
5. Un repas d'affaire tout près du sentier  
 Il fait un temps superbe mais je me sens stressé  
 Mes collègues se marrent : « Détends toi René  
 Prends un bon cigare, et un p'tit café ! »
6. Une fois fini, mes collègues crevés appellent un taxi  
 Mais moi j'ai envie d'sauter !  
 Je fais tout Paris, et je vois un troquet  
 J'commande un déca, mais re-cafeiné
7. J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait  
 « Vous êtes un peu en retard, je me suis inquiétée »  
 J'la jette par la fenêtre, elle l'avait bien cherché  
 Toutes façons faut qu'je rentre et avant un café
8. Attendant l'métro, je me fais agresser  
 Une p'tite vieille me dit : « Vous avez l'heure s'il  
 vous plaît ? »  
 J'lui casse la tête et j'la pousse sur le quai  
 Je file a la maison et j'me sers un...devinez

9. « Papa, mon papa, en classe je suis premier !  
 — P'tain mais quoi ? Vous allez arrêter d'me faire  
 chier !  
 Mais qu'il est con ce gosse et en plus il s'met à  
 chialer ! »  
 J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu d'café
10. Ça fait quatorze jours, que je suis enfermé  
 J'suis seul dans ma cuisine et je bois du café  
 Il faudrait bien qu'je dorme, les flics vont m'chopper  
 Alors je cloue les portes et j'reprends du café

---

## 588 Nathalie (mon amour des JMJ)

Oldelaf et Monsieur D.  
*L'album de la maturité*



1.  $G$   $D$  Tu étais venue en car au cœur du mois d'août (*ou-ouh*)  
Pour chercher un peu d'espoir dans ce monde fou  
 $G$   $D$   $Em$  Au détour d'une prière dans un amour immense (*ou-ouh*)  
 $C$   $D$  Nos deux mains se rencontrèrent chantons à l'abondance

$G$   $D$   $Em$   $G$   
*Nathalie mon amour des JMJ*  
 $C$   $Am$   $C$   $D$   
*Seras-tu cette année, au pèlerinage de Chartres ?*  
 $G$   $D$   $Em$   $Bm$   
*Nathalie ne dis pas non au Messie -*  
 $C$   $Am$   $D$   $G$   
*Grâce à qui nos deux vies se détartrent*

2. Dans la halle 127, au stand sur le partage (*ou-ouh*)  
Je t'avais conté fleurette mais mon cœur était en cage  
Comme le Père de la paroisse nous avait donné carte blanche (*ou-ouh*)  
Nous on en a profité pour prier comme un dimanche

parlé

Vous pouvez chanter avec nous car cette chanson est à la page 137 dans vos diapasons rouges

3. On a parlé comme des fous de Dieu, d'équitation (*ou-ouh*)  
De St-Nico-du-Chardonnay, de voile, de communion  
Tu m'as expliqué tes doutes sur tous ces sujets graves (*ou-ouh*)  
Puis tu as repris ta route, tu es loin et j'en bave
-

## 589 Rue de Nantes Oldelaf et Monsieur D. L'album de la maturité



1. *Dm Je m'baladais dans la rue de Nantes E7  
A7 Quand quelque chose me tomba dessus- Dm A7  
Dm Je mis mon doigt c'était de la fierte E7  
A7 Ah merde, les pigeons m'ont déçu Dm A7  
F Me nettoyant je fis un grand geste C F  
Dm Pour enlever ce fard incongru- A7 A  
Dm Une vieille reçut ma main un peu leste E7  
A7 Et tomba au milieu de la rue - Dm A7*

*Un pigeon m'a fait d'ssus  
Y'a une vieille dans la rue*

2. *Ça s'est passé dans la rue de Nantes  
La vieille était allongée par terre  
Un jeune cycliste de vingt ans ou trente  
Tentant d'éviter la grand-mère  
Fit un écart vers un trente-huit tonnes  
Qui l'écrasa sans faire de manières  
Puis dérapa en fauchant trois nonnes  
Et défonça un grand mur en pierre*

*Un pigeon m'a fait d'ssus  
Y'a une vieille dans la rue  
Un cycliste écrasé  
Un camion éclaté*

3. *Y'avait des cris dans la rue de Nantes  
Les gens couraient vers le camion fou  
Qui dans le zoo avait fait une fente  
D'où s'échappaient quelques kangourous  
Les marsupiaux tentèrent une ruse  
En bondissant vers n'importe où  
Le hasard les mena à l'écluse  
Mais en sautant ils bloquèrent les écrous*

*Des kangourous en fuite  
Une écluse toute remplite*

4. *Sacré bazar dans la rue de Nantes  
L'eau du canal envahit les quais  
Elle inonda l'usine attenante  
Qui des éponges fabriquait  
Là tout imbibées, elles gonflèrent  
Les murs autour finirent par céder  
Et pas de chance car passait derrière  
Tout le Bagad de Lann Bihoué*

*...  
Des éponges qui explosent  
Le Bagad est morose*

5. *Apocalypse dans la rue de Nantes  
Cent vingt bignous se mettent à sonner  
Le bruit était proche de l'épouvante  
Jusque dans l'espace on l'entendait  
Désorientée la fusée Ariane  
Vint se crasher devant un ramier  
Qui s'envola et que Dieu le damne  
Revint sur moi se soulager*

*...  
Une fusée qui se croûte  
Les pigeons me dégoûtent  
J'en ai marre des pigeons  
Je déteste les pigeons !  
Oui je hais les pigeons ! (× 2)*

590

## Super héros

Oldelaf et Monsieur D.  
L'album de la maturité



Am 1. Franchement, on n'a pas choisi

Em D'être des super héros

Am Moi si j'avais eu le choix

Em J'aurais plutôt acheté une Twingo

D Mais on a plein de pouvoirs alors faut qu'on assure

D Moi si c'était à refaire, je changerais de costume

Am Je suis Silver Loup 2000

Em Avec ma meute, on protège les foules

Am Moi en fait, je suis sa meute

Em Et on m'appelle Manimoule

D Moitié homme, moitié loup, 100 % loup d'argent

D Lui, c'est un sourd-muet, c'est Pépito, notre aide de camp

Am Allez Silver Loup transmutation

Am Manimoule, franchement là non...

Am 2. Si vous croyez qu'j'ai pas des supers pouvoirs

Em Vous vous trompez parce que par exemple (ouais, par exemple ?)

Am Bah par exemple, si je veux, enfin je...

Em Bon, ça c'est pas un bon exemple

D Ah bah si, j'peux faire des ultra-sons que seules les Am moules entendent (hi)

D Ça fait super mal, si ça continue je quitte la bande

Am Tiens dis-nous quels sont tes pouvoirs

Em Toi mon fidèle Manimoule ?

Am Moitié homme, moitié moule et moitié rassuré

Em Costume 100% cool

D La vilenie, l'injustice, ensemble on les Am pourfend

D Chef, je pense qu'il faut s'barrer car voilà les E méchants

Am Silver Loup transmutation

Am Manimoule transmutation

Am 3. Le chef des méchants, il est trop naze

Em Il nous envoie des navettes toutes nulles

Am Et moi je persiste à dire

Em Que mon costume il est ridicule

D Ses navettes, je les pulvérise avec des Am ultra sons (hi)

D Excuse-moi, je me rappelais plus, pardon

Am Pépito, passe-nous des flingues

Em Non, moi je veux qu'on m'appelle Cougar

Am (Mais, mais comment ça, mais alors tu parles ?)

Em Et oui, c'est ça mon super pouvoir

D Allons mes amis vers la justice et la Am liberté

D Allons à l'attaque, moi mon pouvoir, c'est de E super-marcher

Am Silver Loup transmutation

Am Manimoule transmutation

Am Pépito (Non ! Cougar !) Ah oui, pardon

Am Feu, force, flamme, super action

F On défend les oiseaux, les fleurs

F On ne connaît pas la peur

F Oui, en fait, ça dépend pour la peur

F Ouais, mais on est toujours vainqueurs !

Am Super héros au grand cœur

---

## 591 Davy Crockett

Oldelaf et Monsieur D.  
Lives



*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'a jamais faim*

1. Pendant la guerre contre les indiens

Il combattit tout seul contre vingt

Ayant une flèche plantée dans une main

Il l'arracha avec son autre main

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'a jamais mal*

2. Dans la forêt au cœur de l'hiver

Quand il chassait les loups et les cerfs

Le torse nu et les bras découverts

Il s'en allait, en riant des courants d'air

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'a jamais froid*

3. On lprésenta pour les élections

Et ses discours remuaient lopinion

Il était là dans toutes les réunions

La tête froide malgré son émotion

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'a jamais chaud*

4. À la piscine avec les copains

Il voulait toujours faire le malin

Il a plongé dans le petit bain

Il s'est noyé car il faisait qu' 1 m 20

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'a jamais pied*

5. Un sale indien lui dit un jour : « T'es gros ! »

Il répondit : « Non, je suis pas gros ! »

Le sale cheyenne lui dit : « Si, t'es gros ! »

Davy lui dit que : « Non, il est pas gros ! »

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'est jamais gros*

6. À 24 ans, il s'était inscrit  
En faculté de philosophie  
Mais ses copains étaient toujours surpris  
De le voir au bar d'en face  
Sirotant un Ricard, en fumant des Camel  
Avec le vieux Georgie ou claquer tout son fric  
En jouant au flipper ou bien au baby ...

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'a jamais cours*

7. Un sale hiver en Haute-Savoie  
Il faisait gris mais il neigeait pas  
Alors le Maire de Mégève décida  
D'appeler Davy et là tout s'arrangea

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui neige à Mégève*

---

## 592 Le tourbillon de la vie

Jeanne Moreau  
BOF Jules et Jim



*A*

1. Elle avait des bagues à chaque doigt  
*E*  
Des tas de bracelets autour des poignets  
*A*  
Et puis elle chantait avec une voix  
*E*  
Qui sitôt m'enjôla  
  
*A*  
Elle avait des yeux, des yeux d'opale  
*E*  
Qui m'fascinaient, qui m'fascinaient  
*A*  
Y'avait l'opale de son visage pâle  
*E*  
De femme fatale qui m'fut fatal (×2)

2. On s'est connus, on s'est reconnus  
On s'est perdus de vue, on s'est r'perdus d'vue  
On s'est retrouvés, on s'est réchauffés  
Puis on s'est séparés

Chacun pour soi est reparti  
Dans l'tourbillon de la vie  
Je l'ai revue un soir, aïe aïe aïe  
Ça fait déjà un fameux bail (×2)

3. Au son des banjos, je l'ai reconnue  
Ce curieux sourire qui m'avait tant plu  
Sa voix si fatale, son beau visage pâle  
M'émurent plus que jamais  
  
Je m'suis soûlé en l'écoutant  
L'alcool fait oublier le temps  
Je m'suis réveillé en sentant  
Des baisers sur mon front brûlant (×2)

4. On s'est connus, on s'est reconnus  
On s'est perdus de vue, on s'est r'perdus de vue  
On s'est retrouvés, on s'est séparés  
Puis on s'est réchauffés

Chacun pour soi est reparti  
Dans l'tourbillon de la vie  
Je l'ai revue un soir, ah la la  
Elle est retombée dans mes bras (×2)

5. Quand on s'est connus, qu'on s'est reconnus  
Pourquoi s'perdre de vue, se reperdre de vue ?  
Quand on s'est retrouvés, qu'on s'est réchauffés  
Pourquoi se séparer ?

Alors tous deux, on est r'partis  
Dans le tourbillon de la vie  
On a continué à tourner  
Tous les deux enlacés (×2)

## 593 Les mots de rien

Jeanne Moreau  
*Succès et confidences*



*C G7*  
L'amour s'exprime avec des mots comme ça  
*F G7 C*  
Des mots de tous les jours  
*C G7*  
Des mots tout gris des petits mots de rien  
*F G7 C*  
Des mots de rien du tout

*D G*  
1. On dit au saut du lit :

*D G*  
« Bonjour, il fait beau, as-tu bien dormi ? »  
*D G*  
Ces mots si tendres au tendre écho  
*D A7 D*  
Comme un pur reflet dans l'eau

2. Ces mots de moins que rien

Respirés par toi tissent mille liens  
Ces mots de moins que rien du tout  
Échangés de nous à nous

*Ces mots qui viennent et coulent au fil des jours*  
*Ces mots qui tournent court*  
*Tous ces mots qui ne pèsent pas bien lourd*  
*Pour moi sont lourds d'amour*

3. On se dit à minuit :

« T'as les plis aux yeux dans l'coin quand tu ris  
— Quand j'ris, mais oui, mais oui chéri  
Et toi quand tu me souris »

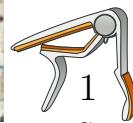
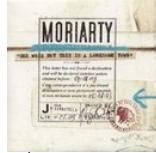
4. Ces mots de moins que rien

Respirés par toi tissent mille liens  
Ces mots de moins que rien du tout  
Échangés de nous à nous

*L'amour s'exprime avec des mots tout chauds*  
*Des petits mots bien clos*  
*Des mots petits petits tellement petits*  
*Qu'ils ne riment que pour moi*  
*Qu'ils ne riment que pour toi*  
*Qu'ils ne riment que pour nous*

## 594 Jimmy Moriarty

*Gee whiz but this is a lonesome town*



*Am C*  
1. Jimmy won't you please come home  
*G F*  
Where the grass is green and the buffaloes roam  
Come see Jimmy your uncle Jim  
Your auntie Jimmie and your cousin Jim  
Come home Jimmy because you need a bath  
And your grandpa Jimmy is still gone daft

2. Now there's buffalo Jim and buffalo Jim  
And Jim buffalo now didn't you know  
Jim Jim Jimmy it's your last cigarette  
But there's buffalo piss and it's all kind of wet  
Jambo Jimmy you'd better hold your nose  
All roads lead to roam with the buffaloes

*Am F*  
And the *Buffaloes* used to say  
*G Am*  
Be proud of your name  
*The Buffaloes* used to say  
Be what you are  
*The Buffaloes* used to say  
Roam where you roam  
*The Buffaloes* used to say  
Do what you do

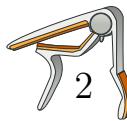
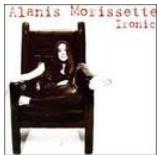
3. Well you've gotta have a wash but you can't clean  
your name  
You're now called Jimmy you'll be Jimmy just the  
same  
The keys are in a bag in a chest by the door  
One of Jimmy's friends has taken the floor  
Jimmy won't you please come home  
Where the grass is green and the buffaloes roam  
Dear old Jimmy you've forgotten you're young  
But you can't ignore the buffalo song

If you remember you're unknown  
Buffaloland will be your home

595

**Ironic**

Alanis Morissette  
*Ironic*



E A E

F#m

1. An old man turned ninety-eight

E A E F#m  
He won the lottery and died the next day

E A E F#m  
It's a black fly in your Chardonnay

E A E F#m  
It's a death row pardon two minutes too late

E A E F#m  
And isn't it ironic? Don't you think?

*It's like rain E A E F#m  
on your wedding day*  
*It's a free ride E A E F#m  
when you've already paid*  
*It's the good advice E A E F#m  
that you just didn't take*  
*And who would've thought it figures*

E A E F#m  
2. Mr. Play-it-Safe was afraid to fly

E A E F#m  
He packed his suitcase and kissed his kids goodbye

E A E F#m  
He waited his whole damn life to take that flight

E A E F#m  
And as the plane crashed down he thought, "Well isn't this nice"

E A E F#m  
And isn't it ironic? Don't you think?

D E  
Well life has a funny way  
D  
Of sneaking up on you when you think everything's okay  
E  
And everything's going right

D E  
And life has a funny way  
D  
Of helping you out when you think everything's gone wrong  
A  
And everything blows up in your face

E A E F#m  
3. A traffic jam when you're already late

E A E F#m  
A no-smoking sign on your cigarette break

E A E F#m  
It's like ten thousand spoons when all you need is a knife

E A E F#m  
It's meeting the man of my dreams and then meeting his beautiful wife

E A E F#m  
And isn't it ironic? Don't you think?

E A E F#m  
A little too ironic and yeah, I really do think

D E  
Life has a funny way of sneaking up on you  
D E  
Life has a funny, funny way of helping you out  
Helping you out

---

**596** **Dirty glass**  
Dropkick Murphys  
*Blackout*



*D* Murphy, Murphy, darling *D*  
*G* I long for you now night and *A*  
*D* Your pain was my pleasure, your sorrow my *D*  
*G* I feel now I've lost you to health and good *D* cheer

1. *D* Darcy, when I met you *D* I was five years too *A*  
*D* A boy beyond his age, or so I'd tell someone  
*Bm* *G* Anyone who'd listen and a few who couldn't care  
*D* Still I welcomed you with open arms, my *A* love *D* I did share

*D* *D* Darcy, *G* Darcy darling dear  
*D* *A* You left me dying, crying there  
*D* *G* In whiskey, gin, and pints of beer  
*A* *D* I fell for you my darling dear

2. You shut me off and you showed me the door  
But you always came crawling back begging me for more  
I showed you kindness, a stool, and a tab  
Then you poured me my pain in a dirty glass

(Yeah, you left him bloody, battered, penniless, and poor)  
You know, I often stopped and wondered how you made it through my door  
With my brother's new non-duplicate registry ID  
Well you bit off more than you could chew the first day you met me

3. You weren't the first to court me mister you won't be the last  
Oh, sure I wasn't honey, I know all about your past  
Listen to the big shot with his pager on call  
You spent most of those nights in my bathroom stall

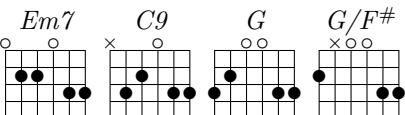
(Yeah, you got him high, but you left him low)  
Mind you own business, boy, how was I to know  
That he was just a fiend and a no-good cheat  
Well it's all in the past bitch 'cause now I've got it beat

---

---

## 597 Say it's possible

Terra Naomi  
*Under the influence*



1. I *Em7 C9 G G/F#* see the lights are turning and I

Look outside. The stars are burning through this  
Changing time. It could have been anything we  
Want. It's fine, salvation was just a passing  
Thought. It was just a passing  
Thought

2. Don't wait, act now. This amazing offer  
Won't last long. It's only a chance to save the  
Path we're on. I know there are more exciting  
Things to talk about. And in time we'll sort it  
Out. And in time we'll sort it  
Out

*And though they say it's possible to  
Me, I don't see how it's probable I  
See the course we're on spinning farther from what  
I know I'll hold On. Tell me that you won't let  
Go. Tell me that you won't let  
Go*

3. And truth is such a funny thing with  
All these people keep on telling me they  
Know what's best and what to be frightened of and  
All the rest are wrong. They know nothing about  
Us. They know nothing about  
Us

I'm not alright (×4)

4. This could be something beautiful combine  
Our love into something wonderful but  
Times are tough, I know and the pull of what we  
Can't give up takes hold

---



1. Dans mon sac de matelot

J'ai mis tout c'que j'avais de plus beau

Souvenirs de tous pays

Bouteille de rhum et de whisky

Une montre qui ne marche pas

Ma pipe et mon tabac

J'y ai mis l'harmonica

Qu'j'avais acheté à Malaga

Avec mon harmonica

Je souffle, la voilà

L'harmonica, l'harmonica

Pour la gigue et la polka

Écoutez-ça les gars

Faut faire d'l'harmonica

2. Il m'accompagne partout

Une chanson prête à chaque trou

Il sait des tas de refrains

Dont les plus beaux sont de marins

À bord, pendant les quarts à bord

Il fait rêver les gars

Il leur parle de la terre

De la mer et de leurs amours

3. Du temps où j'étais pas manchot

Je faisais l'amour dans les pays chauds

À une sombre beauté

Qui ne voulait pas se laisser tenter

Sa peau et son corps étaient noirs

Mais elle ne voulait rien savoir

J'lui dit qu'j'étais matelot

Elle a crié : « Je suis perdue ! »

4. Celui qu'a composé cette chanson

C'est Henri Jacques, matelot de pont

Si elle est à votre goût les gars

Faut lui payer un coup

Avec sa gueule de trafiquant

Faut lui rincer les dents

Offrez-lui un pot de tafia

Je vous jure bien qu'il le boira

## 599 Sous le soleil de Bodega

Négresse vertes  
Le grand déballage



*G* Aie, Bodega, Bodega *G<sup>#</sup> G*  
*G* Chante nos joies et nos folies *G<sup>#</sup> G*  
*G* Aie, Bodega, Bodega *G<sup>#</sup> G*  
*G* Tu es l'étoile de nos nuits *G<sup>#</sup> G*

1. Si tu as la cucaracha *Cm*  
Sacrée bestiole, cancrelat *G*  
Fais un pactole, ligote-la *Fm*  
Au gré du vent, du haut du mât *G*  
C'est un raz-de-marée que voilà *Fm*  
Laila laila la *G*  
N'hésitons pas, hissons-la *Fm*  
Laila laila la *G*

2. Elle se noiera, quel débarris  
Car un vent d'fête nous fait savoir  
Qu'une tempête va déferler  
Sur la mer boire de Bodega

Tonnerre de Dieu, c'est Dyonisos  
Bénis ma chair, bénis mes os  
Tonnerre de Dieu, toi Dyonisos  
Bénis ma chair, bénis mes os

*G* Aie, Bodega, Bodega *G<sup>#</sup> G*  
*G* Brûle mon cœur et mes soucis *G<sup>#</sup> G*  
*G* Il sera toujours midi *G<sup>#</sup> G*  
*B♭* Sous le soleil de Bodega *G<sup>#</sup>*  
*G* Sous le soleil de Bodega

3. Fou de bagou, l'plus beau des gars  
Est à genoux au pastaga  
J'entends hurler le Mellino  
Sans picador, ni corrida

Lorsque tangua la sangria  
Laila laila la  
Succomba l'capitaine Tracas  
Laila laila la

# 600 California's dark

The Nightwatchman  
One man revolution



1. It started in basements *F#*  
*B* And it started in sheds *F#*  
It started in backyards *F#*  
*B* And was hidden under beds *F#*  
*E* I turned on the TV *F#*  
*B* Don't believe a word they say *F#*  
*E* We can't stay here now love *F#*  
*B* And we can't get away *F#*  
*B* *There's a riot on sunset* *F#*  
*B* *And fires burn in the park* *F#*  
*B* *The sun has set my friend* *F#*  
*B* *And California's dark* *A F#*

## 2. And over the screaming

I heard a clear voice  
I looked at my choices  
And I made a choice

Smoke and ashes  
Tonight hide the stars  
The stop lights are red now, love  
We've come for what's ours

## power chords

## 3. Come stand among the rattlesnakes

At the side of the desert road  
And close your eyes and listen  
To the music hard and cold

Tonight the moon is blackened  
Tonight the doors are shut  
Behind the shuttered windows  
We pray the sun will come up

## standard chords

4. For something walks across these fields  
For which there is no name  
You might have heard different  
But I was there when it came

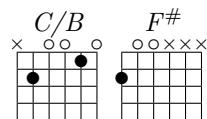
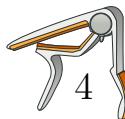
It will start with a spark  
And a great fire will grow  
Don't know how I know it  
But I just know

*There's a riot on sunset*  
*And fires burn in the park*  
*The sun sets everywhere*  
*And the whole damn country's dark*

*There's a riot on Sunset*  
*And fires burn in the park*  
*The sun has set my friend*  
*And California's dark*

# 601 Let freedom ring

The Nightwatchman  
One man revolution



intro: same chords as the chorus

1. There's a man homeless and hungry  
*Am*  
There's a wind that's hard and biting  
*Em*  
There's a song in need of singing  
*Am*  
There's a fuse in need of light  
*G*  
It's no secret the day is coming  
*Em*  
And it's a day I hope to see  
  
*Em*  
But if they ask  
*Em*  
If they ask you brother  
*Am*  
Who told you that  
*Em*  
You didn't hear it from me

*G*  
Let freedom ring  
*C* *C/B* *Am*  
Let freedom ring  
*Am*  
Let freedom ring  
*G* *F#* *Em*  
Let freedom ring

2. There's a book with seven seals  
There's a beast with seven heads  
There's seven angels on seven horses  
There's seven vials with seven plagues  
So if you hear, if you hear a knocking  
On that door, just let it be

bridge, chorus, solo

3. Where the righteous, where the righteous stood  
And where the righteous, where the righteous fell  
There's a voice, that's soft and whispering  
Coming from the bottom of the well  
And I tried hard to remember  
To remember what that voice said  
Over and over, over and over  
I repeated those words, inside my head

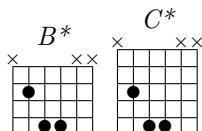
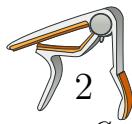
chorus(x2)

And if they ask  
If they ask you brother  
Who told you that  
Tell them it was me

chorus

## 602 Dumb

Nirvana  
*In Utero*



1. *Em Am* I'm not like them *G*

*C Em* But I can pretend

*Am G* The sun is gone

*C Em* But I have a light

*Am G* The day is done

*C Em* But I'm having fun

*Am G* I think I'm dumb

*C Em* Or maybe just happy

*G E* Think I'm just happy

*G Em* Think I'm just happy

*G E G B* Think I'm just happy

2. *Em Am* My heart is broke *G*

*C Em* But I have some glue

*Am G* Help me inhale

*C Em* And mend it with you

*Am G* We'll float around

*C Em* And hang out on clouds

*Am G* Then we'll come down

*C Em* And have a hangover

*G E* Have a hangover

*G Em* Have a hangover

*G E G B* Have a hangover

*B\* C\** Skin the sun *B\**

Fall asleep *C\**

Wish away *B\**

The soul is cheap *B\**

Lesson learned *C\**

Wish me luck *B\**

Soothe the burn *C\**

Wake me up

verse & chorus 1

3. *Em Am* I think I'm dumb *G*  
*C Em* I think I'm dumb

*ad lib.*

## 603 Come as you are

Nirvana  
*Nevermind*



1. Come as you are *D*

*Em* As you were

*D Em* As I want you to be

*D* As a friend

*Em* As a friend

*D Em* As an old enemy

2. Take your time *D*

*Em* Hurry up

*D* The choice is yours

*Em* Don't be late

*D* Take a rest

*Em* As a friend

*D Em* As an old memory

*G Em* A memory ( $\times 3$ )

*G (A)*

3. Come doused in mud *D*

*Em* Soaked in bleach

*D Em* As I want you to be

*D* As a trend

*Em* As a friend

*D Em* As an old memory

*G Em* A memory ( $\times 3$ )

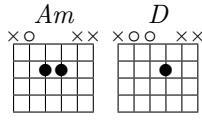
*G (A)*

4. And I swear *C*

*A C* That I don't have a gun

*A C* No, I don't have a gun ( $\times 2$ )

solo sur les accords du verse 3 et du chorus, puis verse 4 chanté à nouveau



Am

1. J'suis un mannequin glacé  
Avec un teint de soleil  
Ravalé, homme pressé  
Mes conneries proférées  
Sont le destin du monde  
Je n'ai pas le temps, je file  
Ma carrière est en jeu  
Je suis l'homme médiatique  
Je suis plus que politique  
Je vais vite, très vite  
J'suis une comète humaine  
universelle

D

Je traverse le temps  
Je suis une référence  
Je suis omniprésent  
Je deviens omniscient

Am

J'ai envahi le monde  
Que je ne connais pas  
Peu importe j'en parle  
Peu importe je sais

J'ai les hommes à mes pieds  
Huit milliards potentiels  
Des crétins asservis  
À part certains de mes amis

G

Du même monde que moi

F

Vous n'imaginez pas

Am

Ce qu'ils sont gais

Am C

Qui veut de moi

G

Et des miettes de mon cerveau

Qui veut entrer

Dans la toile de mon réseau

2. Militant quotidien  
De l'inhumanité  
Des profits immédiats  
Des faveurs des médias  
Moi je suis riche, très riche  
J'fais dans l'immobilier  
Je sais faire des affaires  
Y'en a qui peuvent payer

D  
J'connais le tout Paris  
Et puis le reste aussi  
Mes connaissances uniques  
Et leurs femmes que je ...  
Am  
Fréquente évidemment

Am  
Les cordons de la bourse  
Se relâchent pour moi  
Il n'y a plus de secrets  
Je suis le roi des rois  
Exploser l'audimat  
Pulvériser l'audience  
Et qu'est-ce que vous croyez ?  
C'est ma voie, c'est ma chance

D  
J'adore les émissions  
À la télévision  
Pas le temps d'regarder  
Mais c'est moi qui les fais  
Am  
On crache la nourriture  
À ces yeux affamés  
Vous voyez qu'ils demandent  
Nous les savons avides  
G  
De notre pourriture  
F  
Mieux que d'la confiture  
Am  
À des cochons

*Qui veut de moi*  
*Et des miettes de mon cerveau*  
*Qui veut entrer*  
*Dans la toile de mon réseau*

*Vous savez que je suis*  
*Un homme pressé (x3)*

*Je suis*  
*Un homme pressé (x3)*

3. Je suis un militant quotidien

De l'inhumanité  
C  
Et des profits immédiats  
Et puis des faveurs des médias  
G  
Moi je suis riche, très riche  
J'fais dans l'immobilier  
Am  
Je sais faire des affaires  
Y'en a qui peuvent payer

Et puis je traverse le temps  
Je suis devenu omniprésent  
Je suis une super référence  
Je peux toujours ramener ma  
science

Moi je vais vite, très vite  
Ma carrière est en jeu  
Je suis l'homme médiatique  
Moi je suis plus que politique

*Car je suis*

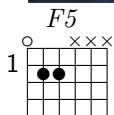
*Un homme pressé (x3)*

*Un homme pressé (x3)*

« Love, love, love »  
Dit-on en Amérique  
« Lioubov »  
Russie ex-soviétique  
« Amour »  
Aux quatre coins de France

## 605 Un jour en France

Noir Désir  
666.667 Club



1. Au bistro comme toujours il y a les beaux discours  
Au poteau les pourris les corrompus aussi  
Dents blanches et carnassiers  
Mais à la première occasion  
Chacun deviendrait le larron  
De la foire au pognon qui se trame ici  
Allez danse avec Johnny
2. Se rappellent de la France, ont des réminiscences  
De l'ordre, des jeux, de l'essence  
Quand on vivait mieux  
Il y avait Paul et Mickey on pouvait discuter  
Mais c'est Mickey qui a gagné  
Allez d'accord, n'en parlons plus
3. Un autre jour en France des prières pour l'audience  
Et quelques fachisants autour de quinze pourcents  
Charlie, défend moi!  
C'est le temps des menaces  
On a pas le choix pile en face  
Et aujourd'hui je jure que rien ne se passe  
Toujours un peu plus
4. F - N, souffrances  
Qu'on est bien en France!  
C'est l'heure de changer la monnaie  
On devra encore imprimer le rêve de l'égalité  
On ne devra jamais supprimer celui de la fraternité  
Restent des pointillés !

## 606 Lazy

Noir Désir  
666.667 Club



1. I can see you're young and pretty  
I know it would be so easy  
Anyway, dark lady, I feel lazy
  2. Those afternoons are confused  
I don't think that you really choose  
There's even one more reason to feel lazy
- Am  
 While you go away  
 D  
 While you go away  
 (x2)
3. I could die but I could lie  
I can deal with what's in your mind  
Anyway, I'm tired and I feel lazy
  4. You know, we're both lost in maze  
You're miserable, I'm so dazed  
Don't you think you should feel suddenly lazy

chorus

## 607 Le vent nous portera

Noir Désir  
*Des visages des figures*



*Em*  
1. Je n'ai pas peur de la route  
Faudrait voir, faut qu'on y goûte  
Des méandres au creux des reins  
*D*  
Et tout ira bien *Em*  
Le vent l'emportera

Ton message à la grande ourse  
Et la trajectoire de la course  
À l'instantané de velours  
Même s'il ne sert à rien  
Le vent l'emportera

*D*  
*Tout disparaîtra mais ...*  
*Em*  
*Le vent nous portera*

2. La caresse et la mitraille  
Cette plaie qui nous tireille  
Le palais des autres jours  
D'hier et demain  
Le vent les portera  
  
Génétique en bandoulière  
Des chromosomes dans l'atmosphère  
Des taxis pour les galaxies  
Et mon tapis volant lui  
Le vent l'emportera

3. Ce parfum de nos années mortes  
Ceux qui peuvent frapper à ta porte  
Infinité de destins, on en pose un  
Qu'est-ce qu'on en retient ?  
Le vent l'emportera  
  
Pendant que la marée monte  
Et que chacun refait ses comptes  
J'emmène au creux de mon ombre  
Des poussières de toi  
Le vent les portera

## 608 Charlie

Noir Désir  
*Du ciment sous les plaines*



*F#m E*  
1. Son ombre glisse et sa semelle claqué

*F#m E*  
Charlie caresse le trottoir  
*F#m E*  
Il n'a que les os, l'esprit et la peau  
*F#m E*  
Charlie va danser ce soir

*F#m E*  
*Allez Charlie*  
*F#m E*  
*Tiens toi droit*  
*F#m E*  
*Ce que c'est beau*  
*F#m E*  
*Quand elle coule, la rivière de sang chaud*

*F#m E*  
2. Là ils se tiennent au fond, le temps et le son  
*F#m E*  
Pour la vie, sweet little blues  
*F#m E*  
Accroche-toi aux plis de la mélodie  
*F#m E*  
Qui ne sait pas qui elle suit

*F#m E*  
*Charlie, Charlie*  
*F#m E*  
*Les filles fondent*  
*F#m E*  
*Vieux salaud !*  
*F#m E*  
*Là elle coule, la rivière de sang chaud*

*F#m E*  
Le cœur dans les tempes et la tempête au ventre  
*F#m E*  
Charlie sort et se perd dans le dédale des rues  
*F#m E*  
Où un taxi le prend sur son capot d'argent

*F#m E*  
*Maintenant dans l'eau sale, elle traîne sa bouche pâle*  
*F#m E*  
*Au fond du caniveau*  
*F#m E*  
*Où elle coule ? (x2)*  
*F#m E*  
*Où elle coule, la rivière de sang chaud*

---

**609** **Elle va où elle veut**  
Noir Désir  
*Du ciment sous les plaines*



1. Je sais où  $G^{\#}m$  la trouver, elle sait où me voir  $E$   
Toujours employée, à réduire les écarts  $G^{\#}m$   
Quand on l'approche enfin  $F^{\#}$   
Aussi près qu'on aille, on ne possède rien  $E$   
Elle va où elle veut  $G^{\#}m$
2. Du feu du  $G^{\#}m$  bruit, pour mériter le silence  $E$   
Au bout du compte, ça ressemble à de la chance  $G^{\#}m$   
Et comme on dit, parfois  $F^{\#}$   
Si tu tiens à toi, ne fais jamais comme eux  $E$   
Elle va où elle veut  $G^{\#}m$
3. Si  $G^{\#}m$  tout file, entre nos doigts  $E$   
Les jeux qui  $G^{\#}m$  nous tiennent, resteront toujours là  $E$   
Y'a rien à dire, de plus  $F^{\#}$   
Depuis toujours, c'est une chose entendue  $E$   
Elle va où elle veut  $G^{\#}m$
-

## 610 The holy economic war

Noir Désir

*Du ciment sous les plaines*



1. Woke up on the ground, I've thought "the earth is round"

So what about this new day on my way

Is there anything new, what are we gonna do?

Woke up in the silence then I've heard that song

*And a voice said*

*G D Am*

*This is not a bad joke*

*G D Am*

*This message's done for you*

*G D Am*

*You've got to work hard more and more*

*G D Am*

*For the holy economic war*

2. But it couldn't be no hallucinations

Then I've read the story of the new nations

Lord it's just as you please, I get down my knees

God it's wonderful to find the meaning of life

*And a voice said*

*G D Am*

*This is not a bad joke*

*G D Am*

*This message's done for you*

*G D Am*

*Invade the whole world*

*G D Am*

*Don't forget the new password everybody sings you have*

*G D Am*

*No choice in the matter*

*G D Am*

*I'll become your blessed manager*

*G D Am*

*You've got to produce more and more*

*G D Am*

*For the holy economic war*

*C G Am*

*Business force ...*

*C G Am*

*Marketing ...*

*C G Am*

*Careers ...*

*C G Am*

*Success ...*

*C G Am*

*Oh holy yeld*

*C G Am*

*Oh holy hell ...*

## 611 Si rien ne bouge

Noir Désir

*Du ciment sous les plaines*



1. *Am* J't'écris toujours

*C* Quand la menace

*Em* Du fond de la cour

*G* *Am* Grimpe et me glace

2. Regarde là-bas

Au bout de mon doigt

Si rien ne bouge

le ciel devient rouge

3. Est-ce que j't'ai dit

L'histoire de cet homme

Qui voulut tout

Des femmes, de l'opium

4. Moralité

Il est mort alité

Tout passe, tout casse

Le joint, le cul lasse

5. J'te dis encore

Que l'hiver est mort

Rallonge tes tresses

Longue détresse

6. Quand les amoureux

S'ramassent à la pelle

Toutes les feuilles mortes

Se marrent entre elles

*Am* *Il y a des chances que rien n'bouge* *F* *G* *Am* ( $\times 4$ )

7. Où elle va cette ombre ?

Se perdre au loin

Sûr qu'un grand nombre

N'y verra rien

8. Mon petit feu

J't'embrasse sur les yeux

Je quitte l'enveloppe

J't'aime plus qu'un peu

## 612 Tu m'donnes le mal

Noir Désir

*Du ciment sous les plaines*



1. *Dm* Avec tes manières que tu as toujours

*Dm* *C* Quand tu traînes là, tu m'donnes le mal

*Dm* *C* Tu lis sans fin des magazines

*G* *Dm* Où il y a de la joie, tu m'donnes le mal

*Dm* *Tu m'donnes le mal, le mal*

*F* *Dm* *C'est la spirale infernale*

*Dm* *Remonte encore, et encore*

*F* *Dm* *Jusqu'à la fin et jusqu'au bord*

2. Comme tu as pris soin qu'elle brille de loin

Ta surface lisse, tu m'donnes le mal

Mais reste à voir le soleil noir

De ta narcisse, tu m'donnes le mal

3. Avec sur tes lèvres, ce sourire blême

Toujours le même, tu m'donnes le mal

Il y a ce poids autour de toi, c'est comme tu l'aimes

Tu m'donnes le mal

4. Je sèmerai sur tes yeux morts

Les aiguilles d'or de la « Buena dicha »

J'm'en lave les mains, j'm'en lave le sang

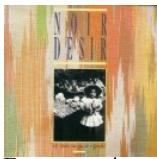
Chacun sa joie, toi, tu m'donnes le mal

613

## Lola

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?



Bm A  
Home again  
Bm A  
Sing that song of pain  
G F#m  
That follows me ...

1. Oh I try to find her  
F#m D  
Oh I try to answer  
F#m D  
I touch her hand and death smiles  
F#m D  
She really wants to take me  
F#m D  
I've seen the door and the walls cry  
F#m D  
Let it drain, static blood  
F#m D  
And kiss the fallen angel  
F#m D  
Down in the heart of hell

Or  
F#m D  
I will find the outside  
F#m D  
I will try to run  
F#m D  
I will find the outside  
F#m D  
I will ...

2. Oh I try to kill her  
F#m D  
And I read the prayer  
F#m D  
How to have the whole  
F#m D  
Let it drain your soul!  
F#m D  
I will find the outside  
F#m D  
I will try to run  
F#m D  
I will find the outside  
F#m D  
I will ... and then she say

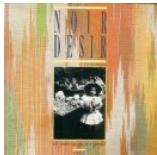
A G# D  
All night, under red tavern lights  
A G# F#m  
You can ask to see, Lola, Lola  
A G# D  
All night singing blood and soul  
A G# F#m  
You can ask to see, Lola, Lola  
A G# D  
All night, spitting blood and soul  
A G# F#m  
You can scream it, Lola, Lola  
A G# D  
All night, bleeding blood and soul  
A G# D E D  
You can scream it, Lola, Lola

3. Give us your E  
You can have my D  
Show me the risk E  
Leave me the rest I know D  
Don't leave me cold as E  
Dead fish eyes E  
Just go away D F#m D  
Please go away

## 614 Où veux-tu que je regarde ?

## Noir Désir

*Où veux-tu que je regarde ?*

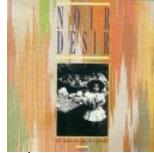





## 615 La rage

## Noir Désir

*Où veux-tu que je regarde ?*



1. *Am* Dans les salons bleus de la classe supérieure, on sourit  
*Am* Toucher du bout des doigts les rythmes sensuels  
*D* assagis  
*Am* Sans rien à se dire, les futilités d'usage  
*Am* Et au dehors les chiens se frottent aux herbes sages

*Em* *Sweet honey sugar*  
*Em* *Où en est l'art Edgart ?*  
*Je n'ai pas vu depuis longtemps*  
*Je n'ai pas l'temps, le temps, le temps*  
*D'attraper la rage*

2. Et les filles à l'âme romantique et ensorcelée  
 Les lèvres refermées sur les pages de leurs cahiers  
 Ah pouvoir partir et mourir avec El Desdichado  
 Et oublier les mots des salons gris

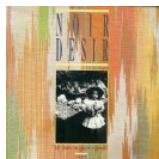
3. Dans les salons bleus de la classe supérieure, on sourit  
 Toucher du bout des doigts les rythmes sensuels  
 assagis  
 Sans rien à se dire, les futilités d'usage  
 Et au dehors les chiens se frottent aux herbes sages  
 des jardins

Où les filles à l'âme romantique et ensorcelée  
 Les lèvres refermées sur les pages de leurs cahiers  
 Ah pouvoir partir et mourir avec El Desdichado  
 Et oublier les mots des salons gris  
 Où la classe supérieure danse encore du bout  
*Am C G*  
 des...

*C G Am*  
*Sweet honey sugar (x2)*

## 616 Toujours être ailleurs

Noir Désir  
*Où veux-tu que je regarde ?*



1. *Dm F G Dm*  
Oh chaque nuit se réduire en cendres  
Se laisser répandre  
*F G Dm*  
Dans les lavabos blancs  
*F G Dm*  
La solution est sans doute amère  
Si l'on considère  
*F G Dm*  
Qu'on n'sait pas où ça mène  
*F G Dm*  
Quelqu'un ici pourrait-il me dire  
*F G Dm*  
Quelles sont les raisons qui me poussent ?
- F G Dm*  
Et les yeux vers l'ouest  
*F G Dm*  
Toujours être ailleurs  
*F G Dm*  
Et les mains vers l'est  
*F G Dm*  
J'veux toujours être ailleurs !
2. *Dm F G Dm*  
J'ai la nausée quand je reste assis  
*F G Dm*  
Si je suis couché je n'joins pas les debouts  
*F G Dm*  
Et je souris pour le photographe  
Qui va nous figer  
*F G Dm*  
Notez mon épitaphe  
Notez !  
*F G Dm*  
Je me sens si bien hier matin  
*F G Dm*  
Que je voudrais être à demain
3. Oh j'ai jamais pu oublier  
*F G Dm*  
L'odeur des endroits où j'irai  
*F G Dm*  
C'est seulement une question de mœurs  
*F G Dm*  
J'veux toujours être ailleurs !  
*F G Dm*  
J'veux toujours être ailleurs !

## 617 Aux sombres héros de l'amer

Noir Désir  
*Veuillez rendre l'âme*



1. *Am F*  
Aux sombres héros de l'amer  
*C*  
Qui ont su traverser  
*G F*  
Les océans du vide  
À la mémoire de nos frères  
Dont les sanglots si longs  
Faisaient couler l'acide  
*Am C Dm F*  
*Al - ways lost in the sea (x2)*
2. Tout part toujours dans les flots  
Au fond des nuits sereines  
Ne vois-tu rien venir ?  
Les naufragés et leurs peines  
Qui jetaient l'ancre ici  
Et arrêtaient d'écrire
3. Ami, qu'on crève d'une absence  
Ou qu'on crève d'un abcès  
C'est le poison qui coule  
Certains nageaient sous les lignes  
De flottaient intimes  
À l'intérieur des foules
4. Aux sombres héros de l'amer  
Qui ont su traverser  
Les océans du vide  
À la mémoire de nos frères  
Dont les sanglots si longs  
Faisaient couler l'acide



*Em* C'est le soir et le vent s'est levé *C D*  
*Em* Dans les ruelles ou la poussière vole *C D*  
*Em* Ah, c'est l'heure où vont danser *C D*  
*Em* Ceux que la chaleur ne peut laisser *C D*

*C'est un endroit où l'on voit courir dans les veines...* *C*  
*Em* *cette chaleur*

2. *Em* Et Marie aiguise son regard *C D*  
*Em* Elle a vu ce qui vient de nulle part *C D*  
*Em* Elle a crispé la main sur la lame *C D*  
*Em* Attention à la blessure madame *C D*

*Oh mais on n'sent pas la douleur, sinon dans les* *C* *Em*  
*cœurs ... cette chaleur*

3. *Em* C'est ce démon dans son sang à elle *C D Em C D*  
*Em* Qui a rongé lentement ses ailes *C D Em C D*  
*Em* Ah, c'est dans le ventre là *C D Em C D*  
*Em* Marie sait ce qui arri- ve-ra *C D Em C D*

*Dans cet endroit où on laisse aller* *C* ... elle se *Em*

4. Et prend son arme si blanche

C'est pour

*Em* Crever le corps de ce fils de pute *C D Em*  
*Em* Si blanc pendant qu'il en est *C D Em*  
*Em* Encore temps, allez respire bien *C D Em*  
*Em* Avance enco-re *C D Em*  
*Em* Mais avance

*Il n'sentira pas la douleur; peut être la peur ... cette* *C*  
*Em* *chaleur*

Sur les draps trop blancs  
 L'auréole grandit  
 C'est le sang  
 Et Marie a les yeux qui brillent  
 Elle part sur les rails des tramways  
 Elle court légère  
 Légère  
 Et la pluie lave ses mains  
 Et la pluie lave les rues  
 Elle est propre enfin (×2)  
 Cette chaleur



1. *Am* Emmène-moi danser

Dans les dessous

Des villes en folie

Puisqu'il *G* y a dans ces

Endroits autant de songes

Que quand on dort

Et on n'dort pas

*Am* Alors autant se tordre

Ici et là

Et se rejoindre en bas

*G* Puisqu'on se lasse de tout

Pourquoi nous entrelaçons-nous ?

*F* Pour les écorchés vifs *G*

*Am* On en a des sévices

2. *Am* Allez enfouis-moi

Passe-moi par dessus tous les bords

*G*

Mais reste encore

Un peu après

Que même la fin soit terminée

*Am*

Moi j'ai pas allumé la mèche

C'est Lautréamont

Qui me presse

*G*

Dans les déserts

Là où il prêche

Ou devant rien

On donne la messe

*Am*

Pour les écorchés

Serre-moi encore

Étouffe-moi si tu peux

*G*

Toi qui sais où

Après une subtile esquisse

On a enfoncé les vis ...

*F* Nous les écorchés vifs *G*

*Am* On en a des sévices

*Am*  
3. Oh mais non rien de grave  
Y'a nos hématomes crochus qui nous

Sauvent

*G*

Et tous nos points communs

Dans les dents

Et nos lambeaux de peau

Qu'on retrouve ça et là

*Am*

Dans tous les coins

Ne cesse pas de trembler

C'est comme ça que je te reconnais

*G* Même s'il vaut beaucoup mieux pour toi

Que tu trembles un peu moins que moi

*Am* Emmène-moi, emmène-moi

On doit pouvoir

Se rendre écarlates

*G*

Et même

Si on précipite

On devrait voir

White light, white heat

*Am* Allez enfouis-moi

Passe-moi par dessus tous les bords

*G*

Encore un effort

On sera de nouveau

Calmes et tranquilles

Calmes et tranquilles

*Am* Serre-moi encore

Serre-moi encore

Étouffe-moi si tu peux...

*G*

Serre-moi encore

chorus

♩ *Am* , *Am* , *Am* , *G* ,

*F* Nous les écorchés *Am*

On en a des sévices

*F* Nous les écorchés *Am*

On en a des sévices

*G*

Les écorchés vifs

*Am*

On les sent les vis

*F*

Nous les écorchés

*Am*

On en a des sévices

*G*

*Am*

*F*

Écorchés vifs

intro : *Bm*

1. Quand la nuit s'étend, *D A Bm*  
 Elle enveloppe et sape les carcasses atroces

*D A Bm*  
 Et si tu peux te perdre du coté du fleuve

*D A Bm*  
 Il te calmera jusqu'à ce que tu ne puisses plus respirer

2. Comme elle est belle la ville et ses lumières seulement pour les fous

*D A Bm*  
 Celui qui veut, il la découpe en tableaux

*D A Bm*  
 Là c'est l'heure où le silence balance sur les eaux du fleuve

Le rythme des horloges qui pourrissent

3. Y'a là-bas cette fille qui enflé son souffle et ses jupes

*D A Bm*  
 Ouvertes comme des corolles en suspens

*D A Bm*  
 Plus elle danse, plus elle flambe et plus il l'aime, lui, comme il sent

*D A Bm*  
 Que no se pue de, la vida no vale nada, no vale nada

---

## 621 Joey I

Noir Désir  
Veuillez rendre l'âme



intro : *Bm*

*Bm*  
1. Joey est affalé, tournant les mouches  
Le souffle du soir aime comme il tord la bouche  
Il y a trois déserts à traverser encore  
Et une pendaison à réussir d'abord

*G*                    *A*                    *Bm*                    ?  
Quelle étrange pensée a ... Joey ?

*Bm*  
2. Tu dormais Joey ou étais-tu éveillé ?  
Penses-tu quitter la vie sans t'en aller ?  
Si ton corps se balance, verras-tu plus loin ?  
Ou est-ce de la transe dont tu as besoin ?

*Bm*                    *G*  
Assassiner son frère  
*Bm*                    *A*  
Envahir l'Asie  
*Bm*                    *G*  
Sauver la race humaine  
*Bm*                    *A*  
Servir un Mezcal  
*G*                    *A*                    *Bm*  
Oh oublier son nom ... Joey

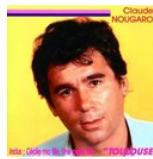
*Bm*  
3. Joey a traversé tous les souterrains  
Les nymphes et la folie glissées sous ses reins  
Va-t'il revenir là dans le corps d'un chat ?  
Serait-ce pour ce soir ou serait-ce pour une autre ?  
Serait-ce pour ce soir ou serait-ce pour une autre fois ?

---

---

## 622 Armstrong

Claude Nougaro  
Toulouse



*Em*                    *B7*                    *Em*                    *Am*  
1. Armstrong, je ne suis pas noir  
*Em*                    *B7*                    *Em*  
Je suis blanc de peau  
*Em*                    *B7*                    *Em*                    *Am*  
Quand on veut chanter l'espérance  
*Em*                    *B7*                    *Em*  
Quel manque de pot

*Em*                    *Am*  
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau  
*Em*                    *B7*                    *Em*                    *C7*  
Rien, rien, rien ne luit là-haut  
*Em*                    *Am*  
Les anges : zéro  
*Em*                    *B7*                    *Em*  
Je suis blanc de peau

2. Armstrong, tu te fends la poire  
On voit toutes tes dents  
Moi, je broie plutôt du noir  
Du noir en dedans

Chante pour moi, Louis, oh oui  
Chante, chante, chante ça tient chaud  
J'ai froid, oh moi  
Qui suis blanc de peau

3. Armstrong, la vie, quelle histoire  
C'est pas très marrant  
Qu'on l'écrive blanc sur noir  
Ou bien noir sur blanc

On voit surtout du rouge, du rouge  
Sang, sang, sans trêve ni repos  
Qu'on soit, ma foi  
Noir ou blanc de peau

4. Armstrong, un jour, tôt ou tard  
On n'est que des os  
Est-ce que les tiens seront noirs ?  
Ce serait rigolo

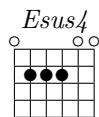
Allez, Louis, Alléluia !  
Au-delà de nos oripeaux  
Noir et blanc  
Sont ressemblants  
Comme deux gouttes d'eau  
Yeah

---

---

## 623 I'm outta time

Oasis  
*Dig out your soul*



1. *Em* Here's a song

*Esus4* It reminds me of when we *Am* were young

Looking back at all the things we'd done

*C* Gotta keep on keeping on

2. Out to sea

It's the only place I honestly  
Can get myself some peace of mind  
You know it's getting hard to fly

*G*  
*If* I'm to fall

*D*  
*Would you be there to applaud?*

*Em*  
*Or would you hide behind them all?*

*Am*  
*Cause if I have to go*

*C*  
*In my heart you grow*

*G*  
*And that's where you belong*

( $\times 2$ )

3. *G* Guess I'm outta time

I'm outta time

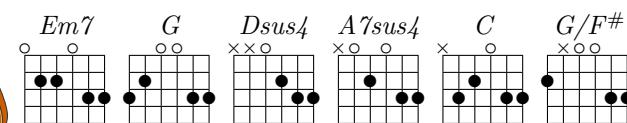
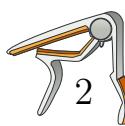
*Em*  
I'm outta time

*Am*  
I'm outta time

*C*  
I'm outta time

## 624 Wonderwall

Oasis  
Morning glory



1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you  
Em7 G Dsus4 A7sus4  
By now you should've somehow realized what you gotta do  
Em7 G Dsus4 A7sus4  
I don't believe that anybody feels the way I do  
C Dsus4 A7sus4  
About you now

2. Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out  
I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt  
I don't believe that anybody feels the way I do  
About you now

And all the roads we have to walk are winding  
C Dsus4 Em7  
And all the lights that lead us there are blinding  
C Dsus4 G  
There are many things that I would like to  
G/F# Em7 Dsus4 A7sus4  
Say to you but I don't know how

Because maybe,  
Em7 C Em7 G  
You're gonna be the one that saves me  
Em7 C Em7 G Em7 C Em7 G Em7  
And after all, you're my wonderwall

3. Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you  
By now you should've somehow realized what you're not to do  
I don't believe that anybody feels the way I do  
About you now

I said maybe, (I said maybe)  
You're gonna be the one that saves me  
And after all, you're my wonderwall



1. Il faut que je vous raconte  
Cette histoire en forme de conte  
Puisque ma gratte est accordée  
*Em*  
Je vais vous la chanter  
*G B Em* (×2)

*G B Em*  
Il y a juste derrière chez moi  
*G B Em*  
Un grand parc entouré d'un bois  
*D*  
Trois fois rien d'extraordinaire  
*Em*  
De l'eau, des espaces verts  
*G B Em*  
C'est une base de loisirs  
*G B Em*  
Ne vous attendez pas au pire  
*D*  
Cette chanson termine bien  
*B*  
Tout le monde finit sauf et sain

2. Dans ce petit coin de nature  
Viennent y respirer l'air pur  
Toutes les foules du dimanche  
Des belles filles qui se déhanchent  
  
Des passionnés de marche à pied  
Des sportifs bien entraînés  
En roller ou sur leurs vélos  
De prétentieux couples bobos  
  
En un rien exhibitionnistes  
La tête en l'air, les artistes  
Par centaines, les promeneurs  
En chaise longue, les pêcheurs  
  
Nageant au milieu de l'étang  
Deux majestueux cygnes blancs  
Pointent la touche amicale  
D'une carte postale

3. Suis-je privilégié ? Peut-être  
Toujours est-il que ma fenêtre  
M'offre les toutes premières loges  
De ce lieu dont je fais l'éloge

Or, il se trouva qu'un matin  
Vivant cet acte peu commun  
Je vis des oiseaux de passage  
Une quinzaine d'oies sauvages

Prendre, de tous ces lieux,  
l'assaut  
Je suppose, un peu de repos  
Profitant des morceaux de pain  
Que leur jetèrent mes gamins

L'accueil se fit naturel  
Et tous les jours de plus belle  
Apportant été comme hiver  
Le gîte et le couvert

Point de chasseur à l'horizon  
La quiétude en toute saison  
En cas de tempête, un abri  
La paille changée tous les lundis

La police municipale  
Par arrêté préfectoral  
Qui vient faire, oh, bougre du sort  
Office de garde du corps

Les passants, badauds amusés  
Qui viennent les photographier  
Et pour elles seules tous ces  
hectares  
Une vraie vie de star

4. Il est toujours de bon augure  
De parler de grandes aventures  
Mais à les vivre au jour le jour  
On tient un tout autre discours

Un oiseau, c'est pas moins malin  
Elles prirent comme tout un  
chacun

Une décision perspicace  
Elles sont restées sur place  
  
Finis l'inquiétude et le doute  
De ne pas être en bonne route  
Oubliés, tous les kilomètres  
La migration de leurs ancêtres

Le choix de s'en remettre à Dieu  
Le choix de vivre jeune ou vieux  
Et ne jamais manger à table  
Ça devient très inconfortable

Risquer de se tordre le cou  
À chaque instant, on ne sait où  
Pour crever dans l'anonymat  
Bref, elles sont restées là

5. Moi qui pensais qu'il était bien  
Comme dans les poèmes de  
Richepin  
Moi qui croyais qu'il était sage  
D'être un oiseau de passage

Moi qui les vis s'embourgeoiser  
Leur vie de bohème, oubliée  
Au matin, pris mon sac à dos  
Partis au fil de l'eau

Sur le chemin, un brin rêveur  
Devenu voyageur

## 626 L'ennui et le jour

Les Ogres de Barback

Comment je suis devenu voyageur



1. Ce matin, en sortant chez moi  
Y'avait un trou énorme  
Une planète était tombée là  
Avec des gens difformes  
Des petits bonshommes tout verts  
Qui venaient envahir la Terre

*Ah mais non, c'était rien*  
*Qu'ma vie de tous les jours*  
*Ah mais non, c'était rien*  
*Qu'mon ennui en plein jour*

2. Fumant sa pipe sur le trottoir  
Assis au coin d'une rue  
Entre ses deux mains, une guitare  
Chantait un moustachu  
« J'm'appelle Georges et bon sang d'bois  
Qui veut bien jouer avec moi ? »

3. Et provoquant ma destinée  
Dans une ruelle déserte  
Allongée, une jolie poupee  
Paupières fermées, bouche ouverte  
C'était la Belle au Bois Dormant  
Qui voulait s'taper son amant

4. Au plein cœur de l'après-midi  
J'ai croisé Spiderman  
Il m'a dit : « Viens, on a quelques soucis  
Faudrait aider Batman  
Le Joker est plus tout seul  
Il va lui en mettre plein la gueule ! »

5. Impressionné par le décor  
Je n'en crois pas mes yeux  
Devant moi, ce sont les îles Comores  
Sous un soleil radieux  
C'est Paris qui s'fait du bien  
Les pieds dans l'océan Indien

6. Traînant Boulevard des Capucines

Rêveur et tête en l'air  
Intrigué je cherche l'origine  
De cette foule en colère  
Je lève les yeux et j'aperçois (wow)  
Les Ogres « complet » à l'Olympia

7. Et en attaquant la soirée  
Fatigué, un peu las  
Au loin, j'entends voler les pavés  
Qui brisent enfin la glace

Des gens dans la rue en colère  
Main dans la main et qui espèrent  
En criant d'une voix sensible  
Qu'un autre monde est possible  
Dans une manifestation  
Et c'était la révolution

*Ah mais non, ça fait rien*  
*Nos vies de tous les jours*  
*Ah mais non, ça fait rien*  
*Notre ennui en plein jour*

## 627 Rue du temps

Les Ogres de Barback  
Croc noces



*Dm* 1. C'est une rue pas très grande  
*C* Avec trois fleurs et deux oiseaux  
*Dm* On y vend de la pâte aux amandes  
*C* Des cacahuètes et du Bordeaux  
*F* Y'a un mec sur un banc  
*C* Qui s'est fait larguer par la Lise  
*Dm* Ça nous étonne pas vraiment  
*C* Elle change de mec comme de chemise  
*F* *Et passe et repasse le temps*  
*C* *Mes souvenirs et ma joie*  
*Dm* *Dans cette rue où déjà tout enfant*  
*C* *J'apprenais l'harmonica*

2. Et quand le soleil se cache  
Tout au fond derrière le toit des maisons  
Y'a des parents qu'accomplissent leurs tâches  
Des enfants qui se tirent à l'horizon  
  
Y'a les chiens qui se mettent à aboyer  
Mes vieux qui se mettent à picoler  
Et moi qui rentre dans mes cauchemars  
Qui me voit plus tard en costard

*Et passe et repasse le temps*  
*Mes souvenirs et ma joie*  
*Dans cette rue déjà tout marmot*  
*J'apprenais plein de gros mots*

3. Et quand on prenait nos bicyclettes  
Qu'on faisait nos parties de sonnettes  
On amenait la Lise dans le square  
On lui faisait montrer nos jaguars  
  
Elles étaient pas plus grandes que ça  
Faut dire que c'étaient des majorettes  
Tu fais pas de différence à cet âge là  
Une majorette, c'est une empirette

*Et passe et repasse le temps*  
*Mes souvenirs et ma joie*  
*Dans cette rue déjà tout petiot*  
*Je soufflais comme un malade dans mon saxo*

4. Il n'est pas question ici  
De parler d'appartenance  
Car c'est bien du béton pourri  
Comme dans toutes les résidences  
  
Mais j'y ai bien trop de souvenirs  
Cette rue a fait mon navire  
Et c'est du meilleur jusqu'au pire  
Que j'veux tous les voir mourir  
  
*Et passe et repasse le temps*  
*Mes souvenirs et ma joie*  
*Dans cette rue où déjà tout marmot*  
*Je pianotais avec un piano*

5. Parait qu'un jour ils veulent la détruire  
Mais faudra d'abord qu'ils passent sur le corps  
De 250 loubards en cuir  
Qui sont tous prêts à y laisser leur mort  
  
Et moi j'serai là jusqu'au dernier  
Avec dans la main un pavé  
Dans cette rue qui m'a fait comme je suis  
Un sale con, mais pas un pourri  
  
Si un jour le soleil s'éteint  
Si un jour le monde s'écroule  
Si un jour la Terre n'est plus rien  
Qu'une bande de poivrots, d'hommes saouls

Il restera encore cette rue  
Grande, fière et debout  
Où tu seras toujours le bienvenu  
Et où je veux y creuser mon trou

*Et passe et repasse le temps*  
*Mes souvenirs et ma joie*  
*Dans cette rue jusqu'à la fin des temps*  
*Je ferai encore de l'harmonica*

*Et passe et repasse le temps*  
*Mes souvenirs et ma joie*  
*Dans cette rue qui m'a fait combattant*  
*Combattant mais contre la loi*

*Et passe et repasse le temps*



Em

1. J'ai creusé la terre  
J'ai découpé la lune  
Puis gratté le soleil  
En marchant sur l'espace

*Sais-tu, ma fille*

*Je n'y ai rien trouvé de mieux!*

2. J'ai foulé les poubelles  
Trempé dans les égouts  
J'ai fait les catacombes

Pareilles aux quatre bouts  
De tous les coins de terre  
Des plaines et du désert  
Des montagnes ou des mers  
Tout près des continents

J'y ai vu, ma fille  
L'été et le printemps  
L'automne et puis l'hiver  
La brume sur l'océan  
Un orage en colère  
Un vol de cormorans  
Des millions éphémères  
Des gouttes d'eau, du vent

*Vois-tu, ma fille*

*Je n'ai rien vu de mieux!*

3. Y'a des âmes imbéciles  
Qui se battent et pour peu  
Et d'autres plus tranquilles  
Qui m'ont offert du temps  
J'en ai gardé l'odeur  
D'une épice qui grille  
J'ai goûté la saveur  
Lorsque le feu pétille

Lorsque le feu divin  
Sous un ciel qui brille  
De mille étoiles filantes  
D'une main dans ma main  
Pour une nuit pétante

Amène prétentieux  
L'envie d'une autre vie  
La volonté discrète  
De se poser enfin  
D'oublier les conquêtes  
Et fuir le chemin

*Je te le dis, ma fille*

*Je n'y ai rien fait de mieux!*

4. Et je suis reparti  
Continuer, sans arrêt  
À fouiller dans les trains  
À retourner la terre  
À perdre des matins  
À boire dans tous les verres  
Si l'alcool s'ennuie

Pour être sûr du goût  
Du goût de mon dégoût  
Quand l'ivresse s'enfuit  
Je me suis retrouvé  
De situations drôles  
À d'autres plus violentes

Prince et puis poète  
Clochard et sans issue  
Paumé, analphabète  
Roi du monde indécis  
De rendre le bonheur  
À des gens plus petits  
Puis dévoiler l'horreur  
D'une vie malhonnête

*Entends-tu, ma fille*

*Je n'ai rien dit de mieux!*

5. J'ai frôlé de mes doigts  
Les peaux les plus sensuelles

J'ai tenté au hasard  
Pour l'amour éternel  
Traînant dans les quartiers  
Où vivent les étoiles  
Qui m'ont appris, déçues  
Qu'ètre superficiel  
Qu'on vive pour le cul  
Dans un décor de miel  
Le savoir dans la soie

Le luxe et l'importance  
Derrière chacun pour soi  
Cache encore la souffrance  
Je les ai saluées  
Et là encore j'ai fui  
Je me suis réfugié  
Enfermé pour de bon  
Des pensées, des idées  
Délivré des leçons  
Le savoir au parfait  
La culture à foison

6. J'en ai veillé des nuits  
À passer en revue  
Les couleurs de ma vie  
Je me suis aperçu  
Au terme du bilan  
Si c'était réussi  
Que je parle dix langues  
J'ai sur le bout des doigts  
La culture et les lois  
Et cette main qui tangue

À coucher au papier  
Tous ces mots inutiles  
Où je parle de moi  
Pour mieux parler de toi  
À coucher au papier  
Tous ces mots inutiles  
Où je parle de moi  
Pour mieux parler de toi

*Où je parle de moi*  
*Pour mieux parler de toi*

---

## 629 Contes, vents et marées

Les Ogres de Barback

Irfan le héros



1. Sait-on jamais où les vents nous mènent ?  
*Cm Gm*  
Moi ils sont venus me mettre un matin  
*G# E♭ B♭*  
Hélas sur la route de Rennes, mauvais destin !  
C'est là-bas que j'ai perdu tous mes biens  
En trahissant naïvement tous les miens  
Mais ne vous l'avais-je pas pourtant prédit, vous mes amis ?
2. Cette chanson vous est un peu dédiée  
Me laissant une chance de me justifier  
Sur ce temps qui vous fit, d'ailleurs merci, bien des soucis  
Preuve quand même que rien n'est jamais perdu  
Qu'y'a toujours une place pour le traître vaincu  
Pour moi, l'ami, qui jour après jour devins un inconnu
3. Rappelez-vous, c'était y'a pas si longtemps  
Un soir décidé j'ai changé de camp  
Mettant dans le grenier de l'oubli mon utopie  
Moi la grande gueule des chemins rebelles  
Une nuit mes idéaux se sont fait la belle  
Pour des yeux marrons des cheveux bruns, bref, pour une belle
4. Qui avait la couleur des promenades  
La douce odeur du parfum des grenades  
Qui justifiait son titre de bombe, de grenade  
Mais prière, ne lui en voulez pas trop  
Autant vrai qu'elle m'ait retourné le cerveau  
Je fus moi-même juge, condamné, coupable, truand, bourreau
5. Enfin donc un soir j'ai changé de peau  
J'ai mis une belle écharpe, des gants, un chapeau  
Et malheureux j'ai consciemment perdu la mémoire  
J'ai pris le ticket pour le triste bateau  
Celui qui vous dérive au fil de l'eau  
Et vous mène peu à peu dans un bien triste brouillard

6. J'ai pas fait semblant de toucher le fond  
Bien sûr j'ai pris l'alcool pour compagnon  
Juste à gauche de la nuit les poches pleines de hasard  
J'ai joué le rôle du pilier de comptoir  
L'alcoolique de service des fins de bars  
Celui qui traîne, ment et mendie deux-trois coups à boire
7. C'était Fredo le rigolo du quartier  
Le gentilhomme, le brave, le bien aimé  
Celui qui a toujours le sourire mais qui nous fait pitié  
Mais un soir un homme m'a sauvé la vie  
C'était pas Jésus, c'était pas Dieu, pardi  
Juste un homme de passage qui avait bien vécu : un sage
8. Il connaissait mon prénom, quel hasard !  
Puis il m'a dit : « Je t'échange une histoire  
Contre ta liberté ». Assurément, j'ai accepté !  
Et j'ai mis du temps à me rendre compte  
Que comme m'a dit ce sage à la fin du conte  
Quand t'as touché le fond du fond, soit tu crèves,  
soit tu remontes
9. Et j'ai pris la meilleure solution  
Abandonnant toutes mes ambitions  
Celle qui un beau matin, au coin d'la gueule vous insulte  
Celle qui au fil des expériences  
Du vécu, des atouts, des vues, de sa science  
Celle qui sans prévenir vous fait devenir adulte
10. Le pire, le comble de cette fin sombre  
M'en revenant du pays des décombres  
Tous mes amis avaient également disparu  
J'ai bien eu du mal à les reconnaître  
Dû au sérieux de leurs tristes yeux peut-être  
Je me suis aperçu qu'ils l'étaient tous devenu
11. Alors...  
*E♭ G*  
Sait-on jamais où les vents nous mènent ?  
*Cm B♭*  
Moi ils sont venus me prendre un matin  
*E♭ G*  
Sait-on jamais où les vents nous mènent ?  
*Cm B♭*  
Moi ils se sont bien moqués de ma peine !

## 630 Little gentleman

## Les Ogres de Barback

*Irfan le héros* 



1. C'est un little gentleman qui se promène sur tous les boulevards  
De Paris ou de London, de toutes les capitales  
Lassé d'sa super woman, il fuit dans le noir  
À ses yeux il abandonne son domicile conjugal  
(×2)

*Dans un moment de poésie, il repense quand même à son lit*  
*l'enrobage des mamelles de sa femelle*  
*son visage complexé qui se tord quand elle est vexée*  
*aux caresses, douces, douces caresses avec ses fesses*

2. Pendant un jour ou deux dans un wagon, il vagabonde  
Comme un vagabond, il fait des bonds quand il est réveillé  
Par le contrôleur de pensées, de rêves et de gaieté  
Qui vient montre à l'heure contrôler qu'son humeur n'est pas évaporé

Il en a marre c'est con, pas drôle, il se met à pleurer

3. C'est un little gentleman qui vagabonde dans une bande dessinée  
Avant il était un peu mythomane avec-la-première-blonde qu'il a rencontrée  
Il s'est marié, l'a fait trois gosses et il les a regrettés

C'est un little gentleman qui vagabonde au cœur de mes pensées  
Avant il était un peu mythomane avec-la-première-blonde qu'il a rencontrée  
Il s'est marié, l'a fait trois gosses et il les a regrettés  
Il arrête pas d'se prendre des bosses ...

---

## 631 Accordéon pour les cons

Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan



- Dm A7 Dm A7 Dm*  
1. Nous on adore les voyages bien qu'on ne voyage pas souvent, anhan, anhan  
*A7 Gm A*  
Et on adore les Gitans bien qu'on n'les voit qu'de temps en temps  
*Gm A Dm C A<sup>#</sup>*  
Moi qui voulait être président, je n'suis même pas étudiant  
*A7 A<sup>#</sup> A7 Dm A7 Dm A7*  
Et je joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons, anhan, anhan-
2. Et je ne suis qu'un prisonnier qu'aurait voulu être un homme libre  
Aller dans les champs, chanter, glaner, les fruits et les fleurs  
Courir les filles et faire des jeux d'enfants, ne plus avoir peur  
Et je n'joue que d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
3. Oh, oui le nom de prisonnier me va comme un gant  
Mais avant ça l'est mal brodé un peu comme celui d'un gitan  
Quant à c'que j'pense de la tendresse, j'me la fous bien au fond des fesses  
Et je joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
4. Je n'suis pas l'ami du silence et encore moins celui du bruit  
Les banlieusards en ont d'la chance, les campagnards doivent être ravis  
Chez moi y'a une porte qui grince et y'a un lit qui pousse des cris  
Et moi qui joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
5. J'ai vu toutes les dunes de la Creuse, j'ai vu tous les bistrots à Nantes  
Ma vie n'en est pas plus heureuse, mon âme n'en est pas plus contente  
Un jour c'est sûr je l'ai promis je trahirai tous mes amis  
Et je jouerai d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
6. J'ai tout raté dans cette vie et je tremble près de Paris  
C'est pas le froid, oh ! non pardi, c'est le remord qui m'a pourri  
Et c'est l'injure, l'imposture j'ai jamais mis les points sur les *i*  
Et je n'joue que d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
-



D

1. J'veux préviens qu'si y'a la guerre  
*Em*  
 Arrêtez - moi tout de suite  
*D*  
 Venez voir dans mes affaires  
*A*  
 Dans mon logement dans ma  
 suite  
*Bm*  
 Y'aura deux-trois déserteurs  
*F#*  
 Des polissons réformés  
*Bm*  
 Qui chanteront la main au cœur  
*A*  
 Des chants d'ukrainiens bourrés  
 | *La la la, la la la, la la la la la la*
2. Et si y'a révolution  
 Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez-voir l'habitation  
 Qui entoure ma suite  
 Y'aura de bonnes préparations  
 Des cocktails façon maison  
 Des tire-flemme et des lance-cœur  
 Et des pistolets porte-bonheur  
*G*  
 Mais faudra pas venir pleurer  
*A*  
 Si après vous êtes tous tués  
*G*  
 Et que nous, même emprisonnés  
*A*  
 On soit tous en train de chanter
3. Et j'veux préviens qu'si y'a  
 combat  
 Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez-voir en bas d'chez moi  
 Dans le jardin de ma suite  
 Les ch'veux longs pour armement  
 Des slogans à tout bras l'vent :  
 Faites l'amour le plus souvent  
 Et pas la guerre évidemment !

Mais faudra pas venir pleurer  
 Si après vous êtes tous tués  
 Et que nous, même emprisonnés  
 On soit tous en train de fumer  
 d'la ganja

4. Et j'veux préviens qu'si y'a manif

Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez-voir là où j'habite  
 Dans ma maison sans calife  
 Où il fait bon préparer  
 Des chants pour manifester  
 Avec des paroles anarchistes  
 Et des refrains je-m'en-foutistes

Mais faudra pas venir pleurer  
 Si c'est bien ensoleillé  
 Et qu'on préfère picoler  
 À la terrasse d'un café

5. Et si y'a une trahison

Cherchez pas plus loin qu'ma  
 suite  
 Prenez l'adresse de ma maison  
 Et rendez-y vous très vite  
 Moi et mon frère on est espions  
 Et mes sœurs c'est des bouffonnes  
 Les secrets d'état mon fion  
 Contre un coup à boire on t'les  
 donne

Mais faudra pas venir pleurer  
 Si on vous ment à volonté  
 Et qu'pour fausse information  
 Vous soyez tous dégradés

6. Et même si on r'monte le temps

Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez voir l'appartement  
 Qu'était là avant ma suite  
 Y'aura bien sûr toutes les  
 sorcières  
 Les crânes tondus, les juifs  
 allemands  
 Jésus, Judas et mon grand-père  
 Celui qu'a déserté lâchement

Mais faudra pas venir pleurer  
 Si votre époque elle est ruinée  
 Et qu'on puisse lire notre vie  
 Dans toutes vos encyclopédies

7. Et j'veux préviens qu'si y'a la  
 paix

Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez-voir dans le palais  
 Qui orne ma suite  
 Y'aura tous les clandestins  
 Les zonards et les cousins  
 Les matelots anarchistes  
 Et les pédés trapézistes

Mais faudra pas venir pleurer  
 Si on est tous en bonne santé  
 Et qu'dans votre dictocratie  
 On y foute l'anarchie



1. *Dm F*  
Il y a des fantômes dans ma ville

*C Dm*  
Que dérangent les cris d'enfants

*Dm F*  
Qui trouvent le temps inutile

*C Dm*  
Si on le passe en s'amusant

*C Dm*  
Ils ont vue sur mon jardin

*C Dm*  
Et ils ont l'écho du son

*Dm F*  
Des barbecues, des copains

*C Dm*  
Si l'on sort l'accordéon

*Bb A Dm*  
*Oh ! Fantôme des villes nouvelles*

*Bb A Dm*  
*Et de tes quartiers sans âme*

*Bb A Dm*  
*De tes centres commerciaux sans ciel*

*Bb A Dm*  
*De tes faux plafonds infâmes*

*Dm C Bb C (x2)*

2. Je m'enfuis pour une vie nouvelle

Où les marmots ne seront plus

Le prétexte d'une ribambelle

D'idées loufoques et corrompues

Et si tu pries gentiment

Tu nous juges et c'est méchant

Toi qui nous avais appris pourtant

À ne pas perdre de temps !

*Oh ! Fantôme des idées « gratte-ciel »*

*Oh ! Doux rêveur dépassé*

*Tu voyais la grande citadelle*

*Le paradis dans les cités*

3. Pierre, oh, pierre, je ne jette pas la pierre

Je constate le gâchis

De petites maisons pas centenaires

Recouvertes de crépis

On fait du neuf avec du neuf

Ni une ni deux, le neuf est vieux

De ta loi qui marchande et qui blague

Nos âmes d'imbéciles heureux

*Fantôme des quartiers résidentiels*

*Que n'as-tu pas profité*

*Tu vis la vie de moins en moins belle*

*Quand tout te pendait au nez !*

4. Pardonne-moi, ne prends pas tout cela

Comme une attaque trop sévère

Tu es un fantôme au cœur qui bat

Bien plus vivant que tes frères

Eux, qui ont tout dévoré

Tes premières idées, tes dernières

Sans jamais avoir su estimer

Tout ce qui leur était offert

*Oh ! Fantôme des bourgs artificiels*

*Ils ne t'ont jamais dit merci*

*Ils t'ont laissé te brûler les ailes*

*Ils s'en mordront les doigts aussi !*

*Oh ! Fantôme des villes nouvelles*

*On se recroisera sûrement*

*Dans ma vie bientôt devenue belle*

*Près de mon village des vents !*



1. Et je chante pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour <sup>G</sup> <sub>C</sub> moi

Je chante aussi pour <sup>F</sup> <sub>C</sub> toi

Qui as trouvé un p'tit chat <sup>G</sup> <sub>C</sub>

2. Et je chante pour les p'tits chats, pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour toi

Je chante aussi pour toi

Qui voudrais un chien qu'aboie

3. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens

qu'aboient, pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour toi

Je chante aussi pour toi

Qui veux adopter des oies

4. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens

qu'aboient, les oies, pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour toi

Je chante aussi pour toi

Qui voudrais avoir un rat

5. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens

qu'aboient, les oies, les rats, pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour toi

Je chante aussi pour toi

Qui veux s'ach'ter un panda

6. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens

qu'aboient, les oies, les rats, les pandas et pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour toi

Je chante aussi pour toi

Qui vas chercher un puma

7. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens  
 qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas,  
 pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour toi

Je chante aussi pour toi

Qui vas cacher un lama

8. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens  
 qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas,  
 les lamas et pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour toi

Je chante aussi pour toi

Qui as marché sur un boa

9. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens  
 qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas,  
 les lamas, les boas, pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour toi

Je chante aussi pour toi

Qui t'es fait gronder par papa

10. Car il a dit qu'il ne voulait pas ni chat, ni chien  
 qu'aboie, ni oie, ni rat, ni panda, ni puma, lama,  
 boa

Car il faut les nourrir

Et qui c'est qui le fera ?

« C'est moi promis papa !

— J'ai déjà entendu ça

— Au moins le petit chat

— Bon d'accord, mais c'est bien la dernière fois ! »

---

**635** **Le temps**  
Les Ogres de Barback  
Pitt Ocha 



- C Dm G C*  
1. J'ai passé mon temps à me dire  
*C Dm G C*  
Qu'il fallait du temps pour grandir  
Je n'ai pas vu le temps à vrai dire  
Passer en courant sans rien dire

*Maintenant je crois qu'il est important  
De mentir autant qu'a menti le temps  
Lui dire que c'est moi qui dis en feignant  
Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents*

2. J'ai croisé pourtant un sourire  
Qu'avait fait le temps d'un souvenir  
Il y a fort longtemps sans se dire  
Qu'il durait autant qu'un empire

*Maintenant je crois qu'il est cependant  
Dur de se content-ter du mauvais temps !  
Lui dire que c'est moi qui décide à présent  
Que même à 100 ans, j'aurai toutes mes dents*

3. J'ai fini mon temps à mentir  
À mentir au temps pour de rire  
Au temps qui pourtant sans rien dire  
N'a pas pris le temps d'un sourire

*Maintenant je crois qu'il est important  
De sourire autant qu'a menti le temps !  
Lui dire que c'est moi qui dis en chantant  
Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents !*

---

---

**636** **Bumbaïa**  
Les Ogres de Barback  
Pitt Ocha 



- Bm A F#*  
1. Le cœur plein de joie  
*A Bm A F#*  
Sous les étoiles en fête  
*Bm A F#*  
Danse Pitt Ocha  
En chantant à tue-tête

*Bm F# A*  
L'avenir est évident  
*F# A*  
Dans les yeux de nos enfants  
*A F# A*  
La liberté nous sourit  
*F# A*  
Sous le ciel de Mongolie

*C'est Bumbaïa, Bumbaïa*  
*F# Bm C'est Bumbaïa, Bumbaïa*  
*Bumbaïa plein de joie*

2. Danse Pitt Ocha  
Sous les étoiles en fête  
Le cœur plein de joie  
Et plus rien ne l'arrête  
  
Les enfants font la musique  
Le vent souffle la rythmique  
Lune et Soleil le refrain  
Ensemble tapent des mains

637

## Touche pas à mon école

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha au pays des mille collines



1. *Fm* Petite soeur, il est quelle heure ? Je t'écoute  
*Fm* Il est midi, c'est l'heure du casse-croûte

*Fm* J'ai une envie irrésistible  
*E♭* De manger des araignées  
*A♭* Des puces, des poux bien épicsés  
*E♭* Une horde de scarabées  
*Fm* Avec du beurre  
*C* Enfin bref, des horreurs !

*Fm* Mais s'il continue à toucher à mon école  
*C* Le président : à la casserole !

2. Petite soeur, il est quelle heure ? Dis-le moi vite  
Il est midi allume le feu sous la marmite

J'ai cuisiné un fricassé  
De bras-cassés dorés à souhait  
Un plat de trucs dégoulinants  
Très délicats à digérer  
Des asticots, des raviolis  
Des gros gugus un peu cramés  
Grouillants, bouillants  
Enfin bref, dégoûtant !

3. Quelle heure est-il ? J'ai le ventre qui m'appelle  
Il est midi et j'ai fait chauffer les gamelles

On va goûter un velouté  
De vieux ministres avinés  
Et relevé à l'Élysée  
Et de quelques lois à la noix  
Un pot-au-feu de députés  
Un patron qui pue les pieds  
Et le fromage  
Enfin bref, bon courage !

4. Nous on veut pas être tassés au fond des classes  
Quelle heure est-il ? J'ai le ventre qui grimace

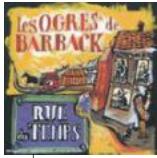
Qui gargouille, qui crie fort  
Qui fait la grève et qui se tord  
J'ai l'estomac qui crie famine !  
Mon école qui tombe en ruine !  
Mes entrailles qui me tiraillent  
Et mon pays qui déraille

On est des marmots qu'ont les crocs  
Des lardons qui ont les ch'tons  
Des gamins dans le pétrin  
Des mouflets très inquiets

Et c'est la fin des haricots  
Et c'est la fin des haricots  
C'est la fin des haricots  
J'ai les boules, j'ai les glandes  
C'est du sel de Guérande  
C'est la fin des haricots  
J'en ai gros sur la patate  
Achète un costard cravate  
C'est la fin des haricots (×7)

# 638 Rue de Paname

Les Ogres de Barback  
Rue du temps



1. Dans une rue de Paname

Errant au bord de l'eau  
J'fumais mon Amsterdam  
Pour finir au bistrot

Y'avait là deux-trois femmes  
Qui faisaient le tapin  
Moi j'aiguisais ma lame  
Pour planter les rupins

2. Les gens de bon quartier

Les touristes, les vieillards  
Aiment bien se promener  
Le long des grands boulevards

Ils achètent des souvenirs  
Des tours Eiffel en plastique  
Les saltimbanques les font rire  
Mais faudrait qu'on leur explique

3. Qu'il y a de la merde partout

De la drogue et surtout  
Des jeunes en galère  
Qui trafiquent la misère  
Mais, je dois bien avouer  
Que j'y passe toutes mes journées  
C'est que parfois à Paris  
C'est la joie et la folie

4. Mais croyez-moi bientôt  
Les flics auront du boulot  
Car tous les vagabonds  
Parlent de révolution  
Un jour toutes nos chansons  
Ouais vous désarmeront  
Il n'y aura plus que la folie  
La joie, et l'anarchie ( $\times 2$ )  
La joie dans Paris ...

Accordéon

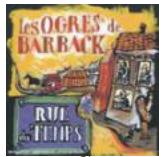
$B^b$   $F$   $B^b$   $F$   $B^b$   $F$   
 $Gm$   $Dm$   $Gm$   $Dm$   $Gm$   $Dm$   $E^b$   $F$

---

**639****Le voyageur**

Les Ogres de Barback

Rue du temps



1. Sois fier *Cm* de toi mon frère, tu t'en reviens de loin *G* *Cm*

Tout autour de la *G* Terre, la mort était au coin *Cm*

De toutes tes aventures, de tous les continents *G# Cm Bb Cm*

Ton retour est très dur mais sois fier à présent *G# G Cm*

Ne regrette pas mon frère, t'as choisi et c'est tout *Bb Cm*

Eh bien t'as su le faire, courageux et sans sou *Bb Cm*

Dans ton p'tit sac à puces, on n'voyait pas très bien *G# Cm Bb Cm*

D'où venait ton astuce mais ne regrette rien *G# Cm G# G Cm*

2. N'aie pas honte mon frère, je sais, t'étais pas là *G Cm*

À l'enterrement du père, c'est pas si grave que ça *G Cm*

Bien sûr, lui, il aurait voulu qu'tu sois à ses côtés *G# Cm Bb Cm*

Mais tout n'est pas perdu, n'aie pas honte de pleurer *G# G Cm*

Sois pas triste mon frère, la vie, ici c'est tout *Bb Cm*

C'qu'il y a d'plus ordinaire, parfois j'en deviens fou *Bb Cm*

Et je passe du rire aux larmes sur ma joue *G# Cm Bb Cm*

Il m'arrive ton souvenir, sois pas triste et c'est tout *G# G Cm*

3. Ne regarde pas, mon frère, c'qu'on est devenus ici *G Cm*

Mais le bonheur se perd, et l'espoir s'envole *G Cm*

Tu sais, t'as rien loupé, tout est toujours en place *G# Cm Bb Cm*

Dehors, rien n'a changé, ne regarde pas en face *G# Cm G# G Cm*

Ne repars pas, mon frère, tu es ici chez toi *Bb Cm*

Et pense à notre mère qui n'le supporterait pas *Bb Cm*

Bois encore deux ou trois verres et dors ici ce soir - ... *G# Cm Bb Cm*

Excuse-moi, à quoi ça sert ? Tu repars, au - re - voir *G# G Cm*

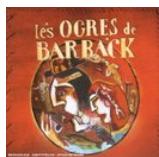
outro : *Cm Bb Cm Bb*

---

640

3 – 0  
Les Ogres de Barback

Terrain vague



1. Y'a Paris, la capitale  
Qui renifle son trou de balle  
Intra-muros c'est brillant  
Dehors c'est pour les paysans  
D'ailleurs s'il n'en restait qu'une  
Ce serait sur'ment celle-là  
Qu'une aussi con que la Lune  
Et prétentieuse, comme il se doit

*Mais Paris, ça reste en France  
Les Français restent des Français  
Les chevilles en évidence  
Le nombril insatisfait!*

2. À Rennes où il fait bon vivre  
J'y ai vu – pardonnez-moi  
Des masses de foules ivres  
Des seringues plein les bras  
Un soir, une chose amusante  
Sur la route, croyez-moi :  
La police qui plaisante  
D'un cadavre sur le toit

*Mais Rennes, ça reste en France  
Les Français restent des Français  
Des reins en convalescence  
Des poumons dans le regret*

3. Puis y'a Bordeaux la bourgeoise  
Avec son grand cru classé  
Que l'on déguste dans l'extase  
Dans les grands lieux New Yorkais  
Qui indique à sa mémoire  
Ce qui est bon, ce qui est mauvais  
Si pour Papon, c'est un trou noir  
Le Girondin, c'est un succès

*Mais Bordeaux, ça reste en France  
Les Français restent des Français  
Des trouillards de gauche en transe  
Ou des cons de droite muets*

4. À Toulouse, la ville rose  
Peut-être sont-ils un peu chauvins ?  
Quand ils jacassent pas du rose  
Ils te parlent des Toulousains  
Ils ont un patois bien sûr  
Qu'ils utilisent parfois  
Pour écrire sur les murs  
D'une usine : « Plus jamais ça »

*Mais Toulouse, ça reste en France  
Les Français restent des Français  
Des canards qui l'été dansent  
Sur des rythmes afro-laid*

5. Entre le Rhône et la Saône  
Il y a Lyon et ses reflets  
En banlieue, il y a sa zone  
Ses odeurs et ses rejets  
Sa gastronomie connue  
Qui veut nous faire oublier  
Pour ne pas être déçus  
Tous ces scandales financiers

*Mais Lyon, ça reste en France  
Les Français restent des Français  
Des bonnes bouffes en concurrence  
Des non-dits sur le palais*

6. Lorsque j'ai connu Strasbourg  
Pour la toute première fois  
Je pensais trouver l'amour  
Dans les rues de celle-là  
Mais il y eut soudain un doute  
Dans cette ville un peu cruche  
Où l'on me parlait de choucroute  
D'Europe et de flamenkuche

*Mais Strasbourg, ça reste en France  
Les Français restent des Français  
L'égalité en « free-lance »  
L'humanité qui s'essaie*

7. Il y a Lille dans le nord

Comme il y a le nord en Lille  
Des grands hommes gras et forts  
Ou des consanguins débiles  
Les grands projets planétaires  
Qui dépensent sans se soucier  
À deux pas de la misère  
Des petits enfants minés

*Mais Lille, ça reste en France*

*Les Français restent des Français*

*Des terrils d'arrogance*

*L'inégalité au sommet*

8. Après cet air géographe

Une petite explication  
Je ne cherche pas les baffes  
Je ne cherche pas la baston  
Mais lorsque je vois au loin  
Qui agitent leurs drapeaux  
La grande race des chauvins  
Juste à côté des fachos

Ben moi qui suis né en France  
Dans un bled incognito  
Je ne comprends pas la démence  
Je ne vois pas les idéaux  
De ceux qui pensent la naissance  
Comme une attache, un ghetto  
Pardonnez-moi cette offense  
Et traduisez-en ces mots :

Issu de la poussière  
Je m'en retourne à la poussière  
Issu de la planète terre  
Je m'y promène sans frontières  
Issu de la poussière  
On s'en retourne à la poussière  
Issu de la planète terre  
On s'y promène sans frontières !

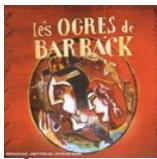
---

641

## L'air bête

Les Ogres de Barback

Terrain vague



1. Depuis qu'elle m'a traité de chien  
Je n'veais pas bien  
J'aboie partout comme un toutou  
Comme un toutou !  
J'ai les oreilles taillées en  
pointe  
Le nez qui suinte  
Je bave sur les rideaux satin  
Et j'ai des corps sous mes  
coussins
- Elle m'a dressé au poil*  
*Je suis aux pieds fidèle*  
*Si mademoiselle râle*  
*Elle peut m'être infidèle*
2. Depuis qu'elle m'a traité d'oiseau  
Je n'suis pas beau  
Je siffle et piaille comme une  
caille  
Comme une caille  
J'ai un bec et deux ailes au dos  
Comme un corbeau  
Toujours l'impression qu'elle  
abuse  
Je suis méfiant comme une buse
- Elle caresse mes plumes*  
*Je roucoule auprès d'elle*  
*Mademoiselle allume*  
*Et je tiens les chandelles*
3. Depuis qu'elle m'a traité de rat  
Je n'suis plus moi  
J'ai le dégoût d'un rat d'égout  
D'un rat d'égout  
Le museau fin, l'air pas très bien  
D'un ragondin  
Quand elle me jette à la figure :  
« Tu finiras par faire fourrure ! »

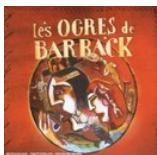
- Si je dors à la ville*  
*Elle couche « rats des chants »*  
*Si c'est aux champs tranquille*  
*Un rat sera content*
4. Et depuis qu'elle m'a traité d'âne  
J'ai mal au crâne  
Je suis chargé comme un mulet  
Comme un mulet  
J'ai les oreilles qui pendouillent  
Bonjour l'andouille !  
Si mes sabots sont tout crottés  
Elle me fait braire sans rigoler
- Elle me brosse le dos*  
*Moi, j'ai les yeux qui piquent*  
*Je porte des salauds*  
*Elle trouve ça pratique*
5. Depuis qu'elle m'a traité  
d'hareng  
Je suis à cran  
Aussi méchant qu'un requin blanc  
Qu'un requin blanc  
J'me suis fait enfilé citron  
Comme un poisson  
Si je me noie dans ma baignoire  
Ça fait des ronds dans l'eau,  
bizarre !
- Elle a vidé mes tripes*  
*Mes écailles et j'ai froid*  
*Si mademoiselle tripe*  
*Un autre y met les doigts*
6. Depuis qu'elle m'a traité de bouc  
J'ai l'air d'un plouc  
J'ai l'air nigaud comme un  
chevreau  
Comme un chevreau  
Mais j'ai l'odeur de son fromage  
De dix ans d'âge  
Mes sabots tout crottés au cul  
Mes cornes bien entretenues
- Je lui parle, elle s'enfuit*  
*Je bégai, ça l'ennuie*  
*Si je trouve ça marrant*  
*Elle couche avec Durand*
7. Elle m'a traité d'orang-outan  
Je m'fais du sang  
Lâche et bleu, comme un  
paresseux  
Un paresseux  
Je fais travailler mes méninges  
Je fais le singe  
Pour apprendre à l'apprivoiser  
Je m'fais gorille ou chimpanzé
- Et s'il fait froid ce soir*  
*Moi, je fais la grimace*  
*Je suis seul dans le noir*  
*C'est pas moi qui l'enlace*
8. Et pour terminer ce bestiaire  
« langue de vipère »  
Je voudrais trouver un mot neuf  
Fort comme un bœuf  
Pour lui dire tout ce qui  
m'embête  
Même à tue-tête  
Si je bavarde comme une pie  
Elle ne m'écouter'a pas, tant pis !
- Mademoiselle s'enchante*  
*Elle nous fait l'hirondelle*  
*Et c'est moi qui déchante*  
*Je vais finir sans elle*
- Elle aurait fait ma biche*  
*J'aurais été son cerf*  
*Mais Mademoiselle triche*  
*Et chasse à courre mes nerfs !*

---

## 642 Rue Mazarine

Les Ogres de Barback

Terrain vague



intro :

*Fm C B♭m Fm B♭m Fm G C*

*Fm C B♭m Fm B♭m Fm C Fm*

1. *J'ai voulu offrir une mandarine à Amandine, ma petite copine*

*Elle m'a dit : « J'préfère les clémentines ! »* *Elle est partie chez Amine*

*Amine, le vendeur d'épicerie fine, d'oranges sanguines, rue Mazarine*

*N'a pas pu résister à l'avance de l'angine Amandine fan de clémentines*

*Ah, maman, si t'avais vu ma mine, ma mine, maman*

*Ah seulement, si t'avais vu ma mine, mine, maman, d'enterrement*

*Ah vraiment si t'avais vu ma mine, Amine, maman*

*Si seulement t'avais pu voir ma mine, mine maman d'enterrement*

2. *J'ai voulu offrir une mandarine à Clémentine, ma petite voisine*

*Elle m'a dit : « J'préfère l'orange sanguine, y'en a plein les rayons d'Amine »*

*Amine, l'épicier chez qui je chine quand je cuisine, rue Mazarine*

*N'a pas pu résister à Clémentine, ma petite voisine qu'est fan d'orange sanguine*

*Fm C B♭m Fm B♭m Fm G C*

*Fm C B♭m Fm B♭m Fm C Fm*

3. *J'ouvrirai bientôt rue Mazarine, une grande vitrine d'épicerie fine*

*Clémentine, mandarine, orange sanguine, et tout ce qu'il faut pour la cuisine*

*J'm'installerai juste en face de chez Amine, il sera has been, je sais que c'est pas très clean*

*Mais mine de rien, Clémentine et Amandine, à l'origine, c'étaient mes copines*

---

---

## 643 La gare de Caen

Les Ogres de Barback

Un air deux familles



*Dm*

1. Les p'tits gars de la gare de Caen ont des cicatrices plein la gueule

*A*

Ils regardent passer l'temps en s'essayant des regards méchants

*B♭*

*Dm*

Ils ne prendront pas ce train pour St Lazare ou bien Rennes

*A*

Il resteront goûter la bière à *La Consigne*

2. Les p'tits gars d'la gare de Caen s'en foutent pas mal des passants

Ou alors c'est pour un franc, dix balles, un ticket restaurant

L'amour n'est pas représentant, alors ils tournent, ils tournent en rond

Ils remercient Le Floch-Prigent pour leur cour de récréation

3. Les p'tits gars de la gare de Caen se raccrochent en médisant

Ni à un Dieu, ni à un maître mais à leur ami à quatre pattes

Symbolé d'une génération, reprennent en cœur *Mort aux cons*

*Société tu m'auras pas*, anarchie à la mode de Caen

*B♭*

*F*

*C*

*Tout ça pour donner raison aux bons vieux dictons des frangins*

*Pas de flics, pas d'armée, pas de curés, no future*

4. Leurs regards de temps en temps croisent celui des jolies filles

Ainsi pour un instant, ils se disent que c'est pas facile

De séduire quand on a plus d'dents alors ils remontent leurs cols

Mais leurs visages attendris n'enlèvent pas l'odeur d'moisi

---

644

Jojo

Les Ogres de Barback

Un air deux familles



Em

1. T'es parti en tournée

T'as laissé ton gosse, ton aimée

D

Tu m'as d'mandé pourquoi ?

Passe voir si tout s'passe bien

chez moi

C

Ta femme j'l'aimais bien

On s'est trouvé des points

communs

D

Après tu connais l'refrain

Pas besoin d'te faire un dessin

Jojo pour moi t'es l'roi des rois

T'es l'plus grand des plus grands

T'es la star à l'instar

Des stars hélas tard

J'ai croisé son regard

Je m'suis dit pas d'lézard

Toi qui m'a toujours conseillé

D'profiter des instants volés

Tu m'dis la vie ça va ça vient

C'est du copié collé

Prends l'amour comme le tien

Et tu s'ras toujours pardonné

On a qu'une vie et c'est celle-ci

Pas de gâchis, pas de chichis

Le temps nous tente et c'est tant

mieux

Pas de raisons d'être amoureux

Em

Moi j'suis qu'un mauvais présage

Un sale gosse pas sage

D

Un vieux copain qui craint

Fâché du quotidien

C

Enfant pourri gâté

Qui sait pas s'arrêter

D

Qui passe et sans prév'nir

Deviens mauvais souvenir

Em  
Oh Jojo, faut qu'tu m'excuses ma  
gueule  
D  
J'supporte pas les femmes seules  
Plus on vieillit, plus on d'vent con  
C  
Moins on écrit d'chansons D

2. On s'est suivis depuis l'enfance

J'étais derrière, t'étais devant

On n'a pas toujours la même  
chance

J'étais toujours ton remplaçant

Au football, aux récrés

Quand on faisait les 400 coups

C'est toujours moi qui les prenais

Évidemment ça fait beaucoup

Les râteaux, les gadins

Les genoux écorchés

C'était mon pain quotidien

Ma leçon, ma corvée

Un destin malsain

Et ce truc dégueulasse

Qui fait toujours qu'en maillot de  
bain

Moi j'ai la gaule et toi la classe

La première fois qu't'as fait l'mur

T'as rencontré l'amour

Bien sûr celui qui dure

Moi j'attendais dans la cour

Dans la voiture volée

Et qui s'est fait serrer ?

J'avais beau leur expliquer

Qu'c'était toi qu'en avais eu l'idée

3. Ton gosse est très mignon

Il a ton nez, tes yeux

Il m'pose plein d'questions

J'lui dis qu'là où t'es, t'étais  
heureux

En tout cas beaucoup plus que

moi

Ta femme est très sympa

Mais depuis quelques mois

Elle s'fâche pour n'importe quoi

J'lui dis qu'elle te méritait pas

Elle est d'accord avec moi

J'sais pas si c'est un compliment

Moi j'trouve ça plutôt navrant

Toi qui pour moi es l'roi des rois

Le plus grand des plus grands

Je ferais n'importe quoi

Pour que tout revienne comme  
avant

Si tu veux on oublie tout

Je retourne dans ton ombre

Comme cette histoire de fous

Aux intrigues un peu sombres

Tu resteras mon idole

Un exemple ici-bas

Deux amis pour qui tout colle

Sans problèmes, ni tracas

## 645 Mon ange

Oldelaf  
*Bête et méchant*



*Em Am Em*

1. Saute, saute, sauterelle

*Am G F# B7*

Au milieu de mon jardin

*Em D G*

Saute, saute et viens, ma belle

*Am G B7 Em*

Je t'écrase entre mes mains

« Michel, si tu joues dans l'jardin, attention

Tu n'dois pas t'salir

— Oui maman

— C'est bien mon ange »

2. Trotte, trotte, coccinelle

Toute rouge avec tes points

Trotte, trotte et viens, ma belle

Je te pousse dans le grille-pain

(Et comme ça t'es toute cramée !)

« Michel, qu'est-ce que tu fais dans la cuisine ?

Y'a plein d'objets dangereux, allez file !

— Oui maman

— C'est bien, t'es gentil mon ange »

3. Vole, vole, tourterelle

Blanche dame du matin

Vole, vole à tire-d'aile

Mon lance-pierre te touche enfin

(Yes ! Bien fait !)

« Michel, je n'veux pas qu'tu touches aux oiseaux ?

Je te l'ai déjà dit, tu peux attraper plein d'maladies

— Oui maman

— C'est bien mon ange »

4. Rampe, rampe, mon teckel

Chien tout moche comme un boudin

Rampe, rampe vers ton écuelle

J'ai mis du piment indien

Et du tabasco chilien

Et puis aussi 2 kilos de poivre en grains

(Comme ça, ça va t'faire super mal à ta p'tite  
bouche de chien !)

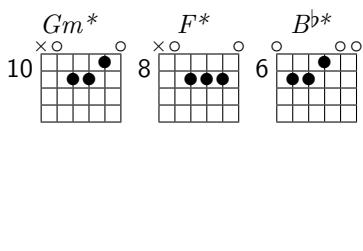
« Michel, qu'est-ce que tu fais ?

— Heu, je donne à boire à Médor car il avait l'air  
d'avoir soif

— C'est bien, t'es gentil mon ange »

## 646 J'veux être musclé

Oldelaf  
Bête et méchant



### 1. J'veux être musclé

Pour pouvoir frimer sur la plage pendant l'été  
Pour pouvoir m'inscrire dans un club de beach-volley  
Pour épater les filles et puis les faire rêver  
J'veux être musclé, j'veux être musclé

### 2. J'veux être musclé

Assez pour porter des haltères toute la journée  
Comme ça je serai encore mille fois plus musclé  
Et j'pourrai porter plein de machines à laver  
J'veux être musclé, j'veux être musclé

*Mais quand vient l'heure du déjeuner  
Tout ça j'ai déjà oublié  
Je reprends plusieurs fois des frites  
Je mange comme quatre, plutôt comme huit  
Et quand arrive le dessert  
J'voudrais prendre l'assiette toute entière  
Et pour que je puisse la porter ...  
Ben faudrait qu'j'soïs plus musclé*

### 3. J'veux être musclé

Pour pouvoir faire de la boxe ou du karaté  
Pour avoir toujours raison sans même parler  
Être le Jean-Claude Van Damme du débat d'idées  
J'veux être musclé, j'veux être musclé

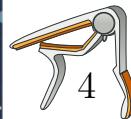
*Mais quand arrive l'heure du goûter  
Tout ça j'ai déjà oublié  
Je mange des pains au chocolat  
Comme avant d'hiberner six mois  
Je prend une tartine taille mammouth  
Quatre ou cinq autres, c'est pour la route  
Puis une fois qu'mon ventre a explosé ...  
Ben j'me rappelle qu'j'veux être musclé*

### 4. J'veux être musclé

Avoir les abdos, les pectos tous dessinés  
Pour pouvoir épouser une star de la télé  
Pour pouvoir chanter un jour comme Bernard Minet  
J'veux être musclé, j'veux être musclé

*Mais quand vient enfin le dîner  
Tout ça me fait bien rigoler  
Je remplis à fond mon assiette  
De saucisson, de tartiflette  
Je finis le plateau d'fromage  
Quand soudain me vient une image ...  
Et là j'ai envie d'pleurer parce que  
Parce que j's'rai jamais musclé*

**647 Michel**  
Oldelaf  
*Bête et méchant*



1. Michel est un petit garçon

Qui n'aime pas écouter les chansons  
Qui n'aime pas les repas de famille  
Qui n'aime pas tenir la main des filles  
Michel est un petit bonhomme  
Qui n'aime pas croquer dans une pomme  
Qui n'aime pas regarder les étoiles  
Et surtout pas faire du bateau à voile

*Am Michel, y'a qu'un truc qui l'amuse  
C'est d'inventer deux ou trois mille ruses  
Pour exploser les petits animaux  
Les dégommer, il trouve ça rigolo*

*Am Michel, le passe-temps qu'il préfère  
C'est d'envoyer les bestioles au cimetière  
Leur faire subir toutes les tortures  
Il trouve qu'les bêtes sont bêtes c'est sûr*

2. Michel est un petit garçon

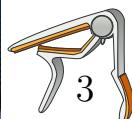
Qui n'aime pas regarder les avions  
Qui n'aime pas faire la course en vélo  
Même pas dormir parmi les coquelicots

Michel est un petit bonhomme  
Qui n'aime pas faire des bulles de chewing-gum  
Qui n'aime pas les vacances à la mer  
Et surtout pas les gâteaux de grand-mère

*Michel, y'a qu'un truc qui l'éclate  
C'est d'arracher les mille pieds des mille pattes  
De faire bouillir le bocal des poissons  
Et de donner des coups d'pied aux pigeons*

*Michel, le jeu dont il raffole  
C'est de chasser la modo des bestioles  
Leur faire subir toutes les tortures  
Michel n'aime pas les bêtes c'est sûr*

**648 Courseulles-sur-Mer**  
Oldelaf  
*Le monde est beau*



1. On se baladait juste toi et moi

*Am Nous marchions pieds nus le long de la mer  
Il pleuvait quelques cordes, il faisait froid  
Mais louer en novembre, c'était moins cher*  
Dans le soleil couchant, on était bien !  
En pull et K-way sous ce temps pourri  
Cette saison rappelait l'hiver indien  
Une saison qu'on n'encontre qu'en Normandie

*F Et sur cette plage de Courseulles-sur-Mer  
Dm J'avoue que je ne me rappelle pas  
F Pourquoi tu paraissais un brin amère  
F Alors que j'étais si bien avec toi*

2. Et puis à un moment, qu'est-ce qui t'a pris ?  
Tu m'as dit : « Regarde, je sais faire la roue »  
Tu t'es mise à tourner, j'ai rien compris  
Puis tu t'es mise à hurler tout à coup

Tu avais marché sur un coquillage  
Qui t'avais tranché toute la plante du pied  
Mais j'ai mis à profit mon brevet de sauv'tage  
J'ai tout désinfecté à l'eau salée

3. Je t'ai emmenée à califourchon

Puis on a attendu à l'hôpital  
Surtout un dimanche soir, en hors saison  
Et puis à Courseulles y'a pas d'hôpital

On a pris la voiture garée plus bas  
On est allé au CHU de Caen  
Pour te faire rire, je conduisais d'un doigt  
Pas longtemps car il y a eu l'accident

## 649 Les mains froides

Oldelaf  
Le monde est beau



C7

1. C'était si beau la rue Monge sous la neige F  
Et je marchais les deux mains dans les poches F  
Toutes trouées de mon pantalon beige Dm  
Pourquoi d'ailleurs avais-je mis le plus moche  
Je t'ai croisée sans vraiment m'y attendre  
Et en même temps, on avait rendez-vous  
Tu as souri et t'es venue me prendre  
Les mains que je planquais dans mon futil à trous  
Je me souviens que j'avais les mains froides Am  
Je tremblotais et j'étais à la traîne Dm  
Tu ne devais pas les trouver si froides C7 F  
Car malgré tout tu les laissas dans les tiennes Dm

2. On a marché vers la rue des Écoles  
On s'est posés tout au fond d'un bistrot  
Je t'exposais une théorie folle  
Que par ce temps, c'est sympa un thé chaud

Toi, tu souriais en plissant tes yeux noirs  
Que je voyais même sans les regarder  
Tu t'es levée, t'as payé au comptoir  
Puis t'es venue par les mains me chercher

Je me souviens que j'avais les mains froides  
Je tremblotais et j'étais à la traîne  
Tu ne devais pas les trouver si froides  
Car malgré tout, tu les laissas dans les tiennes

Dm  
On est allés dans ta chambre au sixième Bb  
J'avais prévu de te lire des poèmes C  
T'as mis un vieux disque de Billy Paul F A  
Je me suis tu et j'ai lu les paroles

Dm  
Il te restait quelques gouttes de Madère Bb  
J'ai dit pas trop, tu m'as servi un verre C  
Et au moment où j'allais y goûter F A Dm  
Tu m'as souri et tu m'as embrassé

Je me souviens que j'avais les mains froides  
Je tremblotais et je me sentais nul  
Tu ne devais pas les trouver si froides  
Car malgré tout, tu les laissas sous ton pull

3. Tu m'as dit : « Gars, j'aime bien tes manières »  
Et moi j'ai dit : « Je connais un poème »  
Tu m'as souri, t'as éteint la lumière  
Dans mon oreille, t'as glissé un « je t'aime »  
J'aurais dû dire un mot tendre et sympa  
Mais moi je t'ai juste dit, rien du tout  
Puis doucement, tu t'es collée à moi  
Et pour le reste, ça n'appartient qu'à nous

Je me souviens que j'avais les mains froides  
Je tremblotais mais je me sentais bien  
Tu ne devais pas les trouver si froides  
Car malgré tout, tu les laissas sur tes seins

## 650 Le monde est beau

Oldelaf  
*Le monde est beau*



*Am*  
1. Antoine a refusé ce soir

De prendre un verre avec Marie

*E*  
Elle avait envie de le voir

*Am*  
Elle en avait besoin aussi

*Am*  
Oui, mais ce soir, c'est pas possible

*F*  
Il a un rendez vous important

*E*  
Avec une fille hyper sensible

*Dm*  
Qui va pas bien en ce moment

*Am*  
Il l'a connue sur Internet

*B*  
Par un blog sur la solitude

Depuis, le mardi, ils se mailent

*E*  
Ça efface ses inquiétudes

*F*  
*Oh, le monde est beau*

*G*  
*Ils font partie du même réseau*

*F*  
*Oh, le monde est beau*

*E*  
*Chaque jour on est plus nombreux*

*Am*  
*À être seuls dans le bateau*

2. Le pauvre Paul est un peu plouc

Il n'a que deux-cent-trois amis

Inscrits sur son compte Facebook

C'est vingt-six de moins que Sophie

Et puis, comble de l'injustice

Facebook, elle, elle y va même plus

Elle dit que ça fait trop 2010

Du coup, Paul est un peu perdu

Comme il trouve pas la solution

Il s'affale devant la télé

Il est prêt à tout mais au fond

Lui ce qu'il voudrait, c'est l'embrasser

3. François est dégoûté, il craque

Il est au bord de la dépression

Car il s'est fait piquer son Mac

Avec tous ses contacts, c'est con

Depuis il est sous Gardenal  
Car il lui faudra bien deux ans  
Pour se refaire une vie sociale  
Et pour retrouver tous ces gens

Antoine, Sophie, Paul et les autres  
Ses meilleurs amis, où qu'ils soient  
Les siens et peut-être les nôtres  
Qui souvent ne se connaissent pas

# 651 Mon testament

Oldelaf  
*Le monde est beau*



1. *Dm C7 F*  
Et quand je ne serai plus là  
*Dm C7 F*  
Quand j'aurai quitté l'ici-bas  
*Bb C*  
Pourras-tu poser sur ma tombe  
*Gm Dm*  
Deux ou trois mille colombes  
*A A7*  
Juste pour moi ?  
*Bb*  
Pour pas qu'elles puissent rentrer chez elles  
*Gm*  
Il faudra leur couper les ailes  
*A*  
C'est comme ça  
  
Attends encore une seconde  
Deux mille oiseaux, ça fait du monde  
Vu le prix du mètre au cimetière  
Mets-les dans une grande cage en fer  
Tout en hauteur  
Mais les colombes, quand c'est malade  
Comme les pigeons, c'est super crade  
C'est une horreur ...  
  
*Dm*  
Bon, mets des fleurs

*Bb*  
*Ceci est mon testament*  
*Dm*  
*Tu verras qu'au fond je n'pars pas vraiment*  
*A7*  
*Ceci est mon testament*  
*Dm*  
*Je reste avec toi pour longtemps*  
*Bb Gm A7*  
*Ceci est mon testament, mon testament*

2. Le jour où je serai parti  
Qu'j'aurai une piaule au paradis  
Pourrai-je avoir pour mon cortège  
En guise de dernier privilège  
Tous mes amis ?  
Ils pourraient faire une chorale  
À part Florent, qui chante trop mal  
Non, non, pas lui !

Et dans cette longue marche funèbre  
Pour m'emmener vers les ténèbres  
Combien seront là au final ?

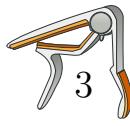
Si y en a trois, c'est pas si mal  
S'ils viennent vraiment  
Si juste derrière le corbillard  
T'es toute seule, ça va faire bizarre  
Ça craint, attends ...

Rappelle Florent

3. Vois-tu, avant de m'en aller  
J'ai pris le soin de te laisser  
Un peu d'argent pour tes vieux jours  
Histoire que tu n'sois pas à court  
Trop endettée  
Et pour multiplier cette somme  
J'ai joué au poker, mais en somme  
J'ai pas gagné ...  
  
Tu dois du blé

## 652 La tristitude

**La triste  
Oldelaf**  
*Le monde est beau*



## 1. La tristitude

La tristesse *Am* *D7*  
C'est quand tu viens juste d'avaler un cure-dent  
Quand tu te rends compte que ton père est  
Suisse-Allemand *C* *B7*  
Quand un copain t'appelle pour son déménagement  
Et ça fait mal

La tristitude  
C'est franchir le tunnel de Fourvière le 15 août  
Quand tu dois aller vivre à Nogent-le-Rotrou  
Quand ton coiffeur t'apprend que t'as des reflets roux  
Et ça fait mal

La tristitude C  
 C'est moi, c'est toi D7 G  
 C'est nous, c'est quoi ? C Am  
 C'est un peu de détresse dans le creux de la voix B7 Em E  
 La tristitude C  
 C'est woh, c'est wouh ! D7 G  
 C'est eux, c'est vous C Am  
 C'est la vie qui te crie que ça va pas du tout B7 Em

## 2. La tristitude

C'est quand t'es choisi pour être gardien au  
hand-ball  
Quand t'es dans la Mercos de la Princesse de Galle  
Quand le samedi soir c'est ta fille qui joue sur Canal  
Et ça fait chier

La tristitude  
C'est quand tu marches pieds nus sur un tout petit  
légo  
C'est quand lors d'un voyage en Inde tu bois de l'eau  
Quand ton voisin t'annonce qu'il se met au saxo  
Et ça fait mal, mal, mal

### 3. La tristitude

C'est quand ton frère siamois t'apprend qu'il a le sida

Quand ta femme fait de l'échangisme un peu sans toi  
Quand des jeunes t'appellent Monsieur pour la  
première fois  
Et ça fait mal

Et ça fait mal

## La tristitude

C'est devenir styliste mais pour Eddy Mitchell  
C'est conjuguer bouillir au subjonctif pluriel  
C'est faire les courses le samedi d'avant Noël  
Et ça fait mal, mal, mal

Non, non, non

## La tristitude

## La tristitude

## La tristide attitude

Te donne la tristitititititi tude

## La tristitude

Te donne la triste attitude

La tristitude ouah ouah

## La tristitititude

## La tristitude

C'est un peu de tristesse et de solitude

C'est comme de

En tout cas c'est

La tri la tri tri stitude

## La tristitude

Te donnes la triste attitude

## La tristitude

653

Vendredi  
Oldelaf  
*Le monde est beau*



*Am*

1. J'aimerais bien que vendredi  
On aille se bourrer la gueule  
*Dm*  
Après on ira à l'hippo, ils donnent des chips  
  
*E7*  
Ensuite on ira au bowling  
Celui de la zone commerciale  
*Am* *E7*  
J'espère que je ferai mieux que la fois dernière  
  
*Am*  
Et puis pour trouver des nanas  
On pourrait p't'être aller en boîte  
*Dm*  
Pour changer, si on allait au Métropolis  
  
*E7*  
2. J'offrirai des verres à des filles  
Qu'elles boiront avec leurs copains  
*Am* *E7* *Am*  
Et comme toujours, je ramènerai Sophie Truchet

*J'm'ennuie*

*J'me sens tout chose*

*Dm*

*J'm'ennuie*

*Je m'enkylose*

*E7*

*J'm'ennuie*

*C'est la névrose*

*Am*

*J'm'ennuie*

*...mais j'ai fait 108 au bowling*

3. Samedi je mettrai d'la musique  
Et un survêt dans la maison  
Ça changera du costume cravate de la semaine  
  
Comme ça je serai plus à l'aise  
Pour jouer à la Playstation  
J'ai un tout nouveau personnage au jeu des Sims  
  
Et j'irai acheter aux galeries  
Des vêtements américains  
Comme Ralph Lauren, Calvin Klein ou Armand  
Thierry  
  
Je passerai prendre un DVD  
Et une pizza aux quatre fromages  
Je prendrai la maxi pour le coca gratos

*...mais j'ai des mocassins tout neufs*

4. J'aimerais rencontrer un jour  
Une nana qui me ressemble  
Comme ça on ferait la même chose mais bon à deux  
  
Ensemble on pourrait faire construire  
Une maison dans un lotissement  
On aurait un jardin et des dauphins en plâtre  
  
Et puis on aura des enfants  
Et aussi un écran plasma  
J'ai toujours rêvé d'avoir un écran plasma  
  
Et le dimanche je laverai  
La carrosserie de la voiture  
Pour qu'elle soit brillante jusqu'au vendredi d'après

*...mais j'ai la clim dans la Mégane*

---

## 654 Hey ya

Outkast  
*The Love Below*



*G* 1. My baby don't mess around  
Because she loves me so  
*D* *E* And this I know for sure

But does she really wanna  
But can't stand to see me  
Walk out the door

I can't stand to fight the feeling  
'Cause the thought alone  
Is killing me right now

Thank god for mom and dad  
For sticking two together  
'Cause we don't know how

*G C D E*  
| Hey ya, hey ya ( $\times 2$ )

2. You think you've got it, oh you think you've got it  
But God just don't get it  
Till' there's nothing at all

We get together, oh, we get together  
But separates always better  
When there's feelings involved

If what they say that "nothing is forever"  
Then what makes  
What makes love the exception?

So why are, why are, why are, why are  
Why are we so in denial  
When we know we're not happy here?

3. Alright now fellas  
Yeah oh, cooler than being cool?  
I can't hear you now, now, now

I say what's cooler than being cool?

Alright

What now ladies

Yeah, we're gonna bring it down in just a few  
seconds here

Now don't make me break this down for nothing  
I wanna see you all on your all's baddest behavior

Lend me some sugar, I am your neighbor

Shake it

Shake it like a Polaroid Picture

Oh now, shake it

Shake it up

---

## 655 Saturnin

Parabellum

*Dense microsillon à faisceau de lumière cohérente*



*A* 1. Approchez, tous les amis *D*  
*E* Les grands et les petits  
*A* *E* Regardez bien!  
*A* *D* Le cœur fier et l'œil malin  
*E* Voici venir au loin  
*A* Votre ami Saturnin

*D* *A* On dit que rien ne lui fait peur  
*E* *A* Quand il s'agit d'aventure  
*D* *A* Il est tête et bagarreur  
*E* *A* Mais gentil je vous le jure

2. Et s'il est un peu bavard  
Et même un peu vantard  
Ça ne fait rien  
Car plus vous le connaîtrez  
Et plus vous l'aimerez  
Votre ami Saturnin

---

## 656 La belle Parabellum

*In vivo veritas*



1. *Am G Am G*  
Le Loire a quitté La Palic - e  
*Am G Am G*  
Maintenant tout est bien fini  
*Am G D E Am*  
On s'en va vers le Maroni  
*Am G E Am*  
Où les requins font la polic - e  
*Am F Am F*  
On est sans nom on n'est plus rien  
*Am F Am F*  
La loi nous chasse de la ville  
*E*  
On n'est plus qu'un bateau de chiens  
Qu'on mène crever dans une île

*A D A E*  
*Mais alors apparaît la belle*  
*A D A*  
*La faim la lèpre le cachot*  
*D E A*  
*Le coup de poing des pays chauds*  
*F#m Bm E*  
*Rien ne sera trop beau pour elle*  
*Am G*

*4 Am G , Am G , Am G , Am G*

*, Am G , D E Am , Am G , E Am*

*, Am F , Am F , Am F , Am F*

*, E , E , E , E*

*A D A E*  
*Mais alors apparaît la belle*  
*A D A*  
*La faim la lèpre le cachot*  
*D E A*  
*Le coup de poing des pays chauds*  
*F#m Bm E*  
*Rien ne sera trop beau pour elle*  
*D A*  
*Pour la liberté les requins*  
*D A*  
*Auront notre chair de coquins*

*A D A E*  
*Et dans la forêt solennelle*  
*A D A*  
*Où la mort sonne à chaque pas*  
*D E A*  
*Même lorsque tu ne viens pas*  
*F#m Bm E*  
*C'est toi qu'on adore la belle !*  
*Am G*

---

---

## 657 Le dernier trocson

Parabellum  
*In vivo veritas*



1. Au bout d'la nuit quand les bons bourgeois sont au plume *C F C*  
Les vieux buveurs, les affreux, les hiboux *Dm C F C*  
S'en vont à l'heure claquer fissa leurs dernières thunes *Dm C F C*  
Dans un boui-boui, un repaire de grigous *Dm C F C*
- G5 C5*  
Rond, c'est rond, que tous les poch'trons  
*F B♭ E♭ B♭\**  
Vont se finir au dernier trocson
2. Là c'est entre eux à écluser sec la bibine *C F C*  
Pour faire la nique aux toubibs de mes deux *Dm C F C*  
Qu'ils se retapent la vie à grands coups de chopines *Dm C F C*  
Et lèvent la patte en l'honneur des véreux *Dm C F C*
3. C'est à Nanterre qu'un jour s'achèvera cette histoire *Dm C F C*  
Et ils feront le mur en loucedé pour s'offrir *Dm C F C*  
Un dernier verre et puis pisseront sur le mouroir *Dm C F C*  
À la santé de tous les ivrognes à venir *Dm C F C*

Outro : 4 *Dm C F C Dm C E♭ F\**

---

## 658 Osmose 99

Parabellum  
*In vivo veritas*



intro : 4 C , A♭ , E♭ , B♭

1. Dix neuf cent quatre vingt dix neuf  
B♭ D♭ A♭  
Aucune raison de faire la teuf  
E♭  
Dans dix minutes c'est l'an deux mille  
B♭ D♭ A♭  
Y'a pas qu'mon foie qui s'fait d'la bile  
B♭ G  
Sur la seule chaîne nazionale  
C  
Qui n'émet plus qu'en noir et pâle  
A♭ E♭  
L'état va présenter ses voeux  
B♭  
À cent millions de chômeurs heureux

C T'as joué A♭  
E♭ B♭  
T'as tiré un as de pique  
C A♭  
T'as cru perdu...  
E♭ B♭  
Tout ça c'est d'la politique...

2. Pour le troisième millénaire  
B♭ D♭ A♭  
La démocratie est en fer  
E♭  
Le président du parti unique  
B♭ D♭ A♭  
Nous a promis plus de flics  
B♭ G  
Qu'on doit êtr' content d'constater  
C  
Qu'les immigrés ont émigré  
A♭ E♭  
Ils ne nous fabriquent plus de voitures...  
B♭  
Et Paris est un tas d'ordures

À la fin d'sa déclaration  
E♭5 B♭5  
Le président de l'extrême con  
C5 A♭5  
A dit qu'il fallait tenir  
E♭5 B♭5  
Même si la crise faisait maigrir  
C5 A♭5  
Qu'les impôts sont quadruplés  
E♭5 B♭5  
Ça d'vrait pas trop déranger  
C5 A♭5  
De toutes façons on n'a plus rien  
E♭5 B♭5 B♭  
On a d'jà bouffé tous les chiens

3. Tu vois et à part ça ça va  
B♭ D♭ A♭  
Je n'fais plus qu'des concerts pour moi...  
E♭  
Le public n'existe plus  
B♭ D♭ A♭  
Je n'sais même pas c'qu'il est devenu  
B♭ G  
Pour faire marcher ma sono  
C  
J'ai trouvé une dynamo  
A♭ E♭  
Je pédale en jouant d'la guitare  
B♭  
J'espère au moins une fois te revoir...

---

**659** **Jolene**  
Dolly Parton  
*Jolene*



intro: Am C G Am G Em Am Am

*Am C G Am  
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene  
I'm begging of you please don't take my man Am  
Am C G Am  
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene  
Please don't take him just because you can*

1. Your *Am C*  
beauty is beyond compare  
*G Am*  
With flaming locks of auburn hair  
*G Em Am*  
With ivory skin and eyes of emerald green

Your smile is like a breath of spring  
Your voice is soft like summer rain  
And I cannot compete with you Jolene

He talks about you in his sleep  
And there's nothing I can do to keep  
From crying when he calls your name Jolene

And I can easily understand  
How you could easily take my man  
But you don't know what he means to me Jolene

*Jolene, Jolene, Jolene, Jolene  
I'm begging of you please don't take my man  
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene  
Please don't take him just because you can*

2. You could have your choice of men  
But I could never love again  
He's the only one for me Jolene

I had to have this talk with you  
My happiness depends on you  
And whatever you decide to do Jolene

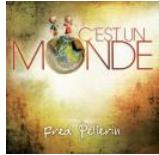
*Jolene, Jolene, Jolene, Jolene  
I'm begging of you please don't take my man  
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene  
Please don't take him even though you can*

: *Am*  
: Jolene, Jolene

---

## 660 Chanson cloche

Fred Pellerin  
C'est un monde



intro : Dm Dm A Dm – Dm Dm A break

1. Il manquera souvent d'un ingrédient

Gm A  
Pour réussir la recette  
Dm  
On oubliera occasionnellement  
Gm G# A  
D'acheter du sel, du pain, du poivre  
Dm Dm A Dm  
De la mélasse, de la vinaigrette

Dm Dm A break

Dm  
Il manquera souvent une personne  
Gm A  
Au rendez-vous fort important  
Dm  
Et quand sonnera le téléphone  
Gm G# A  
Ce se - ra elle qui vous dira j'm'excuse, hélas  
Dm Dm A Dm  
Je manque toujours un peu de temps

Dm  
Y'a souvent un petit manque  
Gm A# A A# A  
Y'a souvent un petit quelque chose, qui  
Dm  
Y'a souvent un petit manque  
Gm A# A  
Y'a souvent un petit quelque chose qui  
A# A A# A  
clo - che

Dm Dm A Dm – Dm Dm A break

2. Et quand s'agitent les hormones

Il faut pas s'en faire un complexe  
C'est sûr qu'au moindre souffle, on frissonne  
Ce n'est pas un manque de drogue, ni d'alcool  
C'est surtout z'un manque de sssssssss

Si après plusieurs nuits d'aventures  
Des nuits de caresses et de velours  
L'état de manque persiste et dure  
Alors c'est pas un manque de peau, de fesses frivoles  
C'est surtout z'un manque d'amour

chorus puis instrumental

3. Quand on travaille pas, c'est bien connu

On dispose de beaucoup beaucoup de temps  
Pour s'amuser, courir les rues  
On ne manque pas d'soleil ni d'liberté  
Non mais on manque souvent d'argent

Quand on s'est couché très tard la nuit  
Sans se soucier du réveil  
C'est sûr qu'au lendemain, y a quelqu'un qui t'dit  
À t'voir les cernes sous les yeux, c'est évident  
Tu manques de sommeil

4. Même avec désir et concentration

Même avec les prières de la bible  
Qu'on soit prophète ou grand champion  
Il y a souvent soudainement un p'tit coup de vent  
Qui nous fait manquer la cible

Quand on détruit les essentiels  
Pour les caprices de la finance  
On crache du noir dans le bleu du ciel  
On gueule avec une honteuse fierté  
Notre manque de cohérence

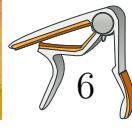
chorus (x2)

Dm  
Et c'est pour ça  
Gm  
Oui qu'ici-bas  
A  
La perfection  
Dm  
N'existe pas

---

## 661 Libertà

Pep's  
*Suivez le Flo*



*D/F#*



1. *Em* *C*  
Tu sais qu'il y a un bateau qui mène au pays des rêves  
*G* *D/F#*  
Là-bas où il fait chaud, où le ciel n'a pas son pareil  
Tu sais qu'au bout de cette terre, oui les gens sèment  
Des milliers de graines de joie comme pousse ici la haine  
On m'avait dit, p'tit gars, là-bas on t'enlève tes chaînes  
On te donne une vie sans t'jeter dans l'arène  
Comme ici tout petit après neuf mois à peine  
On te plonge dans une vie où tu perds vite haleine  
Alors sans hésiter, j'ai sauté dans la mer  
Pour rejoindre ce vaisseau et voir enfin cette terre  
Là-bas trop de lumière, j'ai dû fermer les yeux  
Rien que les odeurs remplissaient tous mes vœux

*I just wanna be free in this way*

*Just wanna be free in my world*

*Vivere per libertà*

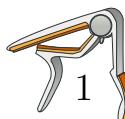
*Vivere nella libertà*

2. Alors une petite fille aussi belle que nature  
Me prit par la main et m'a dit : « Suis cette aventure »  
On disait même, oh oui, que la mer l'enviait  
Que la montagne se courbait pour la laisser passer  
Elle m'emmena au loin avec une douceur sans fin  
Et ses bouclettes dorées dégageaient ce parfum  
Qui depuis des années guidait ce chemin, ton chemin  
Mon chemin, le chemin

3. Pour arriver enfin à ces rêves d'enfants  
Qui n'ont pas de limites comme on a maintenant  
J'ai vu des dauphins nager dans un ciel de coton  
Où des fleurs volaient caressant l'horizon  
J'ai vu des arbres pousser, remplaçant les gratte-ciel  
J'ai vu au fond de l'eau une nuée d'hirondelles
-

## 662 Mon p'tit loup

Pierre Perret  
*L'amour*



*Am Dm*  
*T'en fais pas, mon p'tit loup*

*G Dm*  
*C'est la vie, ne pleure pas*

*Am Dm*  
*Tu oublieras, mon p'tit loup*

*Am*  
*Ne pleure pas*

1. *Am Dm* Je t'amènerai sécher tes larmes

*G Am* Au vent des quatre points cardinaux

*Dm* Respirer la violette à Parme

*G C* Et les épices à Colombo

*Am Am* On verra le fleuve Amazone

*Dm Am* Et la vallée des Orchidées

*Dm* Et les enfants qui ne savonnent

*G Am* Le ventre avec des fleurs coupées

2. Allons voir la terre d'Abraham

C'est encore plus beau qu'on le dit

Y'a des Van Gogh à Amsterdam

Qui ressemblent à des incendies

On goûtera les harengs crus

Et on boira du vin d'Moselle

J'te raconterai 1'succès qu'j'ai eu

Un jour en jouant Sganarelle

3. Je t'amènerai voir Liverpool

Et ses guirlandes de Haddock

Et des pays où y'a des poules

Qui chantent aussi haut que les coqs

Tous les livres les plus beaux

De Colette et d'Marcel Aymé

Ceux de Rabelais ou d'Léautaud

Je suis sûr qu'tu vas les aimer

4. J't'apprendrai à la Jamaïque

La pêche de nuit au lamparo

Et j't'emmènerai faire un pique-nique

En haut du Kilimandjaro

Et tu grimperas sur mon dos

Pour voir le plafond d'la Sixtine

On sera fasciné au Prado

Par les Goya ou les Menine

5. Connais-tu en quadriphonie

Le dernier tube de Mahler ?

Et les planteurs de Virginie

Qui ne savent pas qu'y'a un hiver ?

On en a des choses à voir

Jusqu'à la Louisiane en fête

Où y'a des types qui ont tous les soirs

Du désespoir plein la trompette

*T'en fais pas, mon p'tit loup*

*C'est la vie, ne pleure pas*

*Oublie-les les p'tits cons*

*Qui t'ont fait ça*

*T'en tais pas, mon p'tit loup*

*C'est la vie, ne pleure pas*

*J't'en supplie, mon p'tit loup*

*Ne pleure pas*

---

## 663 Au café du canal

Pierre Perret  
*L'érotisme*



- D* 1. Chez la jolie Rosette au café du canal *Em*  
Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal *Bm*  
On pouvait lire sous deux coeurs entrelacés *C#7*  
*F#* Ici on peut apporter ses baisers *Bm*  
*G* Moi, mes baisers je les avais perdus *A*  
*F#m* Et je croyais déjà avoir tout embrassé *Em*  
*D* Mais je ne savais pas que tu étais venue *Bm*  
*F#* Et que ta bouche neuve en était tapissée *F#*

2. La chance jusqu'ici ne m'avait pas souri  
Sur mon berceau, les fées se penchaient pas beaucoup  
Et chaque fois que je tombais dans un carré d'orties  
Y'avait une guêpe qui me piquait dans le cou  
Pourtant ma chance aujourd'hui elle est là  
Sous la tonnelle verte de tes cils courbés  
Quand tu m'as regardé pour la première fois  
Ma vieille liberté s'est mise à tituber

3. On était seuls au monde dans ce bal populeux  
Et dans une seule main j'emprisonnais ta taille  
Tes seins poussaient les plis de ton corsage bleu  
Ils ont bien failli gagner la bataille  
J'aime le ciel parce qu'il est dans tes yeux  
J'aime l'oiseau parce qu'il sait ton nom  
J'aime ton rire et tous ces mots curieux  
Que tu viens murmurer au col de mon veston

4. Et je revois tes mains croisées sur ta poitrine  
Tes habits jetés sur une chaise au pied du lit  
Ton pauvre cœur faisait des petits bonds de sardine  
Quand j'ai posé ma tête contre lui  
Dieu, tu remercies Dieu, ça c'est bien de toi  
Mais mon amour pour toi est autrement plus fort  
Est-ce que Dieu aurait pu dormir auprès de toi  
Pendant toute une nuit sans toucher à ton corps ?

5. Chez la jolie Rosette au café du canal  
Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal  
On pouvait lire sous deux coeurs entrelacés  
Ici on peut apporter ses baisers
-

## 664 **Bernard Pivot**

Pierre Perret  
*Pierrot à l'Olympia*



1. *J'ai eu envie de faire en m'amusant*  
*G#m* *C#m*  
Une petite chanson  
*E*  
À propos d'un monsieur qui vient souvent  
*B* *E*  
Dans notre maison  
*A* *B*  
Il s'agit pas du facteur, du plombier  
*C#m* *G#7*  
D'un représentant casse-pieds  
*C#m* *G#7*  
Il rend intelligent même les plus sots  
*G#7*  
C'est Bernard Pivot
2. Un homme illustre disait des Français  
« Ce sont tous des veaux »  
On a depuis fait de nombreux essais  
Pour changer de peau  
Mais c'est pas avec le loto ou Dallas  
Que nos cellules se décrassent  
Un homme est venu rehausser le niveau  
C'est Bernard Pivot
3. La ménagère qui n'avait lu avant  
Que la recette du cake  
Apprit, bouleversée, que Chateaubriand  
N'était pas qu'un steak  
Son époux n'ayant lu que des cantates  
Sur les boîtes de camembert  
Se mit soudain à citer Roland Barthes  
Nietzsche et La Bruyère
4. Le vendredi les français rentrent chez eux  
Bâclant leur dîner  
Quelques sardines un yaourt ou des œufs  
Devant la télé  
Où la nourriture audiovisuelle  
Sera d'abord spirituelle  
Car un seul homme à ce moment prévaut  
C'est Bernard Pivot

5. Car le soir de diffusion d'*Apostrophes*  
Plus un chat dehors  
Pour les prolos, commerçants, philosophes  
L'émission d'abord  
Et même ceux qui font l'amour sur la table  
Arrêtent leurs ébats coupables  
Ils prennent le pied en regardant le show  
De Bernard Pivot
6. On se souvient du valeureux Hercule  
Et de ses travaux  
Roland mourut ignorant le recul  
Au col de Roncevaux  
De Charlemagne qui s'est entêté  
À nous faire faire des dictées  
On a aujourd'hui le petit nouveau  
C'est Bernard Pivot
7. Car c'est un art que de faire jacter  
Un auteur timide  
De couper celui qui veut pas s'arrêter  
Ou qui prend le bide  
Est-ce que le talent qui émoustille son cerveau  
Vient du beaujolais nouveau ?  
Je laisse encore une fois le dernier mot  
À Bernard Pivot

## 665 Les jolies colonies de vacances

Pierre Perret  
Pierrot à l'Olympia



*C*  
Les jolies colonies de vacances

*G*  
Merci maman, merci papa  
*Dm G C*  
Tous les ans je voudrais qu'ça r'commence  
*G C*  
Youkaïdi aïdi aïda

*E♭ B♭*  
1. J'veus écris une petite bafouille  
*Cm G*  
Pour pas qu'vous vous fassiez d'mouron  
*Cm B♭ E♭*  
Ici on est aux p'tits oignons  
*Fm G*  
J'ai que huit ans mais je m'débrouille

J'tousse un peu à cause qu'on avale  
La fumée d'l'usine d'à côté  
Mais c'est en face qu'on va jouer  
Dans la décharge municipale

2. Pour becqu'ter, on nous met à l'aise  
C'est vraiment comme à la maison  
Les faillots, c'est du vrai béton  
J'ai l'estomac comme une falaise

L'matin on va faire les poubelles  
Les surveillants sont pas méchants  
Ils ronflent les trois-quarts du temps  
Vu qu'ils sont ronds comme des queues d'pelle

3. Hier j'ai glissé de sur une chaise  
En f'sant pipi dans l'lavabo  
J'ai l'menton en guidon d'velo  
Et trois canines au Père Lachaise

Les punitions sont plutôt dures  
Et le pion, il a pas son pareil  
Il nous attache en plein soleil  
Tous nus barbouillés d'confiture

4. Pour se baigner, c'est l'coin tranquille  
On est les seuls, personne n'y va  
On va s'tremper dans un p'tit bras  
Où sortent les égouts d'la ville

Parait qu'on a tous le typhus  
On a l'pétrus tout boutonneux  
Et l'soir avant d'se mettre au pieux  
On compte à qui qu'en aura l'plus

5. J'veus envoie mes chers père et mère  
Mes baisers les plus distingués  
J'veus quitte là j'veus voir ma fiancée  
Une vieille qu'a au moins ses dix berge  
  
Les p'tits, on a vraiment pas d'chance  
On nous fait jamais voyager  
Mais les grandes filles vont à Tanger  
Dans d'autres colonies d'vacances

# 666 Lily

Pierre Perret  
*Pierrot à l'Olympia*



1. On la trouvait plutôt jolie, Lily *G7*  
Elle arrivait des Somalies, Lily *G7*  
Dans un bateau plein d'émigrés *Em*  
Qui venaient tous de leur plein gré *C*  
Vider les poubelles à Paris *G7 C G F G7*

Elle croyait qu'on était égaux, Lily  
Au pays d'Voltaire et d'Hugo, Lily  
Mais pour Debussy en revanche  
Il faut deux noires pour une blanche  
Ça fait un sacré distinguo  
Elle aimait tant la liberté, Lily *G7 C*  
Elle rêvait de fraternité, Lily *Am*  
Un hôtelier rue Sécrétan *C*  
Lui a précisé en arrivant *G Em*  
Qu'on ne recevait que des Blancs *B7 E*

2. Elle a déchargé des cageots, Lily  
Elle s'est tapée les sales boulots, Lily  
Elle crie pour vendre des choux-fleurs  
Dans la rue, ses frères de couleur  
L'accompagnent au marteau piqueur

Et quand on l'appelait Blanche-Neige, Lily  
Elle se laissait plus prendre au piège, Lily  
Elle trouvait ça très amusant  
Même s'il fallait serrer les dents  
Ils auraient été trop contents

Elle aimait un beau blond frisé, Lily  
Qui était tout prêt à l'épouser, Lily  
Mais la belle famille lui dit : « Nous  
N'sommes pas racistes pour deux sous  
Mais on n'veut pas de ça chez nous ! »

3. Elle a essayé l'Amérique, Lily  
Ce grand pays démocratique Lily  
Elle aurait pas cru sans le voir  
Que la couleur du désespoir  
Là-bas aussi ce fut le noir

Mais dans un meeting à Memphis, Lily  
Elle a vu Angela Davis, Lily  
Qui lui dit : « Viens ma petite sœur  
En s'unissant on a moins peur  
Des loups qui guettent le trappeur »

Et c'est pour conjurer sa peur, Lily  
Qu'elle lève aussi un poing rageur, Lily  
Au milieu de tous ces gugus  
Qui foutent le feu aux autobus  
Interdits aux gens de couleur

4. Mais dans ton combat quotidien, Lily  
Tu connaîtras un type bien, Lily  
Et l'enfant qui naîtra un jour  
Aura la couleur de l'amour  
Contre laquelle on ne peut rien

On la trouvait plutôt jolie, Lily  
Elle arrivait des Somalies, Lily  
Dans un bateau plein d'émigrés  
Qui venaient tous de leur plein gré  
Vider les poubelles à Paris

## 667 Dans la tête

Les Petites Bourrettes  
Comme des rois



1. La vie est un cadeau joli  
Et pour un plein d'espoir, on oublie sa mémoire  
Mais parfois, les larmes à retenir  
Pressent sous nos yeux tous nos souvenirs  
Une scène où l'on se revoit  
Haut comme trois pommes, une vraie tête à claques  
Une autre où l'on est avec toi  
Dans un grand jardin une vrai tête de bois

*Mais qu'est-ce qui m'a pris d'me mettre  
Autant d'souvenirs dans la tête  
Parce qu'en vieillissant je savais pas peut-être  
Qu'j'me f'rás bouffer par la nostalgie*

**G7 Am F C (x2)**

2. Si on aime que l'on nous rappelle  
Les lendemains ce que l'on a fait les veilles  
Parfois en regardant derrière  
On traîne un moment sur ce qu'on préfère  
  
L'odeur qui remonte de loin  
Continue à nous plaire une vraie tête en l'air  
La musique qui nous donne l'entrain  
La joie en puis la tête ailleurs

3. Si on collectionne les rires, les odeurs  
Les couleurs, les images et les pleurs  
Prenons garde cependant à libérer souvent  
Tous ces petits souvenirs moqueurs  
  
Et regardant devant s'agiter les années  
Devenir une vraie tête brûlée  
Et regardant devant s'agiter les poissons  
Une vraie tête de six mètres de long

## 668 Et si je t'aime

Les Petites Bourrettes  
Comme des rois



*Et si je t'aime, F c'est comme un G fou (comme un  
F soldat)  
Oh comme une star de cinéma F G F  
Et si les autres, ils t'ont laissée tomber G F (laisse tomber)  
Am F G Viens donc plutôt pour sortir avec moi*

1. Y'a des toboggans, dans mon quartier  
Tous les deux on s'y laissera glisser  
Et puis on mangera, des glaces au chocolat  
À la vanille et aussi au chocolat
2. Tu vois on ira au bal, qu'est en bas d'chez moi  
Tu verras c'est sûr qu'on y pourra danser  
J'te montrerai les pas, que j'ai inventés  
Et tous les deux, on pourra s'entraîner
3. Puis on va s'aimer, pendant des nuits entières  
Et pour ça faudrait que tu ailles m'embrasser  
Et si tu veux pas, faudra pas venir pleurer  
Quand j's'rai une star, et que j't'aim'rai plus !

669

## Notre monde

Les Petites Bourrettes  
*Comme des rois*



1. C'est vrai qu'il est *Em* beau notre monde  
Les fusils tirent des colombes  
Des feux de joie ... seulement *D*  
On s'aime sous la Lune ronde  
Et puis nos coeurs y vagabondent  
On s'y embrasse ... tellement  
Qu'on peut arpenter toutes les routes  
Et puis on passe entre les doutes  
Bien accueillis ... partout  
Et sous les chapeaux des pontifes  
Épouvantails décoratifs  
Mis au rebut ... ben y'a des trous

*C G Am (x2)*

2. C'est sûr qu'il est beau notre monde  
Et que sous le soleil qui plombe  
Dites-vous bien que toute peine est perdue  
Car dans les salons comme on aime  
Les chiens disent enfin des poèmes  
Sans chute ... et suspendus  
On les écoute pour se taire  
Se souvenant les révoltes d'hier  
Tant que pourrissent ... nos armes  
Et ça fait un joyeux vacarme  
Dans ce monde qui n'a pas de nom  
Et que l'on appelle ... de nos vœux

670

## La vieille

Les Petites Bourrettes  
*Comme des rois*



1. Ben qu'est-ce t'as fait la *Am* vieille ?

*Am* Tu t'trouvais pas belle avant  
*G* Tu crois qu'ta carte vermeil  
*Am* Elle se voit plus maintenant ?

*G* T'as les cheveux tout violets  
Et t'as les traits tout tirés  
Et ton cul que moi j'aimais  
Tu l'as fait liposucer

*Mais qu'est-ce t'as fait mon amour ?*  
*Je pensais que j'te suffisais*  
*On avait dit c'est pour toujours*  
*Et j'pensais que tu l'croyais*

2. Moi quand je t'ai rencontrée  
Je savais que tu garderai pas  
Tes traits fins et ta beauté  
Et ce corps de rêve là

Est-ce que tu crois vraiment  
Que tu me plais davantage  
En te maquillant longtemps  
Et en trichant sur ton âge ?

3. Ou alors c'est pas pour moi  
Qu'tu t'fais tailler à la hache  
Mais pour le petit jeune d'en-bas  
Et il sait que t'es une peau de vache

C'est moi qui lui ai dit  
Faut protéger ses arrières  
Quand on a une femme qu'on chérie  
Et une gueule de grand-père

4. C'est passé vite mon amour  
Voilà, tous deux, tout ridés  
Est-ce que c'est toi que je pleure  
Ou notre jeunesse qui s'est taillée

---

**671 American girl**  
Tom Petty and The Heartbreakers  
*Tom Petty & The Heartbreakers*



1. *D Well she was an American girl E7*  
*G A Raised on promises*  
*D E7 She couldn't help thinking that there was*  
*G A A little more to life somewhere else*

*D After all it was a great big world*  
*G Em With lots of places to run to*  
*A And if she had to die tryin' she had one little*  
*promise she was gonna keep*

*G A Oh yeah, allright*  
*D Take it easy baby*  
*Bm Make it last all night*  
*G A D She was an American girl*

2. *D E7 Well it was kinda cold that night*  
*G A She stood alone on the balcony*  
*D E7 Yeah, she could hear the cars roll by*  
*G A Out on four forty one like waves crashing on the*  
*beach*

*D And for one desperate moment there*  
*G Em He crept back in her memory*  
*A God it's so painful when something that's so close is*  
*still so far to reach*

---

**672 L'homme à la moto**  
Édith Piaf  
*L'homme à la moto*



*Cm Il portait des culottes, des bottes de moto G*  
*G Un blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos Cm*  
*Cm Sa moto qui partait comme un boulet de canon G*  
*G Cm Semait la terreur dans toute la région*

1. *Jamais il ne se coiffait, jamais il ne se lavait G*  
*Cm Les ongles pleins de cambouis mais sur les biceps il*  
*avait Cm*  
*Un tatouage avec un cœur bleu sur la peau blême Fm*  
*G Cm Et juste à l'intérieur, on lisait : « Maman, je t'aime »*

*Il avait une petite amie du nom de Marie-Lou*  
*On la prenait en pitié, une enfant de son âge*  
*Car tout le monde savait bien qu'il aimait entre tout*  
*Sa chienne de moto bien davantage*

2. *Marie-Lou, la pauvre fille, l'implora, le supplia*  
*Dit : « Ne pars pas ce soir, je vais pleurer si tu t'en*  
*vas »*  
*Mais les mots furent perdus, ses larmes pareillement*  
*Dans le bruit de la machine et du tuyau*  
*d'échappement*

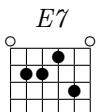
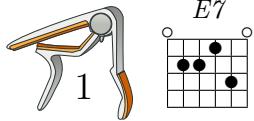
*Il bondit comme un diable avec des flammes dans les*  
*yeux*  
*Au passage à niveau, ce fut comme un éclair de feu*  
*Contre une locomotive qui filait vers le Midi*  
*Et quand on débarrassa les débris*

*On trouva sa culotte, ses bottes de moto*  
*Son blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos*  
*Mais plus rien de la moto et plus rien de ce démon*  
*Qui semait la terreur dans toute la région*

---

## 673 Padam Padam

Édith Piaf  
*Padam padam*



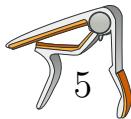
1. Cet air qui m'obsède jour et nuit  
Cet air n'est pas né d'aujourd'hui  
Il vient d'aussi loin que je viens  
Traîné par cent mille musiciens  
Un jour cet air me rendra folle  
Cent fois j'ai voulu dire pourquoi  
Mais il m'a coupé la parole  
Il parle toujours avant moi  
Et sa voix couvre ma voix

Padam... padam... padam...  
Il arrive en courant derrière moi  
Padam... padam... padam...  
Il me fait le coup du « souviens-toi »  
Padam... padam... padam...  
C'est un air qui me montre du doigt  
Et je traîne après moi comme une drôle d'erreur  
Cet air qui sait tout par cœur

2. Il dit : « Rappelle-toi tes amours  
Rappelle-toi, puisque c'est ton tour  
Y'a pas d'raison pour qu'tu n'pleures pas  
Avec tes souvenirs sur les bras... »  
Et moi, je revois ceux qui restent  
Mes vingt ans font battre tambour  
Je vois s'entre battre des gestes  
Toute la comédie des amours  
Sur cet air qui va toujours

Padam... padam... padam...  
Des « je t'aime » de quatorze-juillet  
Padam... padam... padam...  
Des « toujours » qu'on achète au rabais  
Padam... padam... padam...  
Des « veux-tu » en voilà par paquets  
Et tout ça pour tomber juste au coin d'la rue  
Sur l'air qui m'a reconnue

3. Padam... padam... padam...  
Écoutez le chahut qu'il me fait  
Padam... padam... padam...  
Comme si tout mon passé défilait  
Padam... padam... padam...  
Faut garder du chagrin pour après  
Padam... padam... padam...  
J'en ai tout un solfège sur cet air qui bat...  
Qui bat comme un cœur de bois...



1. I am not gonna make it  
 I can see the crowd around me  
 Is getting bigger and as it is  
 I'm trying to figure out  
 Why I feel so isolated  
 I have my friends  
 But don't have much time for them  
 I have my house  
 A tiny pocket in my luggage  
 I have my boyfriend  
 But he's also so tired of listening to me  
 Every single day  
 Seems like a mountain to climb  
 Every single word  
 It takes all my strength to get it out  
 I'm tired of talking about me  
 But in fact, it's the only thing I get a grip on  
 I feel like I'm not gonna make it  
 I really feel like I'm not gonna make it  
 But it might be the best thing  
 That ever happened to me, so now  
 Hey, little girl keep on smiling  
 'Cause they don't want to hear you complaining  
 You're a lucky girl, your life's so exciting  
 So I'll keep on making bad jokes  
 'Cause you think I'm strong  
 And it might be the way you like it  
 Oh how I need you to like me?

2. I have tried as hard as I can  
 I have tried to go through 9 to 5  
 But I was like a train  
 Between work and bars  
 Never found out what I was travelling for  
 Now I have my car  
 But I ain't got no safe place to go  
 I still hold my drink  
 But I'm not as thirsty as before  
 I have my voice but I heard lately that people  
 Don't want to hear sad songs  
 Every single place  
 It's all the same to me  
 Every single face  
 I know it will be replaced  
 By another smiley one  
 Who will also be left soon somewhere behind  
 I feel like I'm not gonna make it  
 I really feel like I'm not gonna make it  
 But it might be the best thing  
 That ever happened to me, so now  
 3. Please now just don't count on me  
 I can't handle it anymore  
 And don't ask me why  
 If you don't want me to lie  
 But don't be alarmed  
 Don't you see that I'm just down  
 Just don't worry soon  
 I'll be back on the tracks  
 Smiling! 'Cause I'll get tired of complaining  
 I'm a lucky girl and I'm doing exactly what I wanted  
 So I'll keep on making bad jokes  
 'Cause I need to be strong  
 It might be my only chance to get out of it  
 And now I really need to make it

---

## 675 Le chaland

Pigalle

Regards affligés sur la morne et pitoyable existence de Benjamin Trembley personnage falot mais ô combien attachant



intro : Am G (x2)

1.  $\overset{Am}{A}$   $\overset{G}{l}$  l'auberge du chaland qui passe, il boit du café tasse sur tasse  
 $\overset{G}{Il}$   $\overset{F}{a}$  des yeux couleur canal, c'est pas  $\overset{Am}{banal}$
2. On ne sait pas depuis combien de temps, de jours, d'années exactement  
On sait seulement qu'il attend le chaland
3. Y'en a qui disent qu'il a souffert au temps d'avant, une vie d'enfer  
Et c'est pour ça qu'il attend le chaland
4. D'autres disent qu'il y croit vraiment, qu'il l'a même vu une nuit devant  
Y'en a plus pourtant depuis longtemps de chalands

bridge :  $\frac{4}{4}$  Am G | Dm Am | G F | Am | (x2)

5. Un jour on va retrouver son corps dans le canal ou sur le port  
Alors lentement arrivera le chaland

$\overset{F}{Sur}$   $\overset{G}{sa}$   $\overset{Am}{table}$   $\overset{G}{y'aura}$   $\overset{Am}{plus}$  de fleurs, la patronne aura  $\overset{Am}{perdu}$  son  $\overset{G}{cœur}$   
 $\overset{F}{Pour}$   $\overset{G}{ce}$   $\overset{Am}{client}$  qui attendait le chaland

---

---

## 676 Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs

Pigalle

Regards affligés sur la morne et pitoyable existence de Benjamin Trembley personnage falot mais ô combien attachant



intro : Em D Em D

1. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs  
Y'a des filles de joie qui attendent le jour en vendant du plaisir  
Y'a des ivrognes qui s'épanchent au bar  
Qui glissent lentement le long du comptoir par terre

2. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs  
Le patron a un flingue pour l'ingénue qu'en voudrait à la tirelire  
Dans les chiottes, les mots gravés sur les murs  
Parlent de sexes géants, d'amours et d'ordures ensemble

Ici, chacun doucement oublie l'ombre d'une vie passée  
D'une fin de décombres  
Dans ce cliché funèbre on cherche l'oubli d'un parfum d'une voix  
On éteint l'impact encore brûlant de lèvres entr'ouvertes  
Humides et douces

3. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs  
Certains soirs, tout à coup, on s'arrête de rire  
Et quand brusquement les lames sortent  
Tout le monde dégage, se jette sur la porte en verre

4. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs  
Y'a des seringues vidées goulûment dans des bras sans avenir  
Ici, la dope, c'est à la poignée  
Les petites cuillères servent que rarement pour le café

5. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs  
Y'a des vieux gars tatoués partout qui racontent leurs souvenirs  
Y'a des voyageurs tristes par dessus les valises  
Y'a des bookmakers qui ramassent les mises la nuit

6. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs  
On peut tout acheter, tout vendre, le meilleur et le pire  
Une vieille clocharde, la gueule défoncée  
Rentre avec sa poussette et se met à gueuler : « À boire »

---

---

## 677 Where is my mind

**Pixies**

*Death to the Pixies*



1. With your feet in the air and your head on the ground  $E\ C^{\#m}\ A^{\flat}\ A$

$E\ C^{\#m}\ A^{\flat}\ A$   
Try this trick and spin it. Yeah!

$E\ C^{\#m}\ A^{\flat}\ A$   
Your head will collapse but there's nothing in it and you'll ask yourself

*Where is my mind? Where is my mind?*

*Where is my mind?*

$E\ A^{\flat}\ A\ Am$   
Way out, in the water, see it swimmin'  
 $C^{\#}\ B$

2. I was swimmin' in the Caribbean

Animals were hiding behind the rock

Except the little fish but they told me, he swears tryin' to talk to me to me to me

chorus, bridge, solo, verse1, chorus

---

---

## 678 Dirty old town

The Pogues  
*Best of the Pogues*

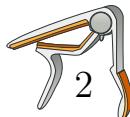
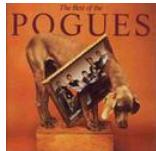


1. *Am* I met my *C* love by the gas works wall  
*F* Dreamed a dream by the old canal  
Kissed a girl by the factory wall  
*G* Dirty old town  
*Am* Dirty old town
  
  2. Clouds a drifting across the moon  
Cats a prowling on their beat  
Spring's a girl in the street at night  
Dirty old town ( $\times 2$ )
  
  3. Heard a siren from the docks  
Saw a train set the night on fire  
Smelled the spring of the smoky wind  
Dirty old town ( $\times 2$ )
  
  4. I'm going to make a good sharp axe  
Shining steel tempered in the fire  
Will chop you down like an old dead tree  
Dirty old town ( $\times 2$ )
-

---

## 679 Fairytale of New York

The Pogues  
*Best of the Pogues*



### 1. It was Christmas Eve babe

In the drunk tank

*C*

An old man said to me

*G*

Won't see another one

*C*

And then he sang a song

*F*

The Rare Old Mountain Dew

*C*

And I turned my face away

*F*

*G*

And dreamed about you

### 2. Got on a lucky one

Came in eighteen to one

I've got a feeling

This year's for me and you

So happy Christmas

I love you baby

I can see a better time

When all our dreams come true

### 3. They've got cars

*G*

Big as bars

*F*

They've got rivers of gold

*C*

But the wind goes right through you

*G*

It's no place for the old

*C*

When you first took my hand

*C*

On a cold Christmas Eve

*F*

*C*

You promised me

*G*

Broadway was waiting for me

*C*

### 4. You were handsome

You were pretty

*G*

Queen of New York City

*C*

When the band finished playing

*G*

*C*

They howled out for more

Sinatra was swinging  
All the drunks they were singing  
We kissed on the corner  
Then danced through the night

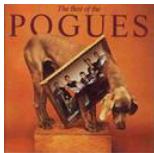
*F* The boys of the NYPD *Am* *G* choir  
*C* Were singing "Galway Bay"  
*C* And the bells were ringing  
*G* *F* Out for Christmas day

5. You're a bum  
You're a punk  
You're an old slut on junk  
Living there almost dead  
On a drip in that bed  
  
You scum bag  
You maggot  
You cheap lousy faggot  
Happy Christmas your arse  
I pray God it's our last

6. I could have been someone  
So could anyone  
You took my dreams from me  
When I first found you  
  
I kept them with me babe  
I put them with my own  
Can't make it all alone  
I've built my dreams around you

---

**680** **Irish Rover**  
**The Pogues**  
*Best of the Pogues*



1. *G* On the fourth of July  
Eighteen hundred and *C* six  
We set sail from the sweet cove of *D* Cork  
*G* We were sailing away  
With a cargo of *C* bricks  
*G* For the grand city hall in New *G* York  
It was an *G* wonderful craft  
*D* She was rigged fore and aft  
*G* And oh, how the wild wind drove her  
*G* She stood several blasts  
She had twenty seven masts  
*G* And they called her the *D G* Irish Rover

2. We had one million bags  
Of the best Sligo rags  
We had two million barrels of stone  
We had three million sides  
Of old blind horses hides  
We had four million barrels of bones

We had five million hogs  
And six million dogs  
Seven million barrels of porter  
We had eight million bails  
Of old nanny-goats' tails  
In the hold of the *Irish Rover*

3. There was awl Mickey Coote  
Who played hard on his flute  
When the ladies lined up for a set  
He was tootin' with skill  
For each sparkling quadrille  
Though the dancers were fluther'd and bet  
  
With his smart witty talk  
He was cock of the walk  
And he rolled the dames under and over  
They all knew at a glance  
When he took up his stance  
That he sailed in the *Irish Rover*

4. There was Barney McGee  
From the banks of the Lee  
There was Hogan from County Tyrone  
There was Johnny McGurk  
Who was scared stiff of work  
And a man from Westmeath called Malone  
  
There was Slugger O'Toole  
Who was drunk as a rule  
And Fighting Bill Treacy from Dover  
And your man, Mick MacCann  
From the banks of the Bann  
Was the skipper of the *Irish Rover*  
  
5. We had sailed seven years  
When the measles broke out  
And the ship lost its way in the fog  
And that whale of a crew  
Was reduced down to two  
Just myself and the Captain's old dog  
  
Then the ship struck a rock  
Oh Lord! What a shock!  
The bulkhead was turned right over  
Turned nine times around  
And the poor old dog was drowned  
And the las of the *Irish Rover*
-

---

**681 All I want is you**

Barry Louis Polisar

Juno



1. If I was a flower growing wild and free  
All I'd want is you to be my sweet honey bee  
And if I was a tree growing tall and green  
All I'd want is you to shade me and be my leaves

*All I want is you, will you be my bride  
Take me by the hand and stand by my side  
All I want is you, will you stay with me?  
Hold me in your arms and sway me like the sea*

2. If you were a river in the mountains tall  
The rumble of your water would be my call  
If you were the winter, I know I'd be the snow  
Just as long as you were with me, let the cold winds blow
  3. If you were a wink, I'd be a nod  
If you were a seed, well I'd be a pod  
If you were the floor, I'd wanna be the rug  
And if you were a kiss, I know I'd be a hug
  4. If you were the wood, I'd be the fire  
If you were the love, I'd be the desire  
If you were a castle, I'd be your moat  
And if you were an ocean, I'd learn to float
-

---

682

## Âme câline

Michel Polnareff

Passé Présent



intro : E F#m G#m B E G A B]

1.  $\overset{E}{\text{Ame}}$  câline cherche cœur libre tous les jours  $F^{\#m}$

Toutes les nuits -  
 $\overset{G^{\#m}}{B}$   $\overset{E}{G}$   $\overset{A}{A}$   $\overset{B}{B}$

Pour la vie

$\overset{E}{\text{Ame}}$  câline offre nid tout près du soleil  $F^{\#m}$

Près des étoiles -  
 $\overset{G^{\#m}}{B}$   $\overset{E}{E}$   $\overset{C+5}{C+5}$

Pour logis

$\overset{C^{\#m}}{\text{Pour}}$   $\overset{C}{la}$   $\overset{vie}{vie}$   
 $\overset{G}{Ou}$  peut-être  $\overset{B}{plus}$   
 $\overset{C^{\#m}}{\text{Pour}}$   $\overset{C}{la}$   $\overset{vie}{vie}$   
 $\overset{G}{Ou}$  peut-être  $\overset{B}{B}$   
 $\overset{G}{Ou}$  peut-être moins

2.  $\overset{E}{\text{Ame}}$  impatiente aimerait trouver âme sœur  $F^{\#m}$

Pour compagnie -  
 $\overset{G^{\#m}}{B}$   $\overset{E}{E}$   $\overset{G}{G}$   $\overset{A}{A}$

Pour amie

bridge : E F#m G#m F#m B E C+5]

$\overset{C^{\#m}}{\text{Pour}}$   $\overset{C}{la}$   $\overset{vie}{vie}$   
 $\overset{G}{Ou}$  peut-être  $\overset{B}{plus}$   
 $\overset{C^{\#m}}{\text{Pour}}$   $\overset{C}{la}$   $\overset{vie}{vie}$   
 $\overset{G}{Ou}$  peut-être moins

3.  $\overset{E}{\text{Ame}}$  câline cherche cœur libretous les jours  $F^{\#m}$

Toutes les nuits -  
 $\overset{G^{\#m}}{B}$   $\overset{E}{E}$   $\overset{G}{G}$   $\overset{A}{A}$   $\overset{B}{B}$

Pour la vie

$\overset{E}{\text{Ame}}$  câline offre nid tout près du soleil  $F^{\#m}$

Près des étoiles -  
 $\overset{G^{\#m}}{B}$   $\overset{E}{E}$   $\overset{C+5}{C+5}$

Pour logis

$\overset{B}{Toutes}$  les nuits  $\overset{E}{E}$   $\overset{A}{A}$   
 $\overset{B}{Toutes}$  les nuits  $\overset{E}{E}$   $\overset{A}{A}$

Pour la vie

$\overset{B}{Toutes}$  les nuits  $\overset{E}{E}$   $\overset{A}{A}$   
 $\overset{B}{Toutes}$  les nuits  $\overset{E}{E}$   $\overset{A}{A}$

Pour la vie ...

## 683 L'amour avec toi

Michel Polnareff  
Passé Présent



1. Il est des mots qu'on peut penser  
Mais à pas dire en société-  
Moi je me fous de la société  
Et de sa prétendue moralité

J'aimerais simplement faire l'amour avec toi  
J'aimerais simplement faire l'amour avec toi  
Ooooh oh ooooh oh  
Ooooh oh ooooh oh

2. Bien sûr moi je pourrais te dire  
Que je ne vis que par ton sourire  
Que tes yeux sont de tous les yeux les plus bleus  
La la la la la ...

Moi je veux faire l'amour avec toi  
Moi je veux faire l'amour avec toi  
Ooooh oh ooooh oh  
Ooooh oh ooooh oh

3. D'aucuns diront on ne peut pas  
Parler à une jeune fille comme ça  
Ceux là le font mais ne le disent pas  
Moi c'est un rêve et ce soir c'est pour ça

Que moi je veux faire l'amour avec toi  
Que moi je veux faire l'amour avec toi  
Ooooh oh ooooh oh  
Ooooh oh ooooh oh

## 684 Goodbye Maryloo

Michel Polnareff  
Passé Présent



1. Quand l'écran s'allume je tape sur mon clavier  
Tous les mots sans voix qu'on sdit avec les doigts  
Et j'envoie dans la nuit  
Un message pour celle qui  
Me répondra OK pour un rendez-vous

2. Message électrique quand elle m'électronique  
Je reçois sur mon écran tout son roman  
On s'approch' en multi  
Et je l'attire en duo  
Après OK elle me code Marylou

Goodbye- Marylou  
Goodbye Marylou  
Goodbye- Marylou  
Goodbye- Marylou  
Goodbye

3. Quand j'ai caressé son nom sur mon écran  
Je me tape Marylou sur mon clavier  
Quand elle se déshabille  
Je lui mets avec les doigts  
Message reçu OK code Marylou

F F B C

4. Quand la nuit se lève et couche avec le jour  
La lumière vient du clavier de Marylou  
Je m'envoie son pseudo  
Mais c'est elle qui me reçoit  
Jusqu'au petit jour on se dit tout de nous

Goodbye Marylou, Goodbye Marylou  
Goodbye Marylou, Goodbye Marylou  
Goodbye Marylou, Goodbye  
Goodbye Marylou, Goodbye...

5. Quand l'écran s'allume je tap' sur mon clavier  
Tous les mots sans voix qu'on sdit avec les doigts  
Et j'envoie dans la nuit  
Un message pour celle qui  
A répondu OK pour un rendez-vous

---

## 685 Holidays

Michel Polnareff  
Passé Présent



intro : Am D Am D Am D

2. Holidays, oho holidays

Am C  
C'est l'avion qui descend du ciel

Dm Am Dm G  
Et sous l'ombre de son aile, une ville passe

Em  
Que la terre est basse

Am D  
Holidays

3. Holidays, oho holidays

Am C  
Des églises et des HLM

Dm Am Dm G  
Que fait-il le Dieu qu'ils aiment ? Qui vit dans l'espace ?

Em  
Que la terre est basse

Am D  
Holidays

4. Holidays, oho holidays

Am C  
De l'avion, l'ombre prend la mer

Dm Am Dm G  
La mer comme une préface, avant le désert

Em  
Que la mer est basse

Am D  
Holidays

5. Holidays, oho holidays

Am C  
Tant de ciel et tant de nuages

Dm Am Dm G  
Tu ne sais pas à ton âge, toi que la vie lasse

Em  
Que la mort est basse

Am D  
Holidays

bridge : Am D Am D Am D

7. Holidays, oho holidays

Am C  
C'est l'avion qui habite au ciel

Dm Am Dm G  
ne l'oublie pas toi si belle, les avions se cassent

Em  
Et la terre est basse

Am D  
Holidays

---

## 686 Lettre à France

Michel Polnareff  
Passé Présent



*E♭M7* *Il* *était une fois* *D4 D*  
*Gm D4 D*  
*Toi et moi -*  
*E♭M7* *N'oublie jamais ça -* *D4 D*  
*Gm D4 D*  
*Toi et moi -*

*Il était une fois*  
*Toi et moi*  
*N'oublie jamais ça*  
*Toi et moi*

4. Depuis que je suis loin de toi  
Je suis comme loin de moi  
Et je pense à toi là-bas  
Oui j'ai le mal de toi parfois  
Mêm' si je ne le dis pas  
Je pense à toi tout bas

*Gm Cm7 F Dm EbM7 A7 D D4 D*  
*Gm Cm F Dm7 EbM7 A D7 Gm*

1. Depuis que je suis loin de toi  
*Gm Cm7 F7*  
Je suis comme loin de moi *B♭7M* *E♭7M*  
*A7 D D4 D*  
Et je pense à toi tout bas-  
*Gm Cm7 F7*  
Tu es à six heures de moi  
*B♭7M E♭7M*  
Je suis à des années de toi  
*A D7 Gm*  
C'est ça être là - bas

*F G Cm7*  
*La différence*  
*F7 B♭*  
*C'est ce silence*  
*A♭ Am7 D7*  
*Parfois au fond de moi*

2. Tu vis toujours au bord de l'eau  
Quelquefois dans les journaux  
Je te vois sur des photos, et moi loin de toi  
Je vis dans une boite à musique  
Électrique et fantastique  
Je vis en Chimérique

*La différence*  
*C'est ce silence*  
*Parfois au fond de moi*

3. Tu n'es pas toujours la plus belle  
Et je te reste infidèle  
Mais qui peut dire l'avenir, de nos souvenirs  
Oui, j'ai le mal de toi parfois  
Même si je ne le dis pas  
L'amour c'est fait de ça

*Gm*

---

## 687 Love me, please love me

Michel Polnareff  
Passé Présent



*G B7*  
Love me, please love me  
*Em Em/D C E♭*  
Je suis fou - de vous  
*G Em*  
Pourquoi vous moquez-vous chaque jour  
*C D G Em C D*  
De mon pauvre amour ?

*G B7*  
Love me, please love me  
*Em Em/D C E♭*  
Je suis fou de vous  
*G Em*  
Vraiment prenez-vous tant de plaisir  
*C D G C G7*  
A me voir souffrir ?

*C7M*  
1. Si j'en crois votre silence  
*Bm7*  
Vos yeux pleins d'ennui  
*C D G G7*  
Nul espoir n'est permis  
*C7M*  
Pourtant, je veux jouer ma chance  
*Bm7*  
Même si, même si  
*C D Daug*  
Je devais y brûler ma vie

*Love me, please love me*  
*Je suis fou de vous*  
*Mais vous, vous moquerez-vous toujours*  
*De mon pauvre amour ?*

Solo de piano : Accords du 2ème refrain avec fin en G7

2. Devant tant d'indifférence  
Parfois j'ai envie  
De me fondre dans la nuit  
Au matin je reprends confiance  
Je me dis, je me dis  
Tout pourrait changer aujourd'hui

*Love me, please love me*  
*Je suis fou de vous*  
*Pourtant votre lointaine froideur*  
*Déchire mon cœur*

*Love me, please love me*  
*Je suis fou de vous*  
*Mais vous, vous moquerez-vous toujours*  
*De mes larmes d'amour ?*

! G Em C D

---

## 688 Tous les bateaux, tous les oiseaux

Michel Polnareff  
Passé Présent



1. Je te donnerai  
*E7 Bm7*  
Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils  
*E7 Am Am7M*  
Toutes les roses, toutes les choses qui t'émerveillent  
*Am7 F#dim Dm6 E7*  
Petite fille de ma rue - ...  
*C*  
Tu n'as jamais vu  
*Am7 Bm7*  
Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils  
*E7 Am Am7M*  
L'île au trésor et les fruits d'or et les abeilles  
*Am7 F#dim Dm6 E7*  
Ne pleure pas petite fille -  
*C*  
Moi je t'ai rêvée  
*Dm6*  
Tu es venue  
*Ô mon enfant, mon inconnue Am Am7M*  
*Am7 D9*  
Je t'ai trouvée  
*Dm6 E7*  
Dans cette rue...
2. Je te donnerai  
*E7 Bm7*  
Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils  
*E7 Am Am7M*  
Je t'apprendrai le bruit des villes, le nom des îles  
*Am7 F#dim Dm6 E7*  
Petite fille de ma rue - ...  
*C*  
Tu n'as jamais vu  
*Am7 Bm7*  
Les goélands et les images de l'aurore  
*E7 Am Am7M*  
Quand l'océan n'est pas encore un paysage  
*Am7 F#dim Dm6 E7*  
Ne pleure pas petite fille -  
*C*  
Viens... il y a des voiles  
*Dm6*  
Sur les étoiles  
*Ô mon enfant, mon inconnue Am Am7M*  
*Am7 D9*  
Il y a bal  
*Dm6 E7*  
Loin de ta rue...

3. Je te donnerai  
*E7 Bm7*  
Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils  
*E7 Am Am7M*  
Toutes les ros's, toutes les choses qui t'émerveillent  
*Am7 F#dim Dm6 E7*  
Petite fille de ma rue - ...  
*C*  
Je te donnerai  
*Am7 Bm7*  
Les océans, les goélands et les fruits d'or  
*E7 Am Am7M*  
L'île au trésor et les grands bals sur les étoiles  
*Am7 F#dim*  
Ne pleure pas  
*Dm6 E7*  
Ô mon amour  
*C*  
4. La la la la la  
*E7 Bm7*  
La  
*E7 Am Am7M*  
La  
*Am7 F#dim Dm6 E7*  
La la la la la la la la

---

**689** **In the death car**  
Iggy Pop  
*Arizona dream*

1. *Em* A howling wind is whistling *Am* in the night  
*B7* My dog is growling in the dark *Em*  
*Em* Something's pulling me *Am* outside  
*B7* To ride around in circles *Em*  
  
*Em* I know that you have *Am* got the time  
*B7* Cause anything I want, *Em* you do  
*Em* You'll take a ride through the strangers *Am*  
*B7* Who don't understand how to feel *Em*  
  
*Em* *In the deathcar, we're alive* *Am B7*  
*Em* *In the deathcar, we're alive* *Am B7*
2. *Em* I'll let some air come *Am* in the window  
*B7* It kind of wakes me up *Em* a little  
*Em* I don't turn on the radio *Am*  
*B7* Cause they play shit, like *Em* ..., you know  
  
*Em* When your hand was *Am* down on my dick  
*B7* It felt quite amazing *Em*  
*Em* And now that, that is *Am* all over  
*B7* All we've got is the silence *Em*  
  
*Em* When I touched you *Am* I felt that  
*B7* You still had your baby fat *Em*  
*Em* And a little taste of baby's breath *Am*  
*B7* Makes me forget *Em* about death  
  
*Em* At your age *Am* you're still joking  
*B7* It ain't time yet *Em* for the choking  
*Em* So now we can *Am* own the movie  
*B7* And know each other *Em* truly

---

**690** **Sad robot**  
Pornophonique  
*8 bit lagerfeuer*

- Dm*  
1. His steely skin is covered *F*  
By centuries of dust *C*  
Once he was a great one *Dm*  
Now he's dull and rust  
  
An oily tear he's crying  
Can you feel the pain  
Of the sad, sad robot  
And it's driving him insane

He can't turn back time nor history  
So his life became a misery  
He has to face the destiny  
Nobody cares anymore

*Sad, sad robot*  
*Sad, sad robot*  
*Sad, sad robot*  
*All alone*

*He's a sad, sad robot* ( $\times 3$ )  
*He's so alone*

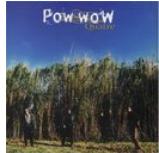
2. Me steely skin is covered  
By centuries of dust  
Once me was a great one  
But now I'm dull and rust  
  
An oily tear I'm crying  
Can you feel me pain  
I'm the sad, sad robot  
Driving me insane

I can't turn back time nor history  
So me life became a misery  
I have to face me destiny  
That I'm all on me own

*Red, red robot*  
*I'm a red, red robot* ( $\times 2$ )  
*And so I shall return*  
  
*I'm a red, red robot* ( $\times 3$ )  
*So I shall return*

---

**691** **Le lion est mort ce soir**  
Pow Wow  
*Quatre*

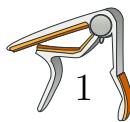


1.  $\begin{matrix} G \\ G \end{matrix}$   $\begin{matrix} C \\ D \end{matrix}$  Dans la jungle, terrible jungle  
Le lion est mort ce soir  
 $\begin{matrix} G \\ G \end{matrix}$   $\begin{matrix} C \\ C \end{matrix}$  Et les hommes tranquilles s'endorment  
Le lion est mort ce soir  
 $\begin{matrix} G \\ G \end{matrix}$   $\begin{matrix} C \\ D \end{matrix}$  Le lion est mort ce soir  
 $\begin{matrix} O \\ O \end{matrix}$   $\begin{matrix} wimboe, o \\ wimboe, o \end{matrix}$   $\begin{matrix} C \\ D \end{matrix}$   $\begin{matrix} wimboe, o \\ wimboe, o \end{matrix}$   $\begin{matrix} C \\ D \end{matrix}$   $\begin{matrix} wimboe, o \\ wimboe, o \end{matrix}$

2. Tout est sage dans le village  
Le lion est mort ce soir  
Plus de rage, plus de carnage  
Le lion est mort ce soir
3. L'indomptable, le redoutable  
Le lion est mort ce soir  
Viens ma belle, viens ma gazelle  
Le lion est mort ce soir
-

## 692 Bad day

Daniel Powter  
Daniel Powter



intro: D G A G

1. Where is the moment when we need it the most  
D G A G  
You kick up the leaves and the magic is lost  
Bm A G  
They tell me your blue sky's faded to grey  
D Em  
They tell me your passion's gone away  
A G A  
And I don't need no carrying on

2. Stand in the line just ahead of the law  
D G A G  
You're faking a smile with the coffee you go  
Bm A G  
You tell me your life's been way off line  
D Em  
You're falling to pieces everytime  
A  
And I don't need no carrying on

'Cause you had a bad day  
D  
You're taking one down  
G  
Em A  
You sing a sad song just to turn it around  
D  
You say you don't know  
G  
You tell me don't lie  
Em A  
You work at a smile and you go for a ride  
Bm  
You had a bad day  
A  
The camera don't lie  
G  
You're coming back down and you really don't mind  
Em A  
You had a bad day  
D  
You had a bad day

D G A G (x2)

F  
Sometimes the system goes on the blink  
Bb  
And the whole thing it turns out wrong  
F  
You might not make it back and you know  
Bb  
That you could be well oh that strong  
A  
Well I'm not wrong  
Yeah...

D G A  
So where is the passion when you need it the most  
G  
Oh you and I  
D G A  
You kick up the leaves and the magic is lost

Cause you had a bad day  
D  
You're taking one down  
G  
Em A  
You sing a sad song just to turn it around  
D  
You say you don't know  
G  
You tell me don't lie  
Em A  
You work at a smile and you go for a ride  
Bm  
You had a bad day  
A  
It seem what you like  
Bm 7  
And how does it feel for one more time  
Bm 6  
You had a bad day  
D  
You had a bad day

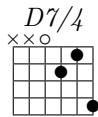
outro: D G Em A (x4)

Well you need a blue sky holiday  
A G  
The point is they laugh at what you say  
D Em  
And I don't need no carrying on  
A

chorus

## 693 Love me tender

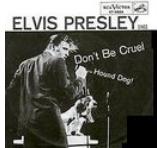
Elvis Presley  
Best-of



1. Love me tender, love me sweet  
*G D7/4 D7 G*  
Never let me go  
*G A7*  
You have made my life complete  
*D7/4 D7 G*  
And here I love you so
- G B7 Em G7*  
Love me tender, love me true  
*C G*  
All my dreams fulfil  
*G E7 A7*  
For my darlin' I love you  
*D7/4 D7 G*  
And I always will
2. Love me tender, love me long  
Take me to your heart  
For it's there that I belong  
And I'll never part
3. Love me tender, love me dear  
Tell me your are mine  
I'll be yours through all the years  
Till the end of time
4. When at least my dreams come true  
Darling this is know  
Happiness will follow you  
Everywhere you go

## 694 Don't be cruel

Elvis Presley  
Single



1. You know I can be found  
Sitting home all alone  
*G*  
If you can't come around  
*D*  
At least please telephone  
*Em A D*  
Don't be cruel, to a heart that's true

2. Baby if I made you mad  
For something I might have said  
Please let's forget the past  
The future looks bright ahead  
Don't be cruel, to a heart that's true

*I don't want no other love  
Baby it's still you I'm thinking of*

3. Don't stop thinking of me  
Don't make me feel this way  
Come on, over here and love me  
You know what I want you to say  
Don't be cruel to a heart that's true

*Why should we be apart?  
I really love you baby, cross my heart*

4. Let's walk up to the preacher  
And let us say, "I do"  
Then you'll know you have me  
And I'll know I'll have you too  
Don't be cruel, to a heart that's true

*I don't want no other love  
Baby it's still you I'm thinking of*

Don't be cruel, to a heart that's true (x2)

*I don't want no other love  
Baby it's still you I'm thinking of*

---

## 695 Always look on the bright side of life

Monty Python  
*Life of Brian*



1. Some things in life are  $A_m$   $D$   $G$   $E_m$   
bad, they can really make you mad  
Other things just make you swear and curse  
When you've chewing an life's gristle, don't grumble, give a  $E_m$   
 $A_m$   $D$   $G$   $E_m$   
And this'll help things turn out for the best  
 $G$   $E_m$   $A_m$   $D7$   $G$   $E_m$   $A_m$   $D7$   
*And always look on the bright side of life*  
 $G$   $E_m$   $A_m$   $D7$   $G$   $E_m$   $A_m$   $D7$   
*Always look on the light side of life*

2. If life  $A_m$   $D$   $G$   $E_m$  seems jolly rotten, there's something you've forgotten  
And that's to  $A_m$   $D$   $G$   $E_m$  laugh and smile and dance and sing  
When you've feeling in the dumps, don't be silly chumps  
 $A_m$   $D$   $G$   $E_m$   
Just purse your lips and whistle - that's the thing

3. For life  $A_m$   $D$   $G$   $E_m$  is quite absurd, and death's the final word  
You must always face the curtains with a bow  
Forget  $A_m$   $D$   $G$   $E_m$  about your sin - give the audience a grin  
 $A_m$   $D$   $G$   $E_m$   
Enjoy it - it's your last chance anyhow

$G$   $E_m$   $A_m$   $D7$   $G$   $E_m$   $A_m$   $D7$   
*So always look on the bright side of death*  
 $G$   $E_m$   $A_m$   $D7$   $G$   $E_m$   $A_m$   $D7$   
*Just before you draw your terminal breath*

4. Life's a piece of shit, when you look at it  
Life's a laugh and death's a joke it's true  
You'll see  $A_m$   $D$   $G$   $E_m$  it's all a show, keep'em laughing as you go  
 $A_m$   $D$   $G$   $E_m$   
Just remember that the last laugh is on you

$G$   $E_m$   $A_m$   $D7$   $G$   $E_m$   $A_m$   $D7$   
*And always look on the bright side of life*  
 $G$   $E_m$   $A_m$   $D7$   $G$   $E_m$   $A_m$   $D7$   
*Always look on the right side of life*

$A$   $F\#$   $B_m$   $E7$   $A$   $F\#$   $B_m$   $E7$   
*Always look on the bright side of life*  
 $A$   $F\#$   $B_m$   $E7$   $A$   $F\#$   $B_m$   $E7$   
*Always look on the right side of life*

...

---

---

**696** **We will rock you**

Queen

1. Buddy you're a boy make a big noise

Playin' in the street gonna be a big man some day

You got mud on you' face

You big disgrace

Kickin' your can all over the place

Singin'

*G D A D E E*  
We will, we will rock you

*We will, we will rock you*

2. Buddy you're a young man hard man

Shoutin' in the street gonna take on the world some day

You got blood on your face

You big disgrace

Wavin' your banner all over the place

Singin'

3. Buddy you're an old man, poor man

Pleadin' with your eyes gonna make you some peace some day

You got mud on your face

You big disgrace

Somebody better put you back in your place

---

# 697 Everybody hurts

R.E.M.

*Automatic for the people*



intro:  $\frac{2}{4}$   $D$  ,  $G$  ,  $D$  ,  $G$  ,

1. When your day is long and the night  
 $G$   
The night is yours alone  
 $G$   $D$   
When you're sure you've had enough of this life  
 $G$   
Well hang on  
  
*Em*  
*Don't let yourself go*  
*A* *Em*  
*Cause everybody cries*  
*A*  
*And everybody hurts*

2. Sometimes  
Sometimes everything is wrong  
Now it's time to sing along  
When your day is night alone  
*(Hold on, hold on)*  
If you feel like letting go  
*(Hold on)*  
If you think you've had too much of this life  
Well hang on

*Cause everybody hurts*  
*Take comfort in your friends*  
*Everybody hurts*

3. Don't throw your hand  
 $F^{\#}$   $Bm$   $F^{\#}$   
Whoa now don't throw your hand  
 $Bm$   $F^{\#}$   $Bm$   $C$   
If you feel like you're alone no no no you're  
 $G$   $C$   
not alone  
 $C/B$   $Am$

4. If you're on your own in this life  
The days and nights are long  
When you think you've had too much of this life  
To hang on

*Well everybody hurts sometimes*  
*Everybody cries*  
*And everybody hurts*

## 5. Sometimes

But everybody hurts sometimes  
So hold on hold on hold on hold on  
Hold on hold on hold on hold on  
Everybody hurts  
You are not alone

## 698 Losing my religion

R.E.M.  
*Out of time*



1. Oh life *Am* is bigger *Em* it's bigger than you  
*Am* And you are not me the lengths that I will go *Em* to  
 The distance in your eyes  
*Em* Oh no I've said too much I've said enough  
 2. That's me in the corner *Am* that's me in the spot light *Em*  
*Am* Losing my religion *Am* trying to keep up with you  
*Am* And I don't know if I can do it  
*Em* Oh no I've said too much I haven't said enough

*I thought that I heard you laughing*  
*G* *Am*  
*I thought that I heard you sing*  
*F* *G* *Am* *G*  
*I think I thought I saw you try*

3. Every whisper *Am*  
*Em* Every waking hour I'm choosing my confessions  
*Em* Trying to keep eye on you  
*Am* Like a hurt lost and blinded fool fool  
*Em* Oh no I've said too much I said enough  
 4. Consider this *Am* consider this *Em* hint of the century  
*Am* Consider this *Em* the slip that brought me to my  
 knees pale  
*Am* What if all these fantasies come *Em* flaming aground  
*Dm* *G* Now I've said too much

That was just a dream (x2)

5. That's me in the corner *Am*  
*Em* That's me in the spot light losing my religion *Am*  
*Em* Trying to keep up with you and I don't know if I  
 can do it  
*Em* Oh no I've said too much *Dm*  
*G* I haven't said enough  
*F* But that was just a dream *G* *Am* try cry why try  
*F* *G* *Am* *G* That was just a dream just a dream just a dream  
 dream

## 699 Creep

Radiohead  
*Pablo honey*



1. When you were here before *G*  
*B* Couldn't look you in the eye *B*  
*B#* You're just like an angel *Cm*  
*G* Your skin makes me cry *G*  
*B* You float like a feather *B*  
*B#* In a beautiful world *B#*  
*G* I wish I was special *Cm*  
*G* You're so fuckin' special

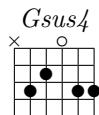
*But I'm a creep, I'm a weirdo*  
*What the hell am I doing here?*  
*I don't belong here*

2. I don't care if it hurts  
 I want to have control  
 I want a perfect body  
 I want a perfect soul  
 I want you to notice  
 When I'm not around  
 You're so fuckin' special  
 I wish I was special  
 3. She's running out again  
 She's running out  
 She run, run, run, run, run...  
 Whatever makes you happy  
 Whatever you want  
 You're so fuckin' special  
 I wish I was special...

## 700 To each and everyone

Gerry Rafferty

*Can I have my money back?*



1. To each and every one of you

*Em Bm D A*  
I say goodbye, farewell, of you

*Bm A D C*  
To each and all I say goodbye

*Em Bm F#7 Bm*  
I know it's been fun but we're living a lie

2. You said you spoke straight from your heart

*Em Bm D A*  
But that was the one thing that kept us apart

*Bm A D C*  
'Cause when I read between the lines

*Em Bm F#7 Bm*  
I saw that the only heart speaking was mine

*Bm D7*  
To each and everyone of you

*G Gsus4*  
I say goodbye, indeed I do

*Bm D7*  
If you should ask me why I go

*G Gsus4*  
I wouldn't say 'cause you should know

3. When everything is said and done

*Em Bm D A*  
Nothing's been lost and nothing's been won

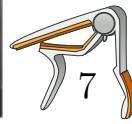
*Bm A D C*  
I took from you, you took from me

*Em Bm F#7 Bm*  
But I suppose that's how it had to be

## 701 Caravane

Raphaël

*Caravane*



1. Puisque j'en ai les larmes aux yeux

*Am G*  
Que nos mains ne tiennent plus ensembles

*Am C*  
Que moi aussi je tremble un peu

*G F*  
Parce que je ne vais plus attendre

2. Puisqu'on va reprendre la route

Puisque nous sommes proches de la nuit

Et puisque ce monde a le vertige

Puisque l'on sera un jour puni

3. Puisque je rampe comme un enfant

Puisque je n'ai plus de chemise

Que c'est le bon dieu qui nous fait

Et c'est le bon dieu qui nous brise

4. Parce que rien ne peut arriver

Puisqu'il faut qu'il y ait une justice

Je suis né dans cette caravane

Et nous partons allez viens

Allez viens

5. Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou

Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou

Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou

Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou

6. Parce que ma peau est la seule que j'ai

Que bientôt mes os seront dans le vent

Je suis né dans cette caravane

Et nous partons allez viens

Touloutoutou...

---

**702** Hit the road

Ray Charles

intro: *Am G F E* ( $\times 2$ )

*Hit the road Jack and don't you come back  
No more, no more, no more, no more  
Hit the road Jack and don't you come back  
No more*

oh what you say?

1. Old woman, old woman, oh you treat me so mean,  
You're the meanest old woman that I ever have seen.  
I guess if you said so  
I'd have to pack my things and go.

That's right

2. Now baby, listen baby, don't you treat me this way  
'Cause I'll be back on my feet some day.  
Don't care if you do 'cause it's understood  
you got no money you just ain't no good.  
Well, I guess if you say so  
I'd have to pack my things and go.

That's right

---

---

**703** **America**  
**Razorlight**  
*razorlight*



1. What a drag it is

*D G*  
The shape i'm in

*A*  
Well I go out somewhere

*D G*  
Then I come home again

*G A*  
I light a cigarette

*D G*  
'Cause I can't get no sleep

*G A*  
There's nothing on the TV, nothing on the radio

*D G*  
That means that much to me

*G A D*  
*All my life*

*G*  
*Watching America*

*G A D*  
*All my life*

*G*  
*There's panic in America*

*Em A D*  
*Oh, oh, oh, oh*

*G*  
*There's trouble in America*

*Em A D*  
*Oh, oh, oh, oh*

2. Yesterday was easy

*D G*  
Happiness came and went

*A*  
I got the movie script

*D G*  
But I don't know what it meant

*G A*  
I light a cigarette

*D G*  
'Cause I can't get no sleep

*G A*  
There's nothing on the TV, nothing on the radio

*D G*  
That means that much to me

*G A*  
There's nothing on the TV, nothing on the radio

*D G*  
That I can believe in

3. Yesterday was easy

*D G*  
Yes I got the news

*A*  
When you get it straight

*D G*  
But stand up, you just can't lose

*G A*  
Give you my confidence

*D G*  
All my faith in life

*A*  
Don't stand me up, don't let me down

*D G*  
I need you tonight

*G A D*  
To hold me, say you'll be here ( $\times 3$ )

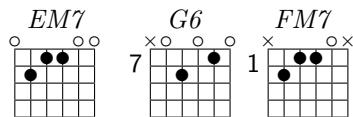
*G A D*  
To hold ...

*G A D G*  
Tell me how does it feel ( $\times 4$ )

---

## 704 Under the bridge

Red Hot Chili Peppers  
*Blood sugar sex magik*



1. *E B C#m G#m A*  
*E B C#m A*  
 Sometimes I feel like I don't have a partner  
 Sometimes I feel like my only friend  
*E B C#m A*  
 Is the city I live in, the city of angels, the city of  
 an - gels  
*E B C#m A EM7*  
 Lonely as I am together we cry

2. I drive on her streets 'cause she's my companion  
 I walk through her hills cause she knows who I am  
 She sees my good deeds and she kisses the winded  
 I never worried, now that is a lie

*F#m E*  
*I don't ever want to feel*  
*B F#m*  
*Like I did that day*  
*F#m E*  
*Take me to the place I love*  
*B F#m*  
*Take me all the way*  
 (x2)

3. It's hard to believe that there's nobody out there  
 It's hard to believe that I'm all alone  
 At least I have her love, the city she loves me  
 Lonely as I am together we cry

4. *A Am7 G6 FM7*  
 Oh no no no, yeah, yeah (x3)

*A C*  
 Under the bridge down-town  
*G6 FM7*  
 is where I drew some blood

Under the bridge down-town  
 I could not get enough

Under the bridge down-town  
 Forgot about my love

Under the bridge down-town  
 I gave my life away

Oh no no no, yeah, yeah (x4)

## 705 By the way

Red Hot Chili Peppers  
*By the way*



*F Standing in line*  
*C To see the show tonight*  
*Am And there's a light on*  
*Heavy glow*

*By the way*  
*I tried to say*  
*I'd be there*  
*Waiting for*

*Dani the girl*  
*Is singing songs to me*  
*Beneath the marquee*  
*Overload*

1. *Dm*  
 Steak Knife Card Shark  
 Con Job Boot Cut

Skin that flick  
 She's such a little DJ  
 Get there quick  
 By street but not the freeway  
 Turn that trick  
 To make a little leeway  
 Beat that nice  
 But not the way that we play

Dog Town Blood Bath  
 Rib Cage Soft Tail

2. *Black Jack Dope Dick*  
 Pawn Shop Quick Pick

Kiss that Dyke  
 I know you want to hold one  
 Not on strike  
 But I'm about to bowl one  
 Bite that mic  
 I know you never stole one  
 Girls that like  
 A story so I told one

Song Bird Main Line  
 Cash Back Hard top

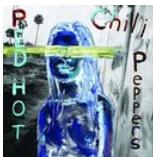
Oh ah, guess you never meant it (x8)

706

## Can't stop

Red Hot Chili Peppers

By the way



1. Can't stop addicted to the shindig  
*D* Chop top he says I'm gonna win big  
*B* Choose not a life of imitation  
*C* Distant cousin to the reservation

Defunct the pistol that you pay for  
This punk the feeling that you stay for  
In time I want to be your best friend  
Eastside love is living on the westend

Knocked out but boy you better come to  
Don't die you know the truth as some do  
Go write your message on the pavement  
Burn so bright I wonder what the wave meant

White heat is screaming in the jungle  
Complete the motion if you stumble  
Go ask the dust for any answers  
Come back strong with 50 belly dancers

2. The world I love, the tears I've dropped  
*Bm* To be *C* part of, the wave can't stop  
*G* *D* *Bm* *C* Ever wonder if it's all for you

The world I love, the trains I hop  
To be part of, the wave can't stop  
Come and tell me when it's time to

3. Sweetheart is bleeding in the snow cone  
So smart she's leading me to ozone  
Music the great communicator  
Use two sticks to make it in the nature

I'll get you into penetration  
The gender of a generation  
The birth of every other nation  
Worth your weight the gold of meditation

This chapter's going to be a close one  
Smoke rings I know you're going to blow one  
All on a spaceship persevering  
Use my hands for everything but steering

Can't stop the spirits when they need you  
Mop tops are happy when they feed you  
Jay butterfly is in the treetop  
Birds that blow the meaning into bebop

*Em* *D*  
Wait a minute, I'm passing out  
*Bm* *C*  
Win or lose, just like you  
*Em* *D*  
Far more shockin' than anything  
*Bm* *C*  
I ever knew, how 'bout you

*Ten more reasons why*  
*I need somebody new, just like you*  
*Far more shockin' than anything*  
*I ever knew, right on cue*

4. Can't stop addicted to the shindig  
Chop top he says I'm gonna win big  
Choose not a life of imitation  
Distant cousin to the reservation

Defunct the pistol that you pay for  
This punk the feeling that you stay for  
In time I want to be your best friend  
Eastside love is living on the westend

Knocked out but boy you better come to  
Don't die you know the truth as some do  
Go write your message on the pavement  
Burn so bright I wonder what the wave meant

Kick start the golden generator  
Sweet talk but don't intimidate her  
Can't stop the Gods from engineering  
Feel no need for any interfering

Your image in the dictionary  
This life is more than ordinary  
Can I get two maybe even three of these  
Comin' from space to teach you of the Pliedes

Can't stop the spirits when they need you  
This life is more than just a read-thru

707

## Californication

Red Hot Chili Peppers  
*Californication*



*Am*  
1. Psychic spies from China

*F*  
Try to steal your mind's elation

*Am*  
Little girls from Sweden

*F*  
Dream of silver screen quotations

*C* *G*  
And if you want these kind of dreams

*F* *D*  
It's Californication

*Am F* ( $\times 2$ )

It's the edge of the world  
And all of western civilization  
The sun may rise in the East  
At least it settles in the final location  
It's understood that Hollywood  
Sells Californication

*Am*  
Pay your surgeon very well

*F*  
To break the spell of aging

*Am*  
Celebrity skin is this your chin

*F*  
Or is that war your waging

*Am* *F*  
First born unicorn

*Am* *F*  
Hardcore soft porn

*C* *G* *D* *Am*  
*Dream of Californication*

*C* *G* *D*  
*Dream of Californication*

*Am F* ( $\times 2$ )

2. Marry me girl be my fairy to the world  
Be my very own constellation  
A teenage bride with a baby inside  
Getting high on information  
And buy me a star on the boulevard  
It's Californication

Space may be the final frontier  
But it's made in a Hollywood basement  
Cobain can you hear the spheres  
Singing songs off station to station  
And Alderon's not far away  
It's Californication

Born and raised by those who praise

Control of population

Everybody's been there and

I don't mean on vacation

First born unicorn

Hardcore soft porn

Destruction leads to a very rough road

But it also breeds creation

And earthquakes are to a girl's guitar

They're just another good vibration

And tidal waves couldn't save the world

From Californication

Pay your surgeon very well

To break the spell of aging

Sicker than the rest there is no test

But this is what you're craving

First born unicorn

Hardcore soft porn

---

**708** **Road trippin'**  
Red Hot Chili Peppers  
*Californication*



1. *Em C B*  
Road trippin' with my two favorite allies  
Fully loaded we got snacks and supplies  
It's time to leave this town, it's time to steal away  
Let's go get lost anywhere in the USA  
Let's go get lost, let's go get lost

*Em C B*  
Blue you sit so pretty west of the one  
*Em C B*  
Sparkle light with yellow icing just a mirror for the  
*Em sun*  
*C B Em*  
Just a mirror for the sun  
*C B Am Bm C G*  
*Just a mirror for the sun*  
*Am Bm C G*  
*These smiling eyes are just a mirror for*

2. So much has come before those battles lost and won  
This life is shining more forever in the sun  
Now let us check our heads and let us check the surf  
Staying high and dry's more trouble than it's worth  
*Em*  
in the sun

*Just a mirror for the sun (x2)*  
*These smiling eyes are just a mirror for*

3. In Big Sur we take some time to linger on  
We three hunky dory's got our snakefinger on  
Now let us drink the stars, it's time to steal away  
Let's go get lost right here in the USA  
Let's go get lost, let's go get lost

*These smiling eyes are just a mirror for*

---

---

**709** **Dani California**  
Red Hot Chili Peppers  
*Stadium Arcadium*



1. Getting born in the state of Mississippi  
*Dm* Her Poppa was a copper and her Momma was a hippie  
*Am* In Alabama she will swing a hammer  
*Dm* Price you got to pay when you break the panorama  
*Am* She never knew that there was anything more than all  
*Am* Well in the war your comfort to take me for

Black bandanna, sweet Louisiana  
Robbing on a bank in the state of Indiana  
She's a runner, Rebel and a stunner  
Come to Mirawais saying, "Baby watcha gonna?"  
Looking down the barrel of a hot bell 45  
Just another way to survive

*F* California, *C* Rest In *Dm* Peace  
*F* *C* *Dm* Simultaneous release  
*F* *C* *Dm* California, show your teeth  
*F* *C* *Dm* She's my priestess, I'm your priest  
*Yeah, yeah*

2. She's a lover, Baby and a fighter  
Should've seen it coming when I got a little brighter  
With a name like "Dani California"  
Day was gonna come when I was gonna mourn ya  
A little low that she was stealing another bread  
I love my baby to death

3. Who knew the hardest side of you?  
*Bm* Who knew the hardest time to prove?  
*Bm* Too true to say goodbye to you  
*Bm* Too true to say, say, say

4. Pushed the fader, gifted animator  
One for the now and eleven for the later  
Never made it up to Minnesota  
Off the coated man, was gonna fill the quota  
Down in the Badlands, she was saving the best for last  
It only hurts when I laugh, gone to fade

---

---

## 710 Snow (Hey oh)

Red Hot Chili Peppers  
*Stadium Arcadium*



*G<sup>#</sup>m* 1. Come to decide that the things that I tried  
Were in my life just to *E* get high on  
When I sit alone come get a little known  
But I need more than myself this time  
  
Step from the road to the sea, to the sky  
And I do believe it, we rely on  
When I lay it on, come get to play it on  
All my life to sacrifice

*Hey oh*  
*Listen what I say oh*  
(I got your) *Hey oh*  
*Now listen what I say oh*

2. When will I know that I really can't go  
To the well once more time to decide on  
When it's killing me, when will I really see  
All that I need to look inside  
  
Come to believe that I better not leave  
Before I get my chance to ride  
When it's killing me, what do I really need  
All that I need to look inside

*Hey oh*  
*Listen what I say oh*  
(Come back and) *Hey oh*  
*Look at what I say oh*

*E*  
*The more I see, the less I know*  
*The more I like to let it go*  
*G<sup>#</sup>m*  
*Hey oh*  
*Wo-oo wo-oo wo*  
  
*B* *F<sup>#</sup>*  
Deep beneath the cover of another perfect wonder  
*C<sup>#</sup>m* Where it's so white as snow  
Privately divided by a world so undecided  
And there's nowhere to go

In between the cover of another perfect wonder  
And it's so white as snow  
Running through a field where all my tracks will  
Be concealed and there is nowhere to go

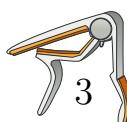
3. When to descend to amend for a friend  
All the channels that have broken down  
Now you bring it up, I'm gonna ring it up  
Just to hear you sing it out

Step from the road to the sea, to the sky  
And I do believe what we rely on  
When I lay it on, come get to play it on  
All my life to sacrifice

---

# 711 C'est quand qu'on va où ?

Renaud  
À la belle de mai



1. <sup>G</sup>Je m'suis chopé 500 lignes :  
« <sup>C</sup>Je n'dois pas parler en classe »  
<sup>G</sup>Ras l'bol de la discipline  
Y'en a marre, c'est digoulasse !  
<sup>D</sup>C'est même pas moi qui parlais  
<sup>G</sup>Moi j'répondais à Arthur  
<sup>C</sup>Qui m'demandait, en anglais  
<sup>B</sup>Comment s'écrit *no future*

*Em*  
*Si on est puni pour ça*  
*Alors j'dis : « Halte à tout !*  
*C*  
*Explique-moi, papa*  
*C'est quand qu'on va où ? »*

2. C'est quand même un peu galère  
D'aller chaque jour au chagrin  
Quand t'as tellement d'gens sur Terre  
Qui vont pointer chez *fout-rien*

Avec les d'voirs à la maison  
J'fais ma s'maine de soixante heures  
Non seul'ment pour pas un rond  
Mais en plus pour finir chômeur

3. Veulent me gaver comme une oie  
Avec des matières indigestes  
J'aurai oublié tout ça  
Quand j'aurai appris tout l'reste

Soulève un peu mon cartable  
Il est lourd comme un cheval mort  
Dix kilos d'indispensables  
Théorèmes de Pythagore

*Si j'dois m'avaler tout ça*  
*Alors j'dis : « Halte à tout !*  
*Explique-moi, papa*  
*C'est quand qu'on va où ? »*

4. L'essentiel à nous apprendre  
C'est l'amour des livres qui fait  
Qu'tu peux voyager d'ta chambre  
Autour de l'humanité

C'est l'amour de ton prochain  
Même si c'est un beau salaud  
La haine ça n'apporte rien  
Puis elle viendra bien assez tôt

*Si on nous apprend pas ça*  
*Alors j'dis : « Halte à tout !*  
*Explique-moi, papa*  
*C'est quand qu'on va où ? »*

5. Quand j's'rais grande, j'veux être heureuse  
Savoir dessiner un peu  
Savoir m'servir d'une perceuse  
Savoir allumer un feu

Jouer peut-être du violoncelle  
Avoir une belle écriture  
Pour écrire des mots rebelles  
À faire tomber tous les murs

*Si l'école permet pas ça*  
*Alors j'dis : « Halte à tout !*  
*Explique-moi, papa*  
*C'est quand qu'on va où ? »*

6. Tu dis que si les élections  
Ça changeait vraiment la vie  
Y'a un bout d'temps, mon colon  
Qu'voter ça s'rait interdit

Ben si l'école ça rendait  
Les hommes libres et égaux  
L'gouvernement déciderait  
Qu'c'est pas bon pour les marmots

*Si tu penses un peu comme moi*  
*Alors dit : « Halte à tout*  
*Et maint'nant, papa*  
*C'est quand qu'on va où ? »*

## 712 La médaille

Renaud

À la belle de mai



1. *Un pigeon s'est posé*  
*Sur l'épaule galonnée*  
*Du Maréchal de France*  
*Et il a décoré*  
*La statue dressée*  
*D'une gastrique offense*  
*Maréchaux assassins*  
*Sur vos bustes d'airain*  
*Vos poitrines superbes*  
*Vos médailles ne sont*  
*Que fientes de pigeons*  
*De la merde*

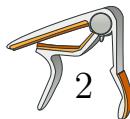
2. *Un enfant est venu*  
*Aux pieds de la statue*  
*Du Maréchal de France*  
*Une envie naturelle*  
*L'a fait pisser contre elle*  
*Mais en toute innocence*  
*Maréchaux assassins*  
*Le même mine de rien*  
*A joliment vengé*  
*Les enfants et les mères*  
*Que dans vos sales guerres*  
*Vous avez massacrés*

3. *Un clodo s'est couché*  
*Une nuit juste aux pieds*  
*Du Maréchal de France*  
*Ivre mort au matin*  
*Il a vomi son vin*  
*Dans une gerbe immense*  
*Maréchaux assassins*  
*Vous ne méritez rien*  
*De mieux pour vos méfaits*  
*Que cet hommage immonde*  
*Pour tout le sang du monde*  
*Par vos sabres versé*

4. *Un couple d'amoureux*  
*S'embrasse sous les yeux*  
*Du Maréchal de France*  
*Muet comme un vieux bonze*  
*Il restera de bronze*  
*Raide comme une lance*  
*Maréchaux assassins*  
*L'amour ne vous dit rien*  
*À part bien sûr celui*  
*De la Patrie hélas*  
*Cette idée dégueulasse*  
*Qu'à mon tour je conchie*

## 713 Amoureux de Paname

Renaud  
*Amoureux de Paname*



*G* 1. Écoutez-moi, vous les ringards  
Écologistes du samedi soir *Am*  
Cette chanson-là vaut pas un clou *D*  
*G* Mais je la chante rien que pour vous  
  
Vous qui voulez du beau gazon  
Des belles pelouses, des p'tits moutons  
Des feuilles de vigne et des p'tites fleurs  
Faudrait remettre vos montres à l'heure

*Em*  
*Am* *D*  
*G* *Em*  
*Am* *D*  
*G* *Em*  
*Am* *D*  
*G* *Em*  
*Le bitume c'est mon paysage*

2. Écoutez-moi, vous les ringards  
Écologistes des boul'vards  
Vos beaux discours, y'en a plein l'dos  
Y'a du soleil dans les ruisseaux  
  
La tour Montparnasse, elle est belle  
Et moi j'adore la tour Eiffel  
Y'a plein d'amour dans les ruelles  
Et d'poésie dans les gratte-ciel  
  
3. Écoutez-moi, vous les ringards  
Écologistes des grands soirs  
La pollution n'est pas dans l'air  
Elle est sur vos visages blêmes  
  
Moi j'aime encore les pissotières  
J'aime encore l'odeur des poubelles  
J'me parfume pas à l'oxygène  
Le gaz carbonique, c'est mon hygiène

## 714 Hexagone

Renaud  
*Amoureux de Paname*



*Em* 1. Ils s'embrassent au mois de janvier  
Car une nouvelle année commence  
Et depuis des éternités  
N'a pas tellement changé la *D* France  
Passent les jours et les semaines  
Y'a qu'le décor qui évolue  
La mentalité reste la même  
*Em* Tous des tocards, tous des faux-culs  
  
2. Ils sont pas lourds en février  
À se souvenir de Charonne  
Des matraqueurs assermentés  
Qui signolèrent leur besogne  
La France est un pays de flics  
À tous les coins d'rues, y'en a cent  
Pour faire régner l'ordre publique  
Ils assassinent impunément

3. Quand on exécute au mois de mars  
De l'aut' coté des Pyrénées  
Un anarchiste du pays basque  
Pour lui apprendre à s'revolter  
Ils crient, ils pleurent et ils s'indignent  
De cette immonde mise à mort  
Mais ils oublient qu'la guillotine  
Chez nous aussi fonctionne encore

*Em* *D*  
*Et' né sous l'signe de l'hexagone*  
*Em*  
*C'est pas c'qu'on fait d'mieux en c'moment*  
*D*  
*Et le roi des cons sur son trône*  
*Em*  
*J'parierais pas qu'il est allemand*

4. On leur a dit au mois d'avril  
À la télé dans les journaux  
De ne pas s'découvrir d'un fil  
Qu'le printemps c'était pour bientôt  
Les vieux principes du seizième siècle  
Et les vieilles traditions débiles  
Ils les appliquent tous à la lettre  
Ils font pitié ces imbéciles

5. Ils se souviennent au mois de mai  
D'un sang qui coula rouge et noir  
D'une révolution manquée  
Qui faillit renverser l'histoire  
J'me souviens surtout d'ces moutons  
Effrayés par la liberté  
S'en allant voter par millions  
Pour l'ordre et la sécurité

6. Ils commémorent au mois de juin  
Un débarquement d'Normandie  
Ils pensent au brave soldat ricain  
Qu'est v'nu se faire tuer loin d'chez lui  
Ils oublient qu'à l'abri des bombes  
Les français criaient : « Vive Pétain ! »  
Qu'ils étaient bien planqués à l'ombre  
Qu'y'avait pas beaucoup d'Jean Moulin

*Et' né sous l'signe de l'hexagone  
C'est pas une gloire en vérité  
Et le roi des cons sur son trône  
Me dites pas qu'il est portugais*

7. Ils font la fête au mois d'juillet  
En souvenir d'une révolution  
Qui n'a jamais éliminé  
La misère et l'exploitation  
Ils s'abreuvent de bals populaires  
D'feus d'artifices et de flonflons  
Ils pensent oublier dans la bière  
Qu'ils sont gouvernés comme des pions

8. Au mois d'août c'est la liberté  
Après une longue année d'usine  
Ils crient vivent les congés payés  
Ils oublient un peu la machine  
En Espagne, en Grèce ou en France  
Ils vont polluer toutes les plages  
Et par leur unique présence  
Abîmer tous les paysages

9. Lorsqu'en septembre on assassine  
Un peuple et une liberté  
Au cœur de l'Amérique latine  
Ils sont pas nombreux à gueuler  
Un ambassadeur se ramène  
Bras ouverts, il est accueilli  
Le fascisme, c'est la gangrène  
À Santiago comme à Paris

*Et' né sous l'signe de l'hexagone  
C'est vraiment pas une sinécure  
Et le roi des cons sur son trône  
Il est français, ça j'en suis sur*

10. Finies les vendanges en Octobre  
Le raisin fermenté en tonneaux  
Ils sont très fiers de leurs vignobles  
D'leurs Côtes du Rhône et d'leurs Bordeaux  
Ils exportent le sang de la terre  
Un peu partout à l'étranger  
Leur pinard et leur camembert  
C'est leur seule gloire à ces tarés

11. En novembre au salon d'l'auto  
Ils vont admirer par millions  
L'dernier modèle de chez Peugeot  
Qu'y pourront jamais se payer  
La bagnole, la télé, l'tiercé  
C'est l'opium du peuple de France  
Lui supprimer, c'est le tuer  
C'est une drogue à accoutumance

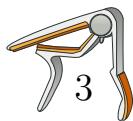
12. En décembre c'est l'apothéose  
La grande bouffe et les p'tits cadeaux  
Ils sont toujours aussi moroses  
Mais y'a d'la joie dans les ghettos  
La terre peut s'arrêter d'tourner  
Ils rateront pas leur réveillon  
Moi j'voudrais tous les voir crever  
Étouffés de dinde aux marrons

*Et' né sous l'signe de l'hexagone  
On peut pas dire qu'se soit bandant  
Si l'roi des cons perdait son trône  
Y'aurait cinquante millions de prétendants*

---

# 715 Petite fille des sombres rues

Renaud  
*Amoureux de Paname*



intro : *Am*

1. Non, ne crois pas, fillette  
*Dm*  
Me retenir encore  
*Am*  
Dans tes rues sans violettes  
*E7*  
Dans ton triste décor  
*Am*  
N'essaie pas de me suivre  
*Dm*  
Déserte mes rivages  
*Am*  
Loin de toi, je veux vivre  
*E7*  
De plus beaux paysages  
*Am*  
*Petite fille des sombres rues*  
*E7 Am*  
*Éloigne-toi*  
*Dm Am*  
*Petite fille aux yeux perdus*  
*E7 Am*  
*Tu m'oublieras*

2. J'ai trop longtemps vécu  
*Dm*  
Dans de pauvres ruelles  
*Am*  
Trop longtemps attendu  
*E7*  
Un petit arc-en-ciel  
*Am*  
J'ai besoin de soleil  
*Dm*  
Et d'horizons moins gris  
*Am*  
Je veux voir les merveilles  
*E7*  
Que, près de toi, j'oublie  
*Am*

3. Je ne suis pas de ceux  
*Dm*  
Que chasse la lumière  
*Am*  
Et qui vivent heureux  
*E7*  
Un éternel hiver  
*Am*  
De l'amour, je ne veux  
*Dm*  
Que les filles des rivières  
*Am*  
Lorsque j'aime les yeux  
*E7*  
J'aime aussi la chaumière  
*Am*

4. Nos chemins se séparent  
*Dm*  
Entends, la vie m'appelle  
*Am*  
Je quitte tes trottoirs  
*E7*  
Et tes grises dentelles  
*Am*  
Je pars pour des royaumes  
*Dm*  
Où l'on m'attend peut-être  
*Am*  
Où le bonheur embaume  
*E7*  
Et donne un air de fête  
*Am*

5. Laisse-moi m'en aller  
*Dm*  
Je n'ai plus rien à dire  
*Am*  
Mais si tu veux pleurer  
*E7*  
N'essaie pas de sourire  
*Am*  
Retourne dans ta nuit  
*Dm*  
Au fond de tes faubourgs  
*Am*  
Retourne dans l'ennui  
*E7*  
Qui habite tes jours  
*Am*

## 716 Société, tu m'auras pas

Renaud  
*Amoureux de Paname*



1. Y'a eu <sup>Am</sup>Antoine avant moi

Y'a eu <sup>G</sup>Dylan avant lui

Après moi qui viendra ?

Après moi c'est pas fini

On les a récupérés

Oui mais moi on m'aura pas

Je tirerai le premier

Et j'vis'rai au bon endroit

*J'ai chanté dix fois, cent fois*

*J'ai hurlé pendant des mois*

*J'ai crié sur tous les toits*

*Ce que je pensais de toi*

*Société, société*

*Am G F E*

*Tu m'auras pas*

2. J'ai marché sur bien des routes

J'ai connu bien des pat'lins

Partout on vit dans le doute

Partout on attend la fin

J'ai vu occuper ma ville

Par des cons en uniformes

Qu'étaient pas vraiment virils

Mais qui s'prenaient pour des hommes

3. J'ai vu pousser des barricades

J'ai vu pleurer mes copains

J'ai entendu les grenades

Tonner au petit matin

J'ai vu ce que tu faisais

Du peuple qui vit pour toi

J'ai connu l'absurdité

De ta morale et de tes lois

4. Demain, prends garde à ta peau

À ton fric, à ton boulot

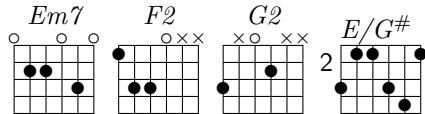
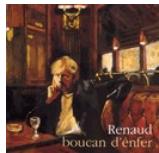
Car la vérité vaincra

La commune refleurira

Mais en attendant, je chante  
Et je te crache à la gueule  
Cette petite chanson méchante  
Que t'écoutes dans ton fauteuil

# 717 Docteur Renaud, Mister Renard

Renaud  
Boucan d'enfer



1. Comme y'a eu Gainsbourg et Gainsbarre

Y'a le Renaud et le Renard  
Le Renaud ne boit que de l'eau  
Le Renard carbure au Ricard  
Un côté blanc, un côté noir  
Personne n'est tout moche ou tout beau  
Moitié ange et moitié salaud  
Et c'est ce que nous allons voir

F G Em7 Am F G Em7  
Docteur Renaud, Mister Renard

2. Renard est un sacré soiffard

Renaud est sobre comme un moineau  
Quand Renaud rejoint son plumard  
Renard s'écroule dans l'caniveau  
Renaud se méfie des pétards  
Et du chichon qui rend idiot  
Renard se les roule peinard  
Pour s'explorer le ciboulot

Em7 F  
Renaud s'efforce, c'est son boulot  
E/G#  
D'écrire de jolies histoires  
Am G  
Pour séduire les gens, les marmots  
F  
Pour amuser pour émouvoir  
F2  
À la pointe de son stylo  
E/G#  
Le Renard n'a que des gros mots  
Am G  
La parano et le cafard  
F2  
N'lui inspirent que des idées noires

3. Renaud souffre de tous les maux

Qui accablent ce monde barbare  
Il porte les croix sur son dos  
Des injustices les plus notoires  
Renard désabusé se marre  
Se contrefout de ce bazar  
Le monde peut crever bientôt  
Renard s'en réjouirait plutôt

4. Renaud a choisi la guitare  
Et la poésie et les mots  
Comme des armes un peu dérisoires  
Pour fustiger tous les blaireaux  
Renard, c'est son côté anar  
Crache sur tous les idéaux  
Se moque du tiers comme du quart  
Des engagements les plus beaux

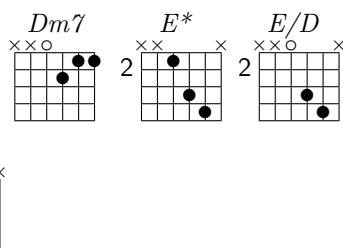
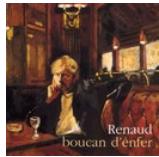
Renaud mérite les bravos  
Car en amour et c'est sa gloire  
Il est tendre comme un agneau  
Pour une seule et même histoire  
Renard se frotte à toutes les peaux  
À que des aventures d'un soir  
Avec des canons, des cageots  
Renard s'rait-il un brin vicelard ?

5. C'est à cause du désespoir

Qui tombe à 50 ans bientôt  
Que le Renard, tôt ou tard  
Prendra le dessus sur Renaud  
Aujourd'hui son amour se barre  
Son bel amour, son Domino  
G2  
Elle quitte le vilain Renard  
Am F  
Mais aimera toujours Renaud

## 718 Manatthan-Kaboul

Renaud  
*Boucan d'enfer*



1. Petit Portoricain

*C F G F*  
Bien intégré, quasiment New Yorkais  
*C F G Am*  
Dans mon building tout de verre et d'acier  
*F Dm7 E*  
Je prends mon job, un rail de coke, un café

*C F G F*  
Petite fille afghane

*C F G F*  
De l'autre côté de la Terre  
*C F G Am*  
Jamais entendu parler de Manhattan  
*E\* E/D E/C E/B*  
Mon quotidien c'est la misère et la guerre

*Am F Dm7*  
Deux étrangers au bout du monde, si différents  
*E Am F G E*  
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant  
*Am F*  
Pulvérisés sur l'autel  
*Dm7 E*  
De la violence éternelle

2. Un 747

S'est explosé dans mes fenêtres  
Mon ciel si bleu est devenu orage  
Lorsque les bombes ont rasé mon village

3. So long, adieu mon rêve américain

*A Em F G*  
Moi, plus jamais l'esclave des chiens  
*C G F C*  
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans  
*E\* E/D E/C E/B ?*  
Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

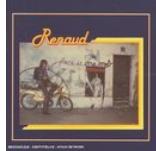
4. J'suis redevenu poussière

Je s'rai pas maître de l'Univers  
Ce pays que j'aimais tellement serait-il  
Finalement colosse aux pieds d'argile ?

Les dieux, les religions  
Les guerres de civilisations  
Les armes, les drapeaux, les patries, les nations  
Font toujours de nous de la chair à canon

## 719 La chanson du loubard

Renaud  
Laisse Béton



intro : Em C Em C

1. Em jour se lève sur ma banlieue C  
J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver Em  
Qu'est-ce que j'pourrais foutre nom de Dieu C  
J'ai pas un rond et j'ai pas l'air Em  
Sérieux Am D  
Sérieux Em  
J'suis un loubard parmi tant d'autres C  
Je crèche pas loin de la Défense Em  
J'ai l'air crado, c'est pas ma faute C  
Mon HLM c'est pas Byzance Em  
Mon pote Am D  
Mon pote Em  
Mon pote  
  
À quatorze ans mon paternel D  
M'a fait embaucher à l'usine G  
Deux jours plus tard j'ai fait la belle C  
Paraît que j'suis un fils indigne B7  
Bordel Em

2. Un soir dans une rue déserte C  
J'ai fauché une Honda 500 Em  
À un fils de bourgeois honnête C  
Avec elle je fonce à 200 Em  
Ouais, c'est chouette Am D  
C'est chouette Em  
  
Mon copain Pierrot s'est planté C  
Sur l'autoroute un jour de pluie Em  
Parfois, je l'entends rigoler C  
C'est sûr qu'il est au paradis Em  
C't'enflé Am D  
C't'enflé Em

Et moi j'continue mon cinoche D  
Au pied de ces buildings miteux G  
J'voudrais crever avant d'être moche C  
J'voudrai finir comme toi mon vieux B7  
Gavroche Em

3. J'suis un loubard périphérique C  
J'en ai plein les bottes de ce bled Em  
Le France est une banlieue merdique C  
Comme dit mon copain Mohamed Em  
Aux flics Am D  
Aux flics Em  
Le jour se lève sur ma banlieue C  
J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver Em  
C'est drôle le bitume est tout bleu C  
Y'a ma bécane qui crame par terre Em  
Bon Dieu Am D  
Mon Dieu Em  
Mon Dieu Am D  
Oh mon Dieu Em  
Mon Dieu Am D  
Oh Bon Dieu Em  
Oh mon Dieu Em

## 720 Je suis une bande de jeunes

Renaud  
Laisse béton



E

1. Mes copains sont tous en cabane  
B7 E  
Ou à l'armée ou à l'usine  
E  
Y se sont rangés des bécanes  
B7 E  
Y'a plus d'jeunesse, tiens ça me déprime  
A E  
Alors pour mettre un peu d'ambiance  
A E  
Dans mon quartier de vieux débris  
E  
J'ai groupé toutes mes connaissances  
B7 E  
Intellectuelles et c'est depuis que

*Je suis une bande de jeunes*  
B7 E  
*A moi tout seul*  
E A E  
*Je suis une bande de jeunes*  
B7 E  
*Je m'fends la gueule*

2. Je suis le chef et le sous chef  
B7 E  
Je suis Fernand le rigolo  
E  
Je suis le p'tit gros à lunettes  
B7 E  
Je suis Robert le grand costaud  
A E  
Y'a plus d'problème de hiérarchie  
A E  
Car c'est toujours moi qui commande  
E  
C'est toujours moi qui obéit  
B7 E  
Faut d'la discipline dans une bande

3. Quand j'débarque au bistrot du coin  
B7 E  
Pis qu'un mec veut m'agresser  
E  
Bah moi aussitôt, j'interviens  
B7 E  
C'est beau la solidarité  
A E  
Quand je croise la bande à Pierrot  
A E  
Où y sont beaucoup plus nombreux  
E  
Ça bastonne comme à Chicago  
B7 E  
C'est vrai qu'dans sa bande, ils sont deux

4. Quand dans ma bande y'a du rififi  
B7 E  
Je m'téléphone, je m'fais une bouffe  
E  
J'fais un colloque, j'me réunis  
B7 E  
C'est moi qui parle et c'est moi qu'écoute  
A E  
Parfois j'm'engueule pour une soute  
A E  
Qu'est amoureuse de toute ma bande  
E  
Alors la sexualité de groupe  
B7 E  
Y'a rien de tel pour qu'on s'entende

5. Quand j'me balade en mobylette  
B7 E  
On dirait l'équipée sauvage  
E  
Quinze décibels, c'est la tempête  
B7 E  
Dans tout le voisinage  
A E  
Et pis si un jour en banlieue  
A E  
Toute ma bande est décimée  
E  
Par une toute une bande de vieux  
B7 E  
Je me battrais jusqu'au dernier car

*I'm a poor lonesome young band*  
B7 E  
*I feel alone*  
E A E  
*I'm a poor lonesome young band*  
B7 E  
*I break my gueule*

## 721 Laisse béton

Renaud  
Laisse béton



Bm

1. J'étais tranquille, j'étais peinard

Accoudé au flipper

A

Le type est entré dans le bar

Bm

A commandé un jambon beurre

Puis il s'est approché de moi

Puis il m'a regardé comme ça :

« T'as des bottes, mon pote

Elles me bottent »

J'parie qu'c'est des Santiags

Bm

Viens faire un tour dans l'terrain vague

A

J'vais t'apprendre un jeu rigolo

Bm

À grands coups de chaîne de vélo

A

J'te fais tes bottes à la baston

Bm

Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

Il m'a filé une A beigne

Bm

J'ai filé une torgnole

A

M'a filé une châtaigne

Bm

J'lui ai filé mes grolles

2. J'étais tranquille, j'étais peinard

Accoudé au comptoir

Le type est entré dans le bar

A commandé un café noir

Puis il m'a tapé sur l'épaule

Et m'a regardé d'un air drôle :

« T'as un blouson mecton

L'est pas bidon »

Moi j'me les gèle sur mon scooter

Avec ça j's'rai un vrai rocker

Viens faire un tour dans la ruelle

J'te montrrai mon Opinel

Et j'te chourav'rai ton blouson

Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

*Il m'a filé une beigne*

*J'ai filé un marron*

*M'a filé une châtaigne*

*J'ai filé mon blouson*

3. J'étais tranquille, j'étais peinard

Je réparais ma mobylette

Le type a surgi sur l'boul'vard

Sur sa grosse moto super-chouette

S'est arrêté l'long du trottoir

Et m'a regardé d'un air bête :

« T'as l'même blue jean que James Dean

T'arrête ta frime »

J'parie qu'c'est un vrai Levy-Strauss

Il est carrément pas craignos

Viens faire un tour derrière l'église

Histoire que je te dévalise

À grands coups de ceinturons

Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

*Il m'a filé une beigne*

*J'ai filé une mandale*

*M'a filé une châtaigne*

*J'ai filé mon futal*

4. La morale de c'te pauvre histoire

C'est qu'quand t'es tranquille et peinard

Faut pas trop traîner dans les bars

À moins d'être fringué en costard

Quand à la fin d'une chanson

Tu t'retrouves à poil, sans tes bottes

Faut avoir d'l'imagination

Pour trouver une chute rigolote

722

## La blanche

Renaud

Le retour de Gérard Lambert



Em C Em A F#

1. Salut Michel, ça fait une paye

Que j'tai pas vu traîner dans mes ruelles  
Qu'est-c'que tu d'viens ? Moi ça va bien  
Paraît qu'toi tu marches sur un drôle de ch'min  
T'as les joues creuses, les mains calleuses  
Et la démarche un p'tit peu chaloupeuse  
Vraiment tu m'terrasses, bonjour l'angoisse  
Paraît qu't'es tombé dans une drôle de crevasse  
Paraît qu'c'est pas tous les jours dimanche  
La bl - an - che

Tu bois quelqu'chose ? Non, t'as pas soif  
Il t'faut ta dose, t'as pas d'tune, t'es en carafe  
Allez prend une bière, ça peut pas t'faire de mal  
C'est en vente libre, profites-en, c'est pas cher  
Au fait tu m'dois cent sacs, j'en fais pas un sac  
Mais tes p'tites arnaques, ras l'bol, j'en ai ma claque  
Pour décrocher, tu m'as taxé  
Pour descendre sur la côte te r'faire une santé  
Est-c'qu'elle coûte moins cher à Villefranche ?  
La blanche

2. Paraît qu'ta gonzesse s'est barrée avec ta caisse

Paraît qu'tu bandais plus pour sa gueule, pour ses  
fesses  
Tu veux que j'te dise, t'étais trop bien pour elle  
Comment ça j'ironise ? Mais non, j'suis pas cruel  
Eh ben ma gueule, te v'là tout seul  
T'as l'regard triste comme un épagneul  
T'es vachement speed mais t'as plus rien dans l'bide  
T'as qu'la poudre aux yeux et les yeux bien livides  
Y'a vraiment plus qu'une seule chose qui t'branche  
C'est la blanche

T'as p't'être raison, j'te parle comme un vieux con  
Mais j'suis un vieux con vivant, j'ai la gaule, j'suis  
content

Toi t'as les boules, moi j'ai la frite

C'est pas du Bashung, non mon pote, c'est du  
Nietzsche

Toi tu t'fais une ligne, moi j'bois une bibine  
Pendant qu'tu t'dopes, j'fume mes deux paquets  
d'clopes

Chacun son trip, chacun son flip

Toi c'est pas souvent qu't'as des parties gratuites  
J'préfère t'laisser tout seul sur ta branche  
Avec la blanche

3. Allez salut Michel, à la prochaine

On s'téléphone, on s'fait une bouffe, ça baigne  
Et puis j'veais t'dire, si tu m'fais un sourire  
Tout c'que j't'ai dis, ben j'te jure que j'le r'tire  
Mais si j'croise ton dealer, j'lui fous dans l'œur  
Un coup d'surin de la part d'un copain  
Ça risque d'être dur, vu que c't'ordure  
Un cœur ça m'étonnerait qu'il en ait un  
On couchera avant lui entre quatre planches  
Toutes blanches

723

Manu  
Renaud

*Le retour de Gérard Lambert*



Am Eh Manu rentre chez toi Em  
Y'a des larmes plein ta bière Am  
Le bistrot va fermer Em  
Pis tu gonfles la taulière Am  
J'croyais qu'un mec en cuir G  
Ça pouvait pas chialer C  
J'pensais même que souffrir G  
Ça pouvait pas t'arriver C  
J'oubliais tes tatouages G  
Et ta lame de couteau C  
C'est surtout un blindage G  
Pour ton cœur d'artichaut  
  
Eh déconne pas Manu E  
Va pas t'tailler les veines Am  
Une gonzesse de perdue E  
C'est dix copains qui r'viennent Dm G F Dm

2. On était tous maqués  
Quand toi t'étais tout seul  
Tu disais j'me fais chier  
J'voudrais sauver ma gueule  
T'as croisé cette nana  
Qu'était faite pour personne  
T'as dit elle est pour moi  
Ou alors y'a maldonne  
T'as été un peu vite  
Pour t'tatouer son prénom  
À l'endroit où palpite  
Ton grand cœur de grand con

Eh déconne pas Manu  
C't'à moi qu'tu fais d'la peine  
Une gonzesse de perdue  
C'est dix copains qui r'viennent

3. J'veais t'dire on est des loups  
On est fait pour vivre en bande  
Mais surtout pas en couple  
Ou alors pas longtemps  
Nous autres ça fait un bail  
Qu'on a largué nos p'tites  
Toi t'es toujours en rade  
Avec la tienne et tu flippes  
Eh Manu vivre libre  
C'est souvent vivre seul  
Ça fait p'têtre mal au bide  
Mais c'est bon pour la gueule

*Eh déconne pas Manu  
Ça sert à rien la haine  
Une gonzesse de perdue  
C'est dix copains qui r'viennent*

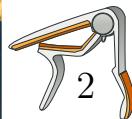
4. Elle est plus amoureuse  
Manu faut qu'tu t'arraches  
Elle peut pas être heureuse  
Dans les bras d'un apache  
Quand tu lui dis je t'aime  
Si elle te d'mande du feu  
Si elle a la migraine  
Dès qu'elle est dans ton pieu  
Dis lui qu't'es désolé  
Qu't'as dû t'gourer d'trottoir  
Quand tu l'as rencontrée  
T'as dû t'tromper d'histoire

chorus 1, 2, 3

Eh déconne pas Manu, allez, déconne pas...  
Manu...

## 724 Chanson pour Pierrot

Renaud  
*Ma gonzesse*



*Em* 1. T'es pas né dans la rue *Am*  
T'es pas né dans l'ruisseau *Em*  
T'es pas un enfant perdu *Am*  
Pas un enfant d'salaud *Em*  
Vu qu't'es né dans ma tête *Am*  
Et qu'tu vis dans ma peau *Em*  
J'ai construit ta planète *Am*  
Au fond de mon cerveau *B*

*Em*  
*Pierrot mon gosse, mon frangin*  
*Am*  
*Mon poteau, mon copain*  
*D*  
*Tu m'tiens chaud*  
*Em*  
*Pierrot*

2. Depuis le temps que j'te rêve  
Depuis le temps que j't'invente  
De pas te voir j'en crève  
Mais je te sens dans mon ventre  
Le jour où tu te ramènes  
J'arrête de boire, promis  
Au moins toute une semaine  
Ce sera dur, mais tant pis

3. Qu'tu sois fils de princesse  
Ou qu'tu sois fils de rien  
Tu seras fils de tendresse  
Tu seras pas orphelin  
Mais j'connais pas ta mère  
Et je la cherche en vain  
Je connais que la misère  
D'être seul sur le chemin

4. Dans un coin d'ma tête  
Y'a déjà ton trousseau  
Un jeans, une mobylette  
Une paire de santiagos  
T'iras pas à l'école  
J't'apprendrai des gros mots  
On jouera au football  
On ira au bistro

5. Tu t'laveras pas les pognes  
Avant d'te mettre à table  
Et tu me traîneras d'ivrogne  
Quand j'piquerai ton cartable  
J't'apprendrai mes chansons  
Tu les trouveras débiles  
T'auras p't être bien raison  
Mais j'serai vexé quand même

6. Allez viens mon Pierrot  
Tu seras le chef de ma bande  
J'te filerai mon couteau  
J't'apprendrai la truande  
Allez viens mon copain  
J't'ai trouvé une maman  
Tous les trois on sera bien  
Allez viens, je t'attend

---

## 725 Ma gonzesse

Renaud  
*Ma gonzesse*



1. Malgré le blouson clouté  
Sur mes épaules de velours  
J'aimerais bien parfois chanter  
Autre chose que la zone  
Un genre de chanson d'amour  
Pour ma petite amazone  
Pour celle qui tous les jours  
Partage mon cassoulet
- Ma gonzesse, celle que j'suis avec*  
*Ma princesse, celle que j'suis son mec*  
*Oh oh oh*
2. Faut dire qu'elle mérite bien  
Qu'j'y consacre une chanson  
Vu que j'suis amoureux d'elle  
Un peu comme dans les films  
Où y'a tout plein de violons  
Quand le héros y meurt  
Dans les bras d'une infirmière  
Qu'est très belle et qui pleure  
Et puis elle est balancée  
Un peu comme un Mayol  
Tu sais bien les statues  
Du jardin des Tuilleries  
Qui hiver comme été  
Exhibent leurs guibolles  
Et se gèlent le cul  
Et le reste aussi

3. Pis faut dire qu'elle a les yeux  
Tellement qu'y sont beaux  
On dirait bien qu'y sont bleus  
On dirait des calots  
Parfois quand elle me regarde  
J'imagine des tas de choses  
Que je réalise plus tard  
Quand on se retrouve tout seul  
Si tu dis qu'elle est moche  
Tu y manques de respect  
Je t'allonge une avoine  
Ce sera pas du cinoche  
Mais si tu m'dis qu'elle est belle  
Comme je suis très jaloux  
Je t'éclate la cervelle  
Faut rien dire du tout

### Accordéon

- C C C Dm Fm C Am D G*
4. J'aimerais bien un d'ces jours  
Y coller un marmot  
Ah ouais un vrai qui chiale et tout  
Et qu'a tout le temps les crocs  
Elle aussi elle aimerait ça  
Mais c'est pas possible  
Son mari y veut pas  
Y dit qu'on est trop jeunes
-

## 726 Salut manouche

Renaud  
Ma gonzesse



*Em*  
1. Quand tu t'es pointé sur la zone  
Qui pousse au pied d'mon HLM<sup>A</sup>  
Tu as garé ton vieux Saviem  
Près d'un pylône<sup>Em</sup>  
Z'avez rangé vos caravanes  
Comme les chariots dans un western<sup>A</sup>  
Soudain dans ma banlieue minable  
C'était moins terne<sup>Em</sup>  
Toi, ta famille, tes chiens, tes mômes<sup>A</sup>  
Tes cousins, tes frangins, tes poules<sup>D</sup>  
C'est comme une grande bouffée d'ozone<sup>C</sup>  
Quand ça déboule<sup>B Em</sup>

*Salut l'gitan, salut l'manouche*  
*Tu t'souviens d'moi ?*  
*Tu m'avais filé ton canif*<sup>A</sup>  
*Toi tu t'prends toujours pour Cartouche*<sup>D</sup>  
*Moi j'ai toujours pas mon certif'*<sup>C B Em</sup>

2. Mario fait toujours le rémouleur ?  
Angelo fabrique ses paniers ?  
Moi j'sais bien qu'dans ces p'tits métiers  
Pour faire son beurre  
Il faut avoir des à-côtés  
Toi t'en as toujours eu un max  
Du genre qui font que quand t'es gaulé  
Et ben tu casques  
  
Tirer la bagnole à un cave  
J'appelle pourtant pas ça un crime  
C'est toujours aux bourgeois qui friment  
Qu'tu les chouraves

*Salut l'gitan, salut l'manouche*  
*Tu t'souviens d'moi ?*  
*Tu m'avais filé ton vieux peigne*  
*Cigarillo au coin d'la bouche*  
*T'as bien toujours la même dégaine*

3. T'as toujours ton sacré clébard  
Croisement d'bâtard avec bâtard  
Tu voulais m'le vendre un milliard  
J'les avais pas  
T'as encore un nouveau tatouage  
Moi j'ai qu'les trois points sur la main  
Mais j' me suis fait percer l'oreille  
Par un copain  
  
Mais ça plaisait pas au dirlo  
Alors y'm'a viré d'l'école  
Si je l'croise dans la rue c'mariole  
J'lui fais la peau

*Salut l'gitan, salut l'manouche*  
*Tu t'souviens d'moi ?*  
*T'avais failli m'donner ta montre*  
*Ma mère m'a dit qu't'avais l'air louche*  
*Moi j'me fous d'c'que les vieux racontent*

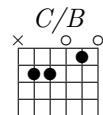
4. Si tu r'tournes bientôt aux Baumettes  
Essaie d'dire bonjour à mon vieux  
Dis-lui qu'j'ai r'trouvé ses lunettes  
Au d'sous d'son pieu  
Dis-lui qu'il s'inquiète pas pour moi  
Son fiston, c'est pas un gadjo  
Dès qu'j'ai quinze ans j'trouve un boulot  
Et j'fais comme toi

J'me paye une vieille DS ruinée  
Une caravane et un clébard  
Je laisse les cons dans leur clapier  
Et puis j'me barre

*Salut l'gitan, salut l'manouche*  
*Tu t'souviens d'moi ?*  
*Tu m'avais filé ton canif*  
*Toi tu t'prends toujours pour Cartouche*  
*Moi j'ai toujours pas mon certif'*

---

**727** **La ballade  
nord-irlandaise**  
Renaud  
*Marchand de cailloux*



*C F C*

1. J'ai voulu planter un oranger  
*C/B Am F G*  
Là où la chanson n'en verra jamais  
*C C/B Am*  
Là où les arbres n'ont jamais donné  
*F C F C*  
Que des grenades dégoupillées

2. Jusqu'à Derry ma bien-aimée  
*C/B Am F G*  
Sur mon bateau j'ai navigué  
*C C/B Am*  
J'ai dit aux hommes qui se battaient  
*F C F C*  
Je viens planter un oranger

3. Buvons un verre, allons pêcher  
Pas une guerre ne pourra durer  
Lorsque la bière et l'amitié  
Et la musique nous ferons chanter

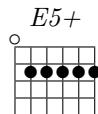
4. Tuez vos dieux à tout jamais  
Sous aucune croix l'amour ne se plaît  
Ce sont les hommes pas les curés  
Qui font pousser les orangers

5. Je voulais planter un oranger  
Là où la chanson n'en verra jamais  
Il a fleuri et il a donné  
Les fruits sucrés de la liberté

---

## 728 It is not because you are

Renaud  
Marche à l'ombre



1. When I have rencontred you  
 $F$   $Gm$   $C$   
 You was a jeune fille au pair  
 $F$   $Gm$   $C$   
 And I put a spell on you  
 $Gm$   $C$   
 And you roule a pelle to me

Together we go partout  
 $Gm$   $C$   
 On my mob it was super  
 $F$   $Gm$   $C$   
 It was friday on my mind  
 $Gm$   $C$   
 It was a story d'amour

*It is not because you a - are  
 $Gm$   $C$   
 I love you because I do  
 $F$   $Gm$   $E5+$   
 C'est pas parce que you are me  
 $Qu'I am you, qu'I am you$*

2. You was really beautiful  
 $Gm$   $C$   
 In the middle of the foule  
 $F$   $Dm$   
 Don't let me misunderstood  
 $Gm$   $C$   
 Don't let me sinon I boude  
 My loving, my marshmallow  
 $Gm$   $C$   
 You are belle and I are beau  
 $F$   $Dm$   
 You give me all what you have  
 $Gm$   $C$   
 I say thank you, you are bien brave

3. I wanted marry with you  
 $Gm$   $C$   
 And make love very beaucoup  
 $F$   $Dm$   
 To have a max of children  
 $Gm$   $C$   
 Just like Stone and Charden  
 But one day that must arrive  
 $Gm$   $C$   
 Together we disputed  
 $F$   $Dm$   
 For a stupid story of fric  
 $Gm$   $C$   
 We decide to divorced

4. You chialed comme une madeleine  
 $F$   $Gm$   $C$   
 Not me, I have my dignité  
 $F$   $Dm$   
 You tell me: you are a sale mec  
 $Gm$   $C$   
 I tell you: poil to the bec

That's comme ça that you thank me  
 $Gm$   $C$   
 To have learning you english  
 $F$   $Gm$   $C$   
 Eh, That's not you qui m'a appris  
 $Gm$   $C$   
 My grand father was rosbeef

*...Qu'I am you*

729

## Marche à l'ombre

Renaud  
Marche à l'ombre



1. Quand l'baba cool cradoque  
Est sorti d'son bus VolksWagen  
Qu'il avait garé comme une loque  
Devant mon rad'  
J'ai dit à Bob qu'était au flipp'  
Viens voir le mariole qui s'ramène  
Vise la dégaine  
Quelle rigola - de  
Patchouly patogas  
Le Guide du Routard dans la poche  
Haré Krishna à mort  
Cheveux au henné, oreilles percées  
Tu vas voir qu'à tous les coups  
Il va nous taper cent balles  
Pour s'barrer à Katmandou  
Ou au Népal  
Avant qu'il ait pu dire un mot  
J'ai chopé l'mec par le paletot  
  
*Et j'hui ai dit*  
Toi tu m'fous les glandes  
Pis t'as rien à foutre dans mon monde  
Arrache-toi d'là t'es pas d'ma bande  
Casse-toi tu pues  
Et marche à l'ombre

2. Une p'tite bourgeoise bêcheuse  
Maquillée comme un carré d'as  
A débarqué dans mon gastos  
Un peu plus tard  
J'ai dit à Bob qu'était au flipp'  
Reluques la tronche à la pouffiasse  
Vise la culasse  
Et les nibards  
Collants léopards  
Homologués chez SPA  
Monoï et Shalimar  
Futal en skaï comme Travolta  
Qu'est-ce qu'elle vient nous frimer la tête  
Non mais elle s'croit au Palace  
J'peux pas sacquer les starlettes  
Ni les blondasses  
Avant qu'elle ait bu son cognac  
J'l'ai chopée par le colback  
  
3. Un p'tit Rocky barjot  
Le genre qui s'est gouré d'trottoir  
Est v'nu jouer les Marlon Brando  
Dans mon saloon  
J'ai dit à Bob qu'avait fait tilt  
Arrête j'ai peur un blouson noir  
J'veux pas d'histoires  
Avec ce clown  
Derrière ses pauvres Ray-Ban  
J'vois pas ses yeux et ça m'énerve  
Si ça s'trouve il m'regarde  
Faut qu'il arrête sinon je l'crève  
Non mais qu'est-ce que c'est qu'ce mec  
Qui vient user mon comptoir  
L'a qu'à r'tourner chez les Grecs  
Se faire voir  
Avant qu'il ait bu son viandox  
J'l'ai chopé contre l'juke-box  
  
4. Pis j'me suis fait un punk  
Qu'avait pas oublié d'être moche  
Et un intellectuel en Loden  
Genre Nouvel Obs'  
Quand Bob a massacré l'flipper  
On n'avait plus une tune en poche  
J'ai réfléchis  
Et j'me suis dit  
C'est vrai que j'suis épais  
Comme un sandwich SNCF  
Et qu'demain j'peux tomber  
Sur un balaise qui m'casse la tête  
Si c'mec là me fait la peau  
Et que j'crève la gueule sur l'comptoir  
Si la mort me paye l'apéro  
D'un air vicelard  
  
Avant qu'elle m'emmène voir là-haut  
Si y'a du monde dans les bistrots

## 730 Mistral gagnant

Renaud  
*Mistral gagnant*



intro : *Bm Em A G Bm Em F# Bm*

*Bm*

1. Ah...m'asseoir sur un banc  
Cinq minutes avec toi  
Et regarder les gens tant qu'y en a  
Te parler du bon temps  
Qu'est mort ou qui r'viendra  
En serrant dans ma main tes p'tits doigts  
Puis donner à bouffer  
À des pigeons idiots  
Leur filer des coups de pied pour de faux  
Et entendre ton rire  
Qui lézarde les murs  
Qui sait surtout guérir mes blessures  
*G*  
Te raconter un peu  
Comment j'étais mino  
Les bonbecs fabuleux  
Qu'on piquait chez l'marchand  
Car en sac et mintho  
Caramels à un franc  
Et les mistral gagnants

2. Ah...m'asseoir sous la pluie  
Cinq minutes avec toi  
Et regarder la vie tant qu'y en a  
Te raconter la terre  
En te bouffant des yeux  
Te parler de ta mère un p'tit peu  
Et sauter dans les flaques  
Pour la faire râler  
Bousiller nos godasses et s'marrer  
Et entendre ton rire  
Comme on entend la mer  
S'arrêter, repartir en arrière

Te raconter surtout  
Les carambars d'antan  
Et les coco-boërs  
Et les vrais roudoudous  
Qui nous coupaient les lèvres  
Et nous niquaient les dents  
Et les mistral gagnants

*Bm Em A G Bm Em F# Bm*

3. Ah...m'asseoir sur un banc

Cinq minutes avec toi  
Regarder le soleil qui s'en va  
Te parler du bon temps  
Qui est mort et je m'en fous  
Te dire que les méchants c'est pas nous  
Que si moi je suis barge  
Ce n'est que de tes yeux  
Car ils ont l'avantage d'être deux  
Et entendre ton rire  
S'envoler aussi haut  
Que s'envolent les cris des oiseaux  
  
Te raconter enfin  
Qu'il faut aimer la vie  
Et l'aimer même si  
Le temps est assassin  
Et emporte avec lui  
Le rire des enfants  
Et les mistral gagnants  
Et les mistral gagnants

# 731 Morts les enfants

Renaud  
Mistral Gagnant



intro : Dm E7 A7 Dm

1. Chiffon imbibé d'essence E7  
A7 Un enfant meurt en silence Dm  
B♭ Sur le trottoir de Bogotá Gm  
On ne s'arrête pas A7  
Dm Déchiquetés aux champs de mines E7  
A7 Décimés aux premières lignes Dm  
B♭ Morts les enfants de la guerre Gm  
Pour les idées de leurs pères A7

F B♭  
Bal à l'ambassade  
C F  
Quelques vieux malades  
Dm Gm  
Imbéciles et grabataires  
B♭ A7  
Se partagent l'Univers

2. Morts les enfants de Bhopal E7  
A7 D'industrie occidentale Dm  
B♭ Partis dans les eaux du Gange Gm  
Les avocats s'arrangent A7  
Dm Morts les enfants de la haine E7  
A7 Près de nous ou plus lointaine Dm  
B♭ Morts les enfants de la peur Gm  
B♭ A7 Chevrotine dans le cœur

F B♭  
Bal à l'ambassade  
C F  
Quelques vieux malades  
Dm Gm  
Imbéciles et militaires  
B♭ A7  
Se partagent l'Univers

3. Mort les enfants du Sahel E7  
A7 Dm  
On accuse le soleil Gm  
B♭ Mort les enfants de Seveso  
B♭ A7  
Morts les arbres, les oiseaux  
Dm E7  
Morts les enfants de la route A7  
A7 Dm  
Dernier week-end du mois d'août  
B♭ Gm  
Papa picolait sans doute  
B♭ A7  
Deux ou trois verres, quelques gouttes

F B♭  
Bal à l'ambassade  
C F  
Quelques vieux malades  
Dm Gm  
Imbéciles et tortionnaires  
B♭ A7  
Se partagent l'univers

4. Mort l'enfant qui vivait en moi E7  
A7 Dm  
Qui voyait en ce monde-là  
B♭ Gm  
Un jardin, une rivière  
B♭ A7  
Et des hommes plutôt frères  
Dm E7  
Le jardin est une jungle  
A7 Dm  
Les hommes sont devenus dingues  
B♭ Gm  
La rivière charrie les larmes  
B♭ A7  
Un jour l'enfant prend une arme

F B♭  
Balles sur l'ambassade  
C F  
Attentat, grenade  
F F  
Hécatombe au ministère  
B♭ A7  
Sous les gravats, les grabataires

## 732 Dès que le vent soufflera

Renaud  
*Morgane de toi*



*Em*

1. C'est pas l'homme qui prend la mer

*D* C'est la mer qui prend l'homme  
(tatatin)

*Em* Moi la mer, elle m'a pris  
*D*

J'me souviens un mardi

J'ai troqué mes santiags

*D* Et mon cuir un peu zone

*D* Contre une paire de dockside

*Em* Et un vieux ciré jaune

J'ai déserté les crasses

*D* Qui m'disaient : « Soit prudent

*D* La mer, c'est dégueulasse

*Em* Les poissons baignent dedans »

*D*  
*Dès que le vent soufflera*

*Em* Je repartira

*G* *D*  
*Dès que les vents tourneront*

*Em* Nous nous en allerons

2. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Au dépourvu, tant pis

J'ai eu si mal au cœur

Sur la mer en furie

Que j'ai vomi mon quatre-heures

Et mon minuit aussi

J'me suis cogné partout

J'ai dormi dans des draps  
mouillés

Ça m'a coûté des sous

C'est de la plaisance, c'est l'pied

3. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Mais elle prend pas la femme

Qui préfère la campagne

La mienne m'attend au port

Au bout de la jetée

L'horizon est bien mort

Dans ses yeux délavés

Assise sur une bite

D'amarrage, elle pleure

Son homme qui la quitte

La mer, c'est son malheur

6. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Je m'souviens un vendredi

Ne pleure plus ma mère

Ton fils est matelot

Ne pleure plus mon père

Je vis au fil de l'eau

Regardez votre enfant

Il est parti marin

Je sais, c'est pas marrant

Mais c'était mon destin

4. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Comme on prend un taxi

Je f'rais le tour du monde

Pour voir à chaque étape

Si tous les gars du monde

Veulent bien m'lâcher la grappe

J'irai aux quatre vents

Foutre un peu le boxon

Jamais les océans n'oublieront

mon prénom

5. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Et mon bateau aussi

Il est fier mon navire

Il est beau mon bateau

C'est un fameux trois mâts

Fin comme un oiseau

(hisse et ho)

Tabarly, Pageot

Kersauzon et Riguidel

Naviguent pas sur des cageots

Ni sur des poubelles

733

## En cloque

Renaud  
*Morgane de toi*



1. *Am*  
Elle a mis sur l'mur, au-d'ssus du berceau  
Une photo d'Arthur Rimbaud  
Avec ses ch'veux en brosse elle trouve qu'il est beau  
Dans la chambre du gosse, bravo  
Déjà les p'tits anges sur le papier peint  
J'trouvais ça étrange, j'dis rien  
Elles me font marrer ses idées loufoques  
Depuis qu'elle est en cloque
2. Elle s'reveille la nuit, veut bouffer des fraises  
Elle a des envies balaises  
Moi j'suis aux petits soins, je m'defonce en huit  
Pour qu'elle manque de rien, ma p'tite  
C'est comme si j'pissais dans un violoncelle  
Comme si j'existais plus pour elle  
Je m'retrouve planté tout seul dans mon froc  
Depuis qu'elle est en cloque
3. Le soir elle tricote en buvant d'la verveine  
Moi j'démêle ses p'lotes de laine  
Elle use les miroirs à s'regarder dedans  
À s'trouver bizarre tout le temps  
J'lui dis qu'elle est belle comme un fruit trop mûr  
Elle croit qu'je m'fous d'elle, c'est sûr  
Faut bien dire c'qui est, moi aussi j'débloque  
Depuis qu'elle est en cloque
4. Faut qu'je r'tire mes grolles quand je rentre dans la chambre  
Du p'tit rossignol qu'elle couve  
C'est qu'son p'tit bonhomme qu'arrive en décembre  
Elle le protège comme une louve  
Même le chat pépère elle en dit du mal  
Sous prétexte qu'il perd ses poils  
Elle veut plus le voir traîner autour du padoque  
Depuis qu'elle est en cloque

5. Quand j'promène mes mains d'l'aut' côté d'son dos  
J'sens comme des coups de poings, ça bouge  
J'lui dis : « t'es un jardin, une fleur, un ruisseau »  
Alors elle devient toute rouge

Parfois c'qui m'désole, c'qui m'fait du chagrin  
Quand je r'garde son ventre et l'mien  
C'est qu'même si j'dev'nais pédé comme un phoque  
Moi j'serai jamais en cloque

## 734 Morgane de toi

Renaud  
*Morgane de toi*



intro : D A Em G

1. *D* Y'a un mariole, il a au moins quatre ans *A*  
*Em* Il veut t'piquer ta pelle et ton seau *G*  
*D* Ta couche-culotte avec tes bonbecs dedans *A*  
*Em* Lolata, défends-toi, fous-y un coup d'râteau dans l'dos  
*D* Attend un peu avant d'te faire emmerder *A*  
*Em* Par ces p'tits machos qui pensent qu'à une chose *G*  
*D* Jouer au docteur non conventionné *A*  
*Em* J'y ai joué aussi, je sais de quoi j'cause *G*  
*D* J'les connais bien les play-boys des bacs à sable *A*  
*Em* J'draguais leurs mères avant d'connaître la tienne  
*D* Si tu les écoutes ils t'feront porter leurs cartables *A*  
*Em* Heureusement qu'j'suis là, que j'te regarde et que j't'aime *G*

*D A Em G*  
*D A*  
*Lola*  
*J'suis Em* qu'un fantôme quand tu vas où j'suis pas *D A*  
*Em* Tu sais ma môme *G A*  
*D A Em G*  
*Que j'suis morgane de toi*

2. *D* Comme j'en ai marre de m'faire tatouer des machins *A*  
*Em* Qui m'font comme une bande dessinée sur la peau *G*  
*D* J'ai écrit ton nom avec des clous dorés *A*  
*Em* Un par un, plantés dans le cuir de mon blouson *G*  
dans l'dos

*D* T'es la seule gonzesse que j'peux t'nir dans mes bras *A*  
*Em* Sans m'démettre une épaule, sans plier sous ton poids *G*  
*D* Tu pèses moins lourd qu'un moineau qui mange pas *A*  
*Em* Déploie jamais tes ailes, Lolita t'envole pas *G*  
*D* Avec tes miches de rat qu'on dirait des noisettes *A*  
*Em* Et ta peau plus sucrée qu'un pain au chocolat *G*  
*D* Tu risques de donner faim à un tas de p'tits mecs *A*  
*Em* Quand t'iras à l'école, si jamais t'y vas *G*  
3. *D* Qu'est-ce tu m'racontes tu veux un p'tit frangin *A*  
*Em* Tu veux qu'j't'achète un ami Pierrot *G*  
*D* Eh les bébés ça s'trouve pas dans les magasins *A*  
*Em* Puis j'crois pas que ta mère voudra qu'j'lui fasse un p'tit dans l'dos *G*  
*D* Ben quoi Lola on n'est pas bien ensemble *A*  
*Em* Tu crois pas qu'on est déjà bien assez nombreux *G*  
*D* T'entends pas c'bruit, c'est le monde qui tremble *A*  
*Em* Sous les cris des enfants qui sont malheureux *G*  
*D* Allez viens avec moi, j't'embarque dans ma galère *A*  
*Em* Dans mon arche y'a d'la place pour tous les marmots *G*  
*D* Avant qu'ce monde devienne un grand cimetière *A*  
*Em* Faut profiter un peu du vent qu'on a dans l'dos *G*

---

**735** **Proud Mary**  
Creedence Clearwater Revival  
*Bayou Country*

intro: C A C A C A G F G D

*D*  
1. Left a good job in the city

Workin' for the man ev'ry night and day  
And I never lost one minute of sleepin'  
Worryin' 'bout the way things might have been  
*A* Big wheel keep on turnin'  
*Bm* Proud Mary keep on burnin'  
*D* Rollin', rollin', rollin' on the river

2. Cleaned a lot of plates in Memphis

Pumped a lot of tane down in New Orleans  
But I never saw the good side of the city  
'Til I hitched a ride on a river boat queen  
Big wheel keep on turnin'  
Proud Mary keep on burnin'  
Rollin', rollin', rollin' on the river (x2)

3. If you come down to the river

Bet you gonna find some people who live  
You don't have to worry 'cause you have [if you got]  
no money  
People on the river are happy to give  
Big wheel keep on turnin'  
Proud Mary keep on burnin'  
Rollin', rollin', rollin' on the river(x2)

Rollin', rollin', rollin' on the river(x3)

---

---

**736** **Cannonball**  
Damien Rice  
*O*

damien rice o



*Bbm* Still a little bit *F#* of your taste in my *C#* mouth  
*Bbm* Still a little bit *F#* of you laced with my *C#* doubt  
*Bbm* Still a little hard to say *C# G#*  
*D#m7* What's going on

2. Still a little bit of your ghost, your witness  
Still a little bit of your face I haven't kissed  
You step a little closer each day  
and I can't say what's going on

*C# F# G#*  
*Stones taught me to fly*  
*C# F# G#*  
*Love taught me to lie*  
*C# F# G#*  
*Life taught me to die*  
*D#m7*  
*So it's not hard to fall*  
*F# G# Bbm*  
*When you float like a cannonball*

3. Still a little bit of your song in my ear  
Still a little bit of your words I long to hear  
You step a little closer to me  
So close that I can't see what's going on

*Stones taught me to fly*  
*Love taught me to cry*  
*So come on courage, teach me to be shy*  
*'Cause it's not hard to fall*  
*And I don't want to scare her*

*It's not hard to fall*  
*And I don't wanna lose*

*It's not hard to grow*  
*When you know that you just don't know*

---

## 737 Ulysse

Ridan

*L'ange de mon démon*



*Dm* *Gm*  
1. Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage

*B♭* *A*  
Ou comme c'est c'ui là qui conquît la toison  
Et puis est retourné plein d'usage et raison  
Vivre entre ses parents le reste de son âge

2. Quand reverrai-je hélas de mon petit village

Fumer la cheminée et en quelle saison  
Saison  
Reverrai-je le clôt ?

*Mais quand reverrai-je de mon petit village*

*Fumer la cheminée et en quelle saison*

*Mais quand reverrai-je*

*Mais quand reverrai-je de mon petit village*

*Fumer la cheminée et en quelle saison*

*Mais quand reverrai-je*

*Quand reverrai-je ?*

3. Reverrai-je le clôt de ma pauvre maison

Qui m'est une province et beaucoup davantage  
Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux  
Que des palais romains le front audacieux

4. Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine

Plus mon Loire Gaulois que le Tibre Latin  
Plus mon petit liré que le Mont Palatin  
Et plus que l'air marin la douceur angevine

5. J'ai traversé les mers à la force de mes bras

Seul contre les dieux perdu dans les marées  
Retranché dans une cale et mes vieux tympans  
percés  
Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leur voix

6. Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous

De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix  
De nous méfier de nos pas et de toute cette eau qui  
dort  
Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or

---

---

**738** **Hero of war**  
Rise Against  
*Appeal to reason*



1. He said, "Son  
Have you see the world?  
Well, what would you say  
If I said that you could?  
Just carry this gun  
And you'll even get paid"  
I said, "That sounds pretty good"

2. Black leather boots  
Spit-shined so bright  
They cut off my hair  
But it looked alright  
We marched and we sang  
We all became friends  
As we learned how to fight

*A hero of war*  
Yeah that's what I'll be  
And when I come home  
They'll be damn proud of me  
I'll carry this flag  
To the grave if I must  
Because it's flag that I love  
And a flag that I trust

3. I kicked in the door  
I yelled my commands  
The children, they cried  
But I got my man  
We took him away  
A bag over his face  
From his family and his friends

4. They took off his clothes  
They pissed in his hands  
I told them to stop  
But then I joined in  
We beat him with guns  
And batons not just once  
But again and again

5. She walked  
Through bullets and haze  
I asked her to stop  
I begged her to stay  
But she pressed on  
So I lifted my gun  
And I fired away

6. The shells  
Jumped through the smoke  
And into the sand  
That the blood now had soaked  
She collapsed  
With a flag in her hand  
A flag white as snow

*A hero of war*  
Is that what they see  
Just medals and scars  
So damn proud of me  
And I brought home that flag  
Now it gathers dust  
But it's a flag that I love  
It's the only flag I trust

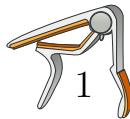
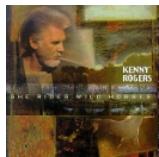
7. He said, "Son  
Have you seen the world?  
Well what would you say  
If I said that you could?"

---

## 739 The greatest

Kenny Rogers

*She rides wild horses*



1. Little boy, in a baseball hat

    Stands in the field, with his ball and bat

    Says, "I am the greatest, player of them all"

    Puts his bat on his shoulder, and he tosses up his ball

*And the ball goes up, and the ball comes down*

*Swings his bat all the way around*

*The world's so still you can hear the sound*

*The baseball falls... to the ground*

2. Now the little boy, doesn't say a word

    Picks up his ball, he is undeterred

    Says, "I am the greatest, there has ever been"

    And he grits his teeth, and he tries it again

*And the ball goes up, and the ball comes down*

*Swings his bat all the way around*

*The world's so still you can hear the sound*

*The baseball falls... to the ground*

*Bm*      *G*  
    He makes no excuses, he shows no fear

*D*      *A*  
    He just closes his eyes, and listens to the cheers

3. Little boy, he adjusts his hat

    Picks up his ball, stares at his bat

    Says, "I am the greatest, the game is on the line"

    And he gives his all, one last time

*And the ball goes up, like the moon so bright*

*Swings his bat with all his might*

*And the world's so still as still can be*

*And the baseball falls... that's strike three*

4. Now it's supper time, and his mama calls

    Little boy starts home, with his bat and ball

    Says, "I am the greatest, that is a fact

    But even I didn't know, I could pitch like that"

    Says, "I am the greatest, that is understood

    But even I didn't know, I could pitch that good"

---

## 740 Mother's little helper

The Rolling Stones

Aftermath



*Am C D Em*  
What a drag it is getting old

1. *Em* Kids are different today I hear every mother say

*F D*  
Mother needs something today to calm her down

*G C Am*  
And though she's not really ill there's a little yellow pill

*D*  
She goes running for the shelter of her mother's little helper

*Em*  
And it helps her on her way gets her through her busy day

2. *Em* Things are different today I hear every mother say

*F D*  
Cooking fresh food for a husband's just a drag

*G C Am*  
So she buys an instant cake and she burns a frozen steak

*D*  
And goes running for the shelter of her mother's little helper

*Em*  
And to helps her on her way get her through her busy day

*C D*  
Doctor please some more of these

*G C*  
Outside the door she took four more

*Am C D Em*  
What a drag it is getting old

3. *Em* Men just aren't the same today I hear every mother say

*F D*  
They just don't appreciate that you get tired

*G C Am*  
They're so hard to satisfy you can tranquilize your mind

*D*  
So go running for the shelter of your mother's little helper

*Em*  
And for to help you through the night help to minimise your plight

*C D*  
Doctor please some more of these

*G C*  
Outside the door she took four more

*Am C D Em*  
What a drag it is getting old

4. *Em* Life's just much too hard today I hear every mother say

*F D*  
The pursuit of happiness just seems a bore

*G C Am*  
And if you take more of those you will get an overdose

*D*  
No more running for the shelter of a mother's little helper

*Em*  
They just helped you on your way through your busy dying day

---

---

**741** **Paint it black**  
The Rolling Stones  
*Hot rocks*



1. *Em* see a red door and I *B* want to paint it black  
*Em* No colors anymore, I want them to turn black  
*Em D G D Em* I see the girls walk by dressed in their summer clothes  
*Em D G D C B* I have to turn my head until my darkness goes
  2. I see a line of cars and they're all painted black  
With flowers and my love both never to come back  
I see people turn their heads and quickly look away  
Like a new born baby it just happens every day
  3. I look inside myself and see my heart is black  
I see my red door and I want it painted black  
Maybe then I'll fade away and not have to face the facts  
It's not easy facing up when your whole world is black
  4. No more will my green sea go turn a deeper blue  
I could not foresee this thing happening to you  
If I look hard enough into the setting sun  
My love will laugh with me before the morning comes
  5. I see a red door and I want to paint it black  
No colors anymore, I want them to turn black  
I see the girls walk by dressed in their summer clothes  
I have to turn my head until my darkness goes
- 

---

**742** **Ruby Tuesday**  
The Rolling Stones  
*Hot rocks*



1. *Am C F G C* She would never say where she came from  
*Am D F C G* Yesterday don't matter if it's gone  
*Am D7 G Am D7 G* While the sun is bright or in the darkest night  
*C G* No one knows, she comes and goes

*C G C G C* *G C*  
*Goodbye Ruby Tuesday, who could hang a name on*  
*you*  
*C G Bb F*  
*When you change with every new day*  
*G C G*  
*Still I'm gonna miss you*

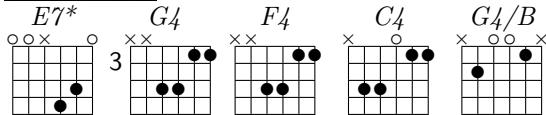
2. Don't question why she needs to be so free  
Tell you it's the only way to be  
She just can't be chained to a life where nothings gained  
And nothings lost, at such a cost
  3. There's no time to lose I heard her say  
She'll cash your dreams before they slip away  
Dying all the time, lose your dreams and you'll lose your mind  
Ain't life unkind
-

---

**743****Angie**

The Rolling Stones

Jump back



intro: 4 Am , E7\* , G4 , F4 F , C4 C , G4/B Am

1. Angie, Angie

When will those clouds all disappear? C4 C

Angie, Angie

Where will it lead us from here? C4 C

With no loving in our souls

And no money in our coats

You can't say we're satisfied

Angie, Angie

You can't say we never tried

2. Angie, you're beautiful

But ain't it time we said goodbye?

Angie, I still love you

Remember all those nights we cried

All the dreams we held so close

Seemed to all go up in smoke

Let me whisper in your ear

Angie, Angie

Where will it lead us from here?

Am , E7 , G F , F C (x2)

3. Oh Angie don't you weep

Ah your kisses still taste sweet

I hate that sadness in your eyes

But Angie, Angie

Ain't it time we said goodbye?

Am , E7 , G F , F C

4. With no loving in our souls

And no money in our coats

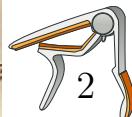
You can't say we're satisfied

5. But Angie, I still love you baby  
Dm Am  
Everywhere I look I see your eyes  
Dm Am  
There ain't a woman that come close to you  
C F G  
Come on baby dry your eyes

6. But Angie, Angie  
G F C4 C  
Ain't it good to be alive?  
Am E7  
Angie, Angie  
G F C  
They can't say we never tried

---

**744** Gimme shelter  
The Rolling Stones  
*Let it bleed*



B A G  
Ooh Ooh Ooh (x4)

*B* Oh, a storm is threat'ning

My very life today

If I don't get some shelter

Oh yeah, I'm gonna fade away

*B* War, children, it's just a shot away  
It's just a shot away  
(x2)

*B* Ooh, see the fire is sweepin'  
Our very street today  
Burns like a red coal carpet  
Mad bull lost its way

*B* War, children, it's just a shot away  
It's just a shot away  
(x2)

*B* Rape, murder! It's just a shot away  
It's just a shot away  
(x3)

*B* Mmm the flood is threat'ning  
My very life today  
Gimme, gimme shelter  
Or I'm gonna fade away

*B* War, children, it's just a shot away  
It's just a shot away

*B* It's just a shot away

*B* It's just a shot away

*A* It's just a shot away I tell you

*B* Love, sister, it's just a kiss away  
It's just a kiss away

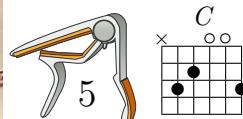
*B* It's just a kiss away

*A* It's just a kiss away

*G* It's just a kiss away

*A* Kiss away, kiss away

**745** You can't always get what you want  
The Rolling Stones  
*Let it bleed*



*G* C  
I saw her today at the reception

*G* C  
A glass of wine in her hand

*G* C  
I knew she was gonna meet her connection

*G* C  
At her feet was a footloose man

*G* C  
You can't always get what you want (x3)

*A* C  
But if you try sometimes, you might find

*G* C  
You get what you need...Ah

*G* C  
Yeah... ...

2. I went down to the demonstration

To get my fair share of abuse

Singing "we're gonna vent our frustration

And if we don't we're gonna blow a 50-amp fuse"

3. I went down to the Chelsea drugstore

To get your prescription filled

I was standing in line with Mr. Jimmy

And man, did he look pretty ill

We decided that we would have a soda

My favorite flavor, cherry red

I sung my song to Mr. Jimmy

And he said one word to me, and that was "dead"

I said to him:

4. I saw her today at the reception

In her glass was a bleeding man

She was practiced at the art of deception

Well I could tell by her bloodstained hands

---

**746** **Route 66**  
The Rolling Stones  
*The Rolling Stones*



1. Well if you ever <sup>D</sup> plan to motor <sup>A</sup> west  
Just take my way that's the highway that's the best  
Get your kicks on <sup>E7</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup> Route 66

2. Well it winds from Chicago to L.A.  
More than 2000 miles all the way  
Get your kicks on Route 66

*Well goes from St. Louis down to Missouri  
Oklahoma city, looks oh so pretty  
You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico  
Flagstaff, Arizona don't forget Winona  
Kingman, Barstow, San Bernadino*

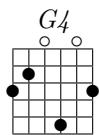
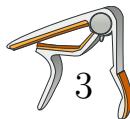
3. Would you get hip to this kindly tip  
And go take that California trip?  
Get your kicks on Route 66

*Well goes from St. Louis down to Missouri  
Oklahoma city, looks oh so pretty  
You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico  
Flagstaff, Arizona, don't forget Winona  
Kingman, Barstow, San Bernadino*

4. Would you get hip to this kindly tip  
And go take that California trip?  
Get your kicks on Route 66 (×2)
-

## 747 La liste de Rose

Rose  
Rose



intro : G G4 G

### 1. Aller à un concert

Repeindre ma chambre en vert  
Boire de la vodka  
Aller chez Ikéa  
Mettre un décolleté  
Louer un meublé  
Et puis tout massacer

G  
Am7  
Bm7  
Am7  
G G4 G

### 2. Pleurer pour un rien

Acheter un chien  
Faire semblant d'avoir mal  
Et mettre les voiles  
Fumer beaucoup trop  
Prendre le métro  
Et te prendre en photo

*Jeter tout par les fenêtres* Em  
*T'aimer de tout mon être* C  
*Je ne suis bonne qu'à ça* G  
*Est-ce que ça te déçoit ?* Dm G  
*J'ai rien trouver d'mieux à faire* C  
*Et ça peut paraître bien ordinaire* Cm  
*Et c'est la liste des choses que j'veux faire avec toi* Em A7 D7

### 3. Te faire mourir de rire

Aspirer tes soupirs  
M'enfermer tout le jour  
Écrire des mots d'amour  
Boire mon café noir  
Me lever en retard  
Pleurer sur un trottoir

### 4. Me serrer sur ton cœur

Pardonner tes erreurs  
Jouer de la guitare  
Danser sur un comptoir  
Remplir un caddie  
Avoir une petite fille  
Et passer mon permis

Em C G Dm G

*Je sais je suis trop naïve* C  
*De dresser la liste non exhaustive* Cm  
*De toutes ces choses que je voudrais faire avec* Em A7  
*toi* D7

### 5. T'embrasser partout

S'aimer quand on est saouls  
Regarder les infos  
Et fumer toujours trop  
Éveiller tes soupçons  
Te demander pardon  
Et te traiter de con

### 6. Avoir un peu de spleen

Écouter Janis Joplin  
Te regarder dormir  
Me regarder guérir  
Faire du vélo à deux  
Se dire qu'on est heureux  
Emmerder les envieux

---

## 748 Bonhomme de chien

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



intro : *Dm Gm Dm Am* (×2)

*Dm Gm*  
Il vivote dans les rues, les squares et les jardins

*Dm Am*

*Dm Gm*  
Marchant regard éperdu, il fait son bonhomme de chien

*Dm Am*

1. Et oh pas de carrière pour l'avenir car hier n'est plus à venir

*Dm Am*  
Il vit le moment présent, après l'hiver vient le printemps

Il gagne un peu d'argent, oh pas beaucoup évidemment

Juste assez pour ne pas mourir, le temps d'avoir des souvenirs

Il croit pas trop en Dieu et puis même si il y croyait

C'est déjà dur seul à seul alors pensez seul à deux

2. On lit sur son visage oh la jeunesse qui se ride

Au-dessus de ses yeux, ses cheveux se débrident

Il a l'âge des grands nuages qui ne tiennent pas en cage

Allant parcourant d'air vents du large vent arrière

Mais à grands coups d'éclairs l'orage blesse le nuage

La pluie saigne très claire les larmes de son grand âge

Il est libre à son compte prenant les jours comme acompte

Se nourrissant de pommes, oh le joli freedom

3. Oh c'est en été que j'ai lu dans une rubrique aux faits divers

Qu'un vieillard mourut. d'un coup de foudre révolu

Il est léger comme l'air il n'a plus soif à sa faim

Ma chanson n'a plus d'espoir, il n'y a pas de mots sans fin

Notre chanson n'a plus d'espoir, il n'y a pas de mots sans fin (×2)

Accordéon

---



parlé

Approchez, approchez mesdames et messieurs  
Car aujourd’hui grande vente aux enchères  
Dans quelques instants  
Mes deux jeunes apprentis saltimbanques  
Vont vous présentationner des mots

*Gm* *Dm*  
Un mot pour tous, tous pour un mot  
*A7* *Dm*  
Un mot pour tous, tous pour un mot

1. Des gros mots, pour les grossistes  
*A7* *Dm*  
Des mots de tête, pour les charlatans  
*Gm* *Dm*  
Des jeux de mots, pour les artistes  
*A7* *Dm*  
Des mots d’amour, pour les amants

Des mot-à-mot, pour les copieurs  
Des mots pour mot, pour les cafteurs  
Des mots savants, pour les emmerdeurs  
Des mobylettes, pour les voleurs

*Gm*  
Aujourd’hui grande vente aux enchères  
*Dm*  
On achète des mots d’occasion  
*A7*  
Des mots à la page et pas chers  
*Dm*  
Et puis des mots de collection  
*Gm* *Dm*  
Un mot pour tous, tous pour un mot  
*A7* *Dm*  
Un mot pour tous, tous pour un mot

2. Des morues, pour les poissonniers  
Et des mochetés, pour les pas bien beaux  
Des mots perdus, pour les paumés  
Des mots en l’air, pour les oiseaux  
  
Des mots de passe, pour les méfiants  
Et des mots clé pour les prisonniers  
Des mots pour rire, pour les enfants  
Des mots tabou, pour l’taboulet !

3. Des mots croisés, pour les r’traités  
Et des petits mots, pour les béguiins  
Des mots d’ordre, pour les ordonnés  
Des mots fléchés, pour les indiens

Des momies, pour les pyramides  
Des demi-mots, pour les demi-portions  
Des mots courants, pour les rapides  
Et l’mot d’la fin, pour la chanson

750

## Où je vais

La Rue Kétanou  
En attendant les caravanes



*Dm B♭ F Gm* (×4)  
*Dm B♭ F Gm*  
*Je n'sais pas où je vais*

*Oh ça je n'l'ai jamais bien su*  
*Dm B♭ F Gm*  
*Mais si jamais je le savais*  
*Dm B♭ F Gm*  
*Je crois bien que je n'irais plus*

1. Aujourd'hui je t'aime, oui mais demain ?

*Dm B♭ F Gm*  
On ne peut jamais être sûr de rien  
*Dm B♭ F Gm*  
On va toujours seul sur la route  
*Dm B♭ F Gm*  
Je continue coûte que coûte  
*Dm B♭ F Gm*  
Et puis une route en croise une autre  
*Dm B♭ F Gm*  
Et puis une autre et encore une autre  
*Dm B♭ F Gm*  
Pourvu que la tienne, oh mon amour  
*Dm B♭ F Gm*  
Croise la mienne tous les jours

2. Et oui je suis une cigale

*Dm B♭ F Gm*  
T'inquiète fourmi j'crève pas la dalle  
*Dm B♭ F Gm*  
La musique c'est un bon gagne-pain  
*Dm B♭ F Gm*  
Où que je sois, je n'manque de rien  
*Dm B♭ F Gm*  
Je chante toujours de quoi grailler  
*Dm B♭ F Gm*  
De quoi trinquer, de quoi causer  
*Dm B♭ F Gm*  
Je m'endors où il fait sommeil  
*Dm B♭ F Gm*  
Et je passe l'été au soleil

3. Un *Dm B♭ F Gm*  
jour ici, l'autre là-bas  
*Dm B♭ F Gm*  
La SNC - F ne m'aura pas  
*Dm B♭ F Gm*  
Et toi qui n'a qu'une seule adresse  
*Dm B♭ F Gm*  
Oh pauvre si tu veux j't'en laisse  
*Dm B♭ F Gm*  
Mais échange de bons procédés  
*Dm B♭ F Gm*  
Si tu veux bien m'héberger  
*Dm B♭ F Gm*  
Ben je serai le bienvenu  
*Dm B♭ F Gm*  
Ben nous serons les bienvenus

## 751 La Rue Kétanou

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



*Fm C'est pas nous qui sommes à la rue*

*A♭ C'est la rue qu'est à nous*

*B♭m Nao son en que son da rua*

*C♯ D♯ É a rua que é nossa*

*Fm 1. Crevons la sourde oreille A♭*

*B♭m Fm En avant la musique*

*Fm Chauffe, chauffe, chauffe le soleil A♭*

*B♭m Fm Souffle un vent de panique*

*Fm Gagnons les causes perdues A♭*

*B♭m Fm Déployons notre jeunesse*

*Fm A♭ Sa fougue et son chahut*

*B♭m Fm Sa rage et sa tendresse*

*Fm 2. Abracadabra le miracle A♭*

*B♭m Fm On va transformer cette salle A♭*

*Fm En grande scène de spectacle*

*B♭m Fm Mesdames et messieurs, on joue pour vous ce soir*

*Fm Entrée libre pour tout le monde A♭*

*B♭m Fm Chacun aura sa place*

*Fm A♭ Là, dans la dernière ronde*

*B♭m Fm Sans première ni deuxième classe*

*Fm 3. Les gosses sur les épaules A♭*

*B♭m Fm Les filles par la main*

*Fm A♭ On s'ra triste, on s'ra drôle*

*B♭m Fm Partagez notre chemin*

*Fm Et vive la bohème A♭*

*B♭m Fm Et vive les voyages*

*Fm A♭ Leurs réponses, leurs problèmes*

*B♭m Fm Peut-être leurs dérapages*

*Fm 4. Nous couchons si souvent A♭*

*B♭m Fm Avec la belle étoile*

*Fm A♭ Son amour est vivant*

*B♭m Fm Gonfle notre grande voile*

*Fm Et grave dans notre voix A♭*

*B♭m Fm L'empreinte des gouttes de pluie*

*Fm A♭ La chaleur et le froid*

*B♭m Fm L'enfer, le paradis*

## 752 Sur les chemins de la bohème

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



*Gm 1. Sur les chemins de la bohème C Dm*

*B♭ Gm Dm J'ai croisé le bout du monde*

*Gm C Dm Des p'tits matins au café crème*

*B♭ Gm Dm Où je taxais ma première blonde*

*B♭ Gm Dm Avant de partir le pouce en l'air*

*B♭ Gm Dm À l'autre bout du bout du monde (×2)*

*2. Sur les chemins de la bohème*

*J'ai croisé la neige et le soleil*

*Une fille qui m'a dit je t'aime*

*Un soir où elle n'avait pas sommeil*

*Avant de partir le cœur en l'air*

*À l'autre bout du bout du monde*

*3. Sur les chemins de la bohème*

*J'ai parlé des langues étrangères*

*Mes pas poursuivaient un poème*

*Je me suis lavé à l'eau de mer*

*Avant de chanter des mots en l'air*

*Sur des musiques vagabondes*

*4. Sur les chemins de la bohème*

*On m'a chouravé ma guitare*

*Un vieil homme m'a donné la sienne*

*En me racontant son histoire*

*Et je lui dédierai cet air*

*À l'autre bout du bout du monde*

---

**753** **Tu parles trop**  
La Rue Kétanou  
*En attendant les caravanes* 



*Em* *Am*  
*Tu parles trop, tu parles trop*  
*D* *G*  
*Tu parles trop*  
*Am* *Em*  
*Tu n'écoutes plus personne*  
*G* *Am* *Em*  
*Et plus personne ne t'écoute*

1. Donnez-lui quelque chose à manger  
Ou bien quelqu'un à embrasser  
N'importe quoi pour l'occuper  
Pour le faire taire sans se fâcher
  2. Pousse-toi et laisse passer les anges  
Et les modestes et les timides  
Tais-toi, tu gagneras au change  
Faut se remplir quand on se vide
  3. Et ce n'est pas que ton discours  
Ne semble pas intéressant  
Tu parles peut-être même d'amour  
Ouais mais tu parles, tu parles tout le temps
  4. Tu doubles tout le monde et tu te vautres  
Tu sais c'est du pareil au même  
Quand on passe à côté des autres  
On passe à côté de soi-même
-

754

## La chance

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



C

1. La chance est un train qui passe

G

Un pote qui te paye un verre

E7

Un singe qui fait la grimace

Am

Un coup de pied au derrière

A

C'est le soleil qui se lève

Dm

C'est le soleil qui se couche

B7

Ça t'apporte toujours des rêves

E7

Même si ceux là sont farouches

Dm

Bon ta douce est partie

Am

Bah peut-être qu'elle reviendra

Dm

Si elle revient pas tant pis

Am

C'est qu'elle n'est pas faite pour toi

B7

T'as de la chance qu'elle ait compris

E7

Bientôt tu le comprendras

B7

Quand dans un autre lit

E7

La chance te retentera

C

J'comprends que ça va pas

G

Mais ne reste pas tout seul

F

C

La chance ne sourit pas

G

C

À ceux qui lui font la gueule

F

C

La chance, elle aime pas ça

G

C

Les regards d'épagnœul

2. La chance elle est comme ça

Elle aime qu'on s'occupe d'elle

Qu'on lui tende les bras

Qu'on lui dise qu'elle est belle

Qu'elle soit trèfle à quatre feuilles

Ou de l'or dans la rivière

La chance, elle se cueille

Avec les yeux grands ouverts

C'était la femme de ta vie

Depuis environ six mois

Mais à 15 ans et demi

On change d'avis quelques fois

Allons fêter ton chagrin

Ton premier chagrin d'amour

Qu'il est beau le vilain

Faisons vite il sera court

3. Y'en a pas loin d'ici

Qui n'ont plus qu'l'humilité

D'avoir la chance d'être en vie

Et font tout pour le rester

Si la chance elle se souhaite

Que nos chansons soient des prières

Et que le reste fasse le reste

Sinon on s'met en colère

Allez viens chanter tout ça

Tu vas voir ça fait du bien

C'est pas des *hip hip hip hourra*

Juste le sourire qui revient

C'est le soleil qui se lève

C'est le soleil qui se couche

C'est d'avoir toujours des rêves

Même si ceux là sont farouches

---

**755** **Ma faute à toi**  
La Rue Kétanou  
*Ouvert à double tour* 

- Gm B♭*  
1. J'ai besoin encore et toujours  
*F Gm*  
J'ai besoin d'entrer chez une femme  
*Gm B♭*  
D'en sortir au petit jour  
*F Gm*  
Avec un peu moins de flamme ...  
*B♭ F*  
... dans les yeux  
*Gm D*  
Quand je te regarde  
*B♭ F*  
Car notre amour à tous les deux  
*Gm D*  
Y'a que moi qui le garde
2. J'ai besoin d'entrer chez une femme  
Chez une autre que toi  
Toi qui a perdu ma flamme  
Ma flamme qu'était pour toi  
J'ai besoin de t'oublier  
Ne pas te reconnaître  
Partout où je vais  
J'ai besoin de renaître !
3. J'ai besoin de vivre  
De vivre devant moi  
Ceux qui m'aiment me suivent  
Je sais toi tu restes là !  
J'ai besoin d'aimer  
Je ne sais rien faire d'autre  
J'ai besoin d'aimer  
Et c'est pas de ma faute !
4. C'est ma faute à toi  
Toi qui est trop belle  
Toi qui est trop belle pour moi  
Et les belles elles sont cruelles  
Pour ceux qui les veulent  
Pour ceux qui ne les ont pas  
Pour ceux qui sont tout seuls  
Pour ceux qui ne savent pas !
5. Pour ceux qui marchent des heures  
Et qui vont nulle part  
Pour ceux qui boivent  
Pour ceux qui ne dorment pas !  
Pour ceux qui chantent, (*qui chantent ...*)  
Pour ceux qui chantent  
Qui chantent pour toi !

---

**756** **La fiancée de l'eau**  
La Rue Kétanou  
*Ouvert à double tour* 

- Dm B♭*  
1. Morte de sécheresse  
La fiancée de l'eau  
A marié son sang  
*C*  
À celui du ruisseau  
*Dm*  
Prince range ton drap blanc  
*Am*  
Prince range ton drap blanc  
*Em*  
Prince range ton drap blanc
2. Prince range ton drap blanc  
Il ne sera jamais  
Le drapeau rougissant  
De sa virginité  
Regarde son honneur (×3)
3. Regarde son honneur  
S'enfuir par la mort  
Regarde triste voleur  
L'absence dans son corps  
Tu peux creuser la terre (×3)
4. Tu peux creuser la terre  
Avec tous tes remords  
Creuser jusqu'en enfer  
Creuser, creuser encore  
Non tu n'auras rien d'elle (×3)
5. Non tu n'auras rien d'elle  
Il n'y a plus rien à prendre  
Elle s'est jetée au ciel  
Tu commences à comprendre  
Que tout n'est pas à vendre (×3)

## 757 Les hommes que j'aime

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



*Dm* Je voudrais vous parler  
*F* Des hommes que j'aime  
*Dm* Ceux qui m'ont embrassé  
*Bb* Au bord de la Seine

*Où j'allais me jeter*  
*Jeté par une reine*  
*Que j'avais aimée*  
*Plus que les hommes que j'aime*

### 1. Ils ont des gueules cassées

Il faut les voir au petit jour  
Se coucher tout étonnés  
Du monde qui les entoure

Ils vont, ils viennent, ils traînent  
Ils parlent fort, ne parlent pas  
Ils entendent des Carmen  
Qui leur disent : « Eh ! Viens par là ! »

Et chaque fois ils y vont  
Et chaque fois ils en reviennent  
Entre un ange et un démon  
Ainsi j'aime les hommes que j'aime

### 2. Ce sont des Don Juan

Qui savent le chagrin d'amour  
Des amitiés de survivants  
Qui fêtent votre retour

Et quand passe un drame  
Et que l'un de nous il touche  
On se donne des prénoms de femme  
Et on s'embrasse sur la bouche

Aujourd'hui c'est mon tour  
J'ai vu le bord de la Seine  
Et j'ai crié : « Au secours ! »  
Ainsi m'aiment les hommes que j'aime

### 3. Et je lève mon cœur

À la tendresse de ces voyous  
Qu'elle me porte bonheur  
Ce soir j'ai rendez-vous

Et j'irai comme je suis  
Non je ne changerai rien  
À toutes mes folies  
À mon feu dans mes mains  
  
À mon amour sans pudeur  
À mon amour qui se déchaîne  
Et même si ça fait peur  
Ainsi aiment les hommes que j'aime

---

**758** **Impossible**  
La Rue Kétanou  
Ouvert à double tour



1. *Am* C'était bien à Ménilmontant *C*  
Qu'on avait l'impression d'descendre *E7*  
*Am* Et tel que c'était parti *C*  
C'était pas fait pour revenir *E7*  
*Dm* On était des vrais aveugles *G*  
Avec les idées claires *Am*  
*E7* Aujourd'hui impossible *Am*  
D'arrêter cette chanson
2. D'ailleurs est-ce vraiment une chanson  
Juste l'espoir d'une évasion  
D'un monde qui tourne si bien  
Avec de l'imagination  
Avant qu'on se casse d'ici  
Je reste pour casser les verres  
Rattraper ceux qui fuient la vie  
Et dites leur qu'on reste ouvert
3. Y'en a qui trouve ça joli  
Parce qu'on a le droit de dire merde  
Ça revendique à moitié prix  
Rebelle en herbe feu protesté  
Universel que l'on veut  
Pour continuer une chanson  
Il faudra pas fermer les yeux  
Pour qu'on fasse encore des prisons
4. Est-ce qu'on a des têtes d'affiche  
On vous l'demande sans déconner  
Même si on s'arrache la gueule  
À gueuler qu'il faut s'accrocher  
S'accrocher des oreilles au cœur  
Pour que l'on puisse enfin s'entendre  
Rire du pire et du meilleur  
Et sourire qui veut bien l'entendre

5. Ne pissez pas sur le piano  
Il n'y pousse plus de chansonnette  
Si on le trouve un peu trop haut  
On peut toujours lui faire sa fête (*ouais, lui scier les pieds*)  
Et on chantera ici bas  
Pour continuer sans oublier  
Que la guerre va faire un tabac  
Et qu'on pourra l'enregistrer
6. Allez déballe sur le comptoir  
Pour un peu on file une étoile  
On continue le tintamarre  
Pour un petit bout de maroual  
Allez déballe vide ton sac  
Qu'on puisse le remplir d'ailleurs  
De toutes façons y'a une arnaque  
En tous cas elle court la rumeur
7. Les chansons n'appartiennent  
Qu'à ceux qui les laissent sans voyager  
Pour qu'on puisse encore les chanter  
Sans qu'elles aient besoin de papier  
Et tout le monde pourra les entendre  
Si nos oreilles sont accrochées  
Aux coeurs qui battent la mesure  
Du temps qui n'veut pas s'arrêter
-

## 759 Personne n'a l'prénom d'ma femme

La Rue Kétanou  
Ouvert à double tour



Dm

1. Docteur, paraît qu'vous êtes docteur

Am

Parce que malade, paraît que j'suis malade

Dm

J'ai le cœur qui a mal au cœur

Am

Et vice et Versailles, regarde !

On dirait une hélice d'hélico

J'ai tous mes pieds qui touchent plus terre

— Oh la la, y'a du boulot ...

— Comment s'appelle votre infirmière ?

*J'ai trouvé l'prénom d'mon fils*

*Dm*

*J'ai trouvé l'prénom d'ma fille*

*G*

*Mais je rame, je rame, je rame*

*C*

*Pour trouver le prénom d'ma femme*

*Dm*

2. Dire que d'Paris jusqu'à Panam

J'ai fouillé partout : walou

Personne n'a le prénom d'ma femme

Docteur, j'y comprends rien du tout

Si vous n'avez pas d'questions

C'est à moi qu'il faut les poser

Mais si vous voulez mon opinion

Ça j'peux aller vous la chercher

3. J'ai même mené mon enquête

Ni vu, ni incognito

À propos d'une certaine Juliette

Paraît qu'elle a un balcon (oh oh)

De quoi lui faire des fredonelles

Le problème, c'est qu'y'a un problème

— Ça, c'est logique mais lequel ?

— Docteur, elle habite au quinzième !

4. J'ai bien rencontré quelqu'un d'bien

Docteur, vous savez quoi docteur ?

J'ai failli lui d'mander sa main

Elle était belle comme une âme sœur

Elle avait trouvé l'prénom d'son fils

Elle avait trouvé l'prénom d'sa fille

— Ce coup-ci c'est quoi l'problème ?

— Docteur, c'étaient pas les mêmes !

« Docteur ! Qu'est-ce que j'peux faire ?

— Bah ! Cherchez son nom de famille »

## 760 Les tontons

La Rue Kétanou  
Ouvert à double tour



- À force de parcourir les forêts  
On se doutait bien qu'il parlait aux chevreuils  
Mais les cigognes  
Ça on savait pas  
Il va être papa
1. Sourire aux lèvres  
Et cœur à Suzanna  
S'doutait pas qu'à force de chercher son Amérique  
C'est la Hongrie qu'est venue l'trouver  
Paris Montmartre, c'est magique  
On peut même s'y évader  
Et en revenir, en voyager  
Il va être papa
2. Notre pote, d'vent roi  
Du règne d'un royaume qu'il découvrira  
Tant mieux la vie c'est fait pour ça  
S'laisser surprendre par un cœur qui bat  
Chercher les océans au fond des yeux  
Et des trésors à repêcher qui font des coques  
Un navire, un navire  
Un navire de papa

Am F C E7 (x2)

3. Et puis un jour, c'est lui qui apprendra  
Comment c'est qu'on se sert du vent  
Oiseau des mers, poisson volant  
Courant vers cette île qui t'attend  
Car y'a toujours  
Une île qui nous attend  
C'est ce qu'il prétend depuis tout le temps  
N'est-ce pas papa ?

4. Un petit vient de passer la frontière  
En première page dans l'Univers  
Et les douaniers n'ont rien pu faire  
Pour ce nouvel anniversaire  
De quoi s'fêter cela en chanson  
Encore une révolution  
On va être tonton

761

## Almarita

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière



intro : *Fm Bbm Eb Fm Fm Bbm Eb Ab Bbm Eb Fm*

1. *Fm* Elles sont peut-être les folles

*Eb Fm* De Nevers ou de Séville

*Bbm* Des bracelets qui farandolent

*Eb Fm* Des boucles d'oreilles qui sourient

*Fm Eb Bbm* À une robe de gitane

*Eb Fm* Une gitane que l'on rencontre

*Bbm* Sur une scène à macadam

*Eb Ab* Une histoire que l'on raconte

*Bbm Eb Fm* La musique, c'est elle et la fête fait son entrée

*Fm Bbm Eb Fm* *Almarita danse, chante pour les gitans*

*Bbm Eb Fm* *Et que ton cœur vole au vent, ton âme en caravane*

*Fm Bbm Eb Fm* *Almarita danse, chante pour les gitans*

*Bbm Eb Ab* *Et que ton cœur vole au vent, ton âme en caravane*

2. *Fm* Elles chantent pour tous les printemps

*Eb Fm* Tant de vie et ces gros temps

*Bbm* Mais elles ne peuvent y rester

*Eb Fm* L'âme gitane ne fait que passer

*Fm Bbm* Elles se suicident cent fois par jour

*Eb Fm* Pour dire : « On n'brade pas

*Bbm* L'Algérie ou bien l'amour

*Eb Ab* Ces choses-là ne repoussent pas »

*Bbm Eb Fm* La musique, c'est elle et la fête fait son entrée

3. *Fm* Elles portent des marques du voyage

*Eb Fm* Et savent très bien nous y faire croire

*Bbm* Rien qu'à les regarder danser

*Eb Fm* Cherche pas à comprendre, t'as qu'à y aller

*Fm Bbm* Ni femme de marin, ni putain

*Eb Fm* Je sais qu'elles repartiront

*Bbm* Des joies de gens dans une main

*Eb Ab* Et une valise pleine de chansons

*Bbm Eb Fm* Oh la musique, c'est elle et la fête fait son entrée

4. *Fm* Il y'en a qui travaillent comme des fous

*Eb Fm* Pour se payer des clous

*Bbm* À clouer sur leur feuilles de vie

*Eb Fm* Mais la mort est sans bagages

*Fm Bbm* Moi de tout cela, je ne veux rien

*Eb Fm* Les poches vides et le cœur plein

*Bbm* D'amour qu'une gitane m'a laissé

*Eb Ab*

*Bbm Eb Fm* La musique, c'est elle et la fête fait son entrée

## 762 Les cigales

La Rue Kétanou

*Y'a des cigales dans la fourmilière* 



1. Eh bourgeois entendu ?

*Dm* *E*  
Passer dans ta rue

*Dm* *E*  
Une parade d'espérance

*Dm* *E*  
Et qui chante et qui danse

*Dm* *E*  
Et vogue vogue la galère

*Dm* *E*  
Le cap sur la bohème

*Dm* *E*  
Et vogue vogue nos chimères

*Dm* *E*  
Le cap sur leurs fredaines

*G* *Am*  
*Y'a des cigales dans la fourmilière*

*F* *C*  
*Et vous n'pouvez rien y faire*

*G* *Am*  
*Y'a des cigales dans la fourmilière*

*G F E*  
*Et c'est pour ça que j'espère*

2. Eh bourgeois, entendu ?

Passer dans ta rue

Une parade de scandale

C'est les enfants d'la balle

Et ça jongle et ça crache le feu

Et ça fait boum boum dans les oreilles

À vot' bon cœur mesdames et messieurs

À vot' bon cœur ou pas, c'est pareil

3. Eh bourgeois, entendu ?

Passer dans ta rue

Une parade de fortune

C'est les oiseaux sans plume

Et qui s'acharnent tant bien que mal

À vivre comme ils respirent

Quitte à crever la dalle

Ils ont tant de choses à dire

4. Eh bourgeois, entendu ?

Passer dans ta rue

Une parade de ville en ville

C'est le théâtre du Fil

Et qui joue dans toutes les langues

Pour mieux parler de l'amour

Pendant que le monde se demande

Si demain il fera jour

## 763 São loucas

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière



intro : Gm Gm Dm F (x2)

1. Gm Elle pleure son marin

Gm Son marin n'est pas le sien

Dm Elle dit que les vagues sont folles

F Elle dit que les vagues sont folles

Gm Quand elle chante le fado

Gm Son chant est un oiseau

Dm Un oiseau qui s'envole

F Un oiseau qui s'envole

| Dm São loucas, C São louca - as Gm (x2)

2. Gm L'oiseau emporte une prière

Gm Vers une bouteille à la mer

Dm Son adresse c'est le grand large

F Son adresse c'est le grand large

Gm Da Rua da Regueira

Gm Au cœur d'Alfama

Dm On dit que la vieille est barge

F On dit que la vieille est barge

3. Gm Mais dès qu'elle porte le châle

Gm Le silence s'installe

Dm On écoute ses paroles

F On écoute ses paroles

Gm Elle pose sur ses reins

Gm Les lignes de ses mains

Dm Qui se remplissent d'alcool

F Qui se remplissent d'alcool

4. Gm Alors elle ferme les yeux

Gm Elle est seule devant Dieu

Dm Elle n'a peur de personne

F Elle n'a peur de personne

Gm E diz que ela fecha os olhos

Gm Sozinha em frente de Deus

Dm A dizer que elas são loucas

F A dizer que elas são loucas

5. Gm Elle donne son chagrin

Gm Son chagrin n'est plus le sien

Dm C'est celui de Lisbonne

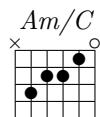
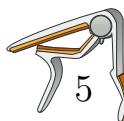
F C'est celui de Lisbonne

Gm Où des femmes portent le noir

Gm Et dans les caisses des guitares

Dm E a saudade qui résonne

F E a saudade qui résonne

**764****5m<sup>2</sup>****Calvin Russell**  
*Dawg eat dawg*

1. *Am* Cinq mètres carrés, plus de télé  
*Dm* L'eau qui fuit dans les WC

*F* Encore un bol de Ricoré

*E* Un seul rêve, avoir la clé

2. *Am* Nous les voleurs, les meurtriers  
*Dm* Même en prison, faut exister

*F* Concours de vieux joggings usés

*E* Pour une promenade, à la santé

*F* *I'm dreaming, Am*  
*Am/C* *G* *I'm dreaming*  
*Of* *where that* *Am/C* *E*  
*G7* *Am* *G7 Am*  
*Goes* *down*

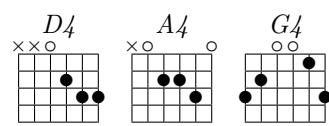
3. *Am* Sur un coin de mur, lézardé  
*Dm* Une photo trop abîmée

*F* D'une femme au regard désenchanté  
*E* Celui de celle qui m'a aimé

4. *Am* Cinq mètres carrés, de liberté  
*Dm* Et la même gueule à qui parler

*F* Et cette fenêtre grillagée

*E* Mon seul espace pour m'évader

Instr. *F Am F Am G***765****Baby I love you****Calvin Russell**  
*Sounds from the fourth world*intro: *D D4 Am A4 G G4 D*

1. *D* And now the thoughts of you so fine  
*G* Is rollin' through my mind  
*D* It's ruling all of my time  
*I* *can almost touch your skin*  
*G* It takes my senses in  
*D* And my dreams begin

*Baby I love you*  
*I can't help it*  
*No matter what I try*  
*But I never want to cage you*  
*I want to see you fly*

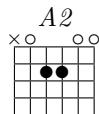
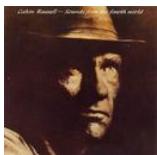
2. *D* And the picture of your perfect face  
*G* Is so quick to replace  
*D* Any other thoughts that I make  
*I've searched the world for a girl like you*  
*G* To tell my story to  
*D* And you're my dream come true

766

## Crossroad

Calvin Russell

*Sounds from the fourth world*



1. I'm standing at the crossroads

There are many roads to take

But I stand here so silently

For fear of a mistake

One road leads to paradise

One road leads to pain

One road leads to freedom

But they all look the same

2. I've traveled many roads

And not all of them were good

The foolish ones taught more to me

Than the wise ones ever could

One road leads to sacrifice

One road leads to shame

One road leads to freedom

But they all look the same

There were roads I never travelled

There were turns I did not take

There were mysteries that I left unravelled

But leaving you was my only mistake

3. So I'm standing at the crossroads

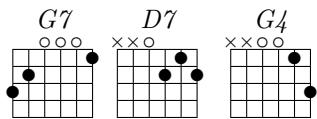
Imprisoned by this doubt

As if by doing nothing

I might find my way out

---

**767** **Down down down**  
Calvin Russell  
*Sounds from the fourth world*



intro: *C G Em Am*

1. Well I know it's been a hard road *G Em Am* for so long now  
*F G Em Am*  
And it's taken you for a ride *down down down*  
*G G7 C Em Am D7*  
But you must laugh even though *it seems* *G G7 C D7* that you should cry

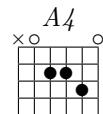
2. Each morning brings us *G Em Am* a different day  
*F G Em Am*  
And it's counting our lives *down down down*  
*G G7 C Em Am D7*  
But you must try until *at last* *G G4* you'll know why

*C Em Am D7*  
A grain of sand, one single leaf  
A candle by itself burning  
*C Em Am D7*  
I'm just a man, only a man  
And the rules of life I'm still learning  
*C G*  
Turn me round, turn me round  
*G C D G*  
Well people for years I gathered the tears  
*C G*  
I looked for the frowns on your faces  
*C*  
Now I walk down the street  
*D G*  
And the people that I meet  
*C G*  
One by one I've met thousands  
*C G*  
And that's why that I feel  
*Am*  
That to give is the fruit  
*D7 G G7 C Em Am D7 G*  
The fruit of living our lives

---

---

**768** **One Meat Ball**  
Calvin Russell  
*Sounds from the fourth world*



1. Little man walked up and down  
*Am A4 Am F E*  
To find an *A4* eatin' place in town  
*Am A4 Am F E*  
He looked the *A4* menu thru and thru  
*E*  
To see what a dollar bill might do  
  
*Am F E*  
*One meat ball F E*  
*Am F E*  
*One meat ball F E*  
*Am F E*  
*One meat ball E*  
*All he could get was one meat ball*
2. He told that waiter near at hand  
*Am A4 Am F E*  
The simple dinner he had planned  
*Am A4 Am F E*  
The guests were startled one and all  
*E*  
To hear that waiter loudly call  
  
*Am A4 Am F E*  
3. Little man felt so ill at ease  
*Am A4 Am F E*  
He said, "Some bread Sir, if you please"  
*Am A4 Am F E*  
The waiter hollered down the hall:  
*E*  
You get no bread with your one meat ball
4. Little man felt so very bad  
*Am A4 Am F E*  
One meat ball is all he had  
*Am A4 Am F E*  
And in his dreams he can still hear that call  
*E*  
You get no bread with your one meat ball

---

**769** **Midnite man**  
Calvin Russell  
*Unrepentant*



1. *Am E* I hear the whistle of the *Midnite Man*  
*E Am Dm* Rollin' down the Texas plain  
*E* Such a beautiful song  
*Dm* But it sounds so wrong  
*E Am* Till I get you back again oh oh oh  
  
*Am E* There's something missing in this poor heart of  
mine  
*E Am Dm* Like an empty boxcar out on the railroad line  
*E* Oh how I miss you  
*Dm* I miss you  
*E* Oh how *I* miss you  
*Dm E* With every breath  
*Am* That I take
2. *Am E* The whippoorwill and the *E* mockingbird  
*E Am* They make a sound like you *Am* ain't never  
heard  
*E* Still I miss you  
*Dm* Oh how I miss you  
*E* I miss you  
*Dm* Oh how I miss you  
*E* Yes *I* miss you  
*Dm E* With every breath  
*Am* That I take

## 770 Une chanson douce

Henri Salvador  
Ses plus grands succès



1. Une chanson douce  
G7 C Que me chantait ma maman  
C En suçant mon pouce  
G7 C J'écoutais en m'endormant

Cette chanson douce

Je veux la chanter pour toi  
Car ta peau est douce  
Comme la mousse des bois

A♭ La petite biche est aux abois  
Dans le bois se cache le loup  
B♭ A A♭ G  
Hou hou hou hou

Mais le brave chevalier passa  
Et prit la biche dans ses bras  
La la la la

2. La petite biche  
Ce sera toi si tu veux  
Le loup on s'en fiche  
Contre lui nous serons deux

Une chanson douce  
Pour tous les petits enfants  
Une chanson douce  
Que me chantait ma maman

Oh le joli conte que voilà  
La biche en femme se changea  
La la la la

Et dans les bras du beau chevalier  
Belle princesse, elle est restée  
À tout jamais

3. La belle princesse  
Avait de jolis cheveux  
La même caresse  
Se lit au fond de tes yeux

Une chanson douce  
Que me chantait ma maman  
En suçant mon pouce  
J'écoutais en m'endormant

## 771 Dimanche dernier

Sansévrino  
Les faux talbins



1. Il n'y a pas de mouches  
De serpents, d'araignées  
Dessous ton oreiller  
L'ogre les a bouffés  
C Dimanche dernier

2. Endors-toi il est tard  
N'aies pas peur des cauchemars  
Et des mauvaises pensées  
L'ogre les a bouffés  
Dimanche dernier

3. Il n'y a pas de loups  
Dans ta chambre chérie  
Pas de fantômes du tout  
Tout ça, c'est des conneries

Les monstres, les dragons  
N'existent que dans les  
Histoires mal racontées  
L'ogre les a bouffés  
Dimanche dernier

4. Ton poisson rouge est mort  
Ton grand-père vit encore  
Ton frère a redoublé  
Ta sœur a de l'acné  
Tes parents ne se battent plus  
Depuis que le juge  
Les a enfin divorcés  
Lundi dernier  
(Parce que dimanche, c'était fermé)

## 772 En chantant

Michel Sardou  
En chantant



1. Quand j'étais petit garçon

Je repassais mes leçons  
*Em*

En chantant

Et bien des années plus tard  
*A7*

Je chassais mes idées noires  
*D*

En chantant

C'est beaucoup moins inquiétant

De parler du mauvais temps  
*Em*

En chantant

Et c'est tellement plus mignon  
*A7*

De se faire traiter de con  
*F#*

En chanson

*G*  
*La vie c'est plus marrant*  
*D*

*A7*  
*C'est moins désespérant*

*D*  
*En chantant*

2. La première fille de ma vie

Dans la rue je l'ai suivie

*Em*

En chantant

Quand elle s'est déshabillée  
*A7*

J'ai joué le vieil habitué

*D*

En chantant

J'étais si content de moi

Que j'ai fait l'amour dix fois

*Em*

En chantant

Mais je n'peux pas m'expliquer  
*A7*

Qu'au matin elle m'ait quitté  
*F#*

*Bm*

Enchantée

*G*  
*L'amour c'est plus marrant*  
*D*

*A7*  
*C'est moins désespérant*

*D*  
*En chantant*

3. Tous les hommes vont en galère

À la pêche ou à la guerre

*Em*

En chantant

La fleur au bout du fusil  
*A7*

La victoire se gagne aussi  
*D*

En chantant

On ne parle à Jéhovah

À Jupiter, à Bouddha

*Em*

Qu'en chantant

Qu'elles que soient nos opinions  
*A7*

On fait sa révolution  
*F#*

*Bm*

En chanson

*G*  
*Le monde est plus marrant*

*A7*  
*C'est moins désespérant*

*D*  
*En chantant*

4. Puisqu'il faut mourir enfin

Que ce soit côté jardin

*Em*

En chantant

Si ma femme a de la peine  
*A7*

Que mes enfants la soutiennent

*D*

En chantant

Quand j'irai revoir mon père

Qui m'attend les bras ouverts

*Em*

En chantant

J'aimerais que sur la terre  
*A7*

Tous mes bons copains m'enterrent  
*F#*

*Bm*

En chantant

*G*  
*La mort c'est plus marrant*

*A7*  
*C'est moins désespérant*

*D*  
*En chantant*

5. Quand j'étais petit garçon

Je repassais mes leçons

*Em*

En chantant

Et bien des années plus tard  
*A7*

Je chassais mes idées noires  
*D*

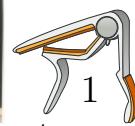
En chantant

C'est beaucoup moins inquiétant  
 De parler du mauvais temps  
 $E_m$   
 En chantant  
 Et c'est tellement plus mignon  
 $A_7$   
 $F^\#$   
 De se faire traiter de con  
 $B_m$   
 En chanson

773

## La maladie d'amour

Michel Sardou  
*La maladie d'amour* 



$D$   $A$   
*Elle court, elle court*  
 $B_m$   $F^\#m$   
*La maladie d'amour*  
 $G$   $D$   
*Dans le cœur des enfants*  
 $E_7$   $A$   
*De sept à soixante dix-sept ans*  
 $D$   $A$   
*Elle chante, elle chante*  
 $B_m$   $F^\#m$   
*La rivière insolente*  
 $G$   $D$   
*Qui unit dans son lit*  
 $A$   
*Les cheveux blonds*  
 $G$   $D$   
*Les cheveux gris*

1.  $A$   
*Elle fait chanter les hommes*  
 $B_m$   $F^\#m$   
*Et s'agrandir le monde*  
 $G$   $D$   
*Elle fait parfois souffrir*  
 $E_7$   $A$   
*Tout le long d'une vie*  
 $D$   $A$   
*Elle fait pleurer les femmes*  
 $B_m$   $F^\#m$   
*Elle fait crier dans l'ombre*  
 $G$   $D$   
*Mais le plus douloureux*  
 $E_7$   $A$   
*C'est quand on en guérit*

2.  $A$   
*Elle surprend l'écolière*  
 $B_m$   $F^\#m$   
*Sur le banc d'une classe*  
 $G$   $D$   
*Par le charme innocent*  
 $E_7$   $A$   
*D'un professeur d'anglais*  
 $D$   $A$   
*Elle foudroie dans la rue*  
 $B_m$   $F^\#m$   
*Cet inconnu qui passe*  
 $G$   $D$   
*Et qui n'oubliera plus*  
 $E_7$   $A$   
*Ce parfum qui volait*

chorus( $\times 2$ )



1. Terre brûlée, au vent des landes de pierre  
 Autour des lacs, c'est pour les vivants  
 Un peu d'enfer le Connemara  
 Des nuages noirs qui viennent du nord  
 Colorent la terre, les lacs les rivières  
 C'est le décor du Connemara  
 Au printemps suivant le ciel irlandais  
 Était en paix Maureen a plongé  
 Nue dans un lac du Connemara  
 Sean Kelly s'est dit, je suis catholique  
 Maureen aussi, l'église en granit  
 De Limerick, Maureen a dit oui  
 De Tipperary Barry-Connelly  
 Et de Galway, ils sont arrivés  
 Dans le comté du Connemara  
 Y'avait les Connor les O'Conelly  
 Les Flaherty du Ring of Kerry  
 Et de quoi boire trois jours et deux nuits

Là-bas, au Connemara  
 On sait tout le prix du silence  
 Là-bas, au Connemara  
 On dit que la vie, c'est une folie  
 Et que la folie, ça se danse

2. Terre brûlée, au vent des landes de pierre  
 Autour des lacs, c'est pour les vivants  
 Un peu d'enfer le Connemara  
 Des nuages noirs qui viennent du nord  
 Colorent la terre, les lacs les rivières  
 C'est le décor du Connemara

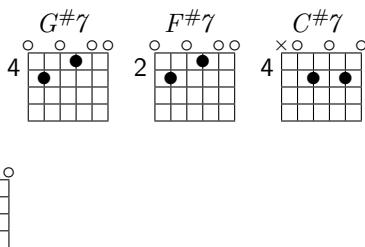
On y vit encore au temps des Gaëls  
 Et de Cromwell, au rythme des pluies  
 Et du soleil, au pas des chevaux  
 On y croit encore aux monstres des lacs  
 Qu'on voit nager certains soirs d'été  
 Et replonger pour l'éternité  
 On y voit encore des hommes d'ailleurs  
 Venus chercher le repos de l'âme  
 Et pour le cœur un goût de meilleur  
 On y croit encore que le jour viendra  
 Il est tout près, où les Irlandais  
 Feront la paix autour de la croix

Là-bas, au Connemara  
 On sait tout le prix de la guerre  
 Là-bas, au Connemara  
 On n'accepte pas, la paix des Gallois  
 Ni celle des rois d'Angleterre

## 775 Les vieux mariés

Michel Sardou

Les vieux mariés



1. On vient de marier le dernier

Tous nos enfants sont désormais heureux sans nous  
Ce soir il me vient une idée

Si l'on pensait un peu à nous

Un peu à nous

On s'est toujours beaucoup aimé

Mais sans un jour pour vraiment s'occuper de nous  
Alors il me vient une idée

Si l'on partait comme deux vieux fous

Comme deux vieux fous

On habiterait à l'hôtel

On prendrait le café au lit

On choisirait un petit hôtel

Dans un joli coin du midi

Ce soir il me vient des idées

Ce soir il me vient des idées

2. On a toujours bien travaillé

On a souvent eu peur de n'pas y arriver  
Maintenant qu'on est tous les deux

Si l'on pensait à être heureux

À être heureux

Tu m'as donné de beaux enfants

Tu as le droit de te reposer maintenant

Alors il me vient une idée

Comme eux j'aimerais voyager

Hum... voyager

Mais on irait beaucoup moins loin

On n'partirait que quelques jours

Et si tu me tiens bien la main

Je te reparlerai d'amour

Ce soir il me vient des idées

Ce soir il me vient des idées

3. Nous revivrons nos jours heureux

Et jusqu'au bout moi je ne verrai plus que toi

Le temps qui nous a rendu vieux

N'a pas changé mon cœur pour ça

Mon cœur pour ça

## 776 Voyage au long cours

Les Satellites

4

1. Un jour ma belle

Nous irons voir de plus près ces jolies constructions

Qu'on voit sur les paquets de Camel

Et le sable du désert sera notre maison

Notre horizon

C'est des voyages, des parcours

Paysages au long cours

2. Un jour ma brune

Nous irons en Somalie trafiquer des fusils

Nous passerons nos nuits sous la lune

Parcourant les continents et pourtant l'océan

C'est long, c'est lent

C'est des images, des carnets

De voyages et d'amour fou

3. Un jour magique

Nous irons perdre la vue sur des terres inconnues

Nous apprendrons des mots magnifiques

Dont la couleur et les sons seront presque aussi

beaux

Que l'illusion

C'est des naufrages, des séjours, des images

Des paysages, des parcours

Des voyages au long cours

Des voyages au long cours

Original

song :[http://www.youtube.com/watch?v=o8qXfX\\_aBsU](http://www.youtube.com/watch?v=o8qXfX_aBsU)

## 777 Against the wind

Bob Seger  
*Against the wind*



1. *G* It seems like yesterday  
*Bm* But it was long ago  
*C* Janey was lovely, she was the queen of my nights  
*D* There in the darkness with the radio, playing low  
*G* And the secrets that we shared  
*Bm* The mountains that we moved  
*C* Caught like wildfire out of control  
Till there was nothing left to burn and nothing left  
*D* to prove  
*Em* *D* And I remember what she said to me  
*Em* *C* *G* How she swore that it never would end  
*Em* *D* *C* I remember how she held me, oh so tight  
*C* *D* Wish I didn't know now what I didn't know then
- G* *Against the wind* *Bm*  
*C* *We were running against the wind*  
*C* *Bm*  
*Am* *C* *G*  
We were running against the wind
2. *G* And the years rolled slowly past  
*Bm* And I found myself alone  
*C* Surrounded by strangers I thought were my  
friends  
*D* *C* I found myself further and further from my home  
*G* And I guess I lost my way  
*Bm* There were oh, so many roads  
*C* *G* I was living to run, and running to live  
*D* *C* Never worrying about paying, or even how much I  
owed  
Runnin' *Em* *D* miles a minute for months at a time  
*Em* *C* *G* Breaking all of the rules that would bend  
*Em* *D* *C* I begin to find myself just searching  
*C* *D* Searching for shelter again and again

*G* *Against the wind* *Bm*  
*C* *A little something against the wind* *G*  
*C* *Bm*  
*I found myself*  
*Am* *C* *G*  
*Seeking shelter against the wind*

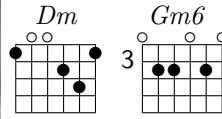
First and second stanzas instrumental

3. Well those drifter's days are past me now  
*Em* *C* *G* I've got so much more to think about  
*Em* *D* *C* Deadlines and commitments  
*C* *D* What to leave in? What to leave out?
- G* *Against the wind* *Bm*  
*C* *I'm still running against the wind* *G*  
*C* *Bm*  
*I'm older now*  
*Am* *C* *G*  
*but still running against the wind*

## 778 Chan Chan

Compay Segundo

*Chan Chan*



1. *Dm* *F* De Alto Cedro voy para Marcané  
*Gm* *A* Luego A Cueto voy para Mayari  
*Dm* *F* *Gm* *A*
2. El carino que te tengo  
Yo no lo puedo negar  
Se me sale la babita  
Yo no lo puedo evitar
3. Cuando Juanica y Chan Chan  
En el mar cernían arena  
Como sacudía el jibe  
A Chan Chan le daba pena
4. Limpia el camino de paja  
Que yo me quiero sentar  
En aquel tronco que veo  
Y así no puedo llegar

## 779 La blanche hermine

Gilles Servat  
*La blanche hermine*



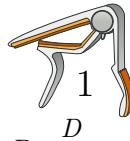
Am  
1. J'ai rencontré ce matin  
G  
Devant la haie de mon champ  
F  
Une troupe de marins  
G Am  
D'ouvriers, de paysans  
Où allez-vous camarades ?  
Avec vos fusils chargés  
Nous tendrons des embuscades  
Viens rejoindre notre armée

Am  
La voilà la blanche hermine  
G  
Vive la mouette et l'ajonc  
F  
La voilà la blanche hermine  
G Am  
Vive Fougeres et Clissons

2. Ma mie dit que c'est folie  
D'aller faire la guerre aux Francs  
Mais je dis que c'est folie  
D'être enchaîné plus longtemps
3. Elle aura bien de la peine  
Pour éllever les enfants  
Elle aura bien de la peine  
Car je m'en vais pour longtemps
4. Je viendrai à la nuit noire  
Tant que la guerre durera  
Et comme les femmes en noir  
Triste et seule, elle m'attendra
5. Mais sans doute pense-t-elle  
Que je suis déraison  
De la voir, mon cœur se serre  
Là-bas devant la maison
6. Et si je meurs à la guerre  
Pourra-t-elle me pardonner  
D'avoir préféré ma terre  
À l'amour qu'elle me donnait ?
7. J'ai rencontré ce matin  
Devant la haie de mon champ  
Une troupe de marins  
D'ouvriers, de paysans

## 780 Chant de la promesse

Jacques Sevin



1. Devant tous je m'engage

Bm A  
Sur mon honneur  
D F#m  
Et je te fais hommage  
Bm A7 D  
De moi Seigneur

G D  
Je veux t'aimer sans cesse  
A7 D  
De plus en plus  
G D  
Protège ma promesse  
A7 D  
Seigneur Jésus.

2. Je jure de te suivre,  
En fier chrétien  
Et tout entier je livre,  
Mon cœur au tiens

3. Fidèle à ma patrie,  
Je le serai  
Tous les jours de ma vie,  
Je servirai

4. Je suis de tes apôtres,  
Et chaque jour  
Je veux aider les autres,  
Pour ton amour

5. Ta règle a sur nous-mêmes,  
Un droit sacré  
Je suis faible, tu m'aimes,  
Je maintiendrai

---

## 781 Chant des adieux

1. Faut-il nous quitter sans espoir,

*Dm F B $\flat$*   
Sans espoir de retour,

*F C*  
Faut-il nous quitter sans espoir

*Dm B $\flat$  C F*  
De nous revoir un jour

*Ce n'est qu'un au revoir, mes frères,*

*Ce n'est qu'un au revoir*

*Oui, nous nous reverrons, mes frères,*

*Ce n'est qu'un au re-voir.*

2. Formons de nos mains qui s'enlacent

Au déclin de ce jour,

Formons de nos mains qui s'enlacent

Une chaîne d'amour.

3. Aux scouts unis par cette chaîne

Autour des mêmes feux

Aux scouts unis par cette chaîne

Ne faisons point d'adieux

4. Car Dieu qui nous voit tous ensemble

Et qui va nous bénir,

Car Dieu qui nous voit tous ensemble

Saura nous réunir.

---

## 782 La légende du feu

Jacques Sevin

1. Les scouts ont mis la flamme

Aux bois résineux  
Écoutez chanter l'âme  
Qui palpite en eux.

Monte flamme légère

Feu de camp si chaud si bon  
Dans la plaine ou la clairière  
Monte encore et monte donc  
Monte encore et monte donc  
Feu de camp si chaud si bon

2. J'étais jadis un prince

Perfide et méchant  
Dépeuplant sa province  
Des petits enfants.

3. Me tendit des embûches

L'enchanteur Merlin :  
M'enferma dans les bûches  
D'un grand bois voisin.

4. Depuis lors je dévore

Tout autour de moi.  
De me voir près d'éclore  
On tremble d'effroi.

5. Mais des arbres qui flambent

Je suis prisonnier  
Et mes bras et mes jambes  
Brûlent tout entier.

6. Ce terrible supplice

M'a bien converti  
Et pour votre service  
Me suis fait petit.

7. Je m'installe en vos chambres

À votre foyer  
Pour réchauffer vos membres  
Et vous égarez.

8. C'est moi qui vous éclaire

Dans les longues nuits,  
Qui vous rend plus légère  
La peur ou l'ennui.

9. J'entre dans la cuisine

Et fais chanter l'eau,  
Et je sors de l'usine  
Par le haut fourneau.

10. Je permets que m'allume

Le pauvre ouvrier  
Forgerons sur l'enclume  
Ou pâle verrier.

11. Les gerbes d'étincelle

Que je sème au vent  
Emportent sur leurs ailes  
Vos rêves d'enfant.

12. Si bien que sur la terre

Les plus malheureux  
Sont les traîne-misère  
Qui n'ont pas de feu.

13. Ma suprême espérance

Est qu'un jour viendra  
Où Dieu plein d'indulgence  
Me délivrera.

14. Lors j'irai d'une haleine

Au divin séjour  
Retrouver forme humaine  
Et brûler d'amour !

15. Mais je sens que j'expire :

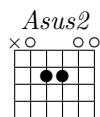
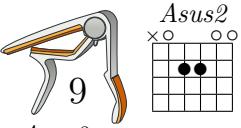
Écoutez la voix  
Qui faiblit et soupire  
D'un vieux feu de bois

16. Ma leçon, ma dernière,

Vous dit : « Mes enfants  
On ne fait rien sur terre  
Qu'en se consumant ! »

## 783 Devil's Way

Sheepbox  
Sheepbox



1. *Em* Walking alone  
, *Em* care for no one  
*Em* I'm so cruel  
, *Em* look like a dog without its bone  
*Am* I go my way  
*Am* Without a gaze  
*Am* If you ask help  
*Am* I will answer, "No way!"

I used to be  
Truly happy  
Acting gently  
Sharing my joy with everybody

My faith in life  
As a sunlight  
Showed me the line  
Between bad and right

*Em* Since I was a child  
*Em* I've tried to do things right  
*F* But being a good soul  
*F* Only gets me troubles  
*G* Now it's over  
*G* Kindness has disappeared  
*C* And from that day  
*C* I'll take the devil's way

2. I had a good friend  
Who was in pain  
With love affairs  
I help him chase his pain away

He found a woman  
She left her man  
They plan a marriage  
She used to be my wife

Now I'm single  
And hate females  
But sex is vital  
All means are good, most are cruel

Getting her drunk  
Using some drugs  
For a good fuck  
Remaining pride is scum

### chorus

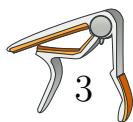
3. I had a job  
' wasn't too rough  
' screwed lids on pots  
So people can open it up  
  
They replaced me  
By a machine  
Without a penny  
My pockets were empty  
  
Now I'm a robber  
I've start little  
With some elders  
And I've leveled to big hold-ups

Now I'm an outlaw  
Chased by forces  
But I am loaded  
And finally happy!

### chorus

## 784 Not scared to die

Sheepbox  
Sheepbox



intro: *C#m Em Bm A* (x2)

*C#m Em Bm A*  
1. I let you drive... Just for a while  
*C#m Em Bm A*  
You can decide... Where goes our ride  
*C#m Em Bm A*  
I don't want my life... To be a straight line  
*C#m Em Bm A*  
But a messy flight... Across the sky  
| *E A E A* *Not scared of dying... Not scared to die!* (x2)

2. No TV screen... No new engine  
No big property... No more family  
I don't need to meet... The common needs  
Someone like me... Just want to be free

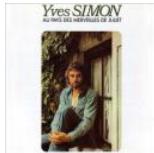
### chorus

*E G D A*  
*Dying is not happy!*  
*E G D A*  
*Dying is not healthy!*  
*E G D A*  
*Dying is not funny!*  
*E G D A*  
*Dying is not scary!*  
  
*C D A*  
If you're enjoying the ride  
*C D A*  
And every time of your life  
*C D A*  
Don't fear the day of your death  
*C D E7*  
Cauz' that day may be today

3. I dip my eyes... Into the sky  
I free my mind... And return wild  
Spending some time... Before the next ride  
Enjoying my life... Before I die!

## 785 Les bateaux du métro

Yves Simon  
Au pays des merveilles de Juliet



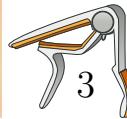
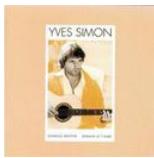
1. *Em C Em*  
Depuis les balcons de la ville  
*Em G D*  
On voit des grues se balancer  
*Em C Em*  
Des fumées des vieux magazines  
*Em G D*  
Qui traînent dans les rues gelées  
*C G*  
Des voitures automobiles

*D C G*  
*On voudrait voir apparaître des bateaux*  
*D C G*  
*Qui sortiraient des escaliers du métro*  
(x2)

2. *Em C Em*  
Depuis les balcons de la ville  
*Em G D*  
On entend le bruit des sirènes  
*Em C Em*  
Des chansons vieilles de la mer  
*Em G D*  
Qui sortent des caves de la Seine  
*C G*  
Des chansons de matelots  
  
3. *Em C Em*  
Depuis les balcons de la ville  
*Em G D*  
On voit des amours se chercher  
*Em C Em*  
Des rendez-vous près des statues  
*Em G D*  
Des fleurs qu'on jette dans des paniers  
*C G*  
De la gare de Montparnasse

## 786 Diabolo menthe

Yves Simon  
*Demain je t'aime*



1. Dans tes classeurs de lycée  
Y'a tes rêves et tes secrets  
Tous ces mots que tu n'dis jamais  
Des mots d'amour et de tendresse, des mots de femme  
Que tu caches et qu'on condamne  
Que tu caches petite Anne
2. Dans tes classeurs de lycée  
Y'a du sang et y'a des pleurs  
Les premières blessures de ton cœur  
Les premières blessures, les premières déchirures  
Qui font des bleus à ton âme  
Qui font des bleus petite Anne
3. Dans les cafés du lycée  
Faut que tu bluffes, que tu mentes  
Autour des diabolos menthe  
Quand tu racontes les nuits du dernier été  
Et des tout premiers amants  
Que tu n'as eus qu'en rêvant

verset 1

## 787 The only living boy in New York

Simon & Garfunkel  
*Bridge over troubled water*



1. Tom, get your plane right on time

I know your part'll go fine  
Fly down to Mexico

*Do-n-da-da-n-da-da-n-da-da and here I am  
The only living boy in New York*

2. I get the news I need from the weather report  
I can gather all the news I need from the weather report

Hey, I've got nothing to do today but smile

3. Half of the time we're gone  
But we don't know where  
And we don't know where

4. Tom, get your plane right on time  
I know that you've been eager to fly now  
Hey, let your honesty shine, shine, shine now

*Do-n-da-da-n-da-da-n-do like it shines on me  
The only living boy in New York (×2)*

**788** April, come she will  
Simon & Garfunkel  
*Concert in Central Park*



1. A - pril, come she will  
When streams are ripe and swelled with rain

*C D G Em*  
May, she will stay  
*Am Em Am Em*  
Resting in my arms again

*G C G C*

2. June, she'll change her tune  
In restless walks she'll prowl the night

July, she will fly  
And leave no warning of her flight

3. August, die she must  
The autumn winds blow chilly and cold
- September, I'll remember  
A love once new has now grown old

789

## The boxer

Simon & Garfunkel  
Concert in Central Park



### 1. I am just a poor boy

Though my story is seldom told *Am*  
I have squandered my resistance *G*  
For a pocketful of mumbles *G7* *G*  
Such are promises *C*  
All lies and jest *Am*  
Still a man hears *G*  
What he wants to hear and *F*  
Disregards the rest *C* *G* *G7* *G* *C*

### 2. When I left my home and my family

I was no more than a boy  
In the company of strangers  
In the quiet of the railway station  
Runnin' scared  
Laying low  
Seeking out the poorer quarters  
Where the ragged people go  
Lookin' for the places  
Only they would know

*Lie la* *Am* *lie,* *lie la* *G* *lie la* *lie la* *lie*  
*Lie la* *Am* *lie*  
*Lie la* *F* *lie* *G* *lie* *C*  
*Lie la* *lie la* *lie la* *lie la* *la* *lie la* *lie la*

### 3. Asking only workman's wages

I come lookin' for a job  
But I get no offers  
Just a come-on from the whores  
On Seventh Avenue  
I do declare  
There were times when I was so lonesome  
That I took some comfort there  
La, la, la, la, la, la, la

### 4. Now the years are rolling by me

They are rocking evenly  
And I am older than I once was  
And younger than I'll be  
But that's not unusual  
No, it isn't strange  
After changes upon changes  
We are more or less the same  
After changes we are more or less the same

### 5. And I'm laying out my winter clothes

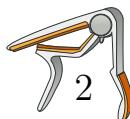
Wishing I was gone  
Goin' home  
Where the New York City winters aren't bleedin' me  
*Am* *G*  
Leadin' me goin' home

### 6. In the clearing stands a boxer

And a fighter by his trade  
And he carries the reminders  
Of every glove that laid him down  
Or cut him 'til he cried out  
In his anger and his shame  
"I am leaving, I am leaving"  
But the fighter still remains

## 790 Me and Julio down by the schoolyard

Simon & Garfunkel  
Concert in Central Park



intro: G C G D (x2)

1. The mama pajama rolled out of bed

C

And ran to the police station

D

When the papa found out, he began to shout

G

And he started the investigation

It's against the law

D

It was against the law

G

What the mama saw

D

It was against the law

G

2. The mama looked down and spit on the ground

Every time my name gets mentioned

The papa said, "Oh, if I get that boy

I'm gonna stick him in the house of detention"

Well, I'm on my way

C

I don't know where I'm going

C

I'm on my way

G

I'm takin' my time but I don't know where

D

C F G Goodbye Rosie the Queen of Corona

See you, me and Julio down by the schoolyard

C

G F C D G C See you, me and Julio down by the schoolyard

3. In a couple of days they come and take me away

But the press let the story leak

Now when the radical priest come to get me released

He's all on the cover of Newsweek

## 791 The leaves that are green

Simon & Garfunkel  
Old friends



1. I was twenty-one years when I wrote this song

Dm

G

C

I'm twenty-two now, but I won't be for long

F

G

C

Time hurries on

C

G

C

And the leaves that are green turn to brown

Am

And they wither with the wind

Dm

G

And they crumble in your hand

2. Once my heart was filled with the love of a girl

I held her close, but she faded in the night

Like a poem I meant to write

And the leaves that are green turn to brown

And they wither with the wind

And they crumble in your hand

3. I threw a pebble in a brook

And watched the ripples run away

And they never made a sound

And the leaves that are green turn to brown

And they wither with the wind

And they crumble in your hand

4. Hello, hello, hello, hello

Goodbye, goodbye, goodbye, goodbye

That's all there is

And the leaves that are green turn to brown

---

**792** The 59th Street Bridge  
Song (Feelin' Groovy)  
Simon & Garfunkel  
*The definitive*



1. *G* Slow down, you move too fast  
*G* You got to make the morning last  
Just *G* kickin' down the cobblestones  
*G* Lookin' for fun and feelin' groovy  
*G D A D*

*Pa da da da, da da da, A feelin' groovy*  
*G D A D*

2. Hello lamp post, whatcha knowin'  
I've come to watch your flowers growin'  
Aint'cha got no rhymes for me?  
Doo-ait-n-doo-doo, feelin' groovy
3. I got no deeds to do, no promises to keep  
I'm dappled and drowsy and ready to sleep  
Let the morning time drop all its petals on me  
Life I love you, all is groovy
- 

---

**793** Cecilia  
Simon & Garfunkel  
*The definitive*



*D Celia, you're G breaking my D heart*  
*G D A*  
*You're shaking my confidence daily*  
*G D G D*  
*Oh Cecilia, I'm down on my knees*  
*G D A*  
*I'm begging you please to come home*

1. Making love in the afternoon  
*D G A D*  
With Cecilia, up in my bedroom  
*D G A*  
(Making love) I got up to wash my face  
*D*  
When I come back to bed  
*G A D*  
Someone's taken my place
2. Jubila - tion  
*G D*  
She loves me again  
*G D A*  
I fall on the floor and I'm laughing  
(×2)
- 

**794** El condor pasa  
Simon & Garfunkel  
*The definitive*



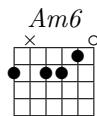
- Em G*  
1. I'd rather be a sparrow than a snail  
*Em*  
Yes I would, if I could, I surely would  
  
I'd rather be a hammer than a nail  
Yes I would, if I only could, I surely would

*C*  
*Away, I'd rather sail away*  
*G*  
*Like a swan that's here and gone*  
*C*  
*A man gets tied up to the ground*  
*G*  
*He gives the world its saddest sound*  
*Em*  
*Its saddest sound*

2. I'd rather be a forest than a street  
Yes I would, if I could, I surely would  
  
I'd rather feel the earth beneath my feet  
Yes I would, if I only could, I surely would
-

## 795 Kathy's song

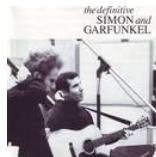
Simon & Garfunkel  
*The definitive*



1. I hear the drizzle of the rain  
*G C G*  
*Am Am6 D7*  
Like a memory it falls  
*G Bm G C*  
Soft and warm continuing  
*Am D C G C G*  
Tapping on my roof and walls
  
2. And from the shelter of my mind  
Through the window of my eyes  
I gaze beyond the rain drenched streets  
To England were my heart lies
  
3. My mind's distracted and diffused  
My thoughts are many miles away  
They lie with you when you're asleep  
And kiss you when you're start your day
  
4. And a song I was writing, is left undone  
I don't know why I spend my time  
Writing songs I can't believe  
With words that tear and strain to rhyme
  
5. And as I watch the drops of rain  
Weave their weary paths and die  
I know that I am like the rain  
There but for the grace of you go I

## 796 Mrs. Robinson

Simon & Garfunkel  
*The definitive*



*D G Em*  
And here's to you Mrs. Robinson  
*G Em C*  
Jesus loves you more than you will know, (wo wo wo)  
*D G Em*  
God bless you please Mrs. Robinson  
*G Em C*  
Heaven holds a place for those who pray, (hey hey  
*Am*  
hey)

- E7*  
1. We'd like to know a little bit about you for our files  
*A*  
We'd like to help you learn to help yourself  
*D G C Am*  
Look around you, all you see are sympathetic eyes  
*E7 D*  
Stroll around the grounds until you feel at home
  
2. Hide it in a hiding place where no one ever goes  
Put it in your pantry with your cupcakes  
It's a little secret just the Robinsons' affair  
Most of all you've got to hide it from the kids
  
3. Sitting on a sofa on a Sunday afternoon  
Going to the candidates debate  
Laugh about it, shout about it, when you've got to  
choose  
Any way you look at it you lose

*Where have you gone Joe DiMaggio?*  
*A nation turns its lonely eyes to you, (wo wo wo)*  
*What's that you say Mrs. Robinson?*  
*Joltin' Joe has left and gone away, (hey hey hey, hey  
hey hey)*

## 797 Scarborough Fair – Canticle

Simon & Garfunkel  
*The definitive*



*Am Em Am  
Are you going to Scarborough Fair  
C Am C D Am  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
C G  
Remember me to one who lives there  
Am G Am Em Am  
She once was a true love of mine*

1. Tell her to make me a cambric shirt  
(*On the side of a hill in the deep forest green*)  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
(*Tracing of sparrow on snow crested brown*)  
Without no seams nor needle work  
(*Blankets and bedclothes the child of the mountain*)  
Then she'll be a true love of mine  
(*Sleeps unaware of the clarion call*)
2. Tell her to find me an acre of land  
(*On the side of a hill a sprinkling of leaves*)  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
(*Washes the grave with silvery tears*)  
Between the salt water and the sea strands  
(*A soldier cleans and polishes a gun*)  
Then she'll be a true love of mine
3. Tell her to reap it with a sickle of leather  
(*War bellows blazing in scarlet battalions*)  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
(*Generals order their soldiers to kill*)  
And gather it all in a bunch of heather  
(*And to fight for a cause they've long ago forgotten*)  
Then she'll be a true love of mine
4. Are you going to Scarborough Fair  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
Remember me to one who lives there  
She was once a true love of mine

## 798 The sounds of silence

Simon & Garfunkel

*The definitive*



*Am G  
1. Hello darkness, my old friend  
I've come to talk with you again Am  
C F C  
Because a vision softly creeping  
F C  
Left its seeds while I was sleeping  
F C  
And the vision that was planted in my brain  
Am  
Still remains  
C G Am  
Within the sound of silence*

2. In restless dreams I walked alone  
Narrow streets of cobblestone  
Neath the halo of a street lamp  
I turned my collar to the cold and damp  
When my eyes were stabbed by the flash of a neon  
light  
That split the night  
And touched the sound of silence
3. And in the naked light I saw  
Ten thousand people, maybe more  
People talking without speaking  
People hearing without listening  
People writing songs that voices never share  
And no one dared  
Disturb the sound of silence
4. "Fools" said I, "You don't know  
Silence like a cancer grows  
Hear my words and I might teach you  
Take my arms and I might reach you"  
But my words like silent raindrops fell  
...  
And echoed in the wells of silence
5. And the people bowed and prayed  
To the neon god they made  
And the sign flashed out its warning  
In the words that it was forming  
And the sign said, "The words of the prophets are  
written on the subway walls  
And tenement halls"  
And whispered in the sound of silence

799

## Wednesday morning, 3 a.m

Simon & Garfunkel  
*The definitive*



1. I can hear the soft *Am* breathing of the girl that I love  
*C Dm G*  
As she lies here beside me asleep with the night  
*C Am F Em*  
And her hair in a fine mist floats on my pillow  
*C Dm F G C*  
Reflecting the glow of the winter moonlight
2. She is soft she is warm but my heart remains heavy  
As I watch as her breasts gently rise, gently fall  
For I know with the first light of dawn I'll be leaving  
And tonight will be all I have left to recall
3. Oh what have I done, why have I done it  
I've committed a crime, broken the law  
For twenty five dollars and pieces of silver  
I held up and robbed a hard liquor store
4. My life seems unreal, my crime an illusion  
A scene badly written in which I must play  
And I know as I gaze at my young love beside me  
The morning is just a few hours away

800

## Tout le bonheur du monde

Sinsémilia

*Am*  
*On vous souhaite tout le bonheur du monde*  
*G*  
*Et que quelqu'un vous tende la main*  
*Am*  
*Que votre chemin évite les bombes*  
*G*  
*Qu'il mène vers un calme jardin.*  
*Am*  
*On vous souhaite tout le bonheur du monde*  
*G*  
*Pour aujourd'hui comme pour demain*  
*Am*  
*Que votre soleil éclaircisse l'ombre*  
*G*  
*Qu'il brille d'amour au quotidien.*

1. Puisque l'avenir vous appartient  
*B♭*  
Puisqu'on n'contrôle pas votre destin  
*Dm*  
Que votre envol est pour demain  
*G*  
Comme tout c'qu'on a à vous offrir  
*B♭*  
Ne saurait toujours vous suffire  
*Dm*  
Dans cette liberté à venir  
*B♭*  
Puisqu'on sera pas toujours là  
*Dm*  
Comme on le fut aux premiers pas.
2. Toute une vie s'offre devant vous  
Tant de rêves à vivre jusqu'au bout  
Sûrement plein de joie au rendez-vous  
Libres de faire vos propres choix  
De choisir quelle sera votre voie  
Et où celle-ci vous emmènera  
J'espère juste que vous prendrez le temps  
De profiter de chaque instant.
3. J'sais pas quel monde on vous laissera  
On fait d'notre mieux, seulement parfois,  
J'ose espérer que c'la suffira  
Pas à sauver votre insouciance  
Mais à apaiser notre conscience  
Pour le reste je me doit de vous faire confiance

# 801 J'préfère 100 fois

Sinsémilia  
Résistances



1. On a placé la France  
*Am* Sous vidéo surveillance  
*Em* Kidnappée, l'insouciance  
*Cm* Entre les barreaux de la méfiance  
*F* Regards fuyants, sourires éteints  
*Am* La peur de l'autre au quotidien  
*Em* On est plus sauvage que des chiens  
*Cm* À quoi va ressembler demain ?  
  
*Gm* *Si* pour être en sécurité  
*Dm* *Il faut fermer son cœur à clé*  
*Am* *J'préfère cent fois me faire plomber*  
*C* *Comme un oiseau en liberté*  
*G* *Plutôt que de vivre planqué*  
*Gm* *Comme, comme, comme le cafard sous un évier*

2. On a plongé la France  
Dans la bêtise et l'ignorance  
Étouffée, l'intelligence  
Sous les dossiers de la finance  
Cerveaux branchés sur la télé  
Nos idées sont téléguidées  
Même les enfants sont abrutis  
Qui va censurer la connerie ?

*Si pour être quelqu'un de censé*  
*Il faut mettre sa tête aux normes*  
*J'préfère cent fois être cinglé*  
*Comme la tempête, le vent, la marée*  
*Plutôt que d'être sans intérêt*  
*Comme, comme, comme un ciel triste et tempéré*

3. On a connu en France  
L'insurrection, la résistance  
Reste aujourd'hui la bonne conscience  
Grâce aux œuvres de bienfaisance  
On est rangé et bien pensant  
Charitable de temps en temps  
Le monde peut baigner dans le sang  
La police protège nos enfants  
Les voitures crament dans les banlieues  
Les braves gens trouvent ça scandaleux  
C'est pourtant la règle du jeu  
Qui sème la haine, récolte le feu

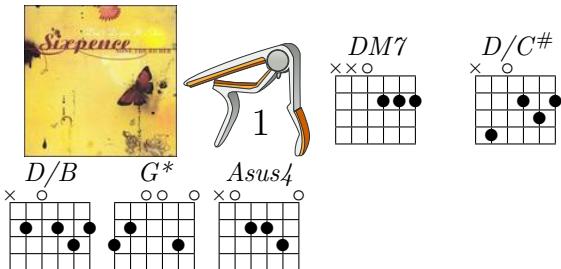
*Si pour être civilisé*  
*Il faut mettre sa vie en cage*  
*J'préfère cent fois être un sauvage*  
*Au risque d'attraper la rage*  
*Que d'être sage comme une image*  
*Je, je, je n'veux pas jaunir avant l'âge*

parlé

4. Alors écoute ça !  
Not' civilisation ne cesse de s'enfoncer  
Matériels uniquement, sont les progrès  
Les richesses humaines en bourse ne sont pas cotées  
Méprisées, gaspillées depuis tant d'années  
  
L'exemple Américain partout s'est imposé  
Mais sur la route du Paradis le diable peut-il nous guider ?  
Le monde qu'ils construisent n'sort pas des studios Disney  
*Apocalypse Now* serait plus approprié  
  
Espérer, me semble de plus en plus dur  
Tant j'ai l'impression qu'on fonce direct dans le mur  
Pour dire vrai, et pour conclure  
J'ai vraiment peur pour notre futur ...

---

**802** **Kiss me**  
**Sixpence None the Richer**  
*Sixpence None the Richer*



intro: *D DM7 D7 DM7 (x 2)*

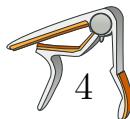
1. Kiss me *D* out of the bearded barley  
*D7* *DM7*  
Nightly, beside the green, green grass  
*D* *DM7*  
Swing, swing, swing the spinning step  
*D7* *G*  
You wear those shoes and I will wear that dress

*Em A D*  
*Oh, kiss me beneath the milky twilight*  
*Em A D* *D7*  
*Lead me out on the moonlit floor*  
*Em A*  
*Lift your open hand*  
*D* *D/C#* *D/B*  
*Strike up the band and make the fireflies dance,*  
*D/C# G\**  
*silver moon's sparkling*  
*A Asus4 A* *So kiss me*

2. Kiss me down by the broken tree house  
Swing me upon its hanging tire  
Bring, bring, bring your flowered hat  
We'll take the trail marked on your father's map
-

---

803 Émilie  
Soan  
*Tant pis*



*intro : Am F E (×4)*

1. J'aimerais <sup>Am</sup> tenir dans mes mains ce maudit Saint <sup>F</sup> Graal  
Qui se cache, on ne sait z'où : il se rit bien de nos promesses  
Je ne serais pas mécontent que se pendent à mon cou  
Quelques félicitations, un peu de gloire et bonne presse  
Je n'ai rien contre la fortune et si je veux bien rester droit  
J'aime autant dormir sous la lune uniquement quand c'est un choix  
J'aimerais voir de nos yeux, un gosse de moi sourire  
Que ce p'tit con m'appelle papa, le voir grandir et vivre vieux

*Et si je n'ai <sup>Am</sup> rien de tout ça, peu importe  
J'irai <sup>G</sup> chanter devant ta porte, Émilie  
Et si l'on ne m'ouvre <sup>Am</sup> pas, que le Diable m'emporte  
Peu m'importent <sup>E</sup> les saveurs <sup>Am</sup> du paradis !*

2. J'aimerais découvrir le monde avant que d'en crever  
Quitter à saigner de trop, de pas voir si la terre est ronde  
Mourir un an, peut-être deux, me reposer un peu  
Puis, revenir en conquérant tant que mes dents tiennent ces lieux  
Et même dans des oripeaux, des adipes troués  
Martyrisés par manque de pot, une fois le temps d'abandonner  
Moi qui voulais tous les empires et les murs à tomber  
Moi qui n'aurais su réussir, j'ensorcelle ton escalier

*Et si je n'ai rien fait de moi, peu importe  
Je chante devant ta porte, Émilie  
Et si l'on ne m'ouvre pas, que le Diable m'emporte  
Peu m'importent les saveurs du paradis !*  
(×2)

---

---

## 804 En chemin

Soan

Tant pis



- Em*  
1. Dire qu'il y a tout à l'heure cinq ans

Mille mots amnésiques à mes yeux privés de toi

*Em*  
Pire il y a les fleurs en passant nos instants bucoliques

Ton cœur à d'autres que moi...

*G* *F*  
J'ai même aimé d'autres femmes

*G*  
D'ères vaines en instants purs

*F*  
Chanté d'autres louanges

*G* *Em*  
En pleine possession de mon âme

Et de l'aube à la rupture j'ai même aimé un ange...

*G* *D*  
*Em* *B*  
En chemin pour nulle part

*Em* *B*  
Et ce soir je me souviens...

*G* *D*  
En retard pour le train

*Em* *B*  
J'ai marché de gare en gare

*Em*  
Et ta voix me revient

*Em* *B*  
Leaving is easy with eyes closed

*Em*  
Ta voix me revient

*B*  
Misunderstanding all you see

- Em*  
2. Dire qu'il y a des clous sur le fil

Et des villes à genoux de n'avoir su trouver leur rêve

*Em*  
Pire il y a la mort tout au bout de nos humeurs cycliques

Il y a les amours qu'on achève

*G* *F*  
Et même qu'ils ont pris plaisir

*G*  
À regarder crever

*F*  
Chaque métamorphose

*G* *Em*  
Obscène en possession de mon drame

En flammes les écorchures en panne les envies d'overdose

---

## 805 Pas pour lui

Soan  
Tant pis



1. *Dm* Je te promets des yeux  
Pour les aveugles *A*  
Et des battements cardiaques *Dm*  
Pour le mari d'la veuve *A*  
Et pour le martinet, deux claques *B<sup>b</sup>*  
Je te le promets, la preuve *Dm*  
C'est que j'ai dit promis *B<sup>b</sup>*  
Afin de promener mon œuvre ... *Dm*  
Et les crédules, aussi ... *A*
2. Je te promets des jambes  
Pour nos idées cul-de-jatte  
Et de la chair autour des os  
Pour le peuple kanak  
Et je t'offre le PIB  
De toute la Nouvelle-Angleterre  
Ainsi que tes congés payés ...  
Je te promets des bolées d'air  
Une fusée pour voyager ... *Gm*
3. Je te promets l'Espagne *Dm*  
Médaille à ton veston ... *Gm*  
Je te promets mille campagnes *Dm*  
A défendre tes opinions *B<sup>b</sup>*  
Je te promets même une route *Dm*  
Qui, sans doute, ne mène à rien *B<sup>b</sup>*  
Pour que tu partes pas trop loin *Dm*  
Même si tu marches, coûte que coûte ... *A*  
Que coûte ...

4. Je te promets la fièvre *Em*  
Même sans eau dans ton vin *B*  
Je te promets le droit de grève *Em*  
Et la santé pour tes gamins *B*  
Si je n'te promets pas l'amour *C*  
Je te promets le mariage *Em*  
Un amant pour te faire la cour *C*  
Et la morale pour être sage ... *Em*  
Sans être sourd ...
5. Je te promets des hôtes *B<sup>b</sup>*  
Pour te garnir tablée ...  
Je te promets le droit de vote  
Pour tes frangins immigrés  
Je t'offre toute la liberté  
Qu'il faut pour te sentir vivant  
Un pauvre, à toi, pour l'exploiter  
Un dictionnaire des boniments ...  
Des boniments ...
6. Je te fournirai mon estrade  
Et je te donnerai mon nom  
Tous les chevaux de la Camargue  
Une voiture de patron ...  
Je t'enseignerai le mensonge  
Alors, tu sauras comme moi  
Qu'il faut que le peuple s'allonge  
Pour supporter nos états  
Nos états

---

## 806 Putain de ballerine

Soan  
Tant pis



1. C'est pas si beau l'amour  
Quand c'est à toi qu'je pense  
Dans les bras d'une autre  
En attendant qu'tu r'viennes  
Qu'elle soit belle, je suis seul  
Quand elle pousse des soupirs  
Si j'osais, j'me foutrais d'sa gueule  
C'est pour te dire ...  
C'est pas beau, vivantes ou mortes  
Les amours font mal aux dents  
Et me voilà, cœur impotent, devant ta porte

*Em Am*  
*Viens-là, putain d'ballerine !*

*D G*  
*Juste danser pour moi*  
*C'est pas la peine qu'on s'invente, là !*  
*Em*  
*Que je te manque*  
*D G B7*  
*La chute me chuchoterait tout bas ...*

2. C'est pas si beau l'amour  
Quand même ma mémoire me dit  
C'était une autre ou je ne te crois pas  
Celle-là n'a pu dire je t'aime à ton ivresse à bon  
marché  
Arrête un peu de me jurer qu'elle fut tienne  
Ça n'est pas à courte paille  
Que les anges font merveille  
Et qu'on en raille, sans sommeil en suppliant

*Em*  
*Viens-là, putain d'princesse !*  
*Juste briller pour moi*  
*Du seul éclat digne de prose, là !*  
*Le temps que j'ose*  
*Te faire la promesse encore une fois :*

3. Qu'un accordéon, c'est de la musique  
Et quand il court, ça fait du pantalon ...  
S'il se marie oncques, en sémantique  
C'est des mots d'amour au violon

*Em*  
4. Et moi j'ai pas la tête à ça  
J'entends là le trépas  
*B7*  
De belle rhétorique  
C'est un maudit mot d'éclat  
Que ce maudit mot-là  
*Em*  
Silhouette pathétique  
*G*  
S'il y a les aléas  
*D*  
C'est un vers indigeste  
*Em*  
Mais s'il y a là le geste  
*B7*  
C'est un bout de toi ...  
*Em B7 B7 Em G D Em B7*  
Qui s'en va !

---

## 807 The storm

Soan  
Tant pis



1. I thought she was a hurricane  
She said I am a storm  
*Am*  
Whispering old fairytales  
I'm turning on my own  
*C*  
Would you come and blow with me  
Forever and a day  
*Am*  
I'm so glad to cross your way  
Said I but I'm a tree

*F G*  
*Sorry please kill me I need you*

*C*  
2. And anyway tomorrow comes  
The season of the witch  
*Am*  
I'll be praying thunderstorms  
If you don't call the beast  
*C*  
I'm the one to disappear  
She said I love you so  
*Am*  
But love isn't everything  
So "Shut!" said I and blow

*F G*  
*Sorry please kill me I need you*  
*F G*  
*If you missed me I could miss you*  
*F G*  
*I've been sober for a week*  
*F G C*  
*I don't need to grow older*  
*F C*  
*Sober and over (x3)*

---

**808** I am a man of constant  
**SORROW**  
Soggy Bottom Boys  
*O brother*



| *F C F*  
In constant sorrow, all through his days

1. *I C F* am the man of constant sorrow  
I've seen trouble all my *F* days  
*I F* bid farewell to old Kentucky  
The place where *I C* was born and raised

| *The place where he was born and raised*

2. For six long years, I've been in trouble  
No pleasure here, on earth, I've found  
For in this world, I'm bound to ramble  
I have no friends to help me now

| *He has no friends to help him now*

3. It's fair thee well, my old true lover  
I never expect to see you again  
For I'm bound to ride that Northern Railroad  
Perhaps I'll die upon this train

| *Perhaps he'll die upon this train*

4. You can bury me in some deep valley  
For many years where I may lay  
And you may learn to love another  
While I am sleeping in my grave

| *While he is sleeping in his grave*

5. Maybe your friends think I'm just a stranger  
My face you never will see no more  
But there is one promise that is given  
I'll meet you on God's golden shore

| *He'll meet you on God's golden shore*

---

809

## C'est un pays

Soldat Louis  
Pavillon noir



intro : Am Am G F (x2)

Am Am G F (x2)

C C Dm F (x2)

G

1. C'est un pays, fallait qu'j't'en parle  
Car j'l'ai dans l'œur comme tu crois pas  
Quand j'suis pas d'dans, c'est pas normal  
À croire que l'monde n'existe pas  
C'est pas fait pour les cons qui râlent  
Après la pluie ou j'sais pas quoi  
Moi j'l'aime mieux sous un ciel qui chiale  
Balayé par un vent d'noroit

2. Là-bas, c'est la mer qui donne  
Et qui reprend quand ça lui plaît  
Et ce putain d'glas qui résonne  
Quand elle a repris, tout l'monde le sait  
Là-bas, si c'est pas pour ta pomme  
On te fera savoir vite fait  
Ils en ont vu passer des tonnes  
De colons et voire même d'Anglais

3. Et puis parfois toute la violence  
Qui fait lever l'poing sur la place  
Qui rappelle qu'il y a méfiance  
Après la langue on vise la race  
Qu'elle s'est pas trop gênée la France  
Pour lui mettre les pieds dans la crasse  
Des fois qu'l'idée d'indépendance  
Ne laisserait pas vraiment de glace

Am Am

4. Car ça n'aime pas les conquérants  
À la cupidité vénale

Depuis qu'une duchesse encore enfant  
S'est fait mettre d'une manière royale  
Sa liberté, c'est l'océan  
Qui la nuit va rejoindre les étoiles  
Et sa terre qui a fait serment  
D'être à jamais terre nationale

Am Am

5. C'est aux cris des oiseaux de mer  
Quand ils reviennent près du rivage

Que j'ai compris qu'il y a l'enfer  
Mais qu'ça vaut beaucoup mieux qu'une cage  
Et même quand chaque jour est une guerre  
Qui n'se lit que sur les visages  
Ici on n'parle pas d'sa misère  
Et encore moins de son courage

Am Am

6. Si j'en rajoute un peu tant pis

Au début j't'ai bien dit que j'l'aime  
Dans tout c'merdier c'putain d'pays  
M'tient plus chaud qu'la gonzesse que j'traîne  
J'ai pas fini d'l'ouvrir pour lui  
Pour lui j'fileraï même des châtaignes  
Au premier salaud qui l'détruit  
Ou qui voudrait lui remettre des chaînes

Am Am

verse 1 (x2)



intro : Am C G (x2)

1. *Am C G*  
Condamnés à l'océan au vent qui mène le bal  
*Am C G*  
Oubliés des honnêtes gens, du dieu, des cathédrales  
*Am Em G D*  
Rien n'pouvant plus les sauver, on peut traîner nos âmes  
*Am Em D G Am*  
Des tropiques aux bas quartiers de Rotterdam
2. *Am C G*  
À force de chercher les brumes où cacher nos erreurs  
*Am C G*  
Nous, gentilshommes de fortune, de quoi avons nous peur  
*Am Em G D*  
Plus du gibet d'Savannah que d'Satan et ses flammes  
*Am Em D G Am*  
On préfère la mort du bras qui tient une lame
3. *Am C G*  
Prêts à livrer mille batailles pour l'or du roi d'Espagne  
*Am C G*  
Le pont témoin d'nos ripailles, c'est chaque fois que l'on gagne  
*Am Em G D*  
Le rhum et le chant des hommes font briller les étoiles  
*Am Em D G Am*  
Sur une gigue on fait des mômes, on r'met les voiles
4. *Am C G*  
Le cap sur les mers du sud, le temps nous en fait voir  
*Am C G*  
On r'trouve not' lot d'solitude, de haine, de désespoir  
*Am Em G D*  
Tant pis pour la proie facile qui croise notre route  
*Am Em D G Am*  
Une fille contre un droit d'asile, c'est c'que ça coûte
5. *Am C G*  
Frères, assassins, déserteurs au destin sanguinaire  
*Am C G*  
La Bible, le Jolly Roger, à bord ça va de pair  
*Am Em G D*  
Ce n'est pas l'sang sur nos mains qui fera peur aux femmes  
*Am Em D G Am*  
Comme nous elles valent moins que rien, moins que leurs charmes

Coda : Gratter une fois chaque accord

## 811 Du rhum, des femmes

Soldat Louis  
Première bordée



intro : C G D G

Du rhum, des femmes et d'la bière nom de Dieu  
 Un accordéon pour valser tant qu'on veut  
 Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux  
 Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux  
 Oh oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux

1. Hello cap'tain, fais briller tes galons  
 Et reste bien au chaud quand on gèle sur le pont  
 Nous c'est notre peine qui nous coule sur le front  
 Alors tiens bien les rênes, tu connais la chanson

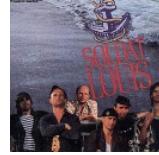
2. Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre  
 Et même une paye qu'on s'fait des gonzesses en poster  
 Tant pis pour celle qui s'point'ra la première  
 J'lui démonte la pass'relle, la cale, la dunette arrière

3. Tout est gravé quelque part sur ma peau  
 Tell'ment qu'j'en ai les bras comme des romans-photos  
 Blessures de guerre, culs d'bouteilles, coups d'couteaux  
 Tant qu'y'aura des comptoirs, on aura des héros

4. Trois miles du cap, c'est les foies, c'est les glandes  
 Quand t'as l'coeur qui dérape et les tripes qui fermentent  
 J'essaie d'penser au claque, aux filles qui s'impatientent  
 Pas au bateau qui craque entre deux déferlantes

## 812 Tirer des caisses

Soldat Louis  
Première bordée



Jouer deux fois chaque couplet

1. Tirer des caisses OK
 

Ho hé ho hé ho  
 Bon dieu tu parles d'un cadeau  
 Même à fond d'cale sur un rafiot  
 De Lorient à Glasgow  
 J'suis partant ho hé ho
2. Descendre à terre OK
 

Ho hé ho hé ho  
 Trois nuits pour changer de peau  
 Puisque tous les ports se ressemblent  
 C'est dans les bars qu'on flambe  
 Au bras d'fer ho hé ho
3. Se prendre des caisses OK
 

Ho hé ho hé ho  
 Dans l'noir d'un claque à mat'lots  
 J'imagine au cœur de l'ivresse  
 Une frangine ses caresses  
 Et l'soleil ho hé ho
4. Reprendre la mer OK
 

Ho hé ho hé ho  
 R'trouver la gueule du bosco  
 Qu'importe tant qu'y aura des escales  
 Des filles pour le moral  
 Et d'la bière ho hé ho
5. Tirer des caisses OK
 

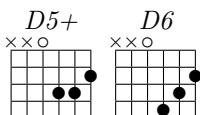
Ho hé ho hé ho  
 Bon dieu tu parles d'un cadeau  
 Même à fond d'cale sur un rafiot  
 De Lorient à Glasgow  
 J'suis partant ho hé ho

813

## Bidon

Alain Souchon

*Bidon*



intro : A E F#m E

1. Elle croyait qu'j'étais James Dean  
Américain d'origine

Le fils de Buffalo Bill  
Alors admiration

Faut dire qu'j'avais la ch'mise à carreaux  
La guitare derrière dans l'dos

Pour faire le cow-boy très beau  
Mais composition

Elle me parlait anglais tout l'temps  
J'lui répondais deux trois mots bidon  
Des trucs entendus dans des chansons  
Consternation

2. Elle croyait qu'j'étais coureur  
Qu'j'arrivais des vingt quatre-heures  
Avec mon casque en couleur  
Alors admiration

J'lui disais drapeau à damier  
Dérapages bien contrôlés  
Admirateurs fascinés  
Télévision

Elle me dit : « Partons à la mer »  
Dans ton bolide fendant l'air  
Elle passe pas l'quatre-vingt ma traction  
Consternation

J'suis mal dans ma peau  
En coureur très beau  
And I just go  
Et ma pince à vélo  
J'suis bidon (x2)

J'suis <sup>D</sup>  
D5+  
Bourré <sup>E</sup>  
D6  
And I <sup>D7</sup>  
Et ma pince à vélo  
J'suis <sup>G</sup>  
bidon (x2)

3. Elle croyait qu'j'étais chanteur  
Incognito, voyageur  
Tournées, sono, filles en pleurs  
Admiration

Faut dire qu'j'avais des talons aiguilles  
Le manteau d'lapin d'une fille  
Des micros bracelets aux ch'villes  
Exhibition

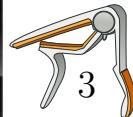
Elle me dit : « Chante-moi une chanson »  
J'ai avalé deux trois maxitons  
Puis j'ai bousillé satisfaction  
Consternation

J'habite <sup>D</sup> chez ma grand-mère  
Derrière le <sup>D5+</sup> garde barrière  
And I <sup>D6</sup> just go  
Et ma pince à vélo  
J'suis <sup>G</sup> bidon (x2)

## 814 Ballade de Jim

Alain Souchon

C'est comme vous voulez



1. Comme elle est partie, Jim a les nerfs *Am*  
*C* Jimmy boit du gin dans sa Chrysler *Am*  
*F* *G* La presqu'île, le boulevard de la mer est con *C*  
*F* Comme elle est partie  
*G* Attention : Jimmy tourne en rond *C*  
*C* Hier soir encore, son héroïne *Am*  
*C* Le serrait si fort en disant Jim *Am*  
*F* *G* Elle était son calmant, son alcool profond *C*  
*F* Comme elle est partie  
*G* Attention : Jimmy tourne pas rond *C*  
*F* *G* Jimmy, t'es fort, mais tu pleures *Am*  
*F* Sur le cuir de ta Chrysler *Am*  
*F* *G* Là-bas le soleil s'écroule dans la mer *C*  
*F* *G* Jimmy, les filles pour le cœur *Am*  
*F* Comme l'alcool et les revolvers *Am*  
*F* *G* C'est sauter en l'air *Am*  
*F* Tomber par terre *Am*  
*F* *G* Boum ! *Am*  
*C* 2. Depuis deux ans, sûr, Jim bossait fort *Am*  
*C* Pour que sa starlette bronze en hors-bord *Am*  
*F* *G* Avec elle, il voulait un bébé, sans rire *C*  
*F* Comme elle est partie  
*G* Attention : Jimmy veut mourir *C*  
*C* 3. Jimmy va trop vite, Jimmy pleurniche *Am*  
*C* Il sent son parfum sur la corniche *Am*  
*F* *G* Les lacets, le gravier, et, dans l'air du soir *C*  
*F* La Chrysler s'envole *C*  
*G* Dans les fougères et les nénuphars

*F G Am* ( $\times 4$ )

4. Jimmy s'éveille dans l'air idéal *Am*  
*C* Le paradis clair d'une chambre d'hôpital *Am*  
*F* *G* L'infirmière est un ange et ses yeux sont verts *C*  
*F* Comme elle lui sourit *C*  
*G* Attention : Jimmy veut lui plaire *C*

## 815 L'amour à la machine

Alain Souchon

C'est déjà ça



- Em* *D* *Em D*  
*Em* *D* *Em D*  
*Faites bouillir* *Em D*  
*Em* *D* *Em D*  
*Pour voir si les couleurs d'origine* *Em D*  
*Em D* *Peuvent revenir*  
*Em* *D* *Em D*  
*Em* *D* *Em D*  
*Des sentiments ?* *Em D*  
*Em* *D* *Em D*  
*La blancheur qu'on croyait éternelle* *Em D*  
*Em D* *Avant*

1. Pour retrouver le rose initial *G*  
*Em C G* De ta joue devenue pâle *G*  
*C* Le bleu de nos baisers du début *G*  
*Em C G* Tant d'azur perdu *G*  
*C* 2. Matisse, l'amour c'est bleu difficile *G*  
*Em C G* Les caresses, rouge fragile *G*  
*C* Le soleil de la vie les tabasse *G*  
*Em C G* Et alors, elles passent *G*  
*C* 3. Le rouge pour faire tomber la misère *G*  
*Em C G* De nos gentils petits grands-pères *G*  
*C* Noires, les mains dans les boucles blondes *G*  
*Em C G* Tout autour, du monde *G*

---

**816** **Foule sentimentale**  
Alain Souchon  
*C'est déjà ça*

*Em Am D7 B7*  
Du ciel dévale  
*Em C Am B7*  
Un désir qui nous emballé  
*Em Am D7 B7*  
Pour demain, nos enfants pâles  
*Em C Am B7*  
Un mieux, un rêve, un cheval

---

1. *Em Am D7 B7*  
Oh la la la vie en rose  
*Em C Am B7*  
Le rose qu'on nous propose  
*Em Am D7 B7*  
D'avoir des quantités d'choses  
*Em C Am B7*  
Qui donnent envie d'autre chose  
  
*Em Am D7 B7*  
Allez, on nous fait croire  
*Em C Am B7*  
Que le bonheur c'est d'avoir  
*Em Am D7 B7*  
De l'avoir plein nos armoires  
*Em C Am B7*  
Dérision de nous dérisoire  
  
*Em C Am B7*  
*Car foule sentimentale*  
*Em Am D7 B7*  
*On a soif d'idéal*  
*Em C Am B7*  
*Attiré par les étoiles, les voiles*  
*Em Am D7 B7*  
*Que des choses pas commerciales*  
*Em C Am B7*  
*Foule sentimentale*  
*Em Am D7 B7*  
*Il faut voir comme on nous parle*  
*Em C Am B7*  
*Comme on nous parle*  
  
*Em Am D7 B7*
2. *Em Am D7 B7*  
Il se dégage  
*Em C D7 B7*  
De ces cartons d'emballage  
*Em Am D7 B7*  
Des gens lavés hors d'usage  
*Em C Am B7*  
Et tristes et sans aucun avantage  
  
*Em Am D7 B7*  
On nous inflige  
*Em C D7 B7*  
Des désirs qui nous affligen  
*Em Am D7 B7*  
On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né  
*Em C Am B7*  
Pour des cons alors qu'on est
3. *Em Am D7 B7*  
On nous Claudia Shiffer  
*Em C Am B7*  
On nous Paul Loup Sulizer  
*Em Am D7 B7*  
Ah le mal qu'on peut nous faire  
*Em C Am B7*  
Et qui ravagea la moukère

## 817 Sous les jupes des filles

Alain Souchon  
C'est déjà ça



1. Rétines et pupilles

Les garçons ont les yeux qui brillent

Pour un jeu de dupes

Voir sous les jupes des filles

Et la vie toute entière

Absorbée par cette affaire

Par ce jeu de dupes

Voir sous les jupes des filles

Elles, très fières

Sur leurs escabeaux en l'air

Regard méprisant

Et laissant le vent tout faire

Elles, dans l'suave

La faiblesse des hommes elles savent

Que la seule chose qui tourne sur terre

C'est leurs robes légères

2. On en fait beaucoup

Se pencher, tordre son cou

Pour voir l'infortune

À quoi nos vies se résument

Pour voir tout l'orgueil

Toutes les guerres avec les deuils

La mort, la beauté

Les chansons d'été, les rêves

Fm G7 Cm

Fm parfois

Ça les gène et qu'elles veulent pas

Qu'on regarde leurs guibolles

Les garçons s'affolent de ça

3. Alors faut qu'ça tombe  
Les hommes ou bien les palombes  
Les bieres, les khmers rouges  
Le moindre chevreuil qui bouge

Fanfare bleu blanc rage  
Verres de rouge et vert de rage  
L'honneur des milices  
Tu seras un homme mon fils

Elles, pas fières  
Sur leurs escabeaux en l'air  
Regard implorant  
Et ne comprenant pas tout

Elles, dans l'grave  
La faiblesse des hommes elles savent  
Que la seule chose qui tourne sur terre  
C'est leurs robes légères

Répéter verset 1

---

**818** Prendre un verre de  
bière mon minou  
La famille Soucy  
*La famille Soucy*



*A E*  
Prendre un verre de bière mon minou

*A*  
Prendre un verre de bière ras l'trou

*A E*  
Tu prends ta bière

*A E*  
Tu m'en donnes pas

*A E*  
J'te fais des belles façons

*A E*  
J'te chante des belles chansons

*A*  
Donne-moi en donc !

1. *A E*  
La vie est affreuse, remplie de chagrin

*A*  
Pour la rendre heureuse, il faut boire un p'tit brin

2. Saoûl hier à soir et pis saoûl l'soir d'avant

Saoûl encore à soir et pis saoûl tout le temps

3. J'ai entendu dire, j'sais pas si c'est vrai

Qu'un homme qui prend d'la bière n'a pas besoin  
d'gob'let

4. Ma femme a gueulé et pis elle m'a battu

Quand j'm'ai réveillé, j'y ai répondu

---

## 819 Runaway train

Soul Asylum

Grave dancers union



1. *C* Call you up in the middle of the night  
*Em* Like a firefly without a light  
*Am* You were there like a slow torch burning  
*G* I was a key that could use a little turning  
*C* So tired that I couldn't even sleep  
*Em* So many secrets I couldn't keep  
*Am* Promised myself I wouldn't weep  
*G* One more promise I couldn't keep  
*F* It seems no one can help me now  
*C* I'm in too deep  
*Am* There's no way out  
*F* This time I have really led myself astray
2. *C* Runaway train never going back  
*Em* Wrong way on a one way track  
*Am* Seems like I should be getting somewhere  
*G* Somehow I'm neither here nor there
2. *C* Can you help me remember how to smile  
*Em* Make it somehow all seem worthwhile  
*Am* How on earth did I get so jaded  
*G* Life's mystery seems so faded  
*C* I can go where no one else can go  
*Em* I know what no one else knows  
*Am* Here I am just drownin' in the rain  
*G* With a ticket for a runaway train  
*F* Everything is cut and dry  
*C* Day and night  
*Am* Eearth and sky  
*F* Somehow I just don't believe it

3. *C* Bought a ticket for a runaway train  
*Em* Like a madman laughin' at the rain  
*Am* Little out of touch, little insane  
*G* Just easier than dealing with the pain  
*C* Runaway train never comin' back  
*Em* Runaway train tearin' up the track  
*Am* Runaway train burnin' in my veins  
*G* Runaway but it always seems the same

## 820 ... Baby one more time

Britney Spears  
*Baby one more time*



*Bm* 1. Oh baby baby

*F# D*  
How was I supposed to know  
*E F#*  
That something wasn't right here

*Bm* Oh baby baby

*F# D*  
I shouldn't have let you go  
*E F#*  
And now you're out of sight, yeah

*Bm F#*  
Show me how you want it to be  
*D E*  
Tell me baby, cuz I need to know now!  
*F#*  
That's because

*Bm F#*  
My loneliness is killin' me (and I)  
*D E F#*  
I must confess, I still believe (still believe)  
*Bm F#*  
When I'm not with you I lose my mind  
*D*  
Give me a sign  
*E F#*  
...Hit me baby one more time!

2. Oh baby, baby

The reason I breathe is you  
Boy you've got me blinded

Oh pretty baby  
There's nothing that I wouldn't do  
It's not the way I planned it

Show me how you want it to be  
Tell me baby, cuz I need to know now  
That's because

3. Oh baby baby

How was I supposed to know

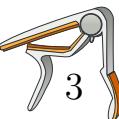
Oh pretty baby

I shouldn't have let you go

I must confess that my loneliness  
Is killin' me now  
Don't you know I still believe  
That you will be here  
To give me a sign  
Hit me baby one more time

## 821 Bring 'em home

Bruce Springsteen  
*We shall overcome*



*C* 1. If you love this land of the free

*Am F C*  
Bring 'em home, bring 'em home  
Bring them back from overseas  
*G C*  
Bring 'em home, bring 'em home

*C* 2. It will make the politicians sad, I know

*Am F C*  
Bring 'em home, bring 'em home  
They wanna tangle with their foe  
*G C*  
Bring 'em home, bring 'em home

*C* 3. They wanna test their grand theories

*Am F C*  
Bring 'em home, bring 'em home  
With the blood of you and me  
*G C*  
Bring 'em home, bring 'em home

*C* 4. Now we'll give no more brave young lives

*Am F C*  
Bring 'em home, bring 'em home  
For the gleam in someone's eyes  
*G C*  
Bring 'em home, bring 'em home

*C* 5. The men will cheer and the boys will shout

*Am F C*  
Bring 'em home, bring 'em home  
Yeah and we will all turn out  
*G C*  
Bring 'em home, bring 'em home

*C* 6. The church bells will ring with joy

*Am F C*  
Bring 'em home, bring 'em home  
To welcome our darlin', girls and boys  
*G C*  
Bring 'em home, bring 'em home

*C* 7. We will lift their voice and song

*Am F C*  
Bring 'em home, bring 'em home  
When Johnny comes marching home  
*G C*  
Bring 'em home, bring 'em home

---

**822** **Buffalo gals**  
Bruce Springsteen  
*We shall overcome*



- F*  
1. As I was walking down the street  
*C7* *F*  
Down the street, down the street  
*F*  
A pretty girl I chanced to meet  
*C7* *F*  
And we danced by the light of the moon

*F*  
*Buffalo gals won't you come out tonight*  
*C7* *F*  
*Come out tonight, come out tonight*  
*F*  
*Buffalo gals won't you come out tonight*  
*C7* *F*  
*And we'll dance by the light of the moon*

- F*  
2. I danced with a gal with a hole in her stocking  
*C7* *F*  
And he knees was a-knockin' and her shoes was  
a'rockin'  
*F*  
I danced with a gal with a hole in her stocking  
*C7* *F*  
And we danced by the light of the moon
-

---

**823** **John Henry**  
Bruce Springsteen  
*We shall overcome*



One, two, three

1. Well, John Henry was a little baby

*Sittin' on his daddy's knee*

*He pick up a hammer and a little piece of steel*

*And, "God, hammer's gonna be the death of me,*

*Lord, Lord*

*Hammer's gonna be the death of me"*

2. Now the captain he said to John Henry

"I'm gonna bring that steam drill 'round

I'm gonna bring that steam drill out on these tracks

I'm gonna knock that steel on down, God, God

Gonna knock that steel on down"

3. John Henry told his captain

"Lord, man ain't nothin' but a man

Before I let that steam drill beat me down

I'm gonna die with a hammer in my hand, Lord,

Lord

Die with a hammer in my hand"

4. John Henry driving on the right side

That steam drill driving on the left

Says, "Before I'll let your steam drill beat me down

I'm gonna hammer myself to death, Lord, Lord

I'll hammer my fool self to death"

5. Well, captain said to John Henry

"What is that stone out here?"

John Henry said, "That ain't no stone

Captain, that's just my hammer in here, Lord, Lord

That's just my hammer in here"

6. John Henry said to his shaker

"Shaker, why don't you sing?

'Cause I'm swigging thirty pounds from my hips on  
down

Yeah, listen to my cold steel ring, Lord, Lord

Listen to my cold steel ring"

7. Now John Henry, he hammered in the mountains  
His hammer was striking fire  
But he worked so hard, he broke his heart  
John Henry laid his hammer and died, Lord, Lord  
John Henry laid down his hammer and died

8. Well, now John Henry, he had him a woman

Her name was Polly Ann

She walked down to those tracks, picked up John  
Henry's hammer

Polly drove steel like a man, Lord, Lord

Polly drove that steel like a man

9. Well every, every Monday morning

When the bluebird he begin to sing

You can hear John Henry from a mile or more

You can hear John Henry's hammer ring, Lord, Lord

You can hear John Henry's hammer ring

Say that again!

So you can hear John Henry's hammer ring, Lord,  
Lord

You can hear John Henry's hammer ring

Come on!

---

---

**824** **Mrs. McGrath**  
Bruce Springsteen  
*We shall overcome*



1. "Oh, <sup>Dm</sup> Mrs. McGrath", the sergeant said  
"Would you <sup>F</sup> like to make a soldier <sup>C</sup> out of your son  
Ted  
With a scarlett coat and a big cocked hat  
Oh, Mrs. McGrath, wouldn't you <sup>Dm</sup> like that?"

*With your too - ri-a, fol-di-diddle-da  
Too-ri, oor-ri, oor-ri-a  
With your too-ri-a, fol-di-diddle-da  
Too-ri, oor-ri, oor - ri-a*

2. Now, Mrs. McGrath lived on the shore  
For the space of seven long years or more  
She spied a ship coming into the bay  
With her son from far away

"Oh captain dear, where have you been  
You've been sailing the Mediterranean  
Have you news of my son Ted  
Is he living or is he dead?"

3. Up came Ted without any legs  
And in their place, two wooden pegs  
She kissed him a dozen times or two  
And said, "My god, Ted is it you?"

"Now, were you drunk or were you blind  
When you left your two fine legs behind?  
Or was it walking upon the sea  
That wore your two fine legs away?"

4. "No, I wasn't drunk and I wasn't blind  
When I left my two fine legs behind  
A cannon ball on the fifth of May  
Tore my two fine legs away"

"Oh, Teddyboy", the widow cried  
"Your two fine legs were your mother's pride  
Stumps of a tree won't do at all  
Why didn't you run from the cannon ball?"

5. "All foreign wars I do proclaim  
Live on the blood and the mothers' pain  
I'd rather have my son as he used to be  
Than the king of America and his whole Navy"
-

---

**825** **O Mary don't you weep**  
Bruce Springsteen  
*We shall overcome*

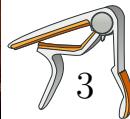


1. Well if I could I surely would  
*Gm* *D7*  
*D7* Stand on the rock where Moses stood  
*Cm* *Gm*  
Pharaoh's army got drownded  
*D7* *Gm*  
O Mary don't you weep
- Gm* *D7*  
O Mary, don't you weep, don't you mourn  
*D7* *Gm*  
O Mary, don't you weep, don't you mourn  
*Cm* *Gm*  
Pharaoh's army got drownded  
*D7* *Gm*  
O Mary, don't you weep
2. Well Mary wore three links of chain  
*Gm* *D7*  
*D7* On every link was Jesus' name  
*Cm* *Gm*  
Pharaoh's army got drownded  
*D7* *Gm*  
O Mary, don't you weep
3. Well one of these nights bout 12 o'clock  
*Gm* *D7*  
*D7* This old world is gonna rock  
*Cm* *Gm*  
Pharaoh's army got drownded  
*D7* *Gm*  
O Mary, don't you weep
4. Well Moses stood on the Red Sea shore  
*Gm* *D7*  
*D7* And smote the water with a two by four  
*Cm* *Gm*  
Pharaoh's army got drownded  
*D7* *Gm*  
O Mary, don't you weep
5. Well, old Mr. Satan he got mad  
*Gm* *D7*  
*D7* Missed that soul that he thought he had  
*Cm* *Gm*  
Pharaoh's army get drownded  
*D7* *Gm*  
O Mary, don't you weep
6. Brothers and sisters don't you cry  
*Gm* *D7*  
*D7* They'll be good times by and by  
*Cm* *Gm*  
Pharaoh's army got drownded  
*D7* *Gm*  
O Mary, don't you weep

7. *Gm* *D7*  
God gave Noah the rainbow sign  
*D7* *Gm*  
Said, "No more water, but fire next time"  
*Cm* *Gm*  
Pharaoh's army got drownded  
*D7* *Gm*  
O Mary, don't you weep

---

**826** **Old Dan Tucker**  
Bruce Springsteen  
*We shall overcome*



1. Old Dan Tucker was a fine old man  
*C* *F*  
*G* Washed his face with a fryin' pan  
*C* *F*  
Combed his hair with a wagon wheel  
*G* *C*  
And died with a toothache in his heel

*C* *F*  
Get out the way, Old Dan Tucker  
*G* *C*  
You're too late to get your supper  
(×2)

2. Now Old Dan Tucker *F* come to town  
*G* *C*  
Ridin' a billy goat, leadin' a hound  
*C* *F*  
The hound dog barked and billy goat jumped  
*G* *C*  
And landed old Tucker on a stump

3. Now Old Dan Tucker got *F* drunk and fell  
*G* *C*  
In the fire and kicked up holy hell  
*C* *F*  
A red-hot coal got in his shoe  
*G* *C*  
And, oh my Lord, the ashes flew!

4. Now Old Dan Tucker *F* come to town  
*G* *C*  
Swinging them ladies all round  
*C* *F*  
First to the right and then to the left  
*G* *C*  
Then to the gal that he loved best

---

**827** Pay me my money  
down  
Bruce Springsteen  
*We shall overcome*



1. Well, I thought I heard the captain say

*G*  
"Pay me my money down

Tomorrow is my sailing day

*G*  
Pay me my money down"

*G*  
Pay me, pay me

*D*  
Pay me my money down

Pay me or go to jail

*G*  
Pay me my money down

2. Soon as that boat was clear of the bar

*D*  
Pay me my money down

He knocked me down with the end of a spar

*G*  
Pay me my money down

3. Well if I'd been a rich man's son

*D*  
Pay me my money down

I'd sit on the river and watch it run

*G*  
Pay me my money down

4. Well, I wish I was Mr. Gates

*F*  
Pay me my money down

Haul my money in egg crates

*B<sup>b</sup>*  
Pay me my money down

5. Well, 40 nights, nights at sea

*D*  
Pay me my money down

Captain worked every last dollar out of me

*G*  
Pay me my money down

---

---

## 828 Stuck in the middle with you

Stealers Wheel

*Stealers Wheel*



rythm:

verse:  $\frac{4}{4} D, D, D, D, G7, G7, D, D,$

chorus:  $A, C, G, D, D,$

bridge:  $G7, G7, D, D, G7, G7, D, A7,$

1.  $\frac{D}{4}$  Well I don't know why I came here tonight  
 $\frac{D}{4}$  I got the feeling that something ain't right  
 $\frac{G7}{4}$  I'm so scared in case I fall off my chair  
 $\frac{D}{4}$  And I'm wondering how I'll get down the stairs

$\frac{A}{4}$  Clowns to the left of me  
 $\frac{C}{4}$  Jokers to the right, here I am  
 $\frac{D}{4}$  Stuck in the middle with you

2.  $\frac{D}{4}$  Yes I'm stuck in the middle with you  
 $\frac{D}{4}$  And I'm wondering what it is I should do  
 $\frac{G7}{4}$  It's so hard to keep this smile from my face  
 $\frac{D}{4}$  Losing control, yeah, I'm all over the place

3.  $\frac{G7}{4}$  Well you started out with nothing  
 $\frac{D}{4}$  And you're proud that you're a self made man  
 $\frac{G7}{4}$  And your friends, they all come crawlin, slap you on the back and say  
 $\frac{D}{4} \frac{A7}{4}$  Please, please

4.  $\frac{D}{4}$  Trying to make some sense of it all  
 $\frac{D}{4}$  But I can see that it makes no sense at all  
 $\frac{G7}{4}$  Is it cool to go to sleep on the floor  
 $\frac{D}{4}$  'Cause I don't think that I can take anymore

5.  $\frac{D}{4}$  Well I don't know why I came here tonight  
 $\frac{D}{4}$  I got the feeling that something ain't right  
 $\frac{G7}{4}$  I'm so scared in case I fall off my chair  
 $\frac{D}{4}$  And I'm wondering how I'll get down the stairs

Yes I'm stuck in the middle with you

Here I am, stuck in the middle with you

---

## 829 Here comes my baby

Cat Stevens  
*Matthew and son*



*G D C G D*  
1. In the midnight moonlight I  
*C D G D C D*  
Will be walking a long and lonely mile  
*G D C G D*  
And every time I do  
*C D G D C*  
I keep seeing this picture of you

*D G D C*  
Here comes my baby  
*D G D C*  
Here she comes now  
*D G D C D*  
And it comes as no surprise to me  
*C D*  
With another guy

*D G D C*  
Here comes my baby  
*D G D C*  
Here she comes now  
*D G D C D C D*  
Walking with a love, with a love that's all so fine  
*C D G D C D G*  
Never could be mine, no matter how I try

### 2. You never walk alone

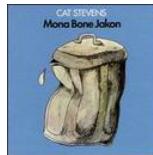
And you're forever talking on the phone  
I've tried to call you names  
But every time it comes out the same

### 3. I'm still waiting for your heart

Cause I'm sure that some day it's gonna start  
You'll be mine to hold each day  
But 'till then, this is all that I can say

## 830 My lady d'Arbanville

Cat Stevens  
*Mona bone jakon*



*CAT STEVENS  
Mona Bone Jakon*

*My lady d'Arbanville Em*  
*D Why do you sleep so still?*  
*Em I'll wake you tomorrow*  
*D And you will be my Bm*  
*Em Yes, you will be my fill*

1. My lady d'Arbanville  
Why does it grieve me so?  
But your heart seems so silent  
Why do you breathe so low? (×2)

2. My lady d'Arbanville  
You look so cold tonight  
Your lips feel like winter  
Your skin has turned to white (×2)

3. La lala lalala (ahah ah ahah)  
La lalala la la (ahah ah ahah)  
Lala la lalalala (ahah ah ahah)  
Lalalala lala (ah) (×2)

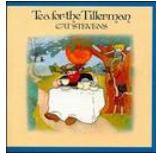
4. My lady d'Arbanville  
Why does it grieve me so?  
But your heart seems so silent  
Why do you breathe so low? (×2)

5. I loved you my lady  
Though in your grave you lie  
I'll always be with you  
This rose will never die (×2)

---

## 831 Father and son

Cat Stevens  
*Tea for the tillerman*



G D  
1. It's not time to make a change  
C Am  
Just relax, take it easy  
G Em  
You're still young, that's your fault  
Am D  
There's so much you have to know  
  
Find a girl, settle down  
If you want, you can marry  
Look at me, I am old  
But I'm happy

2. I was once like you are now  
And I know that it's not easy  
To be calm when you've found  
Something going on  
  
But take your time, think a lot  
Think of everything you've got  
For you will still be here tomorrow  
D G  
But your dreams may not

3. How can I try to explain?  
When I do, he turns away again  
And it's always been the same  
Same old story  
  
From the moment I could talk  
I was ordered to listen  
Now there's a way, and I know  
D G  
That I have to go away  
D C G  
I know, I have to go

4. It's not time to make a change  
Just sit down  
And take it slowly  
You're still young, that's your fault  
There's so much you have to go through  
  
Find a girl, settle down  
If you want, you can marry  
Look at me, I am old  
But I'm happy

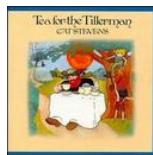
5. All the times, that I've cried  
Keeping all the things I knew inside  
And it's hard  
But it's harder to ignore it

If they were right, I'd agree  
But it's them, they know, not me  
Now there's a way, and I know  
I have to go away  
I know I have to go

---

## 832 Sad Lisa

Cat Stevens  
*Tea for the tillerman*



Em D C  
1. She hangs her head and cries in my shirt  
D Em D G  
She must be hurt very badly  
D Em A  
Tell me what's making you sad - ly?  
Em A D C  
Open your door, don't hide in the dark  
D Em D G  
You're lost in the dark, you can trust me  
D Em La  
'cause you know that's how it must be  
| Em A B Em  
Lisa, Lisa, sad Lisa, Lisa

2. Her eyes like windows tricklin' rain  
Upon her pain getting deeper  
Though my love wants to relieve her  
She walks alone from wall to wall  
Lost in a hall, she can't hear me  
Though I know she likes to be near me

3. She sits in a corner by the door  
There must be more I can tell her  
If she really wants me to help her  
I'll do what I can to show her the way  
And maybe one day I will free her  
Though I know no one can see her

---

---

**833** **Wild world**  
Cat Stevens  
*Tea for the tillerman*

1. Now that I've lost everything to you  
G C F  
You say you wanna start something new  
F Dm E  
And it's breaking my heart you're leaving  
E  
Baby, I'm grievin'

But if you want to leave, take good care  
Hope you have a lot of nice things to wear  
G7  
But then a lot of nice things turn bad, out there

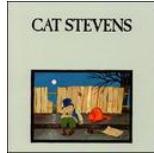
C G Am F  
Oh baby, baby, it's a wild world  
G F C  
It's hard to get by, just upon a smile  
C G Am F  
Oh baby, baby, it's a wild world  
G F C D E  
I'll always remember you like a child, girl

2. You know I've seen a lot of what the world can do  
And it's breaking my heart in two  
Because I never want to see you sad, girl  
Don't be a bad girl

But if you want to leave, take good care  
Hope you make a lot of nice friends out there  
But just remember there's a lot of bad, out there

---

---

**834** **The wind**  
Cat Stevens  
*Teaser and the firecat*

1. D I listen to the wind G  
A D  
To the wind of my soul  
D G A D  
D Where I'll end up, well I G  
A D  
Only God really knows  
D G A Em

I A G A D Em  
G Em G A G  
I never, never, never, never  
A G A D Em  
I never wanted water once  
G Em G D  
I never, never, never

2. I listen to my words  
But they fall far below  
I let my music take me  
Where my heart wants to go

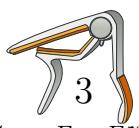
I swam upon the Devil's Lake  
I never, never, never, never  
I'll never make the same mistake  
I never, never, never

---

## 835 Russians

Sting

*The dream of the blue turtles*



### 1. In Europe and America

*Am G F E7*  
There's a growing feeling of hysteria

*Am G F E7*  
Conditioned to respond to all the threats

*Am G F E7*  
In the rhetorical speeches of the Soviets

*C E7*  
Mr. Khrushchev said, "We will bury you"

*Am E7*  
I don't subscribe to this point of view

*Am G F E7*  
It would be such an ignorant thing to do

*Am E7 Am*  
If the Russians love their children too

### 2. How can I save my little boy

From Oppenheimer's deadly toy

There is no monopoly of common sense

On either side of the political fence

*We share the same biology*

*Regardless of ideology*

*Believe me when I say to you:*

*"I hope the Russians love their children too"*

### 3. There is no historical precedent

To put the words in the mouth of the president

There's no such thing as a winnable war

It's a lie we don't believe anymore

*Mr. Reagan says, "We will protect you"*

*I don't subscribe to this point of view*

*Believe me when I say to you:*

*"I hope the Russian love their children too"*

*We share the same biology*

*Regardless of ideology*

*What might save us me and you*

*Is that the Russians love their children too*

---

## 836 Romeo and Juliet

Dire Straits  
*Making Movies*



intro : F Dm ( $\times 4$ )

1. A  $F$   $C$   $Dm$   $C$   $F$   
A lovestruck Romeo sings the streets a serenade

$F$   $C$   $Dm$   $C$   $B^b$   
Laying everybody low with a love song that he made

$C$   $B^b$   $C$   $F$   
Finds a street light steps out into the shade

$B^b$   $C$   
Says something like you and me babe, how about it ?

$F$   $C$   $Dm$   $C$   $F$   
Juliet says hey it's Romeo, you nearly gave me a heart attack

$F$   $C$   $Dm$   $C$   $B^b$   
He's underneath the window, she's singing hey la my boyfriends back

$C$   $B^b$   $C$   $F$   
you shouldn't come around here singing up to people like that

$B^b$   $C$   
Anyway, what you gonna do about it ?

$F$   $C$   $Dm$   $C$   $B^b$   
Juliet the dice was loaded from the start

$F$   $C$   $Dm$   $C$   $B^b$   
And I bet, and you exploded in my heart

$F$   $C$   $Dm$   $B^b$   
And I forget, I forget, the movie song

$Gm$   $F$   $B^b$   $C$   $Dm$   $C$   $F$   
When you gonna realize it was just that the time was wrong Juliet ?

2. Come up on different streets, they both the streets of shame

Both dirty both mean, yes and even and dream was just the same

And I dreamed your dream for you and now your dream is real

How can you look at me as if I was just another part of your deal

Well you can fall for chains of silver, you can fall for chains of gold  
you can fall for pretty strangers and the promises they hold

You promised me everything, you promised me thick and thin yeah

Now you just say oh Romeo yeah, I used to have a scene with him

$F$   $C$   $Dm$   $C$   $B^b$   
Juliet when we made love you used to cry

$F$   $C$   $Dm$   $C$   $B^b$   
You said I love you like the stars above I'll love you till I die

$F$   $C$   $Dm$   $B^b$   
There's a place for us, you know the movie song

$Gm$   $F$   $B^b$   $C$   $Dm$   $C$   $F$   
When you gonna realize it was just that the time was wrong Juliet ?

3. I can't do the talk, like they talk on the TV

I can't do a love song, like the way it's meant to be

I can't do anything, but I'd do anything for you

I can't do anything but be in love with you

And all I do is miss you and the way we used to be

All I do is keep the beat and bad company

All I do is kiss you through the bars of a rhyme

Juliet I'd do the stars with you anytime

Chorus, First verse, Outro : B<sup>b</sup>C ...

---

---

**837** **Roulette**  
System of a Down  
*Steal this album*



1. I  $Cm$  have a problem that I  $D^{\#}$  cannot explain  
I  $C^{\#}$  have no reason why it should have been so plain  
Have no questions but I  $Cm$  sure have excuse  
I  $C^{\#}$  lack the reason why I should be so confused
- $I$  know, how I feel when I'm around you  
 $I$ , don't know, how I feel when I'm around you  
Around you

2. Left a message but it ain't a bit of use  
I have some pictures, the wild might be the deuce  
Today you saw, you saw me, you explained  
Playing the show and running down the plane
-

## 838 Un autre monde

Téléphone

1. *D Bm F#*  
Je rêvais d'un autre monde  
*D Bm F#*  
Où la terre serait ronde  
*D Bm F#*  
Où la lune serait blonde  
*D Bm A G*  
Et la vie serait féconde

*A G*  
Je dormais à poings fermés  
*A G*  
Je ne voyais plus en pieds  
*A G*  
Je rêvais réalité  
*A*  
Ma réalité

2. Je rêvais d'une autre terre  
Qui resterait un mystère  
Une terre moins terre-à-terre  
Oui je voulais tout foutre en l'air

*Je marchais les yeux fermés*  
*Je ne voyais plus mes pieds*  
*Je rêvais réalité*  
*Ma réalité m'a alité*

3. Oui je rêvais de notre monde  
Et la terre est bien ronde  
Et la lune est si blonde  
Ce soir dansent les ombres du monde

*À la rêver immobile*  
*Elle m'a trouvé bien futile*  
*Mais quand bouger l'a fait tourner*  
*Ma réalité m'a pardonné*

## 839 Cendrillon

Téléphone  
Best of



1. Cendrillon, pour ses vingt ans  
*F#m D*  
Est la plus jolie des enfants  
*A E*  
Son bel amant, le prince charmant  
*F#m D*  
La prend sur son cheval blanc  
*E A*  
Elle oublie le temps  
*E F#m*  
Dans ce palais d'argent  
*Bm*  
Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève  
*D*  
Elle ferme les yeux, et dans ses rêves  
*A E F#m*  
*Elle part*  
*D A E F#m D*  
*Jolie petite histoire*  
(×2)

2. Cendrillon, pour ses trente ans  
Est la plus triste des mamans  
Le prince charmant a foutu l'camp  
Avec la Belle au bois dormant  
Elle a vu cent chevaux blancs  
Loin d'elle emmener ses enfants

Elle commence à boire  
À traîner dans les bars  
Emmitouflée dans son cafard  
Maintenant elle fait le trottoir

3. Dix ans de cette vie ont suffit  
À la changer en junkie  
Et dans un sommeil infini  
Cendrillon voit finir sa vie

Les lumières dansent  
Dans l'ambulance  
Mais elle tue sa dernière chance  
Tout ça n'a plus d'importance

*Elle part*  
*Fin de l'histoire*  
(×2)

4. Notre père, qui es aux cieux  
As-tu vraiment fait de ton mieux ?  
Car sur la Terre, et dans les cieux  
*F#m D A*  
Tes anges n'aiment pas devenir vieux

840

## La bombe humaine

Téléphone

Crache ton venin



1. Je veux vous parler de l'arme de <sup>A (aug)</sup> demain  
<sup>F#m</sup> Enfantée du monde  
<sup>A7</sup> Elle en sera la fin  
<sup>D</sup> Je veux vous parler de moi, de vous  
<sup>A</sup> Je vois à l'intérieur des images, des couleurs  
<sup>F#m</sup> Qui ne sont pas à moi  
<sup>A7</sup> Qui parfois me font peur  
<sup>D</sup> Sensations qui peuvent me rendre fou  
<sup>B7</sup> Nos sens sont nos fils nous pauvre marionnettes  
<sup>D7</sup> Nos sens sont le chemin qui mène à nos têtes

<sup>A</sup> La bombe humaine, tu la tiens dans ta main  
<sup>A</sup> Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur  
<sup>A</sup> La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient  
<sup>D7</sup> Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin  
<sup>A</sup> C'est la fin <sup>Dm/A</sup>  
<sup>A</sup> Hum, la fin <sup>Dm/A</sup>  
<sup>A</sup> Hum la fin

2. Mon père ne dort plus sans prendre ses <sup>A (aug)</sup> calmants  
<sup>F#m</sup> Maman ne travaille plus sans ses excitants  
<sup>D</sup> Quelqu'un leur vend de quoi tenir le coup  
<sup>A</sup> Je suis un électron bombardé <sup>A (aug)</sup> de protons  
<sup>F#m</sup> Le rythme de la ville c'est ça mon vrai patron  
<sup>D</sup> Je suis chargé d'électricité  
<sup>B7</sup> Si par malheur au cœur de l'accélérateur  
<sup>D7</sup> J'rencontre une particule qui m'mette de sale humeur

3. Oh  
<sup>A</sup> Faudrait pas que j'me laisse aller <sup>G F# F/A</sup>  
<sup>A</sup> Faudrait pas que j'me laisse aller <sup>G F# F/A</sup>  
<sup>A</sup> Faudrait pas que j'me laisse aller <sup>G F# F/A</sup>  
<sup>A</sup> Faudrait pas que j'me laisse aller <sup>G F# F/A</sup>  
<sup>A</sup> Faudrait pas que j'me laisse aller <sup>G F# F/A</sup>

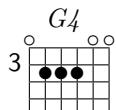
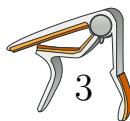
<sup>A</sup> La bombe humaine c'est l'arme de demain <sup>F</sup>  
<sup>A</sup> Enfantée du monde, elle en sera la fin <sup>F</sup>  
<sup>A</sup> La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient <sup>F</sup>  
<sup>D7</sup> Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin <sup>F</sup> <sup>G</sup>

<sup>A</sup> C'est la bombe humaine, tu la tiens dans ta main <sup>F</sup>  
<sup>A</sup> Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur <sup>F</sup>  
<sup>A</sup> La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient <sup>F</sup>  
<sup>D7</sup> Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
<sup>A</sup> C'est la bombe humaine, tu la tiens dans ta main <sup>F</sup>  
<sup>A</sup> Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur...

## 841 Le jour s'est levé

Téléphone

Le jour s'est levé



1. Le jour s'est levé

Sur une étrange idée

Je crois que j'ai rêvé

Que ce soir je mourais

Le jour s'est levé

Plein de perplexité

Si ce n'était pas un rêve

Qu'il faille s'en aller

S'en aller

Em F C G Am Em G4 G

2. Comme le jour avançait

En moi je pensais

Si ce n'était pas un rêve

J'ai tout à aimer

Quand le jour s'est couché

J'ai réalisé

Que ce n'était qu'une trêve

Dans ma réalité

Am Nous sommes ici pour croire

F Rien d'autre à laisser croire

Am Croire que l'on meurt ce soir

G4 Pour qui veux bien voir

3. Le voile est levé

Sur ma pauvreté

Qu'ai-je donc à garder

Qui ne sera soufflé

Oui, le voile est levé

Tout est si coloré

Qu'ai-je donc à donner

Que la nuit m'a soufflé

Am Nous sommes ici pour croire  
F Rien d'autre à laisser croire  
Am Croire que l'on meurt ce soir  
Et qu'il est déjà tard

C Déjà tard  
G Mais pas trop tard  
F À toi de voir  
Am7 À toi de croire

4. Le jour s'est levé  
Sur cette étrange idée  
La vie n'est qu'une journée  
Et la mort qu'une nuit  
La vie n'est ajournée  
F G C Que si la mort lui nuit

## 842 New York avec toi

Téléphone  
Un autre monde



1. *Un jour, j'irai à New York avec toi*
- Toutes les nuits déconner*
- Et voir aucun film en entier, ça va d'soi*
- Avoir la vie partagée, tailladée*
- Bercés par le ronron de l'air conditionné*
- Dormir dans un hôtel délaté*
- Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer*
- Voir leurs coeurs se vider et saigner*
- Oui, saigner*
- Un jour j'irai là-bas*
- Un jour Chat, un autre Rat*
- Voir si le cœur de la ville bat en toi*
- Et tu m'emmèneras*
- Emmène-moi !*
2. *Un jour, j'aurai New York au bout des doigts*
- On y jouera, tu verras*
- Dans les clubs, il fait noir, mais il ne fait pas froid*
- Il ne fait pas froid si t'y crois*
- Et j'y crois !*
- Les flaques de peinture sur les murs ont parfois*
- La couleur des sons que tu bois*
- Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera*
- Que nulle part c'est chez moi, chez toi*
- Chez nous quoi !*
- Un jour, j'irai là-bas*
- Un jour Chat, un autre Rat*
- Voir si le cœur de la ville bat en toi*
- Et tu m'emmèneras*
- Emmène-moi, emmène-moi (x2)*
- Toucher à ci, toucher à ça*
- Voir si le cœur de la ville bat en moi*
- Et tu m'emmèneras !*
- Emmène-moi !*

## 843 Petit bonhomme

La Tête à Toto  
La Tête à Toto



1. *Petit bonhomme, ne reste pas collé*
- À ton cœur si tu veux vivre*
- Une histoire de vivre deux, trois bordels*
- Pour oublier la routine-*
- Faut ramer, faut ramer*
- Si tu ne veux pas reculer*
- Profiter, profiter*
- Si tu veux un jour crier*
- Que la vie, c'est bon*
- Que la vie, c'est long*
- Mais il y a des gens qui se plaignent*
- Que la vie, c'est bon*
- Que la vie, c'est long*
- Mais il y a des gens qui tournent en rond*
2. *Petit bonhomme, gâche pas ta vie*
- Si tu veux faire des envieux*
- Sur tes aveux, sur ton passe monde*
- Faudra que tu voyages un peu*
- Faut ramer, faut ramer*
- Si tu veux pas reculer*
- Profiter, profiter*
- Si tu veux un jour crier*
3. *Petit bonhomme, fais gaffe à toi*
- Y'a les jaloux qui te guettent*
- Pour te sucrer ta joie*
- Ta rage de vivre avec le sourire*
- Faut lâcher, faut lâcher*
- Tous les gens sources de problèmes*
- Faut rêver, faut rêver*
- Avec les gens qui te comprennent*

---

## 844 Les projets

La Tête à Toto  
La Tête à Toto



intro : *Am F G (x2)*

1. *Am*  
Tous les soirs, assis sur mon arrosoir de whisky

*E Am F G*  
Je consomme ainsi mon énergie

Tous les soirs, je regarde ma maison, comme un con

Je recherche Mamour et mes marmots

*C Em C E*  
Et, on se fout les pieds, dans des projets, qui n'ont jamais  
*Am G Am F G*  
Servi à rien d'autre que de dépenser, le temps de nos passe-temps  
(x2)

2. Tous les jours, douze heures de taf. À y croire douze mille dollars

Tous les mois, en cadence de la victoire

À présent rien ne compte plus que l'argent de mes affaires

Au foyer, je suis un père oublié

3. Le dimanche, on enclenche la bonne morale de la conscience

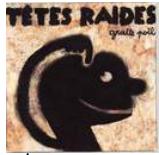
Cons vaincus, assis sur le banc d'une église

On écoute le son des cloches qui nous parlent de grands discours

Des discours, tout sauf de l'amour

*Le temps de nos passe-temps ! Le temps de nos passe-temps !*  
(x2)

---



1. Les clans des rues, les clandestins  
*G*  
 Les cris des chiens hurlent à la ronde  
*C E7*  
 J'suis pas inscrit sur la mappemonde  
*Am*  
 Y'a pas d'pays pour les vauriens  
*G*  
 Les poètes et les balladins  
*C E7*  
 Y'a pas d'pays, si tu le veux, prends le mien  
*G*  
*Que Paris est beau quand chantent les oiseaux*  
*Am E7*  
*Que Paris est laid quand il se croit français*  
*Am Dm E7 Am*

2. Avec ses sans-papiers  
*E7*  
*Am*  
 Qui vont bientôt r'partir  
*E7*  
 Vers leur pays les chiens  
*Am*  
 On a tout pris chez eux y'a plus rien

3. De rétention en cale de fond  
 J'en ai même oublié mon ombre  
 Je promène moi dans vos décombres  
 On m'a donné un bout de rien  
 J'en ai fait cent mille chemins  
 J'en ai fait cent, j'en ai fait un

4. Un chemin de l'identité  
 L'idéité l'idéitan  
 L'itendidé, à la ronde  
 Et dans ce flot d'une idée rien  
 J'aurai plus d'nom j'aurai plus rien  
 Dis-moi c'est quand (*Dis-moi c'est quand*) que tu  
 reviens

*Que Paris est beau quand chantent les oiseaux*  
*Que Paris est laid quand il se croit français*

5. Avec tous ces champs d'tir

Et tous ces fous du tir  
 Y visent pas que les lapins

C'est plus du gros sel

*Am*  
 C'est des tomahawks

*E7*  
 Ou des missiles sol-air

*Am*  
 Ou des skuds

*Dm E7*  
 Et moi, avec mon pistolet à bouchon

Je pars au front

*Paris sera beau quand chantera les oiseaux*

*Paris sera beau si les oiseaux*

*Mais non Paris sera beau car les oiseaux*

*Paris sera beau*

846

Patalo

Les Têtes Raides  
Gratte poil



E

1. Y'en avait ras le capuchon de s'faire refi-  
-ler de la vie à moitié prix en court bouillon  
Tous les poulets du HIV en transfusion  
C'est des produits on en avait ras le képi  
Tout est nickel, y'a rien à r'voir, faut surtout pas  
Couper l'cordon, ni la télé intraveineuse  
Démagogie, dégamogie des plus véreuses  
Tout va si bien, se s'rait trop con, faut surtout pas  
Toucher à nos acquis scellés, nos patrimoines  
On s'est battus l'oubliez pas dans nos chansons  
Si y'a d'la soupe dans vos gamelles et de l'avoine  
C'est qu'le bon dieu l'a bien voulu, il est si bon  
*Du sel dans les pâtes à l'eau*  
*Du beurre dans les haricots*  
*De l'eau pour s'laver la peau*  
*Du sang pour cracher des mots*  
*D'la voix pour gueuler plus haut*  
*Des fleurs pour t'aimer bientôt*  
*Du ciel pour les animaux*

2. Y'en a qui naissent moins bons qu'les autres mais  
c'est normal  
On est pas tous apparus dans l'même salon  
Tous les lépreux, les p'tits nimbus et les couillons  
Et les élus de la nation du capital  
Faites circuler, y'a rien à voir, faites-nous confiance  
On s'y connaît, on vous promet des vies heureuses  
Démocratie, décramotie des plus frileuses  
C'est nous les rois du bataillon de la finance  
Alors votez pour nos partis et sans surprise  
Vous y trouverez que du blanc-bec et du pognon  
J'y ai laissé mon pantalon et ma chemise  
Tout ce qu'on vous d'mande c'est de nous envoyer  
vos dons

3. Y'en avait ras-le-potiron les castagnettes

Si les tranchées t'ont pas suffi, j'connais une zone  
Il semblerait que les séismes et les cyclones  
N'assouvissent pas nos fringales de marionnettes

C'est nous les rois de la conso et de l'outrance  
On y peut rien, c'est le destin qui nous arrose  
Vu qu'le destin ressemblait à si peu de choses  
Dégobillons cette pâtée qu'on recommence

847

Alligators 427

Hubert-Félix Thiéfaine  
Autorisation de déirer



D#m 1. Alligators 427

Aux ailes de cachemire safran  
Je grille ma dernière cigarette  
C#m  
Je vous attends  
D#m Sur cette autoroute hystérique  
Qui nous conduit chez les mutants  
J'ai troqué mon cœur contre une trique  
C#m  
Je vous attends  
E Je sais que vous avez la beauté destructive  
B Et le sourire vainqueur jusqu'au dernier soupir  
F#m G#m  
Je sais que vos mâchoires distillent l'agonie  
C#m G#m  
Moi je vous dis bravo et vive la mort

D#m 2. Alligators 427

À la queue de zinc et de sang  
Je m'tape une petite reniflette  
C#m  
Je vous attends  
D#m Dans cet étrange carnaval  
On a vendu l'homo sapiens  
Pour racheter du Neandertal  
C#m  
Je vous attends  
E Et les manufactures ont beau se recycler  
B  
Y'aura jamais assez de morphine pour tout le monde  
F#m G#m  
Surtout qu'à ce qu'on dit vous aimez faire durer  
C#m G#m  
Moi je vous dis bravo et vive la mort

3. *D<sup>#</sup>m*  
Alligators 427

Aux longs regards phosphorescents  
Je mouche mon nez, remonte mes chaussettes  
*C<sup>#</sup>m*  
Je vous attends  
*D<sup>#</sup>m*  
Et je bloque mes lendemains  
Je sais que les mouches s'apprêtent  
Autour des tables du festin  
*C<sup>#</sup>m*  
Je vous attends  
*E*  
Et j'attends que se dressent vos prochains charniers  
J'ai raté l'autre guerre pour la photographie  
*F<sup>#</sup>m* *G<sup>#</sup>m*  
J'espère que vos macchabées seront bien faisandés  
*C<sup>#</sup>m* *G<sup>#</sup>m*  
Moi je vous dis bravo et vive la mort

4. *E<sup>b</sup>m*  
Alligators 427

Aux crocs venimeux et gluants  
Je donne un coup de brosse à mon squelette  
*C<sup>#</sup>m*  
Je vous attends  
*E<sup>b</sup>m*  
L'idiot du village fait la queue  
Et tend sa carte d'adhérent  
Pour prendre place dans le grand feu  
*C<sup>#</sup>m*  
Je vous attends  
*E*  
J'entends siffler le vent au-dessus des calvaires  
*B*  
Et je vois les vampires sortir de leurs cercueils  
*F<sup>#</sup>m* *G<sup>#</sup>m*  
Pour venir saluer les anges nucléaires  
*C<sup>#</sup>m* *G<sup>#</sup>m*  
Moi je vous dis bravo et vive la mort

5. *E<sup>m</sup>*  
Alligators 427

Aux griffes d'or et de diamant  
Je sais que la ciguë est prête  
*Dm*  
Je vous attends  
*E<sup>m</sup>*  
Je sais que dans votre alchimie  
L'atome ça vaut des travellers chèques  
Et ça suffit comme alibi  
*Dm*  
Je vous attends  
*F*  
A l'ombre de vos centrales, je crache mon cancer  
*C*  
Je cherche un nouveau nom pour ma métamorphose  
*G* *Am*  
Je sais que mes enfants s'appelleront vers de terre  
*Dm\** *Am*  
Moi je vous dis bravo et vive la mort

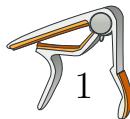
6. *Fm*  
Alligators 427

Au cerveau de jaspe et d'argent  
Il est temps de sonner la fête  
*D<sup>#</sup>m*  
Je vous attends  
*Fm*  
Vous avez le goût du grand art  
Et sur mon compteur électrique  
J'ai le portrait du prince-ringard  
*D<sup>#</sup>m*  
Je vous attends  
*F<sup>#</sup>*  
Je sais que, désormais, vivre est un calembour  
*C<sup>#</sup>*  
La mort est devenue un état permanent  
*G<sup>#</sup>*  
Le monde est aux fantômes, aux hyènes et aux  
*B<sup>b</sup>m*  
vautours  
*E<sup>b</sup>m*  
Moi je vous dis bravo et vive la mort  
*E<sup>b</sup>m* *B<sup>b</sup>m*  
Vive la mort *ad lib.*

---

## 848 La môme kaléidoscope

Hubert-Félix Thiéfaine  
Autorisation de délivrer



intro : *G*

1. J'suis la môme kaléidoscope  
*D*  
Celle qui faisait son numéro  
*D*  
Tous les soirs devant le juke-box  
*F*  
Pour les beaux dollars des gogos  
*D*  
J'avais tous les macs à mes pieds  
*D*  
Et tous les clients qui lorgnaient  
J'étais la reine du pavé  
*D*  
Et l'oseille, ça dégringolait  
*Em*  
Mais l'ombre des plaisirs s'enfuit  
*Em*  
Toujours plus loin vers l'inconnu  
*Em*  
On m'a reléguée dans la nuit  
*Em*  
Au milieu des vieux tas d'invendus

2. J'suis la môme kaléidoscope  
C'est moi qui f'sais l'trottoir d'en face  
Du temps où j'avais dans l'carrosse  
Une chatte qu'était pas radada  
Et je carburais du siphon  
À détraquer tous les gravos  
Qui v'naient s'faire graisser leur oignon  
Avant d'replonger au boulot  
Mais la brume est tombée trop vite  
En oubliant les chats perdus  
On m'a reléguée dans la nuit  
Au milieu des vieux tas d'invendus

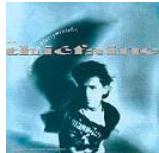
3. J'suis la môme kaléidoscope  
J'avais des robes à 200 sacs  
Et c'était pas dans le viandox  
Qu'on pouvait m'voir planquer mon trac  
J'en ai connu des gigolos  
Qu'en pinçaient maxi pour mes miches  
Qui m'offraient la vie de château  
Et le foie gras dans mes sandwiches  
Mais les pavots se sont flétris  
Dans les champs du dernier salut  
On m'a reléguée dans la nuit  
Au milieu des vieux tas d'invendus

4. J'suis la môme kaléidoscope  
J'avais des actions dans l'bitume  
Mais j'taillais même celle du clodo  
Qu'avait jamais l'ombre d'une thune  
J'étais la sainte Vierge des paumés  
La p'tite infirmière des fantômes  
J'raccumiais les yeux crevés  
J'rafistolais les chromosomes  
Mais le passé n'a pas d'amis  
Quand il vient lécher les statues  
On m'a reléguée dans la nuit  
Au milieu des vieux tas d'invendus

5. J'suis la môme kaléidoscope  
Mais j'ai plus d'couleurs à la peau  
Les mecs m'ont sucée jusqu'à l'os  
Sans même me lâcher du magot  
J'habite rue des Amours lynchées  
Et je peux voir de mon grabat  
D'autres mômes se faire défoncer  
Pour des clopes et de la coca  
Tu peux venir là où je suis  
L'ennui c'est que je ne suis plus  
On m'a reléguée dans la nuit  
Au milieu des vieux tas d'invendus

## 849 542 lunes et 7 jours environ

Hubert-Félix Thiéfaine  
*Chroniques bluesymmentales*



1. La Terre est un MacDo <sup>D</sup> recouvert de ketchup  
Où l'homo cannibale fait des gloupses et des beurps  
Où les clowns en treillis font gémir la musique  
Entre les staccatos des armes automatiques  
J'y suis né d'une vidange de carter séminal  
Dans le garage intime d'une fleur sentimentale  
Quand j'ai ouvert les yeux la lumière vagabonde  
Filait à 300 000 kilomètres à la seconde  
J'ai failli me tirer mais j'ai fait bof areuh  
J'suis qu'un intérimaire dans la continuité  
De l'espèce et coucou beuh!...coucou beuh!

*F#m 542 lunes et 7 jours environ  
F#m Que je traîne ma carlingue dans ce siècle marron  
C 542 lunes et 7 jours environ  
C Et tu vois mon amour, j'suis toujours aussi con*

2. Une fille dans chaque port et un porc qui sommeille  
Dans chaque salaud qui rêve d'une crampette au soleil  
Et les meufs ça couinait, juteuses et parfumées  
Dans le bleu carnaval des printemps cutanés  
J'en ai connu des chaudes à la bouche animale  
À genoux dans les toilettes ou dans la sciure des stalles  
Hélas pour mon malheur j'en ai connu des pires  
Qui voulaient que j'leur cause en mourant d'un soupir  
Et puis je t'ai connue mais j'veais pas trop charrier  
Attendu que j'suis lâche et que ton flingue est chargé  
Oh ma sweet yéyéyé sweet lady

3. La geisha funéraire s'tape des rassis crèmeux  
Chaque fois que j'raye un jour d'une croix sur mon pieu  
Pourtant j'contrôle mes viandes, je surveille mes systoles  
Et me tiens à l'écart des odeurs de formol  
Mais un jour faut partir et finir aux enchères  
Entre les gants stériles d'une sœur hospitalière  
Et je me vois déjà guignol au p'tit matin  
Traînant mon vieux flight-case dans le cimetière des chiens  
Oh meine kleine Mutter mehr Licht !

---

850

## Scorbut

Hubert-Félix Thiéfaine  
*De l'amour, de l'art ou du cochon ?*



1. *C*est l'histoire d'un pauvre gars courant la gueuse dans les baluche *Dm*  
Quand t'as toute la s'maine dans l' baba, tu peux ben rêver d'une greluche *C*  
Chevauchant sa motocyclette sur les chemins du samedi soir *Dm*  
Il dérapa sur ses roupettes en entendant ce cri bizoирre *Em G C*  
*C* Les filles de La Rochelle ont attrapé le scorbut *G*  
*Am G F G* Mignons, finie la bagatelle, la charentaise ne répond plus, Oh *G* gué  
Oh gué, oh gué ... *C* d'ailleurs

2. Le pauv'gars bloqua son engin en se croyant halluciné  
Puis il tendit ses esgourdins, espérant bien s'être trompé  
Oui, mais tout soudain derrière lui, il entendit le cri fatal  
Qui semblait déchirer la nuit de toute son horreur sidérale
3. Assis sur le rebord du trottoir avec sa tête entre ses mains  
Le pauvre gars broyait du noir en triquant dur comme un vieux chien  
Et d'ailleurs, à propos de chien, celui qui passait à c't'heure-là  
Lui qui n'avait envie de rien, eût droit à ce qu'il n'attendait pas, Oh ?!

|| C B A G F G

4. Le chien repartit la queue basse sans avoir ben tout tout compris  
Tandis que notre pauvre gars, lui, se sentait tout rajeuni  
Il remonta sur sa moto et s'en retourna dans la nuit  
Mais depuis, dans tous les hameaux, paraît qu'les chiens courrent derrière lui
5. La morale de ce cantique, pour ceux qui ne le sauraient pas  
C'est qu'dans la vie, faut être pratique quand on veut ce que l'on a pas  
Quant à vous les pauvres fillettes de La Rochelle ou bien d'ailleurs  
Soyez donc un peu moins couillettes, voyez que les chiens nous font pas peur

Che - val - deux - trois

---

## 851 Annihilation (a envoyer)

Hubert-Félix Thiéfaine  
*Homo plebis ultimae tour*



1. *Qu'en est-il de ces heures troubles et désabusées* *Bm*  
*Où les dieux impuissants fixent l'humanité* *Bm*  
*Où les diet-nazis s'installent au Pentagone* *D*  
*Où Marilyn revêt son treillis d'Antigone* *D*

On n'en finit jamais d'écrire la même chanson  
Avec les mêmes discours les mêmes connotations  
On n'en finit jamais de rejouer Guignol  
Chez les Torquemada chez les Savonarole

*Qui donc pourra faire taire les grondements de bête* *G*  
*Les hurlements furieux de la nuit dans nos têtes* *G*  
*Qui donc pourra faire taire les grondements de bête* *Em*

2. Lassé de grimacer sur l'écran des vigiles  
Je revisite l'Enfer de Dante et de Virgile  
Je chante des cantiques mécaniques et barbares  
À des poupées Barbie barbouillées de brouillards

C'est l'heure où les esprits dansent le pogo nuptial  
L'heure où mes vieux kapos changent ma pile  
corticale  
C'est l'heure où les morts pleurent sous leurs dalles  
de granit  
Lorsque leur double astral percute un satellite

3. Crucifixion avec la Vierge et dix-sept saints  
Fra Angelico met des larmes dans mon vin  
La piété phagocyte mes prières et mes gammes  
Quand les tarots s'éclairent sur la treizième lame

On meurt tous de stupeur et de bonheur tragique  
Au cœur de nos centrales de rêves analgésiques  
On joue les trapézistes de l'antimatière  
Cherchant des étoiles noires au fond de nos déserts

4. Je dérègle mes sens et j'affûte ma schizo  
Vous est un autre je et j'aime jouer mélo  
Anéantissement tranquille et délicieux  
Dans un décor d'absinthe aux tableaux véroleux

Mémento remember je tremble et me souviens  
Des moments familiers des labos clandestins  
Où le vieil alchimiste me répétait tout bas  
Si tu veux pas noircir, tu ne blanchiras pas

5. Je calcule mes efforts et mesure la distance  
Qui me reste à blêmir avant ma transhumance  
Je fais des inventaires dans mon Pandémonium  
Cerveau sous cellophane cœur dans l'aluminium

J'écoute la nuit danser derrière les persiennes  
Les grillons résonner dans ma mémoire indienne  
Et j'attends le zippo du diable pour cramer  
La toile d'araignée où mon âme est piégée

*Qui donc pourra faire taire les grondements de bête*  
*Les hurlements furieux de la nuit dans nos têtes*  
*Qui donc pourra faire taire les grondements de bête*  
*Qui donc ?*

## 852 Sentiments numériques revisités

Hubert-Félix Thiéfaine  
*La tentation du bonheur*



intro : A C

1. Quand les ombres du soir chevauchent sur la lande

*A*  
Avec dans leurs passeports Sherwood ou Brocéliande

*Bm*  
Quand les elfes titubent sous l'alcool de sorgho

*A*  
Dans les cercles succubes de la lune en faisceaux

*G*  
Quand les vents de minuit décoiffent les serments

*Bm*  
Des amants sous les aulnes d'un hôtel flamand

*A*  
Quand tes visions nocturnes t'empêchent de rêver

*Bm*  
Et couvrent ton sommeil d'un voile inachevé

*G* *D* *A* *G* *D*  
Je n'ai plus de mots assez durs pour te dire que je t'aime

2. Quand les chauves-souris flirtent avec les rossignols

*A*  
Dans les ruines d'un royaume où mon crâne est mongol

*Bm*  
Quand les syndicats brûlent nos rushes et nos démos

*A*  
Pour en finir avec le jugement des salauds

*G*  
Quand humpty dumpty jongle avec nos mots sans noms

*Bm*  
Dans le bourdonnement des câbles à haute tension

*A*  
Quand tu m'offres épuisée sous l'œil d'une opaline

*Bm*  
Les charmes vénéneux de tes fragrances intimes

3. Quand les théâtres antiques recèlent nos orgies

*A*  
Çatal Hoyük airport, Manco Cápac City

*Bm*  
Quand nos murs se recouvrent de hiéroglyphes indiens

*A*  
Avec nos voix blafardes en feed-back au matin

*G*  
Quand tes mangoustes viennent avaler mes couleuvres

*Bm*  
Dans ces nuits tropicales où rugit le grand œuvre

*A*  
Quand l'ange anthropophage nous guide sur la colline

*Bm*  
Pour un nouveau festin de nos chairs androgynes

instrumental : C Bm C Bm A

4. Quand <sup>D</sup>les clochards opposent la classe et l'infini

À <sup>A</sup>la vulgarité glauque de la bourgeoisie

Quand <sup>Bm</sup>les valets de cour, plaideurs pusillanimes

Encombrent <sup>A</sup>de leurs voix nos silences et nos rimes

Quand <sup>G</sup>aux détours d'un bar tu flingues aux lavabos

Quelque <sup>Bm</sup>juge emportant ma tête sur un plateau

Quand <sup>A</sup>tu branches les hélices de ma mémoire astrale

Sur <sup>Bm</sup>les capteurs-influx de ta flamme initiale

5. Quand <sup>E</sup>les traces de Rorschach sur la tôle ondulée

Servent <sup>B</sup>aux maîtres à tester l'autochtone humilié

Quand <sup>C#m</sup>sur la Moleskine des limousines en liesse

Ils en rient en fumant la *mucho cojones*

Quand <sup>A</sup>les cris de l'amour croisent les crocs de la haine

Dans <sup>C#m</sup>l'encyclopédie des clameurs souterraines

Quand <sup>B</sup>je rentre amoché, fatigué, dézingué

En rêvant de mourir sur ton ventre mouillé

| *Je n'ai plus de mots assez durs pour te dire que je t'aime*

6. Quand <sup>E</sup>dans la lumière sale d'un miroir tamisé

Tu croises <sup>B</sup>l'œil éphémère d'une salamandre ailée

Quand <sup>C#m</sup>dans les brumes étales de nos corps transparents

Tu réveilles <sup>B</sup>mes volcans lumineux du néant

Quand <sup>A</sup>mes pensées confuses s'éclairent au magnésium

Sur <sup>C#m</sup>les écrans secrets de ton pandémonium

Quand <sup>B</sup>mes bougainvilliers se mêlent aux herbes folles

Dans <sup>C#m</sup>ta chaleur biguine au crépuscule créole

7. Quand <sup>E</sup>les ombres du soir poursuivent sur la lande

Le flash <sup>B</sup>des feux arrières d'une soucoupe volante

Quand <sup>C#m</sup>le soleil se brûle aux contours de tes reins

Parmi <sup>B</sup>les masques obscurs d'un carnaval romain

Quand <sup>A</sup>l'ordre des humains nous sert dans son cocktail

Cinq <sup>C#m</sup>milliards de versions différentes du réel

Quand <sup>B</sup>tu pleures essoufflée au creux de ma poitrine

Avec <sup>C#m</sup>les doux murmures des fréquences féminines

---

---

**853** Sweet amanite  
phalloïde queen  
Hubert-Félix Thiéfaine  
*Météo für nada*



intro :  $F^\#$

1. Pilote aux yeux de gélatine  
Dans ce vieux satellite-usine  
 $G^\#m$  Manufacture de recyclage  
Des mélancolies hors d'usage  
|  $\hat{O} E^\flat m B F^\# C^\#$  sweet amanite phalloïde queen ( $\times 3$ )

$B F^\# B$  ( $\times 2$ )

2. Je suis le Captain M'acchab  
Aux ordres d'une beauté nabab  
 $F^\# B$  Prima belladona made in  
Moloch-city destroy-machine

chorus,  $B F^\# B$

3. Amour-amok and paradise  
Quand elle fumivore ses king-size  
 $G^\#m$  Dans son antichambre d'azur  
Avant la séance de torture

chorus,  $B B F^\# F^\# (\times 2) B B$

4. Je suis le rebelle éclaté  
Au service de Sa Majesté  
La reine aux désirs écarlates  
Des galaxies d'amour-pirate

chorus,  $B F^\# B$ , chorus *ad lib.*

---

---

**854** **Ad orgasmum**  
**aeternum**  
Hubert-Félix Thiéfaine  
*Soleil cherche futur*



intro : *Em\* Em F#m*

1. Dans cité X y'a une barmaid

Qui lave mon linge entre deux raids  
Si un jour elle apprend mon tilt  
Au bout d'un flipp tourné trop vite  
Je veux pas qu'on lui renvoie mes scores  
Ni ma loterie, ni mon passeport  
Mais je veux qu'on lui rende ses lasers  
Avec mes cendres et mes poussières  
Et j'aimerais qu'elle tire la chasse d'eau  
Pour que mes tripes et mon cerveau  
Enfin redevenus lumière  
Retournent baisser vers la mer

2. Je r'viendrai comme un vieux junkie

*A*  
M'écrouter dans ton alchimie  
*Bm*  
Delirium visions chromatiques  
*A*  
Amour no-limit éthylique  
*Em\**  
Je r'viendrai comme un vieux paria  
*Bm*  
Me déchirer dans ton karma  
*A*  
Retrouver nos mains androgynes  
*Em*  
Dans ta zone couleur benzédrine

3. Je r'viendrai fixer ta chaleur

*B*  
Dans la chambre au ventilateur  
*C#m*  
Où tes ombres sucent les paumés  
*B*  
Entre deux caisses de STP  
*F#m*  
Je r'viendrai te lécher les glandes  
*C#m*  
Dans la tendresse d'un no man's land  
*A*  
Et te jouer de l'harmonica  
*F#m*  
Sur un décapsuleur coma

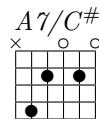
4. Je r'viendrai jouir sous ton volcan  
*Eb*  
*F#m*  
Battre nos cartes avec le vent  
*C#m*  
Je r'viendrai taxer ta mémoire  
*Em*  
Dans la nuit du dernier espoir  
*Eb*  
Je r'viendrai chercher notre enfance  
*F#m*  
Assassinée par la démence  
*C#m*  
Et lui coller des lunettes noires  
*Em*  
Le blues est au fond du couloir  
*Eb*  
Le blues est au fond du couloir *F#m C#m Em G*

5. Je reviendrai narguer tes dieux  
*Bm*  
*A*  
Déguisé en voleur de feu  
*G*  
Et crever d'un dernier amour  
*Em*  
Le foie bouffé par tes vautours

---

# 855 Lorelei Sebasto Cha

Hubert-Félix Thiéfaine  
Soleil cherche futur



intro : Em C Cm B Em C Cm Em (x2)

1. Mon blues a déjanté sur ton corps animal  
Em  
Dans cette chambre où les nuits durent pas plus d'un  
Am  
quart d'heure  
Em  
Juste après le péage assurer l'extra-ball  
C  
Et remettre à zéro l'aiguille sur le compteur  
Am  
Ton blues a dérapé sur mon corps de chacal  
Cm  
Dans cet hôtel paumé aux murs glacés d'ennui  
C  
Et pendant que le lit croise l'aéropostale  
A7/C#  
Tu m'dis reprends ton fric aujourd'hui c'est  
Em  
gratuit

Lorelei, Lorelei  
Em  
C  
Ne me lâche pas  
A7/C#  
J'ai mon train qui déraille  
C  
Lorelei, Lorelei  
C  
Et j'suis comme un cobaye  
A7/C#  
Qui a sniffé toute sa paille

Em C Cm B Em C Cm Em

2. Tu m'arraches mon armure dans un geste un peu  
Em  
lourd  
Am  
En me disant reviens maint'nant je te connais  
Em  
Tu m'rappelles mes amants rue Barrée à Hambourg  
C  
Am  
Quand j'étais l'orpheline aux yeux de feu follet  
Em  
Cm  
Tu m'rappelles mes amants perdus dans la tempête  
G  
A7/C#  
Avec le cœur naufragé au bout des bars de nuit  
C  
A7/C#  
Et tu me dis reviens je suis ton jour de fête  
Em  
Reviens jouir mon amour dans ma bouche agonie

Em C Cm B Em C Cm Em

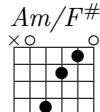
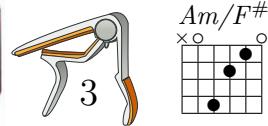
3. Le blues a dégrafé nos coeurs de cannibales  
Em  
Dans ce drame un peu triste où meurent tous les  
Am  
Shakespeare  
Em  
Le rouge de nos viandes sur le noir sidéral  
C  
Le rouge de nos désirs sur l'envers de nos cuirs  
Em  
Cm  
Et je te dis reviens maintenant c'est mon tour  
G  
A7/C#  
De t'offrir le voyage pour les Galapagos  
C  
A7/C#  
Et je te dis reviens on s'en va mon amour  
Em  
Am  
Recoller du soleil sur nos ailes d'albatros

chorus *ad lib.*

## 856 Le chant du fou

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



3

1. *D* Le fou a chanté dix-sept fois *Em*  
*C* Les yeux croisés sur son perchoir  
*Am/F#* Une vérité au bout des doigts  
 Une lampe entre les mâchoires *E*  
 2. *D* Le fou a chanté dix-sept fois *Em*  
*C* Puis il est mort de désespoir  
*Am/F#* Dans un champ de labiales carnivores *E*
- F#m* *Bm*  
*Em* *A*  
*Pour voir passer le mort vainqueur*  
*F#m* *Bm*  
*Em* *A*  
*L'alcool s'est figé sur ton verre*  
*C* *Am/F#* *E*  
*Et tu cherches une vérité par-delà l'espace*  
*C* *Am/F#* *E*  
*Ouais, tu cherches une vérité par-delà l'espace*
3. *D* Un autre fou sort de son trou *Em*  
*C* Les yeux recouverts de poussière  
*Am/F#* De trois siècles passés chez Lucifer *E*
4. *D* Un autre fou sort de son trou *Em*  
*C* Et vient respirer la lumière  
*Am/F#* Qui gerce les murs d'Hangui-Tcheou *E*  
 Comme un grand coup de cimenterre

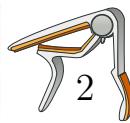
*F#m* *Bm*  
*Em* *A*  
*Et se répandent sur l'Occident*  
*F#m* *F#m* *Bm*  
*Em* *Bm*  
*Pulvériser un continent*  
*C* *Am/F#* *E*  
*Et ta tête tombe de son socle de rêves*  
*C* *Am/F#* *E*  
*Ouais, ta tête tombe de son socle de rêves*  
 (x3)

*C Am/F# E ad lib.*

## 857 La dèche, le twist et le reste

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



1. *Dm* Tous les deux on pousse nos haillons

*Dm* Dans un igloo à bon marché  
*E* Sous les toits d'une mesure bidon  
*E7* *Am*  
 En compagnie des araignées  
*Dm* Toi tu vis ta vie d'alcoolique  
*Dm* Entre ces quatre murs lamentables  
*E* Moi je bricole et je fabrique  
*E7* *Am*  
 Des chansons qui sont invendables

*G* *Am*  
*Twiste et chante, moi je flippe*  
*G* *Am*  
*Twiste et chante, moi je flippe*

2. On bouffe une fois tous les trois jours  
 Avec des boîtes de cassoulet  
 Qu'on arrive à paner en douce  
 Dans leurs superbes supermarchés  
 Et quand on est à bout de fric  
 Tu fous le camp chez les émigrés  
 Leur faire découvrir l'Amérique  
 Dans des passes non déclarées

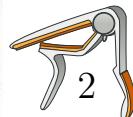
3. Et quand je m'en vais prendre l'air  
 Du côté des femmes faciles  
 Tu te jettes sur la bouteille d'éther  
 Pour ton vol plané à 2000  
 On ne s'aime plus d'amour et d'eau fraîche  
 La vue de l'eau te fait hurler  
 Et notre amour à coups de dèche  
 S'est peu à peu désintégré

4. On vit comme ça par habitude  
 Et surtout parce que c'est pratique  
 De pallier la solitude  
 En buvant à la même barrique  
 Ça peut durer jusqu'à toujours  
 À moins que l'on ait le courage  
 De se dire merde un beau jour  
 Et de mettre fin au naufrage

## 858 La fille du coupeur de joints

Hubert-Félix Thiéfaine

*Tout corps vivant branché sur le secteur...*



1. Elle descendait de la montagne  
*Em* *D*  
Sur un chariot chargé de paille  
*C* *G*  
Sur un chariot chargé de foin  
*Am* *Em*  
La fille du coupeur de joints ( $\times 2$ )

*Em D C G Am Em Am Em*

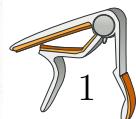
2. Elle descendait de la montagne  
En chantant une chanson paillarde  
Une chanson de collégien  
La fille du coupeur de joints ( $\times 2$ )
3. Mais nous on était cinq chômeurs  
À se lamenter sur not'malheur  
En se disant qu'on se taperait bien  
La fille du coupeur de joints ( $\times 2$ )
4. Elle descendait de la montagne  
V'là qu'elle nous voit vers les murailles  
Et qu'elle nous fait : coucou les gens !  
La fille du coupeur de joints ( $\times 2$ )
5. Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille  
Pis qu'elle nous emmène sur sa paille  
Elle nous fait le coup du zeppelin  
La fille du coupeur de joints ( $\times 2$ )
6. Ben nous on était cinq chômeurs  
À se payer une tranche de bonheur  
Une tranche de tagada tsoun-tsoun  
La fille du coupeur de joints ( $\times 2$ )
7. Quand on eut passé la ferraille  
Elle nous fit fumer de sa paille  
Sacré bon dieu que c'était bien  
La fille du coupeur de joints ( $\times 2$ )
8. Plus question de chercher du travail  
On pédalait dans les nuages  
Au milieu des petits lapins  
La fille du coupeur de joints ( $\times 2$ )

verse 1, dernier vers *ad lib.*

## 859 La fin du Saint Empire Romain-germanique

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



intro : *F G# G# G F# F G# G# G # F*

1. *J*e suis le fils d'une société  
*Gm*  
Fondamentalement épuisée  
Passe-moi ma pipe de marijane  
*F*  
Sinon je me shoote à la banane  
Tout comme ses autres copains mon père  
*Gm*  
S'en revenait de Germanie  
Quand on leur a dit : « Les petits pères  
*F*  
Faut nous faire de la démographie »  
*Am*  
Moi c'est comme ça que j'ai débarqué  
*Gm*  
Par un beau matin aux aurores  
*Am*  
La guerre venait de se terminer  
*Gm*  
On revendait les miradors  
*F*  
Les miradors...

2. Avec les germes de la guerre

On ne fabrique que des tarés  
Moi j'ai le cœur qui tape à l'envers  
Et le cerveau qui a des ratés  
Pourtant on m'a donné l'enfance  
D'un petit Français bien rassasié  
Jusqu'à l'école où Mendès France  
Venait nous donner la tétée  
Mais si je fus un beau nourrisson  
Répondant aux normes de Nestlé  
Aujourd'hui j'ai l'air tellement con  
Qu'on veut pas de moi même dans l'armée  
Même dans l'armée...

3. D'ailleurs je suis toujours mal foutu  
J'ai mal aux seins, j'ai mal au...  
Y'a guère que dans la naphtaline  
Que je trouve un peu de vitamines  
Et pour ce qui est des nanas  
J'ai même plus le courage de draguer  
Quand je les emmène au cinéma  
Je m'endors aux actualités  
Faut dire que maintenant les starlettes  
Ça devient micheton à dégommer  
Quand elles cartonnent pas MLF  
Elles vous allongent au karaté  
Au karaté...

4. Arné sné connunu palome  
Massasné masna en Sodome  
Loukoum loukoum dé trougaga  
Aro snavi rutabaga

5. Je suis le fils d'une société  
Fondamentalement épuisée  
Refile moi mon dir-la-da-da  
Sinon je me shoote au Banania  
C'est la fin de mes éructations  
J'ai pas le courage d'aller plus loin  
Mieux vaut s'arrêter là sinon  
Ça va se terminer en boudin  
Ouais, en boudin...

outro : *G# G# G F# F G# G# G F# F F*

# 860 Maison Borniol

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



1. Hé <sup>F#m</sup> y'a quelqu'un

Oh y'a quelqu'un

C'est moi Borniol

Et je viens livrer le cercueil

Si vous m'payez un coup d'alcool

Ben moi j'veus faire les clous à l'œil

Ouais c'est moi, Borniol

Service rapide et je contente

Même la veuve du guignol

Vu que je fais le service après-vente

2. Les temps sont durs <sup>C#m</sup>

C'est pas mariale <sup>A</sup>

Vivement que revienne le choléra <sup>B E</sup>

Je pourrai changer de chignole <sup>F#m C#m</sup>

Et me payer le cinéma <sup>A F#m</sup>

Et si le choléra <sup>C#m</sup> marche bien <sup>A</sup>

Je pourrai faire des folies <sup>B E</sup>

J'agrandirai <sup>F#m</sup> mon magasin <sup>C#m</sup>

Et je prendrai des apprentis <sup>A F#m A E F#m</sup>

Je serai <sup>F#m</sup> la maison Borniol <sup>A</sup>

Le supermarché de la mort <sup>E F#m</sup>

Cercueils <sup>F#m</sup> à fleurs pour les pauvres mômes <sup>A</sup>

Et à roulettes pour les vieillards <sup>E F#m</sup>

Je serai <sup>F#m</sup> la maison Borniol, Borniol, Borniol <sup>A E F#m</sup>

3. Maison Borniol, maison Borniol <sup>F#m</sup>

Bières, cercueils, catafalques

Maison Borniol, maison Borniol

Demandez notre catalogue automne/hiver

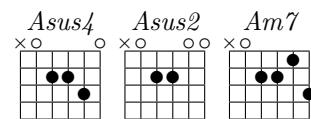
Maison Borniol, maison Borniol

15 pour cent de réduction sur suicide collectif

Maison Borniol, maison Borniol

## 861 Marchand de couleurs

**Tit Patapons**  
Premier jet



1. Souviens-toi de moi, je suis celui

Qui colorait tes rêves

Qui t'apportait des vagues

De bonheur sur la grève

Celui qui distribue

Des arc-en-cieux aux âmes tristes

Qui transforme les tempêtes

En légères brises

Souviens-toi de moi

Je suis le marchand de couleurs

Qui apporte les sourires

Et distribue les bonheurs

Qui envoie le soleil

Réchauffer ton pays froid

Qui désarme la tristesse

Pour te remplir de joie

(x2)

2. Moi toujours, je t'emmène dans des landes

Aux parfums sucrés

À jamais, je te guéris

De ces grandes plaines rougeoyantes

Où la fumée des combats

Reste encore à planer

Et les braises des feux

Encore à voler

3. (Souviens-toi de moi)

Je colorais tes rêves

(Souviens-toi de moi)

Jusque sur la grève

(Souviens-toi de moi)

Des arcs-en-ciel aux âmes tristes

(Souviens-toi de moi)

Souviens-toi de moi

Je suis le marchand de couleurs

Ferme les yeux

Je t'emmène loin des tourments

Je suis celui qui vit

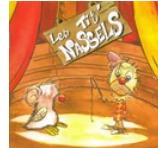
Au plus profond de ton cœur

Qui écoute encore

Les roulements de l'océan

## 862 Les tit's ballades

**Les Tit's Nassels**  
Pareil



1. *Em D*  
De toutes les pluies par tous les vents  
*Em D*  
J'ai vagabondé en causant  
*Em D*  
Aux crapauds, aux lapins, aux serpents  
*Em D*  
J'ai ouvert ma bouche à tous les vents  
*G B Em*  
*Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de fer*  
*D G*  
*De béton et d'argent, tu préfères*  
*B Em*  
*À tout ça quelques pauvres diamants*  
*D B Em*  
*Pas d'mystère, d'la poudre aux yeux évidemment*

2. Sur tous les radeaux, dans tous les rades  
J'ai ramé dans une tornade  
De plaisirs de rencontres et d'embrassades  
J'ai aussi connu des gens qui sont vraiment dans la panade

*Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de merde*  
*D'apparat et de parade, tu préfères*  
*Dans ta pauvre vie bien fade*  
*T'enfermer dans ton bureau avec une bonne citronnade*

3. Par quelques matins et quelques nuits  
Combien de fois ai-je souri  
Aux étoiles, aux oiseaux et aux fourmis ?  
De bas en haut, de haut en bas, j'ai parlé avec la vie

*Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis fragile*  
*De fumée et de ciel gris, tu préfères*  
*Les tit's ballades près de ton logis*  
*Attendre en vain qu'ta p'tite chouquette ait fait pipi*

4. Si par malheur, on se rencontre  
Que vais-je te dire : « Eh qu'est-ce tu racontes ? »  
Et les yeux, rivés sur ta montre  
Il s'ra d'jà l'heure d'aller vérifier tes comptes

*Tandis qu'moi, dans ma petite vie sur terre*  
*Faite de joie et de mystères, je préfère*  
*Aller compter quelques verres*  
*Et pas attendre d'en profiter une fois sous terre*  
*Et pas attendre d'en profiter six pieds sous terre*

863

## Chacun sa route

Tonton David  
Best of



*Dites-leur que chacun sa route*

*Chacun son chemin*

*Chacun son rêve*

*Chacun son destin*

*Dites-leur que chacun sa route*

*Chacun son chemin*

*Passe le message a ton voisin*

1. Levé à 7h du mat', t'es déjà en r'tard

Ton patron va encore te brasser

Tu t'habilles direct, tu prendras ta douche ce soir

Tu finis d'lasser tes chaussures dans les escaliers

J'ai besoin d'air, besoin de liberté

Ce n'sont pas des mensonges, c'est la réalité

Je n'suis pas un roi mais je n'suis pas un pion

Je dois être le fou comme je suis pas cavalier

2. J'ai fait un rêve le peuple était au pouvoir

Il n'y avait plus du tout de politiciens

C'était le souk, plus d'bandits des magasins

Tout l'monde avait un coin et plus personne n'avait

faim

Mais je ne délires pas, mais je suis très sérieux

Oh, oh oh oh oh

Mais je ne délires pas, mais je suis très sérieux

Allez leur dire qu'on vient pas faire du cirque

3. Je me souviens des amis avec qui j'ai grandi

Ce sentiment d'être exclu nous rendait solidaires

Chacun prit son train quand les années passèrent

À chacun son move, à chacun sa galère

Les chemins où tu ris, sont de même que ceux où tu pleures

La vie est une aventure, il ne faut pas avoir peur

Mais, te souviens-tu des amis que tu as eu ?

Question : te souviens-tu de ce que tu y as perdu ?

864

## Jungle drum

Emiliana Torrini  
Me and armini



*Em*

1. Hey, I'm in love

*G A Em*  
My fingers keep on clicking to the beating of my heart

*Em*

Hey, I can't stop my feet

*G A Em*  
Ebony and ivory and dancing in the street

*Em G*

Hey, it's 'cause of you

*A B*

The world is in a crazy, hazy hue

*C G D*

*My heart is beating like a jungle drum (x2)*

*C G Em*

*My heart is beating like a jungle drum*

2. Man, you got me burning

I'm the moment between the striking and the fire

Hey, read my lips

Cause all they say is kiss, kiss, kiss, kiss, kiss

No, it'll never stop

My hands are in the air, yes I'm in love



5. Thy smock of silke, both faire and white  
*Am G*  
 With gold embrodered gorgeously  
*Am E*  
 Thy peticote of sendall right  
*Am G*  
 And this I bought thee gladly  
*Am E Am*
6. Thy girdle of gold so red  
*Am E*  
 With pearles bedecked sumtuously  
*Am G*  
 The like no other lasses had  
*Am E Am*  
 And yet thou wouldest not love me
7. Thy purse, and eke thy gay guilt knives  
*Am G*  
 Thy pincase, gallant to the eie  
*Am G*  
 No better wore the burgesse wives  
*Am E Am*  
 And yet thou wouldest not love me
8. Thy crimson stockings, all of silk  
*Am G*  
 With golde all wrought above the knee  
*Am E*  
 Thy pumps, as white as was the milk  
*Am G*  
 And yet thou wouldest not love me
9. Thy gown was of the grassie green  
*Am E*  
 Thy sleeves of satten hanging by  
*Am G*  
 Which made thee be our harvest queen  
*Am E Am*  
 And yet thou wouldest not love me
10. Thy garters fringed with the golde  
*Am G*  
 And silver aglets hanging by  
*Am E*  
 Which made thee blithe for to beholde  
*Am G*  
 And yet thou wouldest not love me
11. My gayest gelding I thee gave  
 To ride where ever liked thee  
 No ladie ever was so brave  
*Am E Am*  
 And yet thou wouldest not love me  
 And yet thou wouldest not love me
12. My men were clothed all in green  
*Am G*  
 And they did ever wait on thee  
*Am G*  
 All this was gallant to be seen  
*Am E Am*  
 And yet thou wouldest not love me
13. They set thee up, they took thee downe  
*Am G*  
 They served thee with humilitie  
*Am G*  
 Thy foote might not once touch the ground  
*Am E Am*  
 And yet thou wouldest not love me

14. For everie morning, when thou rose  
*Am G*  
 I sent thee dainties, orderly  
*Am G*  
 To cheare thy stomach from all woes  
*Am E Am*  
 And yet thou wouldest not love me
15. Thou couldst desire no earthly thing  
*Am G*  
 But stil thou hadst it readily  
*Am G*  
 Thy musicke still to play and sing  
*Am E Am*  
 And yet thou wouldest not love me
16. And who did pay for all this geare  
*Am E*  
 That thou didst spend when pleased thee?  
*Am G*  
 Even I that am rejected here  
*Am E Am*  
 And thou disdainst to love me
17. Wei, I wil pray to God on hie  
*Am G*  
 That thou my constancie maist see  
*Am G*  
 And that yet once before I die  
*Am E Am*  
 Thou will vouchsafe to love me
- C Greensleeves, now farewel, adue!*  
*Am E*  
*God I pray to prosper thee*  
*C G*  
*For I am stil thy lover true*  
*Am E Am*  
*Come once againe, and love me!*

## 867 La Cucaracha

Traditionnel  
Espagne



1. La cucaracha, la cucaracha  
*G*  
 Ya no puede caminar  
*G*  
 Porque no tiene, porque le falta  
*C*  
 Marihuana que fumar

---

**868** **Chevaliers de la table ronde**  
Traditionnel  
*France*

1. Chevaliers de la Table Ronde  
*G7* Goûtons voir si le vin est bon  
(×2)

*Goûtons voir, (oui, oui, oui)*  
*Goûtons voir, (non, non, non)*  
*Goûtons voir si le vin est bon*  
(×2)

2. S'il est bon, s'il est agréable  
J'en boirai jusqu'à mon plaisir

3. J'en boirai cinq à six bouteilles  
Et encore, ce n'est pas beaucoup

4. Si je meurs, je veux qu'on m'enterre  
Dans une cave où il y a du bon vin

5. Les deux pieds contre la muraille  
Et la tête sous le robinet

6. Et les quatre plus grands ivrognes  
Porteront les quatre coins du drap

7. Pour donner le discours d'usage  
On prendra le bistrot du coin

8. Et si le tonneau se débouche  
J'en boirai jusqu'à mon plaisir

9. Et s'il en reste quelques gouttes  
Ce sera pour nous rafraîchir

10. Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive  
*Ici gît le roi des buveurs*

---

---

**869** **L'homme de Cro-Magnon**  
Traditionnel  
*France*

1. C'était au temps d'la préhistoire

*G7* Il y a de ça trois cent mille ans

Vivait un être assez bizarre

*C* Proche parent d'llorang-outan  
Debout sur ses pattes de derrière

*G7* Vêtu d'un slip en peau d'bison

*F G C* Il allait conquérir la terre

*G C* C'était l'homme de Cro-Magnon

*C* *L'homme de cro, l'homme de ma, l'homme de gnon*  
*G7 C* *L'homme de Cro-Magnon (bouh!)*

*F C G* *L'homme de cro, de magnon c'était pas du bidon*  
*C* *L'homme de Cro-Magnon (×2)*

2. Armé de sa hache de guerre  
De son couteau en pierre itou  
Il chassait l'ours et la panthère  
Serrant les fesses malgré tout  
Devant l' diplodocus en rage  
L'homme se sentait tout petit  
Et se disait dans son langage  
Vivement qu'on invente le fusil

3. Il était poète à ses heures  
Disait à sa femme en émoi :  
« Tu es belle comme un dinosaure  
Tu ressembles à Lollo Brigida »  
Si tu veux voir des cartes postales  
Viens dans ma grotte tout là-haut  
J'te f'rai voir mes peintures murales  
On dirait du vrai Picasso

4. Trois cent mille ans après sur terre  
Comme nos ancêtres, nous admirons  
Les monts, les bois et les rivières  
Mais s'ils revenaient, quelle déception  
De nous voir suer six jours sur sept  
Ils diraient sans faire de détail :  
« Faut-il que nos héritiers soient bêtes  
Pour avoir inventé le travail ? »

---

---

**870** **Il pleut bergère**  
Traditionnel  
*France*

1. Il pleut, il pleut bergère  
Presse tes blancs moutons  
Allons sous ma chaumièr  
Bergère, vite, allons  
J'entends sur le feuillage  
L'eau qui tombe à grand bruit  
Voici, voici l'orage  
Voilà l'éclair qui luit

2. Entends-tu le tonnerre ?  
Il roule en approchant  
Prends un abri, bergère  
À ma droite, en marchant  
Je vois notre cabane  
Et, tiens, voici venir  
Ma mère et ma sœur Anne  
Qui vont l'étable ouvrir

3. Bonsoir, bonsoir, ma mère  
Ma sœur Anne, bonsoir  
J'amène ma bergère  
Près de vous pour ce soir  
Va te sécher, ma mie  
Auprès de nos tisons  
Soeur, fais-lui compagnie  
Entrez, petits moutons

---

**871** **Sur le pont d'Avignon**  
Traditionnel  
*France*

Sur le pont d'Avignon  
L'on y danse, l'on y danse  
Sur le pont d'Avignon  
L'on y danse tous en rond

1. Les beaux Messieurs font comme ça  
Et puis encore comme ça
2. Les professeurs ...
3. Les écoliers ...
4. Les demoiselles ...
5. Les belles dames ...

---

*La chanson continue en citant des noms de profession.*

---

---

**872** **V'la l'bon vent**  
Traditionnel  
*France*

*Am*  
V'la l'bon vent, v'la l'joli vent  
*C E7*  
V'la l'bon vent, ma mie m'appelle  
*Am*  
V'la l'bon vent, v'la l'joli vent  
*C E7 Am*  
V'la l'bon vent, ma mie m'attend

1. Derrière chez moi y'a un étang (×2)  
*G E7*  
Trois beaux canards y vont nageant

2. Trois beaux canards y vont nageant (×2)  
Le fils du roi s'en va chassant

3. Le fils du roi s'en va chassant (×2)  
Avec son beau fusil d'argent

4. Avec son beau fusil d'argent (×2)  
Visa le noir tua le blanc

5. Visa le noir tua le blanc (×2)  
Oh, fils du roi tu es méchant

6. Oh, fils du roi tu es méchant (×2)  
Tu as tué mon canard blanc

7. Tu as tué mon canard blanc (×2)  
Par dessous l'aile, il perd du sang

8. Par dessous l'aile, il perd du sang (×2)  
Et par le bec, l'or et l'argent

9. Et par le bec, l'or et l'argent (×2)  
Et par les yeux des diamants

10. Et par les yeux des diamants (×2)  
Que ferons-nous de tant d'argent ?

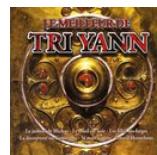
11. Que ferons-nous de tant d'argent ? (×2)  
Tu as tué mon canard blanc

---

**873** **Vent frais**  
Traditionnel  
*France*

*Dm C*  
1. Vent frais  
*Dm Am*  
Vent du matin  
*Dm C*  
Vent qui souffle  
*Dm Am*  
Au sommet des grands pins  
*Dm Am Dm*  
Joie du vent qui souffle  
*C*  
Allons dans le grand ...

---

**874** **La jument de Michao**  
Tri Yann  
*Le meilleur de Tri Yann*

*Am G Am*  
1. C'est dans dix ans, je m'en i - rai  
*G Am*  
J'entends le loup et le renard chanter  
*G*  
J'entends le loup, le renard et la belette  
*Am*  
J'entends le loup et le renard chanter (×2)

2. C'est dans neuf ans, je m'en irai  
La jument de Michao a passé dans le pré  
  
La jument de Michao et son petit poulain  
A passé dans le pré et mangé tout le foin (×2)  
  
L'hiver viendra, les gars, l'hiver viendra  
La jument de Michao, elle s'en repentira (×2)

## 875 Ce que l'on s'aime

Tryo

*Ce que l'on sème*



1. J'aurais préféré pour toi      *Bm*  
Juste inverser le cour des choses      *Bm*  
J'aurais aimé, et toi ?      *A*      *Bm*  
Une main tendue, une rose      *Bm*  
J'aurais aimé de toi      *A*      *Bm*  
La certitude d'un geste      *A*      *Bm*  
Simplement quand ça n'va pas      *Bm*  
Ne pas se fuir comme la peste      *A*

*Ils en étaient déboussolés*      *Bm*  
*De voir que l'on tenait quand même*      *A*  
*Et nous les premiers étonnés*      *Bm*  
*De récolter ce que l'on sème*      *Bm*  
*Ce que l'on s'aime*      *A*

2. J'aurais préféré, ma foi  
Éviter nos sombres démences  
Et maintes et maintes fois  
Oublier d'partir en vacances  
  
En vacances de toi  
Et comme l'amitié nous rattrape  
Nous rattrape à chaque fois  
Autant tenir quand ça dérape

3. J'aurais bien voulu, tu sais  
Tenir le cap, sauver les murs  
Courir sans m'arrêter  
Ne pas frissonner sous l'armure  
  
Et j'aurais voulu, tu sais  
La longue traversée tranquille  
J'aurais même imaginé  
Ne jamais atteindre une rive

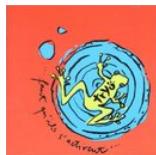
4. J'aurais aimé, tu sais  
Éviter nos fausses mesures  
J'aurais même préféré  
De nous, une lettre d'injures

J'aurais voulu parfois  
Oui t'étrangler aux quatre vents  
Te serrer dans mes bras  
Ah ça, je l'ai voulu souvent !

## 876 Le petit chose

Tryo

Faut qu'ils s'activent



Dm

1. On a tous nos intérieurs, nos petits choses A  
Ce qui fait au fond de nous qu'on est tout d'même A  
quelque chose  
Celui qui gratte ou qui s'titille Dm  
Celui qui dort ou qui s'rhabille Dm  
Le petit chose au fond d'son âme A<sup>#</sup>  
Qui nous comprend ou qui s'pavane C A

2. Arrête-toi et viens avec moi prendre un verre  
On va parler tu vas me dire et me défaire  
Les noeuds rusés que tu as semés  
Mauvaises orties bien plantées  
Allez, rentrons dans notre labyrinthe  
Viens ! J'ai besoin d'aide ...

3. Je te connais, je sais, tu viens de ma famille  
Je te vois dans les yeux de maman quand ils brillent  
S'ils avaient dénoué le nœud  
La chose ne serait plus dans mes yeux  
C'est incroyable de se sentir  
Passer la main vers l'avenir

4. On a tous nos intérieurs, nos petits choses  
Ce qui fait qu'une lutte peut être quelque chose  
Souvent je m'attendais moi-même  
Me disant : « Il faut que tu viennes  
Il faut que tu viennes de toi-même », tu sais  
J'ai autre chose à faire !

5. Alors je t'évacue, d'un geste de la main  
Te ramène à la porte, te montre le chemin  
Mais tu es revenue à la chaîne  
Et je suis passé de la haine  
De la haine à l'indifférence  
De l'indifférence à l'errance

6. Et tu sais, le jour où la vie m'a lâché  
J'ai senti sa présence, il m'a raccompagné ...  
J'ai compris, c'était pour la prochaine  
Que dans l'autre vie j'emporterai mon problème  
Je me souviens de cette fille  
Qui apprenait à me dire : « Je t'aime ! »

7. Il y en a qui se suent, qui travaillent sur eux-mêmes  
Des marins sur la mer, seuls avec leurs problèmes  
Qui n'voudraient jamais revenir  
De peur hélas, de reproduire  
De reproduire la même chose  
Leur seul exemple sur la terre (×2)

## 877 L'hymne de nos campagnes

Tryo  
Mamagubida



### 1. Si tu es né dans une cité HLM

Je te dédicace, ce poème  
En espérant qu'au fond de tes yeux ternes  
Tu puisses y voir un petit brin d'herbe  
*Dm B<sup>b</sup> A*  
Hey ! Les man faut faire la part des choses  
*Dm B<sup>b</sup> A*  
Il est grand temps de faire une pause  
De troquer cette vie morose  
Contre le parfum d'une rose

*C'est l'hymne de nos campagnes*  
*Dm B<sup>b</sup> A*  
*De nos rivières, de nos montagnes*  
*De la vie man... du monde animal*  
*Crie-le bien fort, use tes cordes vocales !*

### 2. Pas de boulot, pas de diplômes

Partout la même odeur de zone  
Plus rien n'agite tes neurones  
Pas même le shit que tu mets dans tes cônes

Va voir ailleurs, ici rien ne te retient  
Va vite faire quelque chose de tes mains  
Ne te retourne pas : ici tu n'as rien  
Et soit le premier à chanter ce refrain

### 3. Assieds-toi près d'une rivière

Écoute le coulis de l'eau sur la terre  
Dis-toi qu'au bout, (hey !) il y a la mer  
Et que ça, ça n'a rien d'éphémère  
  
Tu comprendras alors, que tu n'es rien  
Comme celui avant toi, comme celui qui vient  
Que le liquide qui coule dans tes mains  
Te servira à vivre jusqu'à demain matin

### 4. Assieds-toi près d'un vieux chêne

Et compare-le à la race humaine  
L'oxygène est l'ombre qu'il t'amène  
Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne ?

Lève la tête, regarde ses feuilles  
Tu verras peut-être un écureuil  
Qui te regarde, de tout son orgueil  
Sa maison est là, tu es sur le seuil

5. Peut-être que je parle pour ne rien dire  
Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire  
Et si le béton est ton avenir  
Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respires

J'aimerais pour tous les animaux  
Que tu captes le message de mes mots  
Car un lopin de terre, une tige de roseau  
Servira à la croissance de tes marmots (×2)

---

**878** **La première fois**  
Les Ogres de Barback et Tryo  
*De bouches à oreilles* 



1. La première fois *Cm*  
Dès fois juste en claquant des doigts *A♭*  
La première fois  
Qui se déclenche malgré soi  
La première fois  
Toujours en évitant la fille  
La première fois  
Qu'on voit ce que c'est qu'une fille  
La première fois  
En escarpins ou en guenilles  
La première fois  
Celle qui apaise et qui vrille  
La première fois  
Ça laisse un goût indélébile  
Une première fois  
Un peu comme sur le toit du monde  
Et malgré soi  
S'attacher à quelques secondes  
La première fois  
Et pourquoi pas une deuxième  
La première fois  
Que l'arbre découvre la sève  
Et ça se voit  
L'enfant a découvert la fève  
C'est moi le roi  
Livré aux caprices des reines  
La première fois  
Qu'elle fût courte, qu'elle fût brève  
La première fois  
Blotti de silence, un cri  
La première fois  
Et puis bien d'autres se sont suivies

2. La première fois  
Goutte de sueur sur le nez  
Entre tes doigts  
Une capote à retirer  
La première fois  
Une déception particulière ?  
La première fois  
Que l'on veut découvrir l'envers  
D'une première fois  
Qu'on fait en regardant le ciel  
La première fois  
Le corps tout recouvert de miel  
Est-ce que ça va ?  
Ah cette raté elle la traîne  
La première fois  
Que l'on peut sentir ce qu'on s'aime  
Et derrière soi  
Le corps blotti contre toi  
La première fois  
Un vrai cauchemar, m'en parle pas  
D'une première fois  
Une fille facile, un vrai salaud  
La première fois  
Quand ça arrive un peu trop tôt  
Et malgré soi  
Je n'm'en suis jamais souvenu  
D'une première fois  
Chez ses parents, dans la rue  
La première fois  
Un coup d'éclat et de panique  
La première fois  
Je me souviens de la musique

### 3. Et de savoir

Le temps passe  
On est nostalgique  
Et ça s'en va  
C'était hier, ça pique  
Ta première fois  
Qu'est-ce que j'ai fait, pourquoi tu pars ?  
La première fois  
C'était tout à fait par hasard  
La première fois, tu sais  
Tu t'attends au pire  
Et puis ça va  
Ça fait tout chaud, ça tire  
La première fois  
Comme un trésor, un leurre  
La première fois  
Pourquoi tu pleures ?  
Regarde-moi  
À la recherche de ton corps  
La première fois  
Il paraît qu'elle vaut de l'or  
Cette fille là ?  
Elle arrive, elle ne prévient pas  
La première fois  
Laisse des années derrière soi

### 4. La première fois

Moi j'attends toujours qu'elle arrive  
La première fois  
Oh la la ça c'est vraiment terrible  
La première fois  
C'est bon, vas-y, stresse pas  
La première fois  
C'est là et on se dit : voilà !  
La première fois  
Eh ben moi c'était avec une blonde  
La première fois  
Ah ouais ? T'as étonné tout le monde  
La première fois  
Ben ça moi, elle était cash  
La première fois  
J'ai pas compris pourquoi la tache  
Une première fois  
Nid de pétales et sous tes doigts  
Rien que pour toi  
Comme une étendue sous nos pas  
La première fois  
Et puis quand on se l'imagine  
Ça nous déçoit  
Et puis on se revoit gamine  
La première fois  
J'avais 5 ans  
Non, j'te crois pas  
La première fois  
Allez savoir, j'ai oublié  
La première fois  
C'est là que tout a commencé (×3)

---

## 879 One

U2  
Achtung Baby



1. Am Is it getting D better  
F Or do you feel the same? G  
Am Will it make it easier on you, now D  
F You got someone to blame? G

You say C one love, Am one life  
F When it's one need C in the night  
C One love, Am we get to share it  
F Leaves you baby if you don't care for it C  
2. Am D Did I disappoint you  
F Or leave a bad taste in your mouth? G  
Am You act like you never had love D  
F You want me to go without G

Well it's C too late, Am tonight  
F To drag the past out C into the light  
C We're one, but Am we're not the same  
We get to F carry each other, C carry each other  
3. Am D Have you come here for forgiveness?  
F Have you come to raise the dead? G  
Am Have you come here to play Jesus D  
F To the lepers in your head? G

C Did I ask too much? Am More than a lot?  
F You gave me nothing, now it's C all I got  
C We're one but we're not the same Am  
Well we F hurt each other, then we do it again C

You say love is a temple, love a higher law Am  
Love is a temple, love the higher law Am  
You ask me to enter but then you make me crawl G  
And I can't be holding on to what you got when F  
all you got is hurt F

C One love, Am one blood  
F One life, you got to do what you should C  
C One life Am with each other  
F Sisters, C brothers  
C One life, but we're not the same Am  
We get to F carry each other, carry each other C  
One C Am F C (x2)

## 880 Sunday Bloody Sunday

U2  
War



Bm D I can't believe the news today G  
Bm D Oh, I can't close my eyes and make it go away G  
D How long  
Em How long must we sing this song?  
D Em How long? How long ...  
Bm D G 'Cause tonight, we can be as one, tonight  
1. Bm D G Broken bottles under children's feet  
Bm D G Bodies strewn across the dead-end streets  
Bm D G But I won't heed the battle call  
Bm D G It puts my back up, puts my back up against the wall

Sunday, bloody Sunday  
Sunday, bloody Sunday

2. And the battle's just begun  
There's many lost but tell me who has won  
The trench is dug within our hearts  
And mothers, children, brothers, sisters torn apart  
3. And it's true we are immune  
When fact is fiction and TV is reality  
And today the millions cry  
We eat and drink while tomorrow they die  
The real battle just begun  
To claim the victory Jesus won on

---

**881** **Come on, let's go!**  
Ritchie Valens  
*Come on let's go!*

1. Well ...

Come on, let's go, *A* let's go, let's go, little *E* darlin'  
*A* Tell me that you'll never leave me  
*A* Come on, come on, let's go again and again and  
again

2. Well ...

Now swing me, swing me, swing me way darling  
Come on, let's go, little darlin'  
Let's go, let's go, again once more

Well ...

*I* *D* love you *A* so *E* yeah and *I'll* never *A* let you go  
*D* Come along *A* baby soon  
*E* Oh pretty baby *I* love you *so*

3. Let's go, let's go, let's go, little sweet heart

Now that we can always be together  
Come on, come on, let's go again

4. Come on, let's go, let's go, let's go, little darlin'

Tell me that you'll never leave me  
Come on, come on, let's go and again and again and  
again  
Come on, let's go, and do it again and again and  
again and again  
And again and again and again

---

**882** **La Bamba**  
Ritchie Valens  
*La bamba*

RITCHIE VALENS



1. Para bailar la *Bamba* *C* *F G*

Para bailar la *Bamba* *C* *F G*  
Se necesi - ta una poca de gracia *C* *F G*

Una poca de gracia

*F G* *C* *F G*  
Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba

*C* Ay, arriba arriba

*F G* *C* *F G*  
Por ti seré, por ti seré, por ti seré

2. Yo no soy marinero

Yo no soy marinero, soy capitán  
Soy capitán, soy capitán

Baila, bamba

Baila, bamba

Baila, bamba

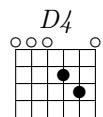
3. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba  
Se necesita una poca de gracia  
Una poca de gracia  
Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba

---

---

**883** **Guaranteed**  
Eddie Vedder  
*Into the wild*



1. On bended knee is no way to be free

*G7* *Am7*  
Lifting up an empty cup, I ask silently

*C* *G*  
All my destinations will accept the one that's me

*D* *D4 D D4*  
So I can breathe ...

2. Circles they grow and they swallow people whole

Half their lives they say goodnight to wives they'll never know

A mind full of questions and a teacher in my soul

And so it goes ...

3. Don't come closer or I'll have to go

Holding me like gravity are places that pull

If ever there was someone to keep me at home

It would be you ...

4. Everyone I come across in cages they bought

They think of me and my wandering but I'm never what they thought

I've got my indignation but I'm pure in all my thoughts

I'm alive ...

5. Wind in my hair, I feel part of everywhere

Underneath my being is a road that disappeared

Late at night I hear the trees, they're singing with the dead

Overhead ...

6. Leave it to me as I find a way to be

Consider me a satellite, forever orbiting

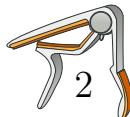
I knew all the rules but the rules did not know me

Guaranteed ...

---

884

Luka  
Suzanne Vega  
*Tried and true*



intro: *G D C D* (×2)

1. *G* My name is *D*  
*C* I live on the second floor  
*G* I live upstairs from you  
*C* Yes I think you've seen me before

*Em* *If you hear something late at night*  
*Em* *Some kind of trouble, some kind of fight*  
*C* *Just don't ask me what it was* (×3)

2. I think it's because I'm clumsy  
I try not to talk too loud  
Maybe it's because I'm crazy  
I try not to act too proud

*They only hit until you cry*  
*After that you don't ask why*  
*You just don't argue anymore* (×3)

*G D C D* (×2)

3. Yes I think I'm okay  
I walked into the door again  
Well, if you ask that's what I'll say  
And it's not your business anyway

*I guess I'd like to be alone*  
*With nothing broken, nothing thrown*  
*Just don't ask me how I am* (×3)

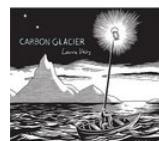
4. My name is Luka  
I live on the second floor  
I live upstairs from you  
Yes I think you've seen me before

*If you hear something late at night*  
*Some kind of trouble, some kind of fight*  
*Just don't ask me what it was* (×3)

*They only hit until you cry*  
*After that you don't ask why*  
*You just don't argue anymore* (×3)

outro: *G D C D* (×2)

885 Icebound stream  
Laura Veirs  
*Carbon glacier*



1. *C#m* Watch, I can flash across the sky

*B* A lightning bolt from up on high

*C#m* And I can crash into myself

2. Now, a flower blooms in reverse

And a song takes back a verse

A photograph fades to white

*I can hold a thunderhead in my heart*

*B* *And in my bed, I can dream a winter's gale*

*C#m* *And wake up drenched, a stormy pale, a stormy pale*

3. *C#m* A battered heath on the shore

Will make her keep and wait for more

*B* But underneath her icebound stream

*C#m* The water pours, the water pours

---

**886** **Black-eyed Susan**  
Laura Veirs  
*The Triumphs and Travails of Orphan Mae*



*C#m* 1. Twenty days walking so lonely and talking  
*G#* To myself and the rocks and sand  
*C#m* Got me to thinking 'bout going and drinking  
*G#* *C#m* In a tavern with a clean-shaven man

Just when I thought all souls had been bought  
By the devil here long ago  
There did I see when I knelt to my knee  
A little Texas flower grow

*C#m*  
*Black-eyed Susan by the roadside blooming*  
*G#*  
*All yellow like sunshine, red like wine*  
*C#m*  
*Flower like you, in a desert this cruel*  
*G#* *C#m*  
*My-my, you're a rare-rare find*

2. Well, my newfound friend gave my heart a mend  
I sang her songs of my wayward ways  
As day turned to night in the crystal moonlight  
I confirmed her unwavering gaze

As the days unraveled, I stayed in the gravel  
And Susan kept her eye on me  
With my eye on her, I felt my heart all astir  
With the joy of camaraderie

---

**887** **Jailhouse fire**  
Laura Veirs  
*The Triumphs and Travails of Orphan Mae*



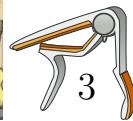
*Gm* 1. Did you see that lady there?  
*D#* *D* They stripped her to her underwear  
*Gm* She took it one step further and stripped to bare  
*Gm* Through the rising flames and smoke  
*D#* *D* She laughed as all the police choked  
*Gm* And then she danced in the government pyre  
*D#* *D* *Gm* *fire*  
*D#* *D* *Gm* *fire*  
*D#* *D*

2. She grabbed a guard and stole his keys  
Unlocked the cells and set us free  
And we ran and caught our pants on the old barbed  
wire  
Hit the dirt, we hit the road  
We jumped the fence, we kissed a toad  
And we hollered at the ladies in the churchyard choir

3. Hopped a train and headed west  
Free woman now, just like the rest  
All the hobos on the line called me a liar  
Train, it popped and spewed and spat  
And coal smoke billowed thick and black  
And she was everywhere, rising higher, she set

## 888 Ballad of John Vogelin

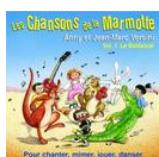
Laura Veirs  
*Troubled by the fire*



1. I <sup>G</sup> survived the desperate toll dark depression takes <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
I may not break even but babe I'll never break <sup>D</sup>  
Golden coins and smiles no they cannot tip my scales <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Cuz this land, this love will never be for sale <sup>D</sup> <sup>G</sup>
2. Brass hats and soldier boys, whiskey on your breath  
Drop your holy missiles, you can take my body dead  
Send me all your lightning storms, your  
thunderheads and hail  
Cuz this land, this love will never be for sale
3. Wild eyes, they watch on me through the velvet  
night  
Fire on the mountain, you can burn me where I lie  
Even though I'm dead now as an old and rusty nail  
This land, this love will never be for sale

## 889 La danse des esquimaux

Anny Versini et Jean-Marc Versini  
*Les chansons de la marmotte*



1. C <sup>C</sup> F C E7 Am  
C'est une danse que l'on danse chez les esquimaux  
C F C E7 Am  
Elle se danse en cadence quand on n'a pas chaud

| 1,2,3,4,5,6 oh

## 890 Émilie

Les Vieilles Valises  
*On verra bien...*



1. Am G Am  
J'ai rencontré le grand amour  
Am G Am  
Quand j'étais p'tit à l'école dans la cour  
Am G Am  
J'devais avoir trois ans et demi  
Am G Am  
Exactement comme Émilie

J'étais là assis sur mon ennui  
Au bord du bac à sable d'avant mon château tout seul  
J'étais tellement timide que j'avais pas d'amis  
Je jouais qu'avec moi et avec ma sale gueule

Quand soudain Émilie a lâché sa poupée  
Pour venir visiter ma nouvelle forteresse  
Je savais plus quoi dire devant sa beauté  
Qui n'avait pour égal que sa gentillesse

- Dm G Am C  
Émilie qu'était sage et jolie  
Dm G Am  
Et qui l'est sûrement encore aujourd'hui  
(×2)

2. J'aurais voulu lui dire quelque chose même futile  
Mais j'avalais ma langue dès qu'elle battait des cils  
J'essayais d'éviter d-la regarder dans les yeux  
À chaque fois j'me ratais et j'tombais amoureux

Sans parler d'son parfum j'me souviens qu'elle avait  
Des yeux éblouissant entre vert et bleu-ciel  
Des longs cheveux châtais au doux reflet doré  
Et un p'tit pompon rouge sur son bonnet en laine

Des pommettes roses, un sourire de lait  
Qui réchauffait mon cœur bien plus que le soleil  
Elle était bien trop belle et bien trop colorée  
Pour moi c'tait pas une fille, c'était un arc-en-ciel

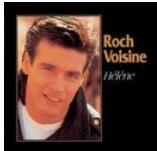
3. Tout le monde disait : « Qu'est-ce qu'elle est jolie »  
J'veux cacherais pas que j'trouvais aussi  
D'ailleurs j'l'aimais à la folie  
Elle m'aimait peut-être aussi

Tout le monde disait : « Qu'est-ce qu'elle est jolie »  
J'veux cacherais pas que j'trouvais aussi  
Elle m'aimait peut-être aussi  
Si c'était l'cas et ben tant pis

## 891 Hélène

Roch Voisine

Hélène



1. *Em G*  
Seul sur le sable  
*C*  
Les yeux dans l'eau  
*D Em*  
Mon rêve était trop beau  
*G C*  
L'été qui s'achève tu partiras  
*D*  
À cent mille lieux de moi  
*G C*  
Comment t'aimer si tu t'en vas  
*D Em G C D*  
Dans ton pays loin là-bas  
*D Em G C D*  
Dans ton pays loin là-bas  
*D Em*  
Dans ton pays loin de moi

---

*Em G*  
Nos jeux dans les vagues  
*C*  
Près du quai  
*D Em*  
Je n'ai vu le temps passer  
*G C*  
L'amour sur la plage désertée  
*D Em*  
Nos corps brûlés enlacés  
*G C*  
Comment t'aimer si tu t'en vas  
*D Em G C D*  
Dans ton pays loin là-bas

*G C*  
Hélène things you do  
*G C*  
Make me crazy 'bout you  
*G C*  
Pourquoi tu pars ? Reste ici  
*Am D*  
J'ai tant besoin d'une amie

*G C*  
Hélène things you do  
*G C*  
Make me crazy 'bout you  
*G C*  
Pourquoi tu pars si loin de moi  
*Am D*  
Là où le vent te porte  
*C G D C*  
Loin de mon cœur qui bat

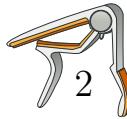
*G C*  
Hélène things you do  
*G C*  
Make me crazy 'bout you  
*G C*  
Pourquoi tu pars reste ici  
*Am D*  
Reste encore juste une nuit

2. *Em G*  
Seul sur le sable  
*C*  
Les yeux dans l'eau  
*D Em*  
Mon rêve était trop beau  
*G C*  
L'été qui s'achève tu partiras  
*D Em*  
À cent mille lieux de moi  
*G C*  
Comment t'aimer si tu t'en vas  
*D Em G C D*  
Dans ton pays loin là-bas  
*D Em G C D*  
Dans ton pays loin là-bas  
*D Em*  
Dans ton pays loin de moi

---

## 892 La légende Oochigeas

Roch Voisine  
*I'll always be there*



1. *Em* Au temps des légendes anciennes

*C*  
Avant que l'homme blanc ne vienne  
*Em D C Em*  
Vivait une jeune orpheline

*Em* Un jour une flamme trop vive

*C*  
Que le vent souffla de la rive  
*Em D C G*  
Lui vola sa beauté divine

*G* Son cri résonna dans la plaine

*C*  
La terre et le vent se souviennent  
*B7*  
De son courage et de sa peine

(Elle s'appelait)

*Em D C Em* ( $\times 2$ )

2. Dans un des villages voisins

Vivait un prince magicien  
Qui fit la promesse impossible

D'unir sa vie et son histoire

À celle qui saurait le voir

Lui, que l'on savait invisible

Toutes les filles du village

Ne virent là-bas que son mirage

Et la seule à voir son visage

(S'appelait)

*Oo-oo-oo-oo-oo-oo-chigeas* ( $\times 2$ )

Au temps des légendes anciennes

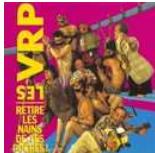
Avant que l'homme blanc ne vienne...

Vivait une orpheline... indienne

## 893 Ramón Pérez

Les VRP

*Retire le nain de tes poches !*



*Am*

### 1. Ce soir

Tu t'es couché à neuf heures *G*

Dans ton p'tit cœur, c'est le bonheur *F*

Les draps légers te caressent la raie des cheveux *E*

L'immeuble avec toi s'est endormi *Am*

Seule au troisième, une lueur luit *G*

Pauvre espagnol sans soleil *F*

Ramón Pérez n'a pas sommeil *E*

*Ramón Pérez* (*Ramón Pérez*) *Am*

*Ramón Pérez* (*Ramón Pérez*) *G*

*Ramón Pérez ne peut pas dormir* *F*

(*×*2)

### 2. Tu es blonde, il est brun

Ton corps est beau, il est vilain *G*

Tu aimes les hommes à fric *F*

Il gagne sa vie à la fabrique *E*

Quand tu rentres le soir *Am*

Ramón est là dans l'escalier *G*

Il est là pour te voir *F*

Mais tu ne veux pas le regarder *E*

### 3. Un jour comme tous les jours

Tu l'as croisé dans l'escalier

Le regard plein de braises

Il t'as proposé une bonne bouffe

Chez lui les tentures rouges

Rivalisaient de saleté

Les madones dans ce bouge

Avaient des airs de prostituées

### 4. Il t'a mise à genoux

T'a demandé d'faire le taureau

Il avait l'air d'un fou

Quand il a mis son sombrero

À coup de banderilles

Ton petit corps, il mutila

Que c'est triste pour une fille

De finir dans la paella



1. Quand sa mère accoucha d'Léo  
*Am*  
 C'était pour mourir aussitôt  
*Dm*  
*Am* *E7*  
 Dans les décombres d'un bistrot  
*Am*  
 C'était la guerre  
*Am*  
 Il a grandi on n'sait comment  
*Dm*  
 En s'inventant plein de mamans  
*Am* *E7*  
 Des prostituées, des sans-argent  
*Am*  
 La vraie misère  
*Dm*  
 Comme il avait de l'aisance  
*Am*  
 Et n'était pas idiot  
*E7*  
 À son adolescence  
*Am*  
 Il devint gigolo  
*Dm*  
 Dans le lit des femmes chics  
*Am*  
 Il fit don de ses dons  
*E7*  
 À vouloir trop de fric  
*Am*  
 On finit en prison
2. Dans la pénombre d'un cachot  
 On enferma le pauvre Léo  
 Avec des brigands, des salauds  
 C'était l'hiver  
 Paraît qu't'étais un prostitué  
 Lui dit un gars de sa chambrée  
 Tu vas pouvoir nous réchauffer  
 Fût pas d'manières  
 N'ayant plus le moral  
 Et voulant en finir  
 En ouvrant un journal, il lût :  
 « Tu peux m'écrire  
 Mon p'tit nom c'est Lila, toi  
 Tu es prisonnier  
 Si tu veux écris-moi  
 Je s'rai ta liberté »

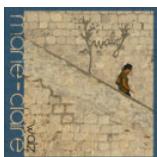
3. Il a fallu bien des années  
 Avant qu'Léo soit relâché  
 Mais un beau jour c'est terminé  
 On le libère  
 Il va pouvoir la rencontrer  
 Celle qu'il appelle *ma dulcinée*  
 Il va la couvrir de baisers  
 Il fait le fier  
 Il croise sur le trottoir  
 Un cercueil de bois noir  
 Salut les hommes en pleurs  
 Et dérobe une fleur  
 Il arrive excité  
 Et frappe tout essoufflé  
 Mais celle qu'il a aimée  
 Il vient de la croiser
4. Dans ce petit appartement  
 Y'avait pas grand chose  
 d'important  
 Mais sur une table, deux  
 instruments  
 Et une lettre  
 « Mon p'tit Léo, gâche pas ta vie  
 Fais ça pour moi je t'en supplie  
 Prend cet archer, cette scie  
 Deviens honnête »
- Dans la rue il s'installe  
 Joue d'la scie musicale  
 Mais il joue tellement mal  
 Que même les sourds en parlent  
 Les voisins excédés  
 Par tant d'bonne volonté  
 Un jour furent obligés  
 De l'chasser du quartier
5. Un puis un jour dans les bistrots  
 Y's'passait rien de très nouveau  
 On a pu lire dans les journaux  
 Ce fait divers  
 On a r'trouvé sous un camion  
 Le corps d'un pauvre vagabond  
 Les bras sciés et un archeur  
 Un mystère

Si encore de nos jours  
 On entend ce refrain  
 C'est que du fond de sa cour, un  
 jour  
 Un musicien  
 Sans s'en douter du reste  
 Cherchant un air nouveau  
 A écrit pour orchestre :  
 « Les Hurlements d'Léo »

## 895 Comme on dit

Walz

Marie-Claire



1.  $G^{\#}m$  de la chance  $E$   
J'ai  $D^{\#}$  de la chance  $G^{\#}m$   
De t'avoir rencontré  
J'ai commis  $G^{\#}m$  quand j'y pense  $E$   
Quelques erreurs avant d'arriver  $D^{\#} G^{\#}m$

*Je suis parti, comme on dit  
La fleur au fusil  
Mais je n'ai pas d'arme  
Et je suis sous le charme  
Du chemin des dames  
D'où je suis arrivé*

*Tu me dis que tu m'aimes  
Mais qui t'es, toi ?  
Mais où vont tes rêves  
Quand tu n'es pas là ?  
Où vont tes rêves  
Quand tu n'es pas là ?*

2. J'ai quelques dépenses  
Qu'on pourra éviter  
Et quelques carences  
Qu'il faudra bien me pardonner
3. J'ai de la chance  
De t'avoir rencontré  
J'ai fait par inadvertance  
Quelques erreurs avant d'arriver

## 896 La baleine bleue

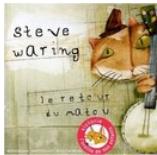
Steve Waring

La baleine bleue



$G$   
La baleine bleue cherche de l'eau  
 $D$  Pour déboucher tous ses tuyaux  
 $G$   
La baleine bleue cherche de l'eau  
 $D$  Pour déboucher tous ses tuyaux  
 $G$   
Eau, eau, eau  $H_2O$  ( $\times 2$ )

1. Elle a trouvé beaucoup de choses  
 $D$  Elle a trouvé beaucoup de choses  
Beaucoup de choses ( $\times 2$ )  
Mais pas de l'eau ( $\times 2$ )  
Eau  $H_2O$
2. Elle a trouvé du détergent ( $\times 2$ )  
Du détergent ( $\times 2$ )  
Beaucoup de choses ( $\times 2$ )  
Mais pas de l'eau ( $\times 2$ )  
Eau  $H_2O$
3. Elle a trouvé un pétrolier ( $\times 2$ )  
Un pétrolier ( $\times 2$ )  
Du détergent ( $\times 2$ )  
Beaucoup de choses ( $\times 2$ )  
Mais pas de l'eau ( $\times 2$ )  
Eau  $H_2O$
4. Elle a trouvé du DDT ( $\times 2$ )  
Du DDT ( $\times 2$ )  
Un pétrolier ( $\times 2$ )  
Du détergent ( $\times 2$ )  
Beaucoup de choses ( $\times 2$ )  
Mais pas de l'eau ( $\times 2$ )  
Eau  $H_2O$



1. Tompson, le vieux fermier, a beaucoup d'ennuis  
Il n'arrive pas à se débarrasser de son vieux gros  
chat gris  
Pour mettre à la porte son chat, il a tenté n'importe  
quoi  
Il l'a même posté au Canada et lui a dit : « Tu  
resteras là ! »
- Mais le matou revient le jour suivant  
Le matou revient, il est toujours vivant*
2. Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat  
L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras  
Au milieu de la rivière, le canot a coulé  
Le fermier apprend que l'enfant s'est noyé
3. Le voisin de Tompson commence à s'énerver  
Il prend sa carabine et la bourre de TNT  
Le fusil éclate, la ville est affolée  
Une pluie de petits morceaux d'homme vient de  
tomber
4. Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher  
Pour qu'on en fasse du hachis Parmentier  
Le chat hurle et disparaît dans la machine  
*De la viande poilue* est affiché sur la vitrine
5. Un fou s'engage à partir en ballon  
Pour aller dans la Lune déposer le chaton  
Au cours du voyage, le ballon a crevé  
À l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé
6. Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy  
C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti  
Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis  
Le lendemain matin, on l'appelle de Miami ...

898

## Well it's true that we love one another

The White Stripes

Elephant



*A*  
Well it's true that we love one another

*A*  
I love Jack White like a little brother

*E*  
Well, Holly, I love you too

*D*  
But there's just so much that I don't know about you

1. Jack, give me some money to pay my bills

*A*  
All the dough I give you, Holly, you've been using on pain pills

*D*  
Jack, will you call me if you're able?

*A*  
I've got your phone number written in the back of my Bible

*E*  
Jack, I think you're pulling my leg

*D*  
And I think maybe I'd better ask Meg

2. Meg, do you think Jack really loves me?

You know I don't care 'cause Jack really bugs me

Why don't you go ask him now?

Well, I would but, Meg, I really just don't know how

3. Just say, "Jack, do you adore me?"

Well, I would, Holly, but love really bores me

Then I guess we should just be friends?

I'm just kidding Holly, you know that I'll love you 'til the end

4. Holly, give me some of your English lovin'

If I did that, Jack, I'd have one in the oven

Why don't you go off and love yourself?

If I did that, Holly, there wouldn't be anything left for anybody else

5. Jack, it's too bad about the way that you look

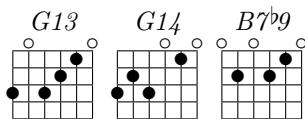
You know, I gave that horse a carrot so he'd break your foot

Will the two of you cut it out?

And tell 'em what it's really all about

## 899 Like a hobo

Charlie Winston  
Hobo



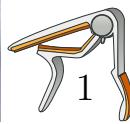
intro: Am FM7 Am Am FM7 Am G F E

1. I've always known since I was a young boy Am FM7 Am FM7  
In this world, everything's as good as bad Am Am  
Now my father told me always speak a true Am FM7  
word Am FM7  
And I have to say that is the best advice I've had Am  
Because something burns inside of me Dm Am  
It's everything I long to be Dm Am  
And lies they only stop me from feeling free Dm C E  
Like a hobo from a broken home G13 G14  
Nothing's gonna stop me  
Like a hobo from a broken home  
B7b9 E  
Nothing's gonna stop me

2. I've never yearned for anybody's fortune Am FM7 Am FM7  
The less I have the more I am a happy man Am Am  
Now my mother told me always keep your head Am FM7  
on Am FM7  
Because some may praise you just to get what they Am  
want  
And I said, "Mama, I am not afraid Dm Am  
They will take what they will take Dm Am  
And what would life be like without a few mistakes" E

## 900 Just the two of us

Bill Withers  
Greatest hits



intro: C B7 G\* A7 Cm G7 Em Em7 (x2)

1. I see the crystal rain drops fall Em  
And the beauty of it all C  
Is when the sun comes shining through Em Em7  
To make those rainbows in my mind Em  
When I think of you sometime C  
And I want to spend some time with you B7 Em  
Just the two of us, we can make it if we try G\*  
Just the two of us, just the two of us C B7 Em Em7  
Just the two of us, building castles in the sky G\*  
Just the two of us, you and I C B7 Em

! C B7 G\* A7 Cm G7 Em Em7(x2)

2. We look for love  
No time for tears  
Wasted water's all that is  
And it don't make no flowers grow  
Good things might come to those who wait  
But not for those who wait too late  
We've got to go for all we know
3. I hear the crystal raindrops fall on the window down the hall  
And it becomes the morning dew  
And Darling, when the morning comes  
And I see the morning sun  
I want to be the one with you

## 901 Julie, la petite olive

Les Wriggles  
Ah ben ouais mais bon



1. Julie la p'tite olive  
*Bm*  
 Rêvait de voyager  
*E*  
 Mais elle était captive  
*A*  
 D'un rameau d'olivier  
*A*  
 Elle tannait ses copines  
*Bm*  
 À longueur de journée  
*E*  
 Avec les Philippines  
*A*  
 Et St-Germain des Prés

*C'est bon Julie*  
*Arrête de nous les briser*  
*Tu sais bien que notre vie*  
*Finira dans un panier !*  
*On est né pour faire*  
*De l'huile d'olive*  
*C'est comme ça, c'est la nature*  
*Et c'est très bon avec les endives !*

2. Julie la p'tite olive  
 L'entendait pas de cette oreille  
 Comme elle avait la verve vive  
 Elle prit à partie le Soleil  
*A* *Bm*  
 Vous Monsieur, vous tournez  
*E* *A*  
 Près de 24 heures par jour  
*F#* *Bm*  
 Le monde vous le connaissez  
*E* *D*  
 Vous en avez déjà fait l'tour  
*G#* *C#m*  
 Moi je suis prisonnière  
*F#* *Bm*  
 De cette grosse branche en bois  
*E*  
 Dites-moi donc c'qui s'passe sur  
*F*  
 terre  
*E*  
 Oh oui, siouplait, racontez-moi !

*C'est bon Julie*  
*Arrête de les lui briser*  
*Tu sais bien que notre vie*  
*Finira dans un saladier*  
*On est né pour faire*  
*Copines avec les endives*  
*Le Soleil lui, il s'en tape*  
*Il connaît rien à l'huile d'olive !*

3. Mais l'astre du jour  
 Par sa requête fut ému  
 Et lui dit, rayonnant d'amour  
 « Je vais commencer au début »  
 Au bout d'une dizaine de mois  
 Il finissait le préambule  
 Le big-bang et tous ces trucs là  
 La naissance des premières  
 cellules  
 Et Julie l'écoutait  
 Passionnée, attentive  
 Ouvrant grand ses oreilles  
 Pour n'en point perdre un mot  
 Mais hélas, la  
 Vendange tardive des olives  
 Coupa leur entretien  
 Avec tout le rameau

*Cette fois Julie*  
*C'est terminé !*  
*Allez monte dans le camion*  
*Qui nous emmène chez Puget*  
*T'étais née pour faire*  
*D l'huile d'olive !*  
*Maintenant tu fermes ta gueule*  
*Et tu dis bonjour aux endives !*

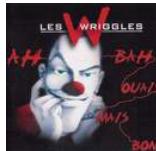
4. Mais Julie ignorait  
 Que le Soleil, ce gros bavard  
 De lumière l'avait gavée  
 Pendant qu'il contait ses histoires  
 Et arrivé au pressoir  
 Le propriétaire agricole  
 Eut besoin d'une chaise pour  
 s'asseoir  
 Et s'écria : « Weuh, la bestiole ! »  
 « Crénom de nom  
 D'pudiou j'hallucinions  
 Par les balloches du cornu  
 J'ai dû abuser du litron  
 Cette olive, on dirait  
 Que c'est la couille de Godzilla  
 Va m'en falloir des endives  
 Pour me contenter c'te bête-là ! »

*D* *A*  
*Et Julie que la joie inonde*  
*E* *A*  
*Grâce au miracle de la nature*  
*D* *A*  
*S'est tapée quatre tours du monde*  
*E* *A* *E7* *A*  
*Dans les salons d'l'agricul-ture*

## 902 Poupine et Thierry

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon



1. *Am* petit lapin qui s'appelait Poupine  
*F G F G*  
Avait rendez-vous avec sa Poupinette

*Am* Ses parents n'voulaient pas qu'elle devienne sa copine  
*F G C G C*  
Parce qu'en fait Poupinette c'était une belette

*C G*  
*Thierry le chasseur est comme tous les chasseurs*  
*C G*  
*Il est con-tent d'aller chasser*  
*C G*  
*Il aime les fleurs, connaît la forêt par cœur*  
*C G*  
*Il est con-centré sur son gibier*

2. Poupine le lapin papouille l'arrière train

De Poupinette qui s'écrit : « Oh ! Vas-y, fais-moi mal ! »  
Ça réveille Bernadette, Bernadette la vieille chouette  
Qui bondit : « Une belette, un lapin, c'est pas normal ! »

*Thierry le chasseur n'est pas un gros bourrin*  
*Puisqu'il est con-forme à la tradition*  
*Si il écrase les fleurs, c'est à cause de son tout-terrain*  
*G7*  
*Puisqu'il est con-ducteur attention*

3. Petit lapin, derrière toi

C'est toute la forêt qui commence à s'ébranler  
Prévenu par la chouette, voilà le papa  
De ta Poupinette qui vient te coller une branlée

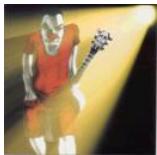
*Thierry le chasseur a eu une grosse halu*  
*Puisqu'il est con-vaincu d'avoir vu*  
*Une belette coller un pain à un tout petit lapin*  
*Il est con-trarié d'avoir pas pu*

4. Sortir son fusil pour s'payer une grosse boucherie

Puisqu'il est con-voqué au commando  
Spécial de son parti pour aller j'ter des œufs pourris  
Sur les con-gres-sistes écolos !

---

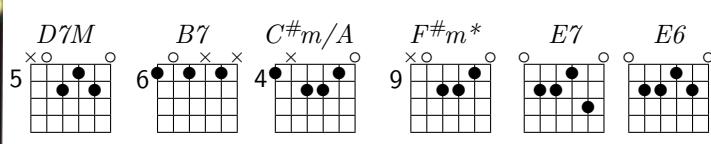
**903** **Monolithe**  
Les Wriggles  
*Partent en live*



1.  $C^{\#}m$   $F^{\#}m$  C'est l'histoire d'une montgolfière  
 $G^{\#}$   $C^{\#}m$  Qui survolait le bord de mer  
 $A$   $F^{\#}m$  Elle n'avait ni père ni mère  
 $G^{\#}$   $C^{\#}m$  C'est normal pour une montgolfière
2. Aussi bête que ça en a l'air  
Les montgolfières n'ont ni père ni mère  
Car enfin, c'est bien connu  
Les montgolfières n'ont ni père ni mère  
Personne n'a jamais vu  
Une montgolfière avec un père et une mère
3. De toutes façons, c'est qu'un ballon  
Arrêtons de tourner en rond  
Intéressons-nous maintenant  
Aux gens qui sont dedans
4. Y'en a un, c'est un petit gros  
Qu'est pas vilain mais qu'est pas beau  
L'autre est plutôt grand et mince  
Et vient de la province de Reims
5. Bon d'accord, il est Rémois  
Mais qu'est-ce que ça peut me faire à moi ?  
Il peut bien venir de Toulouse  
Ou même de Santa-Cruz
6. Mais ça n'a pas d'importance  
 $A$   $Dm$  Peu importe sa provenance  
 $A^{\#}$   $Gm$  Ce qui importe, c'est de savoir  
 $A$   $Dm$  Ce qu'au gros, il déclare :
7. « Ôtez-moi d'un doute, mon cher Blase  
Ne trouvez-vous point que ça hume un brin le gaz ? »  
Ce qu'on avait pas dit plus tôt  
C'est que Blase était le nom du petit gros
8. Justement, puisqu'on parle de lui  
Voyons ce que Blase répondit :  
« Si ça hume le gaz, mon bon Robert  
C'est qu'on est sur une montgolfière » (×2)
-

---

**904** **Plouf**  
Les Wriggles  
*Partent en live*



1. Le petit Jordy a très bien compris  
*B7*  
Qu'à la piscine pour draguer les copines, faut faire...

*C#m/A C#m*  
*Plouf! Plouf!*  
*La vie, parfois fait plouf*

2. Le petit Grégory apprenait la vie  
Au bord de la rivière avec son père, et puis...

3. Jimmy regardait les nuages, assis au bord de la page :  
« Qu'est c'que c'est ça, papa ?  
— Un avion d'la TWA  
— Qu'est c'que c'est ça dans l'air ?  
— C'est un avion de la Swissair ! » Et puis...

4. Eric le grand skipper, sur son bateau à voile  
Contemplait les étoiles au large du Pays de Galles, et puis...

5. Léon jouait du violon : « Ouais ! c'est chouette le violon »  
Mais c'est pas pratique de jouer sur le Titanic, parce que...

6. Fernando le photographe finissait son paragraphe par :  
« Besos mi amor » à bord du Rainbow Warrior, et puis...

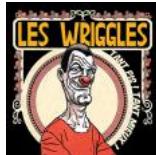
7. Dans la vie jette-toi à l'eau  
Tant qu'il n'y a personne pour te pousser dans le dos, parce que...

*Plouf! Plouf!*  
*La mort aussi fait...*

---

## 905 Petit bonhomme

Les Wriggles  
Tant pis ! Tant mieux !



intro : Em C D G Am B Em Em

1. Em Toi que j'ai connu à l'école C  
D Chevalier, cow-boy, justicier  
B Bonhomme qui joue et qui rigole  
Em Dans son bien-être journalier
- Em, Qu'est-ce que j'ai fait C  
D Pendant ce chemin parcouru ? G  
Am Et qu'est-ce qui t'a fait C  
B Devenir ce que tu es devenu ? Em
2. Em Y'a eu ce coup de vent sur ton crâne C  
D Qu'a emporté tous tes cheveux  
B Ce nouveau copain en terminale  
Em Puis ces deux flingues au fond de tes yeux
- C Deux ou trois échecs en amour  
D Une sacrée bonne dose d'ennui  
B Plus d'ignorance de jour en jour  
Em Et puis ces livres interdits
- Em, Qu'est-ce que j'ai fait C  
D Pendant ce chemin parcouru G  
Am Et qu'est-ce qui t'a fait C  
B Devenir ce que tu es devenu ? Em
- Em Ce sont des petits morceaux de peur D  
Em Un peu partout disséminés  
D Des petits fragments de frayeur  
Em Qui finissent par s'assembler
- D Rien que des petits morceaux de peur  
Em Que l'on t'a gentiment donnés  
D Des limailles, des copeaux de terreur  
Em Qui paralysent la pensée

3. Em Et puis tu as suivi la horde C  
D Les chiens, les grenades, les canifs  
B Ont attisé ta notion de l'ordre  
Em Et ton goût pour le punitif
- C Le désir d'éliminer  
D Tout ce qui ne te ressemble pas  
B Mais, ignorant ce que tu es  
Em Tu as buté n'importe quoi
- Em, Qu'est-ce que j'ai fait C  
D Pendant ce chemin parcouru ? G  
Am Et qu'est-ce qui t'a fait C  
B Devenir ce que tu es devenu ? Em
- Em Ce sont des petits morceaux de peur D  
Em Un peu partout éparpillés  
D Des débris, des tessons de terreur  
Em Qui t'incitent à ne pas changer
- D Rien que des petits morceaux de peur  
Em Qui paralysent la pensée  
D Des éclats, des débris de frayeur  
Em Qui effacent une identité
4. A vivre ta vie à pile ou face C  
D Ta pièce t'a rendu sa monnaie  
B C'est l'heure d'écrire ton épitaphe  
Em Sous une croix qui n'est pas gammée
- C Y'a personne d'autre que moi sur Terre  
D Le jour de ton enterrement  
B À franchir la grille du cimetière  
Em Vois, tous tes copains sont absents
- Em, Et maintenant C  
D Qu'est-ce qui fait qu'au jour où nous sommes G  
Am Je ne suis qu'une maman C  
B Qui pleure son petit bonhomme ? Em
- Em Ce sont des petits morceaux de peur D  
Em Qu'à droite à gauche j'ai glanés  
D Des éclats des débris de terreur  
Em Tiens, je t'en ai fait un bouquet

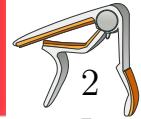
Rien que des petits morceaux de peur  
Qui paralysent la pensée  
Des petits fragments de terreur  
Qui t'obligent à ne plus bouger

Rien que des petits morceaux de peur (Qu'est-ce que  
j'ai fait ?) ( $\times 3$ )

## 906 La ville que j'ai tant aimée

Tri Yann

Café du bon coin



1. Elle est née d'une ferme tout en haut d'un rocher  
Cette ville que j'ai tant, tant et tant aimée  
Du lavoir à l'hiver, de l'église à l'été  
Les siècles s'enchaînaient aux années

Ils avaient les moissons pour vacances l'été  
Et les femmes saignaient sur le lin des rouets  
Et la pluie tombait blanche sur les toits ardoisés  
De la ville que j'ai tant aimée

2. On y venait de Nantes, les dimanches d'été  
Avant qu'elle ne soit grande, quand notre siècle est né  
Chemises et robes blanches, les jardins ouvriers  
Fleurissaient sous des ciels de pommiers

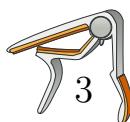
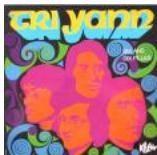
C'est la fin de l'enfance, et nous avons dansé  
Dans l'école, un dimanche il y a six années  
Le soleil a brillé sur les toits ardoisés  
De la ville que j'ai tant aimée

3. Et les filles riaient et les hommes buvaient  
La ville était adulte et les arbres chantaient  
Et puis une aube grise, un matin s'est levée  
L'herbe rouille et l'aubier est gelé

Ils ont tout brisé, balayé et brûlé  
Ils ont tout interdit, tout arraché  
Et la pluie tombe noire sur les toits ardoisés  
De la ville que j'ai tant aimée

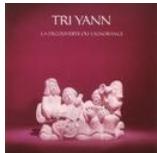
4. J'y ai vu un gamin, en costume arlequin  
Peindre un arbre bleuté dans un étang gelé  
Nous avons su apprendre aux enfants à rêver  
Dans la ville qu'ils ont tant aimée

**907** **Les filles de Redon**  
**Tri Yann**  
*Dix ans, dix filles* 



1. Y'a 'core dix filles dans l'bourg de Redon  
*Am D*  
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)
- D*  
 Tapent du pied, sautent en rond  
*Comme des grenouilles dans un ruisseau* (×2)
2. Y'a 'core neuf filles dans l'bourg de Redon  
*Am D*  
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)
3. Y'a 'core huit filles dans l'bourg de Redon  
*Am D*  
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)
4. Y'a 'core sept filles dans l'bourg de Redon  
*Am D*  
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)
5. Y'a 'core six filles dans l'bourg de Redon  
*Am D*  
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)
6. Y'a 'core cinq filles dans l'bourg de Redon  
*Am D*  
 Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)
7. Y'a 'core quatre filles dans l'bourg de Redon  
*Am D*  
 Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)
8. Y'a 'core trois filles dans l'bourg de Redon  
*Am D*  
 Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)
9. Y'a 'core deux filles dans l'bourg de Redon  
*Am D*  
 Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)
10. Y'a 'core une fille dans l'bourg de Redon  
*Am D*  
 Elle prend son pied, quand l'amour la prend (×2)
- D*  
 Prend son pied, saute en rond  
*Comme des grenouilles dans un ruisseau* (×2)

**908** **Kiss the children for me Mary**  
**Tri Yann**  
*La Découverte ou l'Ignorance* 



1. Kiss the children for me Mary  
*B♭ C*  
 Ne les laisse pas languir  
*B♭ F*  
 Dis-leur combien je travaille pour eux  
*C B♭ C*  
 J'ai le cœur brisé de partir
2. N'oublie pas ton ouvrage de la journée  
*B♭ F*  
 Penserai fort à toi, Mary  
*C B♭ C*  
 À des milles de miles de toi
3. Je construis des digues, des usines  
*B♭ C*  
 Je transporte des montagnes  
*B♭ F*  
 Serai près de vous en Novembre  
*C B♭ C*  
 Quand reviendrai de campagne
4. Kiss the children for me Mary  
*B♭ C*  
 Ne les laisse pas languir  
*B♭ F*  
 Dis-leur combien je travaille pour eux  
*C B♭ C*  
 J'ai le cœur brisé de partir
- Kiss the children for me Mary

---

**909 Si mort à mors**

Tri Yann

Le soleil est vert



1. Si les matins de grisaille se teintent

*F C Dm G*  
S'ils ont couleur en la nuit qui s'éteint

*F C Am*  
Viendront d'opales lendemains

*C G*  
Reviendront des siècles d'or

*C F G*  
Cent fois mille et mille aurores encore

*C Am Dm G*  
*Si mort a mors Duchesse Noble Dame*

*F C D7 G*  
*S'il n'en sera plus que poudre de corps*

*F C Am*  
*Dorme son cœur bordé d'or*

*C G*  
*Reviendront des siècles d'or*

*C F G*  
*Cent fois mille et mille aurores encore*

2. Si moribonds sont les rois en ripaille

*F C D7 G*  
Si leurs prisons sont des cages sans fond

*F C Am*  
Vienne l'heure des évasions

*C G*  
Reviennent des siècles d'or

*C F G*  
Cent fois mille et mille aurores encore

3. Si mille soleils de métal prennent voile

*F C D7 G*  
Dix mille soleils de cristal font merveille

*F C Am*  
Viennent des lueurs de vermeil

*C G*  
Reviennent des siècles d'or

*C F G*  
Cent fois mille et mille aurores encore

4. Si mille brigands à l'encan font partage

*F C D7 G*  
Dix mille enfants des torrents font argent

*F C Am*  
Viennent des fleurs de safran

*C G*  
Reviennent des siècles d'or

*C F G*  
Cent fois mille et mille aurores encore

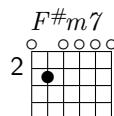
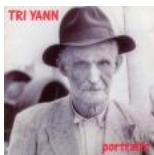
---

910

## Aloïda

Tri Yann

Portraits



intro : verse

1. *Em F#m7 G A*  
C'était à Vannes, l'an passé au mois de mai  
*Bm G A Bm*  
Aloïda de l'I.U.T. revenait  
*Em F#m7 G A*  
Petite maure, cheveux de jais sur le dos  
*Bm G A Bm*  
Jean et T-shirt, sur le pont de Kerino  
*D C*  
S'en viennent à moto ses trois frères  
*D*  
Et leurs yeux sont comme couteaux  
*C A*  
Ils l'encerclent elle a peur aussitôt
2. *Em F#m7 G A*  
Hier on t'a vu main dans main d'un étudiant  
*Bm G A Bm*  
C'est déshonneur pour une maure de vingt ans  
*Em F#m7 G A*  
Grand déshonneur pour tes frères et tes parents  
*Bm G A Bm*  
C'est, leur dit-elle, liberté d'aimer pourtant  
*D C*  
Des trois frères l'ainé aussitôt  
*D*  
Lui attache les mains dans le dos  
*C A*  
Et la jette derrière sa moto
3. *Em F#m7 G A*  
Frères ! Mes frères ! Vous me brisez les os  
*Bm G A Bm*  
Maudite sœur nous en finiront bientôt  
*Em F#m7 G A*  
Frères ! Mes frères ! Vous déchirez ma peau  
*Bm G A Bm*  
Maudite sœur tu gagnes ce que tu vaux  
*D C*  
Dans un entrepôt, ils la traînent  
*D*  
Et la saignent de leurs couteaux  
*C A*  
Et l'enterrent au fond du dépôt

verse

4. *Em F#m7 G A*  
Tombe sur Vannes grêle de caillots de sang  
*Bm G A Bm*  
Aloïda, ton ami vient en courant  
*Em F#m7 G A*  
Chercher refuge par hasard dans l'entrepôt  
*Bm G A Bm*  
Voit dans l'entrée tes chaussures et ton manteau  
*D C*  
Gendarmes qui dormez, accourez  
*D*  
Morte mon amie est enterrée  
*C A*  
Et de la terre dépasse ses pieds

5. *Em F#m7 G A*  
Sitôt s'en viennent capitaine et brigadiers  
*Bm G A Bm*  
Dans l'entrepôt, pour la maure déterrer  
*Em F#m7 G A*  
Mais là d'entendre sous la terre ses sanglots  
*Bm G A Bm*  
Aloïda sortie s'éveille aussitôt  
*D C*  
Entre ses seins bis, reposant  
*D*  
Elle avait son petit enfant  
*C A*  
Lui souriant, souriant à la vie
6. *Em F#m7 G A*  
Le jour suivant, sur la route de Lorient  
*Bm G A Bm*  
On retrouva les frères tous trois gisants  
*Em F#m7 G A*  
Le plus âgé au fond d'un étang noyé  
*Bm G A Bm*  
Et le plus jeune sous sa moto écrasé  
*D C*  
Le troisième brûlé, foudroyé  
*D*  
Et ses cendres égarées dans le vent  
*C A*  
Tous trois gisants, tout près de Landévant
7. *Em F#m7 G A*  
C'était à Vannes, le jour de la saint Brendan  
*Bm G A Bm*  
Aloïda, jeune maure de vingt ans  
*Em F#m7 G A*  
Le lendemain, sur la route de Lorient  
*Bm G A Bm*  
On retrouva ses frères tous trois gisants

# 911 Madeleine Bernard

Tri Yann  
Portraits



1. *Belle Madeleine, robe de satin ébène*

*Belle, cheveux mandarines*

*Fragile opaline de dix-sept ans*

*Parmi les neiges coiffes de dentelle*

*Et chapeaux paille des marchands*

*Carmines balles de laine*

*Au marché de Pont-Aven*

*Et sous pluie de rubans*

*Gauguin est là qui dit que d'amour t'aime*

*Mais toi belle le vas fuyant*

2. *Belle Madeleine, courre à courre vers l'Aven*

*Ondoyante colubrine*

*Entre les rochers jau - nes safran*

*Gauguin t'y presse et lors en sardinelle*

*Madeleine, t'y vas changeant*

*Tes longs cheveux mandarines*

*Sur tes écailles ivoirines*

*Font pluie de rubans*

*Dans les blés rouge feu cerclés d'ébène*

*Et l'ombre verte du torrent*

3. *Belle sardinelle, nage nage à perdre haleine*

*Sur ta peau brigandine*

*Les doigts de Gauguin glissent en vain*

*C F B♭ C Dm C F*

*Tes longs cheveux mandarines*

*Sur tes écailles ivoirines*

*Buisson d'algues sang*

*B♭ C F B♭ C Dm C F*

4. *Belle sardinelle, blanche l'écume t'entraîne*

*Vers l'onde outremarine*

*Les jaunes collines de l'orient*

*Là, de mourir ton amour et de peine*

*Tu t'endormiras cent ans*

*En barque de porcelaine*

*T'en reviendras, Madeleine*

*Portée par le vent*

*Jusqu'à la route bleue cerclée d'ébène*

*Qui mène Brest à l'o - cé-an*

*bridge*

5. *Merveille, chêne rouge cerclé d'ébène*

*Et pommier bleu au jour le - vant*

---

## 912 Les prisons de Nantes

Tri Yann  
*Tri Yann an Naoned* 



*Am* *G*  
1. Dans les prisons de Nantes

Lan digidigidan digididandidan digidigidan

*Am* *G*  
Dans les prisons de Nantes

*G* *Am*  
Y'avait un prisonnier (x2)

*Am* *G*  
2. Personne ne le vint vouer (x2)

*G* *Am*  
Que la fille du geôlier (x2)

*Am* *G*  
3. Un jour il lui demande (x2)

*G* *Am*  
Et que dit on de moue (x2)

*Am* *G*  
4. On dit de vous en ville (x2)

*G* *Am*  
Que vous serez pendu (x2)

*Am* *G*  
5. Mais s'il faut qu'on me pende (x2)

*G* *Am*  
Déliez-moi les pieds (x2)

*Am* *G*  
6. La fille était jeunette (x2)

*G* *Am*  
Les pieds lui a déliés (x2)

*Am* *G*  
7. Le prisonnier alerte (x2)

*G* *Am*  
Dans la Loire s'est jeté (x2)

*Am* *G*  
8. Dès qu'il fut sur les rives (x2)

*G* *Am*  
Il se prit à chanter (x2)

*Am* *G*  
9. Je chante pour les belles (x2)

*G* *Am*  
Surtout celle du geôlier (x2)

*Am* *G*  
10. Si je reviens à Nantes (x2)

*G* *Am*  
Oui je l'épouserai (x2)

*Am* *G*  
11. Dans les prisons de Nantes (x2)

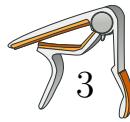
*G* *Am*  
Y'avait un prisonnier (x2)

---

---

## 913 Sunday with a flu

Yodelice  
*Tree of life*



intro: *Bm G D Bm*

*Bm*  
1. Closed my door, forgot my key

Missed my bus in the pouring rain

*G* *D* *Bm*  
It's been the usual Sunday with a flu

*G* *D* *Bm*  
And I just can't get over you

2. Burnt my toast and lost your number

Cut my finger, spilled my beer

It's been the usual Sunday with a flu

And I just can't get over you

*G*  
I put your stockings

*D* *Bm*  
In my purple boots

*G* *D* *Bm*  
What if I don't get over you?

3. Had a chat and left my hat

Ate my dog and walked my cat

It's been the usual Sunday with a flu

And I just can't get over you

chorus; whistled verse; chorus

4. Called a cabbage, threw the garbage

Asked for help and got some kelp

It's been the usual Sunday with a flu

And I just can't get over you

chorus

---

## 914 Heart of gold

## Neil Young *Harvest moon*



## Harmonica : G

1. *Em I want to live, C D I want to give G*  
*Em I've been a miner for a heart of gold G*  
*Em It seems expressions, C D G I never give*

*Em It keeps me searching for a heart of gold G*  
*C And I'm getting older Em*  
*(× 2)*

2. I've been to Hollywood, I've been to Redwood  
I've cross the ocean for a heart of gold  
I've been in my mind, it's such a fine line

3. You keep me searching for a heart of gold  
You keep me searching and I'm growing old  
You keep me searching for a heart of gold