
Guitar songbook

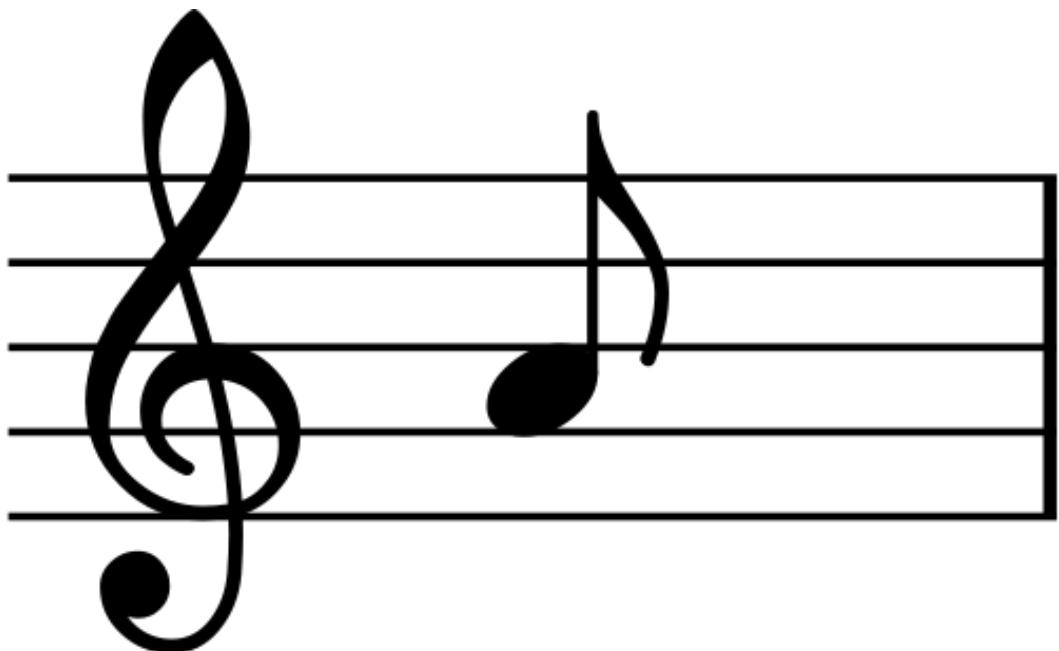
Version: 3.7.2

Date: November 9, 2015

Authors: The Patacrep Team

Web: <http://www.patacrep.com>

Email: crep@team-on-fire.com



Dbolton <http://commons.wikimedia.org/wiki/User:Dbolton>

Creative Commons¹ Legal Code

You are free to:



Share – copy, distribute and transmit the work;



Remix – adapt the work;

Under the following conditions:



Attribution – You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work);



Share Alike – If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

Waiver – Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.

Public Domain – Where the work or any of its elements is in the public domain under applicable law, that status is in no way affected by the license.

Other Rights – In no way are any of the following rights affected by the license:

- your fair dealing or fair use rights, or other applicable copyright exceptions and limitations;
- apart from the remix rights granted under this license, the author's moral rights;
- rights other persons may have either in the work itself or in how the work is used, such as publicity or privacy rights.



Songs L^AT_EX Package This document is written in L^AT_EX, from the Songs Project².

¹ This work is licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/> or send a letter to Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California, 94105, USA.

²<http://songs.sourceforge.net/>

Songs Index

0-9

5m ²	759
10 sous dans ma poche	288
1994	199
3 – 0	624
542 lunes et 7 jours environ	843
'74 – '75	179
8 secondes	191

A

Acadiens (Les)	392
Accordéon pour les cons	615
Achy breaky heart	223
Ad orgasmum aeternum	848
Against the wind	772
aigle noir (L')	68
Aimer est plus fort que d'être aimé	64
air bête (L')	625
Alcohol	104
Aline	163
All I want is you	676
Aller simple	237
Alligators 427	841
Almarita	756
Aloïda	903
Alouette	307
Always look on the bright side of life	690
amant de Saint-Jean (Mon)	252
America	698
American girl	666
American idiot	414
ami (Un)	398
amour à la française (L')	344
amour à la machine (L')	810
amour avec toi (L')	678
Amoureux de Paname	708
Amsterdam	123
ancêtre Gurdil (Mon)	289
ange (Mon)	631
Angie	738
angles (Les)	241
Animal instinct	201
Annihilation (a envoyer)	845
Another brick in the wall	383
Anyone else but you	572
apologie (L')	550
April, come she will	783
Aragon et Castille	493
arbre dans ses feuilles (L')	559
Armstrong	606
Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic	256
As-tu déjà aimé ?	82
auto-stop (L')	511
autre finistère (L')	448
autre monde (Un)	832
Aux sombres héros de l'amer	601
Avancer mes grolles	859
aventurier (L')	445
Aziza (L')	65

B

... Baby one more time	814
Babouin	538
Baby I love you	760
Bad Bili	540

Bad day	687
Bad moon rising	208
Baila me	400
bal masqué (Le)	178
balafré (Le)	351
baleine bleue (La)	889
baleines (Les)	161
Ballad of Hollis Brown	329
Ballad of John Vogelin	881
Ballade de Jim	809
Ballade des dames du temps jadis	114
ballade des gens heureux (La)	516
ballade nord-irlandaise (La)	722
Bamba (La)	875
Bambi	363
Bamboleo	401
Bassin d'Irlande	558
bateaux du métro (Les)	780
Be a doll and take my heart	317
beau roman (Un)	391
belle (La)	652
Bernard Pivot	659
bêtises à l'école (Les)	254
Bidon	808
Bienvenida a Tijuana	156
bière du donjon (La)	275
Bioman	209
Black-eyed Susan	879
blanche (La)	717
blanche hermine (La)	774
Blowin' in the wind	326
bombe humaine (La)	834
Bon Dieu s'énervait (Le)	40
Bongo Bong	151
Bonhomme de chien	743
bonne étoile (Ma)	227
bonne pomme (La)	192
bonnes raisons (De)	83
Borborygmes	364
boulet dans le groupe (Un)	276
Boulevard of broken dreams	415
Boumbo	257
bouton (Le)	379
boxer (The)	784
Breaking up is hard to do	143
Bring 'em home	815
Bristol	311
Brothers in arms	274
Buffalo gals	816
Bugger off	284
Bumbaïa	620
bunch of lonesome heroes (A)	169
By the way	700

C

Café	645
café de la Paix (Au)	360
café du canal (Au)	658
Cahin-caha	560
California dream	542
California's dark	584
Californication	702
Caliméro	210
Can you feel the love tonight?	462
canards en plastique (Les)	471
Canción del Mariachi	519
Cannonball	731
Can't stop	701

caravane (La)	25	cravates (Les)	366
Caravane	696	Creep	694
Caroline	552	Crocodile rock	461
Cayenne	22	Crom	294
Ce n'est rien	167	Croque	367
Ce que l'on s'aime	869	Crossroad	761
Cecilia	787	Cucaracha (La)	861
Céline	42	cumbia del mole (La)	306
Cendrillon	833	Cupidon s'en fout	108
C'est comme ça	571	cycle du vin (Le)	556
C'est quand qu'on va où ?	706		
C'est un pays	804		
Chacun sa route	857		
chaland (Le)	670		
chaleur (La)	602		
chambre rose (La)	539		
Champs-Élysées (Les)	228		
Chan Chan	773		
chance (La)	749		
Chanson d'amur	33		
chanson du hérisson (La)	158		
chanson du loubard (La)	714		
Chanson pour l'Auvergnat	107		
Chanson pour Pierrot	719		
Chant de la promesse	775		
Chant des adieux	776		
chant du fou (Le)	850		
Charlie	592		
Chasse, pêche et nature	342		
Chat Botté (Le)	365		
chaussettes du nain (Les)	285		
chemin de papa (Le)	229		
Chemise rouge	338		
cheval gris (Mon)	255		
Chevaliers de la table ronde	862		
chevaliers du zodiaque (Les)	263		
Chicken quest	293		
Chocolat	376		
chose qui dort dans mon lit (La)	479		
cigales (Les)	757		
Citoyen du monde	431		
Clandestino	152		
clochard américain (Le)	7		
Coda di lupo	340		
cœur, mon amour (Mon)	27		
Collide	235		
Come as you are	587		
Come on, let's go!	874		
comédiens (Les)	56		
Comfortably numb	384		
Comme ils disent	59		
Comme on dit	888		
Comme toi	408		
Comme un arbre	500		
Comme un boomerang	224		
Comme un frisson	243		
Comment je suis devenu voyageur	609		
compagnie des lapins bleus (La)	159	elfes de GreenElven (Les)	278
compagnie du chien rugissant (La)	290	Elle descend de la montagne	54
complainte de la serveuse (La)	277	Elle m'ennuie	242
complainte du phoque en Alaska (La)	81	Elle va où elle veut	593
condor pasa (El)	788	Emmenez-moi	57
Contes, vents et marées	613	En chantant	767
copains d'abord (Les)	120	En chemin	799
corrida (La)	137	En cloque	728
Cosmos	354	En l'an 2001	60
Côté punk	492	En pleine mer	481
couleurs (Les)	43	Encore	214
couleurs sur mon chemin (Des)	26	Encore et encore	136
coureur (Le)	405	Encore un matin	409
Courseulles-sur-Mer	634	encre de tes yeux (L')	133
		enfant de toi (Un)	69

D

Dani California	704
Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs	671
Dans la tête	662
Dans les gares	97
Dans tes yeux	29
danse des esquimaux (La)	882
Davy Crockett	649
Debout les gars	52
dèche, le twist et le reste (La)	851
déclaration (La)	246
déménagement (Le)	480
Denver, le dernier dinosaure	258
Depuis toujours	521
dernier trocson (Le)	653
dernière séance (La)	569
Dès que le vent soufflera	727
Desaparecido	153
Deux pieds	368
Devil's Way	778
Diabolo menthe	781
Diane de Poitiers	369
Dimanche dernier	766
dîner (Le)	94
Dirty girl	335
Dirty glass	580
Dirty old town	673
Dis à ton fils	310
Docteur Renaud, Mister Renard	712
Don't be cruel	689
Don't think twice, it's all right	327
Don't worry, be happy	553
Down down down	762
Dragon Ball	259
Dragon Ball Z	260
Dreaming my dreams	203
Droit devant	193
Drunk tonight	100
Du rhum, des femmes	806
Dugenou	372
Dumb	586

E

elfes de GreenElven (Les)	278
Elle descend de la montagne	54
Elle m'ennuie	242
Elle va où elle veut	593
Emmenez-moi	57
En chantant	767
En chemin	799
En cloque	728
En l'an 2001	60
En pleine mer	481
Encore	214
Encore et encore	136
Encore un matin	409
encre de tes yeux (L')	133
enfant de toi (Un)	69

ennui et le jour (L')	610
Ensemble	403
Entre 14 et 40 ans	501
Entre deux taxis	194
escargot malheureux (L')	541
Española	451
Et je bois	452
Et l'on y peut rien	404
Et maintenant	88
Et si je t'aime	663
Etc.	453
Everybody hurts	692
Everyday	436

F

F*** you	397
Fabulous and luxury holidays for todos in Barbados (Le café des jours heureux)	442
Fairytale of New York	674
Fake wings	466
Fan de maman	472
Father and son	825
faute à toi (Ma)	750
Feeling groovy	789
Femme libérée	273
ferme (La)	349
fiancée de l'eau (La)	751
Fichu doctorat	211
Fields of Athenry	128
fil (Le)	473
fille (Ma)	612
fille du coupeur de joints (La)	852
fille du Père Noël (La)	320
filles de Redon (Les)	900
fin du Saint Empire Romain-germanique (La)	853
Fire water burn	101
fleur aux dents (La)	230
fleuve (Le)	604
Fontenay-aux-Roses	504
Forteresse	394
Foule sentimentale	811
Framboise	494
frère (Mon)	505

G

Gabrielle	421
Gaby, oh Gaby	71
galopar (A)	444
gare de Caen (La)	627
Gaspard	430
gens-là (Ces)	124
geste héroïque de Gurdil (La)	279
Gimme shelter	739
gnons pour des pelles (Des)	482
Goldorak est mort	343
gonzesse (Ma)	720
Goodbye Maryloo	679
gorille (Le)	115
Grand-mère	616
Grand-père	112
greatest (The)	734
Greenback Dollar	489
Greensleeves	860
Guaranteed	876

H

hache Durandil (La)	295
Hadopi song III : vivre ou survivre	455
Hallelujah	131
Hannah	186
harmonica (L')	582
Hasta luego	45
Hé, la petite dame	296
Heart of gold	907
Hélas madame	90
Hélène	884
Henrik	8
Here comes my baby	823
Here without you	1
Here's to you	62
Hero of war	733
Hexagone	709
Hey Jude!	74
Hey man	332
Hey ya	650
Hey you	385
hirondelles (Les)	195
histoire d'Actarus (L')	261
Histoire de famille	474
Histoire de pêche	196
histoire d'une heure (L')	361
Hit the road	697
Hobo's lullaby	420
Holidays	680
holy economic war (The)	594
homme à la moto (L')	667
homme de Cro-Magnon (L')	863
homme extraordinaire (Un)	449
homme pressé (L')	588
hommes que j'aime (Les)	752
horloge (L')	197
horse with no name (A)	19
Hotel California	331
House of the rising sun	28
How to save a life	390
Hurricane	323
hymne de nos campagnes (L')	871

I

I am a man of constant sorrow	803
I like birds	333
I walk the line	146
I want sex	129
I want you	322
I wish I could see you soon	312
Icebound stream	878
Ici, d'ailleurs	439
idées (Des)	475
idées là (Ces)	96
idéité (L')	839
If I ain't got you	487
If it be your will	172
iguanodon (Mon)	355
Il changeait la vie	410
Il est libre Max	222
Il faut que je m'en aille	15
Il jouait du piano debout	396
Il ne rentre pas ce soir	567
Il pleut bergère	864
Il tape sur des bambous	498
I'm outta time	607
I'm sorry	130
I'm yours	549
Imagine	514
Impossible	753

In the death car	684
In the highways	144
Inch-Allah	574
Indinez-vous !	432
Inspecteur Gadget	262
Internet is for porn (The)	55
Irène	373
Irish Rover	675
Ironic	579
iScream	212
It ain't me, babe	147
It is not because you are	723
Ivan, Boris et moi	490

J

Jackson	148
J'ai déjà donné	244
J'ai demandé à la Lune	446
Jailhouse fire	880
J'aime regarder les filles	182
Je cherche encore	238
Je dis aime	530
Je l'aime à mourir	134
Je me suis fait tout petit	113
Je n'ai pas la gale	356
Je n'aime que toi	84
Je n'aurai pas le temps	393
Je ne peux plus dire je t'aime	427
Je ne sais rien faire	506
Je ne t'aime plus	154
Je prends	32
Je reviens (Les portes de Saint-Malo)	53
Je suis une bande de jeunes	715
Je suis venu vous voir	545
Je t'ai Manqué	70
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai	138
Je te donne	407
Je t'emmène au vent	522
Je t'emmène dedans	456
Jean-Louis	454
Jessica	37
Jésus reviens	106
Jimmy	578
Joey I	605
John Henry	817
Johnny	9
Jojo	628
Jolene	655
Jolie bouteille	10
Jolie Louise	491
jolies colonies de vacances (Les)	660
joueur de pipeau (Le)	46
jour de clarté (Le)	16
jour en France (Un)	589
jour où le bateau viendra (Le)	47
jour s'est levé (Le)	835
J'préfère 100 fois	796
Jr.	468
Julie, la petite olive	894
jument de Michao (La)	868
jungle book: I wanna be like you (The)	269
Jungle drum	858
Jusqu'à la ceinture	11
Just the two of us	893
J'veux du soleil	102
J'veux être musclé	632

K

Kartopo	215
Kathy's song	790
Keep on the sunny side	145
Kiss me	797
Kiss me forever	305
Kiss the children for me Mary	901
Knockin' on heaven's door	325

L

Lacrymal Circus (Le)	526
lacs du Connemara (Les)	769
Laisse béton	716
Laisse tomber, gros	23
lakes of Canada (The)	447
laridé du poulet (Le)	297
las barricadas (A)	24
last hobo (The)	253
Lazy	590
Léa	523
leaves that are green (The)	786
légende du feu (La)	777
légende Oochigeas (La)	885
Lemon tree	388
Léo	887
Léon	483
Let freedom ring	585
Let it be	77
lettre (La)	527
Lettre à France	681
Libertà	656
Light my fire	304
ligne Holworth (La)	17
Like a hobo	892
Lily	661
Linger	202
Lino	476
lion est mort ce soir (Le)	686
liste de Rose (La)	742
Little gentleman	614
Lola	597
Long is the road	411
Lord, I want to be a Christian	412
Lorelei Sebastro Cha	849
Losing my religion	693
Louise	362
Love	399
Love is all	402
Love me tender	688
Love me, please love me	682
Lovesong	3
Lucky Luke	266
Luka	877

M

macabre (Mon)	357
machine à danser (La)	177
Machistador	534
Macumba	537
Mad world	465
Madeleine Bernard	904
magicien (Le)	484
mains froides (Les)	635
Maison Borniol	854
Maître du donjon	298
maladie d'amour (La)	768
malheurs du lion (Les)	374
malle (La)	377
malle en mai (La)	440
Mama Sam	531

Mamadou avait mal aux dents	573	Not scared to die	779
maman des poissons (La)	495	Notre monde	664
Mamy blue	640	Nous, les vedettes	643
Manatthan-Kaboul	713	Nuit humide	563
manifestation (La)	183	nuits parisiennes (Les)	524
Manouche	162	Numb	518
Manu	718	N'y pense plus, tout est bien	48
mar (La)	87		
Marchand de couleurs	855		
Marche à l'ombre	724		
Marche barbare	280	O	
Marée basse	20	O Mary don't you weep	819
mariage de Kévin et de ma sœur (Au)	345	Ob-La-Di, Ob-La-Da	80
Massacrons-nous dans la taverne	286	Octobre	139
matou (Le)	890	Octopus garden	78
mauvaise e-réputation (La)	457	Ode to my family	205
mauvaise réputation (La)	116	Oh no	103
Maybe tomorrow	132	oiseau bleu (L')	265
Me and Julio down by the schoolyard	785	Old Dan Tucker	820
médaille (La)	707	old revolution (The)	170
Mélancolie	216	On ira	406
Méli-Mélodie	496	On lâche rien	434
Mélisande	477	Onde sensuelle	532
Mélissa	168	One	872
Même pas mage !	281	One Meat Ball	763
mémoire sale (Ma)	85	One more cup of coffee	324
Mes emmerdes	58	only living boy in New York (The)	782
Michel	633	opportuniste (L')	321
Midnite man	764	orage (L')	119
Minority	416	Osmose 99	654
Mirza	350	Où je vais	745
Misery	417	Où veux-tu que je regarde ?	598
Mistral gagnant	725	Out of time man	544
Mmm mmm	207		
Moi si un jour	221	P	
môme kaléidoscope (La)	842	Packing blankets	334
monde est beau (Le)	636	Padam Padam	668
Monolith	896	Paint it black	736
Monsieur	375	Parachutiste	507
Monsieur Marcel	528	Paradise	174
Morgane de toi	729	Parfois au clair de lune	352
Morts les enfants	726	Paris-Montréal	198
Mother	386	Pas de boogie woogie	570
Mother's little helper	735	Pas du gâteau	546
mots (Les)	744	Pas pour lui	800
mots bleus (Les)	164	Passer ma route	510
mots d'amour (Les)	247	Passer ma vie	435
mots de rien (Les)	577	Patalo	840
mouche bleue (La)	12	Pauvre planète	35
moustique (Le)	231	Pay me my money down	821
Mr. Rock'n Roll	535	Pégase	358
Mr. Tambourine Man	328	pénitencier (Le)	422
Mrs. McGrath	818	père était tellement de gauche (Mon)	346
Mrs. Robinson	791	père veut me marier (Mon)	91
My friends kill my folks	316	Personne n'a l'prénom d'ma femme	754
My lady d'Arbanville	824	petit âne gris (Le)	49
mystérieuses cités d'or (Les)	264	Petit bonhomme	837, 898
		petit cheval (Le)	117
		petit chose (Le)	870
N		Petit garçon	13
Nanana de l'elfe	299	petit gobelin (Le)	301
natation synchronisée (La)	251	Petit pays	339
Nathalie (mon amour des JMJ)	646	Petit Pierrot	641
Né quelque part	389	petit pont de bois (Le)	319
New York avec toi	836	petite chérie (Ma)	240
Nicky Larson	267	Petite fille des sombres rues	710
Niquons la planète	433	petite fugue (La)	499
No milk today	426	Petite Marie	135
No need to argue	204	Petite société	617
No woman, no cry	547	Petites boîtes	14
Noël en Mordor	300	petits pains au chocolat (Les)	232
Nostalgeek	217	Piazza, New York catcher	89

Pigs on the wing	381
Plantation	470
Plouf	897
Plus rien	187
Poèmes	441
Poil aux yeux	629
Poil dans la main	428
polka du ménestrel (La)	287
Porque te vas	459
port de Tacoma (Le)	39
Poupine et Thierry	895
Pour me rendre à mon bureau	111
première fois (La)	630
Prends garde au loup	92
prisons de Nantes (Les)	905
projets (Les)	838
Promeneur	512
Proud Mary	730
P'tit chat	618
p'tit gars (Le)	551
p'tit loup (Mon)	657
Ptit pingouin	218
p'tits cailloux (Les)	485
p'tits chemins (Les)	219
p'tits papiers (Les)	395
p'tits plaisirs (Les)	99
Punaise	378
Pure heart	313
Putain de ballerine	801

Q

Quand plus rien ne va	561
Quand tu pars	200
Quatre murs et un toit	95
Quatre-vingt-quinze pour cent	110
Que l'on est bête	353

R

rage (La)	599
Ramón Pérez	886
Rango theme song	520
Raoul, le pitbull	642
rat de l'opéra (Le)	341
Rayon de soleil	67
reason (The)	437
Redemption song	548
reine (La)	188
reine de France (La)	460
Rester debout	248
retour de Petrouchka (Le)	98
révolution (La)	36
ring of fire (The)	149
Rititi, ratata (il paraît qu'elles aiment)	370
Road trippin'	703
Rolling in the deep	4
Romeo and Juliet	830
rooster (The)	564
rose (The)	18
rouille (La)	508
Roulette	831
Route 66	741
Ruby Tuesday	737
Rue de Nantes	647
Rue de Paname	622
Rue du temps	611
Rue Grenelle	165
Rue Kétanou (La)	746
Rue Mazarine	626
Runaway train	813
Russians	458, 829

S

Sad Lisa	826
Sad robot	685
Sainte Cécile	562
Saint-Jean-du-Doigt	371
Salut manouche	721
San Francisco	509
San Tropez	382
Sang d'encre	513
Santiano	50
São loucas	758
Sarbacane	141
Saturnin	651
Savannah	805
Say it's possible	581
Scarborough Fair – Canticle	792
Scorbut	844
Scylla	239
Se dire adieu	249
sécurité de l'emploi (La)	347
seine (La)	533
Sentiments numériques revisités	846
Seul et célibataire	348
Sherlock Holmes	268
Si j'étais président	517
Si mort à mors	902
Si rien ne bouge	595
Siffler sur la colline	233
Smilin'	669
SNCeufFeu	220
Snow (Hey oh)	705
Société, tu m'auras pas	711
soirée MSN (Ma)	529
Soirée pépère	213
Sois fainéant	175
Somebody that I used to know	413
Someone Like You	5
Somewhere over the rainbow	464, 469
sorcière Grabouilla (La)	225
Sortis du bois	557
Soulève ta jupe	486
souliers de Lady Fae (Les)	282
souliers rouges (Les)	565
sounds of silence (The)	793
Sous le soleil de Bodega	583
Sous les jupes des filles	812
Stand by me	488
steak (Le)	502
Stewball	51
Still alive	181
storm (The)	802
Streets of London	554
Stuck in the middle with you	822
suivant (Au)	126
Sunday Bloody Sunday	873
Sunday with a flu	906
Super héros	555, 648
Super pouvoir d'achat	150
Supertheory of supereverything	105
Supplique pour être enterré sur la plage de Sète	122
Sur la route	236
Sur le fil	245
Sur le pont d'Avignon	865
Sur les chemins de la bohème	747
Surfin' USA	73
Suzanne	173
Sweet amanite phalloïde queen	847

T

Talkin' about the revolution	157
tango du viagra (Le)	21
tanticide (Le)	250
Tape la galoché	566
Taylor	463
Tell me something I don't know	318
Temporary one	380
temps (Le)	619
temps-ci (Ces)	189
testament (Mon)	637
Things I'll never say	497
This is the life	536
Ti-Cul	190
times they are a-changin' (The)	330
Tirer des caisses	807
tit's ballades (Les)	856
To each and everyone	695
Toi + Moi	418
Toi, toi, toi	38
Tom Sawyer (début)	270
Tom Sawyer (fin)	271
Tombé du ciel	429
Ton invitation	525
tontons (Les)	755
Touche pas à mon école	621
Toujours être ailleurs	600
Toune d'automne	184
tourbillon de la vie (Le)	576
Tous les bateaux, tous les oiseaux	683
Tous les cris les SOS	63
Tout le bonheur du monde	795
Tout le monde se presse	160
Trahis	644
Tralala du nain	302
Travailler, c'est trop dur	166
Tree hugger	234
tribu de Dana (La)	543
tristitude (La)	638
Troll farceur et elfe farci	292
trompettes de la renommée (Les)	121
Tu m'donnes le mal	596
Tu parles trop	748
Tu peux préparer le café noir	568
Tu sens bon la terre	41
Twist and shout	79

U

Ulysse	732
Ulysse 31 : Thémis et Nono	272
Under the bridge	699
Une chanson douce	765
Une danseuse	443
U-Turn (Lili)	2

V

valse à mille temps (La)	125
Vampire	31
Vanity	467
Vendredi	639
Vent frais	866
vent nous portera (Le)	591
Vesoul	127
vidanges du diable (Les)	140
vie d'aventurier (La)	303
vieille (La)	665
vieilles (Les)	478
viento (El)	155
vieux (Mon)	419

vieux copains de la télé (Les)	180
vieux mariés (Les)	770
ville que j'ai tant aimée (La)	899
Vingt ans	61
Vivre ou survivre	66
V'là l'bon vent	867
Voyage au long cours	771
voyageur (Le)	623

W

Waiting on an angel	424
We are the world	450
We will rock you	691
Wednesday morning, 3 a.m.	794
Well it's true that we love one another	891
When the water gets cold	314
Where is my mind	672
Wherever you will go	142
Whiskey in the jar	308
Widow of a living man	423
wild rover (The)	309
Wild world	827
wind (The)	828
wind cries Mary (The)	425
Winter lady	171
Wish you were here	387
Wonderwall	608
Working class hero	515

Y

Y'a des nouilles et du nougat	337
Y'a une fille qu'habite chez moi	93
Yellow submarine	75
Yesterday	76
yeux au ciel (Les)	86
You can't always get what you want	740
Your name, my game	315
Youssef	575

Z

Zaza	359
Zombie	206

À

À bout d'souffle	438
À l'aventure, compagnons !	283
À l'ombre des maris	109
À l'ombre du cœur de ma mie	118
À l'oreille de ta femme	34
À toi	226
À tout moment la rue	336

Â

Âme câline	677
------------	-----

Ç

Ça fait rire les oiseaux	176
Ça je l'ai jamais vu	6

É

écorchés (Les)	603
Éducation sentimentale	503
élucubrations (Les)	30
Émilie	798, 883
épées Durandil (Les)	291
épervier (L')	44
Eteins la lumière	72
étoiles filantes (Les)	185

Authors Index

3 Doors Down	1	Coldplay	174
AaRON	2	Coluche	175
Adele	3, 4, 5	compagnie créole, La	176, 177, 178
Allwright, Graeme	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	Connells, The	179
Amanda Mc Brown	18	Corbier, François	180
America	19	Coulton, Jonathan	181
amis d'ta femme, Les	20, 21, 22, 23, 24	Coutin, Patrick	182
Amplitude	25, 26	Cowboys Fringants, Les	183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200
Anaïs	27	Cranberries, The	201, 202, 203, 204, 205, 206
Animals, The	28	Crash Test Dummies	207
Anis	29	Creedence Clearwater Revival	208
Antoine	30	Crep	209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220
Antsy Pants	31	crevette d'acier, La	221
Archimède	32	Cristiani, Hervé	222
As de Trèfle	33, 34, 35, 36, 37, 38	Cyrus, Billy Ray	223
Aufray, Hugues	39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54	Daho, Étienne	224
Avenue Q	55	Dalton, Gérard	225
Aznavour, Charles	56, 57, 58, 59	Dassin, Joe	226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233
Bachelet, Pierre	60, 61	Dawson, Kimya	234
Baez, Joan	62	Day, Howie	235
Balavoine, Daniel	63, 64, 65, 66	De Palmas, Gérald	236
Baldé, William	67	Debout sur le Zinc	237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 629
Barbara	68	Delerm, Vincent	251
Barney, Phil	69	Delyle, Lucienne	252
Bashung, Alain	70, 71	Denver, John	253
Bauer, Axel	72	Dès, Henri	254, 255
Beach Boys, The	73	Dessins Animés	256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272
Beatles, The	74, 75, 76, 77, 78, 79, 80	Dingler, Cookie	273
Beau Dommage	81	Dire Straits	274
Beaupain, Alex	82, 83, 84, 85, 86	Donjon de Naheulbeuk, Le	275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303
Beautiful Girls, The	87	Doors, The	304
Bécaud, Gilbert	88	Doré, Julien	305
Belle & Sebastian	89	Downs, Lila	306
Belyscendre	90, 91, 92	Drew, Gilles	307
Bénabar	93, 94, 95	Dubliners, The	308, 309
Bertignac, Louis	96	Dulac, Maurice	310
blérots de R.A.V.E.L, Les	97, 98, 99	Düne, Herman	311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318
Bloddy Irish Boys, The	100	Duteil, Yves	319
Bloodhound Gang	101	Dutronc, Jacques	320, 321
bonheur, Au petit	102	Dylan, Bob	322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330
Bordello, Gogol	103, 104, 105	Eagles	331
Bouchitey, Patrick	106	Eels	332, 333, 334, 335
Brassens, Georges	107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127	Eiffel	336
Brel, Jacques	128, 129, 130	Etienne, Yvon	337, 338
Brothers, Booze	131	Fabrizio De André	340
Buckley, Jeff	132	Famille Maestro, La	341
Bumcello	133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141	Fatals Picards, Les	342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349
Calling, The	142	Ferrer, Nino	350
Carpenters, The	143	Fersen, Thomas	351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379
Carter Family	144, 145	Fleetwood Mac	380
Cash, Johnny	146, 147, 148, 149		
chanson du dimanche, La	150		
Chao, Manu	151, 152, 153, 154, 155, 156		
Chapman, Tracy	157		
Charlebois, Robert	159		
Chatel, Philippe	158, 159		
Chedid, Louis	160		
Cherrier, Marie	161, 162		
Christophe	163, 164		
clandestin, Le	165		
Clerc, Julien	166, 167, 168		
Cohen, Leonard	169, 170, 171, 172, 173		

Floyd, Pink	381, 382, 383, 384, 385, 386, 387	526, 527, 528
Fool's Garden	388	529
Forestier, Maxime Le	389	530, 531, 532, 533, 534
Fray, The	390	535, 536
Fugain, Michel	391, 392, 393, 394	537
Gainsbourg, Serge	395	538, 539
Gall, France	396	540, 541
Garfunkel and Oates	397	542
Gianadda, Jean-claude	399	543
Gianadda, Jean-Claude	398	544
Gipsy Kings	400, 401	545, 546
Glover, Roger	402	547, 548
Goldman, Jean-Jacques	403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411	549
Gospel	412	550
Gotye	413	551
Green Day	414, 415, 416, 417	552
Grégoire	418	553
Guichard, Daniel	419	554
Guthrie, Arlo	420	555
Hallyday, Johnny	421, 422	556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566
Harper, Ben	423, 424	567, 568, 569, 570
Heartbreakers, The	666	571
Hendrix, Jimi	425	572
Herman's Hermits	426	573
Higelin, Jacques	427, 428, 429	574, 575
HK, Alexis	430	576, 577
HK & Les Saltimbanks	431, 432, 433, 434, 435	578
Holly, Buddy	436	579
Hoobastank	437	580
Hurlements d'Léo, Les	438, 439, 440, 441, 442, 443	581
Ibáñez, Paco	444	582
Indochine	445, 446	583
Innocence Mission, The	447	584, 585
Innocents, Les	448, 449	586, 587
Jackson, Michael	450	588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605
Jali	451	606
Jamait, Yves	452, 453, 454	607, 608
JCFrog	455, 456, 457, 458	609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630
Jeanette	459	631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649
Johk	460	650
John, Elton	461, 462	651, 652, 653, 654
Johnson, Jack	463	655
Jones, Norah	464	656
Jules, Gary	465	657, 658, 659, 660, 661
Kajiura, Yuki	466, 467, 468	662, 663, 664, 665
Kamakawiwo'ole, Israel	469	666
Kana	470	667, 668
Karpatt	471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486	669
Keys, Alicia	487	670, 671
King, Ben E.	488	672
Kingston Trio, The	489	673, 674, 675
Laforêt, Marie	490	676
Lanois, Daniel	491	677, 678, 679, 680, 681, 682, 683
Lantoine, Loic	492	684
Lapointe, Boby	493, 494, 495, 496	685
Lavigne, Avril	497	686
Lavil, Philippe	498	687
Le Forestier, Catherine	499	688, 689
Le Forestier, Maxime	500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511	690
Leloup, Jean	512, 513	691
Lennon, John	514, 515	692, 693
Lenorman, Gérard	516, 517	
Linkin Park	518	
Lobos, Los	519, 520	
Louise Attaque	521, 522, 523, 524, 525	

Radiohead	694	Springsteen, Bruce.....	815, 816, 817, 818, 819, 820, 821
Rafferty, Gerry	695	Stealers Wheel	822
Raphaël	696	Stevens, Cat	823, 824, 825, 826, 827, 828
Ray Charles	697	Sting	829
Razorlight	698	Straits, Dire	830
Red Hot Chili Peppers	699, 700, 701, 702, 703, 704, 705	System of a Down	831
Renaud ..	706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729	Téléphone	832, 833, 834, 835, 836
Revival, Creedence Clearwater	730	Tête à Toto, La	837, 838
Rice, Damien	731	Têtes Raides, Les	839, 840
Ridan	732	Thiéfaine, Hubert-Félix	841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854
Rise Against	733	Tit Patapons	855
Rogers, Kenny	734	Tit's Nassels, Les	856
Rolling Stones, The	735, 736, 737, 738, 739, 740, 741	Tonton David	857
Rose	742	Torrini, Emiliana	858
Rue Kétanou, La	743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758	Tournée Générale	859
Russell, Calvin	759, 760, 761, 762, 763, 764	Traditionnel	860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867
Salvador, Henri	765	Tri Yann	868
Sansévériso	766	Tryo	630, 869, 870, 871
Sardou, Michel	767, 768, 769, 770	U2	872, 873
Satellites, Les	771	Valens, Ritchie	874, 875
Seger, Bob	772	Vedder, Eddie	876
Segundo, Compay	773	Vega, Suzanne	877
Servat, Gilles	774	Veirs, Laura	878, 879, 880, 881
Sevin, Jacques	775, 776, 777	Versini, Anny	882
Sheepbox	778, 779	Versini, Jean-Marc	882
Simon, Yves	780, 781	Vieilles Valises, Les	883
Simon & Garfunkel	782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794	Voisine, Roch	884, 885
Sinsémilia	795, 796	VRP, Les	886, 887
Sixpence None the Richer	797	Walz	888
Soan	798, 799, 800, 801, 802	Waring, Steve	889, 890
Soggy Bottom Boys	803	White Stripes, The	891
Soldat Louis	804, 805, 806, 807	Winston, Charlie	892
Souchon, Alain	808, 809, 810, 811, 812	Withers, Bill	893
Soul Asylum	813	Wriggles, Les	894, 895, 896, 897, 898
Spears, Britney	814	Yann, Tri	899, 900, 901, 902, 903, 904, 905
		Yodelice	906
		Young, Neil	907
		Évora, Cesária	339

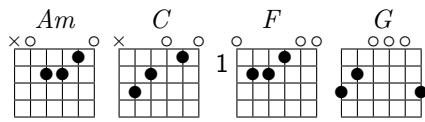
Guitar chords

C	<i>C</i>	<i>C7</i>	<i>Cm</i>	<i>Cm7</i>	<i>C7M</i>	<i>C4</i>	<i>C7</i>	<i>C6</i>
<i>C# = D^b</i>	<i>C#</i>	<i>C#7</i>	<i>C#m</i>	<i>C#m7</i>	<i>C#7M</i>	<i>C#4</i>	<i>C#7</i>	<i>C#6</i>
D	<i>D</i>	<i>D7</i>	<i>Dm</i>	<i>Dm7</i>	<i>D7M</i>	<i>D4</i>	<i>D7</i>	<i>D6</i>
<i>D# = E^b</i>	<i>D#</i>	<i>D#7</i>	<i>D#m</i>	<i>D#m7</i>	<i>D#7M</i>	<i>D#4</i>	<i>D#7</i>	<i>D#6</i>
E	<i>E</i>	<i>E7</i>	<i>Em</i>	<i>Em7</i>	<i>E7M</i>	<i>E4</i>	<i>E7</i>	<i>E6</i>
F	<i>F</i>	<i>F7</i>	<i>Fm</i>	<i>Fm7</i>	<i>F7M</i>	<i>F4</i>	<i>F7</i>	<i>F6</i>
<i>F# = G^b</i>	<i>F#</i>	<i>F#7</i>	<i>F#m</i>	<i>F#m7</i>	<i>F#7M</i>	<i>F#4</i>	<i>F#7</i>	<i>F#6</i>
G	<i>G</i>	<i>G7</i>	<i>Gm</i>	<i>Gm7</i>	<i>G7M</i>	<i>G4</i>	<i>G7</i>	<i>G6</i>
<i>G# = A^b</i>	<i>G#</i>	<i>G#7</i>	<i>G#m</i>	<i>G#m7</i>	<i>G#7M</i>	<i>G#4</i>	<i>G#7</i>	<i>G#6</i>
A	<i>A</i>	<i>A7</i>	<i>Am</i>	<i>Am7</i>	<i>A7M</i>	<i>A4</i>	<i>A7</i>	<i>A6</i>
<i>A# = B^b</i>	<i>A#</i>	<i>A#7</i>	<i>A#m</i>	<i>A#m7</i>	<i>A#7M</i>	<i>A#4</i>	<i>A#7</i>	<i>A#6</i>
B	<i>B</i>	<i>B7</i>	<i>Bm</i>	<i>Bm7</i>	<i>B7M</i>	<i>B4</i>	<i>B7</i>	<i>B6</i>

Standard tuning: *E A D G B E*

1 Here without you

3 Doors Down
Away from the sun



intro: Am F G

1. A hundred days have made me older

Since the last time that I saw your pretty face Am F G

A thousand lies have made me colder

And I don't think I can look at this the same Am F G

All the miles that separate

Disappear now when I'm dreamin' of your face

C I'm here without you baby G

But you're still on my lonely mind Am

I think about you baby

F And I dream about you all the time G

C I'm here without you baby

G But you're still with me in my dreams Am

And tonight, there's only you and me G

Am G Am F G

2. The miles just keep rollin'

As the people leave their way to say hello Am F G

I've heard this life is overrated Am

But I hope that it gets better as we go Am F G

I'm here without you baby

But you're still on my lonely mind

I think about you baby

And I dream about you all the time

I'm here without you baby

But you're still with me in my dreams

And tonight, there's only you and me

3. Am C Everything I know, and anywhere I go

G F It gets hard but it won't take away my love

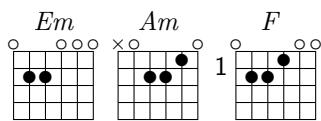
Am C And when the last one falls, when it's all said and done G

It gets hard but it won't take away my love F F C G Am F G

2

U-Turn (Lili)

AaRON
Aaron



1. *Lili, take another walk out of your fake world*
Please put all the drugs out of your hand
You'll see that you can breath without no back up
So much stuff you got to understand

For every step in any walk
Any town of any thought
I'll be your guide

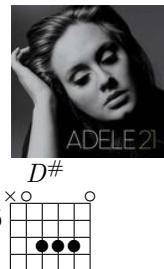
For every street of any scene
Any place you've never been
I'll be your guide

2. *Lili, you know there's still a place for people like us*
The same blood runs in every hand
You see it's not the wings that make the angel
Just have to move the bats out of your head
 3. *Lili, easy as a kiss we'll find an answer*
Put all your fears back in the shade
Don't become a ghost without no colour
'Cause you're the best paint life ever made
-

3

Lovesong

Adele
21



intro: Cm A#G#G

1. Whenever I'm alone with you

You make me feel like I am home again
Whenever I'm alone with you
You make me feel like I am whole again

Cm A#G#G

2. Whenever I'm alone with you

You make me feel like I am young again
Whenever I'm alone with you
You make me feel like I am fun again

G# A# Cm
However far away,
D#

I will always love you

G# A# Cm
However long I stay,
D#

I will always love you

G# A# Cm
Whatever words I say,
D#

I will always love you

G# A# Cm
I will always love you

3. Whenever I'm alone with you

You make me feel like I am free again
Whenever I'm alone with you
You make me feel like I am clean again

G# A# Cm
However far away,
D#
I will always love you
G# A# Cm
However long I stay,
D#
I will always love you
G# A# Cm
Whatever words I say,
D# G#
I will always love you
A#
I will always love you

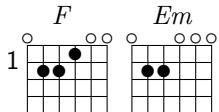
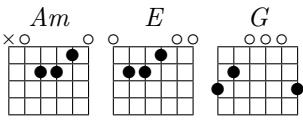
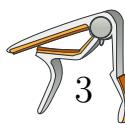
G# A# Cm
However far away,
D#
I will always love you
G# A# Cm
However long I stay,
D#
I will always love you
G# A# Cm
Whatever words I say,
D# G#
I will always love you
A#
I will always love you

Cm A# G# G
'Cause I love you

4

Rolling in the deep

Adele
21



1. *Am E*
There's a fire starting in my heart

G E
Reaching a fever pitch and it's bringing me out the
dark

Am E
Finally, I can see you crystal clear

G E
Go ahead and sell me out and I'll lay your ship bare

See how I leave with every piece of you

Don't underestimate the things that I will do

There's a fire starting in my heart

Reaching a fever pitch and it's bringing me out the
dark

F G
The scars of your love, remind me of us

F
They keep me thinking that we almost had it all

F G Em
The scars of your love, they leave me breathless

E
I can't help feeling

E Am G
We could have had it all -

F G
Rolling in the deep

Am G
Your had my heart inside of your hand

F G
And you played it to the beat

2. Baby I have no story to be told

But I've heard one of you and I'm gonna make your
head burn

Think of me in the depths of your despair

Making a home down there, as mine sure won't be
shared

Throw your soul through every open door

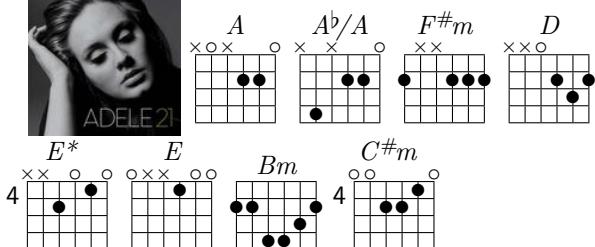
Count your blessings to find what you look for

Turn my sorrow into treasured gold

You'll pay me back in kind and reap just what
you've sown

5

Someone Like You

Adele
21

intro: A Ab/A F#m D

1. I ^A heard that you're settled down
^{F#m} That you found a girl and you're married now
^A I ^A heard that your dreams came true
^{F#m} Guess she gave ^D you things I didn't give to you
 Old friend, why are you so shy?
 Ain't like you to hold back or hide from the light

I ^E hate to turn up out of the blue, uninvited
 But I couldn't stay away, I ^D couldn't fight it
 I ^E had hoped you'd see my face and that ^{F#m} you'd
 be reminded
 That for me, it isn't over

Never mind, I'll find someone like you
 I wish nothing but the best for you, too
 Don't forget me, I beg, I remember you said
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
 instead ^D ($\times 2$)

2. You know how the time flies
 Only yesterday was the time of our lives
 We were born and raised in a summer haze
 Bound by the surprise of our glory days

I ^E hate to turn up out of the blue, uninvited
 But I couldn't stay away, I ^D couldn't fight it
 I ^E had hoped you'd see my face and that ^{F#m} you'd
 be reminded
 That for me, it isn't over

Never mind, I'll find someone like you
 I wish nothing but the best for you, too
 Don't forget me, I beg, I remember you said
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
 instead, yeah

E
 Nothing compares, no worries or cares
^{F#m} Regrets and mistakes, they're memories made
^D Who would have known how bittersweet this
^D would taste?

Never mind, I'll find someone like you
 I wish nothing but the best for you
 Don't forget me, I beg, I remember you said
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
 instead

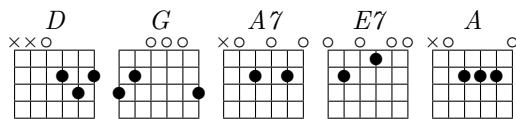
Never mind, I'll find someone like you
 I wish nothing but the best for you, too
 Don't forget me, I beg, I remember you said
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
 instead
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
 instead

6

Ça je l'ai jamais vu

Graeme Allwright

Emmène-moi



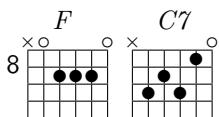
1. J'entre à la maison l'autre nuit, j'avais bu un peu de vin
 J'ai vu un ch'val dans l'écurie où je mettais le mien
 Alors j'ai dit à ma p'tite femme : «Veux-tu bien m'expliquer ?
 Y'a un ch'val dans l'écurie à la place de mon bidet ?»
2. «Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
 Ce n'est qu'une vache à lait que ta mère m'a donnée»
 Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues
 Mais une selle sur une vache à lait, ça je n'l'ai jamais vu
3. La nuit suivante j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin
 J'ai vu un chapeau accroché où j'accrochais le mien
 Alors j'ai dit à ma p'tite femme : «Veux-tu bien m'expliquer ?
 Qu'est-ce que c'est que ce chapeau là à la place de mon béret ?»
4. «Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
 Ce n'est rien qu'une vieille casserole que grand-mère m'a donnée»
 Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues
 Mais une vieille casserole en feutre, ça je n'l'ai jamais vu
5. Une nuit plus tard j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin
 Sur une chaise j'ai vu un pantalon où je posais le mien
 Alors j'ai dit à ma p'tite femme : «Je voudrais bien savoir
 Pourquoi ce pantalon est gris, le mien est toujours noir ?»
6. «Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
 Ce n'est rien qu'un vieux chiffon que maman m'a donné»
 Dans la vie j'ai vu pas mal de choses, mais ça c'est un mystère
 Un chiffon avec deux tuyaux et une fermeture éclair
7. En titubant j'entre chez moi, je suis resté baba
 J'ai vu une tête sur l'oreiller qui ne me ressemblait pas
 Alors j'ai dit à ma p'tite femme : «Peux-tu m'expliquer ça ?
 Qu'est-ce c'est qu'une tête là, je n'pense pas qu'c'est moi ?»
8. «Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
 Ce n'est rien qu'un vieux melon, que grand-mère m'a donné»
 Des prix de concours agricoles, j'peux dire que j'en ai eu
 Mais une moustache sur un melon, ça je n'l'ai jamais vu

7

Le clochard américain

Graeme Allwright

Emmène-moi



1. Écoutez bien joyeux compères, l'histoire du clochard
 L'Amérique le connaît bien, dans tous ses États
 De l'Est à l'Ouest, du Nord au Sud, il poursuit sa
 quête
 Couchant dans la poussière, sa ch'mise pleine de
 miettes

Je suis un vieux joyeux clochard

Je vis comme un seigneur

Au petit bonheur la chance, je vais

Adieu pauvres travailleurs

2. Dès que le jour se lève, que la rosée couvre la terre
 Il quitte son plum', regarde au loin où passe le
 chemin de fer
 Quand on voit pour l'Est c'est bourré, quand on voit
 pour l'Ouest, bouclé
 C'est sur l'Express, cette nuit mon vieux qu'va falloir
 voyager

3. J'ai roulé ma bosse du Canada jusqu'à Mexico
 Aller-retour du Maine à la baie de Frisco
 L'autre jour, un gars me dit : «Mon vieux, j'ai un
 tuyau à te donner
 Il y a du boulot à la mine, du charbon à charger»
 Et moi combien que je touche ? Y'm'dit : «10 cents
 la tonne»
 J'lui dit : «Tu peux t'gratter le cou, mon vieux, là tu
 déconnes»

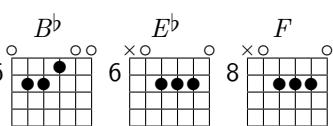
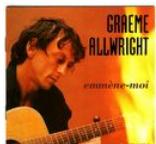
4. Ma bonne dame, soyez gentille, donnez-moi à manger
 Un bon p'tit morceau de bidoche ou une tranche de
 pain beurré
 Du flan ou bien de la tarte aux pommes pour calmer
 mon appétit
 Je meurs de faim et je n'sais pas où coucher cette
 nuit

Original song: Woody Guthrie

8

Henrik

Graeme Allwright
Emmène-moi



1. Henrik était un fier pêcheur
E De je n'sais quel pays
Il naviguait sur toutes les mers
F En buvant de l'eau d'veie
Il a juré dans un bistrot
À ses collègues émus
«Je pêcherai un poisson étrange
F Qu'un homme n'a jamais vu»

You can fish in a mill pond
B
Fish in the sea
F
Fish in a bath tub yes
B
But don't fish me

2. Il a donc quitté son pays
Vers l'ouest il naviguait
Le jour, la nuit, il travaillait
Ses lignes et ses filets

De tous les poissons il pêchait
De nombreux spécimens
Et une nuit pendant qu'il dormait
Il pêcha une baleine

3. Un jour surpris par la tempête
Son bateau s'retourna
Henrik ne perdant pas la tête
Pêcha la tête en bas

Le bateau fait un tour complet
Il n'avait plus d'boussole
Ni Henrik plus beaucoup d'espoir
Ni plus beaucoup d'alcool

4. Puis une nuit au large de Brest
Ou peut-être d'Australie
Croyant sentir un poisson mordre
A dit : «J'crois bien qu'c'est lui»

De toutes ses forces il a tiré
Le vent semblait lui dire
Que ce jour-là c'n'était pas un
Vulgaire poisson à frire

5. Ses mains tremblèrent, ses yeux brillèrent
Enfin il était sûr
Et un sourire béat d'extase
Éclairait sa figure

Puis dans un tourbillon d'écume
L'poisson est apparu
Et fixant Henrik dans les yeux
Lui dit : «Je te salue»

6. Ah te voilà dit le poisson
Je t'ai longtemps attendu
Si tu as quelque chose à boire
C'n'est vraiment pas de refus

Je n'ai rien bu depuis quinze jours
Et j'ai une faim de loup
Puis le poisson a avalé
L'pauvre Henrik d'un seul coup

7. Vous les pêcheurs de toutes les mers
Buvez modérément
Que cette histoire vérifique
Vous serve d'avertissement

Pêcheurs, si vous voulez savoir
Qui m'a dit ce poème
Un soir en buvant dans un bar
C'était le poisson lui-même

9

Johnny

Graeme Allwright
Emmène-moi

1. Tu es parti là-bas

Sans savoir pourquoi

Je ne crois pas que tu cherchais la gloire

Tu avais p't-être seulement du mal

À jouer le jeu

Dans ta petite ville sans histoire

On t'a dit que là-bas, la cause était juste

Qu'il fallait vaincre à tout prix

Puis c'est facile de laisser les autres penser pour soi

Alors sans savoir pourquoi tu es parti

Mais c'est bientôt fini, Johnny

Vois-tu encore le soleil

C'est bientôt fini Johnny

Sens-tu venir le sommeil ?

2. Toi qui lisais

Les bandes dessinées

Et te voyais en surhomme vainqueur

Là-bas dans l'enfer

Des forêts vertes

Tu as appris à connaître la peur

Tu as appris à manier des armes nouvelles

À brûler des femmes et des enfants

Tu n'aimais pas ça mais, on a pas le choix

Et la peur est un maître exigeant

3. Les soirs de chaleurs

Dans le quartier réservé

Tu dégueulais toute ta bile

Tu creusais le vide

Du désespoir

Dans tes ébats virils

Mais souvent tu pensais à une après-midi

Où tu l'as vue dans un milk-bar

C'était un peu pour elle que tu avais oublié la bande

Et les cuites du samedi soir

4. Entends-tu Johnny

Les avions s'en aller

Ils retournent maintenant à leur base

Ils ont tout lâché

Et leurs bombes sont tombées

Sur toi Johnny et tes camarades

Oui c'est comme ça, absurde et cruel

J'crois qu'tu commences à comprendre

Mais c'est un peu tard, oui, un peu tard

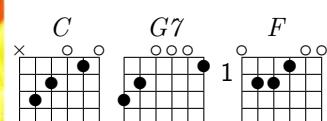
Bientôt la nuit va descendre

*Maintenant c'est fini Johnny**Tes yeux se ferment déjà**Maintenant c'est fini Johnny**Dans cette terre meurtrie, tu dormiras*

10**Jolie bouteille**

Graeme Allwright

Emmène-moi

*C*
Jolie bouteille, sacrée bouteille*G7 C*

Veux-tu me laisser tranquille

Je veux te quitter, je veux m'en aller

G7 C

Je veux recommencer ma vie -

1. J'ai traîné dans tous les cafés

G7 C

J'ai fait la manche bien des soirs

C G

Les temps sont durs

F C

J'suis même pas sûr

C G7 C

De me payer un coup à boire

2. J'ai mal à la tête et les punaises me guettent

Mais que faire dans un cas pareil

Je demande souvent, aux passants

De me payer une bouteille

3. Dans la nuit, j'écoute la pluie

Un journal autour des oreilles

Mon vieux complet est tout mouillé

Mais j'ai toujours ma bouteille

4. Chacun fait ce qu'il lui plaît

Tout l'monde veut sa place au soleil

Mais moi j'm'en fous, j'n'ai rien du tout

Rien qu'une jolie bouteille

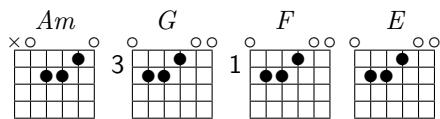
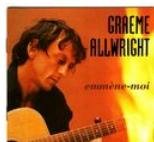
Original song: Tom Paxton - Bottle of wine

11

Jusqu'à la ceinture

Graeme Allwright

Emmène-moi



1. En mille-neuf-cents-quarante-deux, alors que j'étais à l'armée
On était en manœuvre dans le Louisiana, une nuit au mois de Mai
Le Capitaine nous montre un fleuve et c'est comme ça que tout a commencé

On avait d'la flotte jusqu'aux genoux, et le vieux con a dit d'avancer

2. Le Sergent dit : «Mon Capitaine, êtes-vous sûr que c'est le chemin ?

— Sergent, j'ai traversé souvent et je connais bien le terrain !
Allons soldats, un peu de courage, on n'est pas là pour s'amuser»

Y'en avait jusqu'à la ceinture et le vieux con dit d'avancer

3. Le Sergent dit : «On est trop chargé, on ne pourra pas nager

— Sergent, ne sois pas si nerveux, il faut un peu de volonté
Suivez-moi, je marcherai devant, je n'aime pas les dégonflés»

On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con dit d'avancer

4. Dans la nuit soudain, un cri jaillit suivi d'un sinistre glou-glou

Et la casquette du capitaine flottait à côté d'nous
Le Sergent cria : «Retournez-vous, c'est moi qui commande, à présent !»

On s'en est sorti juste à temps, le capitaine est mort maintenant

5. Le lendemain on a trouvé son corps dans les sables mouvants

Il s'était trompé de 500 mètres sur le chemin qui mène au camp
Un affluent se jetait dans le fleuve où il croyait la terre tout près

On a eu d'la chance de s'en tirer quand ce vieux con a dit d'avancer

6. La morale de cette triste histoire, je vous la laisse deviner

Mais vous avez peu être mieux à faire, vous n'vous sentez pas concernés
Mais chaque fois que j'ouvre mon journal, je repense à cette traversée

On avait d'la flotte jusqu'aux g'noux et le vieux con a dit d'avancer

Y'en avait, jusqu'à la ceinture et le vieux con a dit d'avancer

On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con a dit d'avancer

Y'en avait jusqu'à ...

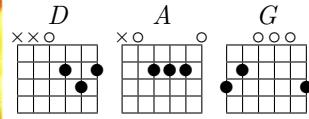
Original song:Pete Seeger - Waist Deep in the Big Muddy

12

La mouche bleue

Graeme Allwright

Emmène-moi



1. Quand j'étais jeune, je servais mon maître

D A
Et je lui passais son assiette

D G
Et la bouteille de vin vieux

A D
Et je chassais toutes les mouches bleues

D A
Jimmy est gai et il s'en fout

A D
Jimmy est gai et il s'en fout

D G
Jimmy est gai et il s'en fout

D A D
Son maître s'en est allé

2. Quand il montait sur son bidet

Je chassais les mouches avec mon balais

Son cheval devenait fou furieux

Piqué par la mouche bleue

3. Un jour à cheval il s'en allait

Autour d'la bête, les mouches volaient

Une l'a piqué derrière la queue

Le diable emporte la mouche bleue

4. La bête est partie au galop

Mon maître s'est trouvé sur le dos

Il est mort en criant : «Morbleu

Je maudis toutes les mouches bleues !»

5. La Justice a suivi son cours

Le jury se demande toujours

Si le verdict était bien sérieux :

«Tué par une mouche bleue»

6. Sur sa tombe, au pied d'un bouleau

On a gravé ces tristes mots :

«Ici repose un malheureux

Victime de la mouche bleue»

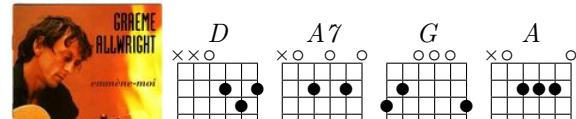
Original song:Oscar Brand - Blue tail fly

13

Petit garçon

Graeme Allwright

Emmène-moi



1. Dans son manteau rouge et blanc

G A
Sur un traîneau porté par le vent

D G
Il descendra par la cheminée

D A7 D
Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher

A A7
Tes yeux se voilent

G D
Écoute les étoiles

Bm
Tout est calme, reposé

E7 A7
Entends-tu les clochettes tintinabuler ?

2. Et demain matin, petit garçon

Tu trouveras dans tes chaussons

Tous les jouets dont tu as rêvé

Et maintenant il est l'heure d'aller te coucher

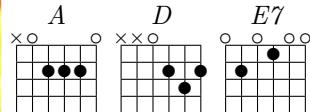
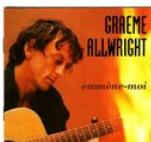
Original song:Roger Miller - Old toy trains

14

Petites boîtes

Graeme Allwright

Emmène-moi



1. Petites boîtes, très étroites
 Petites boîtes, faites en ticky tacky
 Petites boîtes, petites boîtes
 Petites boîtes, toutes pareilles
 Y'a des rouges, des violettes
 Et des vertes, très coquettes
 Elles sont toutes, toutes
 Faites en ticky tacky
 Elles sont toutes, toutes, toutes pareilles
2. Et ces gens là, dans leurs boîtes
 Vont tous à l'université
 On les met tous dans des boîtes
 Petites boîtes, toutes pareilles
 Y'a des médecins, des dentistes
 Des hommes d'affaires et des avocats
 Ils sont tous, tous, faits de ticky tacky
 Ils sont tous, tous, tous pareils
3. Et ils boivent sec des martinis
 Jouent au golf toute l'après midi
 Puis ils font des jolis enfants
 Qui vont tous, tous à l'école
 Ces enfants partent en vacances
 Puis s'en vont à l'université
 On les met tous dans des boîtes
 Et ils sortent tous pareils
4. Les garçons font du commerce
 Et deviennent pères de famille
 Ils bâtiennent de nouvelles boîtes
 Petites boîtes, toutes pareilles
 Puis ils règlent toutes leurs affaires
 Et s'en vont dans des cimetières
 Dans des boîtes faites en ticky tacky
 Qui sont toutes, toutes, toutes pareilles

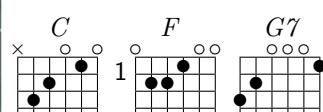
Original song: Malvina Reynolds - Little boxes

15

Il faut que je m'en aille

Graeme Allwright

Le jour de clarté



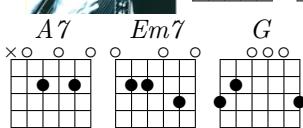
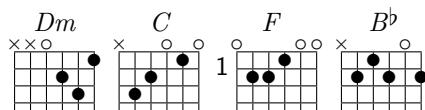
1. Le temps est loin, de nos vingt ans
 Des coups de poings, des coups de sang
 Mais qu'à c'la n'tienne, c'est pas fini
 On peut chanter, quand le verre est bien rempli
- Buvons encore une dernière fois
 À l'amitié, l'amour, la joie
 On a fêté nos retrouvailles
 Ça m'fait d'la peine
 Mais il faut que je m'en aille
2. Et souviens-toi de cet été
 La première fois qu'on s'est saoulé
 Tu m'as ramené à la maison
 En chantant, on marchait à reculons
3. Je suis parti changer d'étoile
 Sur un navire, j'ai mis la voile
 Pour n'être plus qu'un étranger
 Ne sachant plus très bien où il allait
4. J't'ai raconté mon mariage
 À la mairie d'un p'tit village
 Je rigolais dans mon plastron
 Quand le maire essayait d'prononcer mon nom
5. J'n'ai pas écrit, toutes ces années
 Et toi aussi, t'es marié
 T'as trois enfants à faire manger
 Mais j'en ai cinq, si ça peut te consoler

16

Le jour de clarté

Graeme Allwright

Le jour de clarté



Quand tous les affamés

Dm C Dm

Et tous les opprimés

Entendent tous l'appel

F C Bb

Le cri de liberté

A7 Em7 A7

Toutes les chaînes brisées

Dm

C Bb Dm C Dm

Tomberont pour l'éternité

1. On peut chanter sur les poèmes des sages

F C Dm

Et on peut parler de l'humilité

F C Bb C

Mais il faut s'unir pour abolir

F A7

Injustice et pauvreté

Dm F G A7

Les hommes sont tous pareils

Dm F G A7

Ils ont tous le même soleil

Dm F G A7

Il faut, mes frères, préparer

Le jour de clarté

Quand tous les affamés

Entendent tous l'appel

...

2. On peut discuter sur les Droits de l'Homme

Et on peut parler de fraternité

Mais qu'les hommes soient jaunes ou blancs ou noirs

Ils ont tous la même destinée

Laissez vos préjugés

Rejetez vos vieilles idées

Apprenez seulement l'amitié

Pour que les affamés

Et tous les opprimés

Entendent tous l'appel

...

3. On ne veut plus parler de toutes vos guerres

Et on n'veut plus parler d'vos champs d'honneur

Et on n'veut plus rester les bras croisés

Comme de simples spectateurs

Dans ce monde divisé

Il faut des révoltés

Qui n'auront pas peur de crier

Pour que les affamés

Et tous les opprimés

Entendent tous l'appel

...

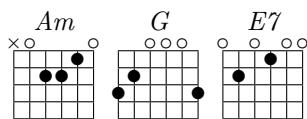
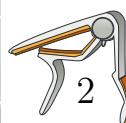
Original song:Peter Yarrow - Very last day

17

La ligne Holworth

Graeme Allwright

Le jour de clarté



1. Tad Holworth était un notable
Dont l'argent venait de la mer
Tous les paroissiens respectables
Admiraient sa piété de fer (×2)

Sans doute il ne confondait guère
Les affaires et les sentiments
Mais sa parole était sincère
C'est du moins c'que disaient les gens

Am

Am

G

Am

Am

G

E7

2. Il avait tout d'un homme honnête
Mais il faut vous dire la vérité
Il était noir sous l'étiquette
Et ses bateaux étaient damnés (×2)

Il transportait aux antipodes
Des hommes attachés par le pied
Bagnards de sang ou de maraude
Et criminels de majesté

Criminels de majesté

3. Ils avaient offensé la reine
Ou bien massacré pour voler
Mais ils tiraient à la même chaîne
Qu'des innocents humiliés (×2)

Ceux-là s'en allaient vers l'enfer
Pour un crime abominé
Ils n'avaient pas voulu se taire
Par amour de la vérité

Amour de la vérité

4. La coque était puante et noire
Les gardiens comme des loups
Tant de misère, de désespoir
Avait de quoi vous rendre fou
Avait de quoi vous rendre fou

5. Depuis le monde a bien changé

La ligne Holworth a fait peau neuve

Elle est très bien considérée

Sa réussite est un chef d'œuvre (×2)

Il n'y a plus de bagnards dans les cales
Et les marins crient comme avant
Sous son pavillon triomphal
Elle transporte des émigrants
Elle transporte des émigrants

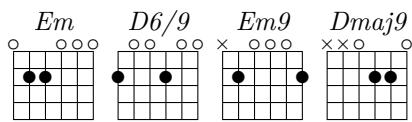
1. Some say love it is a river
That drowns the tender reed
Some say love it is a razor
That leaves your soul to bleed
Some say love it is a hunger
And endless aching need
I say love it's a flower
And you, its only seed

2. It is the heart afraid of breaking
That never learns to dance
It's the dream afraid of walking
That never takes the chance
It's the one who won't be taken
Who cannot seem to give
And the soul afraid of dying
That never learns to live

3. When the night has been too lonely
And the road has been too long
And you think that love is only
For the lucky and the strong
Just remember in the winter
Far beneath the bitter snows
Lies the seed, that with the sun's love
In spring, becomes the rose.

19

A horse with no name

America
America

1. On the first part of the journey

I was lookin at all the life

There were plants and birds and rocks and things

There were sand and hills and rings

The first thing I met was a fly with a buzz

And the sky with no clouds

The heat was hot and the ground was dry

But the air was full of sound

I've been thru the desert on a horse with no name

It felt good to be out of the rain

In the desert you can't remember your name

Cause there ain't no one for to give you no pain

Em9

La la la

Dmaj9 La la la la

Em9

La la la

Dmaj9

La la la la

After two days in the desert sun

My skin began to turn red

After three days in the desert fun

I was looking at a river bed

And the story it told of a river that flowed

Made me sad to think it was dead

2. After nine days I let the horse run free

Cause the desert had turned to sea

There were plants and birds and rocks and things

There were sand and hills and rings

The ocean is a desert with its life underground

And the perfect disguise above

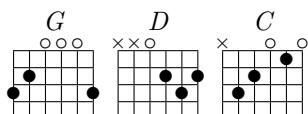
Under the cities lies a heart made of ground

But the humans will give no love

20

Marée basse

Les amis d'ta femme
Font la différence



1. Je ne sais pas pour vous

Mais pour ce qui est de moi
Faudrait que j'boive un coup
Tout ou n'importe quoi

Ça fera bien l'affaire
À force de chanter
De hurler et de braire
J'ai besoin d'picoler !

Mais qu'on ne me serve pas
Du jus d'fruit ou de la flotte
Surtout pas un coca :
Je tiens trop à ma glotte !

Patron ! Y'a marée basse !
R'mets-moi voir la p'tite sœur !
J'ai le gosier qui s'lassé
D'êt' tout sec, quelle horreur !

2. Un bon demi bien frais

Pour y mettre du goût
Le Picon, y'a qu'ça d'vrai
Ou même un petit rouge

Un bon vieux jaja
Plus ça tache et mieux c'est
Ou bien un Pastaga
Mais sans glaçon s'te plaît

Tequila, gin, vodka
Rhum ou encore whisky
Sers-moi tout c'que tu as
Tu me sauves la vie

3. J'ai besoin de fortifiant

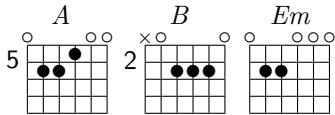
Y'en a bien des qui s'dopent
L'alcool c'est important
Pour qu'l'humeur se dév'loppe

Et même si ça rend beau
Quoique ça dépend pour qui
L'hiver ça me réchauffe
L'été ça m'rafraîchit !

Et tant pis pour mon foie
On crèvera tous, ça se fête
Autant vivre dans la joie
Merde ! On n'est pas des bêtes

21 Le tango du viagra

Les amis d'ta femme
Font la différence



Concentración, concentración

1. Il paraîtrait que c'est dur de vieillir

C'est du moins ce que tout le monde prétend

Quand on est jeune, ça prête à sourire

Mais plus quand sautés soixante-dix ans -

Avec l'âge les raideurs se déplacent

Cependant quand arrive l'andropause

La libido, elle est toujours tenace

Ma nouille est trop cuite, ce genre de choses

Ça vous change un homme, même s'il est pas

salace -

2. Aujourd'hui la science fait des miracles

Plus besoin d'aiguille plantée dans la bite

La non-bandaison n'est plus un obstacle

J'ai à nouveau quelque chose dans le slip

Y'a pas à chier c'est quand même beau l'progrès

Grâce à une pilule bleue au nom ingrat

J'ai retrouvé un gros goumi d'acier

Qui s'érige fièrement sous les draps

Chaud devant, j'ai retrouvé ma virilité

Viens danser, danser mes bras

Le tango, le tango du viagra

Viens danser, danser mes bras

Le tango, le tango du viagra -

3. À mon âge, les enfants, fini l'pogo

Quand on veut séduire les vieilles peaux moisis

Il faut apprendre à danser le tango

J'aimerais bien pouvoir draguer les jeunes filles

Mais quand on retourne à l'âge des couches
Et qu'on ne contrôle plus sa prostate
C'est plutôt dur de soul'ver les minouches
Malgré ça, j'te jure, c'est l'éclate
Je n'm'ennuie plus, surtout quand je me touche

4. C'est la fête dans la maison de retraite

Le programme de la journée a changé
Les vieux ne pourrissent plus dans leurs charrettes
Comme des bêtes ils se remettent à niquer

Fini le temps où l'on sucrat les fraises

Jouait au rami ou aux petits chevaux

Avec le Viagra, y'a plus de malaise

On carbure tous comme des ados

Dans tous les coins ça baise, ça baise, ça baise

5. Faut avouer qu'on n'a plus l'habitude

À l'heure où nos coeurs sont plus si solides

De satisfaire à toutes nos turpitudes

Y'en a qu'auraient mieux fait de rester frigides

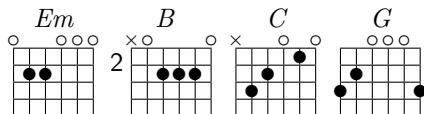
La moitié des pensionnaires du foyer

L'a clamsé dans les ébats les plus fous

J'espère juste que je serai le dernier

À crever parce qu'il faut bien après tout

C'est en tronchant que je préfère m'euthanasier



1. Je me souviens encore
De ma première femme

Elle s'appelait Nina
Une vraie putain dans l'âme

La reine des morues
De la plaine St-Denis
Elle faisait le tapin
Près d'la rue Rivoli

*Em
Mort aux vaches*

*Mort aux condés
B
Vive les enfants de Cayenne
À bas ceux d'la sûreté*

2. Elle aguichait l'client

Quand mon destin d'bagnard
Vint frapper à sa porte
Sous forme d'un richard

Il lui cracha dessus
Rempli de son dédain
Lui mit la main au cul
Et la traita d'putain

3. Moi qui étais son homme

Et pas une peau de vache
Acquis dans ma jeunesse
Les principes d'un apache

Sortis mon 6.35
Et d'une balle en plein cœur
Je l'étendit raide mort
Et fut serré sur l'heure

Une seule solution : la révolution !

4. Aussitôt arrêté

Fut mené à Cayenne
C'est là que j'ai purgé
Les forces de ma peine

Jeunesse d'aujourd'hui
Ne faites plus les cons
Car pour une seule connerie
On vous jette en zonzon

*Pas de grâce
Pas de pitié
Pour toutes ces bandes de lâches
Et ces bandes d'enculés*

5. Si je viens à mourir
Je veux que l'on m'enterre
Dans un tout p'tit cimetière
Près d'la porte Saint-Martin

Quatre cents putains à poil
Viendront crier très haut
C'est le roi des Jules
Que l'on mène au tombeau

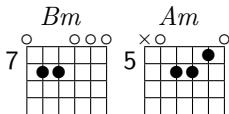
6. Sur mon tombeau y'aura
Cette glorieuse phrase
Écrite par les truants
D'une très haute classe

«Honneur à la putain
Qui m'a donné sa main
Si je n'étais pas mort
Je te baiserais encore»

23

Laisse tomber, gros

Les amis d'ta femme
Lave-toi la bouche



intro

De l'ineffable propension qu'ont les Lorrains
À oublier le prénom de leur interlocuteur
Exemple : comment qu'c'est euh ...gros ?

Bm
1. J'étais tranquille, j'étais peinard
J'picolais une bibine
Le catch est entré dans le bar *A*
V'la pas qui chpeunait ma copine
Puis il s'est approché de moi
Et m'a regardé comme ça
Ta gonzesse worcla, c'est d'la gerse
J'parie qu'c'est une reuleuleu *A*
Elle a une vrai tête de beubeu *Bm*
Quoi qu'si elle avait pas d'loucave *A*
J'la bouillaverais bien dans la cave *Bm*
Et je te la tchour pète-toi la tchave *A*
Moi j'lui ai dit : «Eh laisse tomber gros !»

A
Il m'a filé une torgnole
Bm
J'lui ai mis un coup d'chnaps
A
Il a sorti sont Laguiole
Bm
J'lui ai filé ma mosse

2. J'étais tranquille, j'étais peinard
Je réparais mon bas-moteur
Le catch est entré comme une fats
Pété par le diable, j'ai eu peur
Puis il s'est approché de moi
Et m'a regardé comme ça
T'as un carbu Lulu
Y pue pas du cul

J'parie qu'c'est un Dell Orto
Un carbu comme ça c'est michto
Une pipe de 15 après tu chables
Mais bon si tu t'crounch c'est la latch
Ôte-toi d'là, fais pas la fatche
Moi j'lui ai dit : «Eh laisse tomber gros !»

Il m'a traité d'tapette
J'lui ai dit alors là mon cul
Il a sorti sa serpette
J'lui ai filé mon carbu

3. J'étais tranquille, j'étais peinard
J'm'amusais à planter mon shlass
La fats est entrée dans le bar
Avec son survête super classe
Il m'a tapé dans la panse
Et m'a regardé d'un air dense
Comment qu'c'est gros, ça get's mall ?

J'suis marave par les chtars
Si tu m'as boucave t'es tricard
On va se chtaus dehors l'henry
À grands coups de kit Malossi
On s'retrouvera à Charles 3
Moi j'lui ai dit : «Eh laisse tomber gros !»

M'a dit enculé ta mère
J'lui ai dit : «Tu traites pas ma mère»
Il m'a dit : «Qu'est-ce qu'y'a, t'as les pounchs ?»
J'lui dit : «Non j'ai pas les pounchs»

4. Arcote la mort et y en a pas
Viens la Sandra on s'fout la tchave
Monte derrière moi j'ai un bicul
J'te mettrai p't'être un doigt dans le nez
En résumé, harcesse ma mère
Où qu'c'est qu't'en es ? File-moi une chmère !
Ici c'est rempli d'têtes de cons
Va y avoir d'la chtauss dans le caillon

outro

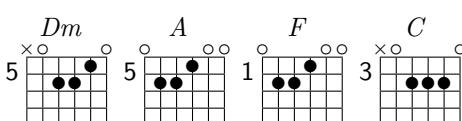
Eh les mecs j'ai un scooter
Oh la latche et attends c'est un MBK
Eh c'est encore pire les MBK
T'façons les scooters, c'est pour les rappeurs
Et les rappeurs, c'est des PD
Bon faut qu'j'y aille Joe
Et t'es pas d'chez toi là

Original song: Renaud - Laisse béton

24

A las barricadas

Les amis d'ta femme
Noir et rouge aussi un peu



Dm
1. Negras tormentas agitan los aires

A *Dm*
Nubes oscuras nos impiden ver

Dm
Aunque nos espere el dolor y la muerte

A *Dm*
Contra el enemigo nos llama el deber

F *C*
2. El bien más preciado es la libertad

C *A*
Hay que defenderla con fe y valor

Dm
Alza la bandera revolucionaria

A *Dm*
Que lleva el pueblo a su emancipación
(×2)

3. En pie el pueblo obrero, a la batalla

Hay que derrocar a la reacción

¡A las barricadas! ¡A las barricadas!

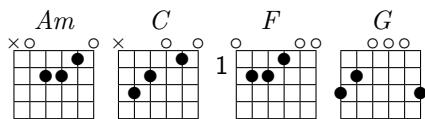
Por el triunfo de la Confederación

(×2)

25

La caravane

Amplitude



1. Dans ce voyage

Am *C*
Aux mille visages

Am *C*
Rencontrer l'autre

Am *C*
Sur sa route

Am *C*
Nos différences

Am *C*
Ont les partage

Am *C*
Partons ensembles

Am *C*
Sans bagages

F *G*
La caravane prend le départ

Am *F* *C* *G*
Vers une destination bien connue

Am *F* *C* *G*
D'étapes en étapes, expériences vécues

Am *F* *C* *G*
Sans toi il n'y aura pas d'histoire

Dsus2 *En route* pour un nouveau voyage

F *Am* *C*
Pour tracer ensemble notre sillage

2. Dans ce voyage aux mille visages

Allons plus loin chaque seconde

Prendre le temps, des paysages

Tendons nos mains vers le monde

3. Dans ce voyage aux mille visages

Oser le doute, les questions

La vie avance à chaque virage

Nous affirmons nos passions

4. Dans ce voyage aux mille visages

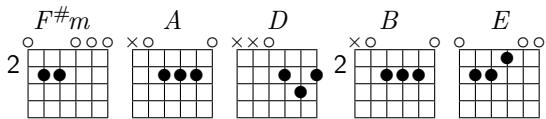
Posons nos sacs pour l'étape

Vivons la fête, sous les étoiles

Demain commence un autre Cap

26 Des couleurs sur mon chemin

Amplitude



1. $F^{\#}m$ Tant de moments partagés
 D Les beaux jours passés ensemble
 $F^{\#}m$ Des sourires par milliers
 D Des délires qui nous ressemblent
 $F^{\#}m$ Des couleurs sur mon chemin
 A Des couleurs sur mon chemin
 B Des couleurs sur mon chemin
 $F^{\#}m$ Des couleurs sur mon chemin
 $F^{\#}m$ Des couleurs sur mon chemin
 A Des couleurs sur mon chemin
 B Des couleurs sur mon chemin
 $F^{\#}m$ Des couleurs sur mon chemin

$F^{\#}m$ D A $C^{\#}m$
Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos
 D A Bm Bm
Ma promesse, d'une main qui t'aide à passer la rivière
 $F^{\#}m$ D A $C^{\#}m$
Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos
 D A $C^{\#}$
Le scoutisme dans la peau

2. On échange nos trésors
Des rencontres sur la route
Une gourde au bout de l'effort
Les étoiles en clef de voûte
Des couleurs sur mon chemin ($\times 8$)

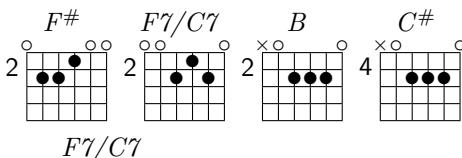
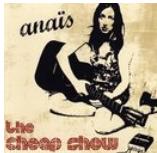
3. Lorsque les épaules souffrent
On s'assoit près du chemin
L'amour donne un deuxième souffle
Quand on partage le pain
Des couleurs sur mon chemin ($\times 8$)

4. Les yeux plongés dans le ciel
Une tente et de l'air pur
Une cour sans frontières
Généreuse est la nature
Des couleurs sur mon chemin ($\times 8$)

27

Mon cœur, mon amour

Anaïs
The cheap show



1. Mon cœur, mon amour

Mon amour, mon cœur
Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur

F# F7/C7

2. Ça dégouline d'amour

C'est beau mais c'est insupportable
C'est un pudding bien lourd
De mots doux à chaque phrase

B F#
Elle est belle ta quiche amour
Mon cœur, passe-moi la salade
Et ça se fait des mamours
Se donne la becquée à table
Ce mélange de sentiments
Aromatisé aux fines herbes
Me fait sourire gentiment
B C#
Et finalement me donne la gerbe

B C#
Je hais les couples

F# B
Qui me rappellent que je suis seule

B C#
Je déteste les couples

Je les hais tout court !

3. Mon cœur, mon amour

Mon amour, mon cœur
Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur
Toulou toulou tou tou ...

4. C'est un épais coulis

Ça me laisse le cul par terre
Autant de mièvreries
Nappées de crème pâtissière

Coucou, qu'est-ce que tu fais mon cœur ?

La même chose qu'y'a une demi-heure...

J't'ai appelé y'a 5 minutes mon ange

Mais ça répondait pas

Alors j'm'inquiétais, alors j't'ai rappelé

Pour la douzième fois d'la journée

En niquant tout mon forfait

Qu'est-ce que tu fais mon adoré ?

Ouais, je sais, on s'voit après

Bon, j't'embrasse fort, hein mon bébé

J't'embrasse fort fort fort fort...

Non, c'est toi qui raccroches

Non, c'est toi

Non, c'est toi qui raccroches

Non, c'est toi ...

Bon, un, deux, trois

T'as pas raccroché

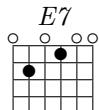
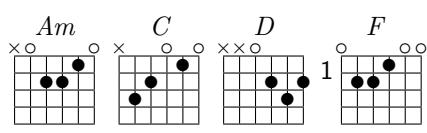
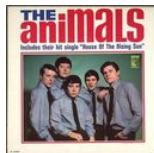
Un, deux, trois

J'suis encore là !

28

House of the rising sun

The Animals
The animals



1. Am C D F
There is a house in New Orleans

Am C E7
They call the Rising Sun

Am C D F
And it's been the ruin of many a poor boy

Am E7 Am
And God, I know, I'm one

C D F Am E7 Am E7

2. My mother was a tailor

She sewed my new bluejeans

My father was a gamblin' man

Down in New Orleans

3. Now the only thing a gambler needs

Is a suitcase and trunk

And the only time he's satisfied

Is when he's on a drunk

4. Oh mother tell your children

Not to do what I have done

Spend your lives in sin and misery

In the House of the Rising Sun

5. Well, I got one foot on the platform

The other foot on the train

I'm goin' back to New Orleans

To wear that ball and chain

6. Well, there is a house in New Orleans

They call the Rising Sun

And it's been the ruin of many a poor boy

And God I know I'm one

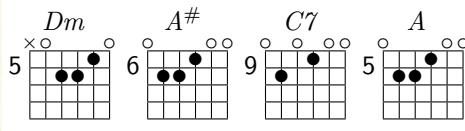
29

Dans tes yeux

Anis
Rodéo Boulevard



Gm6



7

Gm6

Dm Il y a A[#] dans tes yeux C7
A Dm
Comme un air curieux
A[#] Gm6
Il y a dans tes yeux
A Dm
Qui parfois sont vitreux
A[#] C7
La force vive de celles et ceux
A Dm
Qui en ont bavé plus que pour deux
A[#] Gm6 A Dm
Il y a tout ça dans tes yeux
A[#] Gm6 A Dm
Il y a tout ça - a

1. Bien sûr c'est dur d'être heureux
A Dm
Le bonheur se cache souvent
A[#] Gm6
Ne nous effleure que quand il veut
A Dm
Peut-être parce qu'il est méfiant
A[#] C7
Peureux, craintif ou défaillant
A Dm
Preneur de tangentes et déviant
A[#] Gm6
Qu'il nous compisse d'un jet tournant
A Dm
C'est vrai, c'est vrai
A[#] Gm6 A Dm
Le bonheur humm s'il vous plaît

Bien sûr on se cache pour pleurer
Bien sûr rien n'est moins sûr que la vérité
Elle assassine sans tuer
Et laisse à vif, écorché
Y'a trop de froideur dans trop de foyers
Tant de bassesse et d'aigreur pour nous fourvoyer
Peut-être qu'on fuit la vérité
C'est vrai, c'est vrai
La vérité, la vérité

bridge: A[#] C7 A Dm A[#] Gm6 A Dm

2. Bien sûr la vie est hasardeuse

Tellement trop courte et capricieuse

Injuste, odorante et visqueuse

C'est peut-être une auto-stoppeuse

Déroulante, excitante, farfelue et farceuse

Jonchée d'épines et de courbes délicieuses

Peut-être même que c'est une chieuse

C'est vrai, c'est vrai

Bien sûr que la vie est précieuse

Bien sûr être seul c'est rude

Bien sûr à deux on est plus fort

Bien sûr que j'y crois encore

Bien sûr que l'amour est plus fort que la mort

Y'a des doutes et des gouttes qui perlent sur nos fronts

Des certitudes écoeurantes qui nous plombent vers le fond

Peut-être qu'on est des bouffons

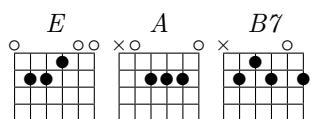
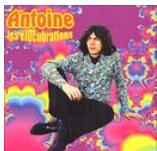
C'est vrai, c'est vrai

Et je ne veux plus être un pigeon

outro: A[#] C7 A Dm A[#] Gm6 A Dm ad lib.

30 Les élucubrations

Antoine



1. Ma mère m'a dit : «Antoine, fais-toi couper les cheveux»

Je lui ai dit : «Ma mère, dans vingt ans si tu veux»

Je ne les garde pas pour me faire remarquer

Ni parce que j'trouve ça beau, mais parce que ça me plait

Oh, yeah

2. L'aut' jour, j'écoute la radio en me réveillant

C'était Yvette Horner qui jouait de l'accordéon

«Ton accordéon me fatigue Yvette

Si tu jouais plutôt de la clarinette ?»

Oh, yeah

3. Mon meilleur ami, si vous le connaissiez

Vous ne pourriez plus vous en séparer

L'autre jour, il n'était pas très malin

Il a pris un laxatif au lieu de prendre le train

Oh, yeah

4. Avec mon petit cousin qui a dix ans

On regardait Gros Nounours à la télévision

À Nounours il a dit : «Bonne nuit, mon bonhomme»

Il est parti danser le jerk au Palladium

Oh, yeah

5. Le juge a dit à Jules : «Vous avez tué

— Oui, j'ai tué ma femme, pourtant je l'aimais»

Le juge a dit à Jules : «Vous aurez vingt ans»

Jules a dit : «Quand on aime, on a toujours vingt ans»

Oh, yeah

6. Tout devrait changer tout l'temps

Le monde serait bien plus amusant

On verrait des avions dans les couloirs du métro

Et Johnny Hallyday en cage à Médran

7. Si je porte des chemises à fleurs

C'est que je suis en avance de deux ou trois longueurs

Ce n'est qu'une question de saison

Les vôtres n'ont encore que des boutons

Oh, yeah

8. J'ai reçu une lettre de la Présidence

Me demandant : «Antoine, vous avez du bon sens

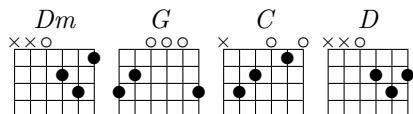
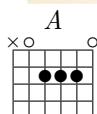
Comment faire pour enrichir le pays ?

— Mettez la pilule en vente dans les Monoprix»

Oh, yeah

31

Vampire Antsy Pants *Juno*



A



Dm

1. I am a vampire, I am a vampire
 I am a vampire, I am a vampire
 I am a vampire vampire, I am a vampire
 I have lost my fangs
 I am a vampire, I am a vampire
 I am a vampire, I have lost my fangs
 So I'm sad and I feel lonely
 So I cry and I'm very angry
 And I ate some garlic
 So I'm no more satanic yeah yeah

D *C* *A* *D*
I am a vampire and I am walking in the city
C *A* *D*
But the pretty girls don't look at me
 (Don't look at me)
G *A* *D*
Cause I don't have my fangs
G *A* *D*
Cause I have lost my fangs

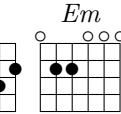
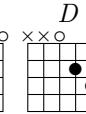
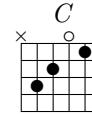
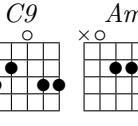
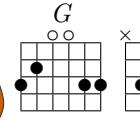
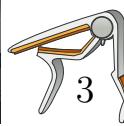
2. I am a vampire, I am a vampire

I have lost my mouth organ
 I am a vampire, I am a vampire
 I have lost my mouth organ
 So I get bored and I shout
 So I eat popcorn and I put on weight
 And I sing but my voice is breaking
 And I want to play the guitar
 But my guitar is out of tune

I am a vampire and I'm walking in the city
But the musicals don't play with me
 (Don't play with me)
Cause I don't have my mouth organ
And I have lost my mouth organ

32

Je prends Archimède *Trafalgar*



1. Lolitas acidulées, répliques d'héroïnes délurées

G *C9* *G*
Je prends, je prends

G Les rombières énamourées, les mères, les
grands-mères débridées

C9 *G*
Je prends, je prends

Am *G*
Tout ce qui glousse en ma présence

C Tout ce qui trépigne et tout ce qui danse

Am *G*
Toutes celles qui bruissent de confidences

C Je leur tends l'oreiller, je leur tends l'oreille et

G *D*
Je prends moult râteaux, coups de massue plein les
dents

C *D* *G*
Les lapins je les compte plus tellement j'en prends

D *Em*
Elles m'en posent autant que je prends des gants

C *D*
Toutes ces vestes à mon actif

G *D*
Ça confine au dressing

G *D*
Tellement je prends

2. Les mégères apprivoisées

Les femmes adultères, leurs aînées

Je prends, je prends

Les cougars, les divorcées

Les exaltées, les timorées

Je prends, je prends

Tout ce qui glousse en ma présence

Tout ce qui trépigne et tout ce qui danse

Toutes celles qui bruissent de confidences

Je leur tends l'oreiller

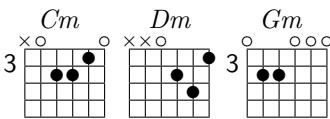
Je leur tends l'oreille et

3. Si tu voulais de moi ce soir

Ça boosterait mon taux de réussite

Mon amour, à 1%

Qui dit mieux

33**Chanson d'amur****As de Trêfle***Haut les nains*intro: *Cm Dm Gm Gm* ($\times 6$)

Cm Dm Gm
 1. Moi j'croyais au grand amur
Cm Dm Gm
 Sans voir que j'fonçais dans l'mour
Cm Dm Gm
 Mais quand j'ai voulu te faire l'amur
Cm Dm Gm
 J'ai bien vu qu'j'étais pas encore mour

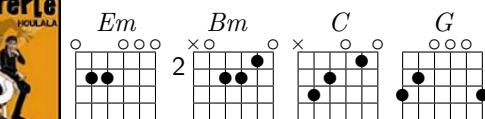
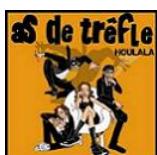
Comme j'aime bien les grandes aventures
 J'ai décidé de te faire l'amur
 Sur le siège arrière de la voiture
 Au beau milieu du carrefur

Dm Gm
Pam palam pam pam pam
Dm Gm
Pam palam pam pam
 ($\times 4$)

Violon*Cm Dm Gm Gm* ($\times 4$)

2. Tu m'as dit : «je t'aime, je t'assoure»
 C'est pas tombé dans l'oreille d'un surd
 Je m'suis dit : «j'vais aller faire une cour»
 Pour mieux apprendre a faire la cur

 Tu m'as dit : «tu veux faire un truc pour ?»
 Ma réponse fut : «je suis pur»
 Mais tes deux belles fesses cramées fourent
 Quand je t'ai prise sur le fur

34**À l'oreille de ta femme****As de Trêfle***Houlala*

Em Bm
 1. Je me présente j'suis l'nouveau mec de ta copine
C G
 Elle est pas tendre tu sais quand elle parle de toi

Ta Playstation, ta caisse, tes vacances au camping
 Ta collection de DVD de karaté chinois
 Tes trophées de pétanque, trônant dans la vitrine
 Tes petits arrangements au PMU d'en bas
 Elle t'attendait en balançant tes magazines
 De chasse, de pêche, de cul et de sports de combat

Em Bm
Je n'ai pas de grosses voitures
C
Je n'suis pas monté comme un âne
Em Bm
Mais chaque nuit, coincé contre le mur
C G
C'est bien moi qui murmure... à l'oreille de ta femme
 ($\times 2$)

2. Tous les vendredis soir au milieu du parking
 Assise sur le capot de ton Opel Astra
 Elle observait lequel a le plus beau jogging
 La plus belle banane, le plus beau bandana
 Elle finissait en boîte en remuant son string
 Toi tu portais ton beau maillot de David Ginola
 Elle s'endormait devant un docu sur Chaplin
 Toi tu zappais sur le très beau Grand prix du
 Canada

Em Bm C C Em Bm C G ($\times 2$)

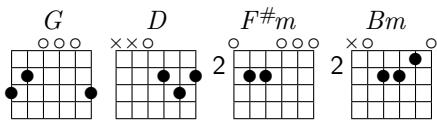
3. Elle qu'aimait la peinture, surtout Klimt et Soutine
 Ce sculpteur norvégien à la galerie d'en bas
 Elle te voyait repeindre des tas de figurines
 De sous-marins de guerre et de petits soldats
 Elle rêvait de Mozart au calme au fond d'une
 limousine
 Elle se tapait Johnny à fond dans ton Opel Astra
 Tu lui parlais de phares, de jantes, de compét', de
 tuning
 Tu lui parlais, tu lui parlais mais elle n'écoulait pas

35

Pauvre planète

As de Trèfle

Houlala



1. Nous qui ne sommes que des locataires

$F^{\#}m$ Bm
Depuis la nuit des temps

G D
Prenons bien garde dès à présent

$F^{\#}m$
De ne pas nous croire propriétaires

Si nos enfants et nos petits-enfants
Pouvaient garder les yeux ouverts
Laissons-leur au moins un océan
Trois arbres et deux rivières

$F^{\#}m$
Pauvre planète, pauvre planète

G
Ça sent la fin des haricots

$F^{\#}m$
Beaucoup trop de bourricots

G
Avec du sable dans la tête
($\times 2$)

Violon

G D $F^{\#}m$ Bm ($\times 4$)

2. Quand on aura déménagé sous terre

À l'appel du Bon Dieu

Nos enfants risquent de payer cher

Pour l'état des lieux

J'espère au moins que nos ancêtres
Ont nettoyé le paradis
Si par malheur c'est en enfer
Que je suis conduit

3. Quand il n'y aura plus que le Kärcher

Pour nettoyer la merde qu'on a dans les yeux

Prenons bien garde qu'à ne rien faire

Nous finissions comme eux

G D $F^{\#}m$ Bm G D $F^{\#}m$ $F^{\#}m$

Quand il n'y aura plus que le Kärcher
Pour nettoyer la merde qu'on a dans les yeux
Quand même les quatre mousquetaires
Ne seront plus que deux

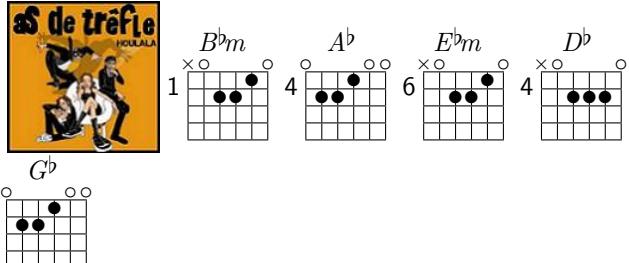
Prenons bien garde qu'à ne rien faire
Nous finissions par devenir comme eux
Éteindrons-nous la poudrière
Y mettrons-nous le feu ?

36

La révolution

As de Trèfle

Houlala



1. Quoi que tu dises

A^b
Ou quoi que tu fasses

$E^b m$
Ce sera la révolution

Quoiqu'on en dise
Quelles que soient les menaces
C'est la dernière solution

Que ça te défrise
Que tu aies des angoisses
Si je baisse mon pantalon

Quoi que tu dises
Ou quoi que tu fasses
C'est pour la grosse commission

Violon

$B^b m$ A^b $E^b m$ $E^b m$ ($\times 4$)

D^b
2. Prends-toi en main

A^b
Laisse-les pas dans tes poches

$B^b m$
Serre les poings

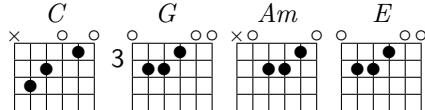
G^b
Relève la cabochette

Mets des cailloux
Dans ta sacoche
Fais le voyou
Ou bien raccroche

Toi, le fripon
La vraie tête de pioche
Fais pas le con
À rouler des galoches

37

Jessica
As de Trêfle
Merci bonsoir 



1. Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour
À l'abri des regards et les yeux dans les yeux, c'est mieux
J' verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches
Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins

Oh Jessica, mon amour, je te connais si bien
Que dans les ports de Cherbourg à six heures du matin
Oh Jessica, mon amour, je ne regrette rien
Car j'ai lâché du velours dans le creux de tes reins

2. Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour
À l'abri des regards, à l'ombre d'un tilleul, si seuls
J' verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches
Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins

38**Toi, toi, toi**

As de Trêfle

Sans les mains



1. *J'ai couru après toi*
Comme on court après la fortune
Je ferais tout et n'importe quoi
Pour égayer ta vie nocturne

Chacun devant, ça va de soi
 Retrouver un jour sa chacune
 Faisons le deuil du célibat
 Profitons de la vie commune

Toi, toi, toi, tu ressembles à celle
Qu'à la craie, j'avais dessinée
Sur mon ardoise, à la maternelle
Du haut de mes quelques années

Violon**D A C G (x2)**

2. Il faudra bien que tu sois
 Ma compagne d'infortune
 Quand je rentrerai chez toi
 Saoul à des heures inopportunnes

Si je sors de l'anonymat
 Et que demain je fais la une
 Si dans les stades, je suis le roi
 Moi je te veux dans la tribune

3. Si sous le feu des caméras
 Un soir je t'oublie sur une dune
 Oh je t'en prie, pardonne-moi
 J'irai te décrocher la lune

Si un jour il me pleut des thunes
 Et qu'il m'en tombe plein les bras
 Moi je m'enfuirai sur Neptune
 Et t'emmènerai sous mon bras

39**Le port de Tacoma**

Hugues Aufray

1. *C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la houla,*
C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la houla.

Parés à virer,
Les gars, faudrait déhaler.
On se repos'ra quand on arrivera
Dans le port de Tacoma.

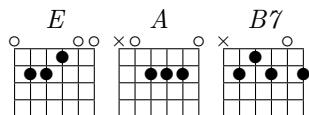
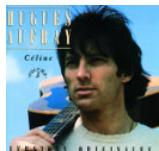
2. *C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla la houla,*
C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla houlala.
3. *C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla la houla,*
C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla houlala.
4. *C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla la houla,*
C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla houlala.
5. *Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla la houla,*
Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla houlala.

40

Le Bon Dieu s'énervait

Hugues Aufray

Céline



1. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
 «Ça fait trois ans que j'ai planté cet arbre
 Et j'ai beau l'arroser à longueur de journée
 Il pousse encore moins vite que ma barbe»

*Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long
 Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long
 Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long
 Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long*

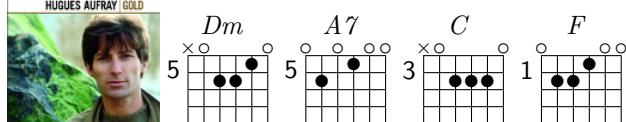
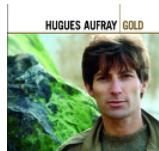
- Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
 «Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé
 Et je n'arrive pas à le faire avancer
 Et encore moins à le faire reculer»
- Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
 En regardant Adam marcher à quatre pattes
 «Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé
 Pour qu'il marche sur ses deux pieds»
- Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
 En regardant le monde qu'il avait fabriqué
 «Ces gens se battent comme des chiffonniers
 Et je ne peux plus dormir en paix»

41

Tu sens bon la terre

Hugues Aufray

Gold



1. Tu sens bon la terre, ma terre
 Tu sens bon la vie, ma mie
 Tu sens bon la pipe, mon père
 Tu sens bon l'automne ma pluie

2. Je n'ai pas d'argent dans la tête
 Et pas d'argent dans les mains
 Mais pour moi c'est toujours fête
 Puisque j'ai du pain et du vin

3. Tu sens bon la terre, ma terre
 Tu sens bon le chien, mon chien
 Tu sens bon le linge, ma mère
 Tu sens bon l'été mon jardin

4. Quand on aura fini sa journée
 Qu'on a pas volé ses sous
 On se retrouve à la veillée
 Entre amis pour boire un bon coup

5. Tu sens bon la terre, ma terre
 Tu sens bon l'école, mon p'tit frère
 Tu sens bon le grain, mon pain
 Tu sens bon le printemps, mon refrain

42

Céline Hugues Aufray La Terre est si belle



Am Dm G C

E

1. Dis-moi, Céline, les années ont passé
 Pourquoi n'as-tu jamais pensé à te marier ?
 De toutes mes sœurs qui vivaient ici
 Tu es la seule sans mari

Non, non, non, ne rougis pas
 Non, ne rougis pas
 Tu as, tu as toujours de beaux yeux
 Ne rougis pas non, ne rougis pas
 Tu aurais pu rendre un homme heureux

- Dis-moi, Céline, toi qui es notre aînée
 Toi qui fut notre mère, toi qui l'as remplacée
 N'as-tu vécu pour nous autrefois
 Que sans jamais penser à toi ?
- Dis-moi, Céline, qu'est-il donc devenu
 Ce gentil fiancé qu'on n'a jamais revu ?
 Est-ce pour ne pas nous abandonner
 Que tu l'as laissé s'en aller ?
- Dis-moi, Céline, ta vie n'est pas perdue
 Nous sommes les enfants que tu n'as jamais eus
 Il y a longtemps que je le savais
 Et je ne l'oublierai jamais

43

Les couleurs Hugues Aufray La Terre est si belle



D C Em G

A F B^b A7

1 1

1. Un petit garçon est venu me voir tout à l'heure
 Avec des crayons et du papier
 Il m'a dit je veux dessiner un homme en couleur
 Dis-moi comment le colorier

- Je voudrais qu'il soit pareil que moi quand je serai grand
 Libre, très fort et heureux
 Faut-il le peindre en bleu, en noir ou en blanc
 Pour qu'il soit comme je le veux ?

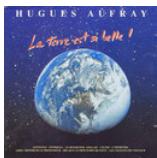
Si tu le peins en bleu, fils
 Il ne te ressemblera guère
 Si tu le peins en rouge, fils
 On viendra lui voler sa terre
 Si tu le peins en jaune, mon fils
 Il aura faim toute sa pauvre vie
 Si tu le peins en noir fils
 Plus de liberté pour lui

- Alors le petit garçon est rentré chez lui
 Avec son beau cahier sous le bras
 Il a essayé de dessiner toute la nuit
 Mais il n'y arriva pas
- Si l'on veut trouver une morale à ma chanson
 C'est assez facile en somme
 Il suffit de dire à tous les petits garçons
 Que la couleur ne fait pas l'homme

44

L'épervier

Hugues Aufray
La Terre est si belle



1. L'épervier il faut le dire

Est petit mais bien voleur

L'épervier il faut le dire

Est le pire des menteurs

Quand il monte dans le ciel

Prenez garde, demoiselle !

L'épervier, piou, piou

L'épervier, pao, pao

L'épervier, piou, piou

L'épervier, pao, pao

2. L'épervier de ma colline

N'est pas un très bon chrétien

L'épervier de ma colline

Chante comme un vrai païen

Il connaît tous les couplets

Des Filles de Camaret

3. Batelier de la Dordogne

Passe-moi sur l'autre bord

Batelier de la Dordogne

Il y va vraiment trop fort

Cette espèce d'épervier

Qui commence à m'agacer

4. Épervier, si t'es un homme

Viens te poser près d'ici

Épervier, si t'es un homme

Je vais chercher mon fusil

Et ce soir je mangerai

Du bon pâté d'épervier

5. Il est venu, messieurs, dames

Visiter mon poulailler

Il est venu, messieurs, dames

Trois poulettes il m'a volées

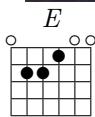
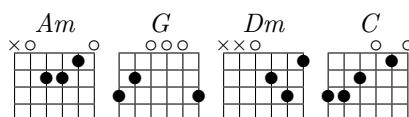
Et je sais que l'animal

Ce soir dansera au bal

45

Hasta luego

Hugues Aufray
La Terre est si belle



chorus1

Am
Hasta luego !
G *C E*
À bientôt si Dieu le veut
Am
Hasta luego !
G *C E*
On se reverra sous peu

1. On a trois mois
De réserve au fond des cales
Dm
Allez, les gars
E
On va hisser la grand'voile

chorus2

Am *G*
Laissez passer les enfants
C E
De la nuit
Am *G*
Ils vont chercher le grand vent
C E
De l'oubli

2. Toi qui n'as rien
Embarque-toi avec nous
Donne-moi la main
Viens, ta place est parmi nous

chorus1

3. Toi qui as peur
Cache-toi derrière mon bras
Car voici l'heure
Enfin d'être fier de toi

chorus2

4. Toi qui chantes
Regarde-moi dans les yeux
Suis ma route
Elle te mènera vers Dieu

chorus1

5. On a trois mois

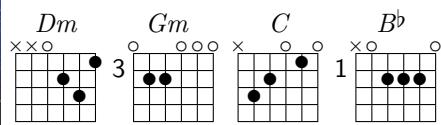
De réserve au fond des cales
Allez, les gars
On va hisser la grand'voile

chorus2

46

Le joueur de pipeau

Hugues Aufray
La Terre est si belle



1. Un étranger est arrivé un beau soir
Gm
De son pipeau, il tirait des sons bizarre
Dm C Dm Bb C
Ses cheveux longs lui donnaient l'air d'un vagabond

En ce temps-là, la ville était envahie
Des millions de rats venus du fond de la nuit
Dévoraient le grain, les pauvres gens mouraient de faim

2. Le musicien leur dit : «Si vous le voulez
Je peux sur l'heure, du fléau vous délivrer»
Pour mille écus, un marché fut bientôt conclu

Devant l'église, il joua de son pipeau
Comme un berger pour rassembler le troupeau
Et de partout les rats sortirent de leurs trous

3. On vit les rats qui le suivaient dans les rues
Chemin faisant, ils étaient cent mille et plus
Il les mena à la rivière et les noya

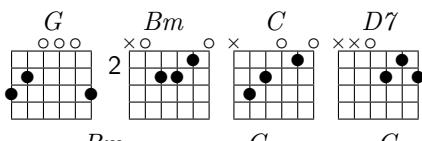
«C'est un sorcier» s'écrièrent les bourgeois
Comme un lépreux, on le désignait du doigt
À coup de pierres et comme un chien, ils le chassèrent

4. Tout le village dormait paisiblement
Lorsque soudain on entendit dans le vent
Un doux refrain que les enfants connaissaient bien

Les petits enfants dans leurs chemises de nuit
Cherchaient le vent et le pipeau dans la nuit
Ils arrivèrent à la rivière et se noyèrent

47 Le jour où le bateau viendra

Hugues Aufray
La Terre est si belle



1. Vous verrez ce jour-là quand le vent tombera
Bm D7 G
 Quand la brise n'aura plus de voix
G Bm C G
 Un grand calme se fera comme avant un ouragan
D7 G
 Le jour où le bateau viendra
- Et les vagues danseront avec les navires
Bm D7 G
 Et tout le sable s'envolera
Bm C G
 Et vous entendrez l'océan chanter
G C D7 C G
 Le jour où le bateau viendra
2. Les poissons seront fiers de nager sur la Terre
 Et les oiseaux auront le sourire
 Sur le sable, les rochers seront heureux croyez-moi
 Le jour où le bateau viendra

Ce que l'on disait pour égarer les marins
 Ne voudra plus rien dire, non plus rien
 Et les grandes marées seront déchaînées
 Le jour où le bateau viendra

3. Vous entendrez ce jour-là, un cantique se lever
 Par-dessus la grande voile déployée
 Le soleil éclairera les visages sur le pont
 Le jour où le bateau viendra

Le sable fera un tapis doré
 Pour reposer nos pieds fatigués
 Et tous les vieux marins s'écrieront enfin
 Le jour où le bateau viendra

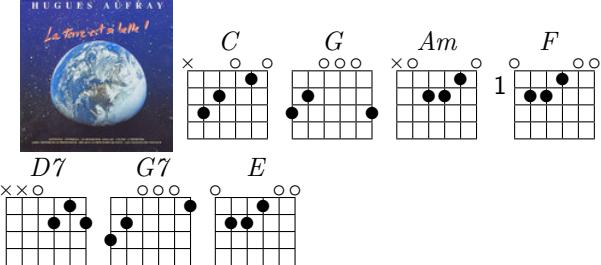
4. Vous verrez ce jour-là au lever du soleil
 Vos ennemis, les yeux pleins de sommeil
 Ils se pinceront pour y croire, ils verront bien qu'il est là
 Le jour où le bateau viendra

Ils tendront leur mains, ils seront soumis
 Le géant Goliath le fut aussi
 Et ils se noieront comme les Pharaons
 Le jour où le bateau viendra

Original song:Bob Dylan - When the ship comes in

48 N'y pense plus, tout est bien

Hugues Aufray
La Terre est si belle



1. À quoi ça sert de chercher à comprendre
F G

Pourquoi on dit ce qu'on dit
C G Am
 À quoi ça sert de chercher à comprendre
D7 G7
 Quand c'est fini, c'est fini
C C7
 Quand le soleil se lèvera demain
F D7
 Je serai déjà loin très loin
C E Am
 Il faut se quitter en chemin
F G C
 Mais n'y pense plus : tout est bien

2. À quoi ça sert de chercher la lumière

Puisqu'il n'y a rien à voir
 À quoi ça sert de chercher la lumière
 Je veux rester dans le noir
 Tu peux toujours essayer de me dire
 Ce que tu n'as jamais su me dire
 Quand nous marchions main dans la main
 Mais n'y pense plus : tout est bien

3. Moi j'ai choisi la route solitaire

Pareille à celle du vent
 Moi j'ai choisi la route solitaire
 Qui va là-bas loin devant
 Mais je voudrais qu'on se quitte bons amis
 Tu aurais pu faire mieux, ma foi tant pis
 Le temps qu'on a passé c'était pour rien
 Mais n'y pense plus : tout est bien

4. À quoi ça sert de verser tant de larmes

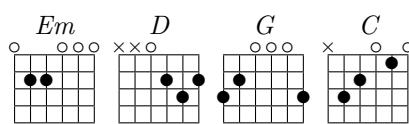
Ce sont des larmes perdues
 À quoi ça sert de verser tant de larmes
 Je ne t'entends déjà plus
 Sur le chemin, le souvenir m'attend
 On m'avait dit de toi, ce n'est qu'une enfant
 J'allais perdre mon âme dans tes mains
 Mais n'y pense plus : tout est bien

Original song:Bob Dylan - Don't think twice, it's all right

49

Le petit âne gris

Hugues Aufray
La Terre est si belle

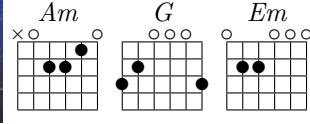


1. Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée
Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter
Elle se passe en Provence, au milieu des moutons
Dans le sud de la France, au pays des santons (×2)
2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau
Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux
Marchant toujours en tête, aux premières lueurs
Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)
3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux
Remontant la Durance, honnête et courageux
Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus
La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)
4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien
Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin
Image d'évangile, vivant d'humilité
Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)
5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée
Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché
Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux
Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)
6. mm ... mm ... mm
Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie
Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)

50

Santiano

Hugues Aufray
La Terre est si belle



1. C'est un fameux trois mâts
Fin comme un oiseau
Hissez ho ! Santiano !
Dix-huit noeuds, quatre-cents tonneaux
Je suis fier d'y être matelot
2. Je pars pour de longs mois
En laissant Margot
Hissez ho ! Santiano !
D'y penser, j'en ai le cœur gros
En doublant les feux de Saint-Malo
3. On prétend que là-bas
L'argent coule à flot
Hissez ho ! Santiano !
On trouve l'or
Au fond des ruisseaux
J'en ramènerai plusieurs lingots
4. Un jour, je reviendrai
Chargé de cadeaux
Hissez ho ! Santiano !
Au pays, j'irai voir Margot
À son doigt, je passerai l'anneau

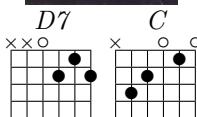
Tiens bon la vague et tiens bon le vent
Hissez ho ! Santiano !
Si Dieu veut, toujours droit devant
Am Em Am
Nous irons jusqu'à San Francisco

51

Stewball

Hugues Aufray

La Terre est si belle



1. *D* Il s'appelait *Stewball*
Em *C*
 C'était un cheval blanc
D7 Il était mon idole
 Et moi j'avais dix ans

2. Notre pauvre père

Pour acheter ce pur-sang
 Avait mis dans l'affaire
 Jusqu'à son dernier franc

3. Il avait dans la tête

D'en faire un grand champion
 Pour liquider nos dettes
 Et payer la maison

4. Il croyait à sa chance

Il engagea Stewball
 Par un beau dimanche
 Au grand prix de Saint-Paul

5. «Je sais, dit mon père

Que Stewball va gagner»
 Mais après la rivière
 Stewball est tombé

6. Quand le vétérinaire

D'un seul coup l'acheva
 Je vis pleurer mon père
 Pour la première fois

7. Il s'appelait Stewball

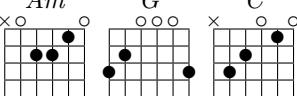
C'était un cheval blanc
 Il était mon idole
 Et moi j'avais dix ans

52

Debout les gars

Hugues Aufray

Le meilleur de Hugues Aufray



1. *Am* Cette montagne que tu vois
G *C*
 On en viendra à bout les gars
Am Un bulldozer et deux cents bras
G *Am*
 Et passera la route

Debout les gars, réveillez-vous

Il va falloir en mettre un coup

Debout les gars, réveillez-vous

On va au bout du monde

2. Il ne faut pas se dégonfler

Devant des tonnes de rochers
 On va faire un 14 juillet
 À coups de dynamite

3. Encore un mètre et deux et trois

En mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois
 Tes enfants seront fiers de toi
 La route sera belle

4. Il nous arrive parfois le soir

Comme un petit coup de cafard
 Mais ce n'est qu'un peu de brouillard
 Que le soleil déchire

5. Les gens nous prenaient pour des fous

Mais nous on passera partout
 Et nous serons au rendez-vous
 De ceux qui nous attendent

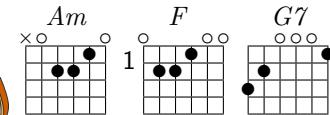
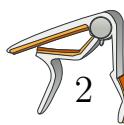
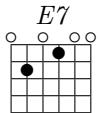
6. Et quand tout sera terminé

Il faudra bien se séparer
 Mais on n'oubliera jamais jamais
 Ce qu'on a fait ensemble

53 Je reviens (Les portes de Saint-Malo)

Hugues Aufray

Le meilleur de Hugues Aufray



1. J'ai couru à travers le monde
F G7 C
De Shangaï jusqu'à San-Fernando
E7
Sous le vent et la tempête
Pour toi j'ai mené mon bateau
E7
Je reviens le cœur en fête
Jusqu'aux portes de Saint-Malo

F G7 C
Je reviens, je reviens, je reviens au pays
E7
Sous le vent et la tempête
Pour toi j'ai mené mon bateau
E7
Je reviens le cœur en fête
Jusqu'aux portes de Saint-Malo

2. Droit devant, depuis vingt semaines
D'Amsterdam à l'île de Bornéo
J'ai souvent cru que l'orage
Finirait par avoir ma peau
Mais j'ai retrouvé courage
Et le chemin de Saint-Malo

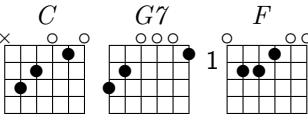
3. Sous les feux ou les vents de glace
D'Istanbul jusqu'à Valparaiso
Je ferai le tour de la terre
Voile au vent sur le Santiago
Par les portes de l'enfer
Qui conduisent à Saint-Malo

4. Cheveux noirs ou bien cheveux d'ange
De Lisbonne au port de San-Diego
Mes amours, mes demoiselles
S'envolaient, comme des oiseaux
C'était toi vraiment la plus belle
De New York jusqu'à Saint-Malo

54 Elle descend de la montagne

Hugues Aufray

Little troubadour



1. Elle descend de la montagne à cheval

G7

Elle descend de la montagne à cheval

C

Elle descend de la montagne

F

Elle descend de la montagne

C

Elle descend de la montagne à cheval

Singing I, I, youpee, youpee I

Singing I, I, youpee, youpee I

Singing I, I, youpee

I, I, youpee

I, I, youpee, youpee I

2. Elle embrasse son grand-père quand elle descend

3. J'voudrais être son grand-père quand elle descend

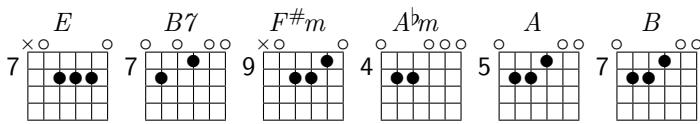
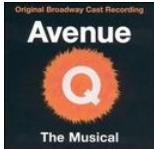
4. Mais c'est mieux d'avoir 20 ans et toutes ses dents

55

The Internet is for porn

Avenue Q
Avenue Q

Original Broadway Cast Recording



1. The Internet is really, really great (For porn!)

I've got a fast connection so I don't have to wait (For porn!)

There's always some new site (For porn!)

I browse all day and night (For porn!)

It's like I'm surfing at the speed of light (For porn!)

The Internet is for porn (Trekkie!)

The Internet is for porn (What are you doing?)

Why you think the net was born?

Porn, porn, porn!

“Trekkie!”

“Oh hello Kate Monster!”

“You are ruining my song”

“Oh me sorry, me no mean to”

“Well if you wouldn't mind please being quiet for a minute so I can finish?”

“Oki doki”

“Good”

2. I'm glad we have this new technology (For porn!)

Which gives us untold opportunity (For por...oops, sorry)

Right from you own desktop (For ...)

You can research, browse and shop

Until you've had enough and you're ready to stop (For Porn!)

The Internet is for porn (Boo!)

The Internet is for porn (Trekkie!)

Me up all night honking me horn

To porn, porn, porn!

“That's gross, you're a pervert!”

“Ah, sticks and stones Kate monster.”

“No really, you're a pervert. Normal people don't sit at home and look at porn on the Internet.”

“Oh?”

“What?”

“You have no idea! Ready normal people?”

“Ready. Ready. Ready!”

“Let me hear it!”

The Internet is for porn (Sorry Kate!)
The Internet is for porn (I masturbate!)
All these guys unzip their flies
For porn, porn, porn!

“The Internet is not for porn!”

“Porn, Porn, P...”

“Hold on a second!

Now I know for a fact that you, Rob, check your portfolio and trade stocks online (*That's correct*)

And Brian, you buy things on amazon.com (*Sure!*)

And Gary, you keep selling your possessions on eBay (*Yes I do!*)

And Princeton, you sent me that sweet online birthday card” (*True!*)

“Oh, but Kate, what you think he do ...after? Hmm?” (*Yeah!*)

“Eeewwww!”

The Internet is for porn! (Gro!)
The Internet is for porn! (I hate porn!)
Grab your dick and double click (I hate men!)
For porn, porn, porn!

Porn, porn, porn, porn (*I'm leaving!*)

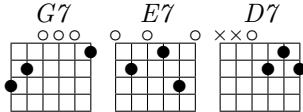
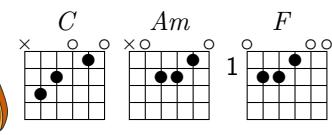
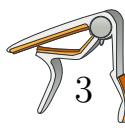
Porn, porn, porn, porn

porn, porn, porn, porn (*I hate the Internet!*)

Porn, porn, porn, porn

The Internet is for! ($\times 2$)

The Internet is for porn!



C Viens voir les comédiens, voir les musiciens

Voir les magiciens, qui arrivent

C Viens voir les comédiens, voir les musiciens

Voir les magiciens, qui arrivent

(x2)

1. Les comédiens ont installé leurs tréteaux

Ils ont dressé leur estrade et tendu des calicots

Les comédiens ont parcouru les faubourgs

Ils ont donné la parade, à grand renfort de tambour

Devant l'église une roulotte peinte en vert

Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert

Et derrière eux, comme un cortège en folie

Ils draient tout le pays les comédiens

2. Si vous voulez voir confondus les coquins

Dans une histoire un peu triste, où tout s'arrange à la fin

Si vous aimez voir trembler les amoureux

Vous lamenter sur Baptiste, ou rire avec les heureux

Poussez la toile et entrez donc vous installer

Sous les étoiles, le rideau va se lever

Quand les trois coups retentiront dans la nuit

Ils vont renaître à la vie, les comédiens

3. Les comédiens ont démonté leurs tréteaux

Ils ont ôté leur estrade et plié les calicots

Ils laisseront au fond du cœur de chacun

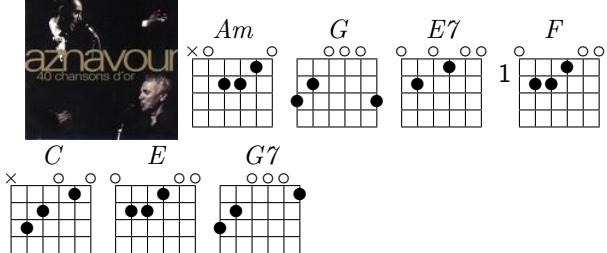
Un peu de la sérénade et du bonheur d'Arlequin

Demain matin, quand le soleil va se lever

Ils seront loin, et nous croirons avoir rêvé

Mais pour l'instant, ils traversent dans la nuit

D'autres villages endormis, les comédiens



1. Vers les docks où le poids et l'ennui

Me courbent le dos -

Ils arrivent le ventre alourdi

De fruits, les bateaux

Ils viennent du bout du monde

Apportant avec eux

Des idées vagabondes

Aux reflets de ciels bleus

De mirages

Traînant un parfum poivré

De pays inconnus

Et d'éternels étés

Où l'on vit presque nus

Sur les plages

Moi qui n'ai connu toute ma vie

Que le ciel du Nord

J'aimerais débarbouiller ce gris

En virant de bord

Em - menez - moi au bout de la terre

Emmenez-moi au pays des merveilles

Il me semble que la misère

Serait moins pénible au soleil

2. Dans les bars à la tombée du jour

Avec les marins

Quand on parle de filles et d'amour

Un verre à la main

Je perds la notion des choses

Et soudain ma pensée

M'enlève et me dépose

Un merveilleux été

Sur la grève

Où je vois tendant les bras

L'amour qui comme un fou

Court au devant de moi

Et je me pends au cou

De mon rêve

Quand les bars ferment que les marins

Rejoignent leur bord

Moi je rêve encore jusqu'au matin

Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafiot craquant

De la coque au pont

Pour partir je travaillerai dans

La soute à charbon

Prenant la route qui mène

À mes rêves d'enfant

Sur des îles lointaines

Où rien n'est important

Que de vivre

Où les filles alanguies

Vous ravissent le cœur

En tressant m'a t'on dit

De ces colliers de fleurs

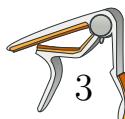
Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé

Sans aucun remords

Sans bagage et le cœur libéré

En chantant très fort



1. J'ai travaillé des années
 C E
 Am $C7$
 Sans répit jour et nuit
 F
 Pour réussir
 $A7$ Dm $A7 Dm$
 Pour gravir le sommet
 F E
 En oubliant souvent dans
 Am Fm
 Dans ma course contre le temps
 C G F $C G C$
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes

2. À corps perdu, j'ai couru

Assoiffé, obstiné
 Vers l'horizon
 L'illusion vers l'abstrait
 En sacrifiant, c'est navrant
 Je m'en accuse à présent
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes

Mes amis, c'était tout en partage
 Fm Bb
Mes amours faisaient très, très bien l'amour
 Eb $C7$
Mes emmerdes étaient ceux de notre âge
 Am D
Où l'argent, c'est dommage
 D G $G7$
Éperonnait nos jours

3. Pour être fier, je suis fier

Entre nous, je l'avoue
 J'ai fait ma vie
 Mais il y a un *mais*
 Je donnerais ce que j'ai
 Pour retrouver, je l'admetts
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes

4. Mes relations vraiment sont

Haut placées, décorées
 Influents, bedonnants
 Des gens bien
 Ils sont sérieux mais près d'eux
 J'ai toujours le regret de
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes

Mes amis étaient plein d'insouciance
Mes amours avaient le corps brûlant
Mes emmerdes aujourd'hui quand j'y pense
Avaient peu d'importance
Et c'était le bon temps

5. Les canulars, les pétards

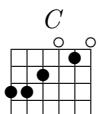
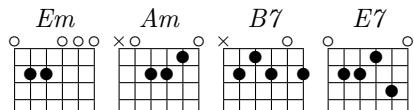
Les folies, les orgies
 Le jour du bac
 Le cognac, les refrains
 Tout ce qui fait, je le sais
 Que je n'oublierai jamais
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes

59

Comme ils disent

Charles Aznavour

Idiote je t'aime



1. J'habite seul avec maman

Dans un très vieil appartement

Am

Rue Sarasate

B7

J'ai pour me tenir compagnie

Une tortue, deux canaris

Em

Et une chatte

Pour laisser maman reposer

Très souvent je fais le marché

E7 Am

Et la cuisine

Je range, je lave, j'essuie

À l'occasion, je pique aussi

B7

À la machine

Em

Le travail ne me fait pas peur

Je suis un peu décorateur

Am

Un peu styliste

B7

Mais mon vrai métier c'est la nuit

Que je l'exerce, travesti

Em

Je suis artiste

J'ai un numéro très spécial

Qui finit en nu intégral

E7 Am

Après strip-tease

B7

Et dans la salle je vois que

Em

Les mâles n'en croient pas leurs yeux

Je suis un homme oh

C B7 Em

Comme ils di-i - sent

2. Vers les trois heures du matin

On va manger entre copains

De tous les sexes

Dans un quelconque bar-tabac

Et là on s'en donne à cœur joie

Et sans complexes

On déballe des vérités

Sur des gens qu'on a dans le nez

On les lapide

Mais on le fait avec humour

Enrobé dans des calembours

Mouillés d'acide

On rencontre des attardés

Qui pour épater leur tablée

Marchent et ondulent

Singeant ce qu'ils croient être nous

Et se couvrent les pauvres fous

De ridicule

Ça gesticule et parle fort

Ça joue les divas les ténors

De la bêtise

Moi les lazzis, les quolibets

Me laissent froid puisque c'est vrai

Je suis un homme oh

Comme ils di-i-sent

3. À l'heure où naît un jour nouveau

Je rentre retrouver mon lot

De solitude

J'ôte mes cils et mes cheveux

Comme un pauvre clown malheureux

De lassitude

Je me couche mais ne dors pas

Je pense à mes amours sans joie

Si dérisoires

À ce garçon beau comme un dieu

Qui sans rien faire a mis le feu

À ma mémoire

Ma bouche n'osera jamais

Lui avouer mon doux secret

Mon tendre drame

Car l'objet de tous mes tourments

Passe le plus clair de son temps

Aux lits des femmes

Nul n'a le droit en vérité

De me blâmer, de me juger

Et je précise

Que c'est bien la nature qui

Est seule responsable si

Je suis un homme oh

Comme ils di-i-sent

60

En l'an 2001

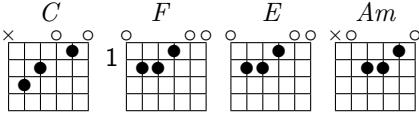
Pierre Bachelet

En l'an 2001

BACHELET



Em



1

1. Sur les photographies de ce vieux caillou

Trois milliards de fourmis qui courrent après nous
C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

2. On posera nos valises, nos cantines en fer

Sur un bout de banquise, un coin de désert
Et on s'lavera les dents avec des refrains
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

Moi j'aurai les cheveux blancs

Je serai vieux demain

Quand t'auras tes vingt ans

En l'an 2001

Petit bonhomme

Tu viens d'éclore comme

Un ange humain

Tout petit bout d'homme

Am

Qui tend la main

Pour faire ses premiers pas

F

Petit bonhomme

Traverser le salon

Em

C'est un peu comme

Atteindre l'horizon

F

Petit bonhomme

Faut jamais baisser les bras

3. Et on posera nos pelles à l'heure du repas

On chauffera nos gamelles sur des feux de bois
On fera des cerfs-volants pour aller plus loin
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

J'aurai bien des tourments

Tu n'en sauras rien

Quand t'auras tes vingt ans

En l'an 2001

Petit bonhomme

Tu veux tout faire comme

T'en as envie

Vivre au maximum

Brûler ta vie

Sans savoir où tu vas

Petit bonhomme

Partir sans rien savoir

C'est un peu comme

Marcher dans la nuit noire

Petit bonhomme

Et dire que j'ai fait comme toi

4. On se fera des igloos, on mangera du phoque

Et on plantera des clous en plein dans le roc
On n'aura plus de gants, on aura nos poings
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

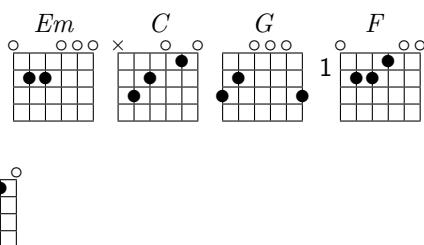
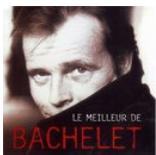
5. Sur les photographies de ce vieux caillou

Trois milliards de fourmis qui courrent après nous
C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

61

Vingt ans

Pierre Bachelet
Le meilleur de Bachelet



1. En ce temps-là, je vivais
Comme un oiseau sur la branche
Devant les files de ciné
Je faisais la manche

C'était Les copains d'abord
Et les premiers transistors
Sidney Bechet, Petite fleur
Les bleus sur le cœur

En ce temps-là, les trottoirs
C'était manifs et guitares
Même que c'est toujours comme ça

En ce temps-là, j'avais vingt ans
Sur la télé en noir et blanc
On découvrait le rock'n'roll
Elvis Presley et les idoles
Fauteuils cassés dans tous les music-halls

En ce temps-là, c'était Paris
C'était la guerre en Algérie
Dans les bistrots d'la Banlieue Nord
On n'était pas toujours d'accord
Ira ou pas, d'accord ou pas d'accord

2. En ce temps-là de ta vie
Tu rêvais d'avoir ton bac
Et de monter à Paris
T'inscrire à la fac

Et puis y'avait le mois d'mai
Qui préparait ses pavés
C'est là qu'on s'est rencontré
Mouchoirs sur le nez

Le monde était à refaire
Et dans ta chambre à Nanterre
C'est justement c'qu'on a fait

En ce temps-là, j'avais vingt ans
Et toi t'en avais presque autant
T'avais un parfum de verveine
Et de grenade lacrymogène
Et puis, surtout, tu m'prenais pour Verlaine

Alors soudain ç'a été nous
Comme un tonnerre, un coup d'grisou
Y'avait plus qu'nous dans nos blousons
Y'avait plus qu'nous dans nos chansons
Dans les discours, carrefour de l'Odéon

En ce temps-là, j'avais vingt ans
J'avais vingt ans pour très longtemps
L'amour chantait sa carmagnole
En descendant rue des Écoles
Affiches d'une main, de l'autre le pot d'colle

En ce temps-là, j'avais vingt ans
J'avais vingt ans depuis longtemps
Ferré passait à la radio
C'était les vacances en deux-chevaux
Et toutes les filles se prenaient pour Bardot

C'était la télé qui s'allume
Pour le premier pas sur la Lune
En ce temps-là, c'était le rock
Mais on changeait déjà d'époque
Et les Beatles allaient se séparer

En ce temps-là, j'avais vingt ans
J'avais vingt ans éternellement
L'amour chantait sa carmagnole
En montant la rue des Écoles
T'avais ta main posée sur mon épaule

62

Here's to you

Joan Baez
Sacco et Vanzetti



JOAN BAEZ
SACCO *VANZETTI*
the morrison *the baez*

C *G7* *Am* *E*
F *Dm*

C *G7* *Am* *G7*
Rest forever here in our hearts

C *F* *G* *Am*
The last and final moment is yours

C *Dm* *Am* *E Am*
That agony is your triumph

1. Here's to you, Nicolas and Bart

C *G7* *Am* *G7*
Rest forever here in our hearts

C *F* *G* *Am*
The last and final moment is yours

C *Dm* *Am* *E Am*
That agony is your triumph

63 Tous les cris les SOS

Daniel Balavoine

1. *Am* Comme un fou va jeter à la *F* mer

G Des bouteilles vides et puis espère

Em *F* Qu'on pourra lire à travers

Am *F* S.O.S. écrit avec de l'air

G Pour te dire que je me sens seul

Em *F* Je dessine à l'encre vide

Un désert

Refrain 1 :

C
Et je cours

G *Am*
Je me raccroche à la *vie*

F *C*
Je me saoule avec le bruit

G *F*
Des corps qui m'entourent

G *F*
Comme des lianes nouées de tresses

G *C*
Sans comprendre la détresse

G *F*
Des mots que j'envoie

2. Difficile d'appeler au secours

Quand tant de drames nous oppriment

Et les larmes nouées de stress

Étouffent un peu plus les cris d'amour

De ceux qui sont dans la faiblesse

Et dans un dernier espoir

Disparaissent

Refrain 1

Refrain 2 :

Dm
Tous les cris les S.O.S.

E4 *E*
Partent dans les airs

Am *F*
Dans l'eau laissent une trace

G *Em7* *F*
Dont les écumes font la beauté

Pris dans leur vaisseau de verre

Les messages luttent

Mais les vagues les ramènent

En pierres d'étoile sur les rochers

3. Et j'ai ramassé les bouts de verre

J'ai recollé tous les morceaux

Tout était clair comme de l'eau

Contre le passé y a rien à faire

Il faudrait changer les héros

Dans un monde où le plus beau

Reste à faire

Refrain 1 & 2

64

Aimer est plus fort que d'être aimé

Daniel Balavoine
Sauver l'amour



1. Toi qui sais ce qu'est un rempart

Tu avances sous les regards courroucés

Tu écris mais sur le buvard

Tous les mots se sont inversés

Si tu parles il te faut savoir

Que ceux qui lancent des regards courroucés

Ne voudront voir dans leur miroir

Que ce qui peut les arranger

Toi qui as brisé la glace

Sais que rien ne remplace la vérité

Et qu'il n'y a que deux races

Ou les faux, ou les vrais

L'amour te porte dans tes efforts

L'amour de tout délie les secrets

Oh et face à tous ceux qui te dévorent

Aimer est plus fort que d'être aimé

2. Toi qui sais ce qu'est le blasphème

On ne récolte pas toujours ce qu'on sème

Tu connais l'ambition suprême

De ceux qui te vouent de la haine

Ils voudraient sous la menace

Te fondre dans la masse pour t'étouffer

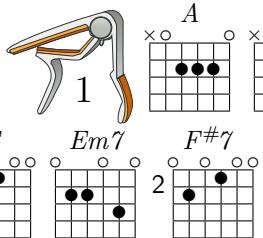
Mais pour couler le brise-glace

Il faudrait un rocher

65

L'Aziza

Daniel Balavoine
Sauver l'amour



intro: A D G A (x2)

1. Petite rue de Casbah
Au milieu de Casa

Petite brune enroulée d'un drap
Court autour de moi

Ses yeux remplis de pourquoi
Cherchent une réponse en moi
Elle veut vraiment que rien ne soit sûr
Dans tout ce qu'elle croit

(Oh oh oh oh oh)
Ta couleur et tes mots tout me va
Que tu vives ici ou là-bas
Danse avec moi
Si tu crois que ta vie est là
Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh
L'Aziza, je te veux si tu veux de moi

bridge: A D G A

2. Et quand tu marches le soir

Ne trembles pas
Laisse glisser les mauvais regards
Qui pèsent sur toi

L'Aziza ton étoile jaune c'est ta peau
Tu n'as pas le choix
Ne la porte pas comme on porte un fardeau
Ta force c'est ton droit

chorus

bridge: A D G A (x2)

solo

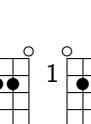
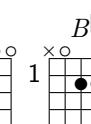
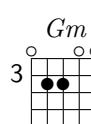
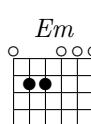
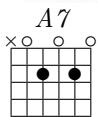
A Bm G A
L'Aziza, ta couleur tes mots tout me va

G A
Danse avec moi
Que tu vives ici ou là-bas

E Em7 F#7
Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh
Bm G A
L'Aziza, je te veux si tu veux de moi
Bm G A
L'Aziza, si tu crois que ta vie est là
E Em7 F#7
Il n'y a pas de loi contre ça, oh oh
Bm G A
L'Aziza, fille enfant du prophète roi

bridge: A D G A

chorus



1. Heure sonne matin

Pleurs, chagrins

Et repasse le film humide

Du passé dans les yeux

Court, bien trop court

Notre amour

Et les appels au secours

Savent qu'un sourd n'entend pas ce qu'il veut

Et pourtant, il veut vivre

Ou survivre

Sans poèmes

Sans blesser tous ceux qu'il aime

Être heureux, malheureux

Vivre seul ou même à deux

2. Mais vivre pour toujours, sans discours

Sans velours

Sans les phrases inutiles

D'un vieux roman photo

3. Fleurs fanées meurent

Noir et blanc

Seules couleurs

D'un futur qui est déjà le passé pour nous

Et pourtant, il faut vivre

Ou survivre

Sans poèmes

Sans blesser ceux qui nous aiment

Être heureux, malheureux

Vivre seul ou même à deux

(x2)

4. Mais vivre en silence

En pensant aux souffrances

De la terre et se dire

Qu'on est pas les plus malheureux

Quand dans l'amour

Tout s'effondre

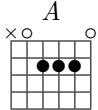
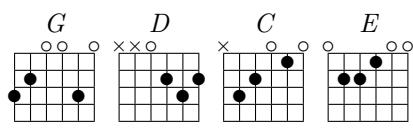
Toute la misère d'un monde

N'est rien à côté d'un adieu

*Et pourtant, je veux vivre**Ou survivre**Sans poèmes**Sans blesser tous ceux que j'aime**Être heureux, malheureux**Vivre seul ou même à deux*

67

Rayon de soleil

William Baldé
En corps étranger

intro: 4 G , D , (x2)

1. Un rayon de soleil

Dort sur tes cheveux longs
Sur nos corps de seigle
Et nous joue du violon
(Ouhouhouh)

2. Un rayon de soleil

Sur le sommeil de plomb
Une guitare sèche
Lou Reed à la maison
Hey babe take a walk on a wild side

Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin
(x2)

3. Un rayon de soleil

J'embrasse tes pieds sales
Un disque de Marley
Joue «No woman no cry»
No woman (No woman), no woman no cry

Par la fenêtre ouverte
L'air que nous respirons
Ses petites poussières
Si pâle d'émotions

chorus

4. Un rayon de soleil

Sur ton si beau visage
Aux abeilles se mêlent
La voix de Bob Dylan
Knock, knock, knockin' on heaven's door

Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
Ma main sur ton p'tit cul ...

5. Un rayon de soleil

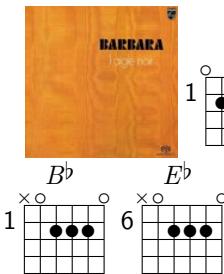
Tu t'rhabilles pour de bon
J'te ramène par les tresses
À mon corps de garçon
Yeah, yeah, yeah, yeah

Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
Ma main sur ton p'tit cul

68

L'aigle noir

Barbara
L'aigle noir



1. *F* Un beau jour ou peut-être une nuit
Gm Près d'un lac, je m'étais endormie
B♭ Quand soudain, semblant crever le ciel
Et venant de nulle part
Surgit un aigle noir

transposition: 2↑

2. Lentement, les ailes déployées
Lentement, je le vis tournoyer
Près de moi, dans un bruissement d'ailes
Comme tombé du ciel
L'oiseau vint se poser

transposition: 2↑

3. Il avait les yeux couleur rubis
Et des plumes aux couleurs de la nuit
À son front, brillant de mille feux
L'oiseau roi couronné
Portait un diamant bleu

transposition: 2↑

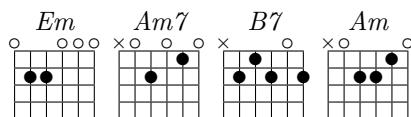
4. De son bec, il a touché ma joue
Dans ma main, il a glissé son cou
C'est alors que je l'ai reconnu
Surgissant du passé
Il m'était revenu

transposition: 2↓

5. Dis l'oiseau, oh dis, emmène-moi
Retournons au pays d'autrefois
Comme avant dans mes rêves d'enfant
Pour cueillir en tremblant
Des étoiles, des étoiles

transposition: 2↑

6. Comme avant, dans mes rêves d'enfant
Comme avant, sur un nuage blanc
Comme avant, allumer le soleil
Être faiseur de pluie
Et faire des merveilles

*Em*

1. C'était le mois de février

Am7

Ton ventre était bien rond

B7

C'est vrai qu'on l'attendait

Em

On voulait l'appeler Jason

Ce matin-là il faisait froid

J'avais rendez-vous au studio

Et tout en soufflant sur mes doigts

J'disais l'petit s'ra un verseau

*Am**Avoir un seul enfant de toi**Em**Ça faisait longtemps que j'attendais**Am**Le voir grandir auprès de toi**Em**C'est le cadeau dont je rêvais**Am**Qu'il ait ton sourire, ton regard**Em**Quand tu te lèves le matin**B7**Avec l'amour et tout l'espoir**Em**Que j'ai quand tu me tiens la main*

2. Et puis on m'a téléphoné

Et moi bien sûr j'ai tout quitté

Les chœurs, les cuivres et la rythmique

Je devenais papa, c'était magique

Puis le taxi m'a déposé

Devant la porte de la clinique

Et comme un fou je suis monté

Garçon ou fille, c'était critique

3. On m'a tendu un paquet d'langes

Dans lequel petit homme dormait

Puis on m'a dit d'une voix étrange

Que c'était tout ce qui m'restait

Tout le monde était très gentil

Et moi je ne comprenais pas

Que dans son cœur y'avait la vie

Et qu'dans le tien il faisait froid

4. Ça fait dix ans qu't'as fait le vide

Ça fait dix ans qu'tu n'es pas là

C'est l'petit homme qui compte mes rides

Il dit qu'il t'aime à travers moi

Personne depuis n'a pris ta place

L'enfant est là et j'l'aime pour deux

Ton image est bien trop vivace

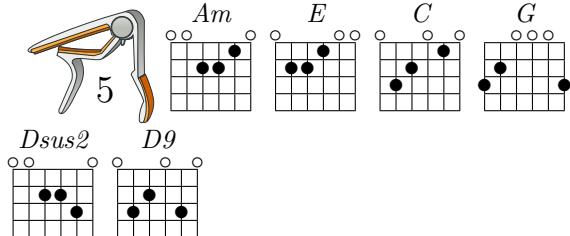
Et c'est bien celle que j'aime le mieux

70

Je t'ai Manqué

Alain Bashung

Bleu Pétrole



Am

E
Je t'ai manqué ?

C G Am Dsus2 C D9
Pourquoi tu me visais

1. Tous nos échanges coulaient de source
C G Am Dsus2 C D9
Tous nos mélanges cotés en bourse

Am
Tout est brutal, botté en touche

C
Tout à l'horizontal
G Am Dsus2 C D9
Nos envies, nos amours, nos héros

2. Tout est extrêmes limites et cônes glacés
Tout est idem, les vitrines, les pôles opposés
Dans les étoiles ou sous la douche
Tout à l'horizontal
Nos envies, nos amours, nos héros

Am G
Et si l'on disait le contraire
Am
Ou si l'on ne disait rien
G
Si l'on construisait les phrases à l'envers
Am
Ou si l'on soulevait demain
G
Qui serait l'adversaire ?
Am
Entre nous qui serait le plus malin ?
G
Et si l'on disait le contraire
Am Dsus2 C D9
Ou si l'on ne disait plus rien ?

3. Tout est brutal botté en touche
C
Tout à l'horizontal
G Am Dsus2 C D9
Nos envies, nos amours, nos héros

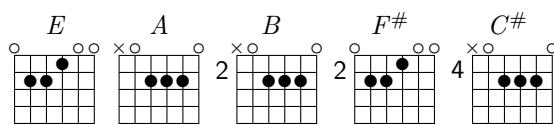
Si l'on suivait les voiesferroviaires
Qui aurait le pied marin ?
Si l'on sifflait le fond des théières
Ou si l'on ne sifflait plus !
Qui serait l'adversaire ?
Entre nous qui serait le plus malin ?
Et si l'on disait le contraire
Ou si l'on ne disait plus rien ?

71

Gaby, oh Gaby

Alain Bashung

Roulette russe



1. Je fais mon ^E footing au milieu des algues et des coraux
Et j'^A fais mes pompes sur les restes d'un vieux cargo
Je dis bonjour, faut bien que je me mouille
C'est ma dernière surprise partie, je m'^E écrase le nez au hublot
J'ai mon contrat de confiance, l'encéphalo qui faut
J'ai du bol, j'en vois qui rigolent

Oh ^B Gaby, ^{F#} Gaby ^{C#}
Tu devrais pas me laisser ^B la nuit ^{C#}
Je peux pas dormir je fais qu'^B des conneries
Oh ^B Gaby, ^{F#} Gaby ^{C#}
Tu veux que je te chante la mer ^B ^{C#}
Le long, le long, le long des golfs ^{F#}
Pas très clairs

2. En regardant les résultats de son check-up
Un requin qui fumait plus a rallumé une clope
Ça fait frémir, faut savoir dire stop
Tu sais c'est comme ce type qui voudrait que je me soigne
Et qu'abandonne son cleps au mois d'août en Espagne
Je sens comme un vide, remets-moi Johnny Kidd

3. Gaby, je t'ai déjà dit que t'es bien plus belle que Mauricette
Qu'est belle comme un pétard qu'attend plus qu'une allumette
Ça fait craquer, au feu les pompiers
Aujourd'hui c'est vendredi et je voudrais bien qu'on m'aime
Je sens que je vais finir chez Wanda et ses sirènes
Et ses sirènes, oh, oh oh oh oh

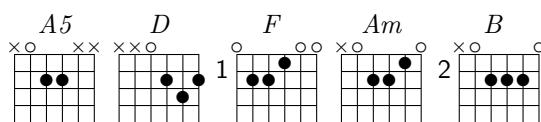
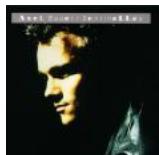
4. Alors à ^A quoi ça sert la frite si t'as pas les moules
Ça sert à ^A quoi le cochonnet si t'as pas les boules

72

Éteins la lumière

Axel Bauer

Sentinelles



1. À force de se voir, on ne se voyait plus
À tant vouloir y croire, on n'y croyait plus
Mais ne me laisse pas si tu n'es pas sûre
Loin, loin de toi, tu me dis tout bas

F
Cette petite aventure
F *Am*
Va tourner en déconfiture
F *Am* *B*
Éclaire moi
F *Am*
Éteins la lumière
F *Am*
Montre-moi ton côté sombre
F *Am*
Regarde les ombres
B
Qui errent
F
Cherche un peu de lumière
A5
Tout s'éclaire

2. Maintenant que le ciel n'a plus de mur
Laissons-nous glisser dans l'ouverture
Le cœur est si léger là où je t'emmène
D'autres sont allés dans ce domaine

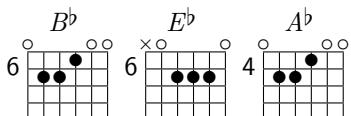
Éteins la lumière
Nettoie ce qui n'est pas toi
Souffle la poussière sur toi
Éteins la lumière
Montre-moi ton côté sombre
Regarde les ombres
Qui errent
Cherche un peu de lumière
Tout s'éclaire

73

Surfin' USA

The Beach Boys

The very best-of



1. If everybody had an ocean, across the USA
Then everybody'd be surfin' like California yeah
You'd see them wearin' their baggies, huarachi sandals too
A bushy bushy blond hairdo, surfin' USA

2. You'll catch 'em surfin' at Del Mar, Ventura County Line
Santa Cruz and Tressels, Australia's Narabine
All over Manhattan and down Doheny Way
Everybody's gone surfin', surfin' USA

3. Well all be plannin' out a route, we're gonna take real soon
We're waxin' down out surfboards, we can't wait for June
We'll all be gone for the summer, we're on safari to stay
Tell the teacher we're surfin', surfin' USA

4. At Haggarty's and Swami's, Pacific Palisades
San Onofree and Sunset, Redondo Beach, L.A.
All over La Jolla, at Waiaamea Bay
Everybody's gone surfin', surfin' USA

74

Hey Jude!

The Beatles
1

27
The Beatles
1

1. Hey Jude, don't make it bad
Take a sad song and make it better
Remember to let her into your heart
Then you can start to make it better

2. Hey Jude, don't be afraid
You were made to go out and get her
The minute you let her under your skin
Then you begin to make it better

3. Hey Jude, don't let me down
You have found her, now go and get her
Remember to let her into your heart
Then you can start to make it better

4. Hey Jude, don't make it bad
Take a sad song and make it better
Remember to let her under your skin
Then you'll begin to make it better, better, better,
better, better, better, oh

And anytime you feel the pain, hey Jude, refrain
Don't carry the world upon your shoulders
For well you know that it's a fool who plays it cool
By making his world a little colder
Da da da da, da da da da da da

So let it out and let it in, hey Jude, begin
You're waiting for someone to perform with
And don't you know that it's just you, hey Jude,
you'll do
The movement you need is on your shoulder

F E^b
La la la, la la la la la
B^b
La la la la
Hey Jude

75

Yellow submarine

The Beatles
1

27
The Beatles
1

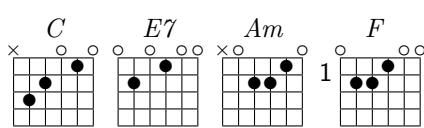
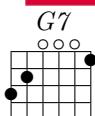
1. In the town where I was born
Lived a man who sailed to sea
And he told us of his life
In the land of submarines

2. So we sailed up to the sun
Till we found the sea of green
And we lived beneath the waves
In our yellow submarine

3. And our friends are all on board
Many more of them live next door
And the band begins to play

4. As we live a life of ease
Everyone of us has all we need
Sky of blue and sea of green
In our yellow submarine

We all live in our yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in our yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine

76**Yesterday**The Beatles
1

1. Yesterday

E7 All my troubles seemed so far *Am* away
F Now it seems as though they're here to stay
G7 Oh, I *C* believe in yesterday

2. Suddenly

I'm not half the man I used to be
 There's a shadow hanging over me
 Oh, yesterday came suddenly

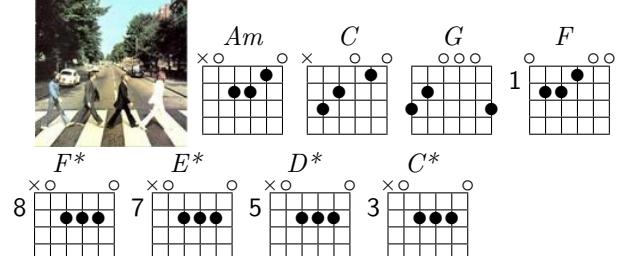
E7 *Am* *E7* *Am*
Why she had to go
G7 *I don't know, she wouldn't say*
E7 *Am* *E7* *Am*
I said something wrong
G7 *C*
Now I long for yesterday

3. Yesterday

Love was such an easy game to play
 Now I need a place to hide away
 Oh, I believe in yesterday

4. Yesterday

Love was such an easy game to play
 Now I need a place to hide away
 Oh, I believe in yesterday

77**Let it be**The Beatles
Let it be

1. When I find myself in times of trouble
Am Mother Mary comes to me
C Speaking words of wisdom
*F** *E** *D** *C**
 Let it be

And in my hour of darkness
 She is standing right in front of me
 Speaking words of wisdom
 Let it be

Let it be, let it be
F *C*
Let it be, let it be
C *G*
Whisper words of wisdom
*F** *E** *D** *C**
Let it be

2. And when the broken hearted people

Living in the world agree
 There will be an answer
 Let it be

For though they may be parted there is
 Still a chance that they will see
 There will be an answer
 Let it be

3. And when the night is cloudy

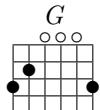
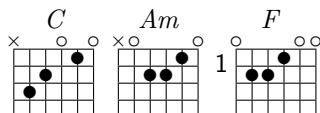
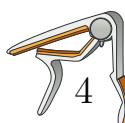
There is still a light, that shines on me
 Shine on till tomorrow
 Let it be

I wake up to the sound of music
 Mother Mary comes to me
 Speaking words of wisdom
 Let it be

78

Octopus garden

The Beatles
Let it be



1. I'd like to be under the sea
In an Octopus's Garden, in the shade
He'd let us in, knows where we've been
In his Octopus's Garden, in the shade

I'd ask my friends to come and see
An Octopus's Garden with me

I'd like to be under the sea
In an Octopus's Garden in the shade

2. We would be warm below the storm
In our little hideaway beneath the waves
Resting our head on the sea bed
In an Octopus's Garden near a cave

We would sing and dance around
Because we know we can't be found

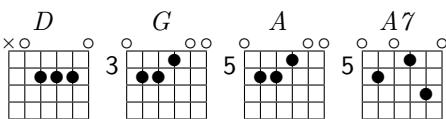
3. We would shout and swim about
The coral that lies beneath the waves
Oh, what joy for every girl and boy
Knowing they're happy and they're safe

We would be so happy, you and me
No one there to tell us what to do

79

Twist and shout

The Beatles
Please please me



A7 D G A
Well, shake it up, baby, now (shake it up, baby)

A7 D G A
Twist and shout (twist and shout)

A7 D G A
Come on come on, come on, come on, baby, now (come on baby)

A7 D G A
Come on and work it on out (work it on out)

1. Well, work it on out, honey (work it on out)

You know you look so good (look so good)

You know you got me goin', now (got me goin')

Just like I knew you would (like I knew you would, oh!)

chorus

2. You know you're a twisty little girl (twist little girl)

You know you twist so fine (twist so fine)

Come on and twist a little closer, now (twist a little closer)

And let me know that you're mine (let me know you're mine, oh!)

A
Ah (Ah Ah) Ah (Ah Ah)

chorus; verse2

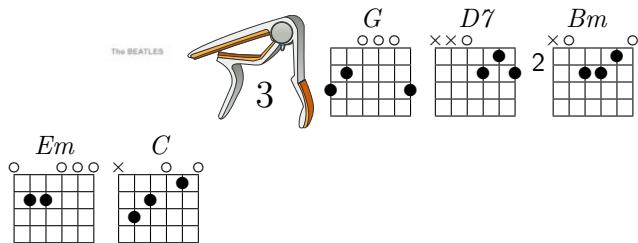
A7 D G A
Well, shake it, shake it, shake it, baby, now (shake it up baby) ($\times 3$)

A
Ah (Ah Ah) Ah!

80

Ob-La-Di, Ob-La-Da

The Beatles
White album



1. Desmond had a barrow in the market place
Molly is the singer in a band
Desmond says to Molly, girl I like your face
And Molly says this as she takes him by the hand

Ob-la-di, ob-la-da, life goes on
La la how the life goes on
(×2)

2. Desmond takes a trolley to the jeweler's store
Buys a twenty carat golden ring
Takes it back to Molly, waiting at the door
And as he gives it to her she begins to sing
3. In a couple of years they have built a home sweet
home
With a couple of kids running in the yard
Of Desmond and Molly Jones
4. Happy ever after in the market place
Desmond lets the children lend a hand
Molly stays at home and does her pretty face
And in the evening she still sings it with the band

81

La complainte du phoque en Alaska

Beau Dommage

Le meilleur de Beau Dommage



Dm A7 G7 B7 Em Am

D7

1. Cré-moé, cré-moi pas

Quelqu'part en Alaska,
Y'à un phoque qui s'ennuie en maudit
Sa blonde est partie
Gagner sa vie
Dans un cirque aux États-Unis

2. Le phoque est tout seul

Il r'garde le soleil
Qui descend douc'ment sur le glacier
Il pense aux États
En pleurant tout bas
C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché

Ça ne vaut pas la peine
De laisser ceux qu'on aime
Pour aller faire tourner
Des ballons sur son nez

Ça fait rire les enfants
Ça dure jamais longtemps
Ça fait plus rire personne
Quand les enfants sont grands

3. Quand le phoque s'ennuie

Il r'garde son poil qui brille
Comme les rues d'New York après la pluie
Il rêve à Chicago
À Marilyn Monroe
Il voudrait voir sa blonde faire un show

4. C'est rien qu'une histoire

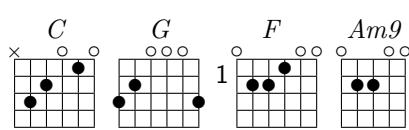
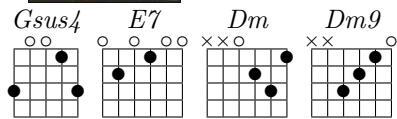
J'peux pas m'en faire à croire
Mais des fois, j'ai l'impression qu'c'est moé
Qui est assis sur la glace
Les deux mains dans la face
Mon amour est partie, pis j'm'ennuie

82

As-tu déjà aimé ?

Alex Beaupain

Les chansons d'amour



1. As-tu déjà aimé
Pour la beauté du geste ?
As-tu déjà croqué
La pomme à pleines dents ?
Pour la saveur du fruit
Sa douceur et son zeste
T'es-tu perdu souvent ?

Oui, j'ai déjà aimé
Pour la beauté du geste
Mais la pomme était dure
Je m'y suis cassé les dents
Ces passions immatures
Ces amours indigestes
M'ont écoeuré souvent

Les amours qui durent
Font des amants exsangues
Et leurs baisers trop mûrs -
Nous pourrissent la langue
Les amours passagères
Ont de futiles fièvres
Et leurs baisers trop verts
Nous écorchent les lèvres

2. Car à vouloir s'aimer
Pour la beauté du geste
Le ver dans la pomme
Nous glisse entre les dents
Il nous ronge le cœur
Le cerveau et le reste
Nous vide lentement

Et lorsqu'on ose aimer
Pour la beauté du geste
Ce ver dans la pomme
Qui glisse entre nos dents
Nous embaume le cœur
Le cerveau et nous laisse
Son parfum dedans

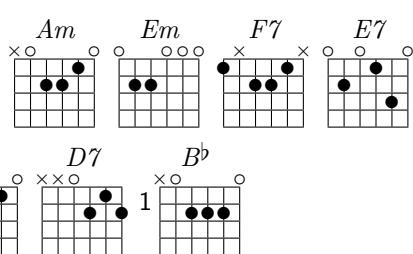
Les amours passagères
Font de futiles efforts
Leurs caresses éphémères
Nous fatiguent le corps
Les amours qui durent
Font les amants moins beaux
Leurs caresses à l'usure
Ont raison de nos peaux

83

De bonnes raisons

Alex Beaupain

Les chansons d'amour



1. *Am Em F7*
Ton feu nourri de questions

E7
Sur le pourquoi du comment

Am Em F7
De mon cœur et ses raisons

E7 E7
Ne trouve pas de répondant

Dm E7 Am
Je ne manque pas

C Dm
De bonnes raisons pour t'aimer

Dm E7
Je ne vois pas

Am C
Pour quelle raison te les donner

D7 F7 Am
Mes bonnes raisons pour t'aimer

C D7 D7 F7
Pourquoi te les donner ?

2. Est-ce ta jolie paire de fesses

La peur de la solitude

Le hasard et la paresse

Ou une mauvaise habitude ?

Je ne manque pas (*Pourquoi les taire ?*)

De bonnes raisons pour t'aimer

Je ne vois pas

Pour quelles raisons te les donner ?

De bonnes raisons pour m'aimer

Pourquoi me les donner ?

Bb F7
Mon petit ange

Bb F7 Am C D7 F7
Voudrait que je chante ses louanges (Glori - a !)

Bb F7
Ma sainte relique

Bb F7 Am C D7 F7
Demande son cantique des cantiques (Allélu - ia !)

3. Peut-être est-ce pour ton odeur

Ta façon de t'endormir

Peut-être aussi pour ta sœur

Ton argent ou encore pire ?

Je ne manque pas (*Pourquoi les taire ?*)

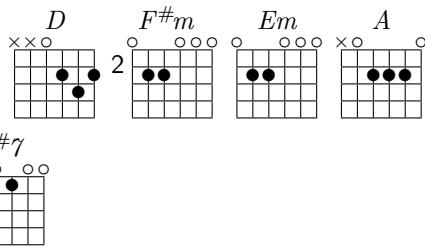
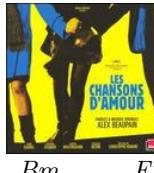
De bonnes raisons pour t'aimer

Je ne vois pas

Pour quelle raison te les donner ?

Mes bonnes raisons pour t'aimer

Pourquoi te les donner ?



intro: D F#m Em A (x2)

1. Petit salaud, ton jeu $F^{\#}m$ est clair
 Em Tu veux tout sans rancune
 D Le beurre, le cul de la $F^{\#}m$ crémière
 Em Deux pour le prix d'une

Bm Petite garce que tu es $F^{\#}7$ vulgaire
 Bm Que c'est laid dans ta Em bouche
 Bm Que cette jalousie m'indiffère
 Bm Vois comme tu te couches

Bm Je suis le pont sur la $F^{\#}7$ rivière
 Bm Qui va de toi à Em toi
 Bm Traversez-moi, la $F^{\#}m$ belle affaire
 Em Embrassez-vous sur moi hum D hum $F^{\#}7$ hum Em
 A Je n'aime que toi hum hum hum hum Em
 A Je n'aime que toi

2. Petit salaud, petit pervers

Où as-tu mis les doigts ?
D'où viennent ces odeurs étrangères
Sûrement pas de moi

Petite garce va donc te faire
Tu n'es pas moins farouche
Non tu n'es pas moins adultère
Vois comme elle te touche

Je suis le pont sur la rivière
Qui va de toi à toi
Me passer dessus, la bonne affaire
M'enjamber pourquoi pas hum hum hum hum
Je n'aime que toi, toi toi, toi toi
Je n'aime que toi

3. Petit salaud qui tu préfères ?

Qui tu veux fais ton choix ?
Le bon vieux temps, la nouvelle ère
C'est elle ou moi

Petite garce qui je préfère
Tu le sais mieux que moi
Je préfère que tu sois légère
À la guerre à trois

Je suis le pont sur la rivière
Vos guerres me laissent de bois
Piétinez-moi, que puis-je y faire
Je ne bouge pas de là la la la la
Je n'aime que toi, la la la la la (x3)
Je n'aime que toi

85

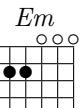
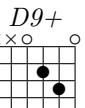
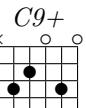
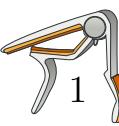
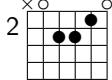
Ma mémoire sale

Alex Beaupain

Les chansons d'amour



Bm



intro: C9+ Em C9+ Em

1. Lave !

Em Ma mémoire sale dans ce fleuve de boue
Em Du bout de ta langue nettoie-moi partout
Et ne laisse pas la moindre trace
De tout
Ce qui me lie et qui me lasse
Hélas !

2. Chasse

Traque-la en moi, ce n'est qu'en moi qu'elle vit
Et lorsque tu la tiendras au bout de ton fusil
N'écoute pas si elle t'implore
Tu sais
Qu'elle doit mourir d'une deuxième mort
Alors
Tue-la - ...encore

3. Pleure !

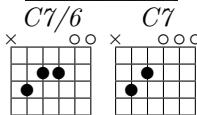
Je l'ai fait avant toi et ça ne sert à rien
À quoi bon les sanglots inonder les coussins ?
J'ai essayé, j'ai essayé
Mais j'ai
Le cœur sec et les yeux gonflés
Mais j'ai
Le cœur sec et les yeux gonflés

4. Alors brûle !

Brûle quand tu t'enlises dans mon grand lit de glace
Mon lit comme une banquise qui fond quand tu
m'enlaces
Plus rien n'est triste
Plus rien n'est grave
Si j'ai...
Ton corps comme un torrent de lave
Ma mémoire sale dans son fleuve de boue
Lave !

5. Lave !

Ma mémoire sale dans ce fleuve de boue
Lave !



intro: Am E7sus4 C7/6 E7sus4 (x2)

1. Les yeux au ciel

Les nuages blancs dans le bleu parfait
 Nulle trace de Dieu au ciel
 Ces nuages lents dans le bleu défait
 Le soleil inonde le ciel
 Mes jours en hiver passés à t'oublier
 Où chaque seconde

C6 Dm
 Est une poignée de terre

G C7
 Où chaque minute

F Bm7/5b
 Est un sanglot

E Am
 Vois comme je lutte

Dm Bm7/5b
 Vois ce que je perds en sang et en eau

E7sus4 E

En sang et en eau

2. Je jette au ciel

Ces galets polis que tu peignais en vert
 Mais nulle réponse du ciel
 Nul ricochet sur cette mer à l'envers
 Le soleil inonde le ciel
 Mes jours en enfer passés à t'enterrer
 Où chaque seconde
 Est une poignée de terre

Où chaque minute

Est un caveau

Vois comme je lutte

Vois ce que je perds en sang et en eau

En sang et en eau

3. J'espère qu'au ciel

Des diables malins coupent aux anges leurs ailes
 Pour que tu retombes du ciel
 Dans mes bras ouverts cadeau providentiel
 Mais chaque seconde
 Est une poignée de terre
 Mais chaque seconde
 Est une poignée de terre

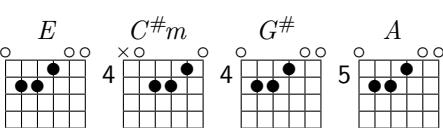
Et chaque minute

Est un tombeau

Vois comme je lutte

Vois ce que je perds en sang et en eau

En sang et en eau



1. This day is getting older
 E $C^{\#m}$
 In fading light it's beautiful
 E $C^{\#m}$
 This wind is blowing colder
 $G^{\#}$ A
 And too soon I'll feel it's pull

Still, I took all my chances
 Earned myself an even score
 Try to learn my lessons well
 And I don't have the answers
 For those questions anymore
 Only love can be both heaven and hell

E $C^{\#m}$
 So sturdy up, sturdy up your heart
 $G^{\#}$ A
 For the road is long ahead
 E $C^{\#m}$
 I'll be with you even though we're apart
 $G^{\#}$ A
 But your road is yours to tread
 E $C^{\#m}$
 And so it goes, and so it goes
 $G^{\#}$ A
 And so it goes, slows your mind, mind, mind
 E $C^{\#m}$
 And so it goes, and so it goes
 $G^{\#}$ A
 And so it goes, slows your mind, mind, mind, mind,

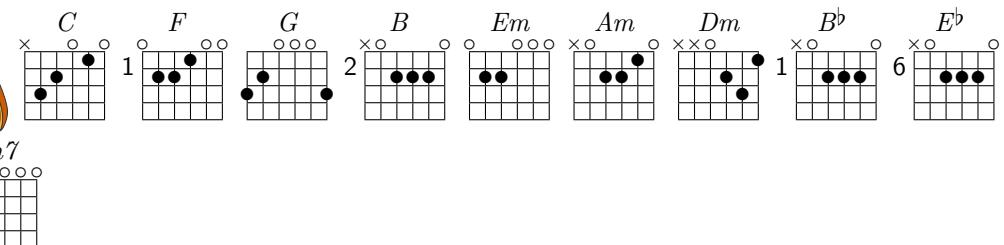
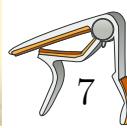
2. I've grown old on this ocean
 Gave her all, my stronger years
 Gave my wife my devotion
 When she died, the ocean my tears

I've tried to teach you well son
 All of everything I knew
 Of how to live this life be true
 Don't bow your head to no one
 And no matter what you do
 If you start then see it through

88

Et maintenant

Gilbert Bécaud
Et maintenant

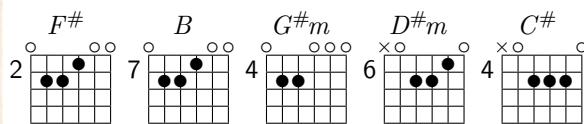


1. Et maintenant que vais je faire-
De tout ce temps que sera ma vie
De tous ces gens qui m'indiffé-rent
Maintenant que tu es partie
Toutes ces nuits
Pourquoi, pour qui ?
Et ce matin
Qui revient pour rien
Mon cœur qui bat
Pour qui, pourquoi ?
Qui bat trop fort
Trop fort

2. Et maintenant que vais-je faire ?
Vers quel néant glissera ma vie ?
Tu m'as laissé la terre entière
Mais la terre sans toi, c'est petit
Vous mes amis, soyez gentils
Vous savez bien que l'on n'y peut rien
Même Paris crève d'ennui
Toutes ses rues me tuent

3. Et maintenant que vais-je faire ?
Je vais en rire pour ne plus pleurer
Je vais brûler des nuits entières
Au matin, je te haïrai
Et puis un soir dans mon miroir
Je verrai bien la fin du chemin
Pas une fleur et pas de pleurs
Au moment de l'adieu

4. Je n'ai vraiment plus rien à faire
Je n'ai vraiment plus rien



1. Elope with me Miss Private and we'll sail around the world

I will be your Ferdinand and you my wayward girl

How many nights of talking in hotel rooms can you take?

How many nights of limping round on pagan holidays?

Oh elope with me in private and we'll set something ablaze

A trail for the devil to erase

2. San Francisco's calling us, the Giants and Mets will play

Piazza, New York catcher, are you straight or are you gay?

We hung about the stadium, we've got no place to stay

We hung about the tenderloin and tenderly you tell

About the saddest ending of a book you ever had to read

The statue's crying too and well he may

3. I love you I've a drowning grip on your adoring face

I love you my responsibility has found a place

Beside you and strong warnings in the guise of gentle words

Come wave upon me from the wider family net absurd

You'll take care of her, I know it, you will do a better job?

Maybe, but not what she deserves

4. Elope with me Miss Private and we'll drink ourselves awake

We'll taste the coffee houses and award certificates

A privy seal to keep the feel of 1960 style

We'll comment on the decor and we'll help the passer by

And at dusk when work is over we'll continue the debate

In a borrowed bedroom virginal and spare

5. The catcher hits for .318 and catches every day

The pitcher puts religion first and rests on holidays

He goes into cathedrals and lies prostrate on the floor

He knows the drink affects his speed he's praying for a doorway

Back into the life he wants and the confession of the bench

Life outside the diamond is a wrench

6. I wish that you were here with me to pass the dull weekend

I know it wouldn't come to love, my heroine pretend

A lady stepping from the songs we love until this day

You'd settle for an epitaph like "Walk Away, Renee"

The sun upon the roof in winter will draw you out like a flower

Meet you at the statue in an hour

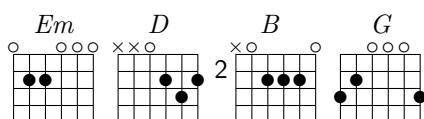
Meet you at the statue in an hour

90

Hélas madame

Belyscendre

Belles Embarquez ! 



Em D B Em
Hélas madame, celle que j'ayme tant
Em D B Em
Souffrez que soye vostre humble servant
Em G
Vostre humble servant je seray à toujours
G D B Em
Et tant que je viv'ray n'aymeray que vous

1. Hélas beau sire, vous estez bel et bon
Sage et courtoys et de noble maison
Et aussi bon que l'on scairoyt finer
Mais cil que j'ayme, ne scairoye oublier

Hélas, ma dame, pences en vostre cas
Entre nous deulx ne fault point d'avocatz
Certes non pas, et vous le scavez bien
Allez vous en, car vous ne faictez rien

2. Mon cœur souspire et se plaint tendrement
Car il ne peult trouver allegement
Ne scay comment on me veult dechasser
S'il est ainsi, j'ayray ailleurs chasser

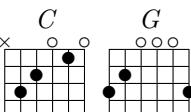
3. Hélas, ma dame, et n'en seray-je point ?
Certes beau sire, je ne vous le dis point
Servez a point : il vous sera mercy
Hélas, ma dame, de bon cœur vous mercy

91

Mon père veut me marier

Belyscendre

Prends garde au loup 



1. Mon père veut me marier

J'entends le loup, le renard chanter
Avec un vieillard édenté
J'entends le loup, le renard chanter

*J'entends le loup, le renard et la belette
J'entends le loup et le renard chanter
(x2)*

2. Avec un vieillard édenté

J'entends le loup, le renard chanter
Qui ne sait pas le jeu d'aimer
J'entends le loup, le renard chanter

3. Qui ne sait pas le jeu d'aimer

J'entends le loup, le renard chanter
Si il me bat je m'en irai
J'entends le loup et le renard chanter

4. Si il me bat je m'en irai

J'entends le loup, le renard chanter
Je m'en irai aux bois jouer
J'entends le loup et le renard chanter

5. Je m'en irai aux bois jouer

J'entends le loup, le renard chanter
Avec les jeunes écoliers
J'entends le loup et le renard chanter

6. Avec les jeunes écoliers

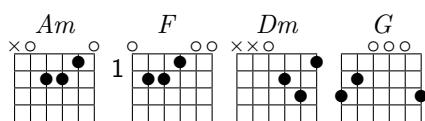
J'entends le loup, le renard chanter
Qui eux sauront le jeu d'aimer
J'entends le loup et le renard chanter

92

Prends garde au loup

Belyscendre

Prends garde au loup 



Prends garde au loup bergère

Prends garde au loup ($\times 2$)

1. Il est au bois qui regarde, qui regarde
Il est au bois qui regarde tes moutons

C'est pas le loup bergère

C'est pas le loup ($\times 2$)

2. C'est les garçons et qui tournent et qui tournent
C'est les garçons et qui tournent autour de vous

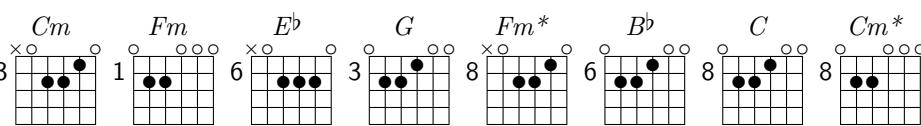
Prends garde au loup bergère

Prends garde au loup ($\times 2$)

93

Y'a une fille qu'habite chez moi

Bénabar
Bénabar



1. Plusieurs indices m'ont mis la puce à l'oreille

Cm

J'ouvre l'œil

Cm

J'vais faire une enquête pour en avoir le cœur net

Fm

Ça m'inquiète

Eb

G

Cm

Y'a des détails qui trompent pas

2. Les draps, la couette et la taie d'oreiller

Sont plus dépareillés !

À côté de mes fringues en boule, y'a des vêtements pliés

Et repassés

Y'a des détails qui trompent pas

J'crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi

*Fm** *Bb* *Eb*
Deux brosses à dents dans la salle de bain

*Fm** *Bb* *Eb*
Du savon, sans savon, et le sèche-cheveux ? C'est certainement pas le mien

C *Fm** *G* *Cm**
Des petites boules bizarre pour parfumer la baignoire

C *Fm** *Eb* *G* *Cm*
C'est un vrai cauchemar : quelqu'un a massacré tous mes amis cafards !

3. Dans la cuisine des sachets de thé, de verveine

De camomille

Un message sur le répondeur d'une mère qu'est pas la mienne

V'là qu'elle s'en prend à ma famille

Y'a des détails qui trompent pas

4. Quelqu'un en traître a fait la vaisselle

Où sont mes habitudes mon ménage trimestriel ?

J'ouvre le frigo : «Horreur c'est d'la folie !

Y'a plein de légumes ! Y'a même des fruits !»

Y'a des détails qui trompent pas

J'crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi

Où sont mes potes qui glandaient devant la télé ?

Les boîtes de pizza, les paquets de chips éventrés ?

Les mégots de cigarettes écrasés dans les assiettes ?

Ma collection de new look ? Aux oubliettes !

5. Sur la table de nuit, y'a plus de capotes mais de l'aspirine

Y'a une fille qu'habite chez moi

Y'a aussi des bougies contre l'odeur de la nicotine

Y'a une fille qu'habite chez moi

Y'a des détails qui trompent pas

6. Y'a un vrai rideau, y'a plus de drap cloué sur la fenêtre
Qu'est-ce que c'est que ça : «Mon Dieu c'est une plante verte !
L'aspirateur est encore chaud, c'est trop je porte plainte
J'vais l'emmener au labo pour vérifier les empreintes»

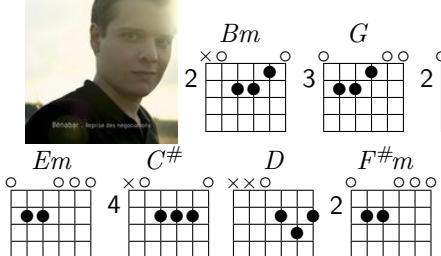
*On dirait que je suis plus célibataire
La coupable je la tiens, elle est devant moi, l'étau se resserre
Accrochée au téléphone, assise en tailleur
Dans une jolie robe à fleur, une fille me dit : «Arrête ton cinéma
Et le loyer ? Je l'paye autant que toi !»*

94

Le dîner

Bénabar

Reprise des négociations



1. J'veux pas y aller à ce dîner
J'ai pas l'moral j'suis fatigué
Ils nous en voudront pas
Alors on y va pas

En plus faut qu'j'fasse un régime
Ma chemise me boudine
J'ai l'air d'une chipolata
Je peux pas sortir comme ça

Ça n'a rien à voir
J'les aime bien tes amis
Mais je veux pas les voir
Parce que j'ai pas envie

On s'en fout on y va pas
On a qu'à s'cacher sous les draps
On commandera une pizza
Toi, la télé, et moi

On appelle, on s'excuse
On improvise, on trouve quelque chose
On a qu'à dire à tes amis
Qu'on les aime pas, et puis tant pis

2. J'suis pas d'humeur, tout me déprime
Et il se trouve que par hasard
Y'a un super bon film
À la télé ce soir

Un chef d'œuvre du septième art
Que je voudrais revoir
Un programme très engagé
Sur la police de Saint-Tropez

C'est une satyre sociale
Dont le personnage central
Est joué par De Funès
En plus y'a des extraterrestres

3. J'ai des frissons, je me sens faible
Je crois qu'je suis souffrant
Ce serait pas raisonnable
De sortir maintenant

J'préfère pas prendre de risques
C'est peut-être contagieux
Il vaut mieux que je reste
Ça m'ennuie mais c'est mieux

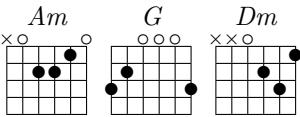
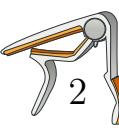
Tu me traites d'égoïste
Comment oses-tu dire ça ?
Moi qui suis malheureux et triste
Et j'ai même pas de *home cinema*

95

Quatre murs et un toit

Bénabar

Reprise des négociations



1. *Am* Un terrain vague, de vagues clôtures
G Un couple divague sur la maison future
Am On s'endette pour trente ans, ce pavillon sera le
nôtre
Et celui de nos enfants, corrige la femme enceinte
Dm Les travaux sont finis, du moins le gros œuvre
E7 Ça sent le plâtre et l'enduit et la poussière toute
Am neuve
Dm Le plâtre et l'enduit et la *Am* poussière toute neuve
2. Des ampoules à nu pendent des murs, du plafond
Le bébé est né, il joue dans le salon
On ajoute à l'étage une chambre de plus
Un petit frère est prévu pour l'automne
Dans le jardin les arbres aussi grandissent
On pourra y faire un jour une cabane (×2)
3. Les enfants ont poussé, ils sont trois maintenant
On remplit sans se douter le grenier doucement
Le grand habite le garage pour être indépendant
La cabane, c'est dommage, est à l'abandon
Monsieur rêverait de creuser une cave à vin
Madame préférerait une deuxième salle de bain
Ce sera une deuxième salle de bain
4. Les enfants vont et viennent chargés de linge sale
Ça devient un hôtel, la maison familiale
On a fait un bureau dans la p'tite pièce d'en haut
Et des chambres d'amis, les enfants sont partis
Ils ont quitté le nid sans le savoir vraiment
Petit à petit et vêtement par vêtement (×2)

5. Ils habitent à Paris des apparts sans espace
Alors qu'ici y'a trop de place
On va poser, tu sais, des stores électriques
C'est un peu laid c'est vrai, mais c'est plus pratique
La maison somnole comme un chat fatigué
Dans son ventre ronronne la machine à laver (×2)
6. Les petits enfants espérés apparaissent
Dans le frigo, on remet des glaces
La cabane du jardin trouve une deuxième jeunesse
C'est le consulat que rouvrent les gosses
Le grenier, sans bataille, livre ses trésors
Ses panoplies de cow-boys aux petits ambassadeurs
Qui colonisent pour la dernière fois
La modeste terre promise, quatre murs et un toit
7. Cette maison est en vente comme vous le savez
Je suis, je me présente, agent immobilier
Je dois vous prévenir si vous voulez l'acheter
Je préfère vous le dire cette maison est hantée
Ne souriez pas Monsieur, n'ayez crainte Madame
C'est hanté, c'est vrai, mais de gentils fantômes
De monstres et de dragons
Que les gamins savent voir
De pleurs et de bagarres
Et de copieux quatre-heures
«Finis tes devoirs»
«Il est trop lourd mon cartable»
«Laisse tranquille ton frère»
«Les enfants : à table !»
Écoutez la musique, est-ce que vous l'entendez ? (×3)

96**Ces idées là**

Louis Bertignac

Louis Bertignac et les visiteurs



intro: 4 D D D4 D . A . Em Em Emadd9 Em* . G .
(x2)

1. Bébé, faudrait rentrer tu vois
Je suis en mal d'être avec toi
La machine à café est détraquée
Les cendriers tous renversés
Des heures et des heures passées
Devant la mire de ma télé
Des nuits sans dormir
À me demander
Où tu peux bien aller

Bébé (ouh ouh ouh)
Faut pas m'laisser traîner là (ouh Em Emadd9 Em* G ouh ouh ouh)
Seul avec ces idées là (ouh ouh ouh)
J'suis pas si fort que tu crois (ouh Em Emadd9 Em* G ouh ouh ouh)
Pas si fort que ça

2. Bébé, un doute en moi s'est figé
Tu n'vas plus rentrer
Je peux faire une croix sur toi
Comment ne pas m'imaginer
Ta petite gueule entre ses bras
Comment ne pas crier
Comment ne pas pleurer
Je suis fatigué

chorus

97**Dans les gares**

Les blérots de R.A.V.E.L

Les joies sauvages



1. Dans les gares moi c'que j'aime

C'est voir partir les gens

Me dire qu'là-bas, hors de la plaine

Ils s'en vont cueillir le beau temps

Mais jamais ils ne le ramènent

Sur les quais grisonnants

Où les passants au teint blême

semblent chercher l'escalier roulant

2. Dans les gares, moi c'que j'aime

C'est perdre mon temps

Entre sandwich et café crème

Et une clope ou deux de temps en temps

Faire semblant d'écrire un poème

Pour draguer l'hôtesse même si c'est navrant

Et imaginer des «Je t'aime»

Dans les regards qui se posent en coup d'vent

3. Dans les gares, moi c'que j'aime

C'est l'idée de foutre le camp

Sans bagages, sans pull et sans peigne

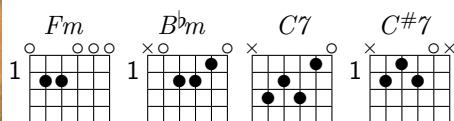
Sans destination finalement

Et même j'pense que ça vaut la peine

De prévenir personne en partant

Histoire de garder pour sa cervelle

Sa liberté de temps en temps



1. Petrouchka avait mal tourné

Bbm

Pour aller retrouver son chat

Fm

Elle a traversé la toundra

C7 C#7 C7

En passant par Hiroshima

S'est arrêtée à Tchernobyl

Fm

Respirer le bonheur de la ville

Fm C7

Et atterri à Moscou

Fm

Dans un vieux bordel à deux sous

2. Petrouchka

Ne pense plus à son chat

Elle travaille plus que pour

Trois verres de vodka

Pour trois fois rien, pour qui voudra

Pour tous ces chiens, pour tous ces rats

Elle finit tout les soirs

Dans leurs draps

3. Petrouchka avait mal tourné

Pour aller retrouver son chat

C'est sûrement pas la mère Michelle

Qui aurait pu faire quoi que ce soit

Vu que c'est elle la maquerelle

Vu que c'est elle qui fait la loi

Désormais Petrouchka

Ne pense plus à son chat

4. Elle pleure sur son sort

Et fait glisser ses bats

Son pauvre minou est tout souillé

Son pauvre minou est tout fatigué

Elle danse au rythme des violons

À demi nue sur un balcon

Ce soir Petrouchka

C'est mon tour à moi

5. Chôdazov', bognanov

Bromir nà tu taïga nuria

Pov'di metchi moussa ka là

Vodka li boï mon dreïa

Doumba laïka zubrowskaïa

Smirnoff holà zobreï ninia

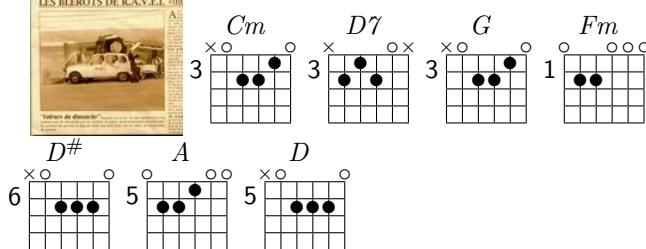
Por tu l'estoma'

(x2)

99

Les p'tits plaisirs

Les blérots de R.A.V.E.L
Voleurs du dimanche



1. À se promener sur les quais

Quand il pleut depuis le mois de mai

Dire bonjour aux bateaux-mouches

Qui sont gavés de mecs louches

Qui tassés comme des larves, grouillent

Finiront tous hommes-grenouilles

Et repartiront là-bas

Des souvenirs plein les bras

2. À faire le tour de la Terre

Accroupi sur son derrière

Faire semblant de voyager

En gardant les bras croisés

Traverser les océans

Vers de nouveaux continents

En faisant des mots croisés

Abruti devant sa télé

Les p'tits plaisirs de la vie, sur Terre

Les p'tits plaisirs de la vie, mon cher

Les p'tits plaisirs de la vie, sur Terre

Les p'tits plaisirs de la vie, mon cher

3. Aller vivre à la campagne

Quand la ville roule au butane

Vivre en plein milieu des champs

Loin des villes et loin des gens

Piétiner les OGM

Là où parfois les gens sèment

La tempête récolte le vent

Rat des villes et rat des champs

4. Aller vivre dans l'espace

Quand il n'y aura plus de place

Quand il n'y aura plus d'oiseaux

Que des poubelles et des mégots

Et se promener sur la Lune

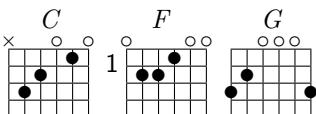
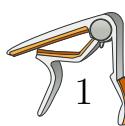
Sur ses cratères et ses dunes

Faire l'amour dans l'atmosphère

Avec la tête à l'envers

100 Drunk tonight

The Bloody Irish Boys
Drunk rock



Am



1. Take me back to that open road

C G C

Where it leads I'll never know

C F C

Take me back to that place I've been

C G C

Where I said I'd never be again

Am F G

So raise your glasses to thee

Am F G

Celebrate another drunken year for me

C F G C

Everybody's gonna get drunk tonight

C F G

We're gonna drink and fight (hey, hey, hey)

C F G C

Everybody's gonna get drunk tonight

C F G

Everything will be alright

2. Play me a jig, sing me a tune

My dear friend, this shot's for you

Feel it burn as it goes down

But watch out: here comes another round

Drink until you can't see

Celebrate another drunken year for me

3. The place you've been is the place you'll be

The questions come but no one answers thee

Why we drink when we're told not to

I guess that's just what we're born to do

So raise your glasses to thee

Celebrate another drunken year for me

4. Take me back to that open road

Where it leads I'll never know

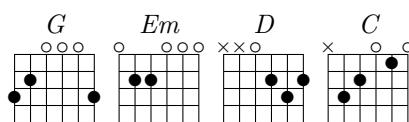
Take me back to that place I've been

Where it starts and also ends

101 Fire water burn

Bloodhound Gang

One fierce beer coaster



G Em
The roof, the roof, the roof is on fire ($\times 3$)
D C
We don't need no water, let the motherfucker
G
Burn motherfucker, burn
G Em G Em ($\times 2$)

1. Hello my name is Jimmy Pop and I'm a dumb white guy
G Em
I'm not old or new but middle school fifth grade like junior high
G Em
I don't know mofo if y'all peeps be buggin' give props to my ho cause she all fly
D C
But I can take the heat cause I'm the other white meat known as *Kid Funky Fry*

Yeah, I'm hung like planet Pluto hard to see with the naked eye
But if I crashed into Uranus I would stick it where the sun don't shine
Cause I'm kinda like Han Solo always struck in my own wookie
I'm the root of all that's evil, yeah, but you can call me cookie

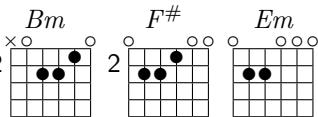
2. Yo, yo, this hard-core ghetto gangster image takes a lot of practice
I'm not black like Barry White no I am white like Frank Black is
So if man is five and the devil is six than that must make me seven
This honkey's gone to heaven

But if I go to hell then I hope I burn well
I'll spend my days with J.F.K., Marvin Gaye, Martha Raye, and Lawrence Welk
And Kurt Cobain, Kojak, Mark Twain and Jimi Hendrix's poltergeist
And Webster yeah Emmanuel Lewis cause he's the anti-christ

Everybody here we go
G
Oh, oh, c'mon party people
Em
Oh, oh, throw your hands in the air
G
Oh, oh, c'mon party people
Em
Oh, oh, wave 'em like you don't care
G
Oh, oh, c'mon party people
Em
Oh, oh, everybody say ho
G
Oh, oh, c'mon party people
Em
Oh, oh, everybody here we go

102 J'veux du soleil

Au petit bonheur
Mal de vivre



Bm
1. Je suis resté qu'un enfant

F#
Qu'aurait grandi trop vite

Em
Dans un monde en super plastique

F#
Moi j'veux retrouver ...Maman !

Bm
Qu'elle m'raconte des histoires

F#
De Jane et de Tarzan

Em
De princesses et de cerfs-volants

F#
J'veux du soleil dans ma mémoire.

J'veux du soleil

F#

J'veux du soleil

Em

J'veux du soleil

F#

J'veux du soleil

2. J'veux traverser des océans

Et devenir Monte-Cristo

Au clair de lune

M'échapper de la citadelle

J'veux devenir roi des marécages

Me sortir de ma cage

Un Père Noël pour Cendrillon

Sans escarpin ...

3. J'veux faire danser Maman

Au son clair des grillons

J'veux retrouver mon sourire d'enfant

Perdu dans le tourbillon

Dans le tourbillon de la vie

Qui fait que l'on oublie

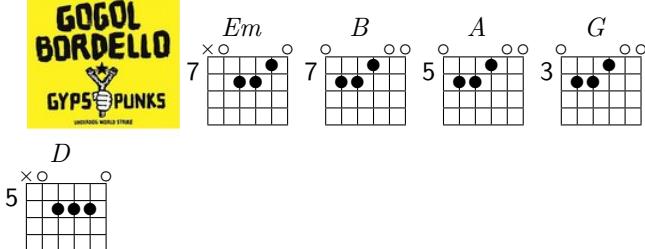
Que l'on est resté des mômes

Bien au fond de nos abris.

premier couplet

103 Oh no

Gogol Bordello
Gypsy punks 



intro: *Em*

1. Sometimes when facing common trouble

Em
When whole town is screwed

B
We become actually human

Em
Act like Prometheus would

A
Suddenly there is more humor

G
And a party tabor style

B
People ringing one another

Em
"Yo man, how was your blackout?"

2. Suddenly there is more music

Made with buckets in a park

Girls are dancing with the flashlights

I got only one guitar

And you see brothers and sisters

All engaged in sport of help

Making merry out of nothing

Like in refugee camp

D B Em
Oh yeah, oh no, it doesn't have to be so
B Em
It is possible any time anywhere
Em
Even without any dough
D B Em
Oh yeah, oh no, it doesn't have to be so
B Em
The forces of creative mind are unstoppapapapabable!

3. And you think, alright now people

They have finally woke up

But as soon as trouble over

Watch them take another nap

Now nobody's making merry

Only trotting scared of boss

Everybody's making hurry

For some old forgotten cause

4. But one thing surely eternal

It's condition of a man

Who don't know where he is going

Who don't know where does he stand

Who's dream power is a bottle

Put away in dry dark place

Who's youth power is well buried

Under propaganda waves

Who's dream life in opposition

To the life during the day

Who's beaten down in believing

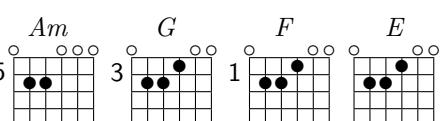
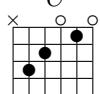
It just kinda goes this way!

104

Alcohol

Gogol Bordello

Super Taranta! 



1. *Am G F E*
Yeah, oh yeah, you seen me walk

Am
On burning bridges

Yeah, oh yeah, you seen me fall

In love with witches

And you know my head is held

Inside by stitches

Yet, you know I did survive

All of your lovely sieges

Am
And you know that I'll pick up F
Every time you call C

Just to thank you one more time E

Am
Alcohol
Am G F E Am Alcohol (x 2)

And you know that I'll survive

Every time you come

Just to thank you one more time

For everything you've done

2. I am sorry some of us

Given you bad name

Yeah, oh yeah, cause without you

Nothing is the same

Yeah, oh yeah, I miss you so

Every time we break up

Just to hit a higher note

Every time we make up

3. Who is crawlin' up my spine

(Alcohol)

I was waiting long long time

(Alcohol)

Now you teach me how to rhyme

(Alcohol)

Just don't stab me in the back

With a cortisol

Now forever reunite

(Alcohol)

Now you teach me how to rhyme

(Alcohol)

Screw a light bulb in my head

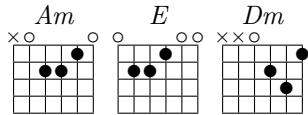
(Alcohol)

May that ceremony be

Happy or sad

105 Supertheory of supereverything

Gogol Bordello
Super Taranta! 



1. First time I had read the Bible
 E It had struck me as Am unwitting
 Am I think it may start a rumor
 E That the Lord ain't got no humor
 Am Put me inside SSC
 Am Let's test superstring theory
 Am Oh yo yo yo, accelerate the protons
 Am Ah stir it twice and then just add me, 'cause

Am I don't read the E Bible (Bible)
 E I don't trust Am disciple (disciple)
 Am Even if they're made of marble
 E Or Canal Street bling
 $(\times 2)$

2. From the maelstrom of the knowledge
 Into labyrinth of doubt
 Frozen underground ocean
 Melting, nuking on my mind

Give me Everything Theory
 Without Nazi uniformity
 My brothers are protons (protons)
 My sisters are neurons (neurons)
 Ah stir it twice, it's instant family

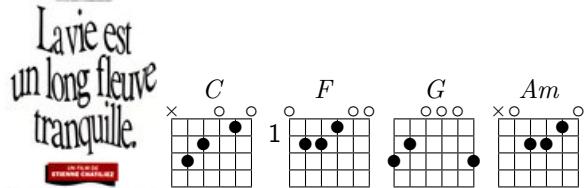
My brothers are protons (protons)
My sisters are neutrons (neutrons)
Ah stir it twice
Dlja prekrastnih dam

Do you have sex maniacs
 Or schizophrenics
 Or astrophysicists in your family
 Was my grandma anti anti
 Was my grandpa bounty bounty
 He he he he
 They ask in embassy

*And my grandma, she was anti
 And my grandpa, he was bounty
 Ah stir it twice
 And then just add me*

106 Jésus reviens

Patrick Bouchitey
La vie est un long fleuve tranquille



1. Quand il reviendra, il fera grand C jour
 C Pour fêter celui qui inventa l'amour
 F Au fond d'une étable, il naquit de Marie
 F Personne n'avait voulu de lui

C Jésus reviens, Jésus reviens
 Am Jésus reviens parmi les tiens
 F Du haut de la croix, indique nous le chemin
 F Toi qui le connais si bien

2. Toute sa vie, il prêchait le bonheur, la paix
 La bonté, la justice, et le savoir
 Quand il reviendra, il nous pardonnera
 Comme il avait fait pour Judas

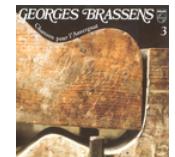
3. Et quand il reviendra sur notre Terre
 Il donnera à manger à tous nos frères
 Car comme à Cana il multipliera
 Le pain et le vin sur la Terre

4. Dans une grande clarté, il apparaîtra
 Comme il le fit pour Marie de Magdala
 Le monde entier laissera éclater sa joie
 En chantant Jésus est là

Jésus reviens, Jésus reviens
Jésus reviens parmi les tiens
Du haut de la croix, nous suivons le chemin
Pour à jamais faire le bien

107 Chanson pour l'Auvergnat

Georges Brassens
Chanson pour l'Auvergnat



GEORGES BRASSENS 3

2 Bm 2 F# 3 G 3 A7

D D7 Em G7

1. Elle est à toi cette chanson

Toi l'Auvergnat qui sans façons

M'as donné quatre bouts de bois

Quand dans ma vie il faisait froid

Toi qui m'as donné du feu quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
M'avaient fermé la porte au nez

D7 G A7 D
Ce n'était rien qu'un feu de bois
Bm Em Bm
Mais il m'avait chauffé le corps
F# Bm
Et dans mon âme, il brûle encore
À la manière d'un feu de joie

Bm F#
Toi l'Auvergnat quand tu mourras
Bm
Quand le croque-mort t'emportera
Bm E A
Qu'il te conduise à travers ciel
G F# Bm
Au père éternel

2. Elle est à toi cette chanson

Toi l'hôtesse qui sans façons
M'as donné quatre bouts de pain
Quand dans ma vie il faisait faim

Toi qui m'ouvris ta huche quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
S'amusaient à me voir jeûner

Ce n'était rien qu'un peu de pain
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme, il brûle encore
À la manière d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras
Quand le croque-mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel

3. Elle est à toi cette chanson
Toi l'étranger qui sans façons
D'un air malheureux m'a souri
Lorsque les gendarmes m'ont pris

Toi qui n'a pas applaudi quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
Riaient de me voir amené

Ce n'était rien qu'un peu de miel
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme, il brûle encore
À la manière d'un grand soleil

Toi l'étranger quand tu mourras
Quand le croque-mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel

108 Cupidon s'en fout

Georges Brassens
Don juan



1. Pour changer en amour notre amourette

Il s'en serait pas fallu de beaucoup

Mais, ce jour-là, Vénus était distraite

Il est des jours où Cupidon s'en fout

Il est des jours où Cupidon s'en fout

F G C Dm E Am

2. Des jours où il joue les mouches du coche

Où elles sont émoussées dans le bout

Les flèches courtoises qu'il nous décoche

3. Se consacrant à d'autres imbéciles

Il n'eu pas l'heur de s'occuper de nous

Avec son arc et tous ses ustensiles

4. On a tenté sans lui d'ouvrir la fête

Sur l'herbe tendre, on s'est roulés, mais vous

Avez perdu la vertu, pas la tête

5. Si vous m'avez donné toute licence

Le cœur, hélas, n'était pas dans le coup

Le feu sacré brillait par son absence

6. On effeuilla vingt fois la marguerite

Elle tomba vingt fois sur «pas du tout»

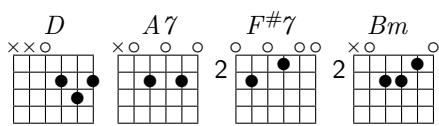
Et notre pauvre idylle a fait faillite

7. Quand vous irez au bois conter fleurette

Jeunes galants, le ciel soit avec vous

Je n'eus pas cette chance et le regrette

109 À l'ombre des maris
Georges Brassens
Fernande



1. *Les dragons de vertu* n'en prennent pas ombrage
 Si j'avais eu l'honneur de commander à bord
 À bord du Titanic quand il a fait naufrage
 J'aurais crié : «Les femmes adultères d'abord !»

Ne jetez pas la pierre à la femme adultère

2. Car, pour combler les vœux, calmer la fièvre ardente
Du pauvre solitaire et qui n'est pas de bois
Nulle n'est comparable à l'épouse inconstante
Femmes de chefs de gare, c'est vous la fleur des bois
3. Quant à vous, messeigneurs, aimez à votre guise
En ce qui me concerne, ayant un jour compris
Qu'une femme adultère est plus qu'une autre exquise
Je cherche mon bonheur à l'ombre des maris
4. À l'ombre des maris mais, cela va sans dire
Pas n'importe lesquels, je les trie, les choisis
Si madame Dupont, d'aventure, m'attire
Il faut que, par surcroît, Dupont me plaise aussi !
5. Il convient que le bougre ait une bonne poire
Sinon, me ravisant, je détale à grands pas
Car je suis difficile et me refuse à boire
Dans le verre d'un monsieur qui ne me revient pas
6. Ils sont loin mes débuts où, manquant de pratique
Sur des femmes de flics, je mis mon dévolu
Je n'étais pas encore ouvert à l'esthétique
Cette faute de goût je ne la commets plus
7. Oui, je suis tatillon, pointilleux, mais j'estime
Que le mari doit être un gentleman complet

Car on finit tous deux par devenir intimes
À force, à force de se passer le relais

8. Mais si l'on tombe, hélas, sur des maris infâmes
Certains sont si courtois, si bons si chaleureux
Que, même après avoir cessé d'aimer leur femme
On fait encore semblant uniquement pour eux

9. C'est mon cas ces temps-ci, je suis triste, malade
Quand je dois faire honneur à certaine pécore
Mais, son mari et moi, c'est Oreste et Pylade
Et, pour garder l'ami, je la cajole encore

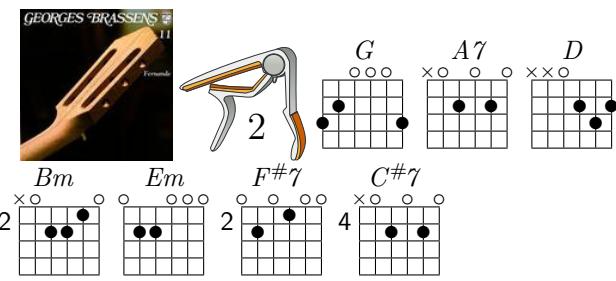
10. Non contente de me déplaire, elle me trompe
Et les jours où, furieux, voulant tout mettre à bas
Je crie : «La coupe est pleine, il est temps que je
rompe !»
Le mari me supplie : «Non ne me quittez pas !»

11. Et je reste, et, tous deux, ensemble on se flagorne
Moi, je lui dis : «C'est vous mon cocu préféré»
Il me réplique alors : «Entre toutes mes cornes
Celles que je vous dois, mon cher, me sont sacrées»

12. Et je reste et, parfois, lorsque cette pimbêche
S'attarde en compagnie de son nouvel amant
Que la nurse est sortie, le mari à la pêche
C'est moi, pauvre de moi, qui garde les enfants

110 Quatre-vingt-quinze pour cent

Georges Brassens
Fernande



1. La femme qui possède tout en elle
Em F#7 Bm
 Pour donner le goût des fêtes charnelles
Em F#7 Bm
 La femme qui suscite en nous tant de passion
 brutale
C#7 F#7
 La femme est avant tout sentimentale
G A7 D Bm
 Main dans la main les longues promenades
Em F#7 Bm
 Les fleurs, les billets doux, les sérenades
Em F#7 Bm
 Les crimes, les folies que pour ses beaux yeux l'on
 commet
C#7 F#7 Bm A7
 La transporte, mais

D A7
 Quatre-vingt-quinze fois sur cent
D F#7
 La femme s'emmelle en basant
Bm F#7
 Qu'elle le taise ou qu'elle le confesse
Bm
 C'est pas tous les jours qu'on lui déride les fesses
D A7
 Les pauvres bougres convaincus
D F#7
 Du contraire sont des cocus
G A7 D
 À l'heure de l'œuvre de chair
Bm Em A7 B7
 Elle est souvent triste, peu chère
Em A7 D
 S'il n'entend le cœur qui bat
Bm Em A7 D
 Le corps non plus ne bronche pas

2. Sauf quand elle aime un homme avec tendresse
 Toujours sensible alors à ses caresses
 Toujours bien disposée, toujours encline à s'émouvoir
 Elle s'emmelle sans s'en apercevoir
 Ou quand elle a des besoins tyranniques
 Qu'elle souffre de nymphomanie chronique
 C'est elle qui fait alors passer à ses adorateurs
 De fichus quarts d'heure

3. Les «encore», les «c'est bon», les «continue»
 Qu'elle crie pour simuler qu'elle monte aux nues
 C'est pure charité, les soupirs des anges ne sont
 En général que de pieux mensonges

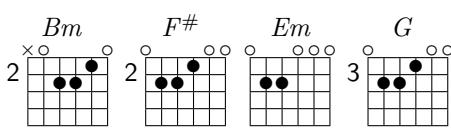
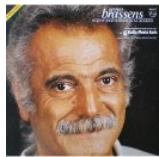
C'est à seule fin que son partenaire
 Se croit un amant extraordinaire
 Que le coq imbécile et prétentieux perché dessus
 Ne soit pas déçu

4. J'entends aller de bon train les commentaires
 De ceux qui font des châteaux à Cythère
 «C'est parce que tu n'es qu'un malhabile, un
 maladroit
 Qu'elle conserve toujours son sang-froid»

Peut-être, mais si les assauts vous pèsent
 De ces petits m'as-tu-vu-quand-je-baise
 Mesdames, en vous laissant manger le plaisir sur le
 dos
 Chantez in petto ...

111 Pour me rendre à mon bureau

Georges Brassens
Georges Brassens chante les chansons de sa jeunesse



1. Pour me rendre à mon bureau

J'avais acheté une auto
Une jolie traction avant
Qui filait comme le vent
C'était en Juillet 39
Je me gonflais comme un bœuf
Dans ma fierté de bourgeois
D'avoir une voiture à moi

Mais vint Septembre, et je pars pour la guerre
Huit mois plus tard, en revenant :
Réquisition de ma onze chevaux légère
«Nein verboten» provisoirement

2. Pour me rendre à mon bureau

Alors j'achète une moto
Un joli vélo-moteur
Faisant du quarante à l'heure
À cheval sur mon teuf-teuf
Je me gonflais comme un bœuf
Dans ma fierté de bourgeois
De rentrer si vite chez moi

Elle ne consommait presque pas d'essence
Mais presque pas, c'est encore trop
Voilà qu'on me retire ma licence
J'ai dû revendre ma moto

3. Pour me rendre à mon bureau

Alors j'achète un vélo
Un très joli tout nickelé
Avec une chaîne et deux clefs
Monté sur des pneus tous neufs
Je me gonflais comme un bœuf
Dans ma fierté de bourgeois
D'avoir un vélo à moi

J'en ai eu coup sur coup une douzaine
On me les volait périodiquement
Comme chacun d'eux valait le prix d'une Citroën
Je fus ruiné très rapidement

4. Pour me rendre à mon bureau

Alors j'ai pris le métro
Ça ne coûte pas très cher
Et il y fait chaud l'hiver
Alma, Iéna et Marbœuf
Je me gonflais comme un bœuf
Dans ma fierté de bourgeois
De rentrer si vite chez moi

Hélas par économie de lumière
On a fermé bien des stations
Et puis ce fut, ce fut la ligne tout entière
Qu'on supprima sans rémission

5. Pour me rendre à mon bureau

J'ai mis deux bons godillots
Et j'ai fait quatre fois par jour
Le trajet à pied aller-retour
Les Tuilleries, le Pont-Neuf
Je me gonflais comme un bœuf
Fier de souffrir de mes corps
Pour un si joli décor

Hélas, bientôt, je n'aurai plus de godasses
Le cordonnier ne re-semelle plus
Mais en homme prudent et perspicace
Pour l'avenir j'ai tout prévu

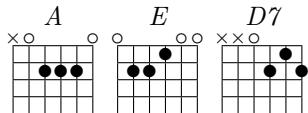
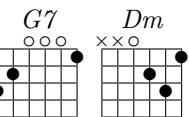
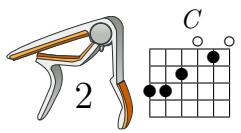
6. Je vais apprendre demain

À me tenir sur les mains
J'irai pas très vite bien sûr
Mais je n'userai plus de chaussures
J'verai le monde de bas en haut
C'est peut-être plus rigolo
J'n'y perdrai rien par surcroît :
Il est pas drôle à l'endroit

Original song: Jean Boyer (paroles et musique)

112 Grand-père

Georges Brassens
Je me suis fais tout petit



1. Grand-père suivait en chantant

G7 La route qui mène à cent ans

A La mort lui fit, au coin d'un bois

E Le coup du père François

L'avait donné de son vivant

Tant de bonheur à ses enfants

Qu'on fit, pour lui en savoir gré

Tout pour l'enterrer

A Et l'on courut à toutes jam-

D7 bes quérir une bière, mais

Dm Comme on était légers d'argent

F Le marchand nous reçut à bras fermés

C Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices

A Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse

E Les morts de basse condition

E C'est pas de ma juridiction

G7 Or, j'avais hérité d'grand-père

Une paire de bottes pointues

S'il y a des coups d'pied quelque part qui s'perdent

Celui-là toucha son but

C C'est depuis ce temps-là que le bon apôtre (×2)

G7 «Ah, c'est pas joli

G7 Ah, c'est pas poli

G7 Ah une fesse qui dit merde à l'au - tre»

G7 Bon papa, ne t'en fais pas

E Nous en viendrons

G À bout de tous ces empêcheurs

G D'enterrer en rond

2. Le mieux à faire et le plus court

Pour qu'l'enterrement suivît son cours

Fut de borner nos prétentions

À une bière d'occasion

Contre un pot de miel on acquit

Les quatre planches d'un mort qui

Rêvait d'offrir quelques douceurs

À une âme sœur

Et l'on courut à toutes jam-
bes quérir un corbillard, mais

Comme on était légers d'argent

Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices

Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse

Les morts de basse condition

C'est pas de ma juridiction

Ma botte partit mais je m'refuse

De dire vers quel endroit

Ça rendrait les dames confuses

Et je n'en ai pas le droit

3. Le mieux à faire et le plus court

Pour qu'l'enterrement suivît son cours

Fut de porter sur notre dos

Le funèbre fardeau

S'il eût pu revivre un instant

Grand-père aurait été content

D'aller à sa dernière demeure

Comme un empereur

Et l'on courut à toutes jam-

bes quérir un goupillon, mais

Comme on était légers d'argent

Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices

Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse

Les morts de basse condition

C'est pas de ma bénédiction

Avant même que le vicaire

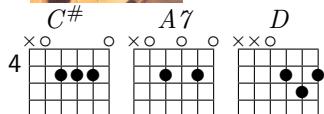
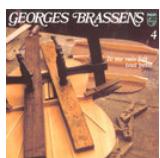
Ait pu lâcher un cri

J'lui bottai l'cul au nom du Père

Du Fils et du Saint-Esprit

113 Je me suis fait tout petit

Georges Brassens
Je me suis fais tout petit



1. Je n'avais jamais ôté mon chapeau

F# Bm
Devant personne

Maintenant je rampe et je fais le beau

G F# Bm
Quand elle me sonne

J'étais chien méchant, elle m'a fait manger

F# Bm
Dans sa menotte

J'avais des dents d'loup, je les ai changées

G F# Bm
Pour des quenottes

Bm C# F#
Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée

Bm A7 D F#
Qui ferme les yeux quand on la couche

Bm C# F#
Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée

Bm D G F#
Qui fait «maman» quand on la touche

Bm Em F# Bm

2. J'étais dur à cuire, elle m'a converti

La fine mouche

Et je suis tombé tout chaud, tout rôti

Contre sa bouche

Qui a des dents de lait quand elle sourit

Quand elle chante

Et des dents de loup, quand elle est furie

Elle est méchante

3. Je subis sa loi, je file tout doux

Sous son empire

Bien qu'elle soit jalouse au-delà de tout

Et même pire

Une jolie pervenche qui m'avait paru

Plus jolie qu'elle

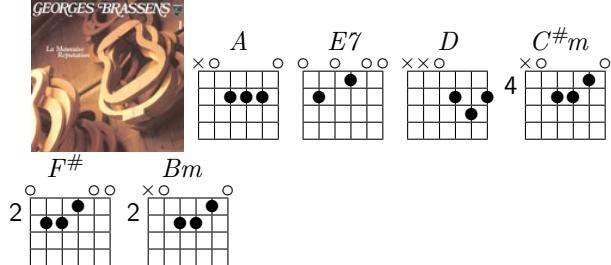
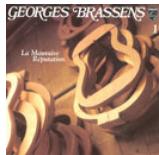
Une jolie pervenche, un jour, en mourut

À coups d'ombrelle

4. Tous les somnambules, tous les mages m'ont
Dit sans malice
Qu'en ses bras en croix je subirai mon
Dernier supplice
Il en est des pires, il en est d'meilleurs
Mais à tout prendre
Qu'on se pende ici, qu'on se pende ailleurs
S'il faut se pendre

114 Ballade des dames du temps jadis

Georges Brassens
La mauvaise réputation



1. Dictes moy où, n'en quel pays

E7 Est Flora, la belle Romaine

Archipiada, ne Thaïs

E7 Qui fut sa *A* cousine germaine

D Echo, parlant quand bruyt on maine

C#m Dessus rivière ou sus estan *A*
Qui beaulté ot trop plus qu'humaine ?

E7 Mais où sont les neiges d'antan !

Bm Qui beaulté ot trop plus qu'humaine ?

E7 Mais où sont les neiges d'antan !

2. Où est la très sage Hélloïs

Pour qui chastré fut et puis moyne

Pierre Esbaillart à Saint Denis ?

Pour son amour ot ceste essoyne

Semblablement, où est la royne

Qui commanda que Buridan

Fust gecté en ung sac en Saine ?

Mais où sont les neiges d'antan ! (×2)

3. La royne Blanche comme lis

Qui chantoit à voix de seraine

Berte aux grant pié, Bietris, Alis

Haremburgis qui tint le Maine

Et Jehanne, la bonne Lorraine

Qu'Englois brûlèrent à Rouan

Ou sont ilz, Vierge souveraine ?

Mais où sont les neiges d'antan ? (×2)

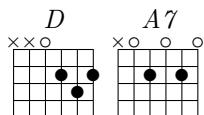
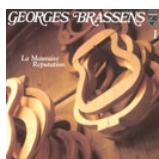
4. ...

Prince, n'enquérez de sepmaine

Où elles sont, ne de cest an

Que ce reffrain ne vous remaine :

Mais où sont les neiges d'antan ? (×2)



1. C'est à travers de larges grilles
D
 Que les femelles du canton
 Contemplaient un puissant gorille
A7
D
 Sans souci du qu'en-dira-t-on
 Avec impudeur, ces commères
A7
 Lorgnaient même un endroit précis
 Que, rigoureusement ma mère
D
 M'a défendu de nommer ici ...

D A7 D A7 D
Gare au gori - i - i - i - lle !

2. Tout à coup la prison bien close
 Où vivait le bel animal
 S'ouvre, on n'sait pourquoi. Je suppose
 Qu'on avait dû la fermer mal
 Le singe, en sortant de sa cage
 Dit : «C'est aujourd'hui que j'le perds»
 Il parlait de son pucelage
 Vous l'aviez deviné, j'espère
3. Le patron de la ménagerie
 Criait, éperdu : «Nom de nom !
 C'est assommant car le gorille
 N'a jamais connu de guenon»
 Dès que la féminine engeance
 Sut que le singe était puceau
 Au lieu de profiter de la chance
 Elle fit feu des deux fuseaux
4. Celles là même qui, naguère
 Le couvaient d'un œil décidé
 Fuirent, prouvant qu'elles n'avaient guère
 De la suite dans les idées
 D'autant plus vaine était leur crainte
 Que le gorille est un luron
 Supérieur à l'homme dans l'étreinte
 Bien des femmes vous le diront

5. Tout le monde se précipite
 Hors d'atteinte du singe en rut
 Sauf une vielle décrépite
 Et un jeune juge en bois brut
 Voyant que toutes se dérobent
 Le quadrupame accéléra
 Son dandinement vers les robes
 De la vieille et du magistrat

6. «Bah ! soupirait la centenaire
 Qu'on puisse encore me désirer
 Ce serait extraordinaire
 Et, pour tout dire, inespéré»
 Le juge pensait, impassible
 «Qu'on me prenne pour une guenon
 C'est complètement impossible ...»
 La suite lui prouva que non

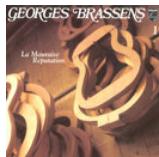
7. Supposez que l'un de vous puisse être
 Comme le singe, obligé de
 Violer un juge ou une ancêtre
 Lequel choisirait-il des deux ?
 Qu'une alternative pareille
 Un de ces quatre jours, m'échoie
 C'est, j'en suis convaincu, la vieille
 Qui sera l'objet de mon choix

8. Mais, par malheur, si le gorille
 Aux jeux de l'amour vaut son prix
 On sait qu'en revanche il ne brille
 Ni par le goût, ni par l'esprit
 Lors, au lieu d'opter pour la vieille
 Comme l'aurait fait n'importe qui
 Il saisit le juge à l'oreille
 Et l'entraîna dans un maquis

9. La suite serait délectable
 Malheureusement, je ne peux
 Pas la dire, et c'est regrettable
 Ça nous aurait fait rire un peu
 Car le juge, au moment suprême
 Criait : «Maman !», pleurait beaucoup
 Comme l'homme auquel, le jour même
 Il avait fait trancher le cou

116 La mauvaise réputation

Georges Brassens
La mauvaise réputation



1. Au village sans prétention

Bm
J'ai mauvaise réputation

Qu'je m'démène ou qu'je reste coi

F#7
Je passe pour un je-ne-sais-quoi

G
Je ne fais pourtant de tort à personne

G
En suivant mon ch'min de petit bon - homme

Bm
Mais les braves gens n'aiment pas que

F#7
L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

F#7
L'on suive une autre route qu'eux

G
Tout le monde médit de moi

Bm
Sauf les muets, ça va de soi

2. Le jour du 14 juillet

Je reste dans mon lit douillet

La musique qui marche au pas

Cela ne me regarde pas

Je ne fais pourtant de tort à personne

En n'écoutant pas le clairon qui sonne

Mais les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde me montre du doigt

Sauf les manchots, ça va de soi

3. Quand j'croise un voleur malchanceux

Poursuivi par un cul-terreux

J'lance la patte et pourquoi le taire

Le cul-terreux se r'trouve par terre

Je ne fais pourtant de tort à personne

En laissant courir les voleurs de pommes

Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde se rue sur moi
Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi

4. Pas besoin d'être Jérémie

Pour d'viner l'sort qui m'est promis
S'ils trouvent une corde à leur goûts
Ils me la passeront au cou

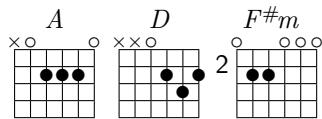
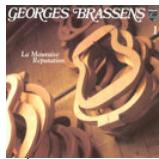
Je ne fais pourtant de tort à personne
En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome

Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux

Tout l'monde viendra me voir pendu
Sauf les aveugles, bien entendu

117 Le petit cheval

Georges Brassens
La mauvaise réputation



1. Le petit cheval dans le mauvais temps

F#m E7

Qu'il avait donc du coura - ge

A D A

C'était un petit cheval blanc

F#m E7

Tous derrière, tous derrière

A D A

C'était un petit cheval blanc

F#m E7 A

Tous derrière et lui devant

2. Il n'y avait jamais de beau temps

Dans ce pauvre paysage

Il n'y avait jamais de printemps

Ni derrière, ni derrière

Il n'y avait jamais de printemps

Ni derrière, ni devant

3. Mais toujours il était content

Menant les gars du village

À travers la pluie noire des champs

Tous derrière, tous derrière

À travers la pluie noire des champs

Tous derrière et lui devant

4. Sa voiture allait poursuivant

Sa belle petite queue sauvage

C'est alors qu'il était content

Tous derrière, tous derrière

C'est alors qu'il était content

Tous derrière et lui devant

5. Mais un jour dans le mauvais temps

Un jour qu'il était si sage

Il est mort par un éclair blanc

Tous derrière, tous derrière

Il est mort par un éclair blanc

Tous derrière et lui devant

6. Il est mort sans voir le beau temps

Qu'il avait donc du courage

Il est mort sans voir le printemps

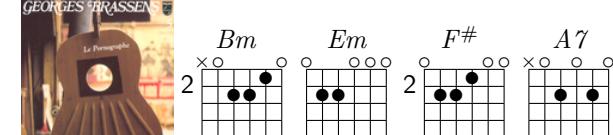
Ni derrière, ni derrière

Il est mort sans voir le printemps

Ni derrière, ni devant

118 À l'ombre du cœur de ma mie

Georges Brassens
Le porno graphe



1. À l'ombre du cœur de ma mie

Bm F# Bm

À l'ombre du cœur de ma mie

Bm Em

Un oiseau s'était endormi

Bm F# Bm

Un oiseau s'était endormi

Em

Un jour qu'elle faisait semblant

A7 D F# Bm

D'être la belle au bois dormant

Et moi me mettant à genoux (x2)

Bonnes fées sauvegardez nous ! (x2)

Sur ce cœur j'ai voulu poser

Une manière de baiser

2. Alors cet oiseau de malheur (x2)

Se mit à crier : «Au voleur !» (x2)

«Au voleur et à l'assassin !»

Comme si j'en voulais à son sein

3. Aux appels de cet étourneau (x2)

Grand branle-bas dans Landernau (x2)

Tout le monde et son père accourt

Aussitôt lui porter secours

4. Tant de rumeurs, de grondements (x2)

Ont fait peur aux enchantements (x2)

Et la belle désabusée

Ferma son cœur à mon baiser

5. Et c'est depuis ce temps, ma sœur (x2)

Que je suis devenu chasseur (x2)

Que, mon arbalète à la main

Bm A Bm

Je cours les voies et les chemins

119 L'orage

Georges Brassens
Le pornographe



Chord chart for 'L'orage':
Em (0 0 0 0 0 0)
A7 (x 0 0 0 0 0)
D (x x 0 0 0 0)
F#7 (0 0 0 0 0 0)
Bm (2 x 0 0 0 0)
C#7 (2 x 0 0 0 0)

1. Parlez-moi de la pluie et non pas du beau temps
Le beau temps me dégoûte et m'fait grincer les dents
pont sur la corde de La -0-2-4 et on renchaîne

direct sur la corde de D pour reprendre en accord

Le bel azur me met en rage
Car le plus grand amour qui m'fut donné sur terre
Je l'dois au mauvais temps, je l'dois à Jupiter -
Il me tomba d'un ciel d'o-ra - a - ge

2. Par un soir de novembre, à cheval sur les toits
Un vrai tonnerre de Brest, avec des cris d'putoïs
Allumait ses feux d'artifice
Bondissant de sa couche en costume de nuit
Ma voisine affolée vint cogner à mon huis
En réclamant mes bons offices

3. «Je suis seule et j'ai peur, ouvrez-moi, par pitié
Mon époux vient d'partir faire son dur métier
Pauvre malheureux mercenaire
Contraint d'coucher dehors quand il fait mauvais
temps
Pour la bonne raison qu'il est représentant
D'une maison de paratonnerres»

4. En bénissant le nom de Benjamin Franklin
Je l'ai mise en lieu sûr entre mes bras câlins
Et puis l'amour a fait le reste
Toi qui sèmes des paratonnerres à foison
Que n'en as-tu planté sur ta propre maison
Erreur on ne peut plus funeste

5. Quand Jupiter alla se faire entendre ailleurs
La belle, ayant enfin conjuré sa frayeur
Et recouvré tout son courage
Rentra dans ses foyers faire sécher son mari
En m'donnant rendez-vous les jours d'intempérie
Rendez-vous au prochain orage

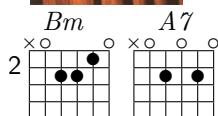
6. À partir de ce jour j'n'ai plus baissé les yeux
J'ai consacré mon temps à contempler les cieux
À regarder passer les nues
À guetter les stratus, à lorgner les nimbus
À faire les yeux doux aux moindres cumulus
Mais elle n'est pas revenue

7. Son bonhom' de mari avait tant fait d'affaires
Tant vendu ce soir-là de petits bouts de fer
Qu'il était dev'nu millionnaire
Et l'avait emmenée vers des cieux toujours bleus
Des pays imbéciles où jamais il ne pleut
Où l'on ne sait rien du tonnerre

8. Dieu fasse que ma complainte aille, tambour battant
Lui parler de la pluie, lui parler du gros temps
Auxquels on a t'nu tête ensemble
Lui conter qu'un certain coup de foudre assassin
Dans le mille de mon cœur a laissé le dessin
D'une petite fleur qui lui ressemble

120 Les copains d'abord

Georges Brassens
Les copains d'abord



1. Non ce n'était pas le radeau
De la méduse ce bateau
Qu'on se le dise au fond des ports
Dise au fond des ports
Il naviguait en père peinard
Sur la grand mare des canards
Et s'appelait : *les copains d'abord*

D

E7

A7

G

F#

Bm

E7

A7 D
Les copains d'abord

2. Ses «Fluctuat nec Mergitur»
C'était pas d'la littérature
N'en déplaise aux jeteurs de sorts
Aux jeteurs de sorts
Son capitaine et ses mat'lots
N'étaient pas des enfants d'salauds
Mais des amis franco de port
Des copains d'abord

3. C'étaient pas des amis de luxe
Des petits Castor et Pollux
Des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
C'étaient pas des amis choisis
Par Montaigne et La Boétie
Sur le ventre, ils se tapaient fort
Les copains d'abord

4. C'étaient pas des anges non plus
L'évangile ils l'avaient pas lu
Mais il s'aimaient toutes voiles dehors
Toutes voiles dehors
Jean, Pierre, Paul et compagnie
C'était leur seule litanie
Leur credo, leur confiteor
Aux copains d'abord

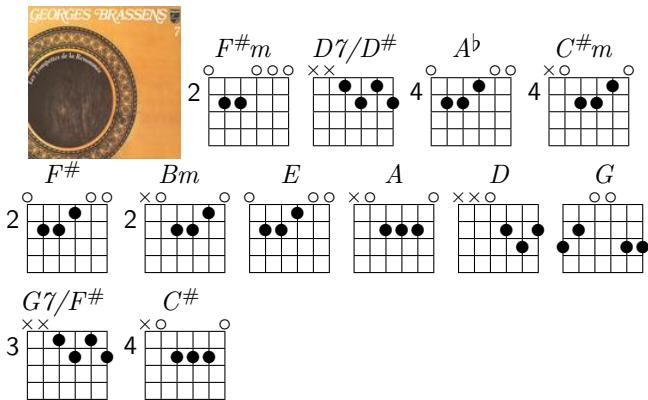
5. Au moindre coup de Trafalgar
C'est l'amitié qui prenait l'quart
C'est elle qui leur montrait le nord
Leur montrait le nord
Et quand ils étaient en détresse
Qu'leurs bras lançaient des SOS
On aurait dit des sémaphores
Les copains d'abord

6. Au rendez-vous des bons copains
Y'avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait à bord
C'est qu'il était mort
Oui mais jamais, au grand jamais
Son trou dans l'eau ne s'refermait
Cent ans après, coquin de sort
Il manquait encore

7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup
Mais le seul qu'ai tenu le coup
Qui n'ai jamais viré de bord
Mais viré de bord
Naviguait en père peinard
Sur la grand mare des canards
Et s'appelait : *les copains d'abord*
Les copains d'abord

121 Les trompettes de la renommée

Georges Brassens
Les trompettes de la renommée



1. Je vivais à l'écart de la place publique
 Serein, contemplatif, ténébreux, bucolique
 Refusant d'acquitter la rançon de la gloire
 Sur mon brin de laurier, je dormais comme un loir
 Les gens de bon conseil ont su me faire
 comprendre
 Qu'à l'homme de la rue, j'avais des comptes à rendre
 Et que, sous peine de choir dans un oubli complet
 J'devois mettre au grand jour tous mes petits secrets

A
 Trompettes
 C#
 De la Renommée
 F#m
 Vous êtes
 E F#m
 Bien mal embouchées

2. Manquant à la pudeur la plus élémentaire
 Dois-je, pour les besoins de la cause publicitaire
 Divulguer avec qui, et dans quelle position ?
 Je plonge dans le stupre et la fornication
 Si je publie des noms, combien de Pénélopées
 Passeront illico pour de fieffées salopes ?
 Combien de bons amis me r'gard'ront de travers ?
 Combien je recevrai de coups de revolver ?

3. À toute exhibition, ma nature est rétive
 Souffrant d'une modestie quasiment maladive
 Je ne fais voir mes organes procréateurs
 À personne, excepté mes femmes et mes docteurs
 Dois-je, pour défrayer la chronique des scandales
 Battre le tambour avec mes parties génitales ?
 Dois-je les arborer plus ostensiblement
 Comme un enfant de chœur porte un saint
 sacrement ?

4. Une femme du monde, et qui souvent me laisse
 Faire mes quatre voluptés dans ses quartiers de
 noblesse

M'a sournoisement passé, sur son divan de soie
 Des parasites du plus bas étage qui soit
 Sous prétexte de bruit, sous couleur de réclame
 Ai-je le droit de ternir l'honneur de cette dame
 En criant sur les toits, et sur l'air des lampions
 Madame la marquise m'a foutu des morpions

5. Le ciel en soit loué, je vis en bonne entente
 Avec le Père Duval, la calotte chantante
 Lui, le catéchumène, et moi, l'énergumène
 Il me laisse dire merde, je lui laisse dire amen
 En accord avec lui, dois-je écrire dans la presse
 Qu'un soir je l'ai surpris aux genoux de ma maîtresse
 Chantant la mélopée d'une voix qui susurre
 Tandis qu'elle lui cherchait des poux dans la tonsure

6. Avec qui, ventrebleu ! faut-il que je couche
 Pour faire parler un peu la déesse aux cent bouches ?
 Faut-il qu'une femme célèbre, une étoile, une star
 Vienn' prendre entre mes bras la place de ma guitare
 ?

Pour exciter le peuple et les folliculaires
 Qui est-ce qui veut me prêter sa croupe populaire ?
 Qui est-ce qui veut me laisser faire, in naturalibus
 Un p'tit peu d'alpinisme sur son mont de Vénus ?

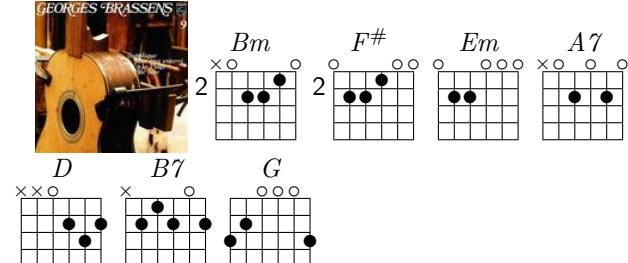
7. Sonneraient-elles plus fort, ces divines trompettes ?
 Si, comm' tout un chacun, j'étais un peu tapette
 Si je me déhanchais comme une demoiselle
 Et prenais tout à coup des allures de gazelle
 Mais je ne sache pas qu'ça profite à ces drôles
 De jouer le jeu de l'amour en inversant les rôles
 Qu'ça confère à ma gloire une once de plus-value
 Le crime pédérastique, aujourd'hui, ne paie plus

8. Après ce tour d'horizon des mille et une recettes
Qui vous valent à coup sûr les honneurs des gazettes
J'aime mieux m'en tenir à ma première façon
Et me gratter le ventre en chantant des chansons
Si le public en veut, je les sors dare-dare
S'il n'en veut pas, je les remets dans ma guitare
Refusant d'acquitter la rançon de la gloire
Sur mon brin de laurier, je m'endors comme un loir

122 Supplique pour être enterré sur la plage de Sète

Georges Brassens

Supplique pour être enterré sur la plage de Sète



Bm
1. La Camarde, qui ne m'a jamais pardonné
F#
D'avoir semé des fleurs dans les trous de son nez
Em *A7* *D* *B7*
Me poursuit d'un zèle imbécile
Em
Alors, cerné de près par les enterrements
Bm
J'ai cru bon de remettre à jour mon testament
G *F#* *Bm* *G* *F#*
De me payer un codicille

2. Trempe, dans l'encre bleue du golfe du Lion
Trempe, trempe ta plume, ô mon vieux tabellion
Et, de ta plus belle écriture
Note ce qu'il faudrait qu'il advînt de mon corps
Lorsque mon âme et lui ne seront plus d'accord
Que sur un seul point : la rupture

3. Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon
Vers celles de Gavroche et de Mimi Pinson
Celles des titis, des grisettes
Que vers le sol natal mon corps soit ramené
Dans un sleeping du «Paris-Méditerranée»
Terminus en gare de Sète

4. Mon caveau de famille, hélas, n'est pas tout neuf
Vulgairement parlant, il est plein comme un œuf
Et, d'ici que quelqu'un n'en sorte
Il risque de se faire tard et je ne peux
Dire à ces braves gens : «Poussez-vous donc un peu
!»
Place aux jeunes en quelque sorte

5. Juste au bord de la mer, à deux pas des flots bleus
Creusez, si c'est possible, un petit trou moelleux
Une bonne petite niche
Auprès de mes amis d'enfance, les dauphins
Le long de cette grève où le sable est si fin
Sur la plage de la Corniche

6. C'est une plage où, même à ses moments furieux
Neptune ne se prend jamais trop au sérieux
Où, quand un bateau fait naufrage
Le capitaine crie : «Je suis le maître à bord !
Sauve qui peut ! Le vin et le pastis d'abord !
Chacun sa bonbonne et courage !»

7. Et c'est là que, jadis, à quinze ans révolus
À l'âge où s'amuser tout seul ne suffit plus
Je connus la prime amourette
Auprès d'une sirène, une femme-poisson
Je reçus de l'amour la première leçon
Avalai la première arête

8. Déférence gardée envers Paul Valéry
Moi, l'humble troubadour, sur lui je renchéris
Le bon maître me le pardonne
Et qu'au moins, si ses vers valent mieux que les
miens
Mon cimetière soit plus marin que le sien
Et n'en déplaise aux autochtones

9. Cette tombe en sandwich, entre le ciel et l'eau
Ne donnera pas une ombre triste au tableau
Mais un charme indéfinissable
Les baigneuses s'en serviront de paravent
Pour changer de tenue, et les petits enfants
Diront : «Chouette ! un château de sable !»

10. Est-ce trop demander ...! Sur mon petit lopin
Plantez, je vous en prie, une espèce de pin
Pin parasol, de préférence
Qui saura prémunir contre l'insolation
Les bons amis venus faire sur ma concession
D'affectionnées réverences

11. Tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie
Tout chargés de parfums, de musiques jolies
Le mistral et la tramontane
Sur mon dernier sommeil verseront les échos
De villanelle un jour, un jour de fandango
De tarantelle, de sardane ...

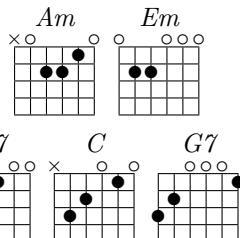
12. Et quand, prenant ma butte en guise d'oreiller
Une ondine viendra gentiment sommeiller
Avec moins que rien de costume
J'en demande pardon par avance à Jésus
Si l'ombre de ma croix s'y couche un peu dessus
Pour un petit bonheur posthume

13. Pauvres rois, pharaons ! Pauvre Napoléon !
Pauvres grands disparus gisant au Panthéon !
Pauvres cendres de conséquence !
Vous envieriez un peu l'éternel estivant
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant

14. Qui passe sa mort en vacances
G *A7* *D* *B7*
Em Vous envieriez un peu l'éternel estivant
Bm Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant
 F# *Bm* *G* *F#*
Qui passe sa mort en vacances ...

123 Amsterdam

Jacques Brel
Amsterdam



1. Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui chantent
Les rêves qui les hantent
Au large d'Amsterdam
Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui dorment
Comme des oriflammes
Le long des berges mornes
Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui meurent
Pleins de bière et de drames
Aux premières lueurs
Mais dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui naissent
Dans la chaleur épaisse
Des langueurs océanes

2. Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui mangent
Sur des nappes trop blanches
Des poissons ruisselants
Ils vous montrent des dents
À croquer la fortune
À décroisser la lune
À bouffer des haubans

Et ça sent la morue
Jusque dans le cœur des frites
Que leurs grosses mains invitent
À revenir en plus
Puis se lèvent en riant
Dans un bruit de tempête
Referment leur braguette
Et sortent en rotant

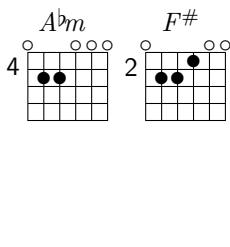
3. Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui dansent
En se frottant la panse
Sur la panse des femmes
Et ils tournent et ils dansent
Comme des soleils crachés
Dans le son déchiré
D'un accordéon rance

Ils se tordent le cou
Pour mieux s'entendre rire
Jusqu'à c'que tout à coup
L'accordéon expire
Alors, le geste grave
Alors, le regard fier
Ils ramènent leur batave
Jusqu'en pleine lumière

4. Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui boivent
Et qui boivent et reboivent
Et qui reboivent encore
Ils boivent à la santé
Des putains d'Amsterdam
De Hambourg ou d'ailleurs
Enfin, ils boivent aux dames
Qui leur donnent leurs jolis corps
Qui leur donnent leur vertu
Pour une pièce en or
Et quand ils ont bien bu
Se plantent le nez au ciel
Se mouchent dans les étoiles
Et ils pissent comme je pleure
Sur les femmes infidèles
Dans le port d'Amsterdam (×2)

124 Ces gens-là

Jacques Brel
Ces gens-là



1. D'abord, d'abord, y'a l'aîné
Lui qui est comme un melon
Lui qui a un gros nez
Lui qui sait plus son nom
Monsieur tellement qui boit
Ou tellement qu'il a bu
Qui fait rien de ses dix doigts
Mais lui qui n'en peut plus
Lui qui est complètement cuit

Et qui s'prend pour le roi
Qui se saoule toutes les nuits
Avec du mauvais vin

Mais qu'on retrouve au matin
Dans l'église qui roupille
Raide comme une saillie
Blanc comme un cierge de Pâques
Et puis qui balbutie
Et qui a l'œil qui divague

*Faut vous dire, Monsieur
Que chez ces gens-là
On ne pense pas Monsieur
On ne pense pas, on prie*

2. Et puis, y'a l'autre
Des carottes dans les cheveux
Qu'à jamais vu un peigne
Qu'est méchant comme une
teigne

Même qu'il donnerait sa chemise
À des pauvres gens heureux
Qui a marié la Denise
Une fille de la ville
Enfin, d'une autre ville
Et que c'est fini

Qui fait ses petites affaires
Avec son petit chapeau
Avec son petit manteau
Avec sa petite auto
Qu'aimerait bien «avoir l'air»
Mais qui a pas l'air du tout
Faut pas jouer les riches
Quand on n'a pas le sou

*Faut vous dire, Monsieur
Que chez ces gens-là
On ne vit pas, Monsieur
On ne vit pas, on triche*

3. Et puis, y'a les autres
La mère qui ne dit rien
Ou bien n'importe quoi
Et du soir au matin
Sous sa belle gueule d'apôtre
Et dans son cadre en bois
Y'a la moustache du père
Qui est mort d'une glissade
Et qui regarde son troupeau
Bouffer la soupe froide

Et ça fait des grands *chloups*
Et ça fait des grands *chloups*
Et puis y'a la toute vieille
Qui en finit pas de vibrer
Et qu'on attend qu'elle crève
Vu que c'est elle qui a l'oseille
Et qu'on n'écoute même pas
Ce que ces pauvres mains
racontent

*Faut vous dire, Monsieur
Que chez ces gens-là
On ne cause pas, Monsieur
On ne cause pas, on compte*

4. Et puis, et puis
Et puis y'a Frida
Qui est belle comme un soleil
Et qui m'aime pareil
Que moi j'aime Frida
Même qu'on se dit souvent
Qu'on aura une maison
Avec des tas de fenêtres
Avec presque pas d'murs
Et qu'on vivra dedans
Et qu'il fera bon y être
Et que si c'est pas sûr
C'est quand même peut-être
Parce que les autres veulent pas
(×2)

Les autres, ils disent comme ça
Qu'elle est trop belle pour moi
Que je suis tout juste bon
À écorcher les chats
J'ai jamais tué de chats
Ou alors y'a longtemps
Ou bien j'ai oublié
Ou ils sentaient pas bon
Enfin ils veulent pas (×2)

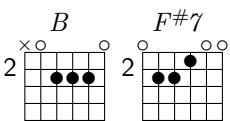
5. Parfois quand on se voit
Semblant, qu'il est pas exprès
Avec ses yeux mouillants
Elle dit qu'elle partira
Elle dit qu'elle me suivra
Alors pour un instant
Pour un instant, seulement
Alors moi, je la crois, Monsieur
Pour un instant
Pour un instant, seulement

Parce que chez ces gens-là
Monsieur, on ne s'en va pas (×2)
On ne s'en va pas
Mais il est tard, Monsieur
Il faut que je rentre chez moi

125 La valse à mille temps

Jacques Brel

La valse à mille temps



1. Au premier temps de la valse

F#7

Toute seule, tu souris déjà

F#7

Au premier temps de la valse

B

Je suis seul mais je t'aperçois

Et Paris qui bat la mesure

Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure

Me murmure, murmure tout bas

B
Une valse à trois temps

Qui s'offre encore le temps

Qui s'offre encore le temps

De s'offrir des détours

F#7

Du côté de l'amour

Comme c'est charmant

Une valse à quatre temps

C'est beaucoup moins dansant

C'est beaucoup moins dansant

Mais tout aussi charmant

B

Qu'une valse à trois temps

Une valse à quatre temps

Une valse à vingt ans

C'est beaucoup plus troublant

C'est beaucoup plus troublant

Mais beaucoup plus charmant

Qu'une valse à trois temps

Une valse à vingt ans

Une valse à cent temps

Une valse à cent temps

Une valse ça s'entend

À chaque carrefour

Dans Paris que l'amour

Rafraîchit au printemps

Une valse à mille temps

Une valse à mille temps

Une valse a mis l'temps

De patienter vingt ans

Pour que tu aies vingt ans

Et pour que j'aie vingt ans

Une valse à mille temps

Une valse à mille temps

Une valse à mille temps

Offre seule aux amants

Trois cent trente-trois fois le temps

De bâtir un roman

2. Au deuxième temps de la valse

On est deux, tu es dans mes bras

Au deuxième temps de la valse

Nous comptons tous deux : «Une, deux, trois»

Et Paris qui bat la mesure

Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure

Nous fredonne déjà

3. Au troisième temps de la valse

Nous valsons enfin, tous les trois

Au troisième temps de la valse

Il y a toi, y'a l'amour et y'a moi

Et Paris qui bat la mesure

Paris qui mesure notre émoi

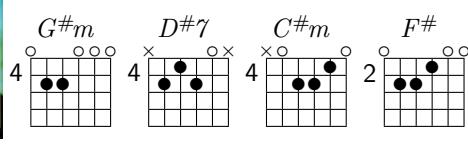
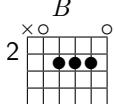
Et Paris qui bat la mesure

Laisse enfin éclater sa joie

126 Au suivant

Jacques Brel

Les bonbons



1. Tout nu dans ma serviette qui me servait de pagne
J'avais le rouge au front et le savon à la main
Au suivant, au suivant

J'avais juste vingt ans et nous étions cent vingt
À être le suivant de celui qu'on suivait
Au suivant, au suivant

J'avais juste vingt ans et je me déniaisais
Au bordel ambulant d'une armée en campagne
Au suivant, au suivant

2. Moi j'aurais bien aimé un peu plus de tendresse
Ou alors un sourire ou bien avoir le temps
Mais au suivant, au suivant

Ce ne fut pas Waterloo mais ce ne fut pas Arcole
Ce fut l'heure où l'on regrette d'avoir manqué l'école
Au suivant, au suivant

Mais je jure que d'entendre cet adjudant de mes
fesses
C'est des coups à vous faire des armées d'impuissants
Au suivant, au suivant

3. Je jure sur la tête de ma première vérole
Que cette voix, depuis, je l'entends tout le temps
Au suivant, au suivant

Cette voix qui sentait l'ail et le mauvais alcool
C'est la voix des nations et c'est la voix du sang
Au suivant, au suivant

Et depuis chaque femme, à l'heure de succomber
Entre mes bras trop maigres, semble me murmurer
Au suivant, au suivant

4. Tous les suivants du monde devraient s'donner la main

Voilà ce que la nuit je crie dans mon délire
Au suivant, au suivant

Et quand je n'délire pas, j'en arrive à me dire
Qu'il est plus humiliant d'être suivi que suivant
Au suivant, au suivant

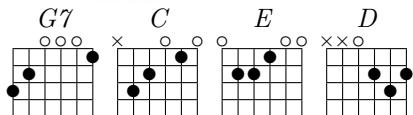
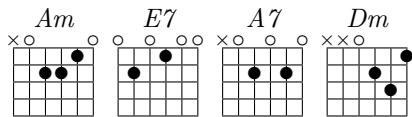
Un jour je m'ferai cul-de-jatte ou bonne sœur ou pendu

Enfin un d'ces machins où je ne serai jamais plus
Le suivant, le suivant

127

Vesoul

Jacques Brel
Master series 1



1. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon - *Am E7 Am E7*

T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
Comme toujours

*A7 Dm G7 C
Mais, je te le dis, je n'irai pas plus loin
A7 Dm G7 E
Mais, je te préviens, j'irai pas à Paris
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
D E D E
De la valse musette, et de l'accordéon*

2. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris

T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien
T'as voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
Par hasard

3. T'as plus aimé Paris, on a quitté Paris

T'as plus aimé Dutronc, on a quitté Dutronc
Maint'nant j'confonds ta sœur et le mont Valérien
De c'que je sais d'Hortense, j'irai plus dans l'Cantal
Et tant pis pour Byzance puisque j'ai vu Pigalle
Et la gare St Lazare c'est cher et ça fait mal
Au hasard

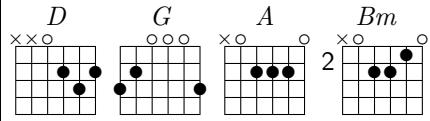
*Mais je te le redis, je n'irai pas plus loin
Mais je te préviens le voyage est fini
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
De la valse musette et de l'accordéon*

4. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
Comme toujours

5. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien
J'ai voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
Par hasard

128 Fields of Athenry

Booze Brothers
Elevator



1. By a lonely prison wall

*G D A
I heard a young girl calling:
D G A
"Michael, they've taken you away
D G
For you stole Trevelyan's corn
D A
So the young might see the morn'*

*D
Now the prison ship lies waiting in the bay"*

*D G D Bm
Low lie the fields of Athenry
D A
Where once we watched the small free birds fly
D G
Our love was on the wing
D A
We had dreams and songs to sing
D
It's so lonely round the fields of Athenry*

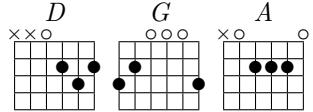
2. By a lonely prison wall

*I heard a young man calling:
"Nothing matters Mary when you're free
Against the famine and the crown
I rebelled they ran me down
You must now raise our child with dignity"*

3. By a lonely prison wall

*She watched the last star falling
As the prison ship sailed out against the sky
But she'll hope and wait and pray
For her love in Botany Bay
It's lonely 'round the fields of Athenry*

129 **I want sex**
Booze Brothers
Elevator



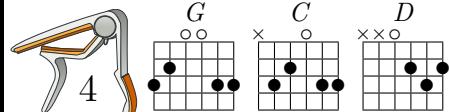
1. Sweet is the feeling when love is in the air
 $D \quad G \quad D \quad A$
 Dream of a white gown by my side
 $D \quad G \quad D \quad A$
 That's what you read in your magazines
 $D \quad G \quad A \quad D$
 But all you have to fear is when I say to you

$I \quad want \quad sex \quad behind \quad a \quad gas \quad tank$
 $I \quad want \quad sex \quad behind \quad a \quad gas \quad tank$
 $I \quad want \quad sex \quad behind \quad a \quad gas \quad tank$
 $I \quad want \quad sex \quad behind \quad a \quad gas \quad tank$
 $I \quad want \quad to \quad fuck \quad you \quad behind \quad a \quad gas \quad tank$

2. Sweet is the feeling when love is in the air
 I'd like to pray oh for you
 Sweet little life in your head
 But now reality is when I say to you

I want sex behind a gas tank (x3)
I want a great shag behind a gas tank

130 **I'm sorry**
Booze Brothers
Elevator



1. The acting days are over
 $G \quad C \quad D \quad D4$
 I can't deny that
 $G \quad C \quad D \quad D4$
 I'm tired of playing the same tune
 $G \quad C \quad D \quad D4$
 Making sure you like that
 $G \quad C \quad D \quad D4$
 It hurts us all to leave it deep
 $G \quad C \quad D \quad D4$
 Inside to rot and die

$G \quad C \quad D \quad D4$

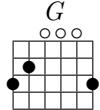
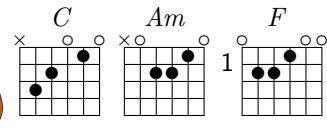
$Em \quad G \quad D$
 $Em \quad G \quad D$
Is tumbling down
 $Em \quad G \quad D$
All I can say is
 $Em \quad C \quad G \quad D4$
I'm sorry (x3)
 $G \quad C \quad D \quad D4 \quad (x2)$

2. Our lying days are over
 Or, I'd like to believe
 I'll try to be at peace one day
 Or, at least I'll try
 The human race is a selfish one
 I can't change that

*And if your hopes
 Are burning down
 All I wish is you'll
 Forgive me (x2)
 I'm sorry (x3)
 (x2)*

131 Hallelujah

Jeff Buckley
Grace



1. I heard there was a secret chord
That ^C David played and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do you?
And it goes like this: the fourth, the fifth
The minor fall and the major lift
The baffled king composing Hallelujah

| *Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu-jah -*

2. Well your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew ya
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah

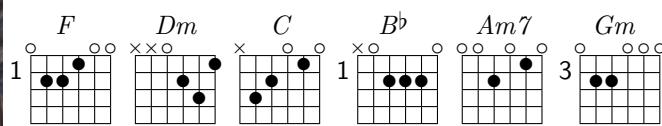
3. Well, maybe I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live with Leonard before I knew ya
I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken Hallelujah

4. There was a time when you let me know
What's really going on below
But now you never show that to me do ya
But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath you drew was Hallelujah

5. And maybe there's a God above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew ya
Well it's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken Hallelujah

132 Maybe tomorrow

Terry Bush
The littlest hobo



intro: *F*

1. There's a voice, that keeps on calling me *C*
Dm Down the road, that's where I'll always be *C*
Every stop I make, I make a new friend *Dm*
Can't stay for long, just turn around and I'm gone again *F*
Dm Maybe tomorrow, I'll want to settle down *Bb*
Until tomorrow, I'll just keep movin' on *F*

2. Down this road, that never seems to end
Where new adventure, lies just around the bend
So if you wanna join me for a while
Just grab your hat, come travel light, that's hobo style
Maybe tomorrow, I'll want to settle down
Until tomorrow, the whole world is my home

So if you wanna join me for a while
Bb *C* *F* *Am7* *Dm*
Just grab your hat, come travel light, that's hobo style
Dm *Bb* *F* *Am7* *Dm*
Until tomorrow, I'll just keep movin' on

Dm C Dm C F Dm Bb C F

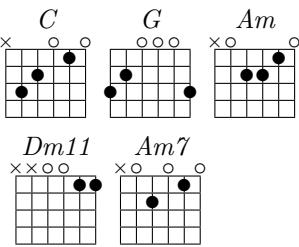
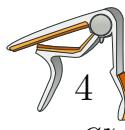
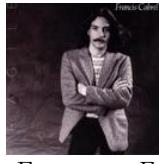
Dm Bb F Am7 Dm
Maybe tomorrow, I'll want to settle down
Gm Bb F
Until tomorrow, I'll just keep movin' on

3. There's a world, that's waiting to unfold
A brand new tale, no one has ever told
We've journey'd far, far, but now it won't be long
We're almost there and we've paid our fare with the hobo song
Maybe tomorrow, I'll want to settle down
Until tomorrow, I'll just keep movin' on

So if you wanna join me for a while
Just grab your hat, come travel light, that's hobo style
Maybe tomorrow, I'll find what I call home
Until tomorrow, you know I'm free to roam

133 L'encre de tes yeux

Francis Cabrel
Fragile



Em F C7 Dm11 Am7

intro: C G Am Am F C G G C G Am

1. Puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul
Puisqu'ils sont si nombreux
Même la morale parle pour eux
J'aimerais quand même te dire
Tout ce que j'ai pu écrire
Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

2. Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes
À trop vouloir te regarder
J'en oubliais les miennes
On rêvait de Venise et de liberté
J'aimerais quand même te dire
Tout ce que j'ai pu écrire
C'est ton sourire qui me l'a dicté

solo

C G Am Am F C G G
C G Am Am F F C C
G G F F C7 Dm11 C Am7

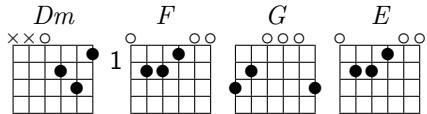
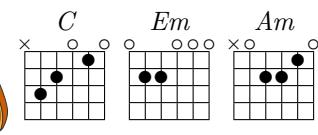
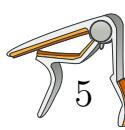
3. Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves
Tu viendras toujours du côté
Où le soleil se lève
Et si malgré ça, j'arrive à t'oublier
J'aimerais quand même te dire
Tout ce que j'ai pu écrire
Aura longtemps le parfum des regrets

4. Mais puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul
Puisqu'ils sont si nombreux
Même la morale parle pour eux
J'aimerais quand même te dire
Tout ce que j'ai pu écrire
Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

134 Je l'aime à mourir

Francis Cabrel

Les chemins de traverse



1. Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits
Je l'aime à mourir
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras
Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire
Je l'aime à mourir

2. Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier
Elle a fait de ma vie des cocottes en papier
Des éclats de rire
Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel
Et nous les traversons à chaque fois qu'elle
Ne veux pas dormir, ne veux pas dormir
Je l'aime à mourir

Elle a dû faire toute les guerres
Pour être si forte aujourd'hui
Elle a dû faire toutes les guerres
De la vie ...et l'amour aussi

3. Elle vit de son mieux son rêve d'opaline
Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine
Je l'aime à mourir
Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler
Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer
De les retenir, de les retenir
Je l'aime à mourir

4. Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits
Je dois clouer des notes à mes sabots de bois
Je l'aime à mourir
Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler
Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer
De lui appartenir, de lui appartenir
Je l'aime à mourir

5. Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits
Je l'aime à mourir
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
Elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras
Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire
Je l'aime à mourir

135 Petite Marie

Francis Cabrel

Les murs de poussière



1. Petite Marie, je parle de toi

Bm

Parce qu'avec ta petite voix

Em

Tes petites manies

F#

Tu as versé sur ma vie

Bm

Des milliers de roses

Petite furie, je me bats pour toi

Pour que dans dix mille ans de ça

On se retrouve à l'abri

Sous un ciel aussi joli

Que des milliers de roses

Je viens du ciel

Et les étoiles entre elles

Bm

Ne parlent que de toi

G

D'un musicien

A

Qui fait jouer ses mains

F#m

Sur un morceau de bois

G

De leur amour

A

Plus bleu que le ciel autour

Bm

2. Petite Marie, je t'attends transi

Sous une tuile de ton toit

Le vent de la nuit froide

Me renvoie la ballade

Que j'avais écrite pour toi

Petite furie, tu dis que la vie

C'est une bague à chaque doigt

Au soleil de Floride

Mais mes poches sont vides

Et mes yeux pleurent de froid

3. Dans la pénombre de ta rue

D

Petite Marie m'entends-tu ?

G

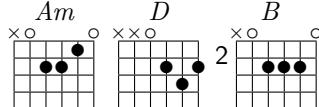
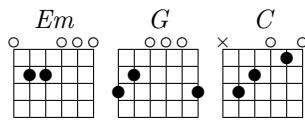
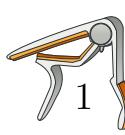
Je n'attends plus que toi, pour partir

A

136 Encore et encore

Francis Cabrel

Photos de voyages



1. D'abord vos corps qui se séparent
T'es seule dans la lumière des phares
T'entends à chaque fois que tu respires
Comme un bout de tissu qui se déchire
Et ça continue encore et encore
C'est que le début d'accord, d'accord

L'instant d'après le vent se déchaîne
Les heures s'allongent comme des semaines
Tu te retrouves seule assise par terre
A bondir à chaque bruit de portière
Mais ça continue encore et encore
C'est que le début d'accord, d'accord

Quelque chose vient de tomber
Sur les lames de ton plancher
C'est toujours le même film qui passe
T'es toute seule au fond de l'espace
T'as personne devant

2. La même nuit que la nuit d'avant
Les mêmes endroits deux fois trop grands
T'avances comme dans des couloirs
Tu t'arranges pour éviter les miroirs
Mais ça continue encore et encore
C'est que le début d'accord, d'accord

chorus

Faudrait que t'arrives à en parler au passé
Faudrait que t'arrives à ne plus penser à ça
Faudrait que tu l'oublies à longueur de journée
Dis-toi qu'il est de l'autre côté du pôle
Dis-toi surtout qu'il ne reviendra pas
Et ça te fait marrer les oiseaux qui s'envolent
Les oiseaux qui s'envolent
Les oiseaux qui s'envolent

3. Tu comptes les chances qu'il te reste
Un peu de son parfum sur ta veste
Tu avais dû confondre les lumières
D'une étoile et d'un réverbère

Et ça continue encore et encore
C'est que le début d'accord, d'accord
(x2)

Y'a des couples qui se défont
Sur les lames de son plafond
C'est toujours le même film qui passe
T'es toute seule au fond de l'espace
T'as personne devant
Personne

chorus1

chorus2

137

La corrida

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



1. Depuis le temps que je patiente
 Dm
 Dans cette chambre noire
 F
 J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
 C
 Au bout du couloir
 $Bb sus 2$
 Quelqu'un a touché le verrou
 Dm
 Et j'ai plongé vers le grand jour
 F
 J'ai vu les fanfares, les barrières
 C
 Et les gens autour
 $Bb sus 2$

$Dm F C Bb sus 2$

2. Dans les premiers moments j'ai cru
 Qu'il fallait seulement se défendre
 Mais cette place est sans issue
 Je commence à comprendre

Ils ont refermé derrière moi
 Ils ont eu peur que je recule
 Je vais bien finir par l'avoir
 Cette danseuse ridicule

$Dm F$ C $Bb sus 2$ *Est-ce que ce monde est sérieux ?* $(\times 2)$

3. Andalousie je me souviens
 Les prairies bordées de cactus
 Je ne vais pas trembler
 Devant ce pantin, ce minus !

Je vais l'attraper lui et son chapeau
 Les faire tourner comme un soleil
 Ce soir la femme du torero
 Dormira sur ses deux oreilles

$Bb sus 2$ $Csus 2$
 J'en ai poursuivi des fantômes
 Dm $Dsus 4$ Dm
 Presque touché leurs ballerines
 $Bsus 2$
 Ils ont frappé fort dans mon cou
 A $Asus 4$ A
 Pour que je m'incline

Ils sortent d'ou ces acrobates
 $Csus 2$ Dm $Dsus 4$ Dm
 Avec leurs costumes de papier ?

$Bb sus 2$
 J'ai jamais appris à me battre
 $Csus 2$ $Bb sus 2$
 Contre des poupées

$Dm F C Bb sus 2$

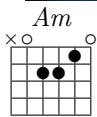
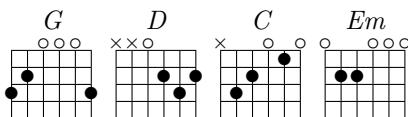
4. Sentir le sable sous ma tête

C'est fou comme ça peut faire du bien
 J'ai prié pour que tout s'arrête
 Andalousie je me souviens

Je les entends rire comme je râle
 Je les vois danser comme je succombe
 Je ne pensais pas qu'on puisse autant
 S'amuser autour d'une tombe

138 Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

Francis Cabrel
Samedi soir sur la Terre



1. Mon enfant nue sur les galets *G*
Le vent dans tes cheveux défait *D*
Comme un printemps sur mon trajet *C*
Un diamant tombé d'un coffret *Em*

Seule la lumière pourrait
Défaire nos repaires secrets
Où mes doigts pris sur tes poignets
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai

C Mais quoi que tu fasses
Am L'amour est partout où tu regardes *D*
Dans les moindres recoins de l'espace *C*
Am Dans le moindre rêve où tu t'attardes *D*
L'amour comme s'il en pleuvait *C*
Nu sur les galets *Em*

2. Le ciel prétend qu'il te connaît
Il est si beau, c'est sûrement vrai
Lui qui ne s'approche jamais
Je l'ai vu pris dans tes filets

Le monde a tellement de regrets
Tellelement de choses qu'on promet
Une seule pour laquelle je suis fait
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

3. On s'envolera du même quai
Les yeux dans les mêmes reflets
Pour cette vie et celle d'après
Tu seras mon unique projet

Je m'en irai poser tes portraits
À tous les plafonds de tous les palais
Sur tous les murs que je trouverai
Et juste en dessous j'écrirai

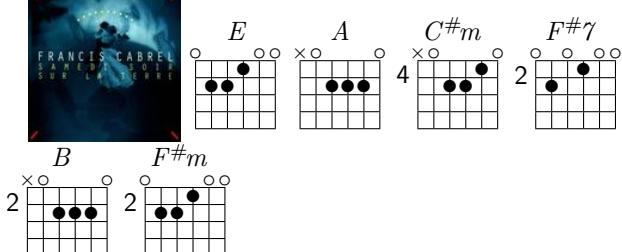
Que seule la lumière pourrait
Où mes doigts pris sur tes poignets
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai

139

Octobre

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



1. Le vent fera craquer les branches

La brume viendra dans sa robe blanche

Y'aura des feuilles partout

Couchées sur les cailloux

Octobre tiendra sa revanche

Le soleil sortira à peine

Nos corps se cacheront sous des bouts de laines

Perdue dans tes foulards

Tu croiseras le soir

Octobre endormi aux fontaines

Il y aura certainement

Sur les tables en fer blanc

Quelques vases vides et qui traînent

Et des nuages pris aux antennes

Je t'offrirai des fleurs

Et des nappes en couleurs

Pour ne pas qu'Octobre nous prenne

2. On ira tout en haut des collines

Regarder tout ce qu'Octobre illumine

Mes mains sur tes cheveux

Des écharpes pour deux

Devant le monde qui s'incline

E A E A C#m F#7 A E

Certainement appuyés sur des bancs

Il y aura quelques hommes qui se souviennent

Et des nuages pris aux antennes

Je t'offrirai des fleurs

Et des nappes en couleurs

Pour ne pas qu'Octobre nous prenne

3. Et sans doute on verra apparaître

Quelques dessins sur la buée des fenêtres

Vous, vous jouerez dehors

Comme les enfants du nord

Octobre restera peut-être

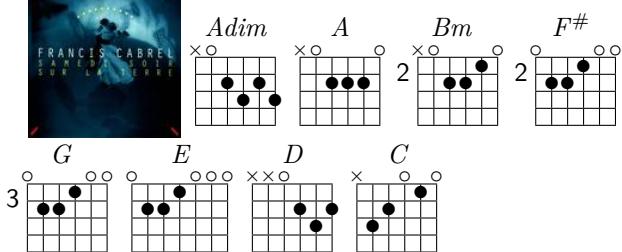
Vous, vous jouerez dehors

Comme les enfants du nord

Octobre restera peut-être

140 Les vidanges du diable

Francis Cabrel
Samedi soir sur la Terre



1. J'ai rapproché les coussins

G J'ai mis quelques fleurs autour

G J'ai fabriqué un écrin

A F#

Avec du mauvais velours

Adim Bm Il me restait du parfum, du parfum

F#

Quelques bougies de secours

G On va se cacher dans un coin

A F#

Un linge sur l'abat-jour

G *T'es tout ce qu'il me reste, l'amour*

Fm#7 *Dehors c'est insupportable !*

D *Emmène-moi ailleurs*

C *Loin des vidanges du diable, ailleurs*

2. En bas, y'a plein de gamins

Pleins de ballons dans la cour

Ça crie du soir au matin

C'est presque à devenir sourd

Je vais la couvrir de dessins...

Cette cité sans retour

Le futur est tellement loin

Le présent tellement lourd

G *A* *F#* *Ailleurs, j'aurai du travail, du labeur*

G *D* *Je redéviendrais fréquentable*

G *A* *F#m* *Ailleurs, pour quelques jours, quelques heures*

G *D* *C D* *Leur montrer que j'en suis capable*

3. J'ai rien à faire de mes mains

Rien à faire des discours

J'ai pas la chance de certains

J'ai tiré le mauvais parcours

Mais, j'ai rapproché les coussins

Et j'ai mis quelques fleurs autour

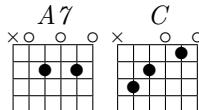
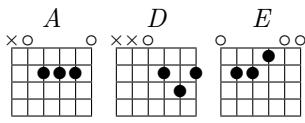
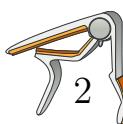
On va se cacher dans un coin

Un linge sur l'abat-jour

141 Sarbacane

Francis Cabrel

Sarbacane



intro: A

1. On croyait savoir tout sur l'amour
Depuis toujours

Nos corps par coeur et nos coeurs au chaud
Dans le velours

Et puis te voilà bout de femme
Comme soufflée d'une sarbacane
Le ciel a même un autre éclat
Depuis toi

2. Les hommes poursuivent ce temps qui court
Depuis toujours
Voilà que t'arrives et que tout s'éclaire
Sur mon parcours

Pendue à mon cou comme une liane
Comme le roseau de la sarbacane
Le ciel s'est ouvert par endroits
Depuis toi

Pas besoin de phrases
Ni de longs discours
Ça change tout dedans
Ça change tout autour
Finis les matins paupières en panne
Lourdes comme des bouteilles de butane
J'ai presque plus ma tête à moi
Depuis toi

Pas besoin de faire
De trop longs discours
Ça change tout dedans
Ça change tout autour
Pourvu que jamais tu ne t'éloignes
Plus loin qu'un jet de sarbacane
J'ai presque plus ma tête à moi
Depuis toi

bridge

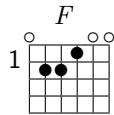
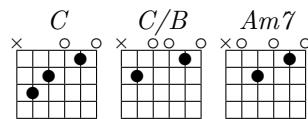
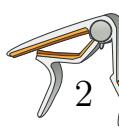
3. Alors te voilà bout de femme
Comme soufflée d'une sarbacane
Le ciel s'est ouvert par endroits
Depuis toi

Oh depuis toi

bridge

142 Wherever you will go

The Calling
Camino palmero



intro: C C/B Am7 F

1. So lately you're wondering
C C/B
Am7 F
Who will be there to take my place
When I'm gone, you'll need love
To light the shadows on your face

If a great wave shall fall
And fall upon us all
Then between the sand and stone
Could you make it on your own?

If I could, then I would
I'll go wherever you will go
Way up high or down low
I'll go wherever you will go

2. And maybe I'll find out
A way to make it back someday
To want you, to guide you
Through the darkest of your days

If a great wave shall fall
And fall upon us all
Then I hope there's someone out there who
Can bring me back to you

chorus

F C/B
Run away with my heart
Em Am7
Run away with my hope
F C/B
Run away with my love

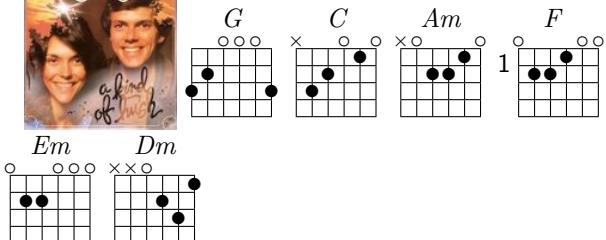
3. I know now just quite how
My life and love might still go on
In your heart, in your mind
I'll stay with you for all of time

chorus

If I could turn back time
I'll go wherever you will go
If I could make you mine
I'll go wherever you will go
(×2)

143 Breaking up is hard to do

The Carpenters
A kind of hush



Em Dm
C G
C come on down, doobie do down down Am F (×3)
G C F C
Breaking up is hard to do

1. Don't take your lo-ve away from me
C Am F G
Don't you leave my heart in misery
Em Am F G
If you go then I'll be blue
Dm G
'Cause breaking up is hard to do

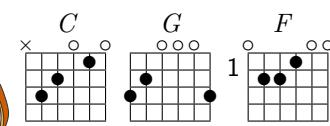
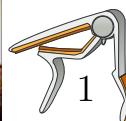
Remember when you hold me tight
And then you kissed me all through the night
Think of all that we've been through
'Cause breaking up is hard to do

2. I beg of you don't say good-bye
Can't we give our love another try
And maybe it'll start anew
'Cause breaking up is hard to do

I beg of you don't say good-bye
Can't we give our love another try
And maybe it'll start anew
'Cause breaking up is hard to do

144 In the highways

Carter Family
O brother



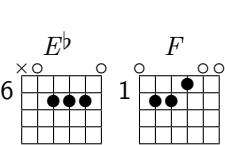
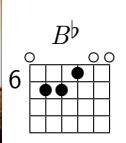
1. In the highways, in the hedges
In the highways, in the hedges
In the highways, in the hedges
I'll be somewhere working for my Lord

I'll be somewhere working
I'll be somewhere working
I'll be somewhere working for my Lord
(x2)

2. If He calls me I will answer (x3)
I'll be somewhere working for my Lord

145 Keep on the sunny side

Carter Family
O brother



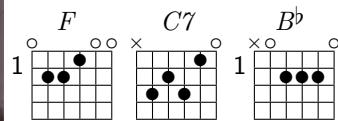
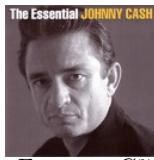
1. There's a dark and a troubled side of life
But there's a bright and a sunny side too
Though you meet with the darkness and strife
The sunny side you also may view

Keep on the sunny side, always on the sunny side
Keep on the sunny side of life
It will help us every day, it will brighten all the way
If we'll keep on the sunny side of life

2. Though the storm and its furies rage today
Crushing hope that we cherish so dear
The cloud and storm will in time pass away
And the sun again will shine bright and clear
3. Let us greet with a song of hope each day
Though the moment be cloudy or fair
And let us trust in our Saviour always
He'll keep us everyone in His care

146 I walk the line

Johnny Cash
The essential



1. I keep a close watch on this heart of mine
I keep my eyes wide open all the time
I keep the ends out for the tie that binds
Because you're mine, I walk the line

2. I find it very, very easy to be true
I find myself alone when each day is through
Yes, I'll admit I'm a fool for you
Because you're mine, I walk the line

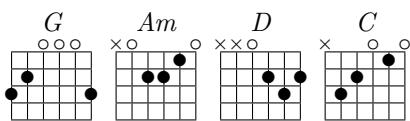
3. As sure as night is dark and day is light
I keep you on my mind both day and night
And happiness I've known proves that it's right
Because you're mine, I walk the line

4. You've got a way to keep me on your side
You give me cause for love that I can't hide
For you I know I'd even try to turn the tide
Because you're mine, I walk the line

147 It ain't me, babe

Johnny Cash
The essential

The Essential JOHNNY CASH



1. Go away from my window
 G D G
Leave at your own chosen speed
 G Am
I'm not the one you want, babe
 G D G
I'm not the one you need

You say you're lookin' for someone
 G Am
Who's never weak but always strong
 G Am
To protect you and defend you
 G Am
Whether you are right or wrong
 C D
Someone to open each and every door

But it ain't me babe
 C D G
No, no, no, it ain't me babe
 C D G
It ain't me you're lookin' for, babe

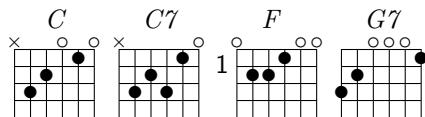
2. Go lightly from the ledge babe
Go lightly on the ground
I'm not the one you want, babe
I'll only let you down

You say you're lookin' for someone
Who'll promise never to part
Someone to close his eyes for your
Someone to close his heart
Someone to die for you and more

3. You say you're lookin' for someone
To pick you up each time you fall
To gather flowers constantly
And to come each time you call
And we'll love you for your life and nothin' more
-

148 **Jackson**
Johnny Cash
The essential

The Essential JOHNNY CASH



1. We got married in a fever
Hotter than a pepper sprout
We've been talkin' about Jackson
Ever since the fire went out

*"I'm goin' to Jackson
I'm gonna mess around
Yeah! I'm goin' to Jackson
Look out Jackson town"*

2. Well, go on down to Jackson
Go ahead and wreck your health
Go play your hand you big-talkin' man
Make a big fool of yourself

*Yeah, go to Jackson
Go comb your hair!
"Honey, I'm gonna snowball Jackson"
"See if I care"*

3. When I breeze into that city
People gonna stoop and bow (Ah!)
All them women gonna make me
Teach 'em what they don't know how

*I'm goin' to Jackson
You turn-a loose-a my coat
'Cause I'm goin' to Jackson
"Goodbye" that's all she wrote*

4. But they'll laugh at you in Jackson
And I'll be dancin' on a pony keg
They'll lead you 'round town like a scolded hound
With your tail tucked between your legs

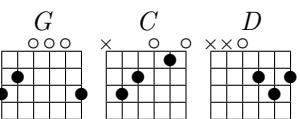
*Yeah, go to Jackson
You big-talkin' man
And I'll be waitin' in Jackson
Behind my japan fan*

5. Well now, we got married in a fever
Hotter than a pepper sprout
We've been talkin' 'bout Jackson
Ever since the fire went out

*I'm goin' to Jackson
And that's a fact
Yeah, we're goin' to Jackson
Ain't never comin' back*

149 **The ring of fire**
Johnny Cash
The essential

The Essential JOHNNY CASH



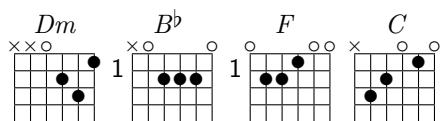
1. Love is a burning thing
And it makes a firery ring
Bound by wild desire
I fell into a ring of fire

*I fell into a burning ring of fire
I went down, down, down
And the flames went higher
And it burns, burns, burns
The ring of fire (x2)*

2. The taste of love is sweet
When hearts like ours meet
I fell for you like a child
Oh, but the fire went wild

150 Super pouvoir d'achat

La chanson du dimanche
Plante un arbre



1. *Dm Si j'avais le pouvoir d'achat (Ah ah ah ah)*
J'achèterais plein d'objets sans fil (Ah ah ah ah)

J'achèterais un écran plat (Ah ah ah ah)
La vie serait plus facile (Ah ah ah ah)

Je t'achèterais un stylo
Je t'achèterais un cahier
Peut-être même que je pourrais payer
L'université

Donnez, donnez-moi, le pouvoir d'achat
Donnez, donnez-moi, le super marché
Le super pouvoir de pouvoir marcher
Tout en achetant du lait UHT

Donnez, donnez-moi
Le pouvoir d'achat
(x2)

2. *Si j'avais le pouvoir d'achat (Ah ah ah ah)*
J'achèterais des boîtes en plastique (Ah ah ah ah)
J'achèterais une tente Quechua (Ah ah ah ah)
Aujourd'hui on ne sait jamais (Ah ah ah ah)

Je t'offrirais le TER
Je t'emmènerais jusqu'à Beauvais
Peut-être même que je pourrais payer
L'hospice de mémé

3. *Si j'avais le pouvoir d'achat, je devrais payer plus d'impôts*
Mais en fait je paierais moins d'impôts, parce que les impôts c'est bien fait
J'achèterais un camembert Président, celui qui sent des pieds
Le président, il sent des pieds

J'm'abonnerais à la piscine puis j'irais chez le podologue

Me faire enlever une verrue, je f'rai des heures de vélib'

J'm'achèterais un barbecue, avec un allume-barbecue

Je m'achèterais un rottweiller pour protéger mon barbecue

Bb F C Dm

4. *Puis je placerais 1 000 euros*

À l'excellent taux de 4%

Dm Ce qui me fera, au bout de dix ans

F C La coquette somme de 400 euros

400 euros, c'est très important

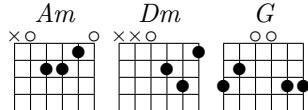
Je pourrai m'acheter une brosse à dent

Du jus d'ananas, et un téléphone

Pour pouvoir raquer encore un peu plus

151 Bongo Bong

Manu Chao
Clandestino



intro: Am Am Dm G

1. Mama was queen of the mambo
Am

Papa was king of the Congo

Dm

Deep down in the jungle

G

I started banging my first bongo

Every monkey'd like to be

In my place instead of me

Cause I'm the king of bongo, baby

I'm the king of bongo bong

2. I went to the big town

Where there is a lot of sound

From the jungle to the city

Looking for a bigger crown

So I play my boogie

For the people of big city

But they don't go crazy

When I bangin'on my boogie, I'm the

Am King of the bongo, king of the bongo bong Dm

G Hear me when I come baby

Am King of the bongo, king of the bongo bong Dm

G Hear me when I come

3. Nobody'd like to be

In my place instead of me

Cause nobody go crazy

When I'm banging on my boogie

I'm a king without a crown

Hanging loose in a big town

But I'm the king of bongo, baby

I'm the king of bongo bong

4. They say that I'm a clown

Making too much dirty sound

They say there is no place

For little monkey in this town

Nobody'd like to be

In my place instead of me

Cause nobody go crazy

When I'm banging on my boogie, I'm the

5. Banging on my bongo

All that swing belongs to me

I'm so happy there's nobody

In my place instead of me

I'm a king without a crown

Hanging loose in a big town

But I'm the king of bongo, baby

I'm the king of bongo bong

6. Mama was queen of the mambo

Papa was king of the Congo

Deep down in the jungle

I started banging my first bongo

Every monkey'd like to be

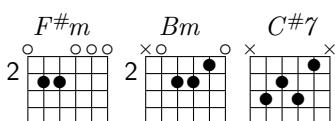
In my place instead of me

Cause I'm the king of bongo, baby

I'm the king of bongo bong

152 Clandestino

Manu Chao
Clandestino



F#m
Solo voy con mi pena

Bm
Sola va mi condena

C#7
Correr es mi destino

F#m
Para burlar la ley

Perdido en el corazón

De la grande Babylon

Me dicen: "El clandestino"

Por no llevar papel

1. Pa una ciudad del norte

Yo me fui a trabajar

Mi vida la dejé

Entre Ceuta y Gibraltar

Soy una raya en el mar

Fantasma en la ciudad

Mi vida va prohibida

Dice la autoridad

Solo voy con mi pena

Sola va mi condena

Correr es mi destino

Para burlar la ley

Perdido en el corazón

De la grande Babylon

Me dicen: "El clandestino"

Yo soy el quiebra ley

2. Mano negra clandestina

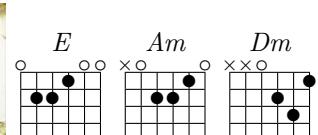
Bm F#m
Peruano clandestino

Bm F#m
Africano clandestino

C#7 F#m
Marihuana ilegal

153 Desaparecido

Manu Chao
Clandestino



E
Me llaman el desaparecido

Am
Cuando llega ya se ha ido

E
Volando vengo volando voy

Am
Deprisa deprisa a rumbo perdido

1. Cuando me buscan nunca estoy

Am
Cuando me encuentran yo no soy

E
El que esta enfrente porque ya

Am
Me fui corriendo mas allá

2. Me dicen el desaparecido

Fantasma que nunca está

Me dicen el desagradecido

Pero esa no es la verdad

3. O llevo en el cuerpo un dolor

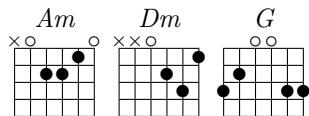
Que no me deja respirar

Llevo en el cuerpo una condena

Que siempre me echa a caminar

154 Je ne t'aime plus

Manu Chao
Clandestino



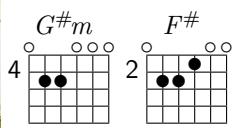
Am
Je ne t'aime plus mon amour
Dm
Je ne t'aime plus tous les jours
($\times 2$)

1. Parfois j'aimerais mourir
Am
Tellelement j'ai voulu croire
Dm
Parfois j'aimerais mourir
G
Pour ne plus rien avoir
Am
Parfois j'aimerais mourir
Am
Pour plus jamais te voir

2. Parfois j'aimerais mourir
Tellelement y'a plus d'espoir
Parfois j'aimerais mourir
Pour plus jamais te revoir
Parfois j'aimerais mourir
Pour ne plus rien savoir

155 El viento

Manu Chao
Clandestino



intro *G#m F# G#m F#*

1. El viento viene
G#m
El viento se va
G#m
Por la frontera
G#m
El viento viene
F#
El viento se va
G#m F#

El hombre viene
El hombre se va
Sin más razon
El hombre viene
El hombre se va
Ruta Babylon

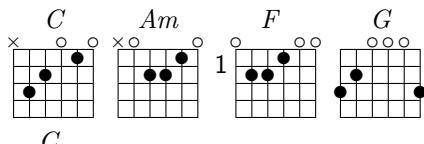
G#m
Por la carretera ($\times 2$)

2. La suerte viene
La suerte se va
Por la frontera
La suerte viene
La suerte se va

El hombre viene
El hombre se va
Sin más razon
El hombre viene
El hombre se va
¿Cuando volvera?

156 Bienvenida a Tijuana

Manu Chao
Radio Bemba



1. Bienvenida a Tijuana

Bienvenida mi amor

De noche a la mañana

Bienvenida mi amor

2. Bienvenida mamacita

Ay mi ruta Babylon

Bienvenida a la cena

Sopita de camarón

Calavera no llora

Serenata de amor

Calavera no llora

No tiene corazón

3. Por la pana-americana

Bienvenida a la aduana

Bienvenida a mi suerte

A mi me gusta verte

4. I wanna go to San Diego

I wanna go y no puedo

Bienvenida a la Juana

Bienvenida a Tijuana

5. Bienvenida mamacita

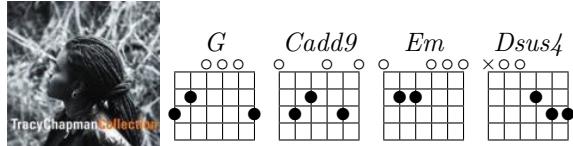
Ay mi ruta Babylon

Bienvenida a la Juana

Tequila, sexo, marihuana

157 Talkin' about the revolution

Tracy Chapman
Collection



G Cadd9
Don't you know

Em Dsus4 G
They're talkin' about a revolution

Cadd9 Em D

It sounds like a whisper

Don't you know

They're talkin' about a revolution

It sounds like a whisper

1. While they're standing in the welfare lines

Crying at the doorsteps of those armies of salvation

Wasting time in the unemployment lines

Sitting around waiting for a promotion

G Cadd9
Don't you know

Em Dsus4 G
They're talkin' about a revolution

Cadd9 Em D

It sounds like a whisper

Don't you know

They're talkin' about a revolution

It sounds like a whisper

2. Poor people gonna rise up

And get their share

Poor people gonna rise up

And take what's theirs

Don't you know

You better run, run, run...

Oh I said you better

Run, run, run...

Finally the tables are starting to turn

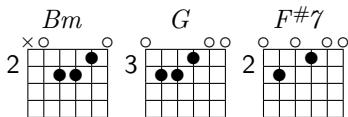
Talkin' about a revolution

158

La chanson du hérisson

Philippe Chatel et Georges Brassens

Émilie jolie



Bm
Oh ! Qu'est-ce qu'il pique ce hérisson !
F#7
Oh ! Qu'elle est triste sa chanson !
($\times 2$)

1. C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait
Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse
On l'caressait pas pas-pas-pas-pas
Non pas parce qu'il piquait pas
Mais parce qu'il piquait

C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait
Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse
On l'caressait pas-pas-pas-pas
Non pas parce qu'il piquait pas
Mais parce qu'il piquait

2. Quelle est la fée dans ce livre
Qui me donnera l'envie d'avivre ?
Quelle est la petite fille aux yeux bleus
Qui va m'rendre heureux ?

Quelle est la fée dans ce livre
Qui lui donnera l'envie d'avivre ?
Quelle est la petite fille aux yeux bleus
Qui l'rendra heureux ?

3. Moi, je ne vois que moi
Il n'y a que moi, dans ce livre là
Moi, je ne vois que moi
Il n'y a que moi, dans ce livre la la la la
La-la-la-la-la
La la-la-la-la-la-la-la-la-la ...

parlé

Émilie est allée caresser le hérisson

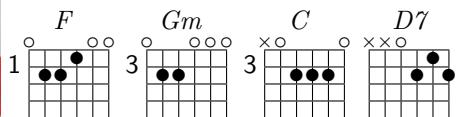
4. Elle n'est plus triste cette chanson
J'ai caressé le hérisson
Il n'est plus triste le hérisson
Elle a caressé la chanson
(*Mais non ! Le hérisson !* ($\times 2$)
Pom pom)

159

La compagnie des lapins bleus

Philippe Chatel et Robert Charlebois

Émilie jolie



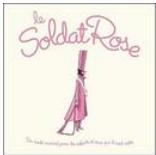
1. C'est nous la compagnie des lapins bleus
Gm
Aux oreilles tendues et aux yeux malicieux
C
Notre fleuve préféré, c'est le Danube
F
Mais notre problème insoluble
Gm
C'est qu'on devient tout rouge
F
Quand on attrape un rhume

2. On se cache tous les jours dans des mouchoirs
À carreaux le matin et à rayures le soir
Notre ennemi mortel, c'est l'hiver
Mais notre ami, c'est le soleil
On redévient tout bleu
Quand il brille dans le ciel

3. C'est nous la compagnie des lapins bleus
Aux oreilles tendues et aux yeux malicieux
Mais que viennent la pluie et l'orage
Notre bonheur fait naufrage
Quand les lapins bleus sont rouges
Rien ne va plus dans la page

160 Tout le monde se presse

presse
Louis Chedid
Le soldat rose



*C7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse
F
Attention au départ
C7/9
Même si c'est pas l'Orient Express
F
Direction quelque part
D7/9
Embarquez voyageurs
G
Pas besoin d'aller bien loin
C7/9
Pour s'en aller ailleurs
Loin du train-train quotidien*

1. Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse
 F
 Attention au départ
 $D7/9$
 Ça n'est pas tout prêt G l'Italie (et non !)
 $C7/9$
 Mais en gardant les F yeux fermés
 $D7/9$
 Au bout du rayon spaghetti
 $C7/9$
 On voit des gondoles amarrées $F7$ $F7/9$
 $D7/9$
 Pourquoi aller jusqu'en Asie
 G
 Quand il suffit qu'on imagine
 $C7$
 En longeant le rayon riz
 $C\#dim$ $Gm7$ $G7/5\#$
 Qu'on est à la muraille de Chine

2. Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

Attention au départ

En Russie il fait bien trop froid

Et comme j'ai peur de m'enrhumer

Je file au rayon des vodkas

Et la place rouge, c'est l'bout d'mon nez

Si vous voulez voir des fantômes

Je vous emmène au rayon draps

Quand vient minuit, c'est leur royaume

Mais surtout ne descendez pas

Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse
F
Attention au départ
C#7/9 *C7/9**
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse (×)
*Gdim Bbdim C#dim Edim Gdim**
(Zorro est arri...)

C7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,
F
Attention au départ

Attention au départ
D7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,

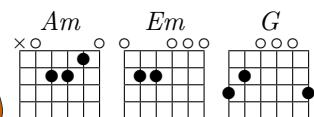
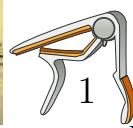
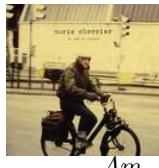
Attention au départ

E7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,
A
Attention au départ

Attention au départ
 $F^{\#7/9}$
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,
 B
Attention au départ
 $F^{\#8/9}$

161 Les baleines

Marie Cherrier
Ni vue ni connue



1. On me dit que l'insouciance

Am Em
Est un sacré défaut
G Am
Moi j'me sens toujours en vacances
Em Am
Et j'sens le vent sur ma peau

On me dit qu'j'suis jamais d'attaque
Trop molle pour faire quelque chose
Mais moi j'carbure pas au Prozac
Et le vent me donne les joues roses

G
Un jour j'prendrai le large
Am
J'habiterai avec les poissons
G
Les baleines et les coquillages
Am Em Am
Pas de vers et pas d'hameçons

2. Quand on m'dit qu'la mode est nouvelle

Qu'le monde est semé d'embûches
Moi j'garde mes vieilles bretelles
Et j'prends mes ballons de baudruche

On m'dit alors, qu'y'a des épines
Qui vont t'les faire éclater
Ben moi j'm'appellerai Mélusine
Et j'te les regonflerai

3. Quand on m'parle de politique

J'fais même pas semblant d'comprendre
J'bois un coup et pour moi j'explique
Que la Terre n'est pas à vendre

Moi dans ma bulle, y'a pas d'misère
Y'a pas de gens que j'aime pas
Y'a pas de goudron dans mon air
Puisque y'a personne d'autre que moi

4. En fait, on m'dit que j'suis naïve

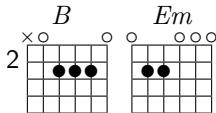
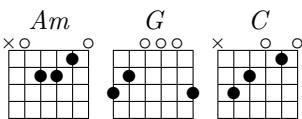
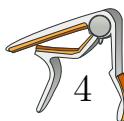
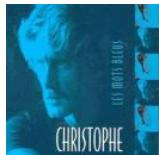
Que j'devrais faire attention
Mais quand l'âme est à la dérive
Elle s'éloigne des cons

Un jour j'prendrai le large
J'habiterai avec les poissons
Les baleines et les coquillages
Pas de vers et pas d'hameçons

Pas ces salopes de sirènes
Comme ça, pas d'comparaison
Pas de pourri, pas de gangrène
De l'eau claire et pour de bon

164 Les mots bleus

Christophe
Les mots bleus



1. Il ^{Am} est 6h au clocher de l'église

Dans le square, les fleurs poétisent

Une fille va sortir de la mairie

Comme chaque soir je l'attends, elle me sourit

Il faudrait que je lui parle à tout prix

Em Je lui dirai les mots bleus

Les mots qu'on dit avec les yeux

D Parler me semble ridicule

Je m'élance et puis je recule

C Devant une phrase inutile

Qui briserait l'instant fragile

B D'une rencontre (x2)

Je lui dirai les mots bleus

Ceux qui rendent les gens heureux

Je l'appellerai sans la nommer

Je suis peut-être démodé

Le vent d'hiver souffle en avril

J'aime le silence immobile

D'une rencontre (x2)

2. Il n'y a plus d'horloge, plus de clocher

Dans le square, les arbres sont couchés

Je reviens par le train de nuit

Sur le quai je la vois qui me sourit

Il faudra bien qu'elle comprenne à tout prix

Je lui dirai les mots bleus

Les mots qu'on dit avec les yeux

Toutes les excuses que l'on donne

Sont comme les baisers que l'on vole

Il reste une rancœur subtile

Qui gâcherait l'instant fragile

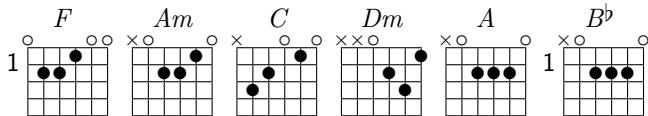
De nos retrouvailles (x2)

Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Une histoire d'amour sans paroles
N'a plus besoin du protocole
Et tous les longs discours futiles
Terniraient quelque peu le style
De nos retrouvailles (x2)

Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Je lui dirai tous les mots bleus
Tous ceux qui rendent les gens heureux
Tous les mots bleus (x2)

165 Rue Grenelle

Le clandestin
Le clandestin



intro: *F F F F Am Am Am C (x2)*

1. *F* Et pour enfin changer d'échelle, changer le monde par endroit
Am
On irait vivre Rue Grenelle voir si tout s'y passe comme il se doit
F
On dormirait dans des poubelles, on se tiendrait chaud, toi et moi
Am
Loin du travail des lunes de miel, pour l'attendre au printemps déjà
F
Et lui dire que la vie est belle et même que ce monde est beau
Am
Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux
F
On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano
Am
Et pour le lire à la chandelle ou dans les couloirs du métro
Dm
C *A* *Dm*
On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi
C *A* *Dm*
Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?
C *A* *Dm*
On se sentirait pousser des ailes, à danser la java
C *A* *Dm*
S'il y a des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?

bridge: *F F F F Am Am Am C*

2. Je me laisserais même pousser les cheveux, j'aurais même l'air amoureux
Car on serait bien plus heureux autour d'un dîner pour deux
Et fait de boîtes pas de poubelles, de ravioli végétariennes
Et puis de rêve américain, mais bien sûr sans américains

Car moi je préfère la Tour Eiffel, la Kronenbourg, le Breizh Cola
Car à mourir de truc trop gras, on les préfère bien de chez soi
Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit
Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit

On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi
Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?
On se sentirait pousser des ailes, à danser la java
S'il y a des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?

De dire que la vie est belle et même que ce monde est beau
Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux
On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano
Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit

*On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi
Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?
On se sentirait pousser des ailes, à danser la java
Lancer des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?*

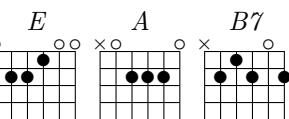
outro: *C - B^b - A - Dm* ($\times 4$)

Les accords de Grenelle
Et le prix de tes bretelles
Et l'odeur des poubelles
Strasbourg, Babylone, Ouais !

C - Dm

166 **Travailler, c'est trop dur**

Julien Clerc
Best of



Travailler, c'est trop dur
Et voler, c'est pas beau
D'mander la charité
C'est quelqu'chose j'peux pas faire

Chaque jour que moi j'vis
On m'demande de quoi j'vis
J'dis que j'vis sur l'amour
Et j'espère de vivre vieux

1. Et je prends mon vieux ch'val
Et j'attrape ma vieille selle
Et je selle mon vieux ch'val
Pour aller chercher ma belle

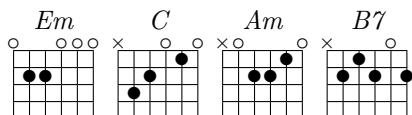
Tu connais, c'est loin d'un grand bout d'là
De Saint-Antoine à Beaumont
Mais le long du grand Texas
J'l'ai cherchée bien longtemps

2. Et je prends mon violon
Et j'attrape mon archet
Et je joue ma vieille valse
Pour faire le monde danser

Vous connaissez, mes chers amis
La vie est bien trop courte
Pour se faire des soucis
Alors, allons danser

167 Ce n'est rien

Julien Clerc
Ce n'est rien



1. *Ce n'est rien* *Am*
C *B7*
Tu le sais bien le temps passe
Em
Ce n'est rien

Tu sais bien *Am*
C *B7*
Elle s'en vont comme les bateaux
Em
Et soudain

Ça revient *Am*
D7 *G*
Pour un bateau qui s'en va
Am
Et revient

Il y a mille coquilles de noix *Em*
C *Am*
Sur ton chemin *B7* *Em*
Qui coulent et c'est très bien

D7
G
Qui s'éloigne à tire-d'aile
Am *B7*
En emportant le duvet
Em
Qu'était ton lit, un beau matin

Et c'est comme une tourterelle
Qui s'éloigne à tire-d'aile
En emportant le duvet
Qu'était ton lit, un beau matin

2. Ce n'est rien

Tu le sais bien le temps passe
Ce n'est rien

Tu sais bien
Elle s'en vont comme les bateaux
Et soudain

Ça prévient
Comme un bateau qui revient
Et soudain

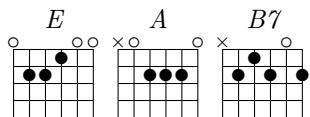
Il y a mille sirènes de joies
Sur ton chemin
Qui résonnent et c'est très bien

Et c'est comme une tourterelle
Qui revient à tire-d'aile
En rapportant le duvet
Qu'était ton lit, un beau matin

Et c'est comme une fleur nouvelle
Et qui s'en va vers la grêle
Comme un petit radeau frêle
Sur l'océan

168 Mélissa

Julien Clerc
Ce n'est rien



G D G
Mélissa, métisse d'Ibiza
G D G
Vit toujours dévêtu
G D G
Dites jamais que je vous ai dit ça
G D G
Ou Mélissa me tue

Le matin, derrière ses canisses
Alors qu'elle est moitié-nue
Sur les murs devant chez Mélissa
Y'a tout plein d'inconnus

G
«Descendez, ça, c'est défendu !
D7 G
Oh ! C'est indécent !»
G
Elle crie mais bien entendu
D7 G
Personne ne descend

D G
Sous la soie de sa jupe fendue
C D
En zoom, en gros-plan
D G
Tout un tas d'individus
C D
Filment noirs et blancs

Mélissa, métisse d'Ibiza
A des seins tout pointus
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

1. «Descendez, ça, c'est défendu !

Mater chez les gens !»
Elle crie mais bien entendu
Y'a jamais d'agent

Elle crie, c'est du temps perdu
Personne ne l'entend
La police, c'est tous des vendus
Dix ans qu'elle attend

Mélissa, métisse d'Ibiza
A toujours sa vertu
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

2. Mélissa, métisse d'Ibiza
Vit toujours dévêtu
Dites jamais que je vous ai dit ça
Je vous ai jamais vu

Le matin derrière ses canisses
Alors je vends des longues-vues
Mais si jamais Mélissa sait ça
Là, c'est moi qui vous tue

Oh ! Matez ma métisse
Oh ! Ma métisse est nue
(×2)

169 A bunch of lonesome heroes

Leonard Cohen
Songs from a room

1. *A* A bunch of lonesome and very quarrelsome heroes
E *E7* *A* *Asus4* *A*
 Were smoking out along the open road
Bm
 The night was very dark and thick between them
E *E7* *A* *Asus4* *A*
 Each man beneath his ordinary load

D *Dmaj7* *Bm* *"I'd like to tell my story"* *A* *Amaj7* *F#m* *A*
B *Said one of them so young and bold* *E* *E7*
D *"I'd like to tell my story"* *Bm* *D* *A* *Amaj7* *F#m* *A*
F#m *Before I turn into gold"* *E* *Esus4* *E* *E7*

2. But no one really could hear him
 The night so dark and thick and green
 Well, I guess that these heroes must always live there
 Where you and I have only been

Put out your cigarette, my love
You've been alone too long
And some of us are very hungry now
To hear what it is you've done that was so wrong

3. I sing this for the crickets
 I sing this for the army
 I sing this for your children
 And for all who do not need me

"I'd like to tell my story"
Said one of them so bold
"Oh yes, I'd like to tell my story
'cause you know I feel I'm turning into gold"

170 The old revolution

Leonard Cohen
Songs from a room

1. *E* I finally *A* broke into the prison
B I found my place in the chain
A Even damnation is poisoned with rainbows
E All the brave young men
G# They're waiting now to see a signal
A *F#* *B* *B7*
 Which some killer will be lighting for pay

A *Into this furnace I ask you now to venture* *Am*
E *B7* *A* *A E*
You whom I cannot betray

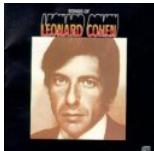
2. I fought in the old revolution
 On the side of the ghost and the King
 Of course I was very young and I thought that we
 were winning
 I can't pretend
 I still feel very much like singing
 As they carry the bodies away

3. Lately you've started to stutter
 As though you had nothing to say
 To all of my architects let me be traitor
 Now let me say
 I myself gave the order
 To sleep and to search and to destroy

4. Yes, you who are broken by power
 You who are absent all day
 You who are kings for the sake of your children's
 story
 The hand of your beggar
 Is burdened down with money
 The hand of your lover is clay

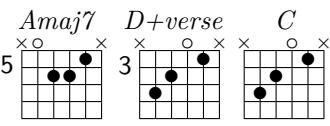
171 Winter lady

Leonard Cohen
Songs of Leonard Cohen

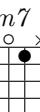


5 *Amaj7* *D+verse* *C*

D+chorus *Am7*



3 *Am7*



4 cordes centrales en arpège

intro: *Amaj7 D+*

1. *D+ Amaj7 D+ C*
Traveling lady, stay awhile
D+ Amaj7 D+
Until the night is over
Amaj7 D+ C
I'm just a station on your way
D+ Amaj7 D+
I know I'm not your lover

D+ Am7
Well I lived with a child of snow
D+ Am7
When I was a soldier
D+ Am7
And I fought every man for her
D+ Am7
Until the nights grew colder

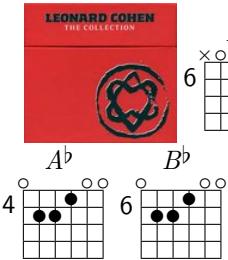
2. She used to wear her hair like you
Except when she was sleeping
And then she'd weave it on a loom
Of smoke and gold and breathing

And why are you so quiet now
Standing there in the doorway?
You chose your journey long before
You came upon this highway

3. Traveling lady, stay awhile
Until the night is over
I'm just a station on your way
I know I'm not your lover

172 If it be your will

Leonard Cohen
The collection



1. If it be your will
That I speak no more
And my voice be still
As it was before

I will speak no more
I shall abide until
I am spoken for
If it be your will

2. If it be your will
That a voice be true
From this broken hill
I will sing to you

From this broken hill
All your praises they shall ring
If it be your will
To let me sing

3. E♭ Fm C♯ Cm
E♭ Fm A♭ E♭

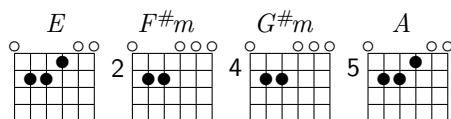
From this broken hill
All your praises they shall ring
If it be your will
To let me sing

4. If it be your will
If there is a choice
Let the rivers fill
Let the hills rejoice

Let your mercy spill
On all these burning hearts in hell
If it be your will
To make us well

5. And draw us near
And bind us tight
All your children here
In their rags of light

*In our rags of light
All dressed to kill
And end this night
If it be your will (× 2)*



1. Suzanne takes you down

To her place near the river
 $F^{\#}m$
 You can hear the boats go by
 You can spend the night beside her
 E
 And you know that she's half crazy
 But that's why you wanna be there
 $G^{\#}m$
 And she feeds you tea and oranges
 A
 That come all the way from China

E
 And just when you mean to tell her
 $F^{\#}m$
 That you have no love to give her
 E
 Then she gets you on her wavelength
 $F^{\#}m$
 And she lets the river answer that you've always
 been her lover

$G^{\#}m$
And you want to travel with her
 A
And you want to travel blind
 E
And you know that she will trust you
 $F^{\#}m$
For you've touched her perfect body with your mind

2. And Jesus was a sailor

When He walked upon the water
 And He spent a long time watching
 From his lonely wooden tower

And when He knew for certain
 Only drowning men could see Him
 He said, "All men will be sailors
 Then until the sea shall free them"

But He Himself was broken
 Long before the sky would open
 Forsaken, almost human
 He sank beneath your wisdom like a stone

And you want to travel with him
And you want to travel blind
And you think maybe you'll trust him
For he's touched your perfect body with his mind

3. Now Suzanne takes your hand
 And she leads you to the river
 She is wearing rags and feathers
 From Salvation Army counters

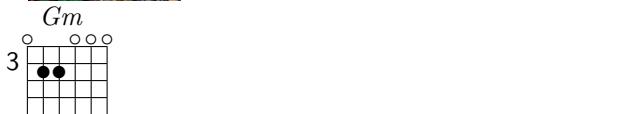
And the sun pours down like honey
 On our lady of the harbor
 And she shows you where to look
 Among the garbage and the flowers

There are heroes in the seaweed
 There are children in the morning
 They are leaning out for love
 And they will lean that way forever while Suzanne
 holds the mirror

And you want to travel with her
And you want to travel blind
And you know that you can trust her
For she's touched your perfect body with her mind

174 Paradise

Coldplay
Mylo Xyloto



1. When she was just a girl

She expected the world

But it flew away from her reach

So she ran away in her sleep

Dreamed of para, para, paradise
Para, para, paradise
Para, para, paradise
Every time she closed her eyes

2. When she was just a girl

She expected the world

But it flew away from her reach

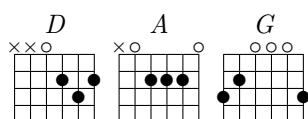
And bullets catch in her teeth

Life goes on, it gets so heavy
The wheel breaks the butterfly
Every tear, a waterfall
In the night, the stormy night, she closed her eyes
In the night, the stormy night, away she flies

Still lying underneath the stormy skies
She said, oh oh, oh oh oh oh, I know the sun's
set to rise

175 Sois fainéant

Coluche
Integral



1. À toi l'enfant qui vient de naître
Je dois dire pour être honnête
Que ce n'est pas en travaillant
Qu'on trouve le bonheur sur terre
J'en veux l'exemple que mon père
Qui vit l'jour de son enterrement
Qu'il était le plus riche du cimetière

*Sois fainéant, sois fainéant
Tu vivras content
Sois fainéant, sois fainéant
Tu vivras longtemps*

2. Plutôt que d'apprendre à l'école
Baise et collectionne les véroles
La médecine fait quelques progrès
Tandis qu'à gagner du bagage
Tu n'aboutirais qu'au chômage
Où déjà se sont entassés
Ceux qu'ont cru en la société

3. Moins tu en fais, plus tu l'espères
Plus ta santé déjà précaire
Te libère de ses tourments
Gagner ta vie ne vaut pas l'coup
Attendu que tu l'as déjà
Le boulot y'en a pas beaucoup
Faut le laisser à ceux qu'aiment ça

4. Si jamais tu voles un copain
Tu en auras moins de chagrin
Que si tu n'as pas à manger
Et si t'as la main sur le cœur
N'hésite pas à la couper
Tu entendras moins les moqueurs
Si c'est toi qui les a roulés

5. Si jamais tu voles un couillon
Qui t'envoie tout droit en prison
Dis-toi qu'il est plus mal logé
Car pour payer sa pitance
Tandis que tu f'ras pénitence
Lui qu'est si fier de t'enfermer
Faudra encore qu'il aille bosser

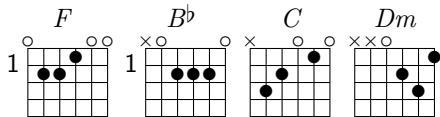
6. Voilà, c'était mon héritage
Comme tu vois j'ai fait mes bagages
Je te laisse avec ta moman
Tu perds rien, j'ai pas l'gros lot
Et tant pis pour toi si je triche
Tu s'ras p't-être un enfant d'salaud
Mais tu s'ras pas un gosse de riche

*Sois fainéant, sois fainéant
Tu vivras content
Sois fainéant, mon enfant
L'avenir t'attend*

176 Ça fait rire les oiseaux

La compagnie créole
Ça fait rire les oiseaux

LA COMPAGNIE CRÉOLE
Ça fait rire les oiseaux



F
Ça fait rire les oiseaux

Bb
Ça fait chanter les abeilles

F
Ça chasse les nuages

C
Et fait briller le soleil

Ça fait rire les oiseaux

Et danser les écureuils

Ça rajoute des couleurs

Aux couleurs de l'arc-en-ciel

F
Ça fait rire les oiseaux

Bb *C* *F*
Oh, oh, oh, rire les oiseaux
(×2)

1. Une chanson d'amour
Bb

C'est comme un looping en avion

C
Ça fait battre le cœur

F
Des filles et des garçons

Une chanson d'amour

C'est d'l'oxygène dans la maison

Tes pieds n'touchent plus par terre

T'es en lévitation

Dm
Si y a d'la pluie dans ta vie

Bb
Si le soir te fait peur

C *F*
La musique est là pour ça

Dm
Y'a toujours une mélodie

Bb
Pour des jours meilleurs

C
Allez, tape dans tes mains

Ça porte bonheur

C'est magique, un refrain

Qu'on reprend tous en chœur

2. T'es revenu chez toi

La tête pleine de souvenirs

Des soirs au clair de lune

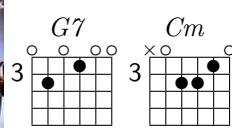
Des moments de plaisir

T'es revenu chez toi
Et tu veux déjà repartir
Pour trouver l'aventure
Qui n'aurait pas dû finir

Si y a du gris dans tes nuits
Ou des larmes dans ton cœur
La musique est là pour ça
Y'a toujours une mélodie
Pour des jours meilleurs
Allez, tape dans tes mains
Ça porte bonheur
C'est magique, un refrain
Qu'on reprend tous en chœur

177 La machine à danser

La compagnie créole
La machine à danser



G7 *Cm*
La machine à danser, la machine à danser
G7 *Cm*
La machine à rouler, la machine à zouker zouker
G7 *Cm*
La machine à danser, la machine à danser
G7 *Cm*
La machine à rouler, la machine à zouker zouker

G7 *Cm*
1. On l'a trouvée dans une boîte à swinguer
G7 *Cm*
Elle fait claquer des mains, elle fait taper des pieds
G7 *Cm*
Et toutes les nuits, au milieu des fumées
G7 *Cm*
On est câlin-câlin, on est collé-collé
Elle fait ...Ouais ! Ouais ! Ouais !

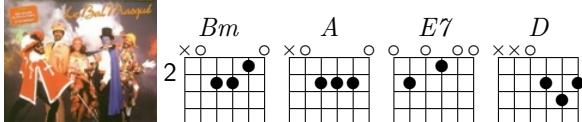
Danser, danser, rouler, zouker, zouker
Oh oh oh

2. Tout l'monde est là, tout l'monde veut l'approcher
Tout l'monde lui veut du bien, tout l'monde veut la toucher
Quand elle commence, on n'peut plus l'arrêter
Tempo bloqué cent-vingt, on n'peut pas résister
Elle fait ...Ouais ! Ouais ! Ouais !

Danser, c'est danser (Ouais !)
Rouler, c'est rouler (Ouais !)
Zouker, c'est zouker (Ouais !)
Zouker, zouker zouker (Eh !)

178 Le bal masqué

La compagnie créole
Le bal masqué



Bm Décalecatan, décalecatan, ohé (ohé) (×4)

Au bal, au bal masqué (ohé, ohé !)

Elle danse, elle danse, elle danse au bal masqué

Elle ne peut pas s'arrêter (ohé, ohé !)

De danser, danser, danser au bal masqué

Au bal, au bal masqué (ohé, ohé !)

Au bal, au bal, au bal, au bal masqué

Elle ne peut pas s'arrêter (ohé, ohé !)

De danser, danser, danser, danser

1. Pendant toute l'année, on prépare les costumes

Dracula, Casanova

C'est un vrai plaisir de respecter les coutumes

Cendrillon (Cendrillon), Napoléon (Napoléon)

Aujourd'hui, je fais ce qui me plaît (me plaît)

Devinez, devinez, devinez qui je suis

Derrière mon loup, je fais ce qui me plaît (me plaît)

Aujourd'hui (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis) (×2)

2. C'est l'occasion rêvée de changer de partenaire

Superman (Superman), Spiderman (Spiderman)

On peut s'envoler en gardant les pieds sur terre

Joséphine (Joséphine), Colombine Colombine

3. Joséphine (Joséphine), Dracula (Dracula)

D'Artagnan (D'Artagnan), Cendrillon (Cendrillon)

Jules César (Jules César), Arlequin (Arlequin)

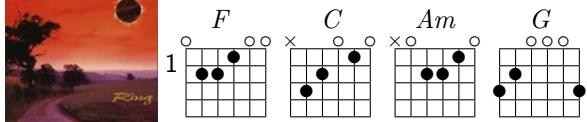
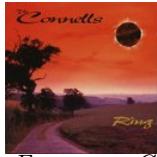
Superman (Superman), Colombine (Colombine)

Napoléon (Napoléon), Bécassine (Bécassine)

Casanova (Casanova), Maryline (Maryline)

179 '74 – '75

The Connells
Ring



1. Got no reason

F For coming to me and the rain running down
C There's no reason

F And the same voice

F Coming to me like it's all slowin' down
C And believe me

I was the one who let you know

G *I was your sorry-ever-after*

Am – *C* *G*
'74 – '75

2. It's not easy

Nothing to say 'cause it's already said

It's never easy

When I look oh, in your eyes

Then I find that I'll do fine

When I look oh, in your eyes then I do better

I was the one who let you know

I was your sorry-ever-after

'74 – '75

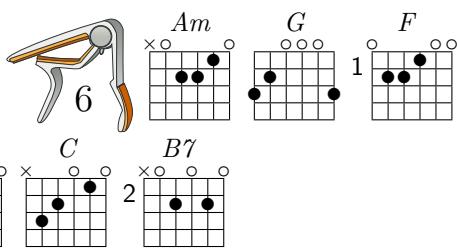
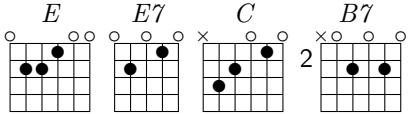
Giving me more and I'll defy

'Cause you're really only after

'74 – '75

180 Les vieux copains de la télé

François Corbier
Presque des hommes



intro: *Am G F E (x2)*

1. Vous souvenez - vous des copains

De la télé du mercredi ?
En ce temps vous étiez gamins
Et vous regardiez entre amis

Tous les héros de la télé
Vivant au Pays Merveilleux
Ils étaient beaux, vous les aimiez
Et les voir vous rendait heureux

*Am Ils étaient beaux, vous les aimiez
E7 Am Et les voir vous rendait heureux*

2. Il y avait des dinosaures

Et quantité d'autres bestioles
Mais celles que tout le monde adorait
Voir faire des cabrioles

C'était Astral, c'était Costaud
Et Grognon, l'ourson dépressif
Et la Schtroumpfette, c'était beau
Et jamais, jamais agressif

*Et la Schtroumpfette c'était beau
Jamais, jamais agressif*

3. Mais la vie n'est pas innocente

Et pure et sans aucun péché
Hélas après une tournante
On retrouva en steak haché

La Schtroumpfette, alors ses copains
Convaincus de mettre en péril
La santé morale des bambins
Furent condamnés à l'exil

*La santé morale des bambins
Furent condamnés à l'exil*

4. Quand on est loin de son pays

Jeté en cage et séquestré
Battu le jour, violé la nuit
C'est pas l'Club Méditerranée
Cobayes d'un labo militaire
S'ils n'y ont pas laissé la peau
C'est qu'ils ont pu se faire la paire
Grâce aux biceps de Costaud

*C'est qu'ils ont pu se faire la paire
Grâce aux biceps de Costaud*

5. Désormais c'est dans des poubelles

Qu'ils vivent rongés par le froid
Sans rien au fond des écuelles
Ils pourraient pas tomber plus bas

Ils aimeraient bien s'en sortir
En faisant du sport de combat
Et pour tenter de s'aguerrir
Ils tabassent des petits chats

*Et pour tenter de s'aguerrir
Ils tabassent des petits chats*

6. Dans ces clodos, méchants, camés

Qui pourrait voir dorénavant
Les beaux héros de la télé
Que vous aimiez étant enfants

S'ils reviennent un jour dans le poste
Surtout ne les regardez pas
Y'a tout à craindre des ripostes
Qu'ils fomenteront ce jour-là

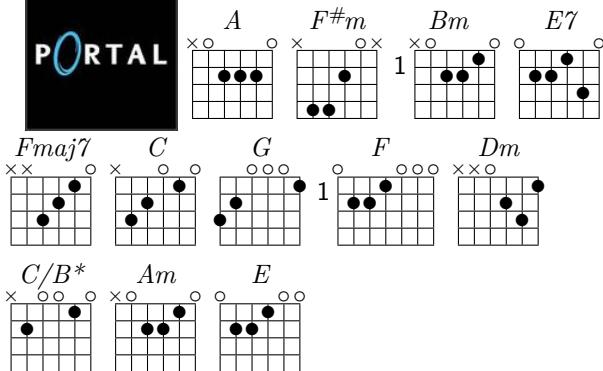
*Y'a tout à craindre des ripostes
Qu'ils fomenteront ce jour-là*

7. Vous souvenez-vous des copains

De la télé du mercredi ?
À l'époque vous étiez gamins
Vous les preniez pour vos amis

181 Still alive

Jonathan Coulton
Portal



En arpège jusqu'au début du 1^{er} refrain. 3^e couplet en arpège jusqu'à « Maybe ». Cette transcription est celle utilisée par Coulton ; capo 5^e case pour la tonalité de la bande originale de Portal. Note : le vrai nom de Do/Si* est Sim#5addb9add11, mais ça faisait un peu long.

1. This was a triumph.

$F^{\#}m$ A
I'm making a note here:

$F^{\#}m$ A $F^{\#}m$
HUGE SUCCESS.

Bm $E7$
It's hard to overstate
 A $F^{\#}m$ A
my satisfaction.

$F^{\#}m$ A $F^{\#}m$ A
Aperture Science

$F^{\#}m$ A
We do what we must

$F^{\#}m$ A $F^{\#}m$
because we can.

Bm $E7$
For the good of all of us.

$Fmaj7$
Except the ones who are dead.

C G
But there's no sense crying

F C
over every mistake.

C G
You just keep on trying

F C
till you run out of cake.

Dm G
And the science gets done.

C C/B^* Am
And you make a neat gum.

F E
For the people who are
 A $F^{\#}m$ A
still alive.

2. I'm not even angry.

I'm being so sincere right now.

Even though you broke my heart.

And killed me

And tore me to pieces.
And threw every piece into a fire.
As they burned it hurt because
I was so happy for you!

*Now these points of data
make a beautiful line
And we're out of beta.
We're releasing on time.
So I'm GLaD. I got burned.
Think of all the things we learned
for the people who are
still alive.*

3. Go ahead and leave me.
I think I'd prefer to stay inside.
Maybe you'll find someone else
to help you.

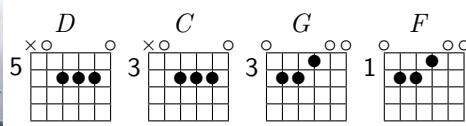
Maybe Black Mesa.
THAT WAS A JOKE. Ha ha, FAT CHANCE.
Anyway this cake is great.
It's so delicious and moist.

*Look at me still talking
when there's Science to do.
When I look out there,
it makes me GLaD I'm not you.
I've experiments to run.
There is research to be done.
On the people who are
still alive.*

4. And believe me I am
 A $F^{\#}m$
still alive.
 A $F^{\#}m$
I'm doing science and I'm
 A $F^{\#}m$
still alive
 A $F^{\#}m$
I feel fantastic and I'm
 A $F^{\#}m$
still alive
 A $F^{\#}m$
And while you're dying I'll be
 A $F^{\#}m$
still alive
 A $F^{\#}m$
And when you're dead I will be
 A $F^{\#}m$
still alive
 A $F^{\#}m$
STILL ALIVE
 A
Still alive.

182 J'aime regarder les filles

Patrick Coutin
1981



1. $\begin{matrix} D \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} C \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} D \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} C \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} D \\ \text{Sur leur peau} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{le soleil caresse bien trop} \\ C \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{sage} \\ D \end{matrix}$
 $\begin{matrix} C \\ \text{Le vent qui les décoiffe} \end{matrix}$ $\begin{matrix} D \\ \text{au goût de sel sur mes lèvres} \end{matrix}$

2. $\begin{matrix} G \\ 2. \text{ J'aime} \end{matrix}$ $\begin{matrix} F \\ G \\ \text{J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} F \\ G \\ \text{Les hanches qui balancent et les sourires fugaces} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} F \\ G \\ \text{Je regarde les vagues qui jouent avec leur corps} \end{matrix}$

3. $\begin{matrix} D \\ 3. \text{ J'aime} \end{matrix}$
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Leurs poitrines gonflées par le désir de vivre
Leurs yeux qui se détournent quand tu les regardes

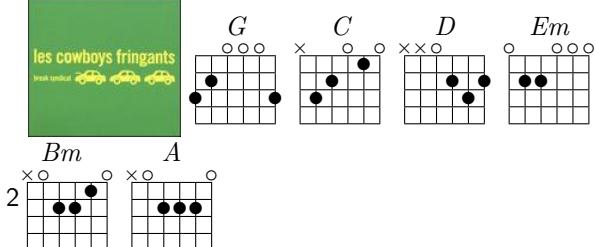
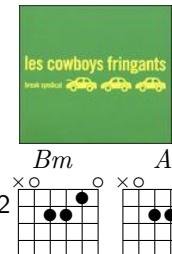
4. $\begin{matrix} D \\ 4. \text{ J'aime} \end{matrix}$
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Le soleil sur leur peau qui joue à cache-cache
Et des ambres solaires le parfum volage

5. $\begin{matrix} D \\ 5. \text{ J'aime} \end{matrix}$
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Quand elles se déshabillent et font semblant d'être sages
Leurs yeux qui se demandent mais quel est ce garçon

6. $\begin{matrix} D \\ 6. \text{ J'aime} \end{matrix}$
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Leur ventre qui se colle sur le sable chaud
Le vent qui les décoiffe et les sourires fugaces
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage

183 La manifestation

Les Cowboys Fringants
Break syndical



1. Sont arrivés en *West Falia*
En criant : «*SOS Gaïa*»
Accoutrés comme des hippies
Avec les yeux rougis

Ch'veux longs et surplus d'armée
En bédaine et jouant du tam-tam
On se s'rait cru trente ans passés
Pendant la guerre du Viet-Nam

Em
Il y avait tous les clichés
Bm
De l'époque des granolas
C
Des chemises en macramé
Aux filles poilues en d'sous des *D*

2. Et la mince foule grelottait
En ce froid jeudi de printemps
Et aux étudiants qui foxaient
S'ajoutaient quelques passants

Des marxistes-léninistes
Des militants pour le pot
Et une coupe d'écologistes
Ont investi le spot

On écoutait l'vieux cinglé
Qui se prenait pour Castro
Avec son képi d'officier
Et son couteau de Rambo

Mais on a vite constaté
Qu'il lui manquait un bardeau
Quand il nous a proposé
De faire un concours de limbo

À la *C D G*
C D Em
C D Bm Em
Se g'lant l'cul avec une poignée de comparses
C D Em
Sous la pluie froide du mois de mars

3. Sur l'boulevard René-Lévesque

Y'ont envoyé l'anti-émeute
Et des policiers sur leurs bikes
Pour contrôler la meute

Ça s'déroulait pacifiquement
Sans trop écorcher le système
Et on scandait des beaux slogans
Contre les OGM

Quand soudain sont débarqués
Des types un peu extrémistes
Suits de ninja, cagoulés
Se proclamant activistes

Comme des p'tits Che Guevara
Y'ont pitché deux trois pétards
Les bœufs sont rentrés dans l'tas
J'te jure qu'y ont pas veillé tard

4. Mais là ça a dégénéré

Car en guise de protestation
Les beatniks se sont déshabillés
Pour faire un danse-O-thon

Les policiers en beau fusil
Ont sorti menottes et matraques
Et ont tapoché les hippies
À grands coups de jarnac

Pendant qu'les écologistes
Pleuraient devant tant de sévices
En implorant Jésus le Christ
De stopper l'injustice

On entendait les chiens japper
À travers le bruit des sirènes
Ben étouffé par la fumée
Des gaz lacrymogènes

5. Au même moment la gang de peaces

Qui dansait à poil sous la pluie
Faisait comme un remake de Grease
En version hilbilly

Mais quand le ciel s'est déchaîné
Il s'est mis à tomber des clous
Tous ont pris leurs jambes à leurs coups
Et ce fut terminé

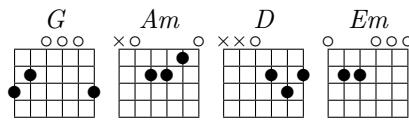
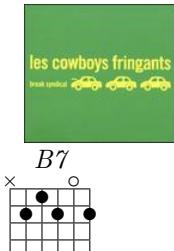
Faute on est rentrés déçus
Tout mouillés et abattus
En croisant les écolos
Dans le portique d'un McDo

J'en suis v'nu à la conclusion
Que ça va prendre ben du soleil
Sinon c'est pas d'main la veille
Qu'on va faire la révolution

À la manifestation !
C'est vrai qu'on a rien changé
On a causé un bouchon d'circulation
Ça fait toujours ben ça d'gagné

184 Toune d'automne

Les Cowboys Fringants
Break syndical



1. Comment ça va ma p'tite sœur ?
Viens que j'te serre dans mes bras
Pis, as-tu r'trouvé l'bonheur
Dans ton trip au Canada ?
Dans l'bout' c't'année y s'est pas passé grand'chose
C't'un peu morose ...

J'espère au moins qu'c't'ait l'fun là-bas
J'suis fier que tu m'aises pas ramené
Un beau-frère de l'Alberta
Ça m'aurait un peu ébranlé
Jure-moi donc que c'fois là tu restes à' maison
Pour de bon ...

Anyway, j'suis content que tu r'viennes
T'arrives en même temps qu'l'automne
T'sais qu'ça m'a fait ben d'la peine
De t'voir partir ma mignonne

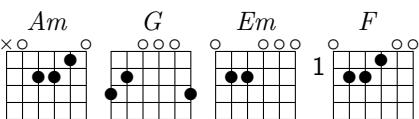
2. Ici y'a papa qui se r'met
De sa p'tite opération
T'aurais dû l'voir y fait gai
Fallait l'traiter aux p'tits oignons
Et maman s'est inquiétée toute l'année
À cause de toé ...

De mon bord j'ai décidé
D'arrêter de végéter
J'rentre à l'université
On verra c'que ça va donner
Mais tu m'connais j'suis pas motivé plus qui faut
C'est pas nouveau ...

3. J'ai vu Simon le mois passé
Ç'avait pas trop l'air de filer
Y m'a dit qu't'avais pas appelé
Depuis sa fête en février
Si tu l'aimes plus, faudrait peut-être pas l'niaiser
C't'un bon buddy ...

Et puis toé ma p'tite sœur
Es-tu toujours aussi perdue ?
C'est ti encore la grande noirceur ?
Ou ben si t'as r'pris le dessus ?
T'sais qu'la vie est parsemée de p'tites misères
Faut pas t'en faire ...

185 Les étoiles filantes Les Cowboys Fringants *La grand messe*



1. Si je m'arrête un instant
Am
 Pour te parler de ma vie
G
 Juste comme ça *Em* tranquilleme
F
 Dans un bar rue St-Denis
Am
 J'te raconterai les souvenirs
G
 Bien gravés dans ma mémoire
Em
 De cette époque où vieillir
F
 Était encore bien illusoire

Quand j'agaçais les p'tites filles
Pas loin des balançoires
Et que mon sac de billes
Devenait un vrai trésor
Et ces hivers enneigés
À construire des igloos
Et rentrer les pieds g'lés
Juste à temps pour Passe-Partou

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester
 De la p'tite école et d'la cour de récré ?

Quand les avions en papier ne partent plus au vent
 On se dit que l'bon temps passe finalement ... comme

une étoile filante

2. Si je m'arrête un instant
Pour te parler de la vie
Je constate que bien souvent
On choisit pas mais on subit
Et que les rêves des ti-culs
S'évanouissent ou se refoulent
Dans cette réalité crue
Qui nous embarque dans le moule

De la trentaine, la bedaine
Les morveux, l'hypothèque
Les bonheurs et les peines
Les bons coups et les échecs
Travailler, faire d'son mieux
En arracher, s'en sortir
Et espérer être heureux
Un peu avant de mourir

*Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester
De notre p'tit passage dans ce monde effréné ?
Après avoir existé pour gagner du temps
On s'dira que l'on était finalement ...que des étoiles
filantes*

3. Si je m'arrête un instant
Pour te parler de la vie
Juste comme ça tranquillement
Pas loin du carré St-Louis
C'est qu'avec toi je suis bien
Et que j'ai plus l'goût de m'en faire
Parce que t'sais voir trop loin
C'pas mieux que r'garder en arrière

Malgré les vieilles amertumes
Et les amours qui passent
Les chums qu'on perd dans l'brume
Et les idéaux qui se cassent
La vie s'accroche et renaît
Comme les printemps reviennent
Dans une bouffée d'air frais
Qui apaise les cœurs en peine

*Ça fait que si un soir t'as envie de rester
Avec moi, la nuit est douce on peut marcher
Et même si on sait ben que tout dure rien qu'un temps
J'aimerais ça que tu sois pour un moment ...mon
étoile filante*

186 Hannah

Les Cowboys Fringants
La grand messe



Accordéon

Am Dm E7 E7 Am Dm E7 Am

1. Hannah est toute seule
E7 Am
Avec sa mélancolie
Am Dm
Recouverte du linceul
G C
Dans lequel on a mis sa vie
Am A
Elle écoule les jours
A7 Dm
Dans une solitude lunaire
G
Le cœur comme un poids lourd
E7
Qui s'engloutit dans sa misère

2. Elle passe ses soirées
À niaiser sur Internet
Avec des paumés
Qui lui verront jamais la bette

Elle parle un p'tit peu d'elle
Du monde et parfois même de cul
Avec ses chums virtuels
Qui resteront des inconnus

J'l'ai Am Dm
croisée une soirée E7 Am
Où j'étais un peu blasé...
Am Dm E7 E7 Am Dm E7 Am

3. J'l'ai écoutée m'jaser
De son enfance douloureuse
Où on l'a écrasée
Même si c'était loin d'être une niaiseuse
De ses vieux un peu chiants
Qui n'ont fait que la barouetter
Et de sa chère grand-maman
Chez qui elle a été élevée

4. Dans un quartier de la ville
Où elle vivait introvertie
Elle s'sentait inutile
Et n'avait presque pas d'amis

Partait parfois l'été
À la campagne quand 'était flo
Où les beaux ciels étoilés
Lui illuminaient le cerveau

*Mais son regard d'enfant
Est parti depuis longtemps...*

G C G C E7 Am E7 A A A

5. Ving-six ans et perdue
Toujours plus désillusionnée
Elle vient qu'elle ne sait plus
À quelle connerie se raccrocher

Elle avait commencé
Un cours en secrétariat
Mais elle l'a vite lâché
Voyant qu'ça n'intéressait pas

6. Ce qu'elle aurait bien voulu
C'est travailler avec les gens
Les malades, les exclus
Ceux qui n'ont jamais eu de chance

Si elle avait confiance en elle
Autant qu'elle a de cœur
Tout son grand potentiel
Serait là pour semer du bonheur

*Mais quand on t'a brisé
La vie est ben plus malaisée...*

Elle espère qu'un moment donné
Elle pourra lever le voile
Sur ces sombres années
Et enfin revoir les étoiles
Dm G C F Dm Dm E7 Am

7. Elle dit qu'la solitude
C'est quelqu'chose d'assez déprimant
Qu'ça devient une habitude
Mais qu'on s'y fait jamais vraiment

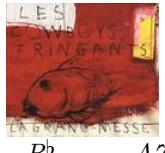
Si les étoiles reviennent
J'te jure que je te les décroche
Et pour apaiser ta peine
J'en glisserai une dans ta poche

*En attendant dors bien
On se reparle demain...*

187

Plus rien

Les Cowboys Fringants
La grand messe



pattern1 : Dm F C Gm B^b C Dm

Dm
1. Il ne reste que quelques minutes à ma vie
F
Tout au plus quelques heures je sens que je faiblis
C
Mon frère est mort hier au milieu du désert
Gm
Je suis maintenant le dernier humain de la terre

pattern2 : Dm Gm C B^b A7

Dm
On m'a décrit jadis, quand j'étais un enfant
Gm
Ce qu'avait l'air le monde il y a très très longtemps
C
Quand vivaient les parents de mon arrière grand-père
B^b
Et qu'il tombait encore de la neige en hiver

En ces temps on vivait au rythme des saisons
Et la fin des étés apportait la moisson
Une eau pure et limpide coulait dans les ruisseaux
Où venaient s'abreuver chevreuils et orignaux

pattern3 : Dm B^b F C

Dm
Mais moi je n'ai vu qu'une planète désolante
B^b
Paysages lunaires et chaleur suffocante
F
Et tous mes amis mourir par la soif ou la faim
C
Comme tombent les mouches

Jusqu'à c'qu'il n'y ait plus rien
Gm C B^b C
Plus rien, plus rien

pattern1 : Dm F C Gm B^b C Dm

2. Il ne reste que quelques minutes à ma vie
Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis
Mon frère est mort hier au milieu du désert
Je suis maintenant le dernier humain de la terre

pattern2 : Dm Gm C B^b A7

Tout ça a commencé il y a plusieurs années
Alors que mes ancêtres étaient obnubilés
Par des bouts de papier que l'on appelait argent
Qui rendaient certains hommes vraiment riches et puissants

Et ces nouveaux dieux ne reculant devant rien
Étaient prêts à tout pour arriver à leurs fins
Pour s'enrichir encore ils ont rasé la terre
Pollué l'air ambiant et tari les rivières

Mais au bout de cent ans des gens se sont levés
Et les ont avertis qu'il fallait tout stopper
Mais ils n'ont pas compris cette sage prophétie
Ces gens-là ne parlaient qu'en termes de profits

pattern3 : Dm B^b F C

C'est des années plus tard qu'ils ont vu le non-sens
Dans la panique ont déclaré l'état d'urgence
Quand tous les océans ont englouti les îles
Et que les inondations ont frappé les grandes villes

Et par la suite pendant toute une décennie
Ce fut les ouragans et puis les incendies
Les tremblements de terre et la grande sécheresse
Partout sur les visages on lisait la détresse

Les gens ont dû se battre contre les pandémies
Décimés par millions par d'atroces maladies
Puis les autres sont morts par la soif ou la faim
Comme tombent les mouches

pattern2 : Dm Gm C B^b A7

3. Mon frère est mort hier au milieu du désert
Je suis maintenant le dernier humain de la terre
Au fond l'intelligence qu'on nous avait donné
N'aura été qu'un beau cadeau empoisonné

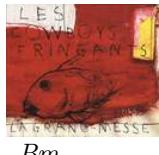
pattern1 : Dm F C Gm B^b C Dm

Car il ne reste que quelques minutes à la vie
Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis
Je ne peux plus marcher, j'ai peine à respirer
Adieu l'humanité, adieu l'humanité

188

La reine

Les Cowboys Fringants
La grand messe



Em Am D C
Bm

1. On n'avait jamais su de quel pays qu'elle v'nait
Ni même l'âge qu'elle avait ou comment qu'elle s'appelait
Mais tout l'monde la surnommait «La Reine»
Dans l'bout d'la rue Sainte-Catherine et d'la Main

Elle s'promenait dans l'quartier depuis au moins dix ans

Côtoyant les putains et les itinérants
Mais quand on entendait son accent
On s'doutait qu'elle v'nait pas du Lac St-Jean

Chaque soir elle prenait sous son aile
Les clochards et les junkies du fond de ruelles
Comme un ange-gardien venu du ciel
Qui serait atterri dans les poubelles

2. La nuit avec son pick-up elle faisait sa tournée
Distribuant des toasts et un peu de café
Pour donner un p'tit brin de chaleur
À ceux qui ont l'hiver dret dans le cœur

Pour les écorchés vifs elle inspirait la paix
Sa seule présence était comme un baume sur leurs plaies
Son regard était une lanterne
Pour les naufragés des sombres tavernes

3. Selon c'que dit Paulo un chauffeur de taxi
Elle aurait fui la guerre pour immigrer ici
Y'a de ça une couple de décennies
Quand ils ont tué son p'tit gars pis son mari

Et c'qu'elle aurait trouvé pour s'accrocher à la vie
C'est d's'occuper des pauvres et des plus démunis
Au lieu d'vivre triste éternellement
Elle avait maintenant des centaines d'enfants

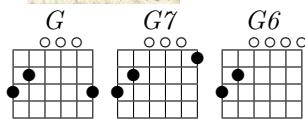
4. Ça s'est passé hier dans nuit du douze au treize
En sortant d'son pick-up l'a eu comme un malaise
Près d'chez elle, au métro du Collège
On l'a retrouvée morte dans un banc d'neige

On n'aura jamais su de quel pays qu'elle v'nait
Ni même l'âge qu'elle avait ou comment qu'elle s'appelait
Mais c'matin les gens pleuraient «La Reine»
Dans l'bout d'la rue Sainte-Catherine et d'la Main

*Mais au moins elle a repris ses ailes
Pour partir vers un monde un peu moins cruel
Et même si elle croyait pas en Dieu
C'est sûr qu'elle vole quelq'part où l'ciel est bleu*

189 Ces temps-ci

Les Cowboys Fringants
La grand messe



intro: Am Em C C (x2) Am Am Am Am

1. *Am Em* Icitte à soir, y mouille à siot
F C On a donné un pas pire show
F C Le motel est pas vraiment swell
G C Une chance t'es là pis qu'j'te trouve belle

J'te regarde dormir comme un bébé
 C'est platte j'avais envie d'jaser
 C'pas grave chu habitué, chérie
 De m'parler tout seul ces temps-ci

bridge: Am Em C C

2. Depuis quelqu' semaines j'dors pu d'mes nuits
 J'ai la tête remplie de bibites
 C'est vrai que j'mène une drôle de vie
 Des fois j'me dis qu'c'est d'la bullshit

J'aimerais ça pouvoir me retrouver
 Parce qu'chu mêlé comme ça s'peut pas
 Le monde entier pourrait crever
 Chu juste ben quand t'es dans mes bras

- Am Em*
Je sais qu'y s'passera jamais rien
F C
Qu'entre toi pis moi ç'a pas d'allure
F C
Quand j'vas repartir au petit matin
G G7 G6
On va se dire à la revoyure
Am Em
Même si j't'aimais ben petit trésor
F C
Et que mon cœur s'était accroché
F C
Quelqu'part sur ta route du nord
G C
Entre Baie-Comeau pis Port-Cartier

bridge: Am Em C C

3. T'es heureuse ici qu'tu m'disais
 Loin des gens stressés de Montréal
 Pis y'a ton chum qui est dans l'portrait
 C'est moi l'perdant si j'fais l'total

Mais fais-toi z'en pas trop pour moi
 J'en ai vu d'autres, chu un grand garçon
 C'fait longtemps qu'je me fais pu d'fausses joies
 J'sais qu'ça revire en vraies déceptions

Le soleil vient juste de se l'ver
Dehors on entend les moineaux
Qui gazouillent comme pour me rappeler
Qu'tantôt je r'pars pour Gatineau
Je r'veins pas dans l'boute avant mai
D'ici là donne-moi d'tes nouvelles
Tu m'appelleras à frais virés
Pour me souhaiter joyeux Noël

bridge: Am Em C C Am Am Am Am

4. Sais-tu au moins qu'tu m'as fais croire
 Qu'il est encore possible d'être heureux ?
 Pis ça c'est c'qu'on appelle d'l'espérance
 C'toujours ça de pris quand t'as pas mieux

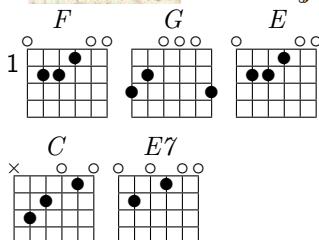
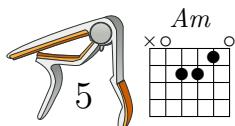
T'étais sûrement pas rien qu'un kik
 Mais là c'pas mal trop compliqué
 Si dans vie y faut prendre des risques
 Faut savoir aussi s'en aller

Ça fait que j'vas m'fermer la gueule
Et continuer mon chemin tout seul
Avec mon p'tit cœur dans les shoe-claques
Pis ton sourire dans mon pack-sack
Mais tsé tu peux m'rappeler pareil
T'es comme mon p'tit rayon d'soleil
Dans ce monde complètement fucké
Où j'aurais p't'être eu besoin d'toé
F C
Dans ce monde complètement fucké
G C
Où j'aurais p't'être eu besoin d'toé

190

Ti-Cul

Les Cowboys Fringants
La grand messe



Am
Pa pa la pa pa
F
La pa la pa pa
G
La pa la pa pa la

1. Am Ti - Cul est pas allé
G
À ses cours du matin
E
Parce que quelque part y sait
Am
Que ça lui sert à rien

Il préférait scèner
Au salon étudiant
Plutôt que d'se faire chier
D'vant un prof emmerdant

Il fait sans ambition
Un DEC en sciences humaines
Un peu à reculons
Sans trop s'donner la peine

Il voulait être comédien
Mais ses parents lui ont dit
Que c'était pas un bon ch'min
Pour être heureux dans la vie

2. Facque y'é là pis y niaise
Fout rien dans ses études
Pour lui c'est d'la foutaise
D'la criss de platitude

La seule chose qui l'allume
C'est son équipe d'impro
Ou les pétards qu'il s'fume
Quand y fait d'la radio

Mais sa maman espère
Qu'il devienne avocat
Qu'il fasse un bon salaire
Un peu comme son papa

Mais Ti-Cul est pas un con
Sait ben que pour être heureux
Faut vivre pour ses convictions
Et non pour celles de ses vieux

C Pourquoi chercher un sens
G
À toutes leurs conneries ?
E7
Ti-Cul va tenter ta chance
Am
Et fais ton ch'min dans la vie

Am Parce qu'au fond le vrai plaisir
G
C'est p't-être juste de pas savoir
E7
Comment qu'elle va finir
Am
Ta p'tite histoire

3. Et y'a son grand frère
Un genre d'insignifiant
Vendeur de cellulaires
Qui pense rien qu'à l'argent

Qui lui dit : «C'est d'veleur
T'auras jamais d'ouvrage
Parce que dev'nir acteur
C'est pelleter des nuages»

Sa vie est toute tracée
Il s'pose jamais d'questions
Et à l'entendre parler
C'toujours lui qui a raison

Sauf que Ti-Cul s'en balance
Il sait que les gens bornés
Veulent masquer leur impuissance
En essayant d'écraser

4. Une chance y'a sa copine
Une fille qui est super fine
Qui au moins le comprend
Et sait qui a du talent

5. Elle lui dit d's'accrocher
Et d'continuer à croire
Qu'y s'ra p't'être accepté
Dans un conservatoire

Et qu'y a toujours l'option
Même si c't'en attendant
D'faire d'la figuration
Dans des téléromsans

Parc'que pour vivre sa passion
Et pas regretter plus tard
Il faut ben comme de raison
Que tu commences en quelqu'part

C'est pour ça que demain
Y va tout abandonner
Et au diable les crétins
Qui veulent pas l'encourager

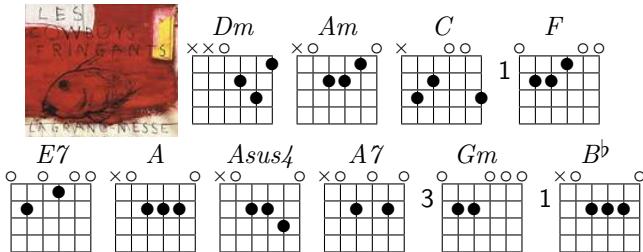
Parce qu'y sait qu'le vrai plaisir
Au fond c'est de pas savoir
Comment qu'elle va finir
Sa p'tite histoire

6. Garder son esprit libre
Trouver un peu d'équilibre
Pour le reste y s'en fout ben
Ti-Cul a hâte à demain ...

191

8 secondes

Les Cowboys Fringants
La grand-messe



1. Toutes les huit secondes
Dm Am Dm Am
Un enfant crève au tiers-monde
Dm C F
Parce qu'y'a pas accès à l'eau
Dm Am
On dit que dans les pays chauds
E7 A Asus4 A
C'est l'soleil qui assèche les ruisseaux
A7 Dm Am Dm Am
Quand on sait qu'une toute petite fraction
Dm C F
De tous ces budgets militaires à la con
Dm
Pourraient abreuver les humains
Am
Leur assurer un lendemain
E7 A Asus4 A
Mais l'occident s'en lave encore les mains

Alors que toutes les huit secondes
Se génèrent des profits immondes
Chez les grandes multinationales
Qui croient que l'droit fondamental
D'accès à l'eau doit devenir commercial

Aujourd'hui la source est cotée en bourse
Et on se câlisse ben de la ressource
On nous dit qu'c'est inépuisable
Pas besoin de gestion viable
Y'a un signe de piastre au bout de l'eau potable

A7 Gm Dm
Pendant qu'les rivières coulent à flots
Bb F
Certains font de l'argent comme de l'eau
Gm Dm
Sans se soucier des écosystèmes
E7
C'est ben plate à dire mais ça a l'air
A7
Qu'c'est ça l'nœud du problème ! Hey !

violon

† Dm Am Dm Am | Dm C F | Gm Dm | Bb A7

2. Toutes les huit secondes

Un nouveau cancer qui nous ronge
Eau qui devient marchandise
Aqueducs qu'on privatisé
Et gouvernements complices qui improvisent

À Montréal dans les souterrains
Ils pompent l'eau qui nous appartient
Payent des peanuts pour le produit
Et comme ils ont le monopole
Font plus de profits que les compagnies d'pétrole

Toutes les huit secondes
Je ressens un peu plus de honte
Face à cette surexploitation
Et à cette triste destruction
D'la nature pour la consommation

On nous met devant des faits accomplis
Ils jouent la Terre au Monopoly
Quand ils se seront approprié
Les nuages, les oiseaux
Les glaciers, p't-être qu'en auront assez

3. Quand il ne restera que huit secondes

Avant la fin de ce monde
On repensera au genre humain
Qui à cause de l'appât du gain
Aura amené la planète au bord du ravin

Quand il ne restera que huit secondes...

4. Toutes les huit secondes

Encore plus de colère qui monte
Quand je vois mon grand pays d'eau
Être mis à sac par des salauds
Qui s'foutent d'la vie assis dans leur tour à bureau
Dans ce Québec de forêts et d'or bleu
Ces richesses doivent devenir des enjeux
Botttons les fesses des décideurs
Et devenons des précurseurs
Citoyens ! L'avenir commence à c't'heure !

192 La bonne pomme

Les Cowboys Fringants
L'expédition



1. T'étais la bonne pomme au milieu du panier
Em Am D B7
La p'tite fille autonome chez les égarés
Em Am D B7
Papa était assidu à la dive bouteille
Em C D Em
Maman, perdue au pays des merveilles

Pour ces gens pas très drôles tu es devenue
Une mère, une épaule, un point de salut
Pendant qu'ils s'entretuaient à longueur de semaine
Ils ignoraient l'étendue de ta peine

Parfois tu pleures quand tu y repenses
C G D Em
Cette douleur tu la vis en silence
C G D Em
Un jour ils sortiront, ces mots que tu retiens
G D B7 Em
Et tes larmes cesseront enfin

2. T'étais la bonne pomme au milieu du panier
L'adolescente autonome chez les naufragés
Papa était bien assis à la brasserie du coin
Maman, partie, un nouveau conjoint

Toi qui t'étais élevée seule comme une grande
Dans ce monde fermé, sombre et sans guirlande
Tu avais vite compris à force d'encaisser
Que par survie, il faudrait t'en aller

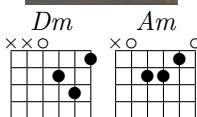
3. T'étais la bonne pomme au milieu du panier
La jeune femme qui en somme s'en est bien tirée
Partie étudier très loin pour ne plus revenir
Dans ton patelin aux tristes souvenirs

Quand les pommes pourries te font des reproches
Ton cœur de pomme se durcit et devient une roche
Tu as coupé tes racines avec le vieux panier
Une orpheline tu as toujours été

4. T'étais la bonne pomme tombée du panier
Et moi je suis cet homme qui t'a ramassée
Je serai là à tes côtés si tu veux me parler
Des meurtrissures cachées sous ta pelure

193 Droit devant

Les Cowboys Fringants
L'expédition



*Prépare-toi, petit garçon
Elle s'ra longue l'expédition
Et même si on n'en revient jamais vivant
Il faut marcher droit devant*

1. Quand il était haut comme 3 pommes
Et qu'il n'était qu'un tout petit bonhomme
On le poussa hors du berceau
Lui mettant un baluchon sur le dos
Le bagage vide d'expérience
Il posera le pied dans son existence
On n'est pas sitôt arrivé
Que l'on doit faire face à sa destinée

2. D'abord il faut franchir ce fleuve
Qui est l'enfance de toutes les épreuves
Là où même sa propre famille
Risque de le couler par la torpille
Déjà on saura si sa coque
Et son bateau travers'ront les époques
Ou bien s'il ramera à la dure
Dans une chaloupe remplie de fissures

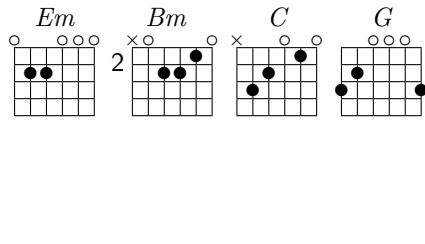
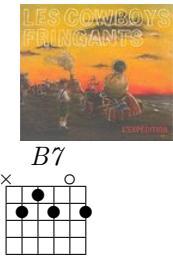
3. Puis vient ce passage obligé
Dans cette forêt parfois agitée
Là où en plus d'chercher sa voie
On est souvent perdu au fond de soi
C'est en sortant de cette allée
Qu'il pourra prendre les routes pavées
Ou se contenter d'une avenue
Précaire en dehors des sentiers battus

4. Enfin vient la montagne hostile
Et son ascension aux mille périls
Où les victoires sont triomphales
Mais où les chutes sont souvent brutales
Seuls quelques-uns se hissent en haut
Et réussissent à planter leur drapeau
La plupart stoppent à mi-trajet
Et se résignent bien à court du sommet

5. Quand viendra l'âge du bilan
L'important sera que tu sois content
Car on fait c'qu'on peut dans la vie
Tout dépend de ce qu'on a comme outils
On voudrait tous être aux commandes
Mais l'offre est plus petite que la demande
Que l'on soit minus ou géant
Il faut être fort pour traverser le temps
Bonne chance

194 Entre deux taxis

Les Cowboys Fringants
L'expédition



intro: Em C G D Em C G B Em

1. Ils se sont embrassés tard dans la nuit
Sur la banquette d'un taxi
Dehors un lampadaire s'est rallumé
Ils ont fait voeu d'éternité
Sur le toit de la voiture, deux néons lumineux
Semblaient briller que pour eux
Comme une petite auréole dans le noir
Le taxi filait vers la gloire

*Oh qu'il est triste le sort des amoureux
Se disait le vieux chauffeur amusé
Car on commence toujours à se dire adieu
Dès notre premier baiser*

2. Ensemble ils ont pris un appartement
Où ils vécurent au gré du temps
Une vie avec des lunettes roses
Exempte de journées moroses

Mais le poids du quotidien, ce petit diable malin
Vient s'installer un bon matin
Et les coeurs qui furent si légers hier
Retombent les deux pieds sur terre

*Oh qu'il est triste le sort des amoureux
Qu'on se dit au bout de quelques années
Car on commence toujours à se dire adieu
Dès notre premier baiser*

3. Les amants d'hier sont devenus amis

Plus de chaleur dans le logis
Les rêves qu'ils avaient jadis en duo
S'endorment maintenant dos à dos
Par la fenêtre elle regarde celui qu'elle a aimé
La quitter pour l'éternité
En emportant tout un pan de sa vie
Dans un anonyme taxi

*Oh qu'il est triste le sort des amoureux
Qu'on se dit lorsque tout est terminé
Car on commence toujours à se dire adieu
Dès notre premier baiser
(x2)*

outro

C G D Em C G D B

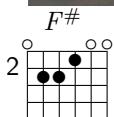
C G D Em C G B B Em

C G D Em C G D B

C G D Em C G B B

195 Les hirondelles

Les Cowboys Fringants
L'expédition



1. Quand on le voyait

Il était parfait

Et avait la vie dont les gens rêvaient
Famille charmante
Et une entreprise plus que florissante

Une épouse aimante

Mais en vérité

Il était vidé

Et avait la fuite dans les idées

Tous les jours pourtant

Il remettait son masque souriant

Comme un paravent

A
L'image que l'on donne

Bm
N'est pas toujours la bonne

A
Volent, volent, les hirondelles

Même les beaux plumages

Bm
Peuvent être une cage ...

2. Elle était distante

Un peu arrogante

On la trouvait snob et condescendante

Toujours à l'écart

Survolant les gens du haut du regard

Froide et sans égards

Mais sa suffisance

N'était que défense

Et un truc pour sauver les apparences

Car cette timide

Avait toujours été en vain avide

D'amitiés solides

D A D D A A D D

Bm A G G F# F# F#

(x2)

3. On disait souvent

Qu'il était avenant

Et qu'il avait l'âme du bon vivant

Homme sans tourments

Qui se laissait aller au gré du vent

Un Roger Bontemps

Mais s'il s'enivrait

C'est qu'il se terrait

Au fond de lui un malaise, un boulet

Et son air gaillard

Tout comme sa façade de fêtard

N'étaient que remparts

...

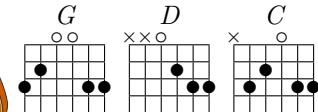
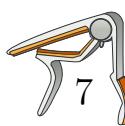
Volent, volent, les hirondelles

Quand elles sont épuisées

Elle piquent du nez ...

196 Histoire de pêche

Les Cowboys Fringants
L'expédition



Em



1. Le petit pêcheur gaspésien
G D G
Suivait son père chaque matin
Em D G
Quinze ans et demi et déjà le pied marin
G D G
Sous la lueur d'un vieux fanal
G C G
Accompagné par les étoiles
Em D G
Prenait le large, le vent dans les voiles
G C G
Tous les jours son père lui disait
G C G
Quand ils remontaient les filets
G C D G
Y'a tant de poissons dans le St-Laurent
Em C D G
Qu'on en aura jusqu'à la nuit des temps

2. Et au bout de quarante saisons
Le paternel comme de raison
Décida de jeter l'ancre pour de bon
Le petit pêcheur gaspésien
Qui n'avait plus rien d'un gamin
Prit la relève du bonhomme haut la main
Comme les pêcheurs des environs
Il voulut prendre de l'expansion
Troqua le vieux bateau pour un plus grand
On ne peut pas arrêter le changement

3. Le petit pêcheur gaspésien
Roulait sa bosse avec entrain
Dans les années soixante-dix et quatre-vingts
Et pour mieux runner sa business
Il prit avec lui ses deux fils
Comme le père l'avait fait avec lui jadis
La pêche était en plein essor
C'était l'époque des grands records
Ils revenaient chaque jour à marée basse
Le bateau rempli de morues bien grasses

4. Puis un coup dur pour la région
Que de la brume à l'horizon
On aurait dit qu'il y avait moins de poissons
Partout on niait l'évidence
Mais la rumeur courait dans l'anse
Que l'on aurait surestimé l'abondance

Comme il n'y a plus de morues
Et que les prises diminuent
Les scientifiques ont crié : «Halte-là !»
Il fallut vite imposer des quotas
5. La morue reviendra bien vite
Répétaient les plus optimistes
Même si plusieurs allaient droit vers la faillite
Beaucoup de jeunes gens de la place
Découragés partirent en masse
Y'a pas de job ici : «Qu'est-ce que tu veux qu'on
fasse ?»

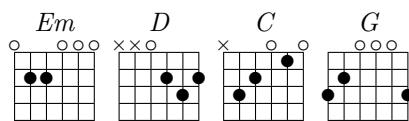
Quand on base une économie
Toute sur une même industrie
C't'un peu comme mettre ses œufs dans l'même
panier
On reste le bec à l'eau quand y'est vidé

6. Le petit pêcheur gaspésien
Sent monter en lui le chagrin
Quand il voit ses garçons exilés au loin
Les deux ont les pieds bien au sec
L'un à Montréal, l'autre à Québec
Plus jamais ils ne sentent l'odeur du varech
Le poisson n'est jamais rev'nu
Et son beau bateau fut vendu
Il ne lui reste que le paysage
Et ses souvenirs quelque part au large

197

L'horloge

Les Cowboys Fringants
Que du vent



1. L'homme ordinaire fut jeune et insouciant

À l'abri des affres des années qui passent
Invulnérable, porté par le vent

De cette jeunesse qui, croyait-il, hélas
Allait se poursuivre éternellement

Comme si le temps s'arrête et se prélassait

Fort de l'enthousiasme de ses vingt ans
Il était certain de mener sa barque
Différemment de celle de ses parents
«Moi, vous verrez, je vais laisser ma marque»
Qu'il leur disait un peu arrogant
Alors qu'il avait toute la vie devant

G
Mais les aiguilles tout au fond de l'horloge

D
Battent la mesure et jamais ne dérogent

Em
Elle nous rattrapent laissant dans leur sillage

Em
Les rêves que l'on n'a pas réalisés

D
Qui s'essoufflent à la façon d'un mirage

C
Cédant le pas à la réalité

C
C'est la vie (x3)

2. Et l'homme ordinaire met sa montre à l'heure

Car soudainement le temps vient à manquer

Si jadis il n'était pas un facteur

Ce dernier devient précieux et compté

Et au milieu de cette vainre poursuite

Il se dit que la vie passe trop vite

La grosse télé, la petite vision

Le voyage dans le sud à la relâche

Accepter de vivre comme un mouton

Suivre la masse, s'atteler à la tâche

À la remorque du temps qui s'enfuit

L'homme se rend compte qu'il a peu accompli

3. Puis l'homme ordinaire se dit qu'il vivote

Il sait bien qu'il est à côté d'la plaque
Tous les matins, le jour de la marmotte
Et sa vie qui va droit dans un cul-de-sac
Ah, comme il aimerait en changer le cours
Avoir l'audace de faire demi-tour

C'est le courage de nos décisions

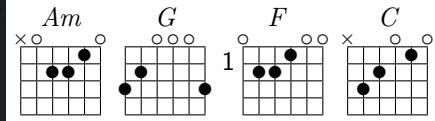
Qui se veut le moteur de nos actions
C'est lui qui nous pousse à franchir le pont
Et le fossé de la résignation
Mais qu'on soit immobile ou en mouvement
Une chose est sûre : rien n'arrête le temps

198

Paris-Montréal

Les Cowboys Fringants

Que du vent



intro: Am F C G (x2)

Am
Tu m'écris, il pleut à Montréal

Am
Tu me dis, dis que je t'ai fait du mal

F
Je te lis, il neige à Paris

F
Le monde tourne à l'envers ces temps-ci

1. Je sais qu'j'suis parti en coup d'vent

Am
Et que ça ne t'a pas plu

G
Que je n'ai pas pris le temps

F
Le temps de te dire salut

C
Mais les amours sont mortes

F
C'est trop tard, j'ai franchi la porte

2. Et toi tu pleures comme une madeleine

Et moi je suis triste comme les pierres

Je sais, je t'ai fait de la peine

Mais y'a pas de bonnes manières

Pour se dire adieu

Ça se passe jamais comme on veut

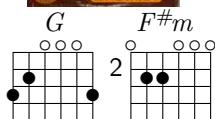
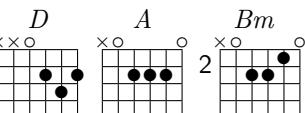
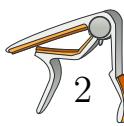
Am F C G (x2)

199

1994

Les Cowboys Fringants

Sur un air de déjà vu



1. J'avais pas mal poché mes deux derniers semestres
Si on exclut le cours de randonnée pédestre
Mince consolation entre les abandons et mes autres
échecs
J'me disais qu'j'étais loin de décrocher mon DEC

2. Cette année terminé le camp de vacances
J'avais dit aux copains de prendre leurs distances
Plus question de niaiser il fallait travailler et être à
mon affaire
Je parlais même vaguement de devenir notaire

3. Mais le côté studieux et les bonnes intentions
S'effondraient à vue d'œil à force de tentations
Car l'appel invitant du salon étudiant et des parties
de cartes
L'emportait bien souvent sur Platon et Descartes

4. Pour ne pas couler il fallait jouer de ruses
Les travaux en retard toujours la bonne excuse
Même prêt à payer un obscur bollé pour qu'il mette
mon nom
En haut de son travail c'est dire si j'étais con

5. Octobre arrivé, on fumait des cigarettes
Achetées à l'unité s'prenant pour des poètes
Le vent dans les cheveux, un sourire niaiseux, un
cartable sous la nuque
On regardait les filles pendant leur cour d'éduc

6. Et lorsqu'il nous prenait des envies d'fainéants
Le local puant d'la radio étudiante
Devenait le repère parmi tous nos confrères fumeurs
de bats
Des gentils pouilleux en sciences humaines pas
d'maths

7. J'ai souvenir de ce prof un peu baba cool
Qui jasait avec nous en nous battant au pool
Il me parlait d'la vie et du bonheur aussi de faire ce
que l'on veut
Parce qu'il voyait surtout que j'étais pas sérieux
8. Car l'élève modèle était vite redev'nu
La mascotte du cégep et le roi des pogne-cul
Mais si je restais là malgré mon profil bas c'était
pour une raison
Qui était une jolie fille aux cheveux blonds
9. C'est vrai qu'elle était belle, elle s'appelait Manon
J'l'avais embrassée au bal de mi-session
Mais la réalité celle qui fait dégriser vient parfois
nous frapper
À coup d'poings sur la gueule par son ex de sept
pieds
10. C'est le lendemain de ce revers cruel
Qu'on me mit à la porte, le cul sur une pelle
Même que l'directeur me dit avec humeur avant que
je m'en aille
Qu'il valait sûrement mieux me trouver du travail
11. Ce noeud-papillon que j'devais enfiler
Dans ce buffet chinois qui m'avait engagé
Me faisait regretter tout le bon temps passé à flâner
au cégep
Quand on jouait au trou d'cul en écoutant Led Zep
(×2)

200 Quand tu pars

Les Cowboys Fringants
Sur un air de déjà vu



1. Mon toit est en osier
Ma maison en papier mâché
Elle s'effondre chaque fois
Sous l'écho de ma voix
Moi qui seule s'ennuie de toi
Quand tu pars ...

2. Mon cœur est fait de pierre
Insensible et dur comme le fer
Il s'érode tranquillement
À chaque coup de vent
Que fait la porte en claquant
Quand tu pars ...

3. Bonheur est feu de paille
Éphémère incendie de broussaille
Il s'envole en fumée
Quand s'éteint le brasier
Que tu cesses d'attiser
Quand tu pars ... (x3)

201 Animal instinct

The Cranberries
Bury the hatchet

1. Suddenly something has happened to me
As I was having my cup of tea
Suddenly I was feeling depressed
I was utterly and totally stressed
Do you know you made me cry (Ouooo)
Do you know you made me die

*And the thing that's gets to me
Is you'll never really see
And the thing that's freaks me out
Is I always be in doubt*

2. It is a lovely thing that we have
It is a lovely thing that we ...
It is a lovely thing the animal
The animal instinct

Am7 C2 D

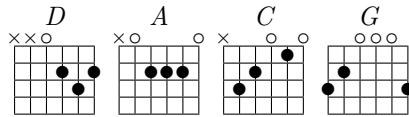
3. So take my hands and come with me
We will change reality
So take my hands and we will pray
They won't take you away
They will never make me cry no
They will never make me die

4. The animal, the animal
The animal instinct in me
It is the animal, the animal
The animal instinct in me
It is the animal, it is the animal
It is the animal instinct in me
(x2)

202 Linger

The Cranberries

Everybody else is doing it so why can't we?



intro: D

1. If you, if you could return

Don't let it burn, don't let it fade

I'm sure I'm not being rude

But it's just your attitude

It's tearing me apart

It's ruining everything

And I swore, I swore I would be true

And honey so did you

So why were you holding her hand?

Is that the way we stand?

Were you lying all the time?

Was it just a game to you?

But I'm in so deep

You know I'm such a fool for you

You got me wrapped around your finger

Do you have to let it linger?

Do you have to? Do you have to?

Do you have to let it linger?

2. Oh, I thought the world of you

I thought nothing could go wrong

But I was wrong

I was wrong

If you, if you could get by

Trying not to lie

Things wouldn't be so confused

And I wouldn't feel so used

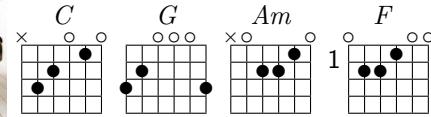
But you always really knew

I just wanna be with you

203 Dreaming my dreams

The Cranberries

No need to argue



1. All the things you said to me today
Change my perspective in every way
These things count to mean so much to me
Into my faith, you and your baby

It's out there, it's out there
It's out there if you want me I'll be here
It's out there, it's out there
It's out there if you want me I'll be here

I'll be dreaming my dreams with you
I'll be dreaming my dreams with you
And there's no other place, that I'd lay down my face
Dreaming my dreams with you

C G Am F

It's out there, it's out there
It's out there if you want me I'll be here
It's out there, it's out there
It's out there if you want me I'll be here

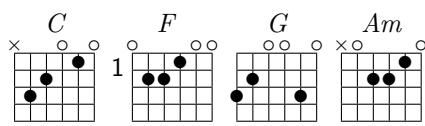
I'll be dreaming my dreams with you
I'll be dreaming my dreams with you
And there's no other place
That I'd lay down my face
I'll be dreaming my dreams with you

Dreaming my dreams with you
I'll be dreaming my dreams with you
And there's no other place
That I'd lay down my face
I'll be dreaming my dreams with you

C

204 No need to argue

The Cranberries
No need to argue



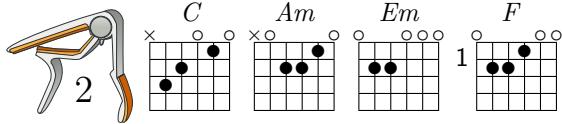
1. C There's no need to argue anymore
 F G C
I gave all I could but it left me so sore
 G
And the thing that makes me mad
 C Am
Is the one thing that I had
 F G C
I knew, I knew, I'd lose you
 Am F G C
You'll always be special to me, special to me, to me

2. And I remember all the things we once shared
Watching TV movies on the living room armchair
But they say it will work out fine
Was it all a waste of time
'Cause I knew, I knew, I'd lose you
You'll always be special to me, special to me, to me
3. Am G Am
Will I forget in time? (Ah-aa - aa)
 G
You said I was on your mind
 Am F
There's no need to argue
 G C Am
No need to argue anymore
 F G C
There's no need to argue anymore

Am F G C Am F G — C

205 Ode to my family

The Cranberries
No need to argue



C Am Em F (x2)
Doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo (x2)

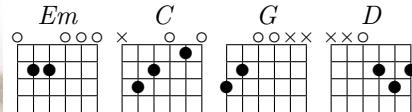
- C Am Em F C*
1. Understand the things I say, don't turn away from me
C Am Em F C
'Cause I've spent half my life out there, you wouldn't disagree
C Am Em F C
Do you see me? Do you see? Do you like me? Do you like me, standing there?
C Am Em F C
Do you notice? Do you know? Do you see me? Do you see me? Does anyone care?

C Am Em F C
Unhappiness, where's when I was young and we didn't give a damn
C Am Em F C
'Cause we were raised, to see life as fun and take it if we can
C Am Em F C
My mother, my mother, she hold me, she hold me, when I was out there
C Am Em F C
My father, my father, he liked me, oh he liked me, does anyone care?

2. Understand what I've become, it wasn't my design
And people everywhere think, something better than I am
But I miss you, I miss, 'cause I liked it, 'cause I liked it, when I was out there
Do you know this? Do you know? You did not find me, you did not find, does anyone care?

Unhappiness, where's when I was young and we didn't give a damn
'Cause we were raised, to see life as fun and take it if we can
My mother, my mother, she hold me, she hold me, when I was out there
My father, my father, he liked me, oh he liked me

C Am Em F
Does anyone care? Does anyone care? Does anyone care? Does anyone care? (x2)
C Am Em F
Doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo (x3)

206**Zombie****The Cranberries**
No need to argue

1. Another head hangs lowly
 Em C
 G D
 Child is slowly taken
 Em C
 And the violence caused such silence
 G D
 Who are we mistaken

Em
 But you see, it's not me
 C
 It's not my family
 G
 In your head, in your head
 D
 They are fighting

Em
 With their tanks and their bombs
 C
 And their bombs and their guns
 G
 In your head, in your head
 D
 They are crying

Em C
 In your head, in your head
 G D
 Zombie, zombie, zombie
 Em C
 What's in your head, in your head
 G D
 Zombie, zombie, zombie

2. Another mother's breaking
 Heart is taking over
 When the violence causes silence

We must be mistaken

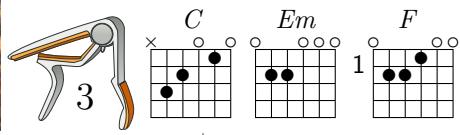
It's the same old theme

Since 1916

In your head, in your head
 They're still fighting

Em
 With their tanks and their bombs
 And their bombs and their guns
 G
 In your head, in your head
 D
 They're dying

Em
 In your head, in your head
 Zombie, zombie, zombie
 G
 What's in your head, in your head
 Zombie, zombie, zombie

207**Mmm mmm****Crash Test Dummies**
God shuffled his feet

- C 3 Em 1 F
 $C4$ G Am $A\flat$ Bm
 G C F 4 G C F
 $A\flat$ $C4$ F
 The cars had smashed so hard

intro: Em Bm Em Bm F G F G ($\times 2$)

1. Am G C
 F Once there was this kid G who
 C Got into an accident and couldn't come to school
 F G C But when he finally came back
 G C F G His hair had turned from black into bright white
 $A\flat$ C He said that it was from when
 $A\flat$ $C4$ F The cars had smashed so hard

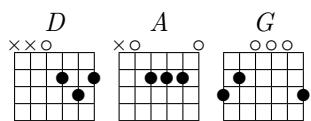
Em Bm Em Bm F G
 F G
 $mmmm$ $mmmm$ $mmmm$ $mmmm$ $mmmm$ $mmmm$
 $mmmm$ $mmmm$ ($\times 2$)

2. Then there was this girl who
 Wouldn't go to change with the girls in the change room
 But when they finally made her
 They saw birthmarks all over her body
 She couldn't quite explain it
 They'd always just been there

Dm C G
 Dm Both girl and boy were glad
 C G
 One kid had it worse than that

3. 'Cause then there was a boy whose
 Parents made him come right home directly after school
 And when they went to their church
 They shook and lurched all over the church floor
 He couldn't quite explain it
 They'd always just gone there

208 **Bad moon rising**
Creedence Clearwater Revival
Green River



1. I see a bad moon a rising
I see trouble on the way
I see earthquakes and lightnings
I see bad times today

G
Don't go around tonight
Well, it's bound to take your life
A There's a bad moon on the rise

2. I hear hurricanes blowing
I know the end is coming soon
I fell rivers over flowing
I hear the voice from rage and ruin

Don't go around tonight
Well, it's bound to take your life
There's a bad moon on the rise

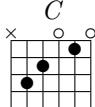
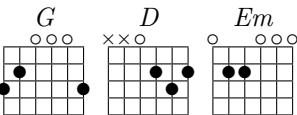
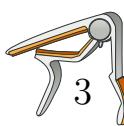
3. Hope you got your things together
Hope you are quite prepared to die
Looks like we're in for nasty weather
One eye is thaking for an eye

Don't go around tonight
Well, it's bound to take your life
There's a bad moon on the rise

209 Bioman

Crep

Histoires d'un manchot 



1. *G Ils sont p'tits, rouges ou bien verts D*
Em Et ont tendance à squatter l'bac à bière C D G
D Soit-disant à consommer cinq fois par jour
Em Moi je ne C compte plus les fois où j'ai passé mon D
G tour

G Le sucré c'est bon pour vous et comme moi D
Em Partagez la recette du chocolat C D
G Fruits et légumes ne passeront pas D
C D G M&M's et barbe à papa

2. Ils ont l'appui des médias, des scientifiques
 Mais ne vous laissez pas avoir par ces pratiques
 Corrélation saugrenue avec un effet de mode
 Vous ne serez pas plus belles en mangeant des pommes

Le sucré c'est bon pour vous et comme moi
Défendez les fraises Tagada
Fruits et légumes ne passeront pas
Haribo et langues de chat

3. Trois nanosecondes de réflexion devraient suffire
 À faire tomber l'entourloupe d'un empire
 Un truc tout vert avec un goût terreux
 Ne vaut pas bien mieux qu'un gâteau bien crèmeux

Le sucré c'est bon pour vous et dites comme moi
Non à la discrimination des p'tits nougats
Fruits et légumes ne passeront pas
Chantilly et Granola

4. Si les journaux les recommandent pour un régime
 Moi je quitte le bateau et m'proclame anarchiste
 Ils m'enverront peut-être à Guantanamo
 Mais j'aurai fait le plein de Kinder Bueno

Le sucré c'est bon pour vous et comme moi
Combattez pour plus de sucre dans le Coca
Fruits et légumes ne passeront pas
Marshmallows grillés au feu de bois

5. «C'est du naturel» dites-vous, la belle affaire !
 Préservation d'un monopole datant de l'âge de pierre
 Laissez tomber, place aux nouvelles technos
 Produits bien synthétisés distribués dans les McDo

Manger sucré c'est bon pour vous, comme pour moi
Et ne touchez pas à mon pot d'Nutella
Fruits et légumes ne passeront pas
Laissez-moi finir ma straciatella

6. Dommage qu'ils aient loupé l'ère du numérique
 Les DRM auraient enfin pu servir
 Plateforme de téléchargement bio légale
 Location à 2 euros pour quand on a la dalle

210 Caliméro

Crep

Histoires d'un manchot



5 1 3 6

A

1. Dimanche soir, j'suis en retard
J'ai rien préparé pour demain
Mes collègues vont être en pétard
Façon plus l'choix, on verra bien

Réveil dur dur en catastrophe
Comment j'ai pu me rendormir
Avec c'te pression qui m'taloche
J'sens la journée va mal finir

Que voulez-vous, j'suis une marmotte
J'peux vous présenter mes meilleurs potes
Ma couette, l'oreiller, l'canapé
J'peux vraiment pas m'en séparer

2. Déjà tout p'tit ça a commencé
Personnage d'BD préféré
Gaston Lagaffe évidemment
Ou pt'ètre la belle au bois dormant

Car dans ce monde civilisé
L'horaire c'est la règle absolue
Heureusement que j'ai mon café
Pour tenir le coup quand ça n'va plus

Que voulez-vous, j'dors comme une pierre
Tous mes réveils prennent la poussière
Déjà qu'je n'dors jamais assez
Et faudrait culpabiliser

3. Moi j'y peux rien si j'me couche tard
Les bonnes résolutions sont là qu'le soir
Au p'tit matin elles sont parties
Et je reste au fond de mon lit

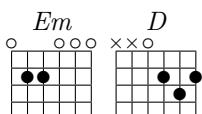
Les heures défilent à toute allure
Et mon retard s'accumule
Je flâne sur l'net obstinément
J'peux pas m'empêcher d'perdre mon temps

Mais un jour je vous l'promets
J'arriverai à m'organiser
J'aurai enfin un rythme sain
En attendant c'est par pour d'main

211 Fichu doctorat

Crep

Histoires d'un manchot 



1. C'est dans trois ans, qu'je soutiendrai
Une bourse m'a été accordée

J'commence ma thèse, vive les joies de la recherche
J'commence ma thèse et j'me mets à coder (×2)

2. C'est dans deux ans, qu'je soutiendrai
Et deux ou trois papiers va falloir rédiger

Deux ou trois papiers et un petit journal
De jolies expés et ce serait pas si mal (×2)

Le temps viendra, les gars, le temps viendra
Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)

3. C'est dans un an, qu'je soutiendrai
Tout n'est pas encore désespéré

J'poursuis ma thèse, vive les joies de la recherche
J'poursuis ma thèse et j'me mets à coder (×2)

4. C'est dans six mois, qu'je soutiendrai
Va falloir penser à rédiger

Deux ou trois papiers et un petit journal
De jolies expés et ce serait pas si mal (×2)

Le temps viendra, les gars, le temps viendra
Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)

5. C'est dans trois mois, qu'je soutiendrai
Ça y'est je crois qu'j'veais déprimer

J'rédige ma thèse, vive les joies de la recherche
J'rédige ma thèse et j'arrête de coder (×2)

6. C'est dans un mois, qu'je soutiendrai
Tous mes travaux ont été rejetés

Mes deux ou trois papiers et mon petit journal
Et mes jolies expés n'avaient rien d'original (×2)

Le temps viendra, les gars, le temps viendra
Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)

7. C'est pas demain, qu'je soutiendrai

Mais il faut bien persévéérer

J'corrige ma thèse, vive les joies de la recherche
J'corrige ma thèse et j'reprends mes expés (×2)

8. Je n'sais pas si je soutiendrai
Mais au moins j'aurai essayé

Avec deux ou trois papiers et un petit journal
Et de jolies expés que j'trouvais pas si mal (×2)

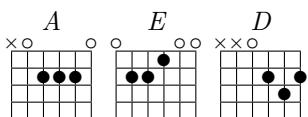
Un jour viendra, les gars, un jour viendra
Où j'laisserai derrière moi ce fichu doctorat (×2)

Original song:Tri Yann - La jument de Michao

212 iScream

Crep

Histoires d'un manchot 



A

1. Il était une fois une gentille pomme

E A

Qui n'avait rien demandé à personne (×2)

D A

Quand soudain un gentil papi

E A

Croqua dedans et la prit pour lui (×2)

2. Le papi qui était loin d'être idiot

Fit de la pomme son nouveau crédo (×2)

Il l'apposa sur plein d'inventions

Et fit tout plein d'communication (×2)

E A

iPod, iPhone, I don't care

E A D E A

Dans tous les cas «révolutionnaire»

3. Sur l'esthétique là-d'ssus rien à redire

Tout est brossé, chromé et flatte la mire (×2)

Tout répond au doigt et à l'œil

Surtout au doigt de sa p'tite sœur (×2)

4. Le gentil papi a même ses humeurs

La pomme et lui c'est une histoire de cœur (×2)

«Le flash par moi ne passera pas !»

Et ça n'est pas plus mal comme ça (×2)

5. Cette belle histoire peut sembler idyllique

Oui mais voilà, il y a un hic (×2)

Le cours d'la pomme est monté en flèche

Pour s'en payer, passez à la caisse (×2)

6. Si par une pomme vous vous laissez tenter

Oubliez alors toute diversité (×2)

Une fois que vous aurez pris ce fruit là

Les autres ne s'y accommoderont pas (×2)

7. Et c'est ainsi qu'tout l'monde est satisfait

Entre p'tit-mou et une pomme bien sucrée (×2)

Mais ne comptez pas sur moi pour cela

Vous n'm'aurez pas à ce p'tit jeu là (×2)

213 Soirée pépère

Crep

Histoires d'un manchot



1. *Am*
Enfin une soirée pépère
Dm
Canapé, pizza, une bière
C
Depuis quand tu vires au bleu ?
E
Mon écran n'est pas si vieux !

F J' redémarre, mais y 'en a marre C
 La prochaine fois qu' tu m' $fais$ c' $coup$ G $là$
 Tu verras E c 'que tu verras Am

2. Pourquoi diable trois questions
Et cinq confirmations ?
Contente-toi de faire tourner
Mon dernier DVD

Une histoire de codec ?
Arrête de m'prendre la tête
Débrouille-toi tout seul mon vieux
De toutes façons, je f'rai pas mieux

3. Je farfouille sur internet
Me faut juste un programme tout bête
Non j'installerai pas ta toolbar
Laisse-moi voir mon film peinard

Ça y est cette fois c'est bon
J'ai toutes les applications
Double-clic, play, c'est parti
Ah ben non, t'as pas fini

4. Mise à jour importante
Non mais est-ce que tu plaisantes ?
Mais j'veais pas m'faire pirater
Pendant ma séance ciné
Validée, downloadée
Confirmer, redémarrer
Un quart d'heure d'publicité
Mon film va peut-être commencer

5. Scène d'horreur, même pas peur

Quand une voix hurle dans mes hauts-parleurs
«Antivirus mis-à-jour»

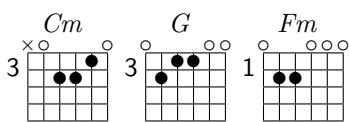
Non mais sans déc, j'suis pas sourd

Encore sous l'choc, j'éteins tout
Tu m'as rendu complètement fou
J'm'en vais voir chez les pingouins
Tu f'ras pt'ètre moins ton malin

214 Encore

Crep

Mon voisin le manchot



1. Vas-y rince moi le cerveau
J'crois l'avoir bien mérité
Après 35 heures d'boulot
Tu parles d'une éternité
Une p'tite pub, c'est d'bonne guerre
Un p'tit slogan écolo
Arrêtez d'boire de la bière
Mangez plutôt au McDo
2. Détaillle donc un cataclysme
Que je puisse m'indigner
J'aime tant voir ces visages tristes
Du fond de mon canapé
Tant d'souffrance et de scandales
Bah, dans l'fond rien d'dramatique
Je crève pas vraiment la dalle
Et j'vis dans une République
3. V'la mon moment favori
Le retour de vingt-deux couillons
S'ils sont pas franchement mimis
Affairés autour d'un ballon
Ira-t-il à gauche ou droite ?
Quelle existentielle question
Quel suspens insoutenable
J'ai fait mon plein d'émotions
4. Petite séance culturelle
Sur une civilisation
Éloignée et tellement belle
Et dont je n'connaissais pas l'nom
Je maîtrise maintenant l'sujet
J'veais pouvoir m'la raconter
À cette prochaine soirée
Sauf si j'ai tout oublié

5. Scénario bien ficelé

Héroïne 90C

Acteurs à peine surjoués

Testostérone bien cajolée

Tout l'monde meurt, sauf le chien
Tout s'écroule mais flotte encore
Le drapeau américain
Dans un sublime décor

6. C'est l'heure de faire son choix

Parmi toutes ces poupées
Sélectionnées par leurs régions
Elles font juste un peu pitié

Beau sourire bien hypocrite
Une démarche rigide à souhait
C'est sans moi, bien trop morbide
Je m'en vais me coucher

7. P'tit discours politique

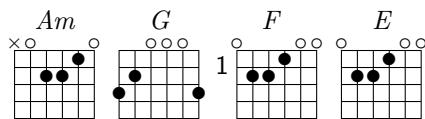
Ça tombe bien je m'endormais
Sont toujours aussi hypnotiques
Certaines choses changeront jamais
Mais l'président fait son show

Faut dire qu'il est tellement beau
Avec ses trois pixels de haut
Bon allez cette fois dodo

215 Kartopo

Crep

Mon voisin le manchot 



1. Imaginez en bleu une carte combi

En vert, sa matrice de Khalimsky

En rouge un arbre des régions

Réunis en un combo flashy : «Transformation !»

Involution, permutation

Fusion et décomposition

Sont les techniques secrètes

De ce Power Ranger qui m'prend la tête

Quand les arêtes s'tirent en courant

Quand les sommets s'reduisent trop lentement

La topologie peut compter sur son héros

Faites place au redoutable : Kartopo

2. En effet, dans le cas très probable

Où vous chercheriez désespérément
À dessiner une variété non orientable

Vous étiez bien embêtés, avant

Aujourd'hui réjouissez-vous

Car nous comptions parmi nous

L'arme ultime faisant mordre la poussière

À toutes ces configurations particulières

Quand les pointels sèment la terreur

Quand les lignels n'ont même plus peur

Surgit le nouvel héros mythique

Faites place aux cartes topologiques

3. Liez vos brins par β_1

Vérifiez bien leurs β_2

Même le plongement n'a aucune chance d'y couper
Les pires opérations ne peuvent lutter

Sache que les graphes comptent tous sur toi

Et te soutiennent dans ton combat

Après tout, ils sont clairement dépassés

Question imbrication et complexité

Si les régions sont en panique

Si chez les brins, c'est l'anarchie

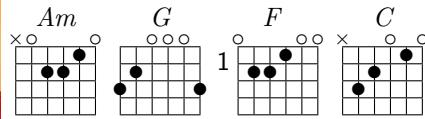
Accourt alors le chevalier légendaire

Kartopo combat pour la terre entière

216 Mélancolie

Crep

Mon voisin le manchot 



1. Tu sais, j'suis pas franchement doué

Quand s'agit d'faire comme il faudrait

Mais crois-moi j'suis tout attristé

D'avant ce silence pt'ètre mérité

2. Seulement voilà, j'm'y résous pas

Pt'ètre fait quel'qu'chose qu'il fallait pas

J'me sens tout vide en attendant

Plus d'énergie pour faire semblant

3. Tu sais, dans l'fond t'as pt'ètre raison

Forcer les choses, c'est jamais bon

Sauf que des fois, j'aimerais y croire

Faut qu'j'arrête de broyer du noir

4. Mais bon sang j'veux plus réfléchir

Juste par instinct, ça partait bien

Pourquoi tout arrêter si vite ?

Ça laisse un arrière goût de rien

5. Tu sais, y'a dix mille bonnes raisons

Pour lesquelles j't'écris cette chanson

C'est plus facile que d'demander

Ce qu'on a peur d'être refusé

6. Mais c'est pas vrai, je crois qu'j'déralle

J'm'étais juré d'plus r'commencer

J'avais bâti un tas d'murailles

Anéanties, quand j't'ai croisée

7. Tu sais, j'veux croire qu'dans un instant

Qu'y'a une raison pour cette absence

Pas juste un : «quelle galère encore

Machine arrière et pas d'remords»

8. Encore une fois j'me fais pitié

Mais promis, je t'embête plus maintenant

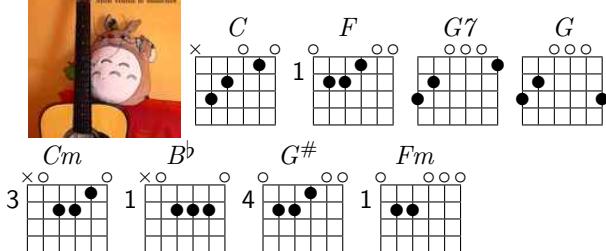
Un p'tit rayon d'soleil a brillé

Même si c'était qu'un bref instant

217 Nostalgeek

Crep

Mon voisin le manchot



1. Hello Mario, vieux rigolo

Ça t'fait quoi ? 35 pige et toujours puceau ?

Faut croire que d'sauter pour des pièces

Personne n'est dupe, ça fait un peu tache

Daisy et Peach n'étaient pas en liesse

Malgré ta superbe moustache

T'avais pourtant parcouru tous les mondes

Appris la flûte, le tennis et le ping-pong

Éradiqué toutes les races de tortues

À croire que tout était déjà fichu

Écoute le conseil d'un ami

Arrête les champis

2. Mais v'la Zelda, comment ça va ?

On s'fait un bœuf à l'ocarina ?

Comment ça s'passe avec ton homme

Tu craques encore pour les costumes moulants ?

Toujours pas lassée des monologues ?

Ah vous êtes séparés maintenant

Il avait pourtant parcouru tous les mondes

Résolu tant d'énigmes d'outre-tombe

Navigué, chevauché, bien affûté son épée

Pêché les plus gros poissons et nettoyé son bouclier

Comment ça, Ganon est bien plus beau ?

Si je croise c'macho, j'lui fais la peau

3. Salut Yoshi, vieil ami

Encore sur ton île où il s'passe rien pardi

Tu n'connais toujours qu'un seul mot

Normal qu'tu passes pour un idiot

Si tu cherches un peu d'compagnie

Y'a Spyro qui s'ennuie aussi

Tu avais pourtant parcouru tous les niveaux

Transporté bébé Mario sur ton dos

Avalé, digéré, tous tes ennemis acharnés

Balancé tes œufs par six et affronté ta destinée

Qui aurait cru qu'un anthropophage

Finirait nourrice pour bébés pas sages

4. Sacrée Diou, ça roule Ryu ?

Tu galères encore avec ton Hadou ?

Laisse tomber les boules de feu

Regarde Ken comme il est heureux

Avec sa femme et son gamin

La baston ça ne mène à rien

T'avais pourtant gagné tous ces championnats

Affronté Chun-Li, Ibuki et Akuma

Maîtrisé tous ces coups inutiles

Dragon punch, une roulade et la toupie

Un p'tit conseil trouve-toi un boulot

Tu pourras pt'-être recoudre ton kimono

5. Mais heureusement que les consoles traversent le temps

Sans encombres, telles le Great Fox

Profitant des Ring of Death d'la dernière XBox

Snake sort de ta boîte et rejoins Goldorak

C'est l'heure d'un come-back

V'nez sauver notre galaxie

De ces imposteurs moisis

6. Ciao Mario, c'était sympa

Arrête-toi là, nous on veut jouer à Bayonetta

Tu peux r'sortir un nouveau jeu

Tu n'en resteras pas moins vieux

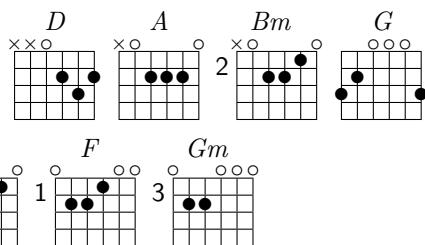
Mais non j'déconne, mon vieil ami

Viens il m'reste encore des champis

218 Ptit pingouin

Crep

Mon voisin le manchot



1. Ptit pingouin dis-toi quand ça va bien

Il s'agit de faire attention

Y'a toujours un trois fois rien

Du style mamouth sous gravillon

Il suffit de voir la vie du côté noir

Tant qu'y'a d-la vie, y'a plus d'espoir

Pour pisser au milieu du violon

Pas besoin d'se tortiller l'trouffion

Dm C'est qu'elle est belle et gentille comme un livre
Dm ouvert

Souriante et agréable autant qu'une canette de bière
Si seulement elle pouvait m'croire quand j'lui dis que
j'suis sincère

Qu'une histoire pas si banale pourrait bien se cacher
Dm derrière

2. Cours et nage et vole et garde espoir

Ptit pingouin quand ça n'va pas

Faut sourire pas larmoyer

Et faire avancer ton histoire

Pêche et biture et lève les yeux

Faudrait que tu apprennes à r'garder un peu mieux

Entre coups durs et plans foireux

C'est pourtant facile d'être heureux

C'est que ses yeux sont deux joyaux, de vraies pépites
ferrovières

Qui vous éclairent le quotidien, j'suis juste amoureux
comme une pierre

Si seulement elle pouvait m'croire quand j'lui dis que
j'suis sincère

Cette histoire bien trop banale se s'rait pas terminée
hier

3. Tire-toi de cette situation

En allant plus vite que la musique

Mais pas de précipitation

C'est pas non plus la fête du slip

Prends un peu de recul sur tout ça

Pas la peine de t'en mordre les doigts

C'était une simple petite épine

Plantée dans ton talon d'Achille

*C'est qu'elle est plus intelligente qu'un escargot
Que son odeur se rapproche pas tellement de celle
d'un blaireau*

*Mais pourquoi donc est-ce que mon cœur est plus
léger qu'un 36 tonnes ?*

*Lorsqu'elle s'éloigne de moi, ma gorge se noue, mes
jambes sont molles*

*C'est juste que pour elle mes sentiments vont p't'être
pas chercher assez loin*

*Qu'ils se voient comme le nez au milieu d'une botte
de foin*

*Mais pourquoi voudrait-elle me croire quand j'lui dis
que j'suis sincère ?*

*Finis ta margarita, j'veais me chercher une dernière
bière*

4. Semblerait que tout ça finisse bien

Rejoins ta meute, petit pingouin

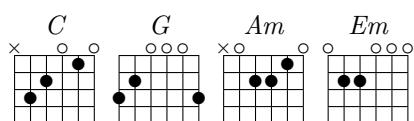
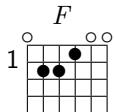
Car rien ne vaut une bonne amie

Plus on est d'fous et moins y'a d'riz

219 Les p'tits chemins

Crep

Mon voisin le manchot



1. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
On ne sait jamais c'qui s'prépare
L'ami qu'on reverra demain
On laisse les surprises au destin
Même si des fois, c'est pas marrant
Qu'il y en a marre d'serrer les dents
Dans l'ensemble, pas vraiment le choix
Fermer les yeux ça n'rassure pas
Faut faire d'son mieux, pas faire semblant
Profiter d'c'qu'on a pour l'moment

2. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
On traîne des pieds quand y'en a marre
On s'dit qu'rien n'sera plus comme avant
On s'laisse porter au gré du vent
Suffit d'gommer ses p'tits soucis
Et d'chercher un peu d'poésie
D'aller voir un poto à Paris
Ou de s'resservir un bon demi
Dans tous les cas, faut pas s'en faire
Au diable toutes ces p'tites misères

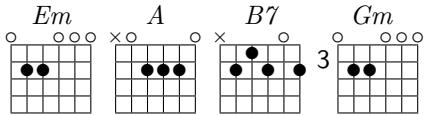
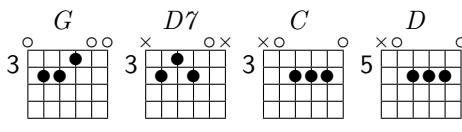
3. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
J'ai rencontré un tas d'fêtards
Qui m'ont appris qu'les apéros
Y'a rien d'veraiment plus rigolo
Ils m'ont donné leur amitié
Cette chose là ne s'oublie jamais
Même si certains sont éloignés
Voici pour vous une p'tite pensée
Tant d'bons moments et c'est pas fini
Et je n'frai pas dans la nostalgie

4. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
C'est fou tout c'qu'on doit au hasard
Sur un coup d'tête improvisé
On se retrouve parachuté
Sur un chemin peut-être sans issue
Mais pas question de perdre de vue
Que peu importe la direction
Tant qu'on peut faire des p'tites chansons
Pour passer l'temps et vous rappeler
D's'amuser avant l'arrivée

5. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
Dans l'fond c'qui compte c'est la mémoire
De ces trucs sans importance
Qui r'font sourire quand on y r'pense
Si dans l'ensemble tu t'laisses à croire
Que pour l'moment tout est bien noir
Dis-toi qu'tout n'fait que commencer
Qu'il suffit d'foncer tête baissée
Et si chez l'voisin tout est plus vert
Frappe à sa porte pour prendre un verre

220 SN Ceu Feu Crep

Mon voisin le manchot



1. Ce week-end pour faire la fête
Réserve ton billet sur le net
Pas d'crise de nerfs, c'est pas l'moment
De maudire ce site indécent

Cours, cours, dépêche-toi
Tu vas l'rater encore une fois
Cours, cours, dépêche-toi
Tu sais qu'il ne t'attendra pas

2. Évite toute valise surchargée
On n'sait jamais c'qui peut t'arriver
30 minutes avant l'départ
Prie pour qu'le tram soit pas en r'tard
Travaux sur la voie, t'es bien en veine
Mais pas à ça près, vas pas stresser
Profite d'la chaleur humaine
En mode sardine dans un wagon bondé

3. Y'a qu'une bonne dame d'vent la machine
Mais dépêche-toi parbleu, fais-vite
C'est vrai qu'l'interface réactive
Reste un concept très futuriste

Billet retiré, faut l'composter
Bouscule tout l'monde, fais pas d'quartiers
Voie 138, au bout du quai
Prépare ton sprint, pense au roulé-boulé

4. Surtout, dans ton effort
Rappelle-toi cette règle d'or
Dès que l'sifflet sonnera, le train partira
Si les dieux sont avec toi, il t'emmènera
De pingouin, mais

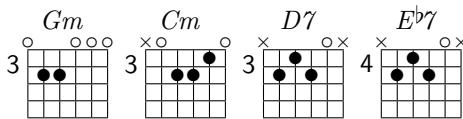
Les portes du Corail se ferment
Et tu te trouves du mauvais côté
(Mais si !)

5. Youhou, yipi yeah
T'es imbatteable à la course à pied
Reprend ton souffle, c'est mérité
Cette épopee est terminée
Mais soudain surgissant d'nulle part
Le contrôleur annonce un r'tard
Ta correspondance part dans les airs
Un arbre est tombé sur une caténaire

Cours, cours, et cours toujours
SNCF, quelle histoire d'amour
Cours, cours, et cours toujours
Et surtout ne pense pas au r'tour

221 Moi si un jour

La crevette d'acier
Appellation incontrôlée



1. Moi si un jour je monte au ciel

Je leur dirai comment c'était

D7
Cette pluie qui tombe comme de la grêle
Et pas le temps de s'abriter

D7
Moi si un jour je monte au ciel

Ce s'ra par mes propres moyens
Et sûr'ment pas à tire d'ailes

Gm
J'aime trop flâner sur les chemins

Cm
Moi si un jour je monte au ciel

D7
J'espère croiser des attardés

Cm
Qui croient toujours qu-la vie est belle

D7
Leur offrir un coup et s'marrer

E7
Moi si un jour je monte au ciel

D7
C'jour là p't-être que Dieu aura bu

Cm
Il m'expédiara au septième

D7
Sur un nuage peuplé de jolis culs

2. Moi si un jour je monte au ciel

J'emporterai une guitare

Je chant'rai pour de l'hydromel

Des ailes neuves ou un cigare

Moi si un jour je monte au ciel

J'aurais envie que tu sois là

Comme dans la chambre de cet hôtel

Où on s'est pris la première fois

Moi si un jour je monte au ciel

C'est qu'mon cœur en aura eu marre

De traîner son battement fidèle

Dans la fumée épaisse des bars

Moi si un jour je monte au ciel

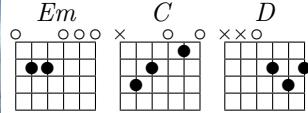
J'aurai le trac, soyez-en sûrs

Car l'éternité, c'est mortel

Un cri qui s'transforme en murmure

222 Il est libre Max

Hervé Cristiani
Il est libre Max



Cette chanson peut se jouer avec un capo 6

Em
1. Il met de la magie mine de rien dans tout c'qu'il fait
D
Il a l'sourire facile même pour les imbéciles

Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges
Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges

Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces
Que font autour de lui les poissons dans la nasse

Em
C
Il est libre Max, il est libre Max
D
Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

Em
2. Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord
Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort

Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la
mare

Em
3. Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ

Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

Em
4. Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de
velours
Lui pour leur faire plaisir, il leur raconte des histoires

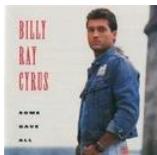
Il les emmène par delà les labours
Chevaucher les licornes à la tombée du soir

Em
5. Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand
voyageur
Il va parler souvent aux habitants de son cœur
Qu'est-ce qu'il s'raconte ? C'est ça qu'il faudrait
savoir
Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard

223 Achy breaky heart

Billy Ray Cyrus

Some gave all



1. You can tell the world

You know there was no girl

You can burn my clothes when I am gone

Or you can tell your friends

Just what a fool I've been

And laugh and joke about me on the phone

2. You can tell my arms

Go back into the farm

You can tell my feet to hit the floor

Or you can tell my lips

To tell my fingertips

They won't be reaching out for you no more

But don't tell my heart

My achy breaky heart

I just don't think it'd understand

And if you tell my heart

My achy breaky heart

He might blow up and kill this man

3. You can tell your maw

I moved to Arcansas

You can tell your dog that bit my leg

Or tell your brother Cliff

Who's fist can tell my lip

He never really liked me anyway

4. Go tell your aunt Louise

Tell anything you please

That sell already knows I'm not okay

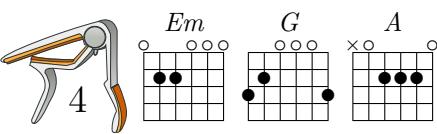
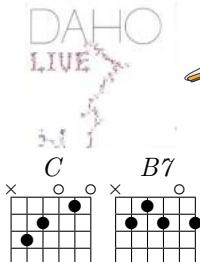
Or you can tell my eye

Whatch out for my mind

It might be walkin' out on me one day

224 Comme un boomerang

Étienne Daho
Daho Live



*Em Je sens des boums et des bangs
G Agiter mon cœur blessé
A L'amour comme un boomerang
C Me revient des jours passés
Em À pleurer les larmes dingues
B7 D'un corps que je t'avais donné*

1. J'ai sur le bout de la langue
Ton prénom presque effacé
Tordu comme un boomerang
Mon esprit l'a rejeté
De ma mémoire car la bringue
Et ton amour m'ont épuisé

*Je sens des boums et des bangs
Agiter mon cœur blessé
L'amour comme un boomerang
Me revient des jours passés
À s'aimer comme des dingues
Comme deux fous à lier*

2. Sache que ce cœur exsangue
Pourrait un jour s'arrêter
Si comme un boomerang
Tu ne reviens pas me chercher
Peu à peu je me déglingue
Victime de ta cruauté

*Je sens des boums et des bangs
Agiter mon cœur blessé
L'amour comme un boomerang
Me revient des jours passés
À t'aimer comme une dingue
Prête pour toi à me damner*

3. Toi qui fait partie du gang
De mes séducteurs passés
Prends garde à ce boomerang
Il pourrait te faire payer
Toutes ces tortures de cinglés
Que tu m'as fait endurer

*Je sens des boums et des bangs
Agiter mon cœur blessé
L'amour comme un boomerang
Me revient des jours passés
C'est une histoire de dingue
Une histoire bête à pleurer*

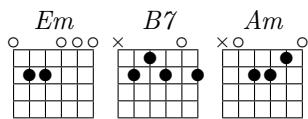
4. Ma raison vacille et tangue
Elle est prête à chavirer
Sous les coups de boomerangs
De flash-back enchaînés
Et si un jour je me flingue
C'est à toi que je le devrais

*Je sens des boums et des bangs
Agiter mon cœur blessé
L'amour comme un boomerang
Me revient des jours passés
À pleurer les larmes dingues
D'un corps que je t'avais donné*

225 La sorcière Grabouilla

La source Gérard Dalton

Gérard Dalton *100 chansons et comptines à l'école maternelle*



Em

1. C'est une vieille sorcière
Qui s'appelle Grabouilla
Grabou-bou, Grabou-bou
Grabou-bou, Grabouilla

Elle passe par la chatière
Du gros chat Ramina
Rami-mi, Rami-mi
Rami-mi, Ramina

Am Em
Elle transforme en cafetière
B7 Em
Les bottes de ma grand-mère
Am Em
Se cache dans la gouttière
B7 Em
D'la maison d'Nicolas
Nico-co, Nico-co
Nico-co, Nicolas

*Am Em
Sorcière, sorcière
B7 Em
Vite cache-toi !
Am Em
Sorcière, sorcière
B7 Em
Retourne chez toi !*

2. Mais un jour la sorcière
Mangea trop d'chocolat
Choco-co, choco-co
Choco-co, chocolat

Elle entre chez l'épicier
Et vole des p'tits nougats
P'tits nou-nou, p'tits nou-nou
P'tits nou-nou, p'tits nougats

Elle mange une boîte entière
Puis elle boit de la bière
Elle dit d'un ton amer :
«J'ai mal à l'estomac»
L'esto-to, l'esto-to
L'esto-to, l'estomac

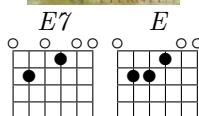
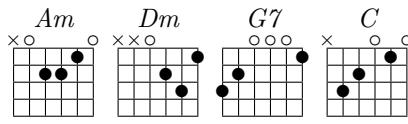
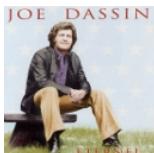
*Sorcière, sorcière
C'est bien fait pour toi
Sorcière, sorcière
Retourne chez toi !
(x2)*

226

À toi

Joe Dassin

Éternel



1. À toi

À la façon que tu as d'être belle
À la façon que tu as d'être à moi
À tes mots tendres un peu artificiels
Quelques fois

À toi

À la petite fille que tu étais
À celle que tu es encore souvent
À ton passé, à tes secrets
À tes anciens princes charmants

À la vie, à l'amour

À nos nuits, à nos jours

À l'éternel retour de la chance

À l'enfant qui viendra

Qui nous ressemblera

Qui sera à la fois toi et moi

2. À moi

À la folie dont tu es la raison
À mes colères sans savoir pourquoi
À mes silences et à mes trahisons
Quelques fois

À moi

Au temps que j'ai passé à te chercher
Aux qualités dont tu te moques bien
Aux défauts que je t'ai cachés
À mes idées de baladin

3. À nous

Aux souvenirs que nous allons nous faire
À l'avenir et au présent surtout
À la santé de cette vieille Terre
Qui s'en fout

À nous

À nos espoirs et à nos illusions

À notre prochain premier rendez-vous

À la santé de ces millions d'amoureux

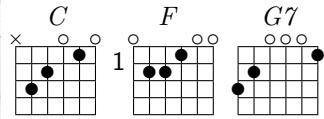
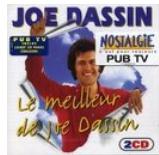
Qui sont comme nous

227

Ma bonne étoile

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



1. J'allais au clair de lune

Au gré de ma fortune
Porté par tous les vents de l'univers

Comme un lampion de fête
Au-dessus de ma tête

J'ai vu danser un point de lumière
Oh oh oh, ma bonne étoile

Dans une petite étincelle

Accrochée au ciel

J'ai vu un feu d'artifice

Grand comme un soleil

Et depuis ce temps-là

Si j'ai l'air heureux
C'est que tu brillas nuit et jour
Dans le fond de mes yeux

2. Tu parles comme on chante

Tu marches comme on danse
Et tu me portes chance à chaque instant

Et me voilà roi mage

Au début d'un voyage
Qui ne finira qu'à la fin des temps

Oh oh oh, ma bonne étoile

Je dors à la belle étoile

Au cœur de l'hiver

Et c'est toi qui me réchauffes
C'est toi qui m'éclaires

Et depuis ce temps-là

Si j'ai l'air heureux
C'est que tu brillas nuit et jour
Dans le fond de mes yeux

228 Les Champs-Élysées

Joe Dassin
Le meilleur de Joe Dassin



Chord chart for 'Les Champs-Élysées':
 Chords: C, E7, Am, F, D7, G7, C, E7, Am, G7, F, C, D7, G7, C, F, C, Am, C, D7, G7, C, C, E7, Am, D7, Aux Champs-Élysées - sées, F, C, D7, G, Aux Champs-Élysées - sées, C, E7, Au soleil, sous la pluie, Am, G7, A, midi ou à minuit, F, C, Il y a tout ce que vous voulez, D7, G, C, Aux Champs-Élysées - sées

1. Je m'baladais sur l'avenue
 C $E7$
 Am $G7$
 Le cœur ouvert à l'inconnu
 F C
 J'avais envie de dire bonjour
 $D7$ $G7$
 À n'importe qui
 C $E7$
 N'importe qui et ce fut toi
 Am C
 Je t'ai dit n'importe quoi
 F C
 Il suffisait de te parler
 $D7$ $G7$ C
 Pour t'apprivoi-
ser

C $E7$ Am $D7$
 Aux Champs-Élysées - sées
 F C $D7$ G
 Aux Champs-Élysées - sées
 C $E7$
 Au soleil, sous la pluie
 Am $G7$
 A midi ou à minuit
 Il y a tout ce que vous voulez
 $D7$ G C
 Aux Champs-Élysées - sées

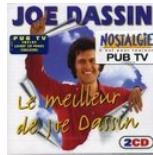
2. Tu m'as dit : «J'ai rendez-vous
 Dans un sous-sol avec des fous
 Qui vivent la guitare à la main
 Du soir au matin»

Alors je t'ai accompagnée
 On a chanté, on a dansé
 Et l'on n'a même pas pensé
 À s'embrasser

3. Hier soir, deux inconnus
 Et ce matin sur l'avenue
 Deux amoureux tout étourdis
 Par la longue nuit
 Et de l'Étoile à la Concorde
 Un orchestre à mille cordes
 Tous les oiseaux du point du jour
 Chantent l'amour

229 Le chemin de papa

Joe Dassin
Le meilleur de Joe Dassin



Chord chart for 'Le chemin de papa':
 Chords: Am, E7, A7, Dm, G, C, G7, Am, E7, Am, G7, C, Dm

1. Il était un peu poète et un peu vagabond
 $E7$
 Il n'avait jamais connu ni patrie, ni patron
 Am
 Il venait de n'importe où, allait aux quatre vents
 $A7$ Dm
 Mais dedans sa roulotte nous étions dix enfants
 Am $E7$ Am
 Et le soir, autour d'un feu de camp
 G C
 On rêvait d'une maison blanche en chantant

C $G7$
 Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa
 C
 C'est vraiment fatiguant d'aller où tu vas
 C $G7$
 Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa
 $E7$
 Tu devrais t'arrêter dans ce coin

2. Mais il ne nous écoutait pas et dès le petit jour
 La famille reprenait son voyage au long cours
 À peine le temps pour notre mère de laver sa chemise
 Et nous voilà repartis pour une nouvelle Terre
 Promise

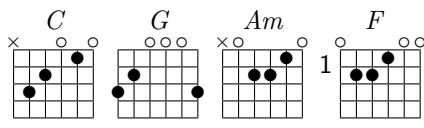
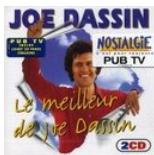
Et le soir, autour d'un feu de camp
 Elle rêvait d'une maison blanche en chantant

3. Et c'est ainsi que cahotant à travers les saisons
 C'est ainsi que regardant par-dessus l'horizon
 Sans même s'en apercevoir, notre père nous a semés
 Aux quatre coins du monde comme des grains de blé
 Et quelque part au bout de l'univers
 Roule encore la vieille roulotte de mon père

230 La fleur aux dents

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



1. J'ai dépensé ma jeunesse comme une poignée de monnaie
 J'ai fait un peu de tout, un peu partout, sans savoir rien faire
 La fleur aux dents, c'était tout ce que j'avais
 Mais je savais bien que toutes les femmes du monde m'attendaient

Il y a les filles dont on rêve
Et celles avec qui l'on dort
Il y a les filles qu'on regrette
Et celles qui laissent des remords

Il y a les filles que l'on aime
Et celles qu'on aurait pu aimer
Puis un jour il y a la femme
Qu'on attendait

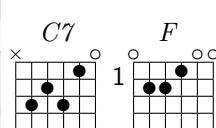
2. J'ai connu des lits de camp bien plus doux qu'un oreiller
 Et des festins de roi sur le zinc d'un buffet de gare
 J'ai connu bien des gens, je les ai tous bien aimés
 Mais dans leurs visages au fond, je n'ai rien fait que te chercher

 3. Un jour ici, l'autre là, un jour riche et l'autre pas
 J'avais faim de tout voir, de tout savoir, j'avais tellement à faire
 À me tromper de chemin tant de fois
 J'ai quand même fini par trouver celui qui mène à toi

231 Le moustique

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



No me moleste mosquito
No me moleste mosquito
No me moleste mosquito
Retourne chez toi

1. Je fais la sieste moustique
 Arrête un peu ta musique
 Ne sois pas antipathique
 Ne me pique pas

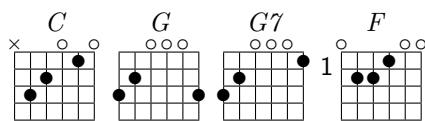
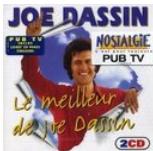
Moustique, mon vieux, tu vois trop petit
 Tu as des ailes, va voir du pays
 J'ai un patron plus large que moi
 Vas-y de confiance, c'est moi qui t'envoie

2. Tu me vois mélancolique
 De te troubler ton pique-nique
 Si tu me goûtes moustique
 Tu n'aimeras pas

Y'a des pays pleins de volupté
 Pour un moustique de qualité
 À Saint-Tropez, à Honolulu
 Tout le monde il est gros, tout le monde il est nu

232 Les petits pains au chocolat

Joe Dassin
Le meilleur de Joe Dassin

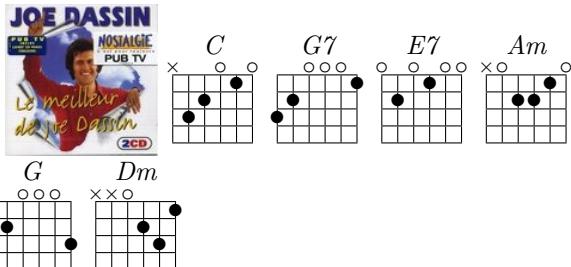


1. Tous les matins il achetait
Des petits pains au chocolat
La boulangère lui souriait
Mais il ne la voyait pas
Et pourtant, elle était belle
Les clients ne voyaient qu'elle
Il faut dire qu'elle
Etait vraiment très croustillante
Autant que ses croissants
Et elle rêvait, mélancolique
Le soir dans sa boutique
À ce jeune homme distant
2. Il était myope, voilà tout
Mais elle ne le savait pas
Il vivait dans un monde flou
Où les nuages volaient bas
Il ne voyait pas qu'elle était belle
Ne savait pas qu'elle était celle
Que le destin
Lui envoyait à l'aveuglette
Pour faire son bonheur
Mais la fille qui n'était pas bête
Acheta des lunettes
À l'élu de son cœur
3. Dans l'odeur chaude des galettes
Des baguettes et des babas
Dans la boulangerie en fête
Un soir on les maria
Tout en blanc, qu'elle était belle
Les clients ne voyaient qu'elle
Et de leur union
Sont nés des tas de petits
Myopes comme papa
Gambadant parmi les brioches
Se remplissant les poches
De petits pains au chocolat

4. Lalalalala ...
Et pourtant, elle était belle
Les clients ne voyaient qu'elle
Et quand on y pense
La vie est très bien faite
Il suffit de si peu
D'une simple paire de lunettes
Pour accrocher deux êtres
Et pour qu'ils soient heureux

233 Siffler sur la colline

Joe Dassin
Le meilleur de Joe Dassin



Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines
J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue
Zai zai zai zai, zai zai zai zai (x2)
Oh oh oh oh (x2)

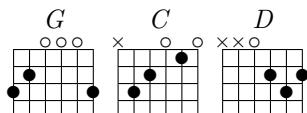
1. Je l'ai vue près d'un laurier
Elle gardait ses blanches brebis
Quand j'ai demandé d'où venait
Sa peau fraîche, elle m'a dit
C'est d'rouler dans la rosée
Qui rend les bergères jolies
Mais quand j'ai dit qu'avec elle
Je voudrais m'y rouler aussi
Elle m'a dit

2. À la foire du village
Un jour je lui ai soupiré
Que je voudrais être une pomme
Suspendue à un pommier

Et qu'à chaque fois qu'elle passe
Elle vienne me mordre dedans
Mais elle est passée, et tout en
Me montrant ses jolies dents
Elle m'a dit

234 Tree hugger

Kimya Dawson
Juno



1. The flower said, "I wish I was a tree"
The tree said, "I wish I could be

A different kind of tree"

The cat wished that it was a bee
The turtle wished that it could fly

Really high into the sky

Over rooftops and then dive

Deep into the sea

2. And in the sea there is a fish
A fish that has a secret wish
A wish to be a big cactus
With a pink flower on it
(x2)

3. And the flower
Would be its offering
Of love
To the desert
And the desert
So dry and lonely
That the creatures all
Appreciate the effort

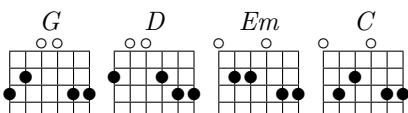
4. Et le jackalope a dit:
"Je voudrais être un yéti
Pour voler dans la nuit
Et m'en aller loin d'ici"
Mais le yéti a dit:
"Je voudrais être un monstre marin
Pour pouvoir sauter dans la mer
De tous les requins"

5. And the rattlesnake said, "I wish I had hands
So I could hug you like a man"
And then the cactus said:
"Don't you understand?
My skin is covered with sharp spikes
That'll stab you like a thousand knives
A hug would be nice
But hug my flower with your eyes"

repeat verse1, 2, and 3

235 Collide

Howie Day
Stop all the world now



1. *G* The dawn is *D*
Em A light shining through
You're barely waking
And I'm tangled up in you
Yeah

2. I'm open, you're closed
Where I follow, you'll go
I worry I won't see your face
Light up again

*Even the best fall down sometimes
Even the wrong words seem to rhyme
Out of the doubt that fills my mind
I somehow find
You and I collide*

3. I'm quiet you know
You make a first impression
I've found I'm scared to know I'm always on your
mind

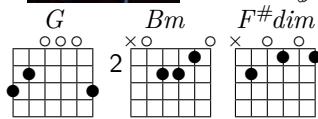
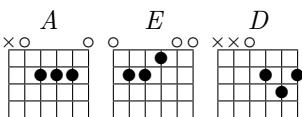
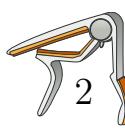
*Even the best fall down sometimes
Even the stars refuse to shine
Out of the back you fall in time
I somehow find
You and I collide*

*Even the best fall down sometimes
Even the wrong words seem to rhyme
Out of the doubt that fills your mind
You finally find, you and I collide (x3)*

236 Sur la route

Gérald De Palmas

La dernière année



1. *A* Entre toute autre chose, j'aurais dû m'arrêter
E D faire une pause

A Mais j'étais trop pressé, n'aurait-on pas pu
E D attendre un été ?

D E Erreur fatale ...j'aurais dû t'écouter *A G D A*

D E Je n'dissociais plus l'bien du mal

A G D
Car j'étais sur la route toute la sainte journée
A G D
J'n'ai pas vu le doute, en toi, s'immiscer
A G D
J'étais sur la route, toute la sainte journée
Bm E A G D
Si seulement j'avais pu lire dans tes pensées
A G D

2. J'avais perdu l'habitude, le sentiment profond de
solitude

Je n'm'apercevais pas, que tu étais derrière chacun
de mes pas

Erreur fatale ...vient le temps des regrets
Je me noie dans un verre de larmes

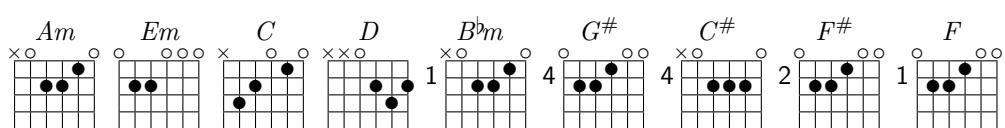
E D
J'ai fais mon malheur
A E D

...sur la route toute la sainte journée
J'n'ai pas vu le doute en toi s'immiscer
Car j'étais sur la route, toute la sainte journée
Bm F#dim A
Si seulement j'avais pu lire, dans tes pensées
F#dim E A
J'aurais vu le doute, en toi, s'immiscer

237 Aller simple

Debout sur le Zinc

De Charybde en Scylla



1. *Am Em C D*
Tu me laisses le choix, tu me laisses décider
Am Em C D
Au risque de te perdre, au risque de te garder
Am Em C D
Te garder près de moi, ça n'est pas sans danger
Am Em D
Je m'en veux quelques fois de l'oublier
Am Em C D
Tu ne fais pas le poids, tu te laisses diriger
Am Em C D
À force de te taire, à force de t'écouter
Am Em C D
Tu n'en as que pour toi, de la suite dans les idées
Am Em D F
Je t'en veux quelques fois de l'oublier, de m'oublier

Tu m'avais dit : «Je te donnerai le soleil»
Aujourd'hui comment croire à des histoires pareilles ?
Tu m'avais promis au ciel mille étoiles
À présent, j'ai bien peur que ce monde idéal
Soit loin de mon idéal

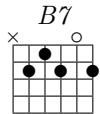
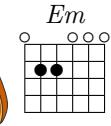
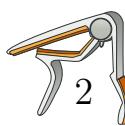
2. Tu te laisses le temps, tu te laisses dériver
Au gré de tes humeurs, de ton manque d'humanité
Tu joues et je me noie dans le flot de tes actes manqués
Ne me demande pas de te pardonner

Ce que j'attends de toi, ce que j'ose espérer
Ça n'est pas c'que tu crois mais ça n'est pas compliqué
Je rêve d'un autre toi qui donne sans arrière-pensée
Il m'en faut plus que ça pour te pardonner de m'oublier

3. C'est un bien triste effort et c'est lourd à porter
Que de t'aimer encore maintenant que je te connais
Tu as pris tout de moi, même l'espoir insensé
De m'enfuir loin de toi sans me retourner, de t'oublier

238 Je cherche encore

Debout sur le Zinc
De Charybde en Scylla



1. *Em* Je suis parti ce matin
J'ai juste eu à prendre le train
Qui m'emmène loin de chez moi
Un petit pas de travers
Et tout une vie est à l'envers
Je n'avais pas compris, je crois

On passe son temps à mourir
À petit feu et sans rien dire
Toujours optimiste tu vois
J'ai lâché la bonde au chagrin
Je pleurerai jusqu'à demain
Comme les hommes pleurent parfois

Em
Am *G*
Je cherche encore
B7
Tout n'est pas mort
(×2)

2. Une fenêtre sur le nez
Je remue un peu le passé
Grands souvenirs, petits combats
Mais je ne vois que maman
Les bras ouverts et moi devant
Les bras ouverts et moi devant

Les grosses bastons avec mon frère
Qui me laissaient ce goût amer
De défaite et des bleus au bras
Pour une cassette volée
Pour un programme à la télé
Ça c'est à moi, ça c'est à moi

3. Je suis parti ce matin

J'ai juste eu à prendre le train
Qui m'emmène loin de chez moi
Un petit pas de travers
Et tout une vie est à l'envers
Je n'avais rien compris, je crois

Mais qu'est-ce qui a bien pu clocher ?
Pourquoi est-ce que j'ai tant changé ?
Pourquoi maintenant et pourquoi moi ?
Je croyais le chemin tracé
Je disais les dés sont jetés
Je sais maintenant que je ne sais pas

239 Scylla

Debout sur le Zinc
De Charybde en Scylla



1. *Dm* Elle m'a dit : «*C* L'amour ou la vie !»
Dm Et de son petit air *Scylla*
Dm Caressait la mélancolie
Dm Celle que j'ai tout au fond de moi
Dm Elle m'a dit «on n'a que deux vies
Dm Celle d'aujourd'hui, celle qu'on n'a pas
Dm Sonne l'heure du choix mon ami
G Dépose à mes pieds ce que tu étais jusque là»

2. Cloué au démon de midi

Les bras devant, le cœur en croix
Je crois que je lui ai dit oui
Oui, on va parfois jusque là

Quand elle m'a dit «serre moi plus fort»
Mon cœur s'est arrêté je suis tombé raide mort

Dm Ôte - moi d'un doute, éclaire-moi
Gm Je n'y survivrai pas
Bb Scylla, réponds- moi
C Je me perds, je me noie
Gm De Charybde en Scylla
Bb A Bb A

3. Il m'a dit «toi, tu n'entends pas

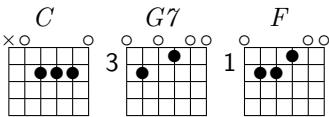
Les promesses murmurées qui
Attisent aussi fort les pourquoi
Qu'elles cadenassent par deux les vies»
Et dans ce cirque qui me consume
Malhabile à jongler, je pleure
Je sais que j'y laisserai des plumes
Mais comment renoncer au bonheur

Au pied de murailles je chancelle
Bien petite à ses pieds, toujours on se manque à
l'appel

Ôte moi d'un doute, éclaire-moi
Je n'y survivrai pas
Scylla, réponds- moi
Je me perds, je me noie
De Charybde en Scylla

240 Ma petite chérie

Debout sur le Zinc
Debout sur le zinc



1. Ma petite chérie

Souviens-toi, je t'ai dit

Après la guerre, on se marie

On f'ra une maison

Et plein de petits poltrons

Qui nous emmerderons

Mais nous les aimerons

Devant sur le trottoir

Une belle voiture noire

Attirera tous les regards

Elle sera la nôtre

Même, on en aura plein d'autres

On plantera dans l'Midi notre étandard

J't'écris cette lettre avant l'combat

Pour garder un peu de joie

Prépare tes valises pour demain

Car c'est demain que je reviens

2. Samedi soir au bar

Pour fêter notre départ

On boira jusqu'au plus tard

Je veux que tout le monde soit saoul

Qu'on ne tienne plus debout

Qu'on prenne les hiboux pour des canards

Puis on partira vers le Sud cette fois

Vers le soleil, ma belle

On n' regrettera pas d'avoir laissé là

La guerre, la cruelle (allez)

3. Ma petite chérie

C'est de là-haut que je t'écris

La guerre m'a tué, fini la vie

On f'ra pas de maison

Encore moins de poltrons

J'ai presque envie de te demander pardon

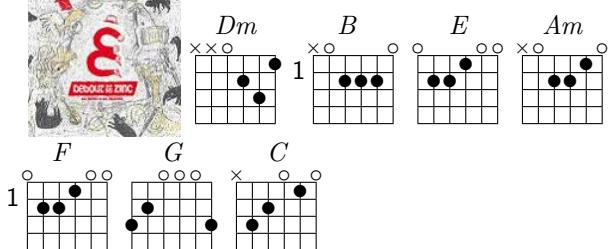
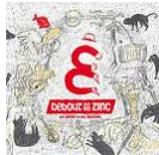
J'ai goûté au trépas
D'où je n'reviendrai pas
Pourtant tu vois, je n'aime pas ça
Dépose sur ma tombe
Deux ou trois colombes
Parce que les fleurs
Je n'aime plus ça

Surtout j'voulais te dire
Que toi, tu respires
Qu'il faut qu'tu penses à te marier
À faire des mômes
Qui ne me ressembleront pas
Mais qui seront tellement beaux
Qu'tu n'y pens'ras pas

*J't'écris cette lettre du paradis
D'où je n'reviendrai pas
Mais pense qu'un jour ma p'tite chérie
Il faudra bien qu'on se revoie !*

241 Les angles

Debout sur le Zinc
Des singes et des moutons



intro: *Dm Am B E (x2) E*

1. Regarde-toi

F
Tu ressembles à un meuble
Dm *B*
Et si l'on t'observait bien
Am
On pourrait voir tes coins si saillants
F
Tellement peu seyants
Dm *E*
Lorsque que l'on parle aux humains
Dm *Am*
Quand ta tête fond sur ton écran
B *E*
Je peux lire des zéros et des uns
Dm *Am*
Dans le bleu de tes yeux éteints
B *E*
Je me sens le pire des crétins

2. Si je panique

Au guichet mécanique
Mon ami, si tu savais
À quel point je hais les salauds
Qui font de leur boulot
Une autre forme de procès

Si je prends à peine la parole
C'est qu'il y a entre toi et moi
Pas d'empathie mais du formol
Et une pincée de mauvaise foi

| *F C Dm G C (x2)*

3. Tu te protèges

De nous comme de la neige
Une pensée te glace d'effroi
Suffirait-il d'un pas de travers
D'un petit revers
Pour que tu termines comme moi

Du mauvais côté du comptoir
Un peu perdu mais numéroté
Enterrant tes rêves de gloire
De promotion, de liberté

bridge: *Dm Am B E (x2) E*

4. Regarde-moi

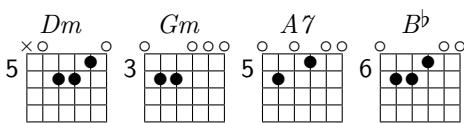
Je ressemble à un meuble
Et si tu m'observes bien
Tu pourras voir mes coins si saillants
Tellement peu seyants
Lorsque je parle d'humain

Mais je maudis l'usage qui
Érige aussi sûrement qu'une loi
Des frontières entre toi, moi, lui
En préambule à quoi que ce soit

Si je prends un peu la parole
C'est qu'il y a entre toi et moi
Pas d'empathie mais du formol
Et une bonne dose de mauvaise foi

242 Elle m'ennuie

Debout sur le Zinc
Des singes et des moutons



intro:

Dm Dm Gm Dm

Gm A7 Dm Dm

1. *Dm*
Un regard de biche
Gm
Des cils qui touchent le ciel
A7
Des seins qui aguichent
Dm
Des jambes... Oh mon dieu, je chancelle !

Des fesses made in tungstène
Un goût parfum roudoudou
Une peau terre de Sienne
Une voix qui fait : «Ah doudou, ah poupoupidou»

Une taille de guêpe
Des mains mâtinées de velours
Et sur la tête des bouclettes qui dégringolent
Jusqu'aux fesses, oh maman, au secours !

Dire qu'elle n'aime que moi
Et dire qu'elle dort dans mon lit
Dire qu'elle est à moi
Et que tout le monde m'envie mais

Bb
Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
Dm
Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
Bb *A7* *Dm*
Elle m'ennuie du lundi jusqu'au lundi
Bb
Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
Dm
Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
Bb *A7* *Dm*
Elle m'ennuie même pendant la nuit

bridge: Dm Gm A7 Dm (x2)

2. Quand je rêve de sirènes
Elle, elle me parle de ma mère
Dans l'instant suprême
Elle se prend à parler de la sienne

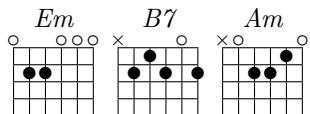
Mes amis sont bannis
Et ma guitare est sous clef
Huit crises d'hystérie par jour
Sont nécessaires à sa santé

Sans hésiter, je vous l'affirme
C'est une professionnelle
Cette chanson le confirme
Mais pourquoi elle est si belle ?

outro: Dm

243 Comme un frisson

Debout sur le Zinc
La fuite en avant



intro: Em B7 Em

1. Rien à foutre du monde, mon amour

Em

Imagine-le qui tombe, avec ses lois autour
B7
Que l'on puisse comme l'onde, mon amour
Em
Parcourir au même instant chaque endroit, chaque
jour
B7
S'arrêter enfin sur les détails
Am
De la ligne de nos mains
B7
S'attarder un peu sur les questions
Am
Et les lueurs qui passent parfois dans nos yeux

2. Nos dernières fois gâchées, mon amour

Celles qu'on a pas vues venir parce qu'on vit comme
on court
Tous ces adieux bâclés, trop courts
Par dépit, par pudeur, par peur des demi-tours
Ces choix assassins qui restent plantés
Des années, comme des refrains
Ces mots interdits que l'on prononce
Et qu'on regrette aussitôt qu'on les a dits

Em
Comme un frisson, un goût de moins
Am
Em
Un jour sans nom, un lendemain
B7
Em
Comme un frisson, un goût de moins
Am
Em
Un jour sans nom, un lendemain
B7

3. Comme la vie nous abîme, mon amour

Comme ces chemins balisés font parfois des détours
Oui, il faut se parler, mon amour
Oui, j'aimerais être certain de pouvoir dire un jour
Je ne regrette rien : pas une heure
Pas une seconde, pas un matin
Pas une pierre lancée, ni mes colères
Ni mes soupirs, mais ces chemins écartés

Sont un frisson, un goût de moins
Un jour sans nom, un lendemain
Comme un frisson, un goût de moins
Un jour sans nom, un lendemain

4. Mais le temps nous manque tant, mon amour
Pour dire à tous ceux qu'on aime qu'on les aime
pour toujours

Il nous faut vivre avec, mon amour
Vivre avec tous ces fantômes, toutes ces voies sans
retour
Ils sont là qui tournent, tournent
Tout autour de nous, tous les jours
J'pourrais presque les voir, les sentir, leur parler, les
tenir
Je n'ai pas froid

C'est un ...

Rien à foutre du monde, mon amour

244 J'ai déjà donné

Debout sur le Zinc

La fuite en avant



Guitar chords:

<i>Em</i>	<i>C</i>	<i>Am</i>	<i>B7</i>
○○○○	○○○○	○○○○	○○○○
○○○○	○○○○	○○○○	○○○○
○○○○	○○○○	○○○○	○○○○
○○○○	○○○○	○○○○	○○○○

D

××○○	○○○○
○○○○	○○○○
○○○○	○○○○
○○○○	○○○○
○○○○	○○○○

intro: *Em*

1. J'ai déjà donné

Les yeux rouges, le nez qui coule
Les larmes qui vont, salées
Le coin de ta bouche quand tu t'écroules
Je suis tombé tant de fois, tamdadada
Que je ne les compte pas
Ne les compte pas

2. Il faut pardonner

Le monde est si dur, ne jetons pas
D'huile sur le brasier
Quand déjà je brûle à te parler
Je me suis trompé tant de fois, tamdadada
Que je ne les compte pas
Ne les compte pas

Em C Am B7 Em C Am B7

Em C D Am Am C B7 C B7 B7

3. Le temps va passer

Je cède à l'usure, je tourne mes pas
Loin de l'échiquier
Et si rien ne dure je t'oublierais
Mais je garde tout au fond de moi, tamdadada
Tout ce que je te dois
Tout ce que je te dois

245

Sur le fil

Debout sur le Zinc

La fuite en avant



Chord chart for 'Sur le fil':

- 1: F (1st position)
- 2: Am (1st position)
- 3: Dm (1st position)
- 4: B7 (1st position)
- 5: E7 (1st position)
- 6: A (1st position)
- 7: G (1st position)
- 8: C (1st position)

intro: F

1. *F* Mais qu'est-ce qui les fait courir *Am*

F Les fait avancer

Am Les oblige à tous se suivre

Dm À se rassurer

B7 Dans un tourbillon effrayant

E7 Vers lequel ils vont en chantant ?

Moi, j'me noie dans un verre d'eau

J'ai surement raté

Un truc, un très gros panneau

Je ne peux pas les rattraper

Si d'aventure je m'y essaye

Pour moi c'est la chute assurée

A *Dm* *Am* *Car je vis comme on marche sur un fil*

Dm *Am* *Un seul battement de cils*

G *C* *E7* *Suffirait à me faire tomber*

A *Dm* *Am* *Oui je suis une espèce fragile*

Dm *Am* *Un rien, un imbécile*

G *C* *E7* *Un musicien, un égaré*

2. Je n'ai pas de mode d'emploi

Je n'les lis jamais

Je crois que je n'y crois pas

Et que je me fais

Jour après jour aux aléas

Et aux incidents de parcours

Toi, tu voulais être indien

Lui, un policier

Elle, un ingénieur martien

Lui, une jolie fée

Mais on se retrouve à 20 heures

Bien souvent sur nos canapés

Car on vit comme on marche sur un fil

Un seul battement de cils

Suffirait à nous faire douter

Oui nous sommes une espèce fragile

Une poussière infime

Et nos rêves se sont envolés

F F Am Am F F Am Am

A Dm Am Dm Am G F F

3. La vie c'est de la bricole

Deux, trois bouts de ficelle

Un élastique et on décolle

Alors visons le ciel

Car c'est ce qu'on fait de mieux

Rêver nous fait pousser des ailes

On vivra comme on marche sur un fil

Insolent, indocile

Tout là-haut sur la canopée

Car nous sommes une espèce fragile

Qui d'un battement de cil

Pourrait atteindre l'éternité

On vivra comme on marche sur un fil

Insolent, indocile

Tout là-haut sur la canopée

Oui, nous sommes une espèce fragile

Qui d'un battement de cil

Pourrait toucher l'éternité

On vivra comme on marche sur un fil...

246 La déclaration

Debout sur le Zinc
Les promesses



Em Am G B7
Em* Am* G* B7*
E F C 1

1. C'est un peu une déclaration
Que je te fais, car il est temps
Je crois
Quand certains rêvent de nation
De football ou de vrais combats
Am G B7

Em Am G
Moi c'est vers toi que je tends
B7
Les bras quand ça ne va pas
Em Am G
Ma cervelle et mes sentiments
B7 Em
Je te les donne, ils sont pour toi

Am G B7
Le reste, on en reparlera (x3)

Em* Am* G* B7*
Pour vivre avec toi
Tu es mon chez moi
Mon premier et mon second choix
Mon rêve d'absolu qui ne tarit pas

2. Je te dois mes premiers frissons
Et mes premiers coups sur les doigts
Mais pour un mot, une chanson
J'aurais donné n'importe quoi

Malgré tous mes démons
Les menottes que j'ai aux bras
Si je te quitte pour de bon
Le lendemain, je cours vers toi

Le reste, on en reparlera

3. C'est un peu une déclaration
Même si je sais que tu n'es pas
Le remède, ni la solution
Tu n'es qu'une atèle à mon bras

Ce petit rien qui nous lie
Aux autres quand ça ne va pas
Un ultime langage de survie
Qui remet le monde à l'endroit

Le reste, on en reparlera (x2)

247 Les mots d'amour

Debout sur le Zinc
Les promesses



Am G Dm
E F C 1

1. J'aimerais écrire des mots d'amour
Parce que parler, c'est pas mon fort
J'aimerais écrire des mots d'amour
Les faire jaillir de mes trois accords, mais
J'ai un peu froid, comme a dit l'autre
Et ce long frisson qui n'en finit pas
J'ai un peu froid, mauvais apôtre
Mon cafard me lâche moins souvent qu'autrefois

F C
Ialata ialata ialata ta
E F
Iala lalalala lala la la
F C
Ialata ialata ialata ta
E Ta

2. J'aimerais écrire des mots d'amour
Parce que le reste, c'est pas grand-chose
Je l'ai appris et à mon tour
Je te le livre un peu, je te propose
De laisser le long du discours
Nos contentieux et les comptes à rebours
Oublier le temps d'un refrain
Ce bon vieux réflexe, moi j'en garde pour demain

Ialata ialata ialata ta
Des mots pour toi mais que je n'dis pas
Ialata ialata ialata ta
Ceux-là

3. Quel était le refrain du jour ?
Si je l'oublie, je cède encore
J'aimerais écrire des mots d'amour
Jeter l'éponge, un peu, tenter le sort
Une pause ici pour poser là
Entre deux conflits, entre deux coups d'éclat
Une pause pour dire autour de moi
Mon ami, mon frère, mon amour, écoute-moi

248 Rester debout

Debout sur le Zinc
Les promesses



1. *F C Dm A*
Bb C F Gm A
 Mille et une bonnes raisons de me sentir bien
F C Dm A
 J'ai jeté mes angoisses par la fenêtre
Bb C F Gm C
 Et je me frotte les mains en me disant peut-être

C# Fm
Rester debout encore un peu et demain

Bbm
Debout comme rêve de vivre

C
Sans l'ennui et sans le chagrin

C# Fm
Rester debout, debout comme on se sent bien

Bbm
Debout comme on se sent libre

C
Debout on se retrouve enfin

2. Il est vrai que si l'on se regarde
 Un peu trop fort le nombril
 Et qu'on ne prend pas garde
 On finit toujours par se cogner
 Au premier poteau venu
 À la réalité

F#
 3. Si aujourd'hui tout est facile
F
 Si je cours je cours sur le fil
Bbm
 Si j'oublie j'oublie tout autour de moi
F#
 Si aujourd'hui la vie est belle
F
 Si je me sens pousser des ailes
Bbm
 Pourvu que je ne tombe pas
Bbm G# C
 Ne tom-be pas

4. Il parait qu'autour de nous c'est gris
 Que tout était mieux avant
 Que le monde est petit
 Qu'il est loin le temps où l'on rêvait
 Avec des idées pareilles
 Moi je crois qu'on devrait

Rester debout encore un peu et demain
Oublier la peur de suivre
Le même chemin qu'hier matin
Rester debout et redevenir quelqu'un
Debout parce qu'on veut vivre
Debout parce que ça fait du bien

249 Se dire adieu

Debout sur le Zinc
Récréations



Cm G Ab Cm
Ce s'rait dommage de s'dire adieu
G
Sur une valse, les yeux dans les yeux
Au bal musette qu'on n'trouve qu'à Paris
Cm
Où nos gambettes s'emmêlent sans un pli

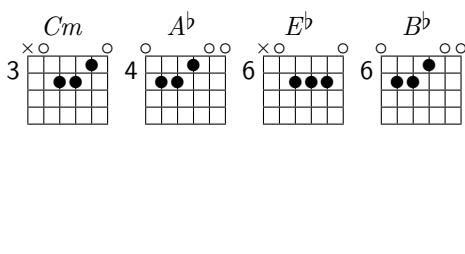
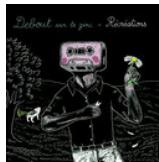
Faudrait tourner au son des canettes
Dont les poivrots se remplissent la tête
Ou bien virevolter jusqu'à l'accordéon
Qui nous joue cette belle chanson

1. *Il faut bien que l'on se revoie*
Ab G
On n'peut pas s'quitter comme ça
Ab
Le son fait des tours dans ma tête
G
La bière tourne dans mon sang
Ab
Et la danse qui s'arrête
G
Et qui reprend dans son élan de trois temps
Ab
On se serre la panse sur la ginette et la ginette
G
montre des dents
Ab
Faudrait pas qu'ma femme rentre entre temps
G
Ou nos amours seraient pour toujours entre le
remord d'une vie

Ab
Et les frissons d'un jour bien qu'il fasse toujours nuit
G
et qu'elle m'ennuie

250 Le tanticide

Debout sur le Zinc
Récréations



1. J'ai zigouillé ma tante

Elle était vieille et faible

Passant la nuit chez elle

J'ai fouillé dans son coffre

J'y ai trouvé de l'or

2. J'y ai trouvé de l'or

Des papiers de toutes sortes

Et j'entendais la vieille

Ronflant comme une turbine

De quoi aurait-elle peur ?

3. De quoi aurait-elle peur ?

La nuit, c'est tellement calme

Le poignard a plongé

Au fin fond de ses tripes

Elle a cessé d'couiner

4. Elle a cessé d'couiner

Oh ma pauvre tantine

L'oseille pesait bien lourd

Tata n'en parlons pas

J'l'ai traînée par le cou

5. J'l'ai traînée par le cou

J'l'ai jetée à la cave

Dans un trou bien profond

J'en suis encore crevé

J'en suis encore crevé

6. J'ai zigouillé ma tante

Elle était vieille et folle

Mais ne me jugez pas

Car je suis encore jeune

J'ai zigouillé ma tante

251 La natation synchronisée

Vincent Delerm
Kensington Square



1. Nous avons connu les correspondantes allemandes et les correspondants anglais

Nous avons disputé des inter-classes de hand et des inter-classes de volley

Nous avons révisé les accords de Yalta juste à côté d'une robe en lin

Et nous avons mélangé Sergi Brughera avec les accords de Berlin

Nos histoires d'amour sont les mêmes comme si nous avions pratiqué

Dans des piscines parallèles, la natation synchronisée

Nous avons cru faire une transat en solitaire mais à la place

Nous ne dessinons sur l'asphalte qu'un ballet d'Holiday on ice

2. Nous avons essayé le dry Schweppes pamplemousse

Milos Forman et Fassbinder

Les barquettes plastique de fish'n chips à Portsmouth

Elle photographiait nos erreurs

Nous avons subi le soir du 21 juin

Des reprises de La Bombe Humaine

L'eau vive à la flûte à bec par des CM1

Just Like Heaven avenue du Maine

3. Sur celle avec ta sœur dommage tu fermes les yeux

Celle-là, le flash est pas parti

Là c'était l'hôtel le dernier soir à Malmö

Ça je sais même pas où c'est pris

Nous avons vu l'éclipse tout en haut d'un talus

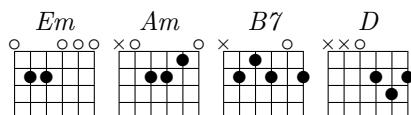
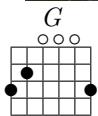
Nous avons marché sous la pluie

Elle s'est assise un soir au fond du resto U

Par hasard j'étais là aussi

252 Mon amant de Saint-Jean

Lucienne Delyle



1. Je ne sais pourquoi j'allais danser
 À Saint-Jean, au musette
 Mais il m'a suffit d'un seul baiser
 Pour que mon cœur soit prisonnier

Comment ne pas perdre la tête
 Serrée par des bras audacieux ?
 Car l'on croit toujours
 Aux doux mots d'amour
 Quand ils sont dits avec les yeux

Moi qui l'aimais tant
 Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean
 Je restais grisée
 Sans volonté, sous ses baisers

2. Sans plus réfléchir, je lui donnais
 Le meilleur de mon être
 Beau parleur chaque fois qu'il mentait
 Je le savais, mais je l'aimais

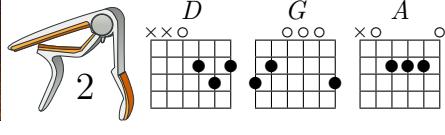
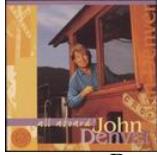
3. Mais hélas, à Saint-Jean comme ailleurs
 Un serment n'est qu'un leurre
 J'étais folle de croire au bonheur
 Et de vouloir garder son cœur

Comment ne pas perdre la tête
 Serrée par des bras audacieux
 Car l'on croit toujours
 Aux doux mots d'amour
 Quand ils sont dits avec les yeux

Moi qui l'aimais tant
 Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean
 Il ne m'aime plus
 C'est du passé, n'en parlons plus

253 The last hobo

John Denver
All aboard!



1. He was born in International Falls

A long, long time ago

He moved to Tucumcari

When the ironwork got slow

He was cornbread and hard scrabble
 And scratching for every dime

'til he threw it in and he hit the road
 To walk that endless line

Now he's the last hobo
 Riding the last boxcar
 On the last freight train
 Leaving here
 (x2)

2. He tried his hands at lots of jobs

And he did them all with pride

From shoeing mules to driving trucks

He mastered what he tried

It must have been Ramona
 She was all he cared about
 When she ran away and left him
 You could see the fire go out

We hardly ever see him
 Once or twice and he would stay a day or two
 He'd ask about Ramona
 Then he'd say that he was only passing through

3. Now he knows every railroad bull

Along the right of way

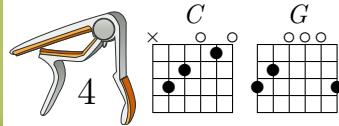
And every hobo jungle

From New York to Santa Fe

He's looked for his Ramona
 On the far side of the hill
 Now his sun is sinking lower
 And he's looking for her still

254 Les bêtises à l'école

Henri Dès
Les bêtises



Zoum zoum zoum zoum zoum
Zoum zoum zoum zoum zoum

C'est à l'école, tagadagada
Qu'on apprend des bêtises
(×2)

1. Le grand Dédé, poils, poils au nez

Devant toute la classe

Monte au tableau, poils, poils au dos

Pour faire des grimaces

2. Quand le Julien, poils, poils aux mains

Raconte ses histoires

Elles sont si bêtes, poils aux chaussettes

Qu'on pleure dans nos mouchoirs

3. Et la maîtresse, poils, poils aux tresses

Qui pousse des soupirs

Quand Marion, poils au menton

Attrape le fou-rire

4. Et puis y'a moi, poils, poils aux doigts

Qui marche à quatre pattes

Pour chatouiller, poils aux mollets

Ma voisine de droite

5. Y'a la Thérèse, poils à la chaise

C'est la plus rigolote

Quand elle s'asseye, poils aux orteils

On lui voit sa culotte

6. Heureusement, poils, poils aux dents

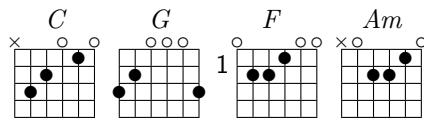
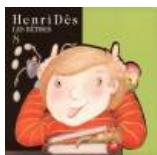
Quand vient la sonnerie

Tout l'monde s'arrête, poils aux baskets

Par ici la sortie

255 Mon cheval gris

Henri Dès
Les bêtises



1. J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris

2. On allait, guillerets, les oiseaux chantaient

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

On allait, guillerets, les oiseaux chantaient

3. Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut

4. Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien

5. Une voix, petite voix, me souffla tout bas

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

Une voix, petite voix, me souffla tout bas

6. J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots

7. J't'ai porté, transporté pendant des années

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

J't'ai porté, transporté pendant des années

8. Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter

9. Convaincu, tout ému, je suis descendu

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

Convaincu, tout ému, je suis descendu

10. «Grand merci, t'es gentil» dit le cheval gris

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

«Grand merci, t'es gentil» dit le cheval gris

11. «Car c'est la première fois qu'on entend ma voix»

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

«Car c'est la première fois qu'on entend ma voix»

256 Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic

Dessins Animés
Astérix et Cléopâtre



intro: Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

1. Dans un grand bol de strychnine

Délayez de la morphine

Faites tiédir à la casserole

Un bon verre de pétrole

(Oh, je vais en mettre deux !)

2. Quelques gouttes de ciguë

De la bave de sangsue

Un scorpion coupé très fin

«Et un peu de poivre en grains

— Non !

— Ah ? Bon...»

3. Émiettez votre arsenic

Dans un verre de narcotique

Deux cuillères de purgatif

Qu'on fait bouillir à feu vif

(Oh, je vais en mettre trois)

4. Dans un petit plat à part

Tiédir du sang de lézard

La valeur d'un dé à coudre

«Et un peu de sucre en poudre

— Non !

— Ah ? Bon...»

5. Vous versez la mort aux rats

Dans du venin de cobra

Pour adoucir le mélange

Pressez trois quartiers d'orange

(Oh, je vais en mettre un seul)

6. Décorez de fruits confits

Moisis dans du vert de gris

Tant que votre pâte est molle

«Et un peu de vitriol

— Non ! ... Oui !

— Ah, je savais bien que ça serait bon»

7. Le pudding à l'arsenic

Nous permet ce pronostic

Demain sur les bords du Nil

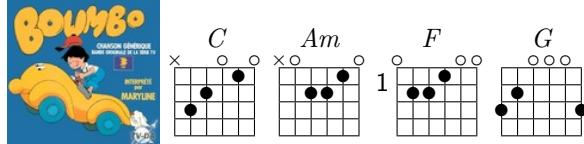
Que mangeront les crocodiles ?

Des Gaulois !

257 Bouumbo

Dessins Animés

Bouumbo



1. Bouumbo, Bouumbo

Petite automobile (bile)

Tu parais si fragile (gile)

Sous ton drôle de capot

Bou-bou-bou Bouumbo

2. Bouumbo, Bouumbo

Tes deux amis fidèles (dèles)

Se raccrochent à tes ailes (ailes)

Pour pas tomber de haut

Bou-bou-bou Bouumbo

F Quand tu respires une fleur

C Ça fait boum-boum dans ton cœur

F Tu affoles tes mécaniques

G Et tu deviens Bouumbo magique

3. Bouumbo, Bouumbo

De campagnes en collines (lines)

Tu roules et te dandines (dines)

Sans jouer les héros

Bou-bou-bou Bouumbo

4. Bouumbo, Bouumbo

T'es la petite nouvelle (velle)

Le tout dernier modèle (dèle)

La plus belle des autos

Bou-bou-bou Bouumbo (×2)

258 Denver, le dernier dinosaure

Dessins Animés
Denver



D Denver, le dernier dinosaure
 G D A D
 C' est mon ami et bien plus encore
 D A
 D Denver, le dernier dinosaure
 G D A D C
 Vient d'un monde jamais vu encore

A 1. Venu de la torride et ancienne jungle
 G A G A G
 C'est le plus gentil de tous les animaux

A 2. Partout où nous allons les gens sont sidérés
 De se trouver nez à nez avec un grand dino

Depuis la nuit des temps jusque sous les projecteurs
 F G C D E
 Il met dans notre vie un peu plus de bonheur

A E
 D A E A
 C' est mon ami et bien plus encore
 A E
 D A E A C
 Vient d'un monde jamais vu encore

A 3. Avant tout était gris et les jours étaient si tristes
 Mais tout a changé quand il est arrivé

259 Dragon Ball

Dessins Animés
Dragon Ball



A Dragon Ball
 D A
 La quête finale
 D A
 Des sept boules de cristal
 B E
 Venues des étoiles

A D A
 D A
 Pour un idéal
 D A
 Combat glacial
 E A
 Du Bien contre le Mal

Dragon Ball
 La lutte infernale
 D'une petite fille
 D'un enfant-animal

Dragon Ball
 Contre l'immoral
 Méchant Orak
 À la force bestiale

A 1. Quand le gentil Crokor
 Au cœur d'or
 E A
 Et Bulma son amie
 Si jolie
 A A
 S'en vont dans la forêt
 Affronter
 D A
 Tous les plus grands dangers
 Pour gagner
 A A
 Un petit peu d'espérance
 Pour savoir
 E A
 Le secret des boules de cristal

A 2. Héros de l'aventure
 Du futur
 Chevalier du courage
 D'un autre âge
 Deux enfants téméraires
 Partent en guerre
 Pour tenter de trouver
 La vérité
 Afin qu'enfin s'éclaire
 Le mystère
 Le secret des boules de cristal

260 Dragon Ball Z

Dessins Animés
Dragon Ball Z



Am D
1

C F
Dragon Ball Z
G C
Le gentil Sangohan
C F
Dragon Ball Z

G C
Combat tous les méchants
C F
Dragon Ball Z
G C
Il a tous les pouvoirs
C F
Dragon Ball Z
G C
La force et le savoir

1. Son père était un héros
D G
Le grand le vaillant Sangoku
E Am
Le monde saura bientôt
D G
Que son esprit reste avec nous

Dragon Ball Z
Notre héros au grand cœur
Dragon Ball Z
Sera toujours vainqueur
Dragon Ball Z
Il fera triompher
Dragon Ball Z
L'amour et l'amitié

2. Il n'a jamais peur de rien
Il ne craint aucun adversaire
Il est rusé et malin
C'est l'homme le plus fort de la Terre

Dragon Ball Z

Héros au cœur vaillant

Dragon Ball Z

Valeureux combattant

Dragon Ball Z

Le gentil Sangohan

Dragon Ball Z

Combat tous les méchants

Dragon Ball Z

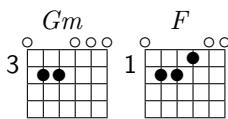
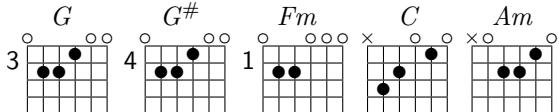
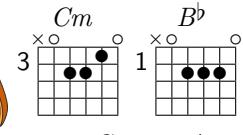
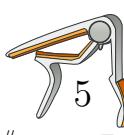
Il deviendra bientôt

Dragon Ball Z

Le plus grand des héros

261 L'histoire d'Actarus

Dessins Animés
Goldorak



1. Là-haut, là-haut

B^\flat
Très loin dans l'espace

G Cm
Entre la Terre et Vénus

B^\flat
Le ciel garde encore la trace

$G^\#$ G
Du Prince Actarus

Fm Cm
Il rêvait de notre Terre

B^\flat G
La Planète Bleue

Fm Cm
Dont il voyait la lumière

G Cm
À cent mille lieux

2. Là-haut, là-haut

Loin dans les étoiles

La Grande Guerre éclata

Et ce fut l'assaut final

De ceux de Véga

Actarus alors s'ensuit

Vaincu, solitaire

À travers les galaxies

De notre univers

C G
Dans son merveilleux robot

Am G
De lumière et d'acier

Dm C
Ce chevalier des temps nouveaux

G C
Se bat pour l'humanité

G
Actarus à bord de Goldorak

C F
Voici la légende

G C
Que l'on va vous raconter

262 Inspecteur Gadget

Dessins Animés
Inspecteur Gadget



Am B7 E7 Am
G#m Gm F#m F Dm
G C

1. Eh la qui va là ? (Inspecteur Gadget)
Am E7
Eh la ça va pas ? (Ouh ouh)
Am B7 E7
Oh la je suis là (Inspecteur Gadget)
Am G#m Gm F#m F E7 Am

C'est moi que voilà (Inspecteur Gadget)
Ça va être la joie (Ouh ouh)
Au nom de la loi (Moi je vous arrête)
Je vous arrête là

Dm
(Go go) Gadget à main
G C
(Flash) Gadget au chapeau
Dm
(Hey ho) Gadget au poing
B7 E7
(Oh la) Elastico-Gadget

2. Les bandits sont là (Inspecteur Gadget)
Ils m'échapperont pas (Ouh ouh)
Si l'inspecteur fait gaffe (Fait gaffe aux gadgets)
Qui marchent ou marchent pas
3. Et puis patatrac (Inspecteur Gadget)
V'la le chef qu'est là (Ouh ouh)
Salut chef c'est moi (Inspecteur Gadget)
Ça n'en finit pas

Eh la qui va là ? (Inspecteur Gadget)
Eh la ça va pas ? (Ouh ouh)
Oh la je suis là (Inspecteur Gadget)
Oh la oh la loi
4. Et puis patatrac (Inspecteur Gadget)
V'la le chef qu'est là (Ouh ouh)
Salut chef c'est moi (Inspecteur Gadget)
Ça n'en finit pas

5. Eh la qui va là ? (Inspecteur Gadget)

Eh la ça va pas ? (Ouh ouh)

Oh la je suis là (Inspecteur Gadget)

Oh la oh la loi

C'est moi que voilà (Inspecteur Gadget)

Ah ça va être la joie (Ouh ouh)

Au nom de la loi (Inspecteur Gadget)

Je vous arrête là

263 Les chevaliers du zodiaque

Dessins Animés
Les chevaliers du zodiaque



A E F# Bm

1. Des quatre coins de l'Univers
A E
Quand triomphe le Mal
A E A
Sans hésiter ils partent en guerre
A E
Pour un monde idéal

A F# Bm
Les chevaliers du zodiaque
E A
S'en vont toujours à l'attaque
F# Bm
En chantant une chanson bien haut
C'est la chanson des héros

Les chevaliers du zodiaque
Contre les forces démoniaques
Gardent toujours au fond de leur cœur
Le courage des vainqueurs

2. Ils n'ont jamais peur de personne
Et rien ne les effraie
Et lorsque l'heure du combat sonne
Tous, ils sont toujours prêts
3. Et quand un jour viendra enfin
L'heure de la victoire
Au royaume de tous les Saints
On chantera leur gloire

264 Les mystérieuses cités d'or

Dessins Animés
Les mystérieuses cités d'or



Chord diagrams: C, Am, E, Dm, G

1. Enfant du soleil

Tu parcours la terre le ciel
Am
Cherche ton chemin
E Am
C'est ta vie, c'est ton destin

Et le jour, la nuit
Avec tes deux meilleurs amis
À bord du Grand Condor
Tu recherches les Cités d'Or

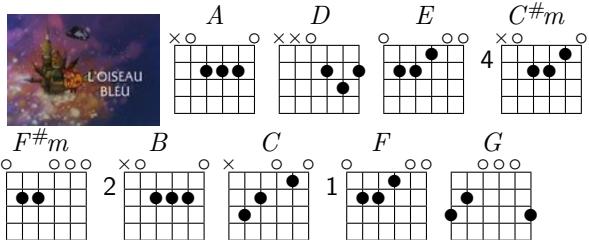
Dm Am
Aaaah ah ah ah
G E
Esteban, Zia, Tao les Cités d'Or - r
Dm Am
Aaaah ah ah ah
G E
Esteban, Zia, Tao les Cités d'Or
G Am
Tou-dou dou-dou dou, ah ah ah
G Am
Tou-dou dou-dou dou, les Cités d'Or

2. Enfant du soleil

Ton destin est sans pareil
L'aventure t'appelle
N'attends pas et cours vers elle ...

265 L'oiseau bleu

Dessins Animés
L'oiseau bleu



1. Pour vous la merveilleuse histoire
Des enfants et de l'oiseau bleu
Ils voyagèrent à travers les miroirs
Jusqu'à l'animal fabuleux

C#m F#m
Ils vivaient dans une grande forêt
C#m F#m
Avec leur maman bien souffrante
B E
Sans le sou, sans l'espoir de la soigner
B E
Ils la voyaient déjà mourante

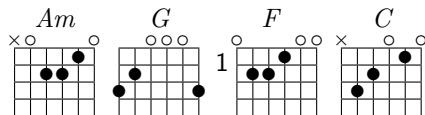
C Dm
Mais très loin dans le ciel
F G C
Vivait l'oiseau bleu du bonheur
C Dm
Que l'on dit éternel
F G C
Pour ceux qui ont toujours un cœur

2. La fée Bénilune vint les trouver
Pour les aider dans l'aventure
Elle savait faire parler les objets
Tant son cœur était resté pur

Ils virent le monde des souvenirs
Le magique palais de la nuit
Les feux-follets, le royaume d'avenir
Et l'univers des harmonies

266 Lucky Luke

Dessins Animés
Lucky Luke



Am 1. On l'appelle Lucky Luke

G De l'Ouest au Far-Ouest

F Il arrive au galop

C Ce cow-boy héros

Am 2. Son tir est plus rapide

G Plus rapide que son ombre

F Et son revolver va plus vite que l'éclair

G C Oh sacré Lucky Luke !

G Bang Bang Lucky Luke

C Bang Bang Lucky Luke

G C'est lui qui a le truc pour nous étonner

G Bang Bang Lucky Luke

C Bang Bang Lucky Luke

F C'est un homme qui n'a peur de personne

G C Même pas des Dalton !

Bang Bang Lucky Luke (x2)

Même les Dalton, qui ne craignent personne

Ont peur de Lucky Luke !

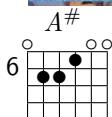
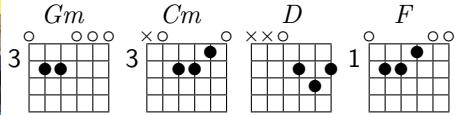
F 3. Les hors-la-loi

N'échapperont pas

G C Au tir de Lucky Luke !

267 Nicky Larson

Dessins Animés
Nicky Larson



Gm 1. Une ombre file dans la nuit

D Gm C'est un assassin qui s'enfuit

Et comme un démon il sourit

Son crime restera impuni

Une voiture qui surgit

Un coup de frein, des pneus qui crient

Un coup de feu qui retentit

La justice s'appelle Nicky

Dans la chaleur de la nuit
A# D Le mal est toujours puni

Gm Cm Aucun danger ne l'impressionne
D Gm Les coups durs il les affectionne
Et la justice le passionne
Nicky Larson ne craint personne

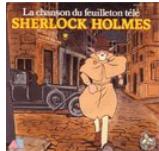
Lorsque les coups de feu résonnent
Comme un éclair il tourbillonne
Surtout si la fille est mignonne
Nicky Larson ne craint personne

2. Comme un chasseur il suit sa proie
Pour que la justice et le droit
Triomphant, il est prêt à donner
Toute sa vie sans hésiter

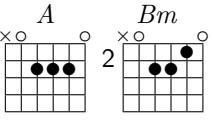
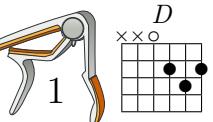
Quand sa silhouette apparaît
Les méchants se mettent à trembler
Ils savent qu'ils ne pourront jamais
Échapper à ce justicier

268 Sherlock Holmes

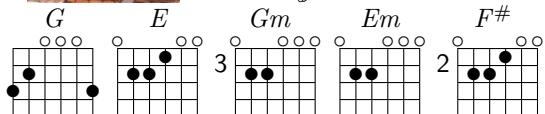
Dessins Animés
Sherlock Holmes



1



2



3



2



1. *D G E A Gm Em F#*

Le plus grand des détectives

G D A Bm

Oui c'est lui, Sherlock Holmes, le voici

D A Bm

Il habite Baker Street

G D A

Et poursuit Moriarty le méchant

2. *G Gm*

Brigand élégant

Gm La canne à la main

D Em A

Démasqué par Sherlock Holmes le plus malin

3. *Bm Em*

Courez, courez

Em Bm

Holmes et Watson

Bm Em F#

Ne laissez pas filer le bandit

4. *Bm Em*

Cherchez, cherchez

Em Bm

Loupe à la main

Bm Em A

Les méfaits de ce gros requin

Bm Em A D

Et nos soucis seront bientôt finis

269 The jungle book: I wanna be like you

Dessins Animés
The jungle book



1. Now I'm the king of the swingers, oh
Cm
 The jungle *VIP*
 I've reached the top and had to stop
Cm G7
 And that's what botherin' me

I wanna be a man, mancub
 And stroll right into town
 And be just like the other men
 I'm tired of monkeyin' around, oh

Ebb7
Oo bee doo
I wanna be like you
F7
I wanna walk like you
Bb7 Ebb7 Bb7
Talk like you, too

You'll see it's true
C7
An ape like me
F7
Can learn to be
Bb7 Ebb7 G7
Human too

spoken

“Gee, cousin Louie
 You’re doin’ real good!”
 “Now here’s your part of the deal, cuz
 Lay the secret on me of man’s red fire”
 “But I don’t know how to make fire!”

2. Now don’t try to kid me, mancub
 I made a deal with you
 What I desire is man’s red fire
 To make my dream come true

Now, give me the secret, mancub
 Come on, clue me what to do
 Give me the power of man’s red flower
 So I can be like you

You!
I wanna be like you
I wanna walk like you
Talk like you, too

You’ll see it’s true
Someone like me
Can learn to be
Like someone like me!

F7
Can learn to be
Bb7
Like someone like you (One more time! Yeah!)
F7
Can learn to be
Bb7
Like someone like me!

270 Tom Sawyer (début)

Dessins Animés
Tom Sawyer



C
Tom Sawyer, c'est l'Amérique
F C G
Le symbole de la liberté
C
Il est né sur les bords du fleuve Mississippi
C F G C
Tom Sawyer c'est pour nous tous un ami

G
 1. Il est toujours prêt pour tenter l'aventure
G C
 Avec ses bons copains
G
 Il n'a peur de rien, c'est un américain
D G
 Il aime l'école, surtout quand elle est loin

Tom Sawyer, c'est l'Amérique
Pour tous ceux qui aiment la vérité
Il connaît les merveilles qui sont dans la forêt
Les chemins, les rivières et les sentiers

2. Il a dans ses poches des objets fabuleux
 Qu'il emporte avec lui
 Trois bouts de ficelle, quelques pierres et du bois
 Il les partage avec tous ses amis

271 Tom Sawyer (fin)

Dessins Animés
Tom Sawyer



Chords: C, Am, F, G, Dm, D7, G7

1. Haut comme trois pommes
 Tom Sawyer est un joyeux garçon
 Qui n'aime pas l'école
 Et préfère pêcher des poissons

Il a fière allure
 Les pieds nus, il marche dans la ville
 Rêvant d'aventures
 Sur les bords du Mississippi

Dm
 Ses copains, c'est Huckleberry
 C F G
 Joe et Jim et le monde
 Dm
 La maison, c'est Sid et Mary
 F D7 G7
 Et Tante Polly qui gronde

2. C'est un cœur à prendre
 Emy et Becky le savent bien
 Un dur au cœur tendre

Huck, Mary et Becky Thatcher
 Tante Polly et Joe Harper
 C'est le petit monde de Tom Sawyer

3. Haut comme trois pommes
 Tom Sawyer rêve de liberté
 Il ne craint personne
 Faut pas lui marcher sur les pieds

Il n'est pas bien riche
 Dans ses poches des trésors en vrac
 Oui mais Tom s'en fiche
 Il a plus d'un tour dans son sac

*Il est clown ou Robin des Bois
 Général ou pirate
 Avec lui, les rêves sont rois
 Et partout la joie éclate*

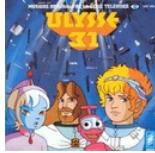
4. Haut comme trois pommes

Il est plus malin que Joe l'Indien
 Un sacré p'tit homme

Huck, Mary et Becky Thatcher
 Tante Polly et Joe Harper
 C'est le petit monde de Tom Sawyer

272 Ulysse 31 : Thémis et Nono

Dessins Animés
Ulysse 31



Chords: Em, Am, B7, E, A

1. Thémis, petite fleur bleue
 B7 Em
 L'amour et la joie sont dans tes yeux
 Em Am
 Un jour, tu retrouveras
 B7 Em
 Ton frère perdu à mille lieux

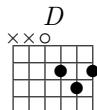
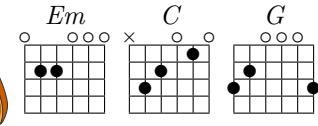
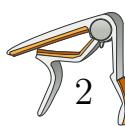
Thémis avec tes amis
 Ulysse et Télémaque, Nono aussi
 Tu es toujours protégée
 Des dieux, du cyclope, tu es bien gardée

C'est moi Nono, le tout petit robot
 Qui déroute les dieux
 Malgré tous leurs complots
 C'est moi Nono, le tout petit robot
 Moi je n'ai jamais peur
 De me faire bobo

La la la la la la la la la
 La la la la la
 La la la la la la la
 (x2)

273 **Femme libérée**

Cookie Dingler
Femme libérée



1. Elle est abonnée à *Marie-Claire*
Em C G D
Dans l'*Nouvel Obs*, elle ne lit que Brétécher
Em C G D
Le Monde y'a longtemps qu'elle fait plus semblant
Em C G D
Elle achète *Match* en cachette, c'est bien plus
D
marrant

Em C
Ne la laisse pas tomber
G D
Elle est si fragile
Em C
Être une femme libérée
G D
Tu sais, c'est pas si facile
(×2)

2. Au fond de son lit, un macho s'endort
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore
Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même
Et lui ronronne des tonnes de : «Je t'aime»
 3. Sa première ride lui fait du souci
Le reflet du miroir pèse sur sa vie
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort
Même dans *Elle*, ils disent qu'il faut faire un effort
 4. Elle fume beaucoup, elle a des avis sur tout
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue
Elle avoue son âge, celui d'ses enfants
Et goûte même un p'tit joint de temps en temps
-

274 Brothers in arms

Dire Straits
Brothers in arms



4 $G^{\#}m$ 4 E 4 $C^{\#}m$ 2 $F^{\#}$
 2 B 2 $B4$ 6 $D^{\#}m$ 2 $F^{\#}4$
 2 $x\circ$ 2 $\bullet\bullet$ 6 $\circ\circ$ 2 $\bullet\bullet\bullet$

intro: $\frac{4}{4} G^{\#}m\ E\ , C^{\#}m\ E\ , G^{\#}m\ E\ , C^{\#}m\ ,$

$\cdot G^{\#}m\ E\ , C^{\#}m\ E\ F^{\#}, G^{\#}m\ E\ , C^{\#}m\ , G^{\#}m\ ,$

1. These mist-covered mountains $F^{\#}\ E\ F^{\#}$
 Are a home now for me $B\ B4\ B$
 But my home is the lowlands $D^{\#}m\ G^{\#}m\ D^{\#}m$
 And always will be $E\ F^{\#}4$
 Some day you'll return $F^{\#}\ G^{\#}m\ D^{\#}m$
 Your valleys and your farms $E\ C^{\#}m\ F^{\#}4$
 And you'll no longer burn $F^{\#}\ G^{\#}m$
 To be brothers in arms $E\ F^{\#}4\ F^{\#}$

$\cdot G^{\#}m\ E\ , C^{\#}m\ E\ , G^{\#}m\ E\ , C^{\#}m\ , G^{\#}m\ ,$

2. Through these fields of destruction
 Baptisms of fire
 I've witnessed your suffering
 As the battles raged higher
 And though they hurt me so bad
 In the fear and alarm
 You did not desert me
 My brothers in arms

$\cdot G^{\#}m\ E\ , C^{\#}m\ E\ , G^{\#}m\ E\ , C^{\#}m\ , G^{\#}m\ ,$

$G^{\#}m\ F^{\#}\ G^{\#}m$ There's so many different worlds
 $F^{\#}\ B\ E\ F^{\#}4$ So many different suns
 $F^{\#}\ B\ G^{\#}m$ And we have just one world
 $F^{\#}\ B\ E$ But we live in different ones

Instrumental = intro

3. Now the sun's gone to hell
 And the moon's riding high
 Let me bid you farewell
 Every man has to die
 But it's written in the starlight
 And every line on your palm
 We're fools to make war
 On our brothers in arms

Outro = intro($\times 4$)

275 La bière du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 



$Am\ G\ Am$
 $E\ Em\ 1\ F$
 E

1. La bière du donjon, c'est nous qui la brassaine $Am\ G\ Am$
 La bière du donjon, c'est nous qui la brassons $Em\ Am\ Em\ Am$
 Brassons, brassons la bière du donjaine $Em\ Am\ F\ E\ Am$
 Brassons, brassons la bière du donjon

2. La bière du donjon, c'est nous qui la servaine
 La bière du donjon, c'est nous qui la servons
 Servons, servons la bière du donjaine
 Servons, servons la bière du donjon

3. La bière du donjon, c'est nous qui la vendaine
 La bière du donjon, c'est nous qui la vendons ...

4. La bière du donjon, c'est nous qui la buvaine
 La bière du donjon, c'est nous qui la buvons ...

5. La bière du donjon, c'est nous qui la rotaine
 La bière du donjon, c'est nous qui la rotons ...

6. La bière du donjon, c'est nous qui la pissaine
 La bière du donjon, c'est nous qui la pissons ...

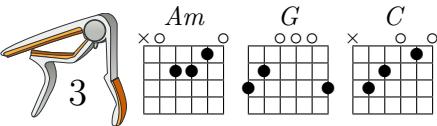
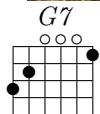
7. La bière du donjon, c'est nous qui la chantaine
 La bière du donjon, c'est nous qui la chantons ...

8. La bière du donjon, c'est nous qui la gerbaine
 La bière du donjon, c'est nous qui la gerbons ...
 (Et même qu'après, eh bien on en r'prend !)

276 Un boulet dans le groupe

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 



1. Dans cette auberge où l'on s'est rencontré
Cinquième soldats, j'ai bousculés ($\times 2$)
Y'en a bien quatre qui voulaient m'frapper
C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné
Y'en a bien quatre qui voulaient m'frapper
C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné

Si j'avais su ce sortilège
Jamais ça n'aurait arrivé
Si j'avais su ce sortilège
Malheureusement je l'avais oubli - é
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

2. Arrivée à la porte du donjon
J'ai voulu tenter de la crocheter
C'est là qu'un piège s'est déclenché
C'est le voleur qui a été tué

Si j'avais eu mon parchemin
J'aurais bien pu le détecter
Si j'avais eu mon parchemin
Mais il est couvert partout de taches de vin

Et ce parchemin, couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

3. Dans le premier couloir on avançait
Un troupeau d'orques est arrivé
Une boule de feu je leur ai lancée
Mais c'est le nain qui se l'ait ramassée

Si j'avais eu ce vieux grimoire
J'aurai sans doute mieux visé
Si j'avais eu ce vieux grimoire
Celui que j'ai paumé avant-hier au soir

Et ce vieux grimoire égaré l'autre soir
Et ce parchemin couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

4. C'est dans les caves qu'on s'est échappé
On pensait être en sécurité
C'est sur un troll qu'on est tombé
C'est bien sûr l'elfe qui s'est faite bêqueter

Si j'avais saisi ma baguette
Elle aurait pu le pétrifier
Si j'avais saisi ma baguette
Je ne l'ai pas fait car elle était en miettes

Et cette baguette qui était en miettes
Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir
Et ce parchemin, couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

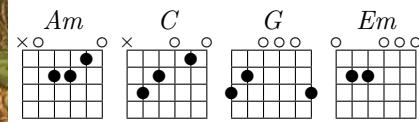
5. Dans les catacombes on était planqué
Une énorme cloche, j'ai effleurée
Le dragon que j'ai réveillé
Fit du guerrier son petit déjeuner

Si j'avais eu l'anneau unique
Ce dragon j'l'aurais bousillé
Si j'avais eu l'anneau unique
Qui m'a été volé un jour par un hobbit

Et l'anneau unique, volé par un hobbit
Et cette baguette qui était en miettes
Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir
Et ce parchemin, couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

277 La complainte de la serveuse

Le Donjon de Naheulbeuk
À poil dans la forêt



1. Je suis accorte damoiselle
Un mollet souple, un sourire éclatant
On peut me parler bagatelle
Sans que je m'échappe en hurlant

Mes cheveux d'or et mes grands yeux
Ont tout pour charmer le manant
Et mon miroir me répond quand il veut :
«Tu es la reine de céans»

Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse
Couverte d'or et de bijoux ?
Pourquoi ne suis-je pas duchesse
Avec des sujets à genoux ?

2. Mais voila qui je suis en vérité :
Simple serveuse à l'auberge du donjon
Aucun tourment ne m'est épargné
Au milieu de tous ces pochtrons

Des nains ivrognes, de piètres aventuriers
Voila tout mon lot quotidien
L'orque videur veille à ma sécurité
Mais il lorgne surtout son verre de vin

Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse
Avec mille paladins à mes pieds ?
Ou même baronne ou comtesse
Tant qu'on m'admire comme il me sied

3. Oncques ne vis chevalier à mon bras
Oncques ne revêtis robe de soie
Oncques ne chevauche alezan dans les bois
Oncques, oncques, oncques

4. Quand bientôt l'aube point à l'horizon
Que le dernier poivrot s'est endormi
Je ramasse les cruches et les litrons
Balaie les restes de la nuit

Ivre de fatigue bien plus que de bière
Dans ma chambrette sous les toits
Je m'étale sur ma couche solitaire
Après avoir chassé les rats

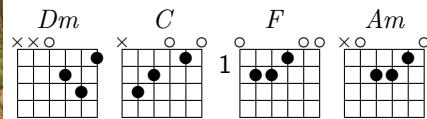
5. Et dans mes rêves je suis une princesse
Et je n'astique aucun plateau
Le fils d'un roi me fait promesse
De m'offrir son nom, son château

J'oublie un temps ma vie de rien
Les cruches à bière et le graillon
Un jour c'est sûr, un noble paladin
M'emmènera loin de ce donjon

278 Les elfes de GreenElven

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt



1. Ils sont fiers, ils sont élancés
Comme les arbres de leur forêt
Blanche est la feuille où court leur trait
Les elfes de GreenElven

2. De leur plume aux reflets d'argent
Naissent des êtres d'autres temps
Des landes perdues, des chevaux blancs
Les elfes de GreenElven (ho, c'est beau)

3. Ils imaginent des contrées
Des reines maudites aux yeux violets
Les ombres s'étendent sur la forêt
Des elfes de GreenElven

Et quand le soir tombe sur les feuilles dorées
Le sang de la forêt coule sur leurs cheveux blancs
Avec dans leurs carnets des croquis ravagés
Par la détresse impie de l'artiste souffrant

4. Vient alors la dame au visage fin
Calme les esprits contre son sein
Sonnen ensuite les chants sereins
Les elfes de GreenElven

Puis leurs armées piaffantes à l'orée du bois
Chargent dans les ténèbres au son des tambourins
Lèvent leurs lames luisantes dans le froid
Et cueillent des framboises jusqu'au matin

5. Ainsi donc s'achève la nuit
Mon histoire se termine ici
Et je contemple les croquis
Les elfes de GreenElven (×2)

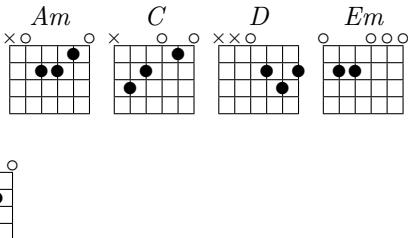


Une chanson créée par PenOfChaos – paroles et musique – pour remercier le studio GreenElven d'avoir illustré notre galette de Mithril, alias Machins de Taverne. Encyclopédie Naheulbeuk

279 La geste héroïque de Gurdil

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt



1. Perdu dans la Moria
Je cherche Sarou - mane
Le Golbargh derrière moi
Je suis dans la panade
Viens tôt me secourir
Ou me faudra mourir
(×2)

2. Pourquoi fuis-tu Gurdil ?
J'ai le Golbargh au cul
Mon caleçon en mithril
Ne me sauvera plus
De son fouet enflammé
Mes fesses pourra brûler
(×2)

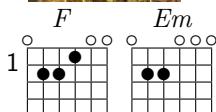
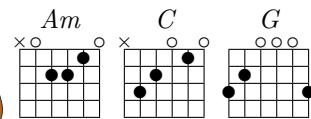
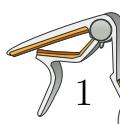
3. Toi le magicien blanc
Tu pourrais me sauver
Si je m'en sors vivant
Te vendrai la Comté
C'est là que vit Bilbo
C'est lui qui a l'anneau
(×2)

280

Marche barbare

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt



1. *Am C F G Am*
Dans une hutte on a grandi
Am G Am
Depuis tout jeune, on prend des gnons
Am C G F Am
L'acier tranchant c'est notre vie
Am G F Am
Et nos loisirs c'est la baston

2. Yor le Bourrin était un rustre
Il frappait fort et trop souvent
C'est à quatre ans, avec un lustre
Qu'il avait tué ses deux parents

3. Throd le Massif était balèze
Il tuait les buffles à mains nues
Il aimait jouer avec les elfes
En lançant des enclumes dessus

Am C G Am
C'est en marchant dans les entrailles
Am G Em
Que les barbares vont à l'assaut
Am C G Am
Et par le fer des haches de bataille
Am C G Em Am
Tailler la chair et broyer les os

4. Gourga le Haut était immense
Il cassait les arbres en toussant
Il sautait par-dessus les granges
En piétinant les gens c'était marrant

5. Kyrn le Véloce était rapide
Il doublait les fauves en courant
Il parcourait la plaine de Krhid
En vingt minutes, et encore, y'avait du vent

6. Zrag le Berserk était un abruti
Il s'énervait quand on pillait
Il frappait aussi bien sur les amis
Mais c'est pas grave on lui rendait

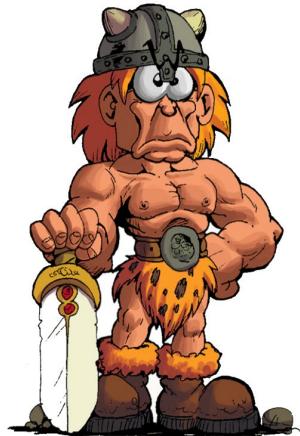
7. Ourdo le Sage savait écrire
Il ne s'entraînait pas souvent
Et bien sûr il s'est fait pourrir
Il n'était pas très utile au clan !

8. Lili était bien trop gentille

Elle fut virée du clan dix fois

Mais comme elle fait bien la tarte aux myrtilles

Quand elle revient, on l'engueule pas

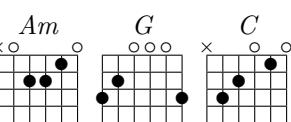
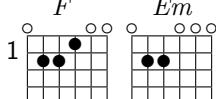


Voici ce que chantent les barbares, le soir au coin des huttes, ou bien en partant piller les villages. Encyclopédie Naheulbeuk

281 Même pas mage !

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt



Am G
Je viens d'un tout petit village
C G Am
Si pourri qu'il n'a pas de nom
Am G
J'ai échappé à un pillage
C G Am
Caché au milieu des cochons

Couvert de lisier, sentant la mort
Dignement je me suis relevé
Et je suis parti vers le Nord
Bien décidé à oublier

1. *Am G*
J'avais à peine marché deux heures
F G Am
J'entendis les tambours de guerre
Am G
Soudain alarmé je pris peur
F G Am
J'étais vraiment dans la galère

Am Em
De chaque côté deux armées
Am Em
Épées et boucliers levés
Am F
Commençaient les hostilités
Am F G Am
Et moi j'étais dans la mêlée

Am Em Am
Je ne suis pas un magicien
Am Em Am
J'ai jamais tué de dragon
Am Em Am
Si j'en suis là c'est le destin
Am Em Am
Qui m'a vraiment pris pour un con

2. Blessé à l'oreille et tremblant
Seul survivant, il fut soigné
Le roi vraiment reconnaissant
Fit de lui un preux chevalier

À deux mains levant son épée
Pour lui jurer fidélité
Par le poids, il fut emporté
Et la tête du roi a tranchée

3. Je m'imaginais balançant
Sous le gibet, sur la grand' place
Mais j'avais occis un tyran
Et l'on me fit roi à sa place

Bien au-delà de mes frontières
On chantait partout mes exploits
Si bien que mes autres confrères
Étaient à mort jaloux de moi

4. Bien décidé à en finir
Avec ce terrible cauchemar
Je convoquai tous les monarques
Pour leur dire que j'en avais marre

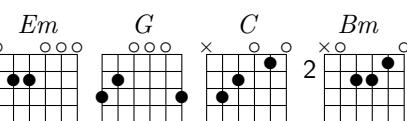
Attablé autour d'un repas
J'abordai l'histoire des cochons
Les rois qui se foutaient de moi
Rirent et s'étouffèrent pour de bon

5. Mais qu'ai-je donc fait au destin
Pour qu'il s'acharne ainsi sur moi ?
(*Son rêve s'était d'être bon à rien*
Pas chevalier, encore moins roi)

J'aurais voulu être paysan
Et puis épouser une belle blonde
(*Mais c'est plus possible maintenant*
Qu'il est devenu maître du monde)

282 Les souliers de Lady Fae

Le Donjon de Naheulbeuk
À poil dans la forêt



1. *Em G C Bm*
Soufflent les vents, tonne l'orage
Em G C Bm
Pleurent les enfants dans leur lit sans bouger
Em G C Bm
Nul ne sait jamais les consoler
Em G Bm Em
Sans raconter l'histoire de Lady Fae

2. Soufflent les vents, tonne l'orage
Jusqu'à l'horizon, les badauds envoûtés
Nul ne sait les ignorer chanter
Des vertus magiques des souliers de Lady Fae

3. Soufflent les vents, tonne l'orage
Lorsqu'on l'aperçoit, on ne peut l'oublier mais
Nul ne sait jamais la rattraper
En suivant les traces des souliers de Lady Fae

4. Soufflent les vents, tonne l'orage
En haut de la colline, elle a sa maisonnée
Nul ne sait espérer l'approcher
Sans porter les souliers de Lady Fae

5. Soufflent les vents, tonne l'orage
Elle prend de sa main la vie des étrangers
Nul ne sait fouler la route aux souliers
Sans trouver la mort aux portes de Lady Fae

6. Soufflent les vents, tonne l'orage
Celle qui tient le fort reste une fille à marier
Elle attend le jour où l'un d'eux va passer
La porte de la demeure de Lady Fae

7. Soufflent les vents, tonne l'orage
L'un d'eux s'est épris de la belle aux souliers
Il traverse les champs de félons statufiés
Sans quitter des yeux le château de Lady Fae

8. Soufflent les vents, tonne l'orage
Il n'a que faire des légendes oubliées
En poussant la porte il espère trouver
Ces yeux qui le hantent, ce sont ceux de Lady Fae

9. Soufflent les vents, tonne l'orage
Voyant sa promise, il s'est agenouillé
Puis demandant sa main, déposa un baiser
Sur les souliers enchantés de Lady Fae
10. Depuis ce temps, tous les enfants sages
Ont écouté mille fois cette chanson du passé
Par delà le fort, ils se sont épousés
Laissant derrière eux les souliers de Lady Fae

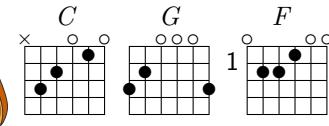
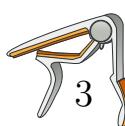
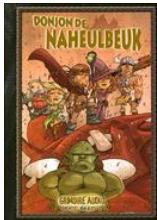


283

À l'aventure, compagnons !

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio 



1. J'étais dans mon village, à réparer des chaises en bois

Mais l'aventure m'appelait, l'ennui était en moi
J'avais ouï d'une tour, siégeant un peu plus loin
J'ai attrapé mon canasson, mes bottes et mon gourdin

*À l'aventure, compagnons
Je suis parti vers l'horizon
J'aurais mieux fait de rester chez moi
La suite vous le dira*

2. Je suis arrivé au lieu-dit, trempé par un orage
Ma monture s'est enfuie, mais j'ai gardé mon courage
Contournant l'édifice, dont la porte était fermée
J'ai glissé dans la boue et puis les chiens sont arrivés

*À l'aventure, compagnons
Je suis parti vers l'horizon
J'aurais mieux fait de rester au lit
Ce donjon, il est pourri*

3. Ils ont bouffé ma cape, mes sandwiches et mon boudin
J'ai dû abandonner mon sac et fuir comme un vilain
Poursuivi par les bêtes, je suis tombé dans un trou
C'était l'entrée secrète qui passait par les égouts

4. J'ai rampé dans la fange, les vermines et les sanguines
J'ai atterri dans un cachot, où vivaient trois bossus
Ils ont piqué ma veste, mes bottes et mon gourdin
Et ils m'ont balancé dehors à grands coups de pied dans l'train

5. J'ai traîné dans les corridors, sans arme et déprimé
Égaré dans la tour, je suis revenu à l'entrée
Les orques m'ont vu passer, courant vers la sortie
Ils se demandent encore qui était cet abruti

6. L'histoire était finie et j'ai voulu rentrer chez moi
En courant sous la pluie, boitant comme un vieux rat
Cherchant pour une auberge, une paillasse et un cruchon
Je m'suis dit : «L'aventure, c'est pas fait pour les couillons»

*À l'aventure, nom d'un chien
Je n'irai plus faire le malin
J'aurais mieux fait de rester chez moi
À faire des chaises en bois !*



Voici le texte de la deuxième chanson Naheulbeuk. POC fit les paroles et l'arrangement, la mélodie principale provient d'un collectage de musique ancienne réalisé par le groupe Clannad et qui a servi pour la chanson «Lish young buy-a-broo».

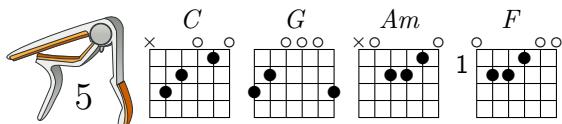
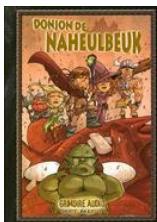
Encyclopédie Naheulbeuk

284

Bugger off

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio 



So bugger off, you bastards, bugger off! (Fuck You!)

Bugger off, you bastards, bugger off! (Fuck You!)

Like a herd of bloody swine who refuse to leave the trough

You'll get no more this evening so you bastards bugger off

1. You've been a splendid audience but oh the time does pass

Now don't you all be let the door to hit you in the ass

You've been a lovely audience but enough is enough

We'd take it very kindly if you'd all just bugger off

2. Here's to all the waitresses who've been servin' you your beers

And put up with your noxious breath and your stupid drunken leers

Be leavin' all your money on the table when you go

Tomorrow you'll have a sorry head and nothin' else to show

3. Here's to all the ladies who might be waitin' for the band

And thinkin' one of them might make a charming one night stand

Please don't be offended girls this song is not for you

We'll be happy to oblige you when this nasty job is through

4. So now you promise the ladies a night of lovin' bliss

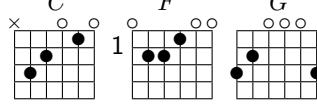
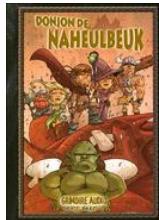
But truth be told you're far too drunk to stand up straight and piss

Givin' up you bloody sods, you'll not be getting laid

And the sooner you're out the door, the sooner we'll be paid

285 Les chaussettes du nain

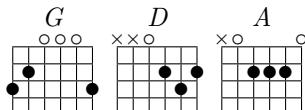
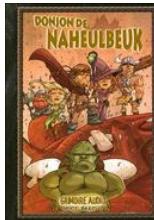
Le Donjon de Naheulbeuk
Grimoire audio 



1. Les chaussettes du nain
Les chaussettes du nain
Elles sont tellement bien
Qu'la chanson est déjà finie

286 Massacrons-nous dans la taverne

Le Donjon de Naheulbeuk
Grimoire audio 

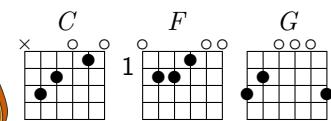
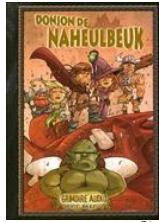


*D
Les orques à droite et les elfes à gauche
G
Massacrons-nous dans la taverne
G
Y'en a qui disent que la danse c'est moche
D
Mais tout ça c'est des balivernes*

1. Prenez la hache de votre voisin
Envoyez-la sur vos ennemis
Si les elfes sont encore là d'main
On pourra les manger farcis
2. En formation tous les archers
Et vous visez un orque au choix
Si vous arrivez à l'toucher
Faudra courir un peu mieux qu'ça
3. Attrapez l'elfe qu'est à votre droite
Et foutez-lui des coups d'massue
J'avance d'un pas, j'recule de quatre
Et je lui mets un coup de pied (*ah ah !*)
4. Sortez vos dagues et plantez-les
Dans l'œil de votre voisin d'en face
Si vous lui touchez l'cervelet
Tournez deux fois, sautez sur place
5. S'il reste un elfe encore vivant
Attrapez-le par les cheveux
Coupez-lui les jambes, c'est marrant
Ça court moins vite et c'est tant mieux
6. En sautant sur vos boucliers
Vous surfez dans les flaques de sang
Foncez sur tous les rescapés
Ouf c'est fini, on est content

287 La polka du ménestrel

Le Donjon de Naheulbeuk
Grimoire audio 



1. C'est l'histoire du ménestrel

Qui aimait la poésie

Il voulait toujours chanter pour ses amis

2. Quand un jour dans les collines

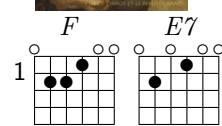
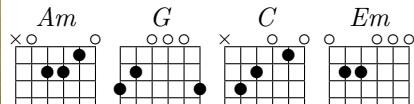
Un grand troll s'est approché

Il a sorti sa guitare et s'est fait tuer

Et splash !

288 10 sous dans ma poche

Le Donjon de Naheulbeuk
Machins de taverne 



1. J'ai 10 sous dans ma poche

J'ai aucun argent

(×4)

Et toujours gai gai

Et toujours gaiement

Y'a bien des gens

Dans mon village

Qui n'en ont pas tant

(×2)

2. J'ai 8 sous dans ma poche...

3. J'ai 6 sous dans ma poche...

4. J'ai 4 sous dans ma poche...

5. J'ai 2 sous dans ma poche...

6. J'ai pas d'sous dans ma poche

J'ai aucun argent

Et mes poches sont vides

Et oui c'est emmerdant

Car c'est le nain

Dans mon village

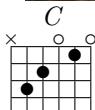
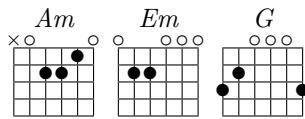
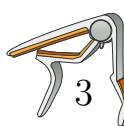
Qui a tout l'argent



289 Mon ancêtre Gurdil

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne



1. Voici, l'histoire d'un nain capable
De courir vite et de voyager loin
Dans son épopée formidable
Nous le suivrons, une bière à la main

*Nous sommes les nains sous la montagne
On creuse le jour, on boit la nuit
Et on n'aime pas ceux d'la surface*

2. Un jour, mon ancêtre Gurdil
Fût envoyé, creuser dans la forêt
Y'avait soi-disant du mithril
Si y'en avait, on sait pas où il s'trouvait

3. Il fit sa cabane en bordure
D'un bois touffu peuplé d'elfes sylvains
Des gens qui bouffent de la verdure
Évidemment, ça n'fait pas des bons voisins

4. Arrière, tu n'es pas bienvenu
Lui dirent les elfes, en lui jetant des pierres
Voyant que tout était foutu
Il prit la fuite, en suivant la rivière

5. Il fût recueilli par les fées
Ondines bleues, bullant sur le rivage
De l'eau de pluie lui fût donnée
Il recracha (*pouah !*) tout dans leurs visages

6. Courant à travers les fougères
Il arriva près d'un village humain
Bien sûr, qu'on y vendait d'la bière
Mais aucun homme ne voulait servir un nain

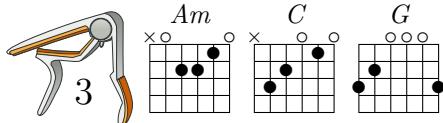
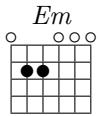
7. Gurdil massacra le patron
D'une taverne à coups de tabouret
Puis il rentra à la maison
Et de la mine, il ne repartit jamais

8. Amis, restons bien à l'abri
Mangeons, buvons, dans nos maisons de pierre
Là-haut, c'est peuplé d'abrutis
Allez patron, re-sert donc une bière



290 La compagnie du chien rugissant

Le Donjon de Naheulbeuk
Machins de taverne



1. Nous étions quatre assis dans l'auberge
Buvant une chope de nos maigres deniers
La bourse était vide, tout comme notre sac à dos
La compagnie attend un boulot

2. Un magicien, une guerrière farouche
Un voleur, une ogre et moi l'elfe noir
C'était notre groupe au nom déjà éloquent
La compagnie du chien rugissant
3. Il est sorti des ombres mouvantes
Grande silhouette encapuchonnée
Avec l'air méfiant de ceux qui sont avisés
La compagnie salue l'étranger
4. «Braves amis, cherchez-vous l'escapade ?»
Dit-il en se joignant à notre tablée
«J'ai besoin urgent d'un parti d'aventuriers»
La compagnie commence à l'aimer
5. «Je vous envoie retrouver mon grimoire
Chez les brigands vous irez le chercher
— L'affaire est plaisante mais y serons-nous
gagnants ?»
La compagnie a besoin d'argent
6. «Trente pièces d'or pour le groupe entier
Vous ne semblez pas d'un bon niveau»
Pour qui se prit-il, cet espèce de sac à vin
La compagnie va lui mettre un pain
7. «Fils de chien !» rugit la guerrière
Et son épée lui mit dans l'œil droit
«Adieu étranger, rendez-vous dans l'Au-Delà»
La compagnie doit quitter l'endroit
8. Nous étions quatre assis dans la neige
«Qu'ai-je donc fait ?» maudit la guerrière
Notre première quête, expédiée dans le ruisseau
La compagnie attend un boulot

Le texte est de PenOfChaos, la musique est un traditionnel d'une poque reculé, déjà utilisée par d'autres groupes mais vachement moins recommandables.

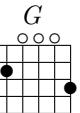
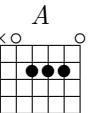
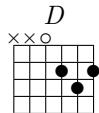
Encyclopédie Naheulbeuk



291 Les épées Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne



parlé

«Et dis donc, tu voudrais bien m'prêter ton épée, j'ai perdu ma hache ?

— J'voudrais bien mais elle est beaucoup trop précieuse regarde !

— À la vache, c'est une Durandil !

— Ben dis donc t'as les moyens toi !

— Eh eh, c'est vrai, ça va pas trop mal !

— Mais c'est quoi Durandil ?

— Laisse-moi te parler de cette lame exceptionnelle

— Oh non, il va encore chanter !

— C'est parti !»

1. Les épées Durandil sont forgées dans les mines par les nains (*c'est vrai*)

Avec ça c'est facile de tuer un troll avec une seule main

Pas besoin d'super entraînement, ni de niveau 28

Quand tu sors l'instrument c'est l'ennemi qui prend la fuite

2. Avec ton épée Durandil quand tu parcours les chemins

Tu massacres sans peine les brigands et les gobelins

Les rats géants, les ogres mutants, les zombies et les liches

Tu les découpes en tranches comme si c'étaient des parts de quiche

3. Les épées Durandil, les épées Durandil

Quand tu la sors dans un donjon au moins t'as pas l'air débile

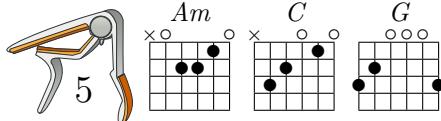
C'est l'arme des bourrins, qui savent être subtils

Ne partez pas à l'aventure sans votre épée Durandil



292 Troll farceur et elfe farci

Le Donjon de Naheulbeuk
Machins de taverne



1. *J'ai rencontré un troll*
G Il marchait dans la forêt *(×2)*
Am Il traînait derrière lui
G *Am* Un elfe tout empaqueté *(×2)*

Am Ah qu'il est fort, C ah qu'il est beau
G Ah qu'il est grand mon ami troll du Chaos
Am Ah qu'il est fort, C ah qu'il est beau
G Ah qu'il est grand mon ami troll du Chaos

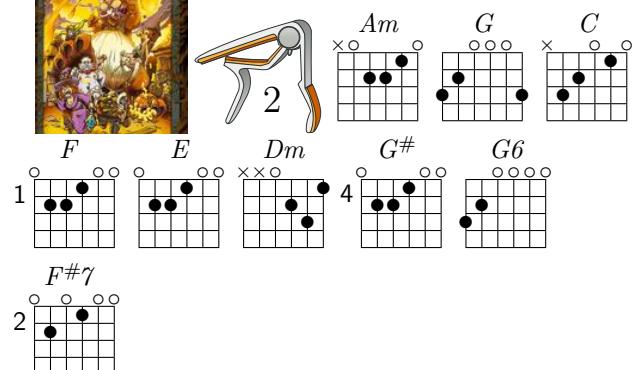
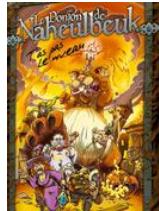
2. Je lui dit mon ami, que vas-tu faire de c't'homme ?
Il répond j'veais l'bouffer, farci avec des pommes
3. Il brandit sa massue et frappa vers ma tête
Il voulait sans tarder m'ajouter dans l'assiette
4. J'ai évité l'assaut en courant dans les bois
Quand j'me suis retourné, ben il était plus là
5. Et j'ai suivi sa piste, pour trouver sa caverne
Puis je l'ai vu cachée, par delà le gros chêne
6. Alors j'ai vu le troll prendre un objet pointu
Et pour farcir les pommes il lui enfonçait dans l'***



Première chanson cre pour Naheulbeuk, sur une idée tordue et un coup de tête bizarre...
Encyclopédie Naheulbeuk

293 Chicken quest

Le Donjon de Naheulbeuk
T'as pas le niveau



intro

Am G C G
Oyez, oyez damoiselles, damoiseaux
C F Am E
Laissez-vous conter la quête des poulets
Am G C G
Voici l'histoire d'un valeureux héros
C F E Am
Frais comme l'aube, aussi preux qu'un navet

Né à Loubet, non loin de Valtordu
Fameux pour ses chaises et son fromage cru
Au lait de furet, affiné sous les pieds
On sait qu'il est bon quand poussent les champignons

Avec un pain aux airelles, j'veus dis pas
Le munster à côté c'est fade comme du nougat
«Et alors, personne ne m'met une baffe pour les bêtises que j'dis ?

Ah d'accord, tout l'monde se bouche les oreilles et ils n'écoutent pas. Bon ben tant pis, j'veais continuer à raconter n'importe quoi»

Rempailleurs de chaises, ses parents étaient
Et son grand-père des volailles élevait
Par un matin un drame est survenu :
Dans la basse-cour, les poulets n'étaient plus

L'enfant perçu un signe du destin
Au fond de son cœur et de ses intestins

Am Voici le ranger du chaos
G Le pourfendeur des sept poulets
Am S'en allant par monts et par vaux
G F Par-delà les granges à fumier

| C Am F G (×2)

1. À ^{Am} dix pas d'la volière
Son premier adversaire
^C
Adorateur de Dlul
^G
Il le trouva par terre
^F
Ronflant à faire des bulles
^F E F E F E F E
C'est nul, c'est nul, c'est nul, c'est nul
Ça démarre très très mal, c'est nul

2. Le deuxième dans la lice

Tout un champ de maïs
Venait de picorer
Boursouflé de délices
Se laissa ramasser

Mauvais, mauvais, mauvais, mauvais
Au fond ton héros n'a rien fait !

Voici le ranger du chaos

Le pourfendeur des sept poulets
S'en allant par monts et par vaux
Par-delà les granges à fumier

Plus fort, si l'ennemi est mort
Plus grand, monté sur un banc
Plus beau, pour ceux qui le voient de dos
Plus bleu, quand c'est dangereux
Plus plein, de rêves que d'entrain
Plus gras, qu'une charrette de confit d'oie

3. Au sommet du clocher

Se croyait bien caché
Le troisième volatil
Mais le vent a soufflé
Il tomba comme une tuile

Débile, débile, débile, débile
Tu parles d'une quête c'est trop facile

transposition: 3↑

4. Le quatrième fuyard

De loin le plus fêtard
D'hormones s'était farci
Le ranger s'en empare
En pleine betterave party

Pourri, pourri, pourri, pourri
Ton héros il est trop moisie

bridge1

5. Pour le plus joueur il dû faire des fouilles
^C ^F
Dans chaque maison se prendre des coups d'pied
^{Am} ^F
Mais à la taverne il entendit : «Ouille»
^C ^E
L'animal venait de se faire plumer

Sur la grand' route le vainqueur était fier
Quand le sixième poulet surgit furieux
Si aveuglé d'vouloir venger ses frères
Qu'il ne vit pas du champ sortir les bœufs

bridge2

6. Le septième ce fut le coq
^D ^{G6}
Seigneur glorieux de la basse-cour
^A ^{F#7}
Rapide, paré à tous les chocs
^D ^{F#7}
Son seul point faible, c'est l'amour

transposition: 3↓

bridge1

7. Alors le ranger s'est déguisé :
D'un bec et de plumes, il s'est encollé
Puis il s'approcha du gallinacé
Par ses charmes il tenta de l'appâter

Messire le Coq fut aussitôt séduit
Et sur cette poule, enthousiaste, il fondit
Dans la cohue de plumes qui suivit
On ne sut plus du tout qui était qui !

bridge3

8. La la la la, la la la la la la
^F La la la la, la la la la la la
^{Dm} La la la la, la la la la la la
^E La la la
(×2)

Je suis le ranger du chaos
Je fus pris pour une poulette
Et mon grand-père qu'était miro
M'embrocha d'un coup d'arbalète

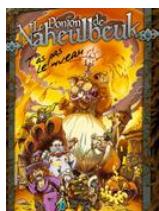
*Blessé, c'est bien fait pour toi
Percé, mais à quel endroit ?
Sanglant, va pleurer chez ta maman
Champion, t'auras un biberon
Gagnant, ou alors du flan
Guerrier, ou alors ...du riz
Du riz, du riz, du riz, du riz
Au lait*

294

Crom

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



1. Crom

C'est le dieu barbare de la baston
Crom

Des mandales, des chtars, des gnons (oh oh oh)
Crom

Assis en haut de sa montagne
Quand les guerriers meurent, il ricane

G

C

2. Crom

Devenu dieu de ses propres mains

Crom

Avec des techniques de bourrin (oh oh oh)

Crom

Il a soloté tous les donjons

Sans armure et sans pantalon

Am
Stratégie, diplomatie

G *Am*
Crom n'a jamais rien compris

F *G* *E*

C'est la baston, et voilà !

3. Crom

On en parle en mangeant du poulet (piou (×7))

Crom

Dans les campements qui sentent les pieds (oh oh oh)

Crom

On le prie mais il n'écoute pas

Car il s'empiffre au Valhalla

S'équiper d'une grosse épée

Massacer à tour de bras

Écraser ses ennemis

Les voir mourir devant soi

Crom, c'est ce qu'il veut, et voilà !

4. Crom

A les bras comme des cuisses de taureau (oh oh oh)
Crom

N'utilise pas trop son cerveau (oh oh oh)
Crom

A traversé la mer en nageant
Avec son glaive entre les dents

5. Crom

A coupé la tête au Léviathan (oh oh oh)
Crom

A fait pleurer Lara Fabian (oh oh oh)
Crom

A toujours épater Chuck Norris
Il va bien plus loin quand il pisse !

Am
Crom

A le torse huilé
Crom

Ne s'est jamais peigné
Crom

D'un seul regard, il peut tuer (oh oh oh)

Crom

A des filles à ses pieds

Crom

La main sur son épée

Crom

Boit sa bière dans un crâne éclaté (oh oh oh)

Am *G6* *E*
Il t'attend au Valhalla

6. Crom

A gardé le secret de l'acier
Crom

Et si tu viens lui demander (oh oh oh)

Crom

Mais où est donc le secret perdu ?

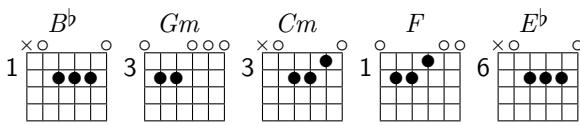
Il te répondra : dans ton cul !

Oh oui c'est Crom !

295 La hache Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 



1. *B^b J'ai trouvé une super hache Durandil*

Cm En farfouillant dans un p'tit magasin

B^b J'ai marchandé au gars, c'était facile

Cm F B^b C'était moins cher et ça c'est bien

2. J'vais pouvoir la planter dans tout c'qui bouge (*ou dans mon dos*)

J'vais massacrer les orcs et les gobelins (*et tes amis*)

Et leur sang va couler tout rouge (*c'est la misère*)

La hache de jet, c'est vachement bien (*c'n'est pas mon avis mais tant pis*)

E^b Ouais, ma hache F E^b Durandil (c'est foutu)

B^b Ma hache de jet qu'était pas chère (c'est d'la merde et voilà)

E^b Ouais, ma hache F E^b Durandil

B^b Elle est super (c'est tout perrave)

F B^b Et elle est pas chère

3. J'ai vu des elfes avec des arcs pourris (*ça c'est bien dit*)

J'ai vu des types avec des vieilles épées (*c'était pas moi*)

Des ogres avec des vieux gourdins moisissis (*ou du jambon*)

Mais ça vaut pas ma hache de jet (*c'est toi qui l'dit mais t'es tout p'tit*)

4. C'est pas la peine de dépenser tes pièces (*je fais c'que j'veux*)

Dans des épées rouillées qui servent à rien (*c'est même pas vrai*)

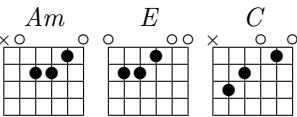
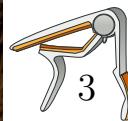
Au lieu d'ça tu devrais t'bouger les fesses (*va donc crever*)

Et acheter une vraie arme de Nain (*c'n'est pas mon avis mais tant pis*)

296 Hé, la petite dame

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



*Am E Am
Hélas madame, je n'ai plus de merlan
Am E Am
Hier encore, ben j'en avais pourtant
Am C
Nous autres on n'y peut rien, vous savez comment
C'est E C Am
Les arrivages, ça dépend d'la marée*

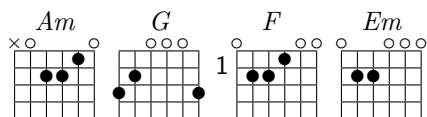
1. Hé, la p'tite dame, elle veut pas du flétan
C'est du filet, y'a pas d'arêtes dedans
C'est un poisson tout plat qu'a les yeux sur l'côté
C'est pas pour ça, qu'ça doit vous dégoûter
2. Hé non madame, y'a pas d'rosbif chez moi
J'suis poissonnier mais vous n'y perdez pas
J'peux vous donner du thon qui vient du Pacifique
Un tour à la poêle, faut dire que c'est pratique
3. Hé, la p'tite dame, elle veut pas du saumon
C'est des pavés, c'est vrai que c'est vachement bon
Si vous m'en prenez deux, j'veux offre le troisième
Ça c'est vraiment la promotion d'la s'maine
4. J'ai du merlu, j'ai du filet d'colin
J'ai des sardines et du rouget grondin
J'ai même de l'espadon, du bar, des éperlans
Mais c'que j'ai pas, vous en d'mandez tout l'temps

Hélas madame, je n'ai plus de merlan

297 Le laridé du poulet

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



C'est le laridé du poulet

G Am

Dansez, dansez, si vous l'pouvez

G

Mais il vaudrait mieux s'en méfier

F

À mort il peut vous picorer

G

1. Jamais assez ne vous méfiez

G De ce gentil gallinacé

F

Mais peu de gens pourront parler

G

Pour ceux qui lui ont résisté

Am

C'est lui l'engeance des poulaillers

G

Un monstre sournois et rusé

F

Ergots pointus, bec acéré

G

Votre vie ne tient qu'à un dé

Am

2. Quand vous rêvez de le plumer

Il ne pense qu'à vous étriper

Si vous essayez de pioncer

Il vous réveille au jour levé

Trépas bref et instantané

Ou torture lente et raffinée

Ses plumes sont toutes ébouriffées

Du plaisir de vous massacer

3. Dans la cour du donjon hanté

Ou dans la ferme fortifiée

Il vous regarde à l'œil mauvais

Vous n'êtes qu'un ver à dévorer

Changeur de forme ou coq mité

Ma foi vous n'le saurez jamais

Si vous pouvez le terrasser

Il servira pour le dîner

Am Em Am

Poulet Poulet, Piou Piou Piou

4. Si le lapin vous fait trembler

Si l'mulot vous fait frissonner

Vous n'êtes pas si aventureux

Que vous semblez le déclarer

5. Bien plus dang'ieux qu'un dragonnet

Mais valant beaucoup moins d'XP

C'est le poulet qu'vous affrontez

Y'a plus moyen de reculer

Mais le fumble est arrivé !

Six pieds sous terre vous reposez

Picoré à mort dans l'fumier

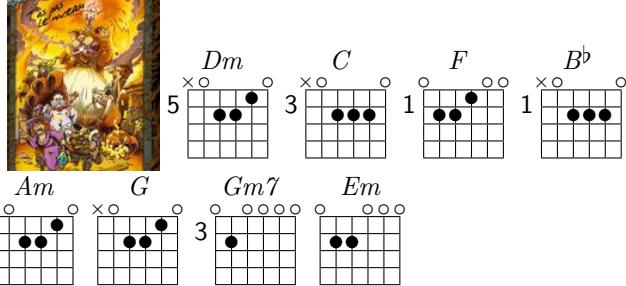
Car il est le mal incarné

Tout ça c'est la faute du poulet !

298 Maître du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



1. Après de nombreuse aventures

C Dm C Dm

Qui s'étaient très mal terminées

Dm

J'étais lassé de mon armure

C Dm C F

J'étais lassé de voyager

F

On m'avait parlé d'un donjon

C

Caché dans une sombre forêt

C

Avec oubliette et prison

Dm

Salle de torture et jardinet

Dm C

Adieu l'aventure

Dm C

Je laissais là mes compagnons

F C

Terminée la vie dure

Bb C

Je serai maître du donjon

Dm

2. C'était vraiment une bonne affaire

Un donjon garni clé en main

Les pièges neufs de l'année dernière

Des monstres dans les souterrains

Dans le salon un coffre-fort
Sans plus attendre, t'as signé
Dans ton esprit, un seul remord
Tu n'avais pas tout visité

Adieu l'aventure
Plus jamais de quêtes à la con
À l'abri dans mes murs
C'est moi le maître du donjon

3. Enfin ce fut l'installation
Je n'étais plus aventurier
J'ai vite planqué tout mon pognon
Dans le coffre en acier trempé

J'actionnai les pièges à l'entrée
Et m'allongeai sur des coussins
J'allais enfin dormir en paix
C'était sans compter les gobelins

Adieu l'aventure
Mon coffret n'a pas tenu bon
Maudites créatures
C'est moi le maître du donjon

4. *Am* Tes pièces d'or avaient disparu
 G *Am*
Tu courus prendre mon épée
Am (Mes pièces d'or avaient disparu
 G *Am*
Je courus prendre mon épée)
Am Puis tu sortis à moitié nu
 G *Am*
Hurlant de rage et meurtrier
Am (Puis je sortis à moitié nu
 G *Am*
Hurlant de rage et meurtrier)
C Les cuisines étaient dévastées
 Gm7
Fallait voir l'état des prisons
(Le personnel de nettoyage
Va réclamer l'augmentation)
Gm7 Ces peaux vertes allaient déguster
 C
C'était sans compter les scorpions
Am Dans l'ombre de mes souterrains
 Em *Am* *Em* *Am*
J'avais glissé dans les scorpions
Am Je sautillais comme crétin
 Em *Am* *Em* *C*
Pour qu'ils dégagent de mon caleçon

C Reprenant ma course effrénée
 Gm7
J'étais juste sur leurs talons
Gm7 *C*
J'allais enfin les rattraper
 Dm
C'était sans compter le démon

Adieu l'aventure
Je suis tombé sur un démon
J'ai pas la carrière
C'est lui le maître du donjon

6. Descendant plus bas dans les caves
J'entendis des gens psalmodier
Un démon la gueule pleine de bave
Hurla que je sois sacrifié

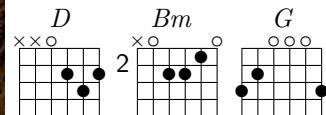
Tant pis pour l'or et les gobelins
Sans plus attendre, j'ai filé
Je repartais sur les chemins
J'oubliais les pièges à l'entrée

Adieu l'aventure
J'ai déclenché une explosion
Qui ébranla les murs
Et fit s'écrouler le donjon

Dm *C*
Laisse tomber l'aventure
Dm *C*
T'as pas l'niveau pour un donjon
F *C*
Pose ici ton armure
B♭ *Et viens chanter une p'tite chanson*

Dm *C*
Laisse tomber l'aventure
Dm *C*
Amène plutôt du saucisson
F *C*
Car c'est beaucoup moins dur
B♭ *D'être le maître* *C* *Dm*
du jambon

299 **Nanana de l'elfe**
Le Donjon de Naheulbeuk
T'as pas le niveau 



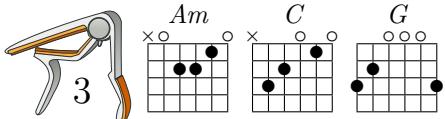
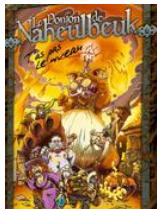
D Moi c'que j'aime dans les *Bm* balades
G *D* C'est qu'on peut se balader
D *Bm* On peut cueillir des salades
G *D* Et après on peut les manger

1. Sur le bord de la rivière
G *D* On peut aller se prom'ner
G *D* Mais c'est un p'tit peu galère
Bm *D* Si on glisse, on peut s'noyer

2. Les écureuils et les lapins
 Les poneys et les cerfs
 Font la ronde autour des sapins
 Parce que la forêt, c'est super !

Nanana na nanana
Na na nananana
 (×2)

300 **Noël en Mordor**
Le Donjon de Naheulbeuk
T'as pas le niveau 



Em *F*
 3 *1*

Am *C*
G *Em* C'est Noël, c'est Noël
Am *C*
G *Em* *Am* Tous les vœux sont exaucés

1. Imaginez que Père Noël le vieux
Am *G* *F* *Em*
Am *G* *F* Souhaitant soudain compléter sa tournée
Am *G* *F* *Em* S'en fut perdu dans les Terres du Milieu
Am *G* *F* *Em* Les vœux de tous voudrait réaliser

2. Merry, Pippin, les hobbits affamés
 Auraient reçu un festin magnifique
 Sur du lambas, un beau foie gras poêlé
 Gigot de cerf aux champignons jolis

3. Sam et Frodon, les pieds ensanglantés
 Pourraient monter sur le traîneau volant
 Si fatigués d'une longue randonnée
 Directement les mener au volcan

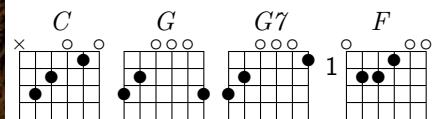
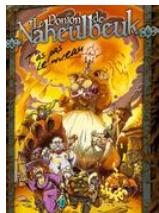
4. Le côté sombre ne serait pas en reste
 Sauron le Noir trouvant près du sapin
 Le bel Anneau caché dans ses chaussettes
 Frodon pleurant sur le Mont du Destin

5. Pour éviter d'autres vœux à la con
 Le père Noël serait livré fikelé
 À quelques trolls, aimant farces et marrons
 Le règne sombre pourrait bien commencer

301 Le petit gobelin

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 



1. C'était un petit gobelin qui s'en allait à la plage

Mais il n'savait pas nager et il y avait des requins

Plouf, plouf, le gobelin !

Il s'est noyé dans les vagues

Miam, miam, a dit l'requin

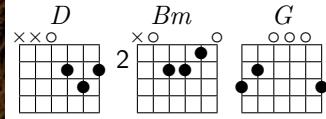
Tu finis dans mon cesophage

Voilà c'qu'arrive si t'es pas sage !

302 Tralala du nain

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 



Moi c'que j'aime dans les tavernes

C'est qu'on peut aller piocher

On peut extraire du mineraï

Et des pierres pour les tailler

1. On est jamais emmerdé

Par les animaux crétins

Des fois on peut bastonner

Quand on tombe sur des gobelins

2. Puis on court à la taverne

Parce qu'on a bien travaillé

Et on s'enfile quarante bières

Pour finir en train d'gerber !

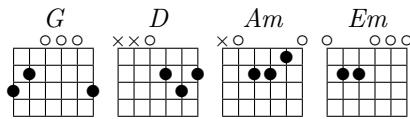
Tralala la lalala

Tra la lalalala

(×2)

303 La vie d'aventurier

Le Donjon de Naheulbeuk
T'as pas le niveau 



Et alors ? Qu'est-ce que tu vas faire quand tu s'ras niveau 2 ?

1. Quand j'aurai mon niveau 2

D G
J'achèterai un duvet

Pour dormir dans les donjons

D G
Sans jamais m'enrhumer

G D G Am G
C'est un peu ça, la vie d'aventurier
G D G D G
Et on y va, y'a des gobelins à saigner

2. Quand j'aurai mon niveau 3

J'achèterai un carquois
J'y mettrai des flèches magiques
Du genre qui t'arrache un bras

... y'a des squelettes à poulter

3. Quand j'aurai mon niveau 4

J'achèterai un cheval
Je sais pas vraiment monter
Tant pis, ça m'est égal !

... y'a des orques à décimer

4. Quand j'aurai mon niveau 5

J'achèterai des parchemins
Pour lancer des sortilèges
Même si j'suis pas magicien

... y'a des momies à cramer

5. Quand j'aurai mon niveau 6

J'achèterai une armure
C'est moins facile de courir
Mais on évite les fractures

... y'a des trolls à bousiller

6. Quand j'aurai mon niveau 7

J'achèterai un anneau
Qui donne +2 en charisme
Et la puissance d'un taureau

... y'a des minotaures à tuer

7. Quand j'aurai mon niveau 8

J'achèterai une baliste
Pour assiéger les donjons
Des nécromancultistes

... y'a des liches à éventrer

G
8. Quand j'aurai mon niveau 9
Em G
J'achèterai une vorpale
Em
Pour arracher au dragon
D G
Ses parties génitales

... y'a un dragon pour tester

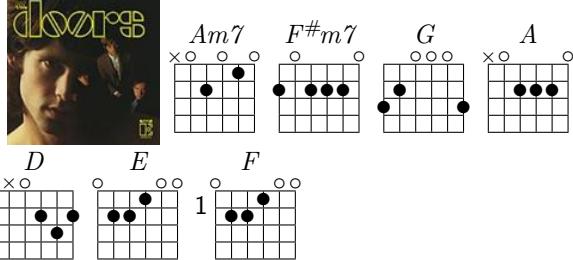
9. Quand j'aurai mon niveau 10

J'achèterai des pansements
Pour corriger les erreurs
Du niveau précédent

C'est surtout ça, la vie d'aventurier
Je rentre chez moi, ma carrière est terminée

304 Light my fire

The Doors
The doors



Am7 F#m7
1. You know that it would be untrue

Am7 F#m7
You know that it would be a liar

Am7 F#m7
If I was to say to you

Am7 F#m7
Girl we couldn't get much higher

G A D
Come on baby light my fire

G A D
Come on baby light my fire

G D E
Try to set the night on fire

2. The time to hesitate is through

No time to wallow in the mire

Try now we can only loose

And our love become a funeral pyre

Come on baby light my fire (x2)

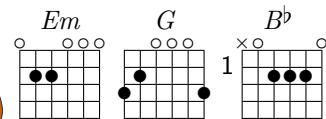
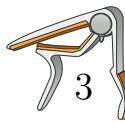
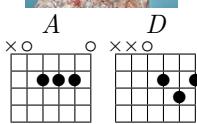
Try to set the night on fire (x3)

F C D

Try to set the night on fire

305 Kiss me forever

Julien Doré
Bichon



rythm:

intro: 4 Em , G , (x2)

1. Bébé comme un enfant qu'on déguise
Em G
Tu pleures et pleures encore
Em G
La rigueur est de mise
A D
Un souffle au cœur encore
Em G
Oh j'aime, j'aime pas quand tu files
Em G
Quand tu t'habilles en quatre secondes
Em Bb
Retourne le vinyle
A D
Éteins ta dernière blonde

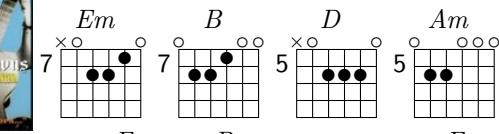
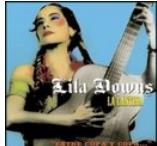
Em G
Kiss me forever
Em G
Écrit au lipstick
Em G
Kiss me forever
Em G
Au rouge métallique

2. Toujours tu pars sans laisser de mot
C'est comme une signature
Agrafé dans le dos
Cicatrices et morsures
Tiens les clefs de la punto
L'amour est dans le coffre
Y'a mon disque de Renaud
Tiens d'ailleurs, je te l'offre

Kiss me forever ...
Kiss me forever ...

306 La cumbia del mole

Lila Downs
La cantina



1. Cuentan que en Oaxaca, se toma el mezcal con café
(x2)

Dicen que la hierba, le cura la mala fe Em
Am Em B Em
A mi me gusta el mole, mi soledad me va a moler
(x2)

Em B Em
Mi querida soledad, me va a guisar un molito Em
Em B Em
Por el cielo de Monterrey, de noche sueño contigo
(x2)

Em
Se muele con cacahuate
Se muele también el pan
Se muele al almendra seca
Se muele el chile, también la sal
Se muele ese chocolate
Se muele la canela
Se muele pimienta y clavo
Se muele la mole entera
Se muele ...

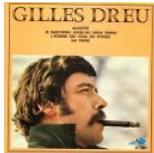
Em
Se muele ese chocolate
Se muele también el pan
Se muele al almendra seca
Se muele el chile también la sal
Se muele ese chocolate
Se muele la canela
Se muele pimienta y clavo
Se muele la mole entera (x3)

2. Cuentan que en Oaxaca con agua es el chocolate
(x2)

Dicen que en la fiesta todito se ha de quemar (x2)
Para que haga su manda por la pasión de soledad
(x2)

307 Alouette

Gilles Dreu
Alouette



GILLES DREU

À VOUS DE CHANTER

L'ALBUM DES 100 CHANSONS

DU CENTRE

Em Am7 G7 D7

B7

Em Am7 D7 G7
L'été est fini

Em Am7
Pauvre petite bête

D7 G7
Je suis ton ami

Em Am7
Alouette, alouette

D7 G7
Je te comprends bien

Em Am
Moi aussi j'ai en tête

B7 Em
Beaucoup de chagrin

1. Alouette, alouette

D7 G7

L'été est fini

Em Am7

Pauvre petite bête

D7 G7

Je suis ton ami

Em Am7

Alouette, alouette

D7 G7

Je te comprends bien

Em Am

Moi aussi j'ai en tête

B7 Em

Beaucoup de chagrin

Dans les blés de la plaine

Lorsque tu chantais

Auprès de Madeleine

Moi je m'endormais

Dans l'eau de cette source

Nous buvions tous trois

La vie était si douce

Si pleine de joie

Alouette, alouette

Chantons tous les deux

Un autre jour, peut-être

On sera heureux

2. Alouette, alouette

Puisque tout va mal

Il faut faire la fête

Je t'emmène au bal !

Viens donc sur mon épaule

Viens te réchauffer !

Tu verras, je suis drôle

Je sais bien danser

Et puis si tu t'embêtes

On viendra chez moi

Il y aura des noisettes

Et du pain pour toi

Alouette, alouette

L'amour et l'été

Comme les cigarettes

S'en vont en fumée

Alouette, alouette

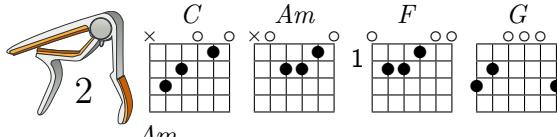
Non, ne t'en fais pas

Alouette, alouette

L'été reviendra

308 Whiskey in the jar

The Dubliners
Irish pub songs



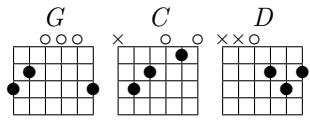
1. As I was going over the far fam'd Kerry Mountains
I met with Captain Farrel, and his money he was countin'
I first produced my pistol, and I than produced my rapier
Sayin', "Stand and deliver for you are my bold deceiver"

Musha ring dum a doo dum a da
Whack fol de daddy o
Whack fol de daddy o
There's whiskey in the jar

2. I counted out his money and it made a pretty penny
I put it in my pocket, and I took it home to Jenny
She sighed, and she swore that she never would deceive me
But the devil takes the women for they never can be easy
3. I went into my chamber all for to take a slumber
I dreamt of gold and jewels and for sure it was no wonder
But Jenny drew my charges and she filled them out with water
Then sent for Captain Farrel, to be ready for the slaughter
4. It was early in the morning just before I rose to travel
Up comes a band of footmen and likewise, Captain Farrel
I first produced my pistol for she stole away my rapier
But I couldn't shoot the water, so a prisoner I was taken
5. Now there's some take delight in the carriages a rolling
And others take delight in the hurling and the bowling
But I take delight in the juice of the barley
And courting pretty fair maids in the morning bright and early
6. If anyone can aid me 'tis my brother in the army
If I can find his station, in Cork or in Killarney
And if he'll go with me we'll go roving in Kilkenny
And I'm sure he'll treat me better than my darling sporting Jenny

309 The wild rover

The Dubliners
Irish pub songs



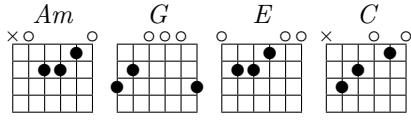
1. I have been a wild rover for many's a year
 And I spent all my money on whiskey and beer
 But now I'm returning with gold in great store
 And I never will play the wild rover no more

And it's no, nay, never
 No, nay, never no more
 Will I play the wild rover
 No, never, no more

- I went into an Ale House I used to frequent
 And I told the landlady my money was spent
 I asked her for credit she answered me, "Nay!"
 "Such custom as yours, I could have any day"
- I took from my pocket, ten sovereigns bright
 And the landlady's eyes opened wide with delight
 She said I'd have whiskey and wines of the best
 And the words that she told me were only in jest
- I'll go home to my parents, confess what I've done
 And I'll ask them to pardon their prodigal son
 And when they've caressed me as oft' times before
 Then I never will play the wild rover no more

310 Dis à ton fils

Maurice Dulac
Dis à ton fils



1. Dis à ton fils qu'il doit rentrer
 La nuit va bientôt tomber
 Laisse-le jouer près de l'eau
 Le maïs est encore chaud

Mais demain, il va falloir se lever
 Je sais bien, il faut planter le café

2. Dis à ton fils qu'il doit rentrer
 Je voudrais bien lui parler
 Je crois qu'il n'est pas encore temps
 Ce n'est jamais qu'un enfant

Mais demain, il faudra bien qu'il apprenne
 Son chemin, est fait de sang et de peine

3. Dis à ton fils qu'il doit rentrer
 Le mulet est déjà prêt
 Il a un fusil sur le dos
 Et l'attends près du ruisseau

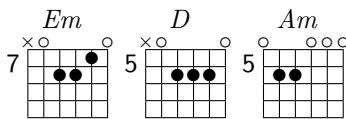
Dès demain, nous serons dans la montagne
 Je sais bien, et que Dieu vous accompagne

4. Tu vois ton fils n'est pas rentré
 Les soldats nous l'ont tué
 Je sais qu'il n'est pas mort en vain
 Nous serons libres demain

Mais demain, il va falloir se lever
 Je sais bien, il faut planter le café

311 Bristol

Herman Düne
Giant



1. On the bus back from Bristol
We talked about death
And we talked about a friend
That I'd spent some time with once or twice a year
We got to your house
All cold and out of breath
Your child was asleep
We sat down and you offered us a beer

You said, "Do you know what happened today?"
And I said, "No"

2. He was family to millions
All over the evening news
But I tend to keep away
From the press, the TV and the radio

I like to keep my mind clean
When I can I always choose
To focus on what's here and
Not know what the world wants me to know

You said, "Would you want some tea or another drink?"
And I said, "No"

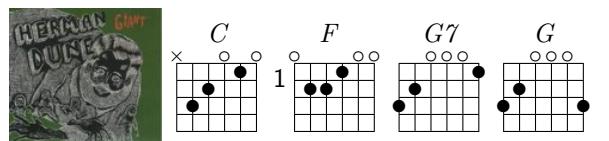
3. We'd had sun in Bristol and
Fun with friends in London
And an awesome time as usual
On tops of hills ...in Leeds

We listened to Fred Neil
It sounded dark with the loudness on
You whispered to me
People whisper when a baby sleeps

You said, "Will you need an extra blanket?"
And I said, "No"

312 I wish I could see you SOON

Herman Düne
Giant



1. I had to leave you and go away
But I, think about you every day
In the morning and in the afternoon
I wish that I could see you soon

2. And when I held you I felt so fine
It was like there was, nothing left on my mind
It was like Rockaway beach in the month of June
I wish that I could see you soon

3. I had no plans no meet you baby
I had a million things to do baby
But you hit my heart with a harpoon
I wish that I could see you soon

How long 'till you can see her?
And I'm like, the sooner the better
Do you, really think she will wait for you?
Well I have no way to say
And there is nothing I can do (×2)

4. Now that I am across the sea
I wonder if, you're gonna wait for me
Or if you're gonna find a new boy to spoon
I wish that I could see you soon

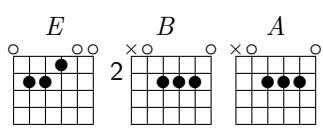
5. And if you, wait a little my pretty friend
Until I, come back to hold your hand
We'll be like bugs when they break through a cocoon
I wish that I could see you soon

6. It's been a while, since I felt like this
And now I found someone I really miss
Under the sun, under the moon
I wish that I could see you soon

313 Pure heart

Herman Düne

Giant



1. But I've got pure hearts to give to you

All they shine brighter than the stars above

I hope you know what you do

When you're turning your back on my love

And in the garden down by the pond

When the sun comes to an eclipse

Well I hope you'll respond

To the kisses that I lay on your lips

(And your sister says)

“Do it thunder when you were born

sometimes around the fall of 1979?”

And now there's a magnetic storm

When you rest your sweet body on mine

And in the ^A garbage can under ^E trash and paper

There is a ^A wanted man with his ^E face on fire

And he ^A looks down on me and he says

that he is ^E better off the way he is

Than me with a love like yours if you go

2. And my ennemis, they want me blind

They want to slowly see me die of thirst

Well, they should know that I don't mind

If you're holding my arm when it hurts

And I need you here to relieve me

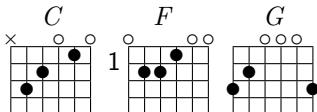
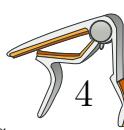
When there's demon to find

And I'm helpless if you leave me

Like a werewolf in a full moonlight (×2)

314 When the water gets cold

Herman Düne
Giant



1. I think I'd rather wait for the winter to come
I never make a move when I'm out in the sun
I'll be ready to forgive your foolish mistake
When the water gets cold and freezes on the lake

I need a good night of sleeping, I need a little more time
I need to sleep for a few months before I make up my mind
I'll be up early in the morning and wide awake
When the water gets cold and freezes on the lake

I saw your face in a dream, I heard your name in a vision
I give myself a season before I make a decision
My knees will be steady and my hands won't shake
When the water gets cold and freezes on the lake

*There's a lot of things I'm doing I never thought I would do
There's a lot of places in the world I will never go to without you
Right now I need to stay home and I don't need your company
Right now I need to be alone and I need you to stay away from me*

2. I love the smell of your hair and the blue of your eyes
But you're far too complicated and you tell a lot of lies
I'll see what's right and what's wrong I'll see what's true and what's fake
When the water gets cold and freezes on the lake

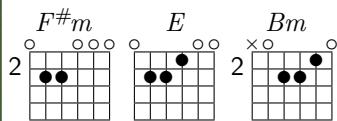
And then I'll send out invitations to my family and friends
They will come all the way from Sweden, they will come all the way from France
My brother will bless the wine and my sister will bake a cake
When the water gets cold and freezes on the lake

Then when the time is right and when I think I understand
When I'll forget that you had run away that you had another man
You'll come to me crawling as fast as a snake
When the water gets cold and freezes on the lake

3. And then in the white of the snow and the quiet of nature
I will ask you to stay with me no matter the temperature
And I hope you'll say "Yes" and won't try to escape
When the water gets cold and freezes on the lake

315 Your name, my game

Herman Düne
Giant



1. And see the flock $F^{\#}m$ of birds, black as your apartment is at night

Take off when my dog comes a-running to bite

And as they sit Bm on their branches to watch the game

They're chanting your name

The crows at the game

They chant your name

2. And as I drive home listening to Kimya's record on K

There's this deer with its little ones in the field off the freeway

And it's teaching its fawns who are still a bit lame

To chant your name

The baby deer still lame

They know your name

3. And the birch trees and the pine trees behind the summer house

They raise their voices when the cigarette drops from the city boy's mouth

And when they're shit-scared that a mighty fire could start with a tiny flame

Man, they call out your name

Shit-scared of a tiny flame

Even the trees call your name

4. And the baboon in the cage at the mercy of scientists

He is brave and he's a-showing his teeth to resist

And despite all the drugs that they are using to tame

Him, he's a-shouting your name

The baboon that no-one can tame

He's a-shouting your name

To the scientists who feel no shame

He's a-shouting your name

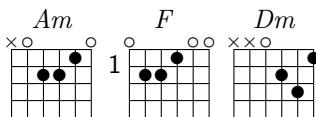
And when I'm lost again

Well I do the same

I shout your name

316 My friends kill my folks

Herman Düne
Mas cambios 



My friends kill my folks in front of me
My friends kill my folks and they're not even sorry
They say the line is thick between crying and crying
They say the line is thick between dying and dying

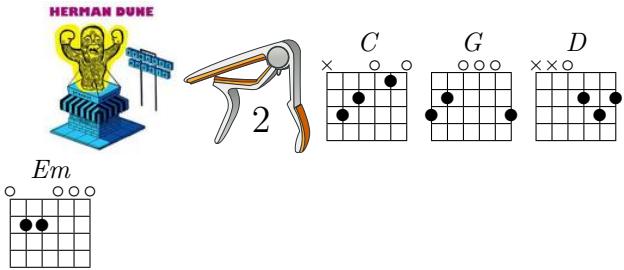
1. I hardly ever listen and I don't steer
But I do hear and I often peer
At the features of men through my glasses
Through my pictures and through their faces

It's the only thing that keeps me awake
Through some nights and all kinds of mornings
When you hate yourself it's the mirror you break
You won't find ears that fit your earrings
2. I once was used to killing and double talking
I wasn't writing then, not even smoking
So I know how it feels to hate your own guts
And rest your sick ego on ifs and buts

And I don't see a line and I don't give a damn
I see a surface and I feel its thickness
And what I see from where I am
Is so obvious not seeing it is a sickness

317 Be a doll and take my heart

Herman Düne
Strange moosic 



1. You make a mess of your hair *C G D Em*

When you're sad *C G D Em*

I'll try to make you feel better *C G D Em*

When you'll feel bad *C G D Em*

I will kiss on the forehead *C G D Em*

For a start *D*

Be a doll and take my heart *G D Em* (x4)

2. From the last frontier

To the Sunshine state

From Volunteer

To the Empire state

We'll run around together

Never apart

3. May you live

And not die

May you never love

Another guy

May there always be a fire

Shooting from our sparks

318 Tell me something I don't know

Herman Düne
Strange moosic

1. You are a hero, you are off the hook
C
 I read you like a poem or a holy book
Am
 You're the kind of girl who would jump out the
F
 window
G
 Tell me something I don't know

2. You call me at home and at the restaurant
 When you feel alone and whenever you want
 When I got to the movies and when I'm watching
 the show
 Yo, tell me something I don't know

C
Tell me, tell me, tell me
Am
Tell me something I don't know
F
Tell me, tell me, tell me
G
Tell me something, tell me something
Tell me something I don't know

3. You say why don't you go down to the record store?
 I said every new band sounds like I heard them
 before
 You say I should have lived a hundred years ago
 And then I go, tell me something I don't know!

4. In the morning, it's six and your clock is beeping
 You kiss me goodbye but baby I'm still sleeping
 You see, I wish that I could stay with you but then I
 really have to go
 Yo, tell me something I don't know

319 Le petit pont de bois

Yves Duteil
La tarantelle

1. Tu te souviens du pont
D
 Qu'on traversait naguère
D
 Pour passer la rivière
E7
 Tout près de la maison
B7
 Le petit pont de bois
A7
 Qui ne tenait plus guère
Bm
 Que par un grand mystère
A7
 Et deux piquets tout droits
D
 Le petit pont de bois
G
 Qui ne tenait plus guère
D
 Que par un grand mystère
A7
 Et deux piquets tout droits

2. Si tu reviens par là
 Tu verras la rivière
 Et j'ai refait en pierre
 Le petit pont de bois

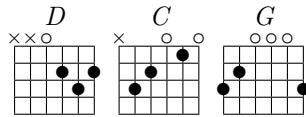
Puis je l'ai recouvert
 De rondins de bois vert
 Pour rendre à la rivière
 Son vieil air d'autrefois
 (×2)

3. Elle suit depuis ce temps
 Son cours imaginaire
 Car il ne pleut plus guère
 Qu'une ou deux fois par an
 Mais dans ce coin de terre
 Un petit pont bizarre
 Enjambe un nénuphar
 Au milieu des fougères
 (×2)

Pour aller nulle part
 Et pourtant j'en suis fier

320 La fille du Père Noël

Jacques Dutronc
En vogue



1. Je l'ai trouvée au petit matin
Toute nue dans mes grands souliers
Placés devant la cheminée
Pas besoin de vous faire un dessin
2. De battre, mon cœur s'est arrêté
Sur le lit j'ai jeté mon fouet
Tout contre elle, je me suis penché
Et sa beauté m'a rendu muet
3. Fatigué, j'ai la gueule de bois
Toute la nuit, j'avais aidé mon père
Dans le feu, j'ai remis du bois
Dans la ch'minée, y'avait pas son père

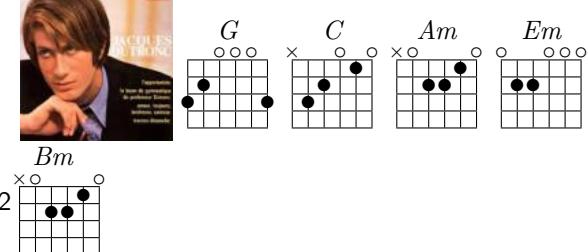
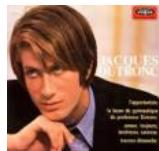
C'était la fille du Père Noël
J'étais le fils du Père Fouettard
Elle s'appelait Marie Noël
Je m'appelais Jean Balthazar

4. Je prends la fille dans mes bras
Elle me dit : «Mais non Balthazar
Ne fais donc pas le fier à bras
Je suis tombée là par hasard»
5. Toute la nuit, j'avais fouetté
À tour de bras les gens méchants
Toute la nuit, elle avait donné
Des cadeaux à tous les enfants
6. Descendue chez moi par erreur
Elle était là dans mes souliers
Et comme je ne pouvais prendre son cœur
Je l'ai remise sur le palier

C'était la fille du Père Noël
J'étais le fils du Père Fouettard
Et elle m'a dit d'une voix d'crécelle
Bye bye au hasard Balthazar

321 L'opportuniste

Jacques Dutronc
L'opportuniste



intro: G

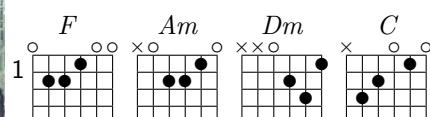
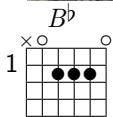
1. Je suis pour le communisme
Je suis pour le socialisme
Et pour le capitalisme
Parce que je suis opportuniste

Il y en a qui contestent
Qui revendiquent et qui protestent
Moi je ne fais qu'un seul geste
Je retourne ma veste, je retourne ma veste
Toujours du bon côté

2. Je n'ai pas peur des profiteurs
Ni même des agitateurs
J'fais confiance aux électeurs
Et j'en profite pour faire mon beurre
3. Je suis de tous les partis
Je suis de toutes les patries
Je suis de toutes les coteries
Je suis le roi des convertis
4. Je crie vive la révolution
Je crie vive les institutions
Je crie vive les manifestations
Je crie vive la collaboration
5. Je l'ai tellement retournée
Qu'elle craque de tous côtés
A la prochaine révolution
Je retourne mon pantalon

322 I want you

Bob Dylan
Blonde on blonde



1. The guilty undertaker sighs
The lonesome organ grinder cries
The silver saxophones say
I should refuse you

The cracked bells and washed-out horns
Blow into my face with scorn
But it's not that way
I wasn't born to lose you

I want you, I want you
I want you so bad
Honey, I want you

2. The drunken politician leaps
Upon the street where mothers weep
And the saviors who are fast asleep
They wait for you

And I wait for them to interrupt
Me drinkin' from my broken cup
And ask me to
Open up the gate for you

Now all my fathers, they've gone down
True love they've been without it
But all their daughters put me down
'Cause I don't think about it

3. Well, I return to the Queen of Spades
And talk with my chambermaid
She knows that I'm not afraid
To look at her

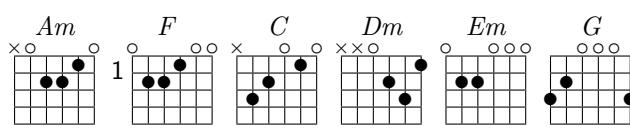
She is good to me
And there's nothing she doesn't see
She knows where I'd like to be
But it doesn't matter

4. Now your dancing child with his Chinese suit
He spoke to me, I took his flute
No, I wasn't very cute to him
Was I?

But I did it, though, because he lied
Because he took you for a ride
And because time was on his side
And because I...

323 Hurricane

Bob Dylan
Desire



intro: Am F Am F

1. *Am F*
Pistol shots ring out in the barroom night

Am F
Enter Patty Valentine from the upper hall

Am F
She sees the bartender in a pool of blood

Am F
Cries out, "My God! They killed them all!"

C F
Here comes the story of the Hurricane

C F
The man the authorities came to blame

Dm C
For something that he never done

Dm C
Put in a prison cell but one time

Em Am F C
He could have been the champion of the world

G Am F Am F

2. Three bodied lying there does Patty see

And another man named Bello moving around mysteriously

"I didn't do it" he says, and he throws up his hands

"I was only robbing the register, I hope you understand"

"I saw them leaving" he says and he stops

One of us had better call the cops

And so Patty calls the cops

And they arrive on the scene with their red lights flashing

In the hot New Jersey night

3. Meanwhile somewhere in another part of town

Rubin Carter and a couple of friends are driving around

Number one contender for the middleweight crown

Had no idea what kind of shit was about to go down

When a cop pulled him over on the side of the road

Just like the time before and the time before that

In Paterson that just the ways things go

If you black you might as well not show up on the streets

Less you wanna draw the heat

4. Alfred Bello had a partner and he had a rap for the cops

Him and Arthur Dexter Bradley were just out prowling around

He said, "I saw two men running out, they looked like middleweights

They jumped into a white car with out of state plates"

And Miss Patty Valentine just nodded her head
Cop said, "Wait a minute boys, this one's not dead"
So they took him to the infirmary
And although this man could hardly see
They told him that he could identify the guilty men

5. Four in the morning and they haul Rubin in
Take him to the hospital and bring him upstairs
The wounded man looks up though his one dying eye
Says, "Why'd you bring him here for? He ain't the guy!"

Here's the story of the Hurricane
The man the authorities came to blame
For something that he never done
Put in a prison cell but one time he could've been
The champion of the world

6. Four months later the ghetto's in flame
Rubin's in South America, fighting for his name
While Arthur Dexter Bradley's still in the robbery game
And the cops are putting the screw to him looking for somebody to blame

"Remember that murder that happened in a bar?"
"Remember? You said you saw the getaway car?"
"You think you'd like to play ball with the law?"
"Think it might have been that fighter that you saw running that night?"
"Don't forget that you are white"

7. Arthur Dexter Bradley said, "I'm really not sure"
The cops said, "A poor boy like you could really use a break
We got you for the motel job and were talking to your friend Bello
Now you don't want to have to go back to jail, be a nice fellow"

"You'll be doing society a favor
That son of a bitch is brave and getting braver
We want to put his ass in the stir
We want to pin this trip murder on him
He ain't no gentleman Jim"

8. Rubin could take a man out with just one punch
He never did like to talk about it all that much
It's my work he'd say, I do it for pay
And when it's over I'd just as soon go on my way

Up to some paradise
Where the trout streams flow and the air is nice
And ride a horse along a trail
But then they took him to the jail house
Where they try to make a man into a mouse

9. All of Rubin's card were marked in advance

The trial was a pig-circus, he never had a chance

The judge made Rubin's witnesses drunkards from the slums

To the white folks who watched he was a revolutionary bum

But to the black folks he was a crazy nigger

No one doubted that he pulled the trigger

And though they could not produce the gun

The D.A. said he was the one who did the deed

And the all-white jury agreed

10. Rubin Carter was falsely tried

The crime was murder *one*, guess who testified?

Bello and Bradley and the both badly lied

And the newspapers all went along for the ride

How can the life of such a man

Be in the palm of some fool's hand?

To see him obviously framed

Couldn't help but be ashamed to live in a land

Where justice is a game

11. Now all the criminal in their coats and their ties

Are free to drink martinis and watch the sun rise

While Rubin sits like Buddha in a ten foot cell

And innocent man in a living hell

That's the story of the Hurricane

But it won't be over till they clear him name

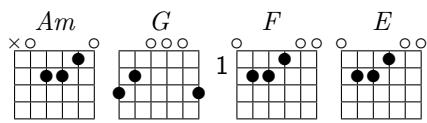
And give him back the time he's done

Put in a prison cell but one time he could've been

The champion of the world

324 One more cup of coffee

Bob Dylan
Desire



1. Your breath is sweet, your eyes are like two jewels in the sky

F Your back is straight your hair is smooth on the pillow where you lie

Am But I don't sense affection no gratitude or love

F Your loyalty is not me but to the stars above

F *One more cup of coffee for the road*

F *One more cup of coffee for I go*

Am G F E
To the valley below

2. Your daddy he's an outlaw and a wanderer by trade

He'll teach you how to pick an choose and how to throw the blade

And he oversees his kingdom so no stranger does intrude

His voice it trembles as he calls out for an other plate of food

3. Your sister sees the future like your momma and yourself

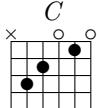
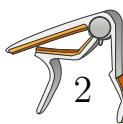
You've never learned to read or write there's no books upon your shelf

And your pleasure know no limits your voice is like a meadow larks

But your heart is like an ocean mysterious and dark

325 Knockin' on heaven's door

Bob Dylan
MTV unplugged



1. Mama take this badge off of me

I can't use it anymore

It's getting dark, too dark to see

I feel I'm knockin' on heaven's door

Knock, knock, knockin' on heaven's door

2. Mama put my guns in the ground

I can't shoot them anymore

That long black cloud is coming down

I feel I'm knockin' on heaven's door

3. Mama wipe the blood from my face

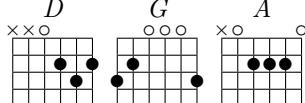
I'm sick and tired of the war

Got a feeling that's hard to trace

I feel I'm knockin' on heaven's door

326 Blowin' in the wind

Bob Dylan
The freewheelin'



1. How many roads must a man walk down

Before you call him a man?

How many seas must a white dove sail

Before she sleeps in the sand?

(Yes and) how many times must the cannon balls fly

Before they're forever banned?

The answer my friend is blowin' in the wind

The answer is blowin' in the wind

2. (Yes and) how many years can a mountain exist

Before it is washed to the seas?

(Yes and) how many years can some people exist

Before they're allowed to be free?

(Yes and) how many times can a man turn his head

And pretend that he just doesn't see?

3. (Yes and) how many times must a man look up

Before he can see the sky?

(Yes and) how many ears must one man have

Before he can hear people cry

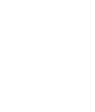
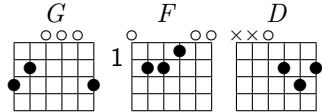
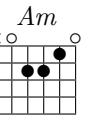
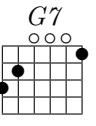
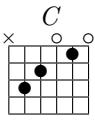
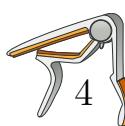
(Yes and) how many deaths will it take till he knows

That too many people have died?

327 Don't think twice, it's all right

Bob Dylan

The freewheelin'



1. Well, it ain't no use to sit $\overset{C}{\text{and}}$ wonder why, babe $\overset{Am}{\text{babe}}$ $\overset{G}{\text{G}}$

Even if you don't know by now $\overset{F}{\text{C}}$

It ain't no use to sit and wonder why, babe $\overset{Am}{\text{G}}$ $\overset{G}{\text{babe}}$

It will never do somehow $\overset{D}{\text{G}}$ $\overset{G}{\text{G7}}$

When your rooster crows at the break of dawn $\overset{C}{\text{C7}}$

Look out your window and I'll be gone $\overset{F}{\text{D}}$

You're the reason I'm travellin' on $\overset{C}{\text{G}}$ $\overset{Am}{\text{F}}$

Don't think twice, it's all right $\overset{G7}{\text{C}}$

2. It ain't no use in turnin' on your light, babe

That light I never known

And it ain't no use in turnin' on your light, babe

I'm on the dark side of the road

But I wish there was something you would do or say

To try and make me change my mind and stay

But we never did too much talkin' anyway

But don't think twice, it's all right

3. So it ain't no use in calling out my name, gal

Like you'd never done before

It ain't no use in calling out my name, gal

I can't hear you anymore

I'm a-thinkin' and a-wonderin' walkin' down the road

I once loved a woman a child I'm told

I give her my heart but she wanted my soul

But don't think twice, it's all right

4. So long honey, babe

Where I'm bound, I can't tell

But goodbye's too good a word, babe

So I'll just say fare thee well

I ain't sayin' you treated me unkind

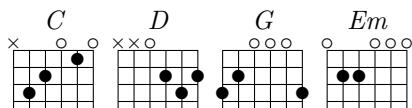
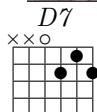
You could have done better but I don't mind

You just kinda wasted my precious time

But don't think twice, it's all right

328 Mr. Tambourine Man

Bob Dylan
The freewheelin'



Hey, Mr. Tambourine Man
Play a song for me
I'm not sleepy
And there ain't no place I'm going to

Hey, Mr. Tambourine Man
Play a song for me
In the jingle jangle morning
I'll come following you

1. Though I know that evenings *D7*
Has returned into sand
Vanished from my hand
Left me blindly here to stand
But still not sleeping

My weariness amazes me
I'm branded on my feet
I have no one to meet
And the ancient empty street's
Too dead for dreaming

2. Take me on a trip upon your magic swirling ship
My senses have been stripped
My hands can't feel to grip
My toes too numb to step
Wait only for my boot-heels to be wandering

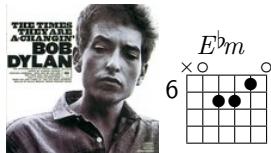
I'm ready to go anywhere
I'm ready for to fade
Into my own parade
Cast your dancing spell my way
I promise to go under it

3. Though you might hear laughing, spinning
Swinging madly through the sun
It's not aimed at anyone
It's just escaping on the run
And but for the sky there are no fences facing
And if you hear vague traces of skipping reels of rhyme
To your tambourine in time
It's just a ragged clown behind
I wouldn't pay it any mind
It's just a shadow you're seeing that he's chasing
4. Take me disappearing through the smoke rings of my mind
Down the foggy ruins of time
Far past the frozen leaves
The haunted frightened trees
Out to the windy beach
Far from the twisted reach of crazy sorrow
Yes to dance beneath the diamond sky with one hand waving free
Silhouetted by the sea
Circled deep beneath the waves
Let me forget about today until tomorrow

329 Ballad of Hollis Brown

Bob Dylan

The times they are a changin'



E♭m

1. Hollis Brown, he lived
From the outside of town
Hollis Brown, he lived
From the outside of town
With his wife and five children
And his cabin brokin' down
2. He looked for work and money
And he walked a rugged mile
He looked for work and money
And he walked a rugged mile
You children are so hungry
That they don't know how to smile
3. Your baby's eyes look crazy
They're a tuggin' at you sleeve
Your baby's eyes look crazy
They're a tuggin' at you sleeve
You walk the floor and wonder why
With every breath you breathe
4. The rats have got your flour
Bad blood it got your mare
The rats have got your flour
Bad blood it got your mare
Is there anyone that knows
Is there anyone that cares?
5. He prayed the Lord above
Oh please send you a friend
He prayed the Lord above
Oh please send you a friend
You ain't a got no money boy
You ain't a got no friend
6. Your baby's eyes are crying louder
It's pounding on your brain
Your baby's eyes are crying louder
It's pounding on your brain
You wife's screams are stabbin'
Like the dirty drivin' rain

7. Your grass is turning black
There's no water in your well
Your grass is turning black
There's no water in your well
You spent your last dollar
On seven shot-gun shells

8. Way out in the wilderness
A cold coyote calls
Way out in the wilderness
A cold coyote calls
Your eyes fix on a shot-gun
That's hangin' on the wall

9. Your brain is a bleedin'
And your legs can't seem to stand
Your brain is a bleedin'
And your legs can't seem to stand
Your eyes fix on the shot-gun
That you're holding in your hand

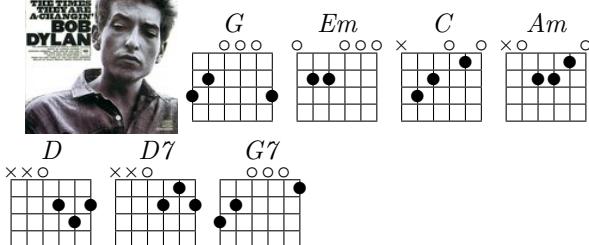
10. There's seven breezes a blowin'
All around the cabin door
There's seven breezes a blowin'
All around the cabin door
Seven shots sing out
Like the ocean's pounding roar

11. There's seven people dead
On a South Dakota farm
There's seven people dead
On a South Dakota farm
Somewhere in the distance
There's seven new people born

330 The times they are a-changin'

Bob Dylan

The times they are a changin



1. Come gather 'round people

Where ever you roam
And admit that waters
Around you have grown
And accept it that soon
You'll be drenched to the bone
If your time to you is worth savin',
Then you better start swimmin',
Or you'll sink like a stone
For the times they are a-changin'

2. Come writers and critics

Who prophesies with your pen
And keep your eyes wide
The chance won't come again
And don't speak too soon
For the wheel's still in spin
And there's no tellin' who
That it's naming
For the loser now
Will be later to win
For the times they are a-changin'

3. Come mothers and fathers

Throughout the land
And don't criticize
What you can't understand
Your sons and your daughters
Are beyond your command
Your old road is
Rapidly aging
Please get out of the new one
If you can't lend your hand
For the times they are a-changin'

4. Come senators, congressmen

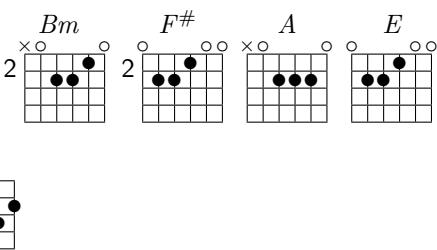
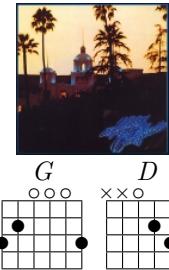
Please heed the call
Don't stand in the doorway
Don't block up the hall
For he that gets hurt
Will be he who has stalled
There's a battle
Outside and it's ragin'
It'll soon shake your windows
And rattle your walls
For the times they are a-changin'

5. The line it is drawn

The curse it is cast
The slow one now will
Later be fast
As the present now
Will later be past
The order is rapidly fadin'
And the first one now
Will later be last
For the times they are a-changin'

331 Hotel California

Eagles
Hotel California



intro: *Bm F# A E G D Em F# (×2)*

1. *Bm* On a dark desert highway
F# Cool wind in my hair
A Warm smell of colitas
E Rising up through the air
G Up ahead in the distance
D I saw a shimmering light
Em My head grew heavy and my sight grew dim
F# I had to stop for the night

2. There she stood in the doorway
I heard the mission bell
And I was thinking to myself
This could be heaven or this could be hell
Then she lit up a candle
And she showed me the way
There were voices down the corridor
I thought I heard them say

Welcome to the Hotel California
Such a lovely place (such a lovely place)
Such a lovely face
Plenty of room at the Hotel California
Any time of year (any time of year)
You can find it here

3. Her mind is Tiffany twisted
She got the Mercedes bends
She got a lot of pretty, pretty boys
That she calls friends
How they dance in the courtyard
Sweet summer sweat
Some dance to remember
Some dance to forget

4. So I called up the captain
"Please bring me my wine"
"We haven't had that spirit here
Since nineteen sixty-nine"
And still those voices are calling from
Far away
Wake you up in the middle of the night
Just to hear them say

Welcome to the Hotel California
Such a lovely place (such a lovely place)
Such a lovely face
They livin' it up at the Hotel California
What a nice surprise (what a nice surprise)
Bring your alibis

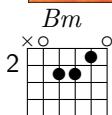
5. Mirrors on the ceiling
The pink champagne on ice (*and she said*)
"We are all just prisoners here
Of our own device"
And in the master's chambers
They gathered for the feast
They stab it with their steely knives
But they just can't kill the beast

6. Last thing I remember
I was running for the door
I had to find the passage back
To the place I was before
"Relax" said the nightman
"We are programmed to receive
You can check out anytime you like
But you can never leave"

332 Hey man

Eels

Blinking lights



1. Do you know what it's like to fall on the floor
And cry your guts out 'til you got no more
Hey man, now you're really living

2. Have you ever made love to a beautiful girl
Made you feel like it's not such a bad world
Hey man, now you're really living

*Now you're really giving everything
And you're really getting all you gave
How you're really living what
This life is all about*

3. Well I just saw the sun rise over the hill
Never used to give me much of a thrill
But hey man, now I'm really living

4. Do you know what it's like to care too much
'bout someone that you're never gonna get to touch
Hey man, now you're really living

5. Have you ever sat down in the fresh cut grass
And thought about the moment and when it will
pass
Hey man, now you're really living

6. Now what would you say if I told you that
Everyone thinks you're a crazy old cat
Hey man, now you're really living

7. Do you know what it's like to fall on the floor
And cry your guts out 'til you got no more
Hey man, now you're really living

8. Have you ever made love to a beautiful girl
Made you feel like it's not such a bad world
Hey man, now you're really living

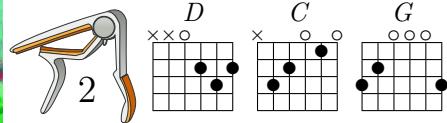
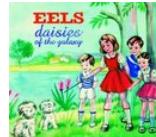
9. Do you know what it's like to fall on the floor
And cry your guts out 'til you got no more
Hey man, now you're really living

10. Just saw the sun rise over the hill
Never used to give me much of a thrill
But hey man, now I'm really living

333 I like birds

Eels

Daisies of the galaxy



1. I can't look at the rocket launch
The trophy wives of the astronauts
And I won't listen to their words
'cause I like birds

2. I don't care for walkin' downtown
Crazy auto-car gonna mow me down
Look at all the people like cows in a herd
Well, I like birds

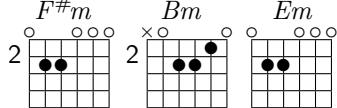
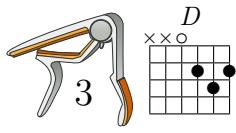
*If you're small and on a search
I've got a feeder for you to perch on*

3. I can't stand in line at the store
The mean little people are such a bore
But it's alright if you act like a turd
'cause I like birds

334 Packing blankets

Eels

Daisies of the galaxy



1. Today is a ^D lovely day to run ^G ^{D G}
^D Start up the car with the sun ^G ^A

^G *Packing blankets and dirty sheets*
^G ^{F#m}
A roomful of dust and a broom to sweep up
^G ^{Bm} ^A
All the troubles you and I have seen

2. Cross when the drawbridge light is green
Don't look back to that messed-up scene

3. And all our troubles will be gone
Blowing out over the bridge ^D
Floating up into the sky ^G
Making the storm clouds cry ^A

4. Put out that smoke and breath some air
Get a new name and cut your hair

335 Dirty girl

Eels

Shootenanny



1. I like a girl with a ^C dirty mouth ^G ^F
^C Someone that I can believe ^G
^C We had a window not open too long ^F
But that time is good and gone ^C ^G ^C

And if I ever see her again
^{Dm} ^F ^G
She's walking by with some new guy
^G ^{Am}
I know that we will need to pretend
^{Dm} ^F ^G
And hope our eyes keep telling lies

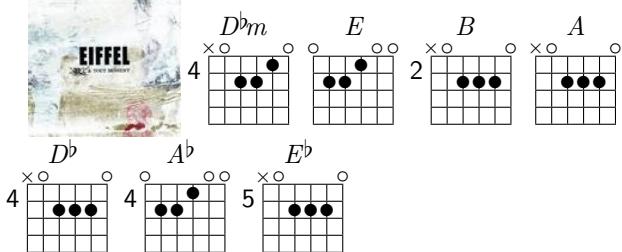
2. Sit on the back porch and wonder about her
What is she doing right now?
Making somebody a happier man
Dying her hair back to brown

3. Once in a while your life gets so good
Worth all the trouble of the past?
That was the case but I think I always knew
Good things don't ever last

4. I like a girl with a dirty mouth
Know that I can trust her
We had our time but it didn't last too long
And that time is good and gone (×3)

336 À tout moment la rue

Eiffel
À tout moment



1. À chacun de nos souffles
Au moindre murmure des bas fonds
C'est dans l'air comme un chant qui s'étrangle
Que d'un pavé de fortune
Contre le tintamarre du pognon
À tout moment la rue peut aussi dire non

C'est un pincement de lèvres
Et la peur qui perle d'un front
La faune et la flore à cran en haillons
Et l'éclat de nos palpitants
Dans l'ombre du marteau pilon
À tout moment la rue peut aussi dire non

Non comme un oui
Aux arbres chevelus
À tout ce qui nous lie
Quand la nuit remue
Aux astres et aux Déesses
Qui peuplent nos rêves
Et quand le peuple rêve
À tout moment la rue peut aussi dire...

Dbm E B

2. Et si quelques points noirs
En cols blancs poivrent nos cieux
D'ondes occultes en tubes longs et creux
À bien compter le monde
Est x fois plus nombreux
Que ces trois cent familles qui sur la rue ont pignon
À tout moment elle peut aussi dire non

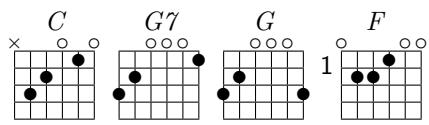
Comme un oui
Aux arbres chevelus
À tout ce qui nous lie
Quand la nuit remue
Aux astres et aux Déesses
Qui peuplent nos rêves
Et quand le peuple rêve il aime
Disposer de lui même

Non comme un oui
Aux arbres chevelus
À toutes ces nuits qui nous lient
Et même si elles ont trop bu
C'est aux astres et aux Déesses
Qui peuplent nos rêves
Et quand le peuple crève
À tout moment la rue peut aussi dire...

À chacun de nos souffles
Au moindre murmure des bas fonds
C'est dans l'air comme un chant qui s'étrangle
Que d'un pavé de fortune
Contre le tintamarre du pognon
À tout moment la rue peut aussi dire non

337 Y'a des nouilles et du nougat

Yvon Etienne
Bulles de rêve



1. Derrière chez moi y'a (t) un étang

Savez-vous, c'qu'il y a dans ma poche ?

Pas nettoyé depuis trente ans

Savez-vous, c'qu'il y a dedans ?

Y'a des nouilles et du nougat

Des pastilles, du chocolat

Une petite sucette en bois

C'est pas bon mais ça s'use pas

Un chou, un rutabaga

Une pomme et un ananas

Et un vieux reste de ragoût avec des petits pois

2. Deux vieux canards vont pataugeant

Savez-vous, c'qu'il y a dans ma poche ?

L'un est plumé, l'autre plus blanc

Savez-vous, c'qu'il y a dedans ?

3. Le fils du roi s'en va frimant

Avec sa meule et ses Ray-Ban

4. Glissa sur rien tomba dedans

Avec son beau costard tout blanc

5. Il se débat en s'enfonçant

Ce qui alerte les passants

6. Il faut le sortir de là-dedans

Se dépêchent en prenant leur temps

7. Y'a une morale tout en chantant

Pour faire plaisir aux p'tits enfants

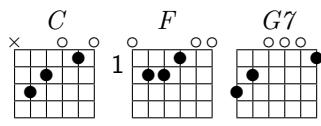
8. Que tu sois riche ou sans argent

Quand t'es dans la merde, c'est pour longtemps

338 Chemise rouge

Yvon Etienne

Les plus pires succès d'Yvon Étienne



1. Voulez-vous messieurs mesdames

Que je vous chante l'histoire
L'histoire d'un drôle de quidam
Qui vécut couvert de gloire
Voulez-vous les filles les gars
Entendre de ma bouche même
Tant pis si vous voulez pas
Je la chanterai quand même
C'était un hardi marin
Qui régnait sur l'équipage
Qui n'était pas très malouin
Mais qui avait du courage

Par belle mer et par beau temps
En sabrant tout ce qui bouge
Pour pas que l'on voit son sang
Portait une chemise rouge

2. C'est depuis qu'il fait la chasse

Planté sur son fier vaisseau
Il se rue sur tout c'qui passe
Qu'ce soit petit ou bien gros
Le premier d'l'an d'cette année-là
Tombait un vendredi 13
Jour maudit où il rencontra
Une espèce de gros balaise
Sortant tout droit du brouillard
Se ruant tout droit sur lui
Impressionnant et mastard
Et trois fois mieux armé que lui

3. Il se frotta fort les yeux

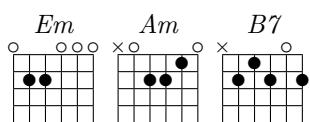
Regarda dans sa longue vue
Se pinça le bout du nez
Pour voir s'il avait bien vu
Était toujours hardi marin
Comme au début de la chanson
Et pour mieux faire le malin
S'y attaqua comme un con
Il capela sa chemise rouge
Et pour plus de précaution
En plus de sa chemise rouge
Il mit son pantalon marron

4. Il mourut en commandant

Sur sa ch'mise y'avait du sang
Mais c'que dit pas la chanson
C'est c'qu'y'avait dans le pantalon

339 Petit pays

Cesária Évora
Cesária



1. La na céu bô é um estrela
Em

Ki catá brilha

Li na mar bô é um areia

Ki catá moiá

Espaiote nesse mundo fora

Sô rotcha e mar

Terra pobre chei di amor

Tem morna tem coladera

Terra sabe chei di amor

Tem batuco tem funaná

Espaiote nesse mundo fora

Sô rotcha e mar

Terra pobre chei di amor

Tem morna tem coladera

Terra pobre chei di amor

Tem batuco tem funaná

Oi tonte sodade

Sodade sodade

Oi tonte sodade

Sodade sem fim

(×2)

Petit pays

Je t'aime beaucoup

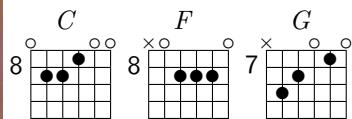
Petit, petit

Je l'aime beaucoup

(×2)

340 Coda di lupo

Fabrizio De André
Rimini



intro: *C F G F C F G G*

1. Quando ero piccolo m'innamoravo di tutto correvo dietro ai cani

F C G C
E da marzo a febbraio mio nonno vegliava

F C G F G
Sulla corrente di cavalli e di buoi

F C
Sui fatti miei sui fatti tuoi

C F G C
E al dio degli inglesi non credere mai

2. E quando avevo duecento lune e forse qualcuna è di troppo

Rubai il primo cavallo e mi fecero uomo

Cambiai il mio nome in "Coda di lupo"

Cambiai il mio pony con un cavallo muto

E al loro dio perdente non credere mai

3. E fu nella notte della lunga stella con la coda

Che trovammo mio nonno crocifisso sulla chiesa

Crocifisso con forchette che si usano a cena

Era sporco e pulito di sangue e di crema

E al loro dio goloso non credere mai

4. E forse avevo diciott'anni e non puzzavo più di serpente

Possedevo una spranga un cappello e una fionda

E una notte di gala con un sasso a punta

Uccisi uno smoking e glielo rubai

E al dio della scala non credere mai

instrumental

5. Poi tornammo in Brianza per l'apertura della caccia al bisonte

Ci fecero l'esame dell'alito e delle urine

Ci spiegò il meccanismo un poeta andaluso

"Per la caccia al bisonte, disse, il numero è chiuso"

E a un dio a lieto fine non credere mai

6. Ed ero già vecchio quando vicino a Roma a Little Big Horn

Capelli corti generale ci parlò all'università

Dei fratelli tutte blu che seppellirono le asce

Ma non fumammo con lui non era venuto in pace

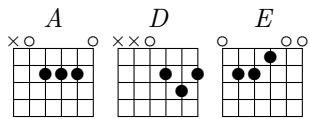
E a un dio fatti il culo non credere mai

7. E adesso che ho bruciato venti figli sul mio letto di sposo
Che ho scaricato la mia rabbia in un teatro di posa
Che ho imparato a pescare con le bombe a mano
Che mi hanno scolpito in lacrime sull'arco di Traiano
Con un cucchiaio di vetro scavo nella mia storia
Ma colpisco un po' a casaccio perché non ho più memoria
E a un dio, e a un dio, e a un dio, e a un dio
E a un dio senza fiato non credere mai

instrumental

341 Le rat de l'opéra

La Famille Maestro
Opus 2



1. Il était une fois un gentil rat vivant à la pointe du raz

Ce rat là râlait au fond d'un placard, d'un placard à balais

Il se disait le destin est méchant

Qui ne sut faire de moi qu'un rat, qu'un rat des champs

Moi, qui ne trouve alléchant que le chant, le chant de l'opéra

2. Au ras des planches de son débarras, le rat faisait des entrechats

Ce rat là rêvait qu'il était un petit rat de l'opéra

Quand le chat n'est pas là les souris dansent

Alors pourquoi les rats n'auraient pas cette chance là

Le seul ballet que je veux voir passer est au palais

Garnier

Où tu l'as mis mon tutu, l'as mis, l'as mis, l'as mis

Où, sont mes chaussons pointus, où tu les as mis

Ou tu tu tu tu tu

La mi la mi la mi

Ou tu tu tu tu tu

Les as mis, les as mis

Mon tutu, mon tutu

Et mes chaussons pointus

Tu tu les as mis où, où, où ?

3. Il était une fois un gentil rat vivant à la pointe du raz

Le rabougri en avait ras le bol de n'être qu'un raté

Il se disait si l'opéra engage

Des petits rats au gage alors pourquoi pas moi, moi

Le seul ballet dont j'aime la pratique est le ballet

classique

4. Arrivant Paris place de l'Opéra, le rat des champs dut déchanter

On lui dit : «Pas de rats chez nous, car ta vraie place est à l'égout»

Il se dressa sur la pointe des pattes

Et pour les épater, faisait des pointes, et trois, quatre

On lui tendit un panneau qui disait : «On va dératiser»

5. Le rat dût s'en aller

Du ballet, du ballet

Le rat dût s'en aller

Oui, du ballet

342 Chasse, pêche et nature

Les Fatals Picards
Droit de voto



1. Il est 5 heures du matin
Lorsque je réveille les chiens
Rex, mon teckel à poil roux
Qui a une balle dans le genou
Et Josiane mon doberman
Ah non ça merde, c'est ma femme

2. D'abord le petit déjeuner
Chocapic et Beaujolais
Pour l'énergie c'est vital
Autant que mon gilet pare-balle
Sans oublier les tartines
Pâté de foie, rillettes, sardines

3. Me voilà sur le pied de guerre
Aussi beau qu'un militaire
Prêt à retrouver les copains
Au lieu-dit : «Les Marcassins»
Je prend mon fusil ma besace
Y'a pas à dire : ça fait classe

Chasse, pêche et biture
Nous on respecte la nature
Chevrotine, canon scié
Canarder c'est notre...métier

4. Il est 6 heures du matin
Le soleil se lève enfin
On va commencer doucement
Par une caisse de bière ou de vin blanc
Puis après pour s'échauffer
Un vieux cerf, un renard blessé

5. Ça y est on peut plus l'arrêter
Marcel nous fait son défilé
Survet bleu et broderie en daim
Même les taupes voient bien que ça craint
On rigole, on descend trois kirs
Et une vache qui tentait d'fuir

Chasse, pêche et biture
Nous on respecte la nature
Quand les biches nous tendent les bras
Sans faillir on les abat

6. On va communier un peu
Avec l'eau, la terre, le feu
Les couleurs sont chatoyantes
Roger a ses balles traçantes
La nature nous offre enfin
Une 4L et ses poussins

7. Quand soudain derrière une souche
J'aperçois comme un truc louche
Le soir même à la télé
On est carrément tous indignés
Au championnat de VTT
40 morts et 3 blessés

Chasse, pêche et biture
Nous on respecte la nature
Chevrotine et oie sauvage
À chaque fois c'est un vrai carnage
Pêche et biture
Nous on respecte la biture
Chevrotine et caisse de rhum
Approche donc si qu't'es un homme

343 Goldorak est mort

Les Fatals Picards
Droit de véto



Chord diagrams for the song:

- Gm: 3 3 2 2 1 1
- D: 3 2 2 1 1 1
- Cm: 3 3 2 2 1 1
- G: 3 3 2 2 1 1
- Em: 3 3 2 2 1 1
- D: 3 2 2 1 1 1

1. La ^{Gm} calandre est super enfoncée ^D
Et la peinture a bien morflé ^{Cm}
Le moteur gauche s'est fait la malle ^D
On dirait un kart à pédales ^{Gm}
Comment j'veais dire ça à papa ^D
Au centre ils voudront plus de moi ^{Cm}
Le rétro gauche est tout pété ^D
Et les planitrons sont tombés ^{Gm}

Oh putain, Goldorak est mort
Impossible de le r'démarrer
Oh la la, Goldorak est mort
C'est sûr mon père, il va m'tuer
Il faut qu'j'arrive à joindre Alkor
Je crois qu'le delco est pété
Allez, des couilles, j'suis prince d'Euphor
J'veais quand même pas m'mettre à chialer

2. Je m'revois bien sortir d'la boîte
Après sur la p'tite route, j'déboîte
J'ai vu débouler le lapin
J'ai lancé les *Fulguro Poings*
Pourtant c'était bien *Au Xénon*
Vénusia était trop canon
Elle s'est cassée avec Bioman
Et maint'nant, j'me prends un platane

Et voilà, Goldorak est mort
Impossible de le r'démarrer
Eh ben ouais, Goldorak est mort
C'est sur mon père, il va m'tuer
Comment je m'ai mangé l'rebord
Et le rail de sécurité
Sans dec, je préférerais être mort
Au contrôle technique, là c'est râpé

3. Madame, pardon d'veux déranger
Est-ce que j'pourrais téléphoner
Ouais j'sais, j'suis habillé marrant
Pour l'Japon, j'fais 0 1 devant
Allô papa, j'ai un pépin
J'suis entre Tergnier et Amiens
Ouais, je sais, j'ai pas pris mon portable
Ah ok, ah ok ! Il est sur la table ...écoute

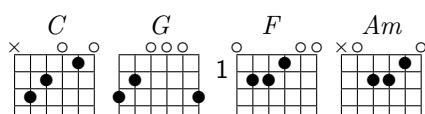
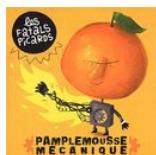
4. Écoute papa, il faut qu'j'te dise
Oui je sais, j'ai pas amené ma carte grise
Bon, y'a des trucs plus importants
Putain, c'est bon ! Passe-moi maman
Quoi j'ai jamais eu d'maman
Mais tu m'l'avais pas dit avant
Je croyais qu'tu m'cachais ma mère
Parce que c'était le grand Strategger

Et voilà, Goldorak est mort
Impossible de le r'démarrer
Eh ben ouais, Goldorak est mort
Il t'reste du câble à remorquer ?
C'est bon, me traite pas d'tête de mort
Je sais, c'est cher pour réparer
Faut d'mander des pièces à Albator
Et il fait raquer, l'enculé

Goldorak est mort

344 L'amour à la française

Les Fatalis Picards
Pamplemousse mécanique



1. I remember, jolie demoiselle

The last summer, nous, la tour Eiffel

I remember comme tu étais belle

So beautiful with your sac Chanel

Sur les ponts de la Seine

Let's do it again, again, again, again

You gave me a rendez-vous

What is it ? What is it ?

2. Je le chercher à toi, dans les rues

Je ne suis pas venir car tu ne l'es plus

Je le regarde partout, where are you ?

My heart is bleeding, oh I miss you

L'amour à la française

Let's do it again, again, again, again

You gave me a rendez-vous

Et je cours, je cours, je cours

I've lost l'amour, l'amour, l'amour

Je suis perdu, here without you

And I'm crazy, seul à Paris

Je tu le manque, sans toi I can't

Et sous la pluie, I feel sorry

Champs-Élysées, alone, la nuit

Le Moulin rouge, I feel guilty

Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux

Et dans le ciel, I miss you so

A souvenir, a rendez-vous

Des fleurs, des fleurs, des fleurs for you

Je tu le manque, sans toi I can't

Et sous la pluie, I feel sorry

Je suis perdu here without you

And I'm crazy, seul à Paris

3. I remember, jolie demoiselle

The last summer, comme tu étais belle

I remember, nous, la tour Eiffel

So beautiful with your sac Chanel

L'amour à la française

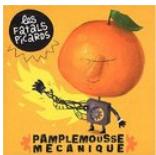
C'est que je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime

I gave you a rendez-vous

345

Au mariage de Kévin et de ma sœur

Les Fatals Picards
Pamplemousse mécanique



intro: Gm Dm A# Cm (x2)

1. Il y a des jours dans la vie
Qu'on ne peut pas oublier
Pour moi le meilleur c'est le jour
Où ma sœur s'est mariée
Une jolie salle des fêtes
Sur le parking du Auchan
L'arrivée en calèche
Avec Kévin dedans

Tout avait bien commencé
Il n'avait plu qu'un peu
La belle-famille c'était
Comme un rêve en mieux
Au vin d'honneur l'Kévin
A tout de suite embrayé
Sur son cabriolet
Qu'on venait de lui brûler

«Ceux qui mettent le bordel

Il faut les foutre dehors»

J'ai dit «et s'ils sont nés ici

On les met où alors ?»

Il a répondu «tu vas

Quand même pas me donner

tort»

«On va pas parler racisme

On va pas être d'accord»

Moi je ne sais pas grand chose

Et peu de trucs me font peur

Mais si y'a un autre mariage

De Kévin et d'ma sœur

Je passerai peut-être mon tour

J'irais peut-être au cinéma

Même si c'est pour revoir

Fast and Furious 3

2. «Tout le monde aime bien le

sport

À part les femmes peut-être»

A dit le cousin de Kévin

Celui qu'écoute les Grosses Têtes

«Et vu le chômage qu'on a

Celles qui bossent font qu'du tort

Alors parle pas de féminisme

On va pas être d'accord

Les femmes fonctionnent un peu

Comme des sortes d'animaux

Elles sont vives, elles s'emportent

Mais oublient aussitôt

Un chien battu pardonne

Parce qu'au fond il est gentil

Et ça c'est pas des conneries

C'est Bigard qui l'a dit»

...Taxi 43

3. «Un malien immigré

Il est mieux au Mali»

Belle maman aimait l'Afrique

Mais au temps des colonies

«Même s'il parle que le français

Il sera mieux avec les siens

Comme dit Brigitte Bardot

Faut qu'on soit plus humain

Un immigré en France

Il nous coûte bien trop cher

Un immigré chez lui

Il nous coûte que le charter»

À ce moment précis

On touchait tellement le fond

Qu'il aurait juste manqué

Un accordéon

...Les Bronzés en suédois

Parce que leur beau discours

Leur coming-out politique

Même la fin de Fast Dance

Était plus bucolique

Ils aiment que ce qui leur

ressemble

Et le reste leur fait peur

Je leur souhaite bien du bonheur...

À Kévin et ma sœur

D Em D

outro

Ce soir-là j'ai compris

Que je te verrai moins pour de

bon

On prenait pour dix ans

Dix ans des fois c'est long

Ma petite sœur que j'avais

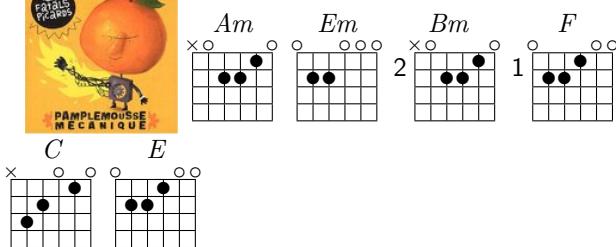
On se sépare pour de vrai

Je te laisse avec des gens

Qui sont tout moisis dedans

346 Mon père était tellement de gauche

Les Fatals Picards
Pamplemousse mécanique



pattern1 : Am Em Bm F C

1. *Am* *Em* On ne choisit pas son enfance
On m'a pas laissé être droitier *Bm*
Mon père m'emménageait jamais au *square* *F*
Mais aux réunions de comité *C*
C *Mon père était tellement de gauche* *E*
Qu'on habitait rue Jean Jaurès *Am*
En face du square Maurice Thorez *F*
Avant d'aller vivre à Montrouge *C*
E Am F

pattern2 : C E Am F Am

2. *C* *E* On a été en URSS l'hiver
Les pays de l'Est, c'est mieux l'hiver *Am*
On voit bien mieux les bâtiments *F*
Les nuances de gris, ça flashe sur le blanc *Am*

pattern1 : Am Em Bm F C

Devant la statue de Lénine
Pour nous c'était le grand frisson
Moins 24, c'était pas terrible
Et les chapkas étaient en option

Mon père était tellement de gauche
Que quand est tombé le mur de Berlin
Il est parti chez Castro
Pour acheter des parpaings

pattern2 : C E Am F Am

3. On mangeait des Lenin's burger
Fallait vraiment faire attention
Il y avait du chou, une pomme de terre
La viande, elle était en option

pattern2 : C E Am F Am

On achetait du coca Kolkose
Approuvé par le comité
Ça devait soigner la silicose
On s'en servait pour désherber

pattern1 : Am Em Bm F C

On regardait pas la contrebande
On regardait pas la corruption
La Sibérie c'était Disneyland
Le discernement en option

Mon père était tellement de gauche
Qu'à son mariage dans l'église
On chantait l'internationale
Les femmes portaient des faux cils

Mon père était tellement de gauche
Qu'on a eu tout plein d'accidents
Il refusait la priorité
À droite, systématiquement

pattern2 : C E Am F Am

4. Les copains se foutaient de moi tout le temps
Car à l'école au premier rang
J'avais les lunettes de Brejnev
Et le dentier d'un Tupolev

Mon père était tellement de gauche
Qu'en 81 il croyait que ça changerait
Je sais pas quelle tête il aurait fait
En 2002 en allant voter

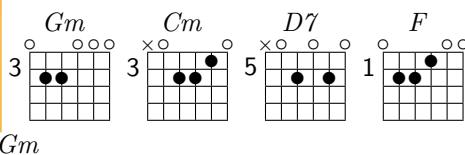
pattern1 : Am Em Bm F C

5. Et même si tout ce que je raconte
N'est pas tout à fait vrai
Le socialisme comme paradis
Nous on y croyait

Mon père était tellement de gauche
Que lorsqu'il est parti
La gauche est partie avec lui

347 La sécurité de l'emploi

Les Fatalis Picards
Pamplemousse mécanique



1. Ils sont marrants cette année

C'est difficile de deviner dès la rentrée

Lequel se fera arrêter pour les scoots qu'il aura piqué

Lequel sera incarcéré pour avoir trop dealé

Moi en bon prof, j'suis préparé

Un peu de maths et de français, du kick-boxing, du karaté

Tant pis pour la géographie, ce qu'ils connaissent de l'Italie

C'est juste vaguement les spaghetti et Rocco Sifredi

Au programme de cette année

En français faudrait arriver à lire tout un livre en entier

Mais même Dan Brown et Marc Lévy, y'a plus d'cent mots d'vocabulaire

On s'ra toujours à lire la préface même après l'hiver

Gm
Et mon voisin en me voyant

Me dira : «Bandes de fainéants

Cm
Alors vous êtes déjà rentrés
Vous savez pas c'que c'est d'bosser

D7
Avec vos semaines de vingt heures

Vous bossez bien moins qu'un facteur

D#
Et dire que je paye tous vos congés
Et puis vous êtes même pas bronzés»

F
Cent copies à corriger

Cm
Deux-trois Prozac, huit cafés

F
Mais j'l'entends quand même dire d'en bas

D7
«J'compte même pas la sécurité d'l'emploi»

2. C'lui aux lunettes, c'est mon surdoué

Il sait écrire son nom sans fautes, il sait compter

Bah, c'est pas mal pour un 3ème, il faut savoir s'en contenter

C'est clair qu'un intello pareil, il va se faire racketter

35 élèves, cette année

J'leur ai d'mandé ce qu'ils voulaient faire comme métier

J'ai dix Zidane, quinze Amel Bent et neuf Bouba
Un original qui veut faire vigile et avocat

Il a dû voir chez Courbet

Qu'c'était pas mal d'être avocat si jamais t'allais en prison

Ils croient qu'ils auront leur brevet en regardant l'Île de la tentation

Merci pour tout ce que fait pour eux la télévision

Et mon voisin, le même qu'hier

Me dira : «Bande de fonctionnaires

Alors vous êtes déjà rentrés

Vous savez pas ce que c'est d'bosser

Avec vos semaines de vingt heures

Vous bossez moins qu'un contrôleur

Et dire que je paie pour mon gamin

Il a redoublé son CE1»

Vite les bulletins à remplir

Deux-trois Prozac et huit kirs

Mais j'l'entends quand même dire d'en bas

«J'compte même pas la sécurité d'l'emploi»

3. Les directives du ministère

Nous imposent d'faire des réunions plus régulières

On en fait même pour planifier les prochaines réunions

Ou pour décider de c'qu'on peut donner sans risques comme sanctions

Fini les notes, de temps en temps

Faut juste leur envoyer des sms d'encouragement

L'évaluation c'est pas toi qui la fais, eux y't'disent si t'es cool

J'préfère encore qu'ils me donnent des notes plutôt que des coups de boule

Impossible de les faire redoubler

Les pauvres chéris faut surtout pas les perturber

Les programmes faut les simplifier, y'a trop d'leçons, ça les assomme

Ils ont même proposé de donner l'bac avec la prochaine Playstation

*Et mon voisin, vous l'connaissez
Me dira : «Bande de surpayés
Vous foutez rien de la journée
Vous devez pas être fatigués*

*Avec vos semaines de vingt heures
Vous bossez bien moins qu'un chômeur
Et puis, pas d'chef et pas d'rendement
C'est pas pour c'que vous faites vraiment»*

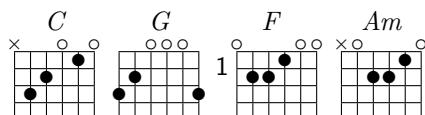
*Les parents à rencontrer ^F
Deux-trois Prozac, huit Grand Marnier ^{Cm}
Et vu leur investissement ^F
L'année prochaine ira pas en s'arrangeant ^{Cm}*

*Faudra p't'être songer à les adopter ^F
Venir les lever le matin, le soir les coucher ^{Cm}
Et p't'être dormir à leur place ^F
Pour qu'ils restent éveillés en classe ^{D7}*

Gm
4. La prof de gym n'est pas venue
S'est faite agresser dans la rue
Cm
Mais bon, ils l'avaient avertie
Ils veulent pas d'sport avant midi
D7
Ils peuvent d'jà pas fumer en classe
Et ça déjà c'est dégueulasse
D#
Entre chaque cours une bière, un joint
C'est quand même pas des gros besoins
F
Cette fois-ci, c'est décidé
Cm
Mes gosses iront dans l'privé
F
J'ai beau regarder à deux fois
D7
J'la vois pas tant qu'ça
Gm
La sécurité d'l'emploi

348 Seul et célibataire

Les Fatals Picards
Pamplemousse mécanique



Bm
1. Depuis que t'es partie, je mange ce que je veux chez
G
moi

Aujourd'hui c'est pizza, hier c'était pizza

J'arrose tout les jours tes cactus, tu leur manque à
Em
eux aussi

Vu les têtes qu'ils me tirent, aujourd'hui

J'ai fait une raclette, notre appareil est trop beau
On peut voir fondre le fromage à travers le hublot
J'ai oublié de t'demander, c'est vraiment trop bête
S'il faut faire bouillir l'eau pour bien saisir un steak

2. Le chat est mort, je pensais qu'il tiendrait plus
longtemps que ça

Je pensais pas que pour les boîtes, il aurait besoin de
moi

J'arrive pas à changer les draps, je veux garder ton
odeur près de moi

Mais faut bien reconnaître que ça ne sent plus
F#7
vraiment toi

Bm
Et je me sens

G
Comme Claude François à Castorama

Em
Comme un surfeur au Sri Lanka

F#7
Comme Tabatha Cash au Vatican

Bm
Francis Huster dans un rôle de méchant

Comme le marchand de sable dans le désert

Comme un orphelin à la fête des mères

Comme Spiderman à l'île de Ré

Un chien de chasse chez Picard Surgelés

3. Je compte les voitures qui ressemblent à la tienne
Quarante-deux Twingo vertes depuis le début de la
semaine

Sur ton répondeur, ça dit numéro plus attribué
Mais j'ai reconnu ta copine Claire, ça m'a fait rigoler

Sinon je vais très bien, t'inquiète, je vois des gens
Les derniers il y a trois mois, c'étaient mes parents
Même si vu mon état ils sont pas restés longtemps
Eux aussi ont la pêche, ils sont partis en courant

Et je me sens

Comme de Villiers à Mikonos

Comme une baleine dans Microcosmos

Soljenitsyne à la fête de l'humour

Comme Dark Vador au sauna

Comme un slip dont ce serait la fête

Mickael Jackson dans une maison de retraite

Comme un mec pressé à La Poste

Comme un flic muté en Haute-Corse

4. Je m'habitue à ne plus me servir de mes yeux
Au cas où il faudrait les revendre
Pour m'payer un voyage pour aller te chercher
Au Groenland

Je m'habitue à manger en avalant

Mais sans mâcher

Et ça c'est juste (oh comme ça)

Pour le plaisir d'essayer

Et je me sens

Comme un ver de terre dans le sable

Comme un western sans les chevaux

Comme les pauvres sans la misère

Comme un banquier à découvert

Comme le journal d'avant-hier

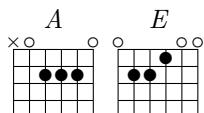
Comme une Macumba sans Mader

Comme un rappeur sans le style

Comme un japonais sans kookai

Comme Georges Bush à l'étranger

Comme Cauet sur Arte



1. D'abord il y a Hector, le castor
E
 Et Edouard, le canard
 Et José, le sanglier
A E A
 Et Charlotte, la marmotte
 Et Mireille, l'abeille
 Et Léon, le frelon
 Et Fédor, le porc
 Et Tonio, le blaireau

*Ils se réunissent et décident d'aller chercher des amis
 Pour se rendre à leur rendez-vous
 Ils rencontrent ...*

2. Ivan, le hareng
 Et Edgar, le couguar
 Et Fidèle, la sauterelle
 Et Firmin, le lémurien
 Et Ginette, la mouette
 Et Manon, l'espadon
 Et Yvon, le saumon
 Et Mario, le bulot

Et en chemin, ils rencontrent aussi plein d'autres amis !

3. Lulu, le zébu
 Et Idir, le tapir
 Et Dédé, la gallinette cendrée
 Et Salomon, le cochon
 Et Jean-Marc, la carpe
 Et Théo, le cabilloot
 Et Pascal, le chacal
 Et Sophie, le canari

*Et avec tous ces amis
 Ils rencontrent un autre groupe d'animaux
 Qui se rendent au même endroit
 Mais quel hasard ! Il y a ...*

4. Il y a Jean-Pascal, l'orignal
 Et Loïc, le lombric
 Et Nicolas, le koala
 Et Cauet, l'araignée
 Et Ani, le ouistiti
 Et Hector, l'alligator
 Et Hubert, le cocker
 Et Raoul, le pitbull

Mais il y a aussi ...

5. Armand, l'éléphant
 Et Bernard, le balbuzard
 Et Géraldine, le cygne
 Et Damien, le requin

- Et Arnaud, le chameau
 Et Cécile, la mandrille
 Et Éric, le porc-épic
 Et Éric, le Nasique

«Eh zi va c'est quoi ce bouffon, l'a le même prénom que moi eh !
 — Mais on s'en fout, c'est une chanson !
 — Et non, ch'ui pas d'accord et y'a embrouille eh gros naze !
 — Gros naze euh tu te fous de mon espèce là c'est ça ?
 — Ouais, elle est naze ta zic, naze-zic, nasiq ...
 — Bon c'est bon, vos gueules les animaux maintenant hein !
 — Bon, on en était où là ? Oui !»
 Et il y a ...

6. Et il y a Louis, le grizzly
 Et Augustin, le lamentin
 Et Sylvie, le koatile
 Et Virginie, le diable de Tasmanie

- Et Herbert, le dromadaire
 Et Aurélie, l'okapi
 Et Bertrand, le Fou de Bassan
 Et Laurette, la vachette

*Ils ont aussi avec eux des animaux moins sympathiques
 Qui ne mériteraient pas d'exister si le monde était parfait
 Il y a ...*

7. Il y a Edith, le trilobite
 Et Noémie, la bactérie
 Et Hervé, le bousier
 Et Agathe, la blatte

Et Fernand, le scolopendre
 Et Chantale, la mygale
 Et Annabelle, le bretelle
 Et Le Pen, la hyène

Mais peu importe, ils convainquent tous ces animaux de se rendre à leur rendez-vous commun et ils reprennent la route, et ils croisent à nouveau :

8. Pierrot, le manchot
 Et Nono, le bigorneau
 Et Alix, l'onyx
 Et Loïc, le basilic

Et puis Flore, le butor
 Et Chantale, le narval
 Et Alexandre, la salamandre
 Et Donald, le canard

Ainsi qu'Julie, la souris
 Et Zinedine, la sardine
 Esteban, le petit âne
 Et Vincent, le caïman

Et Omar, le homard
 Et Ninon, l'esturgeon
 Et Sanson, le bison
 Et Raymond, le gros con

Y'a même ...

9. Anne, la banane
 Et Édith, la mite
 Et François, le ver à soie
 Et Maximilien, l'acarien

Et Maurice, la génisse	<i>Ah put*n, une pomme de pain qui marche !</i>	Et Anouk, le bouc
Et Felipe, la mouche tsé-tsé	<i>Ah mais non, c'est parce que dessous il y a ...</i>	Et Canvade, la dorade
Et Dona, le boa		Et Edmond, le plancton
Et Rocky, le poisson-scie		Et Éric, le porc-épic
<i>Et ils se lancent dans un bras de fer acharné mais finalement Rocky bat l'boa</i>		<i>«Mais c'est pas vrai ! Mais t'est encore là ? Mais t'es déjà passé ! On ne passe qu'une seule fois par chanson !</i>
<i>Mais nous nous égarons et nous oubliions nos autres amis :</i>		<i>— Hein ? Quoi ? Moi j'suis déjà passé ? Qu'est-ce que tu m'embrouilles là ? Éric le porc-épic il est déjà passé ?</i>
10. Véronica, l'anaconda		<i>— Oui bon ça va, mais faut pas qu'on traîne parce qu'il faut qu'on aille voir aussi ...»</i>
Et Irène, la murène		
Et Milou, le hibou		16. Marion, le hérisson
Et Paulo, le corbeau		Et Agnès, l'ânesse
Et Murielle, l'hermine		Et Babette, la chouette
Et Bernard, l'ermite		Et Claire, le renard polaire
Et Anémone, l'anémone		
Et Sergio, l'italien		Et Gildas, la limace
<i>Oh ! Mais regardez là les enfants Cachés dans les fourrés, il y a aussi ...</i>		Et Anicet, le portugais
11. Angèle, la tourterelle		Et Julien, le dalmatien
Et Arlette, la levrette		Et Flipper, le dauphin
Et Arthur, le silure		
Et Didier, le bourdon		<i>Et si jamais il nous restait du temps, mais bon là vraiment j'en doute hein</i>
Et Alexis, l'otarie		<i>Il faudrait qu'on passe voir aussi ...</i>
Et puis Roc, le phoque		
Et Annette, la crevette		17. Bérengère, le protozoaire
Et le loup, c'est le loup. (oui c'est moi !)		Et Carlos, l'albatros
<i>Et c'est pas fini ! Car il y a ...</i>		Et Abdul, la moule
12. Béa, l'aoûtat		Et Barnabé, le scarabée
Et Alban, le poisson		
Et Richard, le lézard		Et Riton, le raton
Et Alain, le pangolin		Et Théophile, la drosophile
Et René, le fourmilier		Et Caisse d'épargne, l'écureuil
Samantha Fox, le springbok		Et Francis Huster, le mauvais acteur
Et Olaf, la girafe		
Et Quentin, la pomme de pain		
13. Coralie, la fourmi		15. Aline, la zibeline
Et Michael Shenker, le scorpion		Et puis Rose, le flamand rose
Et Yolande, la limande		Et Murielle, l'hirondelle
Et Camille, le gorille		Et Aglaé, le bétier
Et Conan, le barbare		
Et puis Suze, la méduse		
Et Colin, le colin		
Et Bernard, l'oiseau		
<i>Ah merde il s'est tiré Heureusement qu'il reste</i>		
14. Yvette, la belette		
Et Albin, le petit lapin		
Et puis Marthe, la martre		
Et Jean-Seb, le microcèbe		
Et Loana, le puma		
Et Isabelle, la coccinelle		
Et Mathieu, le lieu		
Et Léo, l'escargot		
<i>(Mais dépêche-toi, Léo !)</i>		
<i>Et ils repartent tous ensemble et arrivent chez ...</i>		
<i>Günter, le chasseur</i>		
<i>Ah bonjour monsieur Günter !</i>		
<i>Non non, vous dérangez pas, on cherche la sortie 22 du péage de l'autoroute</i>		
<i>Vous l'auriez pas vue par hasard ?</i>		
<i>Et sinon, vous vendez pas des timbres non plus ? Et sinon, vous n'aimez pas les marionnettes ?</i>		
<i>Non mais on va y aller parce qu'on doit passer chez ...</i>		

Les enfants !

*Revenez les enfants la chanson est
pas terminée hein !*

*On n'a pas fait le refrain là encore
hein !*

*Mais c'est toujours pareil avec les
enfants, ils sont impatients*

*Ils ont d'énormes problèmes de
concentration vos enfants hein*

*J'imagine même pas s'ils devaient
écouter quelque chose de pénible*

*Ah vous allez voir plus tard dans
la vie*

*Faudra être plus patients les
enfants*

Bon j'en étais où moi ?

Bah je sais plus moi

Ah y m'ont fait rater

*Bon ben je vais la reprendre
depuis le début*

Je crois que c'est plus simple hein

*J'fais pas l'intro comme ça on
gagne du temps*

18. Y'a Hector, le castor

Et Édouard, le canard

Et José, le sanglier

Et Charlotte, la marmotte

Et Mireille l'abeille

Et Léon, le frelon

Et Féodor, le porc

Et Tonio, le blaireau

*Et ils se rassemblent, et ils
décident d'aller voir leurs amis
parce que bon faut bien qu'ils y
aillent quoi*

*Mais bon, sur la route ils
rencontrent ...*

Ivan, le hareng

*M'enfin ça m'étonnerait parce
qu'un hareng sur une route ...*

*Enfin bon, c'est pour les enfants,
de toutes façon on s'en fout*

19. Et Ivan, le hareng

Et Edgar, le couguar

Et Fidèle, la sauterelle

Et Firmin, le lémurien

Et Ginette, la mouette

Et Manon, l'espadon

Et Yvon, le saumon

Et Mario, le bulot

*Et en chemin, ils rencontrent
encore plein de nouveaux amis,
dis donc trop cool ...*

20. Il y a Norbert, l'ours polaire

Et Laurent, l'orang-outang

Et Olivier, le fox-terrier

Et Gaëtan, le flétan

Et Herbert, le phacochère

Et Hugo, l'asticot

Et Hubert, la panthère

Et Loulou, le kangourou

*Mais c'est pas fini car ils
rencontrent aussi ...*

21. Lulu, le zébu

Et Idir, le tapir

Et Dédé, la gallinette cendrée

Et Salomon, le cochon

Et Jean-Marc, la carpe

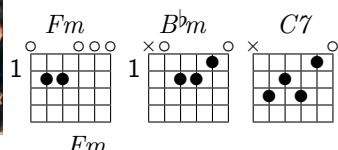
Et Théo, le cabillot

Et Pascal, le chacal

Et Sophie, le canari

*Et avec tous ces nouveaux amis là
comme j'en ai plein ce soir, ils
rencontrent un autre groupe
d'animaux !*

*Si c'est possible ! Et ils se rendent
tous au même endroit ! Mais pas
là en tout cas parce que put*n
y'a personne ...*

350**Mirza****Nino Ferrer***Le meilleur de Nino Ferrer**Fm*

1. Z'avez pas vu Mirza ?

Oh la la la la la

Z'avez pas vu Mirza ?

Oh la la la la la

Z'avez pas vu Mirza ?

Oh la la la la la

*Où est donc passé ce chien ?**Je le cherche partout**Où est donc passé ce chien ?**Il va me rendre fou**Où est donc passé ce chien ?**Ça y est, je le vois*

2. Veux-tu venir ici ?

Je ne le répéterai pas

Veux-tu venir ici ?

Hum, sale bête va

Veux-tu venir ici ?

Oh, il est reparti

3. C'est bien la dernière fois

Que je te cherche comme ça

Veux-tu venir ici ?

Je ne le répéterai pas

Veux-tu venir ici ?

Oh, il est reparti

Veux-tu venir ici ?

Ah oui, te voilà

Veux-tu venir ici ?

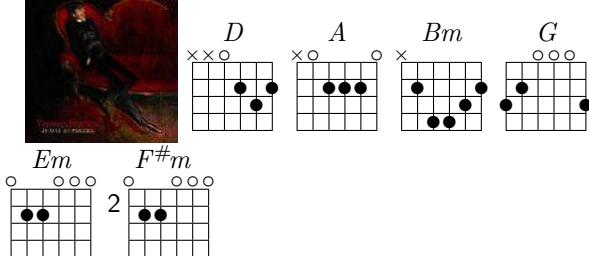
Et ne bouge pas

Veux-tu venir ici ?

Satané Mirza

351 Le balafré

Thomas Fersen
Je suis au paradis



intro: D A Bm G D A Bm G

1. Il ^D lui manquait quatre phalanges ^{Em}
Ça lui donnait pas l'air d'un ange ^{Bm}
Avec son œil ^{Em} sous un bandeau ^{F#m}
Et sa gueule en lame de couteau ^G

Sous son vêtement, doux Jésus
Tout son corps était recousu
Et quand il remontait ses manches
Les femmes devenaient toutes blanches

Il menait une vie de cigale
Il jouait de la scie musicale
Il trouvait qu'en fermant les yeux
Son instrument sonnait mieux
Le balafré

2. Sa mère croyait de bonne foi
Qu'il s'en allait couper du bois
C'est pas qu'il fût je-m'en-foutiste
Il avait une âme d'artiste

Dans un cabaret de Pigalle
Il jouait de la scie musicale
Il trouvait qu'en fermant les yeux
Son instrument sonnait mieux
Le balafré

Il aimait la vie de théâtre
Il aimait le stuc et le plâtre
Les filles habillées en lapin
Plutôt que l'odeur du sapin

Et à la pause syndicale
Leur jouait de la scie musicale
Il trouvait qu'en fermant les yeux
Son instrument sonnait mieux
Le balafré

3. On retrouva au parc Monceau
Une bourgeoise coupée en morceaux
Le balafré passait par là
Il avait sa scie sous son bras

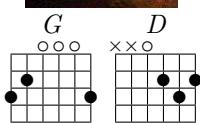
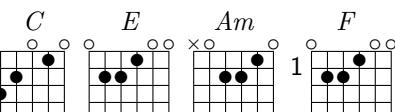
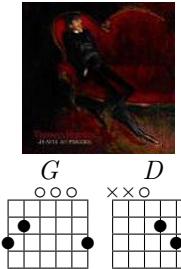
Tout le monde croyait de bonne foi
Qu'il s'en allait couper du bois
C'est pas qu'il fût je-m'en-foutiste
Il avait une âme d'artiste

Il menait une vie de cigale
Il jouait de la scie musicale
Il trouvait qu'en fermant les yeux
Son instrument sonnait mieux
Le balafré

outro: D A Bm G D

352 Parfois au clair de lune

Thomas Fersen
Je suis au paradis



intro: C E Am F C E Am G

1. Apprenant que les gendarmes recherchaient un
vagabond
Une brave dame m'a caché sous son jupon
Quelques fois je l'admits j'ai couché sous un pont
Mais je n'avais encore jamais logé sous un jupon

Comme sous ce jupon, il faisait doux, il faisait bon

Comme sous ce jupon, il faisait noir comme du
charbon

Comme il faisait nuit je me suis endormi

Je me suis endormi comme si j'étais dans un bon lit

C G Am Am F G C G

Ma nuit s'est conclue par un réveil au clair de lune
En ne sachant plus dans quel pays dans quelle
commune
J'ai couché je l'admits parfois au clair de lune
Mais je ne l'avais encore jamais vu de ce volume

C E Am F

2. Je suis dans le néant je ne reconnaiss pas la chambre
Ce parfum d'océan mêlé à une pointe d'ambre
J'ai dormi je l'admits parfois dans un fossé
J'ai dormi je l'admits quelques fois sans me
déchausser

Ai-je fait relâche chez les bédouins en Arabie ?

Ai-je fait relâche chez les Apaches sous un tipi ?

Parfois j'ai campé, j'ai dormi sur des canapés

J'ai dormi, je l'admits quelques fois sans me désaper

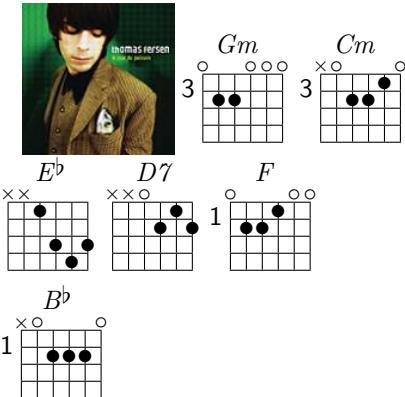
Après tout je me plais dans ce campement de fortune
J'veais poser un collet, j'ai vu un lapin dans les dunes
Les autres résidences ne valaient pas un radis...
Et de toute évidence, ici, je suis au paradis

outro: C E Am F C E Am G C F C G C

F G Am D C F C G C

353 Que l'on est bête

Thomas Fersen
Le jour du poisson



Gm Cm E♭ D7 Gm

1. Mon oiseau est triste
Rien d'autre n'existe
Que sa trapéziste
À demi-vêtue
Le loup se muselle
Pour sa petite gazelle
Et devant chez elle
Un agent le tue

Que l'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes

2. Mon ours se tient mal
Mais c'est pas un animal
Allez, te fais pas la malle
S'il empête les lieux
Il a mis une cravate
La chaussure gauche à droite
Il a les mains moites
Et la raie au milieu

Que l'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes, oui
de plumes

Gm Cm E♭ D7 Gm (x2)

3. Mon cœur se déclenche
Pour une souris blanche
Le chat en vacances
Tous deux nous dansions
Mon cœur sous mon lingé
Mon cœur fait le singe
J'me creuse les méninges
Et ma conclusion

C'est qu'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes

4. Le poisson frétille
Le ver se tortille
Mais que fait le gorille
Il enlève la grue
Pour cette créature
Il se range des voitures
Il grimpe sur la toiture
Et tombe dans la rue

Que l'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes

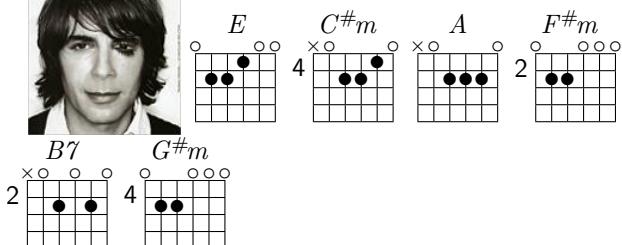
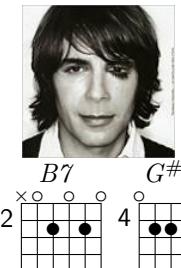
5. Quand l'amour est neuf
Quand il est dans l'œuf
Il fait un effet de bœuf
Et pour une belette
Qui me mène en bateau
Je provoque un costaud
J'me bats au couteau
Et je prends un coup de tête

Que l'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes

Gm Cm E♭ D7 Gm

354 Cosmos

Thomas Fersen
Le pavillon des fous



intro: *E C#m A F#m B7*

1. Je jouais avec un scarabée
Vêtu ^{C#m} comme un bourgeois cossu
Manquait un bras à ma poupée
Quelqu'un avait marché dessus

Je berçais mon petit mannequin
J'y chantais dors mon p'tit quinquin
Le scarabée va faire dodo
Pendant qu'maman fait du gâteau

G#m C#m G#m C#m G#m F#m B7

2. Mais c'est moi qui ne dormais plus
J'le voyais sortir de l'armoire
J'me grattais le cuir chevelu
J'allais l'chercher dans son tiroir

J'lui chantais Colas mon p'tit frère
Ne fais pas enrager ta mère
Il est l'heure d'aller faire dodo
Et pis j'ai tiré la chasse d'eau

G#m C#m G#m C#m G#m F#m B7

3. Et pourtant mon petit dormeur
Semblait réapparaître ailleurs
Quand on le croyait dans la fosse
Ou quelque part dans le cosmos
Ou quelque part dans le cosmos

G#m C#m G#m C#m G#m F#m B7

355

Mon iguanodon

Thomas Fersen
Le pavillon des fous



1. Il dormait dans une mare
A♭
Où des insectes patinent
Fm
Il était grand calamari
B♭
Au fond d'un abîme

Il rêvait dans sa corbeille
En bavant sur l'édredon
La pleine lune le réveille
Mon iguanodon

Cm
Pas besoin d'être fakir

Fm
Ni de se coiffer d'un turban
Fm7
Je sais ce qui fait languir
B♭
Le vilain serpent
Cm
Dès que les ombres s'allongent
Fm
Je l'attrape par la queue
Fm7
Je le retiens dans mes songes
B♭

G
Je le retiens dans mes songes
Cm
Mais il est visqueux

2. Il fume des petits cigares
D'une sorte bon marché
On entrouvre les cadavres
Où il a marché

Et comme c'est bientôt Noël
On entonne des cantiques
On allume des chandelles
Devant les boutiques

Il entre allumer un cierge
En Notre-Dame-du-Pardon
Il pense à la forêt vierge
À la rue Houdon
Dès que les ombres s'allongent
Je l'attrape par la queue
Je le retiens dans mes songes
Je le retiens dans mes songes
Mais il est visqueux

3. Ce n'est pas pour la vitrine
Des plus grands maroquiniers
Que le serpent se dandine
Hors de son panier

Derrière ses lunettes d'écailles
Et sa froideur dans le ton
La démence le travaille
Le pauvre python

Mais le vernis se lézarde
Et sous son collier de barbe
On voit sa grosse pomme d'Adam
Qui monte et qui descend
Dès que les ombres s'allongent
Je l'attrape par la queue
Je le retiens dans mes songes
Je le retiens dans mes songes
Mais il est visqueux

4. Voilà sa raison qui rampe
Dans les pensées anormales
Alors que la pluie détrempé
Son imperméable

Il lui faut les souliers plats
Et la jupe bleu marine
La barrette, les gros bas
Toujours le même film

Comme on dit sur le trottoir
Comme on dit dans le jargon
On va sacrifier ce soir
Une fille au dragon
Dès que les ombres s'allongent
Je l'attrape par la queue
Je le retiens dans mes songes
Je le retiens dans mes songes
Mais il est visqueux

E♭ A♭ Fm B♭ E♭ A♭ Fm B♭
Cm Fm Fm7 B♭
Cm Fm Fm7 B♭
G Cm G Cm G Cm

356 Je n'ai pas la gale

Thomas Fersen
Le pavillon des fous



Guitar chord diagrams for the song:

- Am (x o)
- G (o o o)
- Dm (x x o)
- C (x o o)
- F (1 o o o)
- B♭ (1 x o o)

intro: Dm C Am G Dm C Am G

1. Son jardin donne des ronces
Son chien montre les dents
Ne réveillez pas l'eau qui pionce
Ou gare aux accidents
Elle fait rarement sa toilette
Elle est sans religion
Mais elle fait les meilleures
galettes
De Lanmeur à Lannion

F
Cette fois je n'ai pas la peste
B♭
M'invite à tomber la veste
F
Cette fois je n'ai pas la gale
B♭
M'invite à descendre de cheval
C
M'invite à descendre de cheval
Dm

2. Son cerveau est un repaire
De bandits et de scélérats
Les croque-morts y sont prospères
Les vautours y sont gras
Faut en avoir dans le ventre
Ou bien faire tapisserie
Quand elle me parle, je rentre
Dans un trou de souris

Cette fois j'ai passé la douane
M'invite à me chauffer la couenne
À la chaleur d'un bon feu
M'invite à demander ce que je
veux
M'invite à demander ce que je
veux

3. Moi je veux un baiser baveux
Et qu'on me dise que l'on m'aime
Que la brute sans cheveux
Me récite un poème
Je veux couler des jours heureux
Près du calorifère
Et boire ton café foireux
Dans une tasse en fer

F Am B♭ F C

Cette fois j'ai passé l'oral
M'invite à me sécher les poils
Cette fois j'ai passé le test
M'invite à manger les restes
M'invite à manger les restes

Dm C Am G Dm C Am G F C C
Dm Dm C Am Dm

Cette fois je n'ai pas la fièvre
M'invite à manger du chèvre
Cette fois je n'ai pas la grippe
M'invite à tomber le slip
M'invite à tomber le slip

4. Son jardin donne des ronces
Et des fruits qui sont aigres
Elle me tâte et elle m'annonce
Qu'elle me trouve un peu maigre
Je vais pouvoir sans danger
Me donner à l'ogresse
Car si elle veut me manger
Faut d'abord qu'elle m'engraisse

Cette fois je n'ai pas la peste
M'invite à tomber la veste
Cette fois je n'ai pas la gale
M'invite à descendre de cheval
Cette fois je n'ai pas la peste
M'invite à tomber la veste
Cette fois je n'ai pas la gale
M'invite à descendre de cheval
M'invite à descendre de cheval

357

Mon macabre

Thomas Fersen
Le pavillon des fous



intro: Em G Am B7 (×6)

1. Depuis que je me suis cogné la tête
Depuis que je suis tombé de l'arbre
J'entends le pas de mon squelette
J'entends son cliquetis de sabre
Squelette, mon ami
Veux-tu du salami ?
Squelette, mon garçon
Veux-tu du saucisson ?
Je comprends ton mal-être
Dans l'armure de l'ancêtre
Tes soirées sont mortelles
Dans l'armoire à dentelles

Alors il se débâne
Par la fenêtre à guillotine
La Lune, astre obscène
Éclaire la scène

Am D Em Bm Em

2. Je le retrouve dans mon lit
En proie à la mélancolie
Je le surprends dans mon fauteuil
En train de fumer des clous de cercueil

Squelette, mon petit
Veux-tu des spaghettis ?
Squelette, mon cousin
Veux-tu du jus de raisins ?
L'ordinaire est ingrat
Dans ton vieux débarras
L'ordinaire est chagrin
Dans l'armoire en sapin

Am D Am Bm Em

Em G Am B7 (×6)

3. Mon squelette est un tendre
Caché sous la cuirasse
Il ne veut plus attendre
Il veut qu'on l'embrasse

Squelette, mon chéri
Tu es logé, tu es nourri
Squelette, tu es blanchi
Oui mais le lit n'est pas garni
Trouve-toi une amoureuse
Mais pas trop chatouilleuse
Pour jouer aux osselets
Dans le placard à balais

4. Et sur l'épave d'une mobylette
Le voilà parti dans la nuit
Il roule comme un poulet sans tête
Et tout finit dans un grand bruit

Am D Am Bm Em (×2)

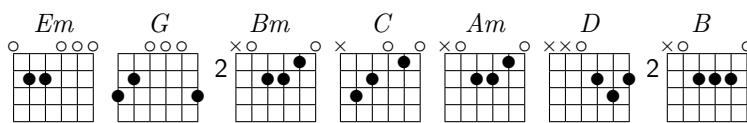
Squelette, mon macabre
T'es rentré dans un arbre
Tu conduis comme un manche
Moi je suis tombé de ma branche
Mes soirées sont chagrines
Dans la maison en ruine
Le puits me désespère
Dans son manteau de lierre

Am D Am Bm Em

outro: Em G Am Bm (×4)

358 Pégase

Thomas Fersen
Le pavillon des fous



intro: *C/Am Em/D (x2)*

Em

1. Je voletais dans les ténèbres à l'allure d'un convoi funèbre

G

Je goûtais l'air de la nuit, je ramais sans faire de bruit

Em

Dans l'épaisseur du silence, lorsque je *Bm* fus ébloui

Am

Par une chaude incandescence qui émanait d'un beau fruit

D

B

2. Ma mère m'avait prévenu : «mefie-toi des ampoules nues

Ne t'approche pas de ces globes qui mettront le feu à ta robe

Les papillons insomniaques y trouvent un aphrodisiaque

La mort est au rendez-vous, au mieux tu deviendras fou»



3. «Ne va pas te consumer pour une de ces allumées»

Ma mère m'avait dit : «Pégase, l'amour ce n'est que du gaz

Tu es un être nocturne adorateur de la lune

Et des éclairages pâles que prodiguent les étoiles»

4. Mais en voyant cette blanche et le dessin de ses hanches

Dans une auréole blonde, j'ai fait mes adieux au monde

À la lune vagabonde, belle comme une femme amoureuse

À ma raison qui me gronde : «c'est ta tombe que tu creuses»

5. Je voletais dans les ténèbres à l'allure d'un convoi funèbre

Je goûtais l'air de la nuit, je ramais sans faire de bruit

Dans l'épaisseur du silence, j'ai vu ma vie défilé

Jusqu'au jour de ma naissance lorsque l'ampoule a grillé

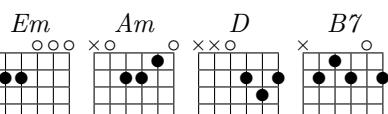
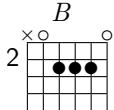
Em Em G G

Em Bm C Am Em D Bm

C/Am Em/D ad lib.

359

Zaza
Thomas Fersen
Le pavillon des fous



1. Zaza tu pues mais je t'aime quand même
Em

Zaza ma chienne, t'es une martienne
Em

Il te manque un œil, pis l'autre oreille
Am

T'en as fait le deuil mais je t'aime pareil
D *Em*

Zaza tu ronfles, pis tu te dégonfles

Zaza tu pètes, Zaza tu fouettes

Mais je suis ton maître, je suis gros Thomas

Viens me faire la fête sur l'estomac

Zaza tu pues
D

Mais je t'apprécie
Em

Le chat aussi
D

Couci couci
B7 B

2. Pis Zaza, c'est quoi ton problème ?

Arrête d'ingérer tout ce qui traîne

Croquer ma revue sur les gaines

Ça va pas te rafraîchir l'haleine

Arrête de me briser les noix

Sinon je te donne au Chinois

Zaza tu pleures, t'as un gros cœur

Zaza je plaisante, t'es fatigante

Zaza t'es belle

Mais t'as grossi

T'as pris des fesses

T'es très sexy

Em Am D B7 Em

Ce qui te faudrait, c'est un ami
Em

Depuis que Nina elle est partie
Em

Y'a pas de visite
Am

De ces temps-ci
Em

Les gens ont peur
D
De mon fusil
B7 B

3. Zaza tu fugues mais je t'aime quand même

Tu mènes ta vie de bohème

Tu disparais trois jours et moi

Et moi je me ronge le foie

Paraît que tu feras des kilomètres

Pour venir retrouver ton maître

Zaza t'es fine, je lève ma chopine

À ta santé, ma vieille copine

Zaza ma chienne

T'es parfumée

Mais je t'aime quand même

Je suis enrhumé

4. Joli poil, jolie taille

Le diable a fait du beau travail

Sur ce grand roux qui t'accompagne

Il te fait battre la campagne

Zaza serais-tu amoureuse ?

Zaza serais-tu amoureuse

Pour aller sauter la clôture

Et mordre les pneus des voitures ?

Zaza tu pues
D

Mais je t'aime quand même
Em

Zaza tu pues
D

Mais je t'aime quand même
Em

Zaza ma chienne
Em

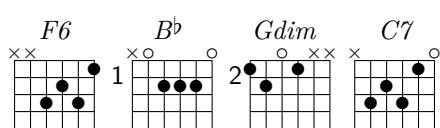
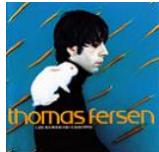
Je suis rassuré
D

Je sais que je
B7 Em

Possède un nez ...

360 Au café de la Paix

Thomas Fersen
Les ronds de carotte



1. Rendez-vous

À la brasserie
Du café de la Paix
Je t'attendrais

Je porte un feutre
De couleur neutre
Et mon pardessus
N'est pas brillant non plus

Je poserai mon journal
Sur le bar devant moi
Je poserai mon journal
Tu me reconnaîtras

2. Si t'es en retard

Passé le quart
Je prendrai un demi
Pour noyer mon ennui

Si t'es en retard
Jusqu'au soir
Je prendrai un sérieux
Pour le noyer mieux

Je plierai mon journal
Sur le bar devant moi
Je plierai mon journal
Tu me reconnaîtras

La la la la la la la
La la la la la la la
La la la la la la
La la la la la la

3. On ira

Où tu voudras
Tu me prendras
Le bras comme autrefois

On ira voir notre rue
Notre chambre au sixième
Tout ça n'existe plus
Mais on ira quand même

*L'annonce dans le journal
Est parue y a un mois
Si tu lis ce journal
Tu te reconnaîtras*

4. On ira voir la Seine
Et le cœur de Paris
Ma maison de carton
Au pont Marie

On ira voir ailleurs
On ira faire fortune
La la la la la
La la la la la

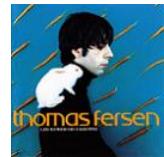
On ira voir ailleurs
Parce qu'il est l'heure
Les chaises sont sur les tables
C'est la fin de la fable

*Je pose ce qu'il me reste
Sur le bar devant moi :
Trois clous et un bouton de veste
Tu ne me reconnaîtras pas*

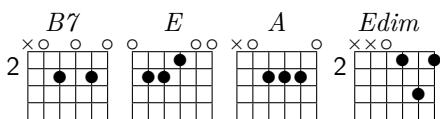
5. La nuit étreint le ciel
La nuit étreint le ciel
Allez, mon rossignol
La vie est belle

361 L'histoire d'une heure

Thomas Fersen
Les ronds de carotte



F#dim



4. «C'est l'histoire d'une heure, messieurs

À vous expliquer

C'est l'histoire d'une heure

Perdue sur le quai»

C'est l'histoire d'une nuit

Perdue dans un puits

À faire des aveux

Les violettes aux yeux

5. On cherche un assassin

Et moi, le petit saint

Ma faute est sublime

J'ai perdu l'heure du crime

Qui retrouvera

Une heure devant soi ?

Une heure à attendre

Voudra bien me la rendre ?

B7 E B7 E

B7 E B7 E

A E A E

Edim E F#dim B7

1. C'est l'histoire d'une heure

B7 E
Perdue Quai aux Fleurs

B7 E
Une heure à rêver

B7 E
Aux objets trouvés

A E
Une heure à t'attendre

A E
À regarder vendre

Edim E
Quelques fleurs coupées

F#dim B7
Quelques fleurs de mai

2. C'est l'histoire d'une heure

Perdue sans humeur

Une heure à rêver

À ton arrivée

Une heure dans la rue

À faire le pied de grue

À faire les cent pas

Et quelques entrelacs

3. Quel drôle de ballet !

Mon petit manège

Intrigue les poulets

Du Quai des Orfèvres

Un coup de sifflet

Une paire de bracelets

Et sous les verrous

Une histoire de fous

6. C'est l'histoire d'une heure

Perdue Quai aux Fleurs

Une heure à rêver

Aux objets trouvés

Et dans ma prison

Je chante ma chanson

À mes heures perdues

Je ne les compte plus

outro:

B7 E B7 E

B7 E B7 E

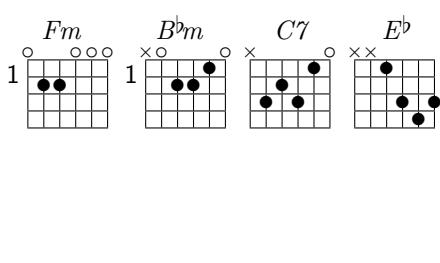
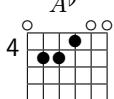
A E A E

Edim E F#dim B7

362

Louise

Thomas Fersen
Les ronds de carotte



intro: *Fm Bbm C7 Fm*

1. *Fm* Tes lèvres, Louise

Bbm Sont des portes d'église

C7 Où j'entre le matin

Fm Le chapeau à la main

Tes lèvres, Louise

Penses-tu ce qu'elles me disent ?

Ou c'est du caraco

Le rubis d'un mégot ?

C7
Après tout, peu importe

Fm Où j'allume ma clope

Eb Aux premiers feux du jour

Ab Ou aux foudres de l'amour

Fm Si les miennes se grisent

Bbm À tes lèvres, Louise *C7 Fm*

C7 Fm Eb Ab

2. Sur tes lèvres, Louise

Les miennes sont assises

Je ne décolle plus les fesses

De ce banc de messe

Tes lèvres, Louise

Crois-tu ce qu'elles me disent ?

Ou cette basilique

Est un kiosque à musique ?

Après tout peu importe

Où j'allume ma clope

Si ce n'est pas l'amour

Ce sont les alentours

Si les miennes se grisent

À tes lèvres, Louise

3. Ta lettre, Louise

Est arrivée tantôt

De tes lèvres cerise

Elle porte le sceau

Tes lèvres, Louise

Me donnent congé

Ma rage s'épuise

Sur mes ongles rongés

Paris te contient

Et je suis jaloux comme un chien

Je reviens gratter

À ta porte

Tes lèvres sont closes

Louise, tu m'envoies sur les roses

Dis-moi quelque chose... Rien

4. *Fm* Louise, je ne veux plus

Bbm Que tu passes la nuit

C7 En bas de l'avenue

Fm C7 Fm Sous un parapluie

363

Bambi

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



Dm
F
Bb
G
Am
C
A

intro:

Dm Dm F Bb Dm Dm G Bb

Dm

Bambi

1. Un jésus de deux mètres, *Bambi*

G Bb Dm
Il faut le connaître, *Bambi*

Am Dm
Quand j've croisé sur mon chemin

Am Dm
Bambi m'étrangle la main

F Bb Dm
Pas casser les jouets, Bambi ($\times 2$)

Dm Dm F Bb Dm Dm G Bb

Am Am Dm Dm Am Am Dm Dm

2. Et puis quand il bâille, *Bambi*

Putain ça sent l'ail, *Bambi*

Depuis qu'il est gosse

Il ne connaît pas la brosse

bridge

3. Et quand il s'endort

Am Dm
Bambi est un ange

F C
Tout le monde l'adore

Am A
Personne ne le dérange
Dm
Bambi

4. Quand il y a une bagarre, *Bambi*

Moi je suis le copain de *Bambi*

C'est moi qui balaie par terre

Trois molaires, un œil de verre

bridge

5. Et quand il s'endort

Bambi est un ange

Tout le monde l'adore

Personne ne le dérange

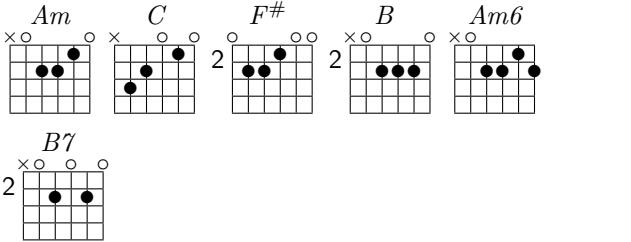
Bambi

Pas casser les jouets...

364 Borborygmes

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro: Em F Em F Em

1. Roselyne et moi nous regardons le plafond
Mon estomac produit des borborygmes
Mon oesophage fait des bruit de siphon
Je n'y peux rien, le ventre est une énigme

Quoi qu'il en soit j'aimerais filer d'ici
D'autant que son genou appuie sur ma vessie
Je n'aurais pas la jambe ankylosée
Si nous avions des lits superposés

Autant aller fumer dans les waters
Je sais ce que c'est que de dormir par terre
J'en ai passé des heures au bord du lit
Quand ma moitié ronflait comme un grizzly

Em Am6 Em Am G B7 Em F Em Am F# B

2. Tissus au mur et mobilier ancien
Il est affreux ce masque vénitien
J'ai vu les mêmes hier à Monoprix
Sont les pensées qui meublent mon esprit

Quoi qu'il en soit, ça manque d'aération
D'autant que son haleine vient dans ma direction
Elle n'aurait pas la bouche qui fermente
Si elle suçait des bonbons à la menthe

Autant aller fumer dans les waters
Je sais ce que c'est que de dormir par terre
J'en ai passé des heures sur le balcon
À la fenêtre ou au bout du wagon

3. Quoi qu'il en soit, elle voudrait vivre seule
Tant pis pour elle car même si on s'engueule
C'est suffisant un lit de camp pour deux
On ne fait qu'un quand on est amoureux

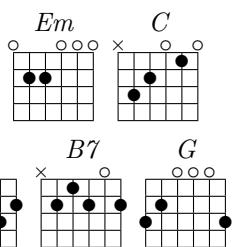
Autant aller fumer dans les waters
Je sais ce que c'est que de dormir par terre
J'en ai passé des heures sur le balcon
À la fenêtre ou au bout du wagon

365

Le Chat Botté

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro: Em C Am D (x2)

1. Je travaille au Chat Botté
Dans le centre ville
Je vends l'hiver et l'été
Des mules en reptile
C'est mon destin je suppose
J'ai 15 ans d'maison
Ça sent pas toujours la rose
C'est le reblochon

Dans le cas de cette fillette
Qui tend son pied droit
Son prénom doit être Berthe
Pointure 43

Il est l'heure de mon sandwich
Mais je n'ai plus faim
Asphyxié par les péniches
Telle sera ma fin

On ne veut plus les quitter
Quand on les enfile
Essayer c'est adopter
Les mules en reptile
Em C Am D (x2)

2. Je surveille le Chat Botté
Derrière mes lentilles
Au rayon des nouveautés
Une longue fille
Elle regarde les savates
Et puis finalement
Elle me dit qu'elle convoite
Les mules en serpent

Elle me confie son pied nu
Comme à une sœur
Il est fin, petit, menu
Bref sans épaisseur
Je le respire, je le flaire
Enfin, je le hume
Je voudrais mettre sous verre
Ce qui le parfume

Em C
Jamais eu au Chat Botté
Am D
Cette démangeaison
Em C
Cette envie de bécoter
Am D
En 15 ans d'maison
Em C
Je repousse l'idée sotte
Am D
L'idée saugrenue
Em C
L'idée d'propposer la botte
Am D
À cette inconnue
B7
Quand soudain le carillon
Annonce la nuit
Em
Et pareille à Cendrillon
La fille s'enfuit
C
Me laissant désappointé
La mule à la main
Am
Elle s'enfuit du Chat Botté
Passe son chemin

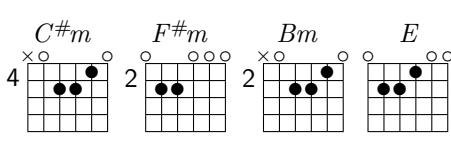
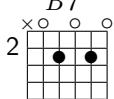
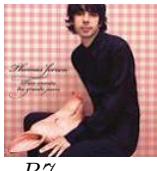
3. J'me faufile dans la réserve
J'entrouvre la boîte
Tout le parfum que conserve
La pantoufle droite
Me traverse les narines
Dilate mon cœur
Me réchauffe la poitrine
Comme une liqueur
Moi qui avais le bourdon
J'ai la chair de poule
Et même la chair de dindon
Quand j'éteins l'ampoule
Il me semble être avec elle
Elle à mes côtés
Je rêve d'une vie nouvelle
Loin du Chat Botté

366

Les cravates

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro: *C#m F#m Bm E*

1. *C#m F#m* Je devrais être heureux comme un pape

J'ai un noeud pap', j'suis invité

Moi qui aime traîner la savate
E C#m

Les belles cravates et l'oisiveté

Et discuter du grand amour

Cravate de velours, pour toute la vie

Même si la vie, ça fait beaucoup

Cravate au cou, à mon avis

F#m Je suis sapé comme un notaire

B7 Cravate, blazer, et nous dansons

E Hélas, il commence à m'en cuire
C#m

Cravate de cuir, et je me morfonds

F#m Bm E C#m *Cravate à pois, cravate de soie* *(x2)*

2. J'en ai ras-le-bol, à la Coupole

Cravate au col, de boire du thé

Quand je préfère aller jouer

Cravate dénouée, ma chance aux dés

Le mariage n'est plus à la mode

Cravate en solde, en cette saison

Et jamais je ne moisirai

Cravate à raies, dans une prison

Alors, au lieu de morfondre

Cravate de Londres, je file à l'anglaise

Avec ça j'emporte vos ronds

Cravate marron, pour être à l'aise

3. D'abord, vous vous laisserez abattre

Cravate verdâtre, vous me regretterez

Et puis vous serez écarlate

Comme ma cravate quand vous pigerez

Mais moi j'aurai pris les devants
Cravate au vent, ainsi que le soin
Dans votre Triumph décapotée
Cravate mouchetée, de changer de coin

Avant que la colère ne darde
Cravate moutarde, son aiguillon
Et que l'on songe à m'arrêter
Me cravater au portillon

4. Avant que cette histoire se termine

Cravate d'hermine, par un procès
Qu'on me confisque tout, ceinture
Cravate bien sûr, et mes lacets

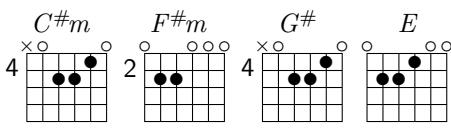
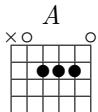
Adieu et j'emporte l'argenterie
Cravate rubis, et vos bijoux
Pour m'offrir les cravates que j'aime
C'est-à-dire crème, merci mon chou

Je m'en vais ailleurs me faire pendre
Cravate de chanvre, adieu beauté
Et puis m'en jeter un derrière
La lavallière, à votre santé

367 Croque

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro: *C#m F#m F#m C#m*

1. *C#m* Quand je rentre à la maison, elle me dit souvent
Que j'ai une tête d'enterrement et elle a raison *F#m*
Je travaille au cimetière, c'est incontestable *F#m*
Je laisse ma tête au vestiaire et je me mets à table *C#m*
Faut pas se laisser abattre, j'ai une faim de loup
Moi je mange comme quatre et je bois comme un trou
Puis je retourne au cimetière travailler d'mon mieux
Digérer mon pot de bière et mon croque-monsieur

C#m E
F#m G#
J'ai un petit creux
C#m F#m
Moi je pense à ma côtelette
F#m G#
À mon pot-au-feu
C#m F#m
Aux premières couronnes de fleurs
E G#
J'ai déjà la dent
C#m F#m
C'est mon estomac qui pleure
A G#
À chaque enterrement
C#m F#m F#m C#m

2. Comme un côté du cimetière est inhabité
J'ai planté des pommes de terre dans l'intimité
Et dans ma jaquette noire, entre deux services
Je donne un coup d'arrosoir et je cours à l'office

Je gratte, je bine et je bêche, quelle heureuse surprise
Quand je trouve un ver pour la pêche, je range ma prise
Dans une boîte en fer blanc, le temps est superbe
Voilà un coin épata pour déjeuner sur l'herbe

À présent qu'a sonnée l'heure
L'heure du goupillon
Je pense à mes pommes vapeur
À mon court-bouillon
Et quand tombent les premières gouttes
Sur mon haut-de-forme
C'est mon ventre qui glougloute
Mon ventre qui grogne

3. Parfois je croque un oignon, parfois une gousse d'ail
Parfois même un champignon est une victuaille
Il faut faire avec, ce n'est pas copieux
Car ces oraisons du prêtre on n'en voit pas la queue

Le vent chasse les nuages, c'est providentiel
Un grand disque de fromage tourne dans le ciel
La faim me monte à la tête, j'avale mon chapeau
Un bouton de ma jaquette et un pauvre mulot

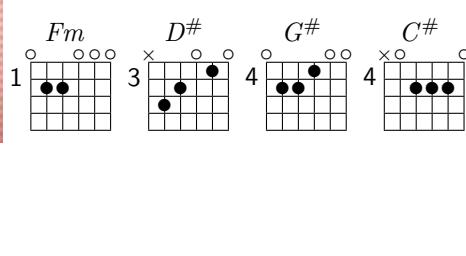
Je n'suis pas dans mon assiette
Je vais rendre l'âme
Quand je pense à mes paupiettes
À mon croque-madame
Ça fait trop longtemps qu'ça dure
Je m'allonge un peu
Sur le tapis de verdure
Et je ferme les yeux

C#m F#m
C#m F#m
Ça fait trop longtemps qu'ça dure
E G#
Je m'allonge un peu
C#m F#m
Sur le tapis de verdure
G#
A Et je ferme les yeux
C#m F#m F#m C#m

368 Deux pieds

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



1. On me dit que je suis paresseux
Que je ne fais que ce que je veux
C'est à dire, pas grand-chose
On dit que je me repose

*Fm Je suis désolé
D# Je n'ai que deux pieds
Fm Je n'ai que deux pieds
D# Franchement désolé*

2. La vaisselle envahit l'évier
Et le linge déborde du panier
J'ai les cheveux sales, je suis barbu
Et je m'en vais mon café bu

*Je suis désolé
Je n'ai que deux pieds
Je n'ai que deux pieds
Franchement désolé*

D# G# Cm Fm

3. Dans la rue il y a des travaux
Et moi j'aime regarder les travaux
On me dit : «du balai
Plus vite que ça s'il vous plaît»

*Moi, je suis désolé
Je n'ai que deux pieds
Je n'ai que deux pieds
Franchement désolé*

4. Elle me dit que je suis en retard
Que je me coiffe avec un pétard
Elle veut déplacer les meubles
J' suis pas là pour déplacer les meubles

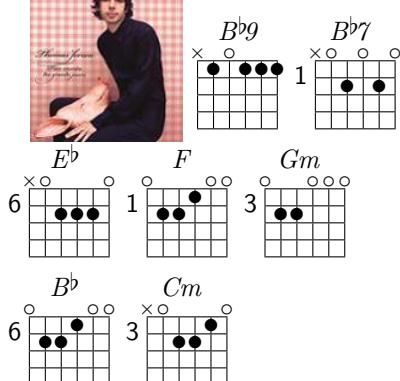
*Moi, je suis désolé
Je n'ai que deux pieds
Je n'ai que deux pieds
Franchement désolé*

369

Diane de Poitiers

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro: *B♭9 B♭7*

E♭
Que fait donc en ce lieu
F
Parmi ces messieurs
Gm
Cette blonde aux bras nus
B♭ *B♭7*
Si nus, qu'elle éternue ?
E♭
Dans ses doigts, elle se mouche
F
Et pour s'rincer la bouche
Gm
Elle commande un cognac
B♭ *B♭7*
Puis un autre cognac

Je lui dis à l'oreille :
« T'es belle comme Diane de
Poitiers
Veux-tu prendre la moitié
De mon lit si t'as sommeil ? »
Elle me répond, je cite :
« Il faut pas qu'tu t'excites
Ce n'est pas c'que tu pense
Je suis restée vieille France »

Cm
1. C'est d'accord, je t'accueille
F
Moi je dors dans le fauteuil
Cm
En tout bien, tout honneur
F
Comme un frère et une sœur
Cm
Toi le lit, moi la banquette
F
À la bonne franquette
Gm
C'est d'accord pour ce soir
B♭
Moi je dors dans la baignoire

Certes, je ne suis pas un saint
Et quand la lumière s'éteint
Je n'ai pas toujours dit non
Mais j'm'en remets à Platon
Pour nous deux, c'est plus sage
Vu la différence d'âge
Non ce soir, pas d'folies
Chacun dans son lit

Soit, je ne suis pas un moine
J'dissipe mon patrimoine
Dans ce bar un peu glauque
Ma voix est devenue rauque
À la suite des abus
Mais ce soir j'ai rien bu
Non ce soir, je suis strict
Le devoir me le dicte

J'ai rien d'un ecclésiastique
Ma conscience est élastique
Et si j'fais mon examen
J'suis pas dans l'droit chemin
Non, je ne suis pas très pieux
Quand c'est l'heure d'aller au
pieu
Je fais rarement ma prière
J'préfère une petite bière

Cm F Cm F Cm F Gm B♭

2. Certes, je ne suis pas un prêtre
Ce s'rait mal me connaître
Et les soirs de pleine lune
J'en ai détourné plus d'une
Mais faut pas rester dehors
Avec tous ces délinquants
Sois tranquille, moi je dors
Sur le lit de camp

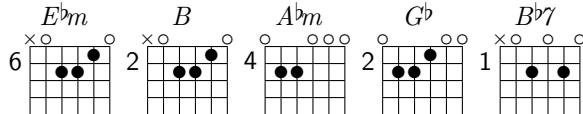
Soit, j'suis pas un chérubin
Faudrait que j'prenne un bain
Que je rase sur mes joues
Cette barbe acajou
Et mon linge n'est pas net
Enfin, pour être honnête
Ce matin dans le bus
J'ai attrapé une puce

Les nuits d'hiver sont longues
Dans ma baignoire oblongue
Elles sont longues et frisquettes
Surtout sur la banquette
Le divan du séjour
Le canapé d'velours
Le fauteuil Louis-Philippe
À cheval sur les principes !

3. Mais c'est d'accord, je t'accueille
Moi je dors dans le fauteuil
En tout bien, tout honneur
Comme un frère et une sœur
Toi le lit, moi la banquette
À la bonne franquette
C'est d'accord pour ce soir
Moi je dors dans la baignoire

370 Rititi, ratata (il paraît qu'elles aiment)

Thomas Fersen
Pièce montée des grands jours



intro: *E♭m B♭γ*

1. Dans mon harmonium
B

Y'a une araignée énorme

A♭m Je lui joue de la musique

G♭ Y paraît qu'ça pique

Elle est venue faire son toit

Dans la robe de bois

De mon harmonium

Comme elle est mignonne

E♭m B♭γ ($\times 2$)

2. Dans mon harmonium

Y'a une araignée énorme

Je lui joue des requiem

Y paraît qu'elles aiment

Elle est très gentille

Mais j'suis comme les filles

Ça me fout la trouille

Paraît qu'ça chatouille

B 3. Dans mon harmonium

A♭m Y'a une araignée qui lorgne

G♭ Du côté de ma personne

B♭γ Paraît qu'ça saucissonne

B Que ça mange son époux

A♭m Comme un vulgaire pou

G♭ Après la marche nuptiale

B♭γ Paraît qu'c'est normal

Moi dans mon délire
Ça m'fait défaillir
Et quand elle promène
Son gros abdomen

J'me vois à la morgue
Alors sur mon orgue
Je joue pour la veuve
Paraît qu'elles s'émeuvent

4. Dans mon harmonium
Y'a une araignée énorme
Y'a une araignée géante
Est-ce qu'elle est vivante ?

Elle ne bouge plus
Comme elle est velue !
Moi, ça m'horripile
Faudrait qu'elle s'épile

5. Paraît qu'ça les berce
D'entendre la messe
Trop tard je l'assomme
Que Dieu me pardonne

Avec mon missel
De communion solennelle
Ma femme s'impative
Elle n'est pas contente

On dirait, Simone
On dirait qu'tu lorgnes
Du côté de ma personne
Comme une araignée énorme

Celle qui mange son époux
Comme un vulgaire pou
Après la marche nuptiale
Ce n'est pas normal

outro:

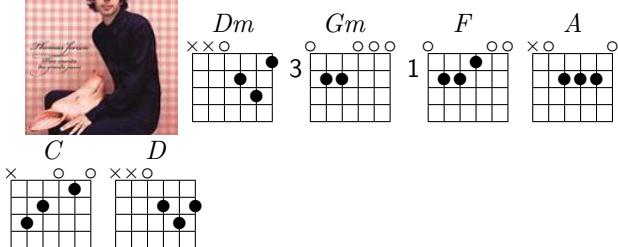
E♭m B A♭m G♭ B♭γ ($\times 2$)

E♭m B♭γ ($\times 2$) *ad lib.*

371 Saint-Jean-du-Doigt

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



1. Elle a les Dm cheveux mayonnaise
Moi j'ai un Dm pull caca d'oie
Elle c'est Jeanne et moi c'est Blaise
Ça se passe à A Dm Saint-Jean-du-Doigt

Dm Dm Dm Dm Gm F A Dm

Faudrait Dm que j'monte sur une chaise
Car elle est Dm plus grande que moi
Faudrait que Gm j'monte sur une chaise
Ça va mieux quand elle s'assoit

Gm Dm
J'suis comme au pied de la falaise
Quand son grand corps se déploie
 Gm Dm
Je respire ses charentaises
 A Dm
Et c'est son nombril que j'veo

C F
Allez Jeanne, y a pas de malaise
 C F
Viens donc admirer chez moi
 D Gm
Mes estampes japonaises
 A Dm
Et puis mon chapeau chinois

Violon

Dm Dm Dm Dm Gm F A Dm
 Dm Dm Dm Dm Gm Dm Gm A

2. Elle a vingt ans, j'en ai treize
Et c'est vrai que j'ai les pieds froids
Mais mon cœur est une braise
Et je n'suis pas maladroit

Pour danser la sainte-jeannaise
Qu'on danse à Saint-Jean-du-Doigt

Elle m'a fait une clé anglaise
Quand j'l'ai crue prête a l'emploi

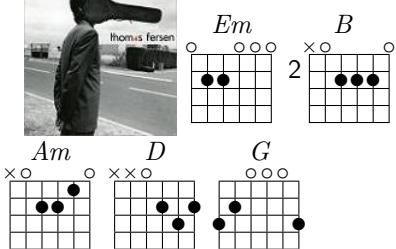
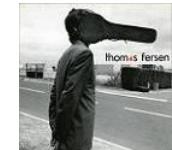
J'ai pris une douche écossaise
C'était chaud pis c'était froid
Une chaleur de genèse
Et l'mercure à -33

Erreur, fallait pas que je biaise
Fallait pas sortir du bois
Car la Jeanne, elle est pas niaise
Même si elle n'a qu'un petit pois

3. Elle a les cheveux mayonnaise
Moi j'ai un pull caca d'oie
Elle c'est Jeanne et moi c'est Blaise
Ça s'passe à Saint-Jean-du-Doigt

Fixé avec une punaise
Epinglé à la paroi
Pour la regarder à l'aise
J'ai mis son portrait chez moi

Soit dit entre parenthèses
Faut pas l'crier sur les toits
C'est mon polochon que j'baise
Vous imaginez ma joie...



intro: Em B B Em

1. Dans la cour de l'école

On m'appelait ^{Am} pot de colle
Dans la cour du bahut ^D
On m'appelait «la glu» ^G
On m'appelait «la sangsue» ^{Em}
On m'appelait «le morpion» ^B
Enfin bref, on m'donnait ^B
De jolis petits noms ^{Em}

Pour se faire un blason

Fallait s'battre dans la rue

Sous les acclamations

Mais en tant qu'avorton

Vu mes dispositions

Pour la boxe à main nues

Me suis fait cracher dessus

Et appeler «Tartempion»

Em B
Mais la nuit, dans mes rêves
B Em
On m'appelait «mon p'tit lu
Em B
Ma colombe, mon jésus
B Em
Mon loukoum ou ma fève»

2. Dans la cour de l'immeuble

Je regardais les filles
Je faisais partie des meubles
J'étais de la famille
J'étais l'frère de ma sœur
Et malgré ma douceur
Quand je m'approchais d'elles
Je tenais la chandelle

Elles voulaient des boxeurs
Et des déménageurs
Et des maîtres nageurs
Mais pas l'frère de ma sœur
Elles voulaient du robuste
Et du poil au menton
Moi j'étais un arbuste
Et j'avais des boutons

Mais la nuit, dans mes rêves
Elles m'appelaient «mon p'tit lu
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève»

3. Dans les allées du parc

On m'appelait «cuisse de
mouche»
J'attirais les maniaques
Et les saintes nitouches
Et les fois peu nombreuses
Où nos mains se joignaient
Ma petite amoureuse
Me tordait le poignet

Mais la nuit, dans mes rêves
Elle m'appelait «mon p'tit lu
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève»

4. On me tape dans le dos

On m'appelle «mon vieux»
On soulève son chapeau
On m'appelle «monsieur»
«Mon vieux» pour les intimes
Et «monsieur» pour tout l'monde
Un monsieur anonyme
Dont les rues sont fécondes

Mais la nuit, dans mes rêves
On m'appelle «mon p'tit lu
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève»

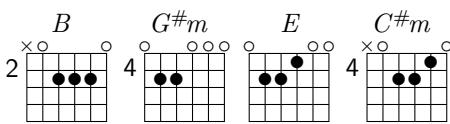
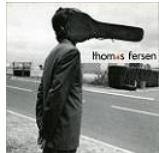
5. Quand mon cerveau est mou
On m'appelle «Dugenou»
Quand mon cerveau est lent
On m'appelle «Dugland»
Dans mon automobile
Au milieux des klaxons
Dans mon automobile
On m'appelle «Ducon»

Mais la nuit, dans mes rêves
On m'appelle «mon p'tit lu
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève»

373 Irène

Thomas Fersen

Quatre



intro: B G#m E B (x2)

1. Quand je bois une bière de Bohême
B
Moi qui suis un buveur d'eau
G#m
Je vois de roses pachydermes
E
Mais cette fois il y a du nouveau
B

Quand je bois une bière de Bohême
Pas le moindre éléphant
Je reçois mademoiselle Irène
Dans le réduit de mon cerveau

Elle B illumine ma lanterne
C#m
Certains prénoms sont si beaux
C#m
Je reçois mademoiselle Irène
B
Comme une colombe dans mon chapeau
B G#m E B

2. Je reçois mademoiselle Irène
Dans le réduit de mon cerveau
Est-elle, cette maison de reine
Dans votre annuaire des châteaux ?

Si je pouvais saisir les rênes
Détourner cette rame de métro
Et prendre la fuite à Varennes
Au lieu de me rendre au bureau

De poste ou je trie des centaines
Des milliers de colis postaux
Je confonds reine avec Irène
Dans le réduit de mon cerveau

3. Parfois je m'endors sur la chaîne
Et j'entends qu'on dit dans mon dos
Qu'à 15 ans j'ai pas eu d'veine
De m'piquer avec le fuseau

Si j'avais une fée pour marraine
Je lui demanderais ce cadeau
Me donner les lèvres d'Irène
Plutôt qu'la brûlure d'un mégot

Et comme dans les livres d'étrennes
On s'enfuirait dans un traîneau
Emmené par quatre rennes
Avec le tintement des grelots

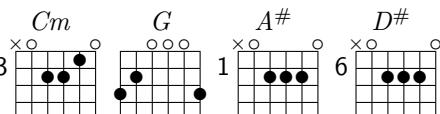
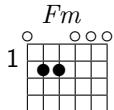
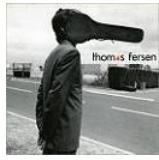
4. Et quand vient la fin de semaine
Que faire de mes jours de repos ?
J'aimerais sortir avec Irène
Mais comme je n'ai pas de culot

Je vais seul à la fête foraine
Et j'me fais tirer les tarots
Par une cartomancienne
Pour savoir quel sera mon lot

Et selon cette bohémienne
Mon avenir est clair comme de l'eau
Elle voit de roses pachydermes
Et une solitude sans défaut...

374 Les malheurs du lion

Thomas Fersen
Qu4tre



Cm G Cm (x2)

1. Au ^G café, rêvait un lion
Cm ^{A#} ^{D#} Devant sa consommation
Il voit venir une abeille
Vêtue d'un tailleur que raye
Le noir avec le soleil
Une petite merveille
Elle grésille, elle bourdonne
Avec l'accent de Narbonne
Et gentiment elle butine
Un diabolo grenade

2. Ainsi rêvassait le lion
Devant sa consommation
Il voit venir un moucheron
Vêtu d'un complet marron
Avec des ailes sur le tronc
Et une mèche sur le front
Qui grésille, qui zézaye
Avec l'accent de Marseille
Qui lui casse les oreilles
Et lui arrive à l'orteil

3. « Hé petit je suis le lion
Allez, va jouer au ballon
Tu peux t'éponger le front
Avoir les jambes en coton
Ici c'est moi le patron
C'est moi qui donne le ton
Tu zézayes, tu grésilles
Et tu tournes autour des filles
Un conseil tiens-toi tranquille
Ou tu vas t'asseoir sur le gril

T'es épais comme une fourmi
Et tu veux te battre avec mi !
Allez, sois raisonnable
Je suis trop fort
Si tu t'en prends à la pègre
Tu finiras dans le vinaigre
Allez, tiens-toi tranquille
Sinon t'es mort»

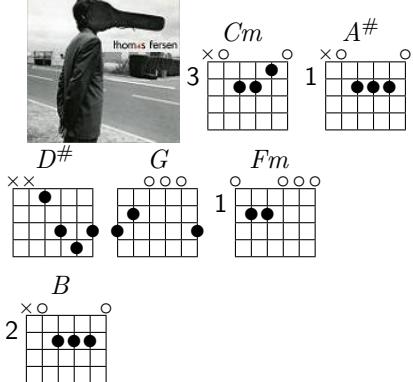
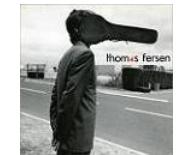
4. Le lion n'a rien vu venir
Le moucheron sans prévenir
Lui a mis un coup de saton
À la pointe du menton
Il n'en revient pas le lion
Et ce n'est qu'un échantillon
Un coup dans les testicules
« Ça c'est de la part de Jules
J'aime pas tellement qu'on me bouscule
Quand je me rince les mandibules»

5. Cette histoire est une fiction
Moi, j'ai rencontré le lion
J'lui ai mis, c'est ridicule
Un coup dans les testicules
Il m'a dévoré tout cru
Au beau milieu de la rue
Je grésille, je zézaye
Et dans le dos j'ai des ailes
J'ai l'éternité au ciel
Grâce à mon exploit de la veille...

Ta ba da ba da ba da...

375 Monsieur

Thomas Fersen
Qu4tre



intro: Cm B Cm ($\times 2$)

Cm
Les passants sur son chemin
A# D#
Soulèvent leurs galures
A# D#
Le chien lui lèche les mains
G Cm
Sa présence rassure

Voyez cet enfant qui beugle
Par lui secouru
Et comme il aide l'aveugle
À traverser la rue

Dans la paix de son jardin
Il cultive ses roses
Monsieur est un assassin
Quand il est morose

Cm
Il étrangle son semblable
A# D#
Dans le bois d'Meudon
A# D#
Quand il est inconsolable
Fm G
Quand il a l'bourdon

À la barbe des voisins
Qui le trouvent sympathique
Monsieur est un assassin
Je suis son domestique

Et je classe ce dossier
Sous les églantines
Je suis un peu jardinier
Et je fais la cuisine

Il étrangle son prochain
Quand il a le cafard
Allez hop ! Dans le bassin
Sous les nénuphars

Et je donne un coup de balai
Sur les lieux du crime
Où il ne revient jamais
Même pas pour la frime

Sans éveiller les soupçons
Aux petites heures
Nous rentrons à la maison
Je suis son chauffeur

Lalalalalalala...

Car sous son air anodin
C'est un lunatique
Monsieur est un assassin
Chez lui c'est chronique

Il étrangle son semblable
Lorsque minuit sonne
Et moi je pousse le diable
Dans le bois d'Boulogne

Le client dans une valise
Avec son chapeau
Prendra le train pour Venise
Et un peu de repos

*Il étrangle son semblable
Dans le bois d'Meudon
Quand il est inconsolable
Quand il a l'bourdon*

À la barbe des voisins
Qui le trouve sympathique
Monsieur est un assassin
Je suis son domestique

Cm A# D# A# D# G Cm

*Vous allez prendre monsieur
Je vais perdre ma place
Vous allez prendre monsieur
Hélas ! Trois fois hélas !*

Mais il fallait s'y attendre
Et je prie Votre Honneur
Humblement, de me reprendre
Comme serviteur

Et je classerai ce dossier
Sous les églantines
Je suis un peu jardinier
Et je fais la cuisine

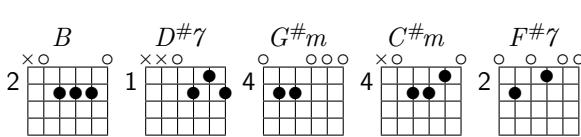
outro:

Cm A# D# A# D# Fm G

Cm A# D# A# D# G Cm

376 Chocolat

Thomas Fersen
Trois petits tours



intro: *B D#7 G#m G#m (x2)*

1. Ma cigarette sur l'oreille et mes grosses lunettes de soleil
Leur ont mis la puce à l'oreille alors qu'ils bayaient aux corneilles
Mes chaussures à museau de rat ont chatouillé leur odorat
Et comme ils n'avaient rien à fiche, ils ont détaché leur caniche

*Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat
Il a mangé mes Granola et puis il m'a léché les doigts
Ils ont goûté la farine, ils ont goûté l'aspirine
Ils ont goûté le savon mais le savon c'est pas bon, oh non !*

2. Y'a des perdreaux dans mes chaussettes, des poulets dans mon bermuda
Dans mon masque et dans mon tuba et sur mon gros radiocassette
Ils ont écouté la musique qui provenait de Jamaïque
Ils ont écouté du Bob tout en fouillant ma garde-robe

*Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat
Il a mangé mes Granola et puis il m'a léché les doigts
Ils ont goûté la farine, ils ont goûté l'aspirine
Ils ont goûté le savon mais le savon c'est pas bon, oh non !*

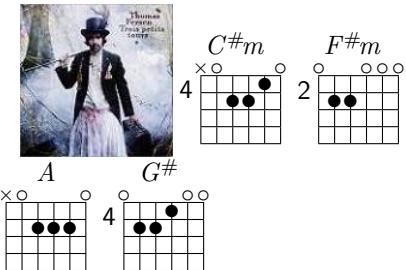
3. Y'a la volante dans mes calcifs, ils sont pourtant inoffensifs
Ils ont même l'air un peu gêné, ils pensaient pas s'oxygéner
Ma valise, elle, est décousue, elle tire une langue de tissu
Elle a un gros derrière carré mais elle n'a rien à déclarer

*Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat
Il a mangé ma confiture puis il m'a léché la figure
Je suis entouré de flics qui cherchent la Jamaïque
La Jamaïque elle est plus là, elle était dans le chocolat, oh oui !*

outro: *B D#7 G#m G#m (x2)*

377

La malle

Thomas Fersen
Trois petits toursintro: *C[#]m*

1. Chaque matin, *C[#]m* ma valise
C[#]m Avale sa nourriture
F[#]m Mes toilettes sont exquises
F[#]m Elles sentent la friture
C[#]m Chaque matin, *C[#]m* mon linge sale
C[#]m Inutile que je le sale
F[#]m En trois secondes elle broute
F[#]m Pis on peut reprendre la route
A G[#] C[#]m F[#]m

Elle avale sans problème
 L'arête de mon peigne
 C'est vous dire s'il est fin
 Pis elle boit mon parfum
 Mon caleçon, ma chemise
 Inutile que je la cuise
 Mon rasoir, mes haltères
 Tout ça la désaltère

Tout ce que je mets sont les mets
G[#]
Dont elle aime le fumet
C[#]m
En trois secondes, elle le lape
F[#]m
Sans dérouler la nappe
A
Ma valise n'a pas de dents
G[#]
Mais un appétit canin
C[#]m
Si je n'étais pas prudent
F[#]m
Je crois qu'elle me mordrait la main
A
En trois coups de cuiller à pot
G[#]
Y resterait plus que mon chapeau
A G[#] A G[#] A B

2. Ma valise adorant
 Mon linge malodorant
 Je me dis pour moi-même
 Enfin quelqu'un qui m'aime
 Et je pleure d'émotion
 Dans un grand mouchoir blanc
 Et je pleure d'émotion
 M'en vais en reniflant

A
Jusqu'au petit matin
G[#]
J'ai continué la fête
A
Jusqu'au petit matin
G[#]
J'ai continué la fête
A
Jusqu'au petit matin
G[#]
J'ai continué la fête
A G[#] ad lib.

Tout ce que je mets sont les mets
Dont elle aime le fumet
En trois secondes, elle le happe
Sans dérouler de nappe
Ma valise n'a pas de dents
Mais je reste sur mes gardes
Si je n'étais pas prudent
Je crois qu'elle me mordrait la barbe
En trois coups de cuiller à pot
Y resterait plus qu'mon chapeau

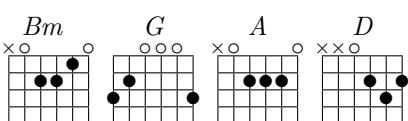
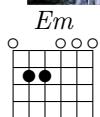
3. Par hasard, ma valise
 A croisé sa jumelle
 Quelle ne fut ma surprise
 En l'ouvrant à l'hôtel
 D'y trouver des petites fleurs
 Des mouchoirs en dentelle
 Un tutu, un cache-cœur
 Et une petite ombrelle
 Les bonnets, les baleines
 D'une petite gaine
 Et des mules à pompon
 Qui sentaient le bonbon
 Ces froufrous d'une artiste
 Danseuse au music-hall
 À mon âge, c'est bien triste
 Ça m'a foutu la gaule

Après quoi, sapristi
J'ai bu un coup de gnôle
Je me suis travesti
J'ai dansé dans la piaule
Affublé comme une poule
Pas de celles qui pondent
Mais qui chantent pour la foule
Que Paris est une blonde
Affublé d'une jupette
Et levant la gambette

378

Punaise

Thomas Fersen
Trois petits tours



intro: *Bm G Bm G*

Bm

1. Je suis parti gonflé à bloc

G

J'ai crevé au premier virage

Bm

Le trou qui a troué l'enveloppe

G

A aussi crevé un nuage

Em

Alors j'ai ramassé la flotte

A

Alors j'ai essuyé l'orage

D

Pis j'ai marché jusqu'au garage

Bm

Et j'avais les pieds en compote

Em

Mais j'ai rassemblé mon courage

A

Punaise, j'étais gonflé à bloc

D

Punaise, j'étais gonflé à bloc

Bm

Punaise, j'étais gonflé à bloc

Em A

2. Avec une nouvelle chambre à air

Je suis parti gonflé à bloc

Je suis parti en marche arrière

Et bing, j'ai enfoncé le pare-choc

J'ai renversé le lait par terre

Et pis j'ai écrasé le coq

Alors j'ai retiré ma toque

Et j'ai récité une prière

Et pis j'ai rassemblé mes nerfs

Punaise, j'étais gonflé à bloc

Punaise, j'étais gonflé à bloc

Punaise, j'étais gonflé à bloc

D G D

Punaise, j'étais gonflé à bloc

Em A

3. Je tirais une gueule d'assassin

Je suis parti gonflé à bloc

Sans desserrer le frein à main

Lequel était serré à bloc

Inutile de faire un dessin

Cette fois la bagnole était morte

Et lorsque j'ai claqué la porte

La clenche m'est restée dans la main

La porte est tombée sur le chemin

Punaise, j'étais gonflé à bloc

Punaise, j'étais gonflé à bloc

Punaise, j'étais gonflé à bloc

D G D

Punaise j'étais gonflé à bloc

Em A D G

D G Em A

D G Em A

4. J'ai entendu le chant du coq

Punaise, ça m'a ouvert les yeux

Je me suis réveillé dans mon pieu

Avec une haleine de coyote

Alors sans faire ni une ni deux

Alors j'ai sauté du paddock

Alors j'ai sauté dans mon froc

Et pis j'ai rassemblé mes ch'veux

Et pis j'ai fait crisser les pneus

Punaise, j'étais gonflé à bloc

Punaise, j'étais gonflé à bloc

Punaise, j'étais gonflé à bloc

outro: *D G D G Em A D G D G ad lib.*

379 Le bouton

Thomas Fersen et Bumcello
Tôt ou tard (plutôt tard)



1. *C* Ce matin, au *D* saut du lit
C Je me regarde le *D* menton
C Et je vois un gros bouton
A Bien gonflé, bien rempli

Et comme il était bien mûr
 Il gicle sur le mur
 Un vilain petit jus blanc
 Puis une gouttelette de sang

A Et ne tenant plus de joie
A Je presse une deuxième fois
A Et comme il était à point
A Il gicle encore plus loin

B *J'exalte, je jubile*
Je ris comme un débile
G# *Je charcute, je triture*
Enfin j'me défigure
B *Et je fais un massacre*
De ce bouton de nacre
G# *Je le pince, il explose*
C'est le miroir que j'arrose
B *J'suis d'accord, c'est abject*
Moi aussi ça m'débecte
G# *Je le cure, je le vide*
De l'ignoble liquide
A# *Enfin il se libère*
Et me laisse un cratère
A# *Le jour de la photo*
Le jour de la photo

2. Avant d'aller chez elle
 Je vérifie mes aisselles
 Et dans une vitrine
 Je vérifie mes narines

J'ajuste mon veston
 Je consulte mon bouton
 Une croûte le rebouche
 Il ne faut plus que j'y touche
 Mais c'est plus fort que moi
 Il faut qu'j'y remette les doigts
 Mais comme il en restait plein, oui
 Il gicle encore plus loin

...Avec Anne, avec Anne, avec Anne

outro:

C D
 «Bonjour Anne
 — Bonjour
 — Tu vas bien Anne ?
 Tu m'fais pas la bise ?»

380 Temporary one

Fleetwood Mac
The Dance



Chord diagrams for G5, A, D, G, Bm, and Asus4. The diagrams show the strings from 6 (thinnest) to 1 (thickest). G5 has an 'x' on the 6th string. A has a 'o' on the 6th string. D has an 'x' on the 5th string. G has 'o o o' on the 6th string. Bm has 'x o' on the 6th string. Asus4 has 'x o' on the 6th string.

intro: G5

1. Where are you darling
 $D \quad A \quad D \quad G$
 When my moon is rising
 $D \quad A \quad D \quad G$
 And your sun is shining down?
 $D \quad G \quad A$

2. What are you doing?
 Are you missing me in a way
 That I'm missing you now?
 $D \quad G$

$D \quad D \quad D \quad D$
 $D \quad The river goes on and on and the$
 $D \quad The sea that divides us is a$
 $D \quad A temporary one and a$
 $D \quad Bridge will bring us back together$

G5

3. What are you doing?
 Going down into Soho
 Once I get my rest tonight
4. What are you doing?
 Are you busy with your world?
 Well, I wish you were busy with mine

chorus, solo, chorus(×3)

outro: {D G} (×4) D

381 Pigs on the wing

Pink Floyd
Animals



Chord diagrams for G, C, A, and D. G has 'o o o' on the 6th string. C has 'x o' on the 6th string. A has 'x o' on the 6th string. D has 'x x o' on the 6th string.

1. If you didn't care

$G \quad Gsus4 \quad G$
 what happened to me

$C \quad Csus4 \quad C$
 And I didn't care

$G \quad Gsus4 \quad G$
 For you

We would A zig-zag our way

$A7$
 Through the boredom and pain

$G \quad C \quad D$
 Occasionally glancing up through the rain

F
 Wondering

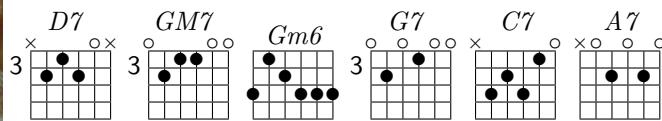
$Am \quad F \quad C$
 Which of the buggers to blame

$D \quad Dsus4 \quad D$
 And watching

$D \quad G$
 For pigs on the wing

382 San Tropez

Pink Floyd
Meddle



intro: *D7*

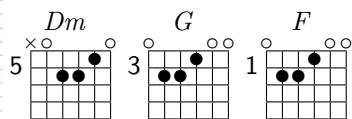
1. As I reach *GM7* for a peach slide a ride down behind the sofa in San Tropez *Gm6*
Breaking a stick with a brick on the sand riding a wave in the wake of an old sedan
Sleeping alone in the drone of the darkness *A7* scratched by the sand that fell from our
deep in my dreams and I still hear her calling
D If you're alone I'll come home

2. Backwards and home-bound the pigeon, the dove gone with the wind and the rain on an airplane
Owning a home with no silver spoon I'm drinking champagne like a big tycoon
Sooner than wait for a break in the weather I'll gather my far-flung thoughts together
Speeding away on a wind to a new day
If you're alone I'll come home

3. And I pause for a while by a country stile and listen to things they say
Digging for gold with a hoe in my hand hoping they'll take a look at the way things stand
Would you lead me down to the place by the sea ? I hear your soft voice calling to me
Making a date for later by phone
If you're alone I'll come home

383 Another brick in the wall

Pink Floyd
The Wall



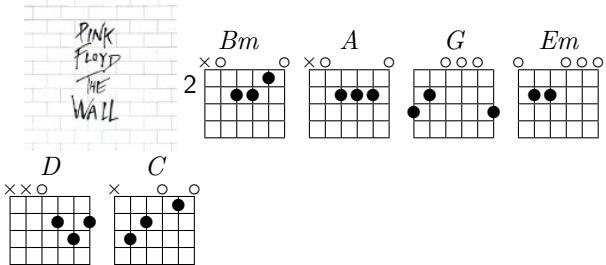
1. We *Dm* don't need no education
We *Dm* don't need no thought control
No *Dm* dark sarcasm in the classroom
Teacher leave them kids alone
Hey, teacher! *G* Leave them kids alone

F All in all it's just an - *C* other brick in the *Dm* wall ($\times 2$)

384 Comfortably numb

Pink Floyd

The Wall



1. Hello

Is there anybody in there?
Just nod if you can hear me
Is there anyone home?

2. Come on now

I hear you're feeling down
Well I can ease your pain
And get you on your feet again

3. Relax

I'll need some information first
Just the basic facts
Can you show me where it hurts?

D A There is no pain you are receding
D A distant ship's smoke on the horizon
C G You are only coming through in waves
C G Your lips move but I can't hear what you're saying
D A When I was a child I had a fever
D A My hands felt just like two balloons
C G Now I've got that feeling once again
I can't explain you would not understand
G This is not how I am
A C G D I have become comfortably numb

‡ D A D A C G C G .

A C G D I have become comfortably numb

4. O.K

Just a little pinprick
There'll be no more Aaaaah
But you may feel a little sick

5. Can you stand up?

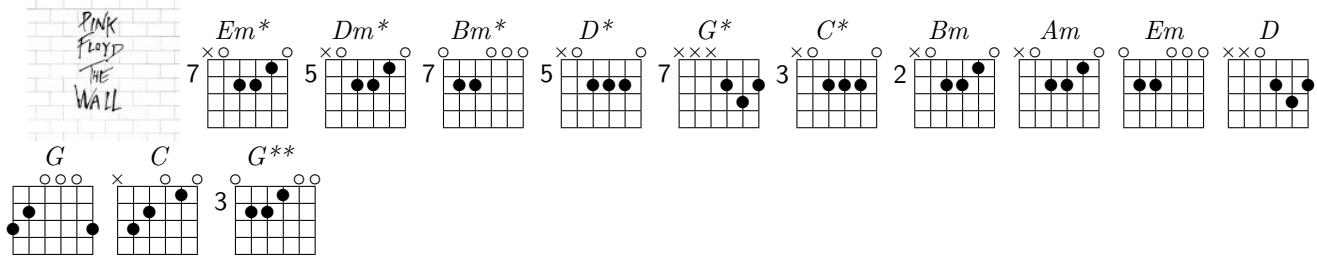
I do believe it's working good
That'll keep you going through the show
Come on it's time to go

There is no pain you are receding
A distant ship's smoke on the horizon
You are only coming through in waves
Your lips move but I can't hear what you're saying
When I was a child I caught a fleeting glimpse
Out of the corner of my eye
I turned to look but it was gone
I cannot put my finger on it now
The child is grown the dream is gone
I have become comfortably numb

Bm A G Em Bm (x8)

385 Hey you

Pink Floyd
The Wall



intro: $\frac{4}{4}$ Em* , Dm* , ($\times 2$)

1. Hey you! $\frac{4}{4}$ out there in the cold

Getting lonely getting old, can you feel $\frac{4}{4}$ me

Hey you! Standing in the aisles

With itchy feet and fading smiles, can you feel $\frac{4}{4}$ me

Hey you! don't help them to bury the li $\frac{4}{4}$ - ght

Don't give in $\frac{4}{4}$ Am without a fight

2. Hey you! $\frac{4}{4}$ out there on your own

Sitting naked by the phone would you touch me

Hey you! with your ear against the wall

Waiting for someone to call out would you touch me

Hey you! would you help me to carry the sto $\frac{4}{4}$ - ne

Open your heart $\frac{4}{4}$ Am I'm coming home

, Em , Em , Am , Am , ($\times 4$) , Em , Em ,

C $\frac{4}{4}$ D $\frac{4}{4}$ G $\frac{4}{4}$ D $\frac{4}{4}$ C
But it was only a $\frac{4}{4}$ fanta- $\frac{4}{4}$ sy
The wall was too high as $\frac{4}{4}$ you can $\frac{4}{4}$ see
No matter how he tried he could $\frac{4}{4}$ not break $\frac{4}{4}$ free
And the worms ate into his brain

3. Hey you! $\frac{4}{4}$ out there on the road

Always doing what you're told, can you help $\frac{4}{4}$ me

Hey you! $\frac{4}{4}$ out there beyond the wall

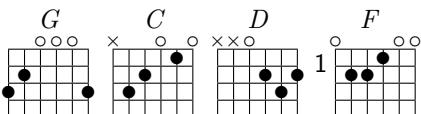
Breaking bottles in the hall, can you help $\frac{4}{4}$ me

Hey you! don't tell me there's no hope at a $\frac{4}{4}$ - ll

Together we stand $\frac{4}{4}$ Am divided we fall

386 Mother

Pink Floyd
The Wall



1. $\frac{5}{4}G$ Mother do you think they'll drop the $\frac{4}{4}C$ bomb? $\frac{4}{4}G$
 $\frac{5}{4}G$ Mother do you think they'll like this $\frac{4}{4}C$ song? $\frac{4}{4}G$
 C Mother do you think they'll try to break my balls?
 D Ohhh... $\frac{3}{4}C$ Ahhh...Mother should I build the $\frac{4}{4}G$ wall?

2. Mother should I run for president?

Mother should I trust the government?

Mother will they put me in the firing line?

Ohhh...Ahhh...Mother is it just a waste of time?

G Hush now baby don't you $\frac{3}{4}C$ cry
 $\frac{5}{4}F$ Mama's gonna make all of your C nightmares come true
 F Mama's gonna put all of her fears into you
 F Mama's gonna keep you right here under her wing
 F She won't let you fly but she might let you sing
 F Mama's gonna keep baby $\frac{3}{4}C$ cozy and $\frac{3}{4}G$ warm
 $\frac{5}{4}D$ Ohhh...babe $\frac{3}{4}C$ $\frac{5}{4}D$ $\frac{3}{4}C$ $\frac{5}{4}D$ $\frac{3}{4}C$
 D Oh...babe of course mama's gonna help build the $\frac{4}{4}G$ wall

$\frac{5}{4}C$ $\frac{4}{4}G$ $\frac{5}{4}C$ $\frac{4}{4}G$ $\frac{5}{4}C$ $\frac{4}{4}D$ $\frac{5}{4}C$ $\frac{4}{4}D$ $\frac{5}{4}C$ $\frac{4}{4}G$

3. Mother do you think she's good enough... for me?

Mother do you think she's dangerous... to me?

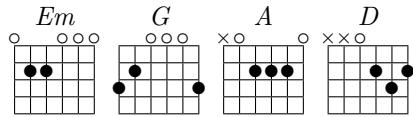
Mother will she tear your little boy apart?

Ohhh...Ahhh...Mother will she break my heart?

Hush now baby baby don't you cry
Mama's gonna check out all of your girlfriends for you
Mama won't let anyone dirty get through
Mama's gonna wait up until you get in
Mama's will always find out where you've been
Mama's gonna keep baby healthy and clean
Ohhh...baby Ohhh...baby
Oh...baby you'll always be baby to me
 $\frac{5}{4}C$ Mother did it need to be so high?

387 Wish you were here

Pink Floyd
Wish you were here



intro: Em G Em G Em A Em A G

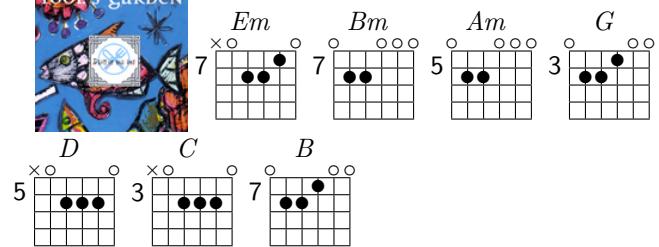
1. So, so you think you can tell
Heaven from Hell
Blue Skies from pain
Can you tell a green field
From a cold steel rail
A smile from a veil
Do you think you can tell
Did they get you to trade
Your heroes for ghosts
Hot Ashes for trees
Hot air for a cool breeze
Cold comfort for change
Did you exchange ?
A walk on part in the war
For a lead role in a cage

Em G Em G Em A Em A G

How I wish, how I wish you were here
We're just two lost souls swimming in a fish bowl
Year after year
Running over the same old ground
What have we found the same old fears
Wish you were here...

388 Lemon tree

Fool's Garden
Dish of the day



1. I'm sitting here in the boring room
It's just another rainy Sunday afternoon
I'm wasting my time, I got nothing to do
I'm hanging around, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

2. I'm driving around in my car
I'm driving too fast, I'm driving too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
And all that I can see
Is just a yellow lemon-tree

I'm turning my head up and down
I'm turning turning turning turning around
And all that I can see
Is just another lemon-tree

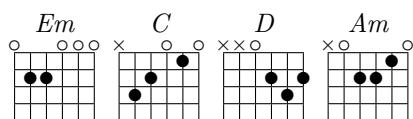
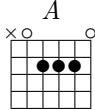
3. I'm sitting here, I miss the power
I'd like to go out taking a shower
But there's a heavy cloud inside my head
I feel so tired, put myself into bed
Well, nothing ever happens and I wonder
4. Isolation is not good for me
Isolation I don't want to
Sit on the lemon-tree

I'm steppin' around in the desert of joy
Baby anyhow I'll get another toy
And everything will happen and you wonder

389 Né quelque part

Maxime Le Forestier

Né quelque part



intro: Em C D Am ($\times 2$)

1. On choisit pas ses parents
 On choisit pas sa famille
 On choisit pas non plus
 Les trottoirs de Manille
 De Paris ou d'Alger
 Pour apprendre à marcher
 Être né quelque part
 Être né quelque part
 Pour celui qui est né
 C'est toujours un hasard
 Nom'inqwando yes qwag iqwahasa ($\times 2$)

2. Y'a des oiseaux de basse cour
 Et des oiseaux de passage
 Ils savent où sont leur nids
 Qu'ils rentrent de voyage
 Ou qu'ils restent chez eux
 Ils savent où sont leur œufs
 Être né quelque part

Être né quelque part
 C'est partir quand on veut
 Revenir quand on part
 Nom'inqwando yes qwag iqwahasa ($\times 2$)

Em A Em
 Est-ce que les gens naissent égaux en droits
 À l'endroit où il naissent
 Em A Em A
 Nom'inqwando yes qwag iqwahasa

Em A Em
 Est-ce que les gens naissent égaux en droits
 À l'endroit où il naissent
 Que les gens naissent pareils ou pas ?
 C Am D C Am D
 Abantwana bayagxuma, becahselana bexoxa

3. On choisit pas ses parents
 On choisit pas sa famille
 On choisit pas non plus
 Les trottoirs de Manille
 De Paris ou d'Alger
 Pour apprendre à marcher
 Je suis né quelque part

Je suis né quelque part
 Laissez moi ce repère
 Ou je perds la mémoire
 Nom'inqwando yes qwag iqwahasa ($\times 3$)

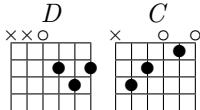
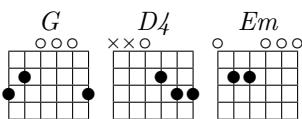
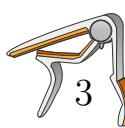
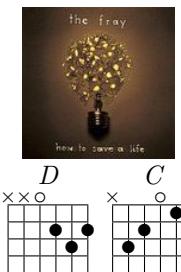
Em A Em
 Est-ce que les gens naissent égaux en droits
 À l'endroit où il naissent
 Que les gens naissent pareils ou pas ?
 C D
 Buka naba bexoshana
 Nom'inqwando yes qwag iqwahasa ($\times 2$)

Em A Em
 Est-ce que les gens naissent égaux en droits
 À l'endroits où il naissent
 Que les gens naissent pareils ou pas ?
 C D
 Buka naba bexoshana
 Nom'inqwando yes qwag iqwahasa ($\times 3$)

390 How to save a life

The Fray

How to save a life



intro: G D4 Em D D4 G

1. Step one you say we need to talk

He walks you say sit down it's just a talk

He smiles politely back to you

You stare politely right on through

Some sort of window to your right

As he goes left and you stay right

Between the lines of fear and blame

And you begin to wonder why you came

Where did I go wrong, I lost a friend

Somewhere along in the bitterness

And I would have stayed up with you all night

Had I known how to save a life

2. Let him know that you know best

Cause after all you do know best

Try to slip past his defense

Without granting innocence

Lay down a list of what is wrong

The things you've told him all along

Pray the God he hears you

And pay the God he hears you

chorus

3. As he begins to raise his voice

You lower yours and grant him one last choice

Drive until you lose the road

Or break with the ones you've followed

He will do one of two things

He will admit to everything

Or he'll say he's just not the same

And you'll begin to wonder why you came

chorus(×3)

391 Un beau roman

Michel Fugain

1. *Am* C'est un beau roman, *Dm* c'est une belle histoire

F7 C'est une romance *E* d'aujourd'hui

Am Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard

F7 Elle descendait dans le midi, le midi

Am Ils se sont trouvés au bord du chemin

F7 Sur l'autoroute des vacances

C'était sans doute un jour de chance

Am Ils avaient le ciel à portée de main

F7 Un cadeau de la providence

Am Alors pourquoi penser au lendemain

2. Ils se sont cachés dans un grand champ de blé

Se laissant porter par le courant

Se sont racontés leur vies qui commençaient

Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants

Qui s'étaient trouvés au bord du chemin

Sur l'autoroute des vacances

C'était sans doute un jour de chance

Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains

Comme on cueille la providence

Refusant de penser au lendemain

3. C'est un beau roman, c'est une belle histoire

C'est une romance d'aujourd'hui

Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard

Elle descendait dans le midi, le midi

Ils se sont quittés au bord du matin

Sur l'autoroute des vacances

C'était fini le jour de chance

Ils reprirent alors chacun leur chemin

Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main

4. Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard

Elle est descendue là-bas dans le midi

C'est un beau roman, c'est une belle histoire

C'est une romance d'aujourd'hui

392 Les Acadiens

Michel Fugain
Live

G
 Tous les Acadiens, toutes les Acadiennes
 D
 Vont sauter, vont danser sur le violon
 D
 Sont Américains et sont Américaines
 La faute à qui donc ?
 G
 La faute à Napoléon
 G
 1. Y'a dans le sud de la Louisiane
 D
 Et dans un coin du Canada
 D7
 Des tas de gars, des tas de femmes
 G
 Qui chantent dans la même langue que toi
 G
 Mais quand ils font de la musique
 C7
 C'est celle de Rufus Thibodeaux
 G F# E
 Ils rêvent encore de l'A - mérique
 A7
 Qu'avait rêvée leur grand-papa
 D7
 Qui pensait peu, qui pensait pas

2. Le coton c'est doux, c'est blanc, c'est chouette
 Pour s'mettre de la crème sur les joues
 Mais ceux qui en font la cueillette
 Finissent la journée sur les genoux
 Puis s'en vont faire de la musique
 Comme celle de Rufus Thibodeaux
 Pour oublier que l'Amérique
 C'est plus celle de leur grand-papa
 Ça a bien changé depuis c'temps-là

3. Quand ils ont bossé six jours de suite
 Pour une poignée d'euros dévalués
 Ils montent dans la vieille Oldsmobile
 Et foncent dans la ville d'à côté
 Pour écouter de la musique
 Celle du grand Rufus Thibodeaux
 Et pour repeupler l'Amérique
 À la manière de grand-papa
 Y'a plus qu'ça qui ne change pas

393 Je n'aurai pas le temps

Michel Fugain
Live

1. Même en courant
 C G C
 Plus vite que le vent
 G
 Plus vite que le temps
 E F
 Même en volant

Je n'aurai pas le temps
 G C
 Pas le temps

2. De visiter

Toute l'immensité
 D'un si grand univers
 Même en cent ans

Je n'aurai pas le temps
 De tout faire

E B7 C#m
 J'ouvre tout grand mon cœur
 A E F#m
 J'aime de tout mes yeux
 D F#m
 C'est trop peu
 G D
 Pour tant de coeurs
 A D
 Et tant de pleurs
 G D
 Des milliers de jours
 A D
 C'est bien trop court (x2)

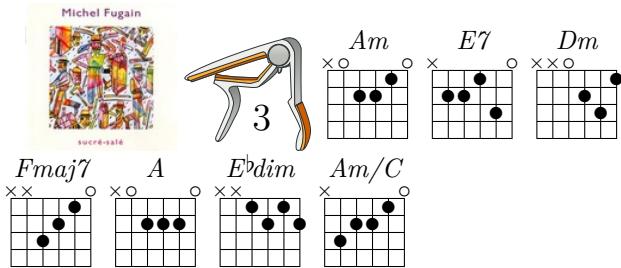
3. Et pour aimer

Comme l'on doit aimer
 Quand on aime vraiment
 Même en cent ans

Je n'aurai pas le temps
 Pas le temps

394 Forteresse

Michel Fugain
Sucré-Salé



intro: Am E7 Am E7

2. L'amour est une forteresse
Dont les murs sont faits de promesses
C'est là que dorment les amants
Cachés de tout, cachés du temps

Et quand leurs lèvres se rejoignent
C'est tout l'univers qui s'éloigne
Autour, le silence est parfait
Comme un instant d'éternité

3. L'amour est une forteresse
Dont les murs sont faits de tendresse
Aussi fins qu'un papier de soie
Mais qui ne se déchire pas

La peau et la peau qui se touchent
Les mots qui naissent sur la bouche
Disent tout bas comme un secret
Qu'on peut tout prendre et tout donner

4. L'amour est une forteresse
Qu'il faut réinventer sans cesse
Pour qui oublie de la rêver
Elle disparaît à tout jamais

Si devant vous des amants passent
Quoiqu'ils se disent ou quoiqu'ils fassent
Ne vous posez pas de questions
L'amour a toujours ses raisons

395 Les p'tits papiers

Serge Gainsbourg
Les lampions (Régine)



Chord chart for 'Les p'tits papiers':
Dm (x x o), A (x o o), A7 (x o o o o), F (1 o o o o)

Chord chart for 'Les p'tits papiers':
Gm (3 o o o o), Em (o o o o), B (2 x o o o), B7 (2 x o o o o), G (o o o o)

Chord chart for 'Les p'tits papiers':
Am (x o o o o)

Dm A Dm A7
1. Laissez par - ler

Les p'tits papiers

Dm
À l'occasion

Papier chiffon

A7
Puissent-ils un soir

Papier buvard

Dm
Vous consoler

Dm F Dm Gm
Laissez brû - ler

Les p'tits papiers

Dm
Papier de riz

Ou d'Arménie

A7
Qu'un soir ils puissent

Papier maïs

Dm
Vous réchauffer

2. Un peu d'amour

Papier velours

Et d'esthétique

Papier musique

C'est du chagrin

Papier dessin

Avant longtemps

Laissez glisser

Papier glacé

Les sentiments

Papier collant

Ça impressionne

Papier carbone

Mais c'est du vent

3. Em B Em B7
Ma - chin Ma - chine

Papier machine

Em
Faut pas s'leurrer

Papier doré

B7
Celui qu'y touche

Papier tue-mouches

Em
Est moitié fou

Em G Em Am
C'est pas bril - lant

Papier d'argent

Em
C'est pas donné

Papier-monnaie

B7
Ou l'on en meurt

Papier à fleurs

Em
Ou l'on s'en fout

4. Laissez parler

Les p'tits papiers

À l'occasion

Papier chiffon

Puissent-ils un soir

Papier buvard

Vous consoler

Laissez brûler

Les p'tits papiers

Papier de riz

Ou d'Arménie

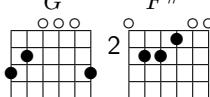
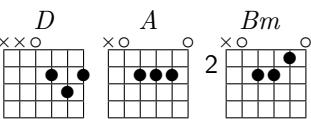
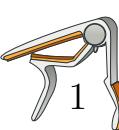
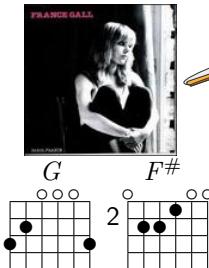
Qu'un soir ils puissent

Papier maïs

Vous réchauffer

396 Il jouait du piano debout

France Gall
Paris - France



1. Ne me dites pas que ce garçon était fou
 D A Bm
 D A Bm
Il ne vivait pas comme les autres c'est tout
 G
Et pour quelles raisons étranges
 A
Les gens qui n'sont pas comme nous
 Bm A
Ça nous dérange

2. Ne me dites pas que ce garçon n'valait rien
Il avait choisi un autre chemin
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui pensent autrement
Ça nous dérange, ça nous dérange

D
Il jouait du piano debout
 $F\#$
C'est peut-être un détail pour vous
 Bm
Mais pour moi ça veut dire beaucoup
 G
Ça veut dire qu'il était libre
 A
Heureux d'être là, malgré tout

Il jouait du piano debout
Quand les trouillards sont à genoux
Et les soldats au garde à vous
Simplement sur ses deux pieds
Il voulait être lui, vous comprenez

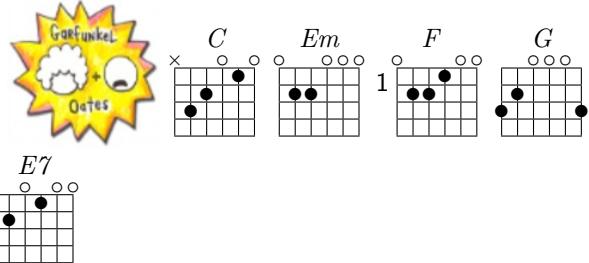
3. Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote
Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui tiennent à leurs rêves
Ça nous dérange

4. Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
Et pour quelle raison bizarre
Son image a marqué ma mémoire
Ma mémoire

Il jouait du piano debout
Il chantait sur des rythmes fous
Mais pour moi, ça veut dire beaucoup
Ça veut dire : «Essaie de vivre
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup»

397 F*** you

Garfunkel and Oates
Garfunkel and Oates



1. I've got too many questions in my mind
 C Em F G
I've got too many answers to find
 C Em F G
Can I give up all I've imagined
 C Em F G
Am I magical enough for this to happen

Because I like you, (I like you)
 Em F G
I like you, (I like you)
 C G
And like can lead to like like
 C $E7$
And like like can lead to love
 C
As sure as the stars above
 Em F
I'd really like to kiss you, (fuck you), oh G

2. Can I be the man you're looking for
Can I really throw you out of my door
I'll try real hard not to lose her
I'll try to be less of a loser

Because I like you, (I like you)
I like you, (I like you)
And like can lead to like like
And like like can lead to love
As sure as the stars above
 Em F
I'd really like to kiss you
 G C
Kiss you, kiss you, kiss you, fuck you

398 **Un ami**
Jean-Claude Gianadda

*F C7 F
Un ami pour inventer la rou-te,
C7 F
Et garder la chaleur de sa main dans ma main.
C7 F
Un ami pour rester à l'écoute,
C7 F
Et pour suivre avec lui le chemin.*

1. *Un ami pour chanter
F
Comme l'on veut chanter
C7 F
Lorsque l'on est aimé pour devrai.
B♭
Un ami pour donner
F
Comme l'on peut donner
C7 F
Lorsque l'on est aimé pour de vrai.*

2. *Un ami qui comprend
À temps et contretemps
Et toujours nous apprend le présent.
Un ami confident
Aussi fort qu'un serment
Le regard beau d'un enfant, un printemps.*

3. *Un ami de valeur
Comme un révélateur
De ce qu'il y a de meilleur dans le cœur.
Un ami, un semeur
Le chant d'un bateleur
Un matin prometteur du bonheur.*

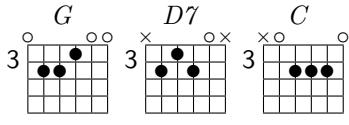
4. *Un ami pour choisir
Pour bâtir et fleurir
Une clé pour ouvrir l'avenir.
Un ami pour partir
Même s'il faut mourir
Puisque c'est pour servir et grandir*

399 **Love**
Jean-claude Gianadda

*Dm Gm
Love, c'était son nom,
C7 F
Love, un vagabond
A7
Qui vivait de soleil,
Dm
D'espace et de chansons.*

1. *Il est venu chez nous, guitare en bandoulière,
C7 F
Venant d'on ne sait où, il parcourait la terre ;
A7 Dm
Et dans ses longs cheveux, le vent semblait chanter,
A7 Dm
Tout au fond de ses yeux dansait la liberté.*
2. *Il écoutait le vent, les fleurs et les rivières,
Jouait comme un enfant, parlait à la lumière ;
Il partageait ses rires, ses rêves et ses projets
Et dans chaque sourire dansait la liberté.*
3. *Il est parti un jour, nul ne sait où il est ;
Au pays de l'Amour, tu peux le rencontrer ;
Mais dans notre maison, il nous aura laissé,
Avec cette chanson, un peu de liberté.*

400 **Baila me**
Gipsy Kings
Este mundo



1. Cuando sei maria dolores
 $D7$
 Cuando sei quei mal d'amore
 Cuando sei mal a su vera
 G
 Cuando sei me va al dottore
 $(\times 2)$

Baila, baila, baila G
 $D7$
Baila, baila, baila me

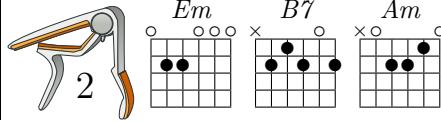
Esta rumba a ta gitana
 G
Que yo siempre cantare

Pero yo siempre cantare
 $D7$
Pero yo siempre cantare

Esta rumba a ta gitana
 G
Que yo siempre cantare

2. Que sólo vive a enamora te
 G
 Que sólo vive a enamora te
 $D7$
 Me enamoré de esta gitana
 G
 Que ya se ponga a bailando

401 **Bamboleo**
Gipsy Kings
Gipsy Kings



1. Em $B7$ Em
 $B7$
 No tiene la culpa
 Caballo le ven sabana
 Porque muy depreciado
 Em
 Por eso no te perdón de llorar

Este amor llega así esta manera
 No tiene la culpa

Amor de comprementa
 Amor del mes pasado
 Bebele, bembele, bembele

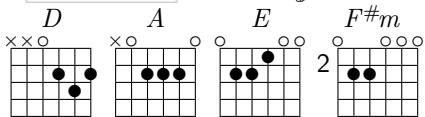
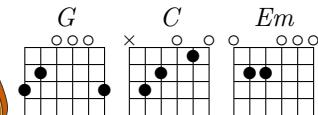
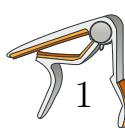
Bamboleo, bambolea
 $B7$ Em
Porque mi vida, yo la prefiero vivir así
 $(\times 2)$

2. $Am7$
 $D7$ $Gmaj7$
 Tu eres mi vida, la fortuna del destino
 C Am
 Pero el destino tendressa para dos
 $B7$
 Lo mismo yo que ayer
 Em
 Lo mismo soy yo

No te encuentro al abandon
 Es imposible no te encuentro de verdad
 Por eso un día no cuentro si de nada
 Lo mismo you que ayer
 Yo pienso en ti

404 Et l'on y peut rien

Jean-Jacques Goldman
Chansons pour les pieds



G C D G
Em D Em D
G C D G
Em D C D G

C G C G
C G Em D
C G C G
C Em C D G

1. Comme un fil entre l'autre et l'un
Invisible il pose ses liens
Dans les méandres des inconscients
Il se promène impunément

Et tout un peu tremble
Et le reste s'éteint
Juste dans nos ventres
Un nœud, une faim
Il fait roi l'esclave
Et peut damner les saints
L'honnête ou le sage
Et l'on n'y peut rien

G C D G
Em D Em D
G C D G
Em D C D G

2. Et l'on résiste on bâtit des murs
Des bonheurs, photos bien rangées
Terroriste, il fend les armures
Un instant tout est balayé

Tu rampes et tu guettes
Et tu mendies des mots
Tu lis ses poètes
Aimes ses tableaux
Et tu cherches à la croiser
T'as quinze ans soudain
Tout change de base
Et l'on n'y peut rien

G C D G
Em D D

3. Il s'invite quand on ne l'attend pas
Quand on y croit, il s'enfuit déjà
Frère qui un jour y goûta
Jamais plus tu ne guériras

Il nous laisse vide
Et plus mort que vivant
C'est lui qui décide
On ne fait que semblant
Lui, choisit ses tours
Et ses va et ses vient
Ainsi fait l'amour
Et l'on n'y peut rien

A D E A
F#m E F#m E
A D E A
F#m E D E A

D A D A
D A F#m E
D A D A
D F#m D E A

A D E A
F#m E F#m E
A D E A
F#m E D E A

405

Le coureur

Jean-Jacques Goldman
En passant



Chord diagrams for the song:

- Em: Top E string open, B string 1, G string 2, D string 3, A string 4, E string 5
- D: Top E string open, B string 1, G string 2, D string 3, A string 4, E string 5
- B: Top E string open, B string 1, G string 2, D string 3, A string 4, E string 5
- Am: Top E string open, B string 1, G string 2, D string 3, A string 4, E string 5
- C: Top E string x, B string 1, G string 2, D string 3, A string 4, E string 5
- G: Top E string open, B string 1, G string 2, D string 3, A string 4, E string 5

1. Je courais sur la plage abritée des alizés
Une course avec les vagues, juste un vieux compte à régler

Pieds nus comme couraient mes ancêtres

Oh j'ai bien vu derrière ses lunettes

Un type avec un chronomètre

2. Je suis rentré au soir quand les vagues ont renoncé
Il était déjà tard mais les parents m'attendaient
Y'avait l'homme bizarre à la table
Ma mère une larme, un murmure
Des dollars et leur signature

J'ai pris le grand avion blanc du lundi
Qu'on regardait se perdre à l'infini
J'suis arrivé dans le froid des villes
Chez les touristes et les automobiles
Loin de mon ancienne vie

3. On m'a touché, mesuré comme on fait d'un cheval
J'ai couru sur un tapis, pissé dans un bocal
Soufflé dans un masque de toutes mes forces
Accéléré plein d'électrodes
Pour aller jusqu'où j'avais trop mal

On m'a mis un numéro sur le dos
Y'avait des gens qui criaient, des drapeaux
On courait toujours en rond
Des clous aux deux pieds pour écorcher la terre
Je la caressais naguère

4. J'ai appris à perdre, à gagner sur les autres et le temps
À coups de revolver, de course en entraînement
Les caresses étranges de la foule
Les podiums, et les coups de coude
Les passions, le monde et l'argent

5. Moi, je courais sur la plage abritée des alizés
Une course avec les vagues, juste un vieux compte à régler
Puis le hasard a croisé ma vie
J'suis étranger partout aujourd'hui
Était-ce un mal, un bien ? C'est ainsi ...

406

On ira

Jean-Jacques Goldman
En passant



1. *On partira de nuit, l'heure où l'on doute*
Que demain revienne encore
Loin des villes soumises, on suivra l'autoroute
Ensuite on perdra tous les nords
On laissera nos clés, nos cartes et nos codes
Prisons pour nous retenir
Tous ces gens qu'on voit vivre comme s'ils
ignoraient
Qu'un jour il faudra mourir
Et qui se font surprendre au soir

Oh belle, on ira
On partira toi et moi, où ?, je sais pas
Y'a que les routes qui sont belles
Et peu importe où elles nous mènent
Oh belle, on ira, on suivra les étoiles et les chercheurs
d'or
Si on en trouve, on cherchera encore

2. *On n'échappe à rien pas même à ses fuites*
Quand on se pose on est mort
Oh j'ai tant obéi, si peu choisi petite
Et le temps perdu me dévore
On prendra les froids, les brûlures en face
On interdira les tiédeurs
Des fumées, des alcools et des calmants cuirasses
Qui nous ont volé nos douleurs
La vérité nous fera plus peur

Oh belle, on ira
On partira toi et moi, où ?, je sais pas
Y'a que des routes qui tremblent
Les destinations se ressemblent
Oh belle, tu verras
On suivra les étoiles et les chercheurs d'or
On s'arrêtera jamais dans les ports

Oh belle, on ira
Et l'ombre ne nous rattrapera peut-être pas
On ne changera pas le monde
Mais il ne nous changera pas
Ma belle, tiens mon bras
On sera des milliers dans ce cas, tu verras
Et même si tout est joué d'avance, on ira, on ira

407

Je te donne

Jean-Jacques Goldman
Non homologué



Chord diagrams for 'Je te donne' in G major. The diagrams are arranged in two rows. The top row shows Em, C, D, and G chords. The bottom row shows Am, E, F, and 1 chords. The 1 chord diagram is a 3-note chord (root, 3rd, 5th).

1. I can give you a voice, bred with rhythm and soul
 From the heart of a welsh boy who's lost his home
 Put it in harmony, let the words ring
 Carry your thoughts in the songs we sing

2. Je te donne mes notes, je te donne mes mots
 Quand ta voix les emporte, à ton propre tempo
 Une épaule fragile et solide à la fois
 Ce que j'imagine ce que je crois

Je te donne toutes mes différences
 Tous ces défauts qui sont autant de chances
 On s'ra jamais des «standards», des gens bien comme
 il faut
 Je te donne ce que j'ai, ce que je vaud

3. I can give you the force of my ancestral pride
 The will to go on when I'm hurt deep inside
 Whatever the feeling, whatever the way
 It helps me go on from day to day

4. Je te donne nos doutes et notre indicible espoir
 Les questions que les routes ont laissées dans
 l'histoire
 Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort
 Et l'humour et l'amour sont nos trésors

Je te donne, donne, donne ce que je suis

5. I can give you my voice bred with rythm and soul
 Je te donne mes notes, je te donne ma voix
 The song that I love and the stories I told
 Ce que j'imagine et ce que je crois

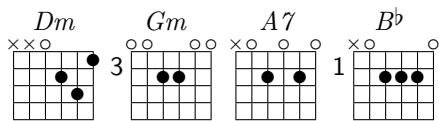
6. I can make you feel good even when I am down
 Les raisons qui me portent et ce stupide espoir
 My force is a platform that you can climb on
 Une épaule fragile et forte à la fois

Je te donne, F G (x2)
 Am F
 Tout ce que je vaud C
 Ce que je suis G
 Mes dons, mes défauts Am
 Mes plus belles chances F C
 Mes différences F G

408

Comme toi

Jean-Jacques Goldman
Singulier



intro: 4 *Dm , Dm , Gm , Gm , A7 , A7 , Dm , Dm ,*

1. Elle avait des yeux clairs et la robe en velours
Gm
 À côté de sa mère et la famille autour
A7
 Elle pose un peu distraite au doux
Dm
 Soleil de la fin du jour

La photo n'est pas bonne mais l'on peut y voir
 Le bonheur en personne et la douceur d'un soir
 Elle aimait la musique surtout Schumann
 Et puis Mozart

Gm A7 Dm
Gm A7 Dm
Gm A7 Dm
Comme toi qui regarde tout bas
Dm Gm
Comme toi qui dors en rêvant à quoi
Bb A7 Dm
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi

2. Elle allait à l'école au village d'en bas
 Elle apprenait les livres, elle apprenait les lois
 Elle chantait les grenouilles et les princesses
 Qui dorment au bois

Elle aimait sa poupée, elle aimait ses amis
 Surtout Ruth et Anna et surtout Jérémy
 Et ils se marieraient, un jour peut-être
 À Varsovie

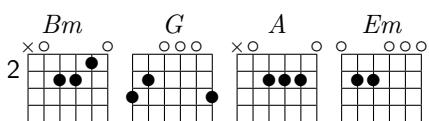
3. Elle s'appelait Sarah, elle n'avait pas huit ans
 Sa vie, c'était douceur, rêves et nuages blanc
 Mais d'autres gens en avaient décidé
 Autrement

Elle avait les yeux clairs et elle avait ton âge
 C'était une petite fille sans histoire et très sage
 Mais elle n'est pas née comme toi, ici et
 Maintenant

409

Encore un matin

Jean-Jacques Goldman
Singulier



1. Encore un matin, un matin pour rien

G A Bm
 Une argile au creux de mes mains
Bm

Encore un matin sans raison ni fin
G A Bm
 Si rien ne trace son chemin

Em F#m Bm
 Matin pour donner ou bien matin pour prendre
Em F#m Bm
 Pour oublier ou pour apprendre
Em F#m Bm
 Matin pour aimer, maudire ou mépriser
G A
 Laisser tomber ou résister

2. Encore un matin qui cherche et qui doute

Matin perdu cherche une route
 Encore un matin de pire ou de mieux
 À éteindre ou mettre le feu

G A Bm
G A Bm
G A Bm
Un matin, ça ne sert à rien
G A Bm
Un matin, sans un coup de main
G A Bm
Ce matin, c'est le mien, c'est le tien
G A G A
Un matin, de rien, pour en faire
Bm
Un rêve plus loin

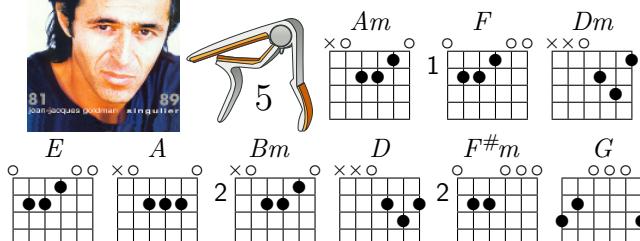
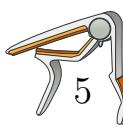
3. Encore un matin ou juge ou coupable

Ou bien victime, ou bien capable
 Encore un matin ami, ennemi
 Entre la raison et l'envie

Matin pour agir ou attendre la chance
 Ou bousculer les évidences
 Matin innocence, matin intelligence
 C'est toi qui décide du sens

410 Il changeait la vie

Jean-Jacques Goldman
Singulier



Am F Dm Am E

1. C'était un cordonnier sans rien d'particulier
Dans un village dont le nom m'a échappé
Qui faisait des souliers, si jolis, si légers
Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter
Il y mettait du temps, du talent et du cœur
Ainsi passait sa vie, au milieu de nos heures
Et loin des beaux discours, des grandes théories
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui
Il changeait la vie

2. C'était un professeur, un simple professeur
Qui pensait que savoir était un grand trésor
Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir
Que l'école et le droit qu'a chacun de s'instruire
Il y mettait du temps du talent et du cœur
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures
Et loin des beaux discours, des grandes théories
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui
Il changeait la vie

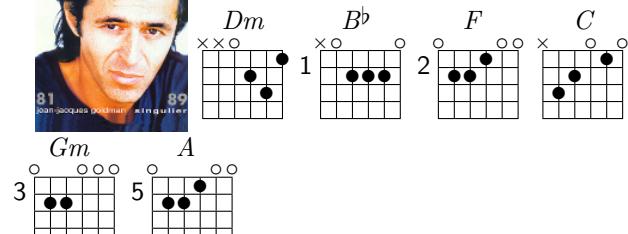
Am F Dm Am E
C G Dm Am E

3. C'était un petit bonhomme, rien qu'un tout petit bonhomme
Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme
Se croyait inutile, banni des autres hommes
Il pleurait sur son saxophone

Il y mit tant de temps de larmes et de douleurs
Les rêves de sa vie, les prisons de son cœur
Et loin des beaux discours, des grandes théories
Inspiré, jour après jour, de son souffle et de ses cris
Il changeait la vie

411 Long is the road

Jean-Jacques Goldman
Singulier



1. Au-delà de nos vents, passée notre frontière

Dans ces pays soleil de sable et de pierre
Là où malgré les croix et malgré les prières
Les dieux ont oublié ces maudites terres

2. Dans sa pauvre valise, ses maigres affaires
Une histoire banale d'homme et de misère
Il tient dans sa chemise ses ultimes richesses
Ses deux bras courageux, sa rude jeunesse

3. Et tout contre sa peau, comme un trésor inca
Son nom sur un visa pour les USA

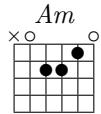
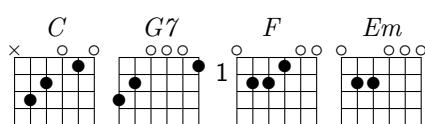
But long is the road
Hard is the way
Heavy my load
But deep is my faith
Long is the road

4. Sur des highway sixty-one, l'ombre d'un Zimmerman
Dix trains de losers pour un Rockefeller
Brûler sa peau pour être un Battling Joe
Quand chaque espoir se décline en dollars

5. Jusqu'aux bannières où les stars s'affichent
Sous les lumières, tout est blanc, propre et riche
Du Jeudi Noir jusqu'au bleu de John Ford
Dans chaque histoire se cache un chercheur d'or

412 Lord, I want to be a Christian

Gospel
États-Unis



1. Lord I want to be a Christian

In my heart, in my heart

Lord I want to be a Christian

In my heart, in my heart

In my heart, in my heart

Lord I want to be a Christian

In my heart, in my heart

2. Lord I want to be more lovin'

In my heart, in my heart

Lord I want to be more lovin'

In my heart, in my heart

In my heart, in my heart

Lord I want to be more lovin'

In my heart, in my heart

3. Lord I want to be more holy

In my heart, in my heart

Lord I want to be more holy

In my heart, in my heart

In my heart, in my heart

Lord I want to be more holy

In my heart, in my heart

4. Lord I want to be like Jesus

In my heart, in my heart

Lord I want to be like Jesus

In my heart, in my heart

In my heart, in my heart

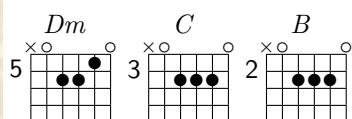
Lord I want to be like Jesus

In my heart, in my heart

413 Somebody that I used to know

Gotye

Making Mirrors



Dm C Dm C Dm C Dm C

1. Now and then I think of when we were together

Like when you said you felt so happy you could die

Told myself that you were right for me

But felt so lonely in your company

But that was love and it's an ache I still remember

2. You can get addicted to a certain kind of sadness

Like resignation to the end, always the end

So when we found that we could not make sense

Well you said that we would still be friends

But I'll admit that I was glad that it was over

Dm C B C
But you didn't have to cut me off

Make out like it never happened and that we were nothing

And I don't even need your love

But you treat me like a stranger and that feels so rough

You didn't have to stoop so low

Have your friends collect your records and then change your number

I guess that I don't need that though

Now you're just somebody that I used to know

3. Now and then I think of all the times you screwed me over

But had me believing it was always something that I'd done

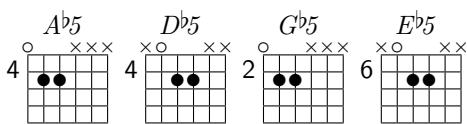
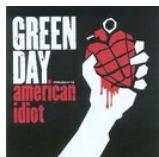
And I don't wanna live that way reading into every word you say

You said that you could let it go and I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know

414 American idiot

Green Day

American idiot 



1. Don't wanna be an American idiot

A♭5 D♭5 G♭5 D♭5 A♭5 G♭5

Don't want a nation under the new media

A♭5 D♭5 G♭5 D♭5 A♭5 G♭5

And can you hear the sound of hysteria?

A♭5 D♭5 G♭5 D♭5 A♭5 G♭5

The subliminal mind fuck America

A♭5 D♭5 G♭5 D♭5 A♭5 G♭5

D♭5

Welcome to a new kind of tension

A♭5

All across the alien nation

E♭5

Where everything isn't meant to be okay

D♭5

Television dreams of tomorrow

A♭5

We're not the ones who are meant to follow

E♭5

For that's enough to argue

2. Well maybe I am the faggot America

I'm not a part of a redneck agenda

Now everybody do the propaganda

And sing along to the age of paranoia

3. Don't want to be an American idiot

One nation controlled by the media

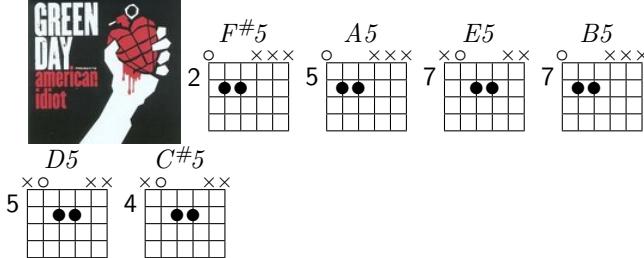
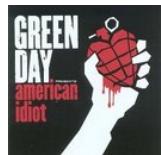
Information age of hysteria

It's going out to idiot America

415 Boulevard of broken dreams

Green Day

American idiot



1. I walk a lonely road
E5 B5
The only one that I have
F#5 A5
Ever known. Don't know where it goes
E5 B5
But it's home to me and I walk
F#5 A5 E5 B5
Alone

2. I walk this empty street
On the Boulevard of Broken Dreams
Where the city sleeps
And I'm the only one and I walk
Alone

A5 E5
I walk alone, I walk alone
B5

I walk alone, I walk a ...

D5 A5 E5 B5
My shadow's the only one that walks beside me
D5 A5 E5 B5
My shallow heart's the only thing that's beating
D5 A5 E5 B5
Sometimes I wish someone out there will find me
D5 A5 C#5
'Til then I walk alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah
Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah

3. I'm walking down the line
That divides me somewhere in
My mind. On the border line
Of the edge and where I walk
Alone

4. Read between the lines
What's fucked up and everything's
Alright. Check my vital signs
To know I'm still alive and I walk
Alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah
Ah-ah, Ah-ah

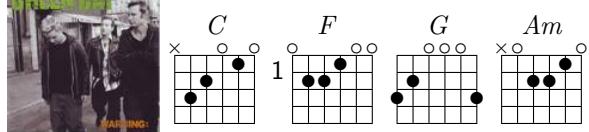
5. I walk this empty street

On the Boulevard of Broken Dreams
Where the city sleeps
And I'm the only one and I walk
A ...

416 Minority

Green Day

Warning



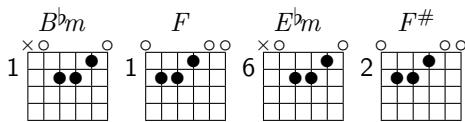
I wanna be the minority
I don't need your authority
Down with the moral majority
'cause I wanna be the minority

1. I pledge allegiance to the underworld
C G F C
One nation under dog there of which I stand alone
C G F C
A face in the crowd, unsung, against the mob
C F G C
Without a doubt, singled out, the only way I know

Am F C
Stepped out of the line
Am F G
Like a sheep runs from the herd
Am F C
Marching out of time
Am F G
To my own beat now

2. One light, one mind, flashing in the dark
Blinded by the silence of a thousand broken hearts
"For crying out loud", she screamed unto me
A free for all, fuck 'em all, you are your own sight

417 **Misery**
Green Day
Warning



1. *Virginia* was a lot lizard from F.L.A.
She had a compound fracture in the trunk
It started when she ran away
Thumbs out on the interstate
She hitched a ride to misery

2. Mr. Whirly had a catastrophic incident
He fell into the city by the bay
He liquidated his estate
Now he sleeps upon the Haight
Panhandling misery

*And he's gonna get high, high, high
When he's low, low, low
The fire burns from better days
And she screams, «Why, oh why ?»
I said, «I don't know»
The catastrophic hymns from yesterday
Of misery*

3. Vinnie was a hustler out of Amsterdam
He ran the drug cartel in Tinsel town
They found him in a cadillac
Bludgeoned with a baseball bat
In the name of misery
4. Gina hit the road to New York City
Mysteriously the night Vinnie croaked
She stopped in Vegas to elope
With Virginia and the dope
And kissed the bride eternally

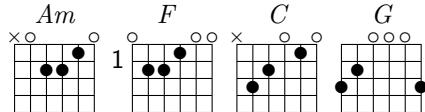
*And they're gonna get high, high, high
When they're low, low, low
The fire burns from better days
And she screams, «Why, oh why ?»
I said, «I don't know»
The catastrophic hymns from yesterday
Of misery*

*F# F Bbm
Hell hounds on your trail now once again boy
F# F Bbm
It's groping on your leg until it sleeps
F# F Bbm
The emptiness will fill your soul with sorrow
'Cause it's not what you make, it's what you leave*

*F
And we're gonna get high, high, high
Bbm
When we're low, low, low
F Bbm
The fire burns from better days
F
And she screams, «Why, oh why ?»
I said, «I don't know»
Ebm F# F
The catastrophic hymns from yesterday
Bbm
Of misery*

418 Toi + Moi

Grégoire
Toi + Moi



Am *Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent*

Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls

Allez, venez, et entrez dans la danse

Allez, venez, laissez faire l'insouciance

1. *A* deux, à mille, je sais qu'on est capables

Tout est possible, tout est réalisable

On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves

On peut partir bien plus loin que la grève

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent

Plus lui, plus elle, plus tous ceux qui sont seuls

Allez, venez, et entrez dans la danse

Allez, venez, c'est notre jour de chance

2. Avec l'envie, la force et le courage

Le froid, la peur, ne sont que des mirages

Laissez tomber les malheurs pour une fois

Allez, venez, reprenez avec moi

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent

Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls

Allez, venez, et entrez dans la danse

Allez, venez, laissez faire l'insouciance

3. Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve

Même un peu bête, mais bien inoffensive

Et même si elle ne change pas le monde

Elle vous invite à entrer dans la ronde

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent

Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls

Allez, venez, et entrez dans la danse

Allez, venez, c'est notre jour de chance

4. L'espoir, l'ardeur, prends tout ce qu'il te faut

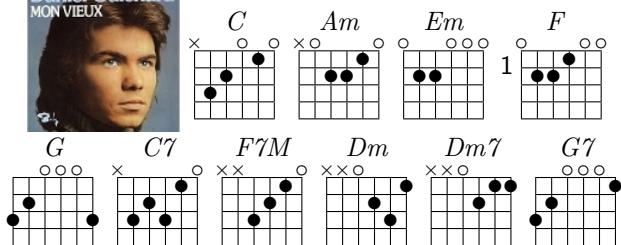
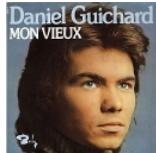
Mes bras, mon cœur, mes épaules et mon dos

Je veux te voir des étoiles dans les yeux

Je veux nous voir insoumis et heureux

419 Mon vieux

Daniel Guichard
Mon vieux



1. Dans son vieux pardessus râpé

Il s'en allait l'hiver, l'été

Dans le petit matin frileux

Mon vieux

Y'avait qu'un dimanche par semaine

Les autres jours, c'était la graine

Qu'il allait gagner comme on peut

Mon vieux

L'été, on allait voir la mer

Tu vois, c'était pas la misère

C'était pas non plus l'paradis

Eh ouais, tant pis

2. Dans son vieux pardessus râpé

Il a pris pendant des années

Le même autobus de banlieue

Mon vieux

Le soir, en rentrant du boulot

Il s'asseyait sans dire un mot

Il était du genre silencieux

Mon vieux

Les dimanches étaient monotones

On n'recevait jamais personne

Ça n'le rendait pas malheureux

Je crois, mon vieux

3. Dans son vieux pardessus râpé

Les jours de paye quand il rentrait

On l'entendait gueuler un peu

Mon vieux

Nous, on connaissait la chanson
Tout y passait, bourgeois, patrons
La gauche, la droite, même le bon Dieu
Avec mon vieux

*Chez nous, y'avait pas la télé
C'est dehors que j'allais chercher
Pendant quelque temps l'évasion
Je sais, c'est con*

4. Dire que j'ai passé des années

À côté de lui, sans le regarder

On a à peine ouvert les yeux

Nous deux

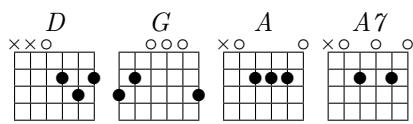
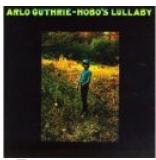
J'aurais pu, c'était pas malin
Faire avec lui un bout d'chemin
Ça l'aurait peut-être rendu heureux
Mon vieux

*C7 F7M
Mais, quand on a juste quinze ans
Dm G Em
On n'a pas le cœur assez grand
Am F
Pour y loger toutes ces choses là
Dm E
Tu vois*

*C7 F7M
Maintenant qu'il est loin d'ici
Dm G Em
En pensant à tout ça, j'me dis
Am F
Qu'j'aimerais bien qu'il soit près de moi
G Am Dm7 G7 C
Papa*

420 Hobo's lullaby

Arlo Guthrie
Hobo's lullaby



1. Go to sleep you weary hobo
Let the towns drift slowly by
Can't you hear the steel rail humming
That's a hobo's lullaby

2. Do not think about tomorrow

Let tomorrow come and go
Tonight you're in a nice warm boxcar
Safe from all the wind and snow

3. I know the police cause you trouble
They cause trouble everywhere
But when you die and go to heaven
You won't find no policemen there

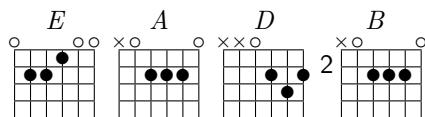
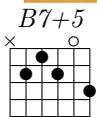
4. I know your clothes are torn and ragged
And your hair is turning grey
Lift your head and smile at trouble
You'll find happiness some day

5. Go to sleep you weary hobo
Let the towns drift slowly by
Don't you feel the steel rail humming
That's a hobo's lullaby

421

Gabrielle

Johnny Hallyday
Derrière l'amour



intro: E A E (x2)

1. Gabrielle,

Tu brûles mon esprit

Ton amour étrangle ma vie

Et l'enfer,

Devient comme un espoir

Car dans tes mains, je meurs chaque soir

Je veux partager autre chose que l'amour dans ton

lit

Et entendre la vie et ne plus m'essouffler sous tes

cris

Oh, fini, fini pour moi

Je ne veux plus voir mon image dans tes yeux

Dix ans de chaînes sans voir le jour

C'était ma peine forçat de l'amour

Et bonne chance à celui qui veut ma place

Dix ans de chaînes sans voir le jour

C'était ma peine forçat de l'amour

J'ai refusé mourir d'amour enchaîné

2. Gabrielle

Tu flottes dans mon cœur

C'est une illusion de douceur

Et tu chantes

C'est la voix d'une enfant

Avec laquelle tu glaces mon sang

Je veux t'expliquer, tu confonds et le jour et la nuit

Je veux t'approcher mais tu tournes le dos, tu

t'enfuis

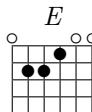
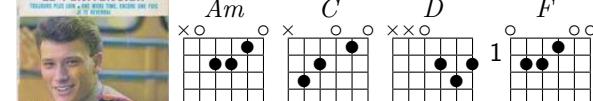
Oh, sais-tu vraiment ce que tu veux faire ?

Je ne serai plus l'esclave de ta chair

Original song: Tony Cole - The king is dead

422

Le pénitencier

Johnny Hallyday
Le pénitencier1. Les portes du pénitencier
Bientôt vont se refermer
Et c'est là que je finirai ma vie
Comme d'autres gars l'ont finie

2. Pour moi, ma mère a donné

Sa robe de mariée
Peux-tu jamais me pardonner ?
Je t'ai trop fait pleurer

3. Le soleil n'est pas fait pour nous

C'est la nuit qu'on peut tricher
Toi qui ce soir a tout perdu
Demain tu peux gagner

4. Oh ! Mères écoutez-moi

Ne laissez jamais vos garçons
Seuls la nuit traîner dans les rues
Ils iraient tout droit en prison

5. Toi la fille qui m'a aimé

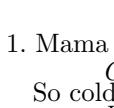
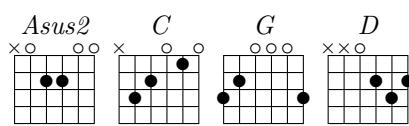
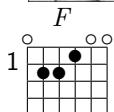
Je t'ai trop fait pleurer
Les larmes de honte que tu as versées
Il faut les oublier

6. Les portes du pénitencier

Bientôt vont se fermer
Et c'est là que je finirai ma vie
Comme d'autres gars l'ont finie

Original song: The Animals - The house of the rising sun

423 **Widow of a living man**
Ben Harper
The will to live



1. Mama why *Asus2* does he treat me so cold?
 So cold *G*
 So cold *D*

Why do I feel so old?
 So old (×2)

How long has he treated me unkind?
 Unkind (×2)

Or have I always been so blind?
 So blind (×2)

Asus2
 I'm a widow *F*
 I'm a widow *G*
 I'm a widow *G*
 Of a living man (×3)
F G Asus2

2. Why can't the time stay the same?
 Stay the same (×2)

Now I am begging him to change
 Please change (×2)

What about all the plans we've made?
 Plans we've made
 Lord have prayed

Now I am so afraid
 I am so afraid (×2)

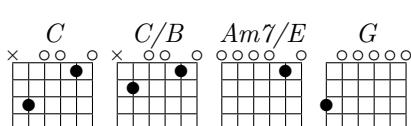
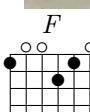
3. Mama why does he hurt me so?
 He hurt me so (×2)

I'm gonna need some place to go
 Some place to go (×2)

He's no longer some kind woman's son
 Kind woman's son (×2)

Mama I think that I had better run
 Had better run (×2)

424 **Waiting on an angel**
Ben Harper
Welcome to the cruel world



1. Waiting *C/B* on an *Am/E7* angel *G*
 One to carry me *C/B* *Am/E* *G*
 Hope you come to see *C/B* *Am/E* *G*
 Cause I don't want to *F* *G* *Am/E* *Am/E*
 I don't wanna go alone *C/B*

2. Now angel won't you come by me

Angel hear my please
 Take my hand lift me up
 So that I can fly with thee
 So that I can fly with thee *Am7/E*

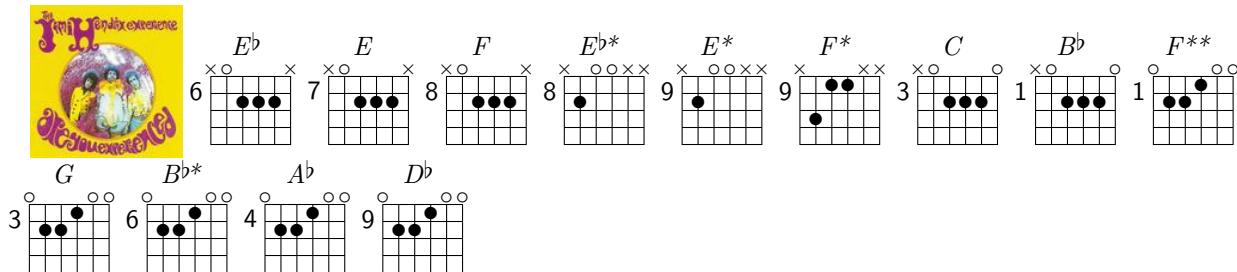
F G Am/E Am/E
F G Am/E Am7/E
F G Am/E Am7/E
F G Am/E Am/E
In my angel's arms Am7/E
F G C C/B
In my angel's arms

3. So speak kind to a stranger
 Cause you'll never know
 It just might be an angel come
 Knockin' at your door (×2)

4. Waiting on an angel
 One to carry me home
 Hope you come to see me soon
 Cause I don't wanna go alone
 I don't wanna go alone
 Don't wanna go
 I don't wanna go alone

425 The wind cries Mary

Jimi Hendrix
Are you experienced



intro: 4 E^b E F , E^{b*} E^* F^* , (x2)

1. After all the jacks are in their boxes
 C B^b F^{**}
And the clowns have all gone to bed
 C B^b F^{**}
You can hear happiness staggering on down the street
 G B^{b*} E^b E F
Footsteps dressed in red
 G B^{b*} E^b E F E^{b*} E^* F^*
And the wind whispers Mary

2. A broom is drearily sweeping
Up the broken pieces of yesterday's life
Somewhere a queen is weeping
Somewhere a king has no wife
And the wind cries Mary

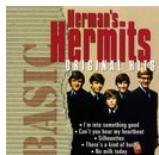
| F E^b | B^{b*} A^b | (x3)
| G | B^{b*} | D^b | F |

3. The traffic lights turn blue tomorrow
And shine the emptiness down on my bed
The tiny island sags downstream
Cause the life that lived is dead
And the wind screams Mary

4. Will the wind ever remember
The names it has blown in the past
With its crutch, its old age, and its wisdom
It whispers no, this will be the last
And the wind cries Mary
-

426 No milk today

Herman's Hermits
Original hits



1. No milk today, my love has gone away
 $E7$ The bottle stands for lorn, a symbol of the dawn

2. No milk today, it seems a common sight
 But people passing by don't know the reason why

*How could they know just what this message means
 The end of my hopes, the end of all my dreams*

*How could they know the palace there had been
 Behind the door where my love reigned as queen*

3. No milk today, it wasn't always so
 The company was gay, we turned night into day

*A E D E
 But all that's left is a place dark and lonely
 A E D F#m
 A terraced house in a mean street back of town*

*A E D E
 Becomes a shrine when I think of you only
 D E
 Just two up two down*

4. No milk today, it wasn't always so
 The company was gay, we turned night into day

*As music played the faster did we dance
 We felt it both at once, the start of our romance*

427 Je ne peux plus dire je t'aime

Jacques Higelin
Caviar pour les autres...,



intro: *G C*

1. *G Je ne peux plus dire je t'aime C
 G D Ne me demande pas pourquoi C
 G Em C
 G Je ne ressens ni joie ni peine G
 G D Quand tes yeux se posent sur moi
 Em Bm
 C Si la solitude te pèse
 Em D G
 Em C G Em
 C D G
 Tu peux toujours compter sur moi*

2. *Je ne peux plus dire je t'aime
 Sans donner ma langue à couper
 Trop de serpents sous les caresses
 Trop d'amours à couteaux tirés
 Si dure que soit la solitude
 Elle te ramène à ton destin
 La loi du grand amour est rude
 Pour qui s'est trompé de chemin*

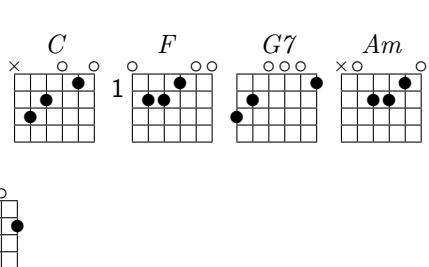
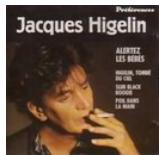
3. *Je ne peux plus dire je t'aime
 Ne me demande pas pourquoi
 Toi et moi ne sommes plus les mêmes
 Pourquoi l'amour vient et s'en va*

*Si la solitude te pèse
 Quand le destin te mène ici
 Et qu'un ami t'a oublié
 Tu peux toujours compter sur moi
 Et qu'un ami vienne à manquer
 Tu peux toujours compter sur moi*

428 Poil dans la main

Jacques Higelin

Préférences



*C F G7 C
Poil dans la main, payé à rien foutre
C F G7 C
Regarder la poutre dans l'œil du voisin
(x2)*

*C F G Am
Qu'il est donc doux de rester sans rien faire
Em B7 Em
Tandis que tout s'agit autour de soi
C F G Am
Touche à tout : sauf à la moustiquaire
Am Em B7 Em
Touche à tout juste bon à m'amadouer*

1. Un jour, j'ai vu une chaise

Toute seule sur le trottoir
Une putain de belle chaise toute noire, en fer
Avec des lanières de plastique tendues
Une vraie chaise de bar à putes
Une chaise à l'état brut
Qui avait dû en voir et en recevoir des culs
Des gros lourdingues à fessier mou
Des p'tits malingres resserrés du trou
Ou des jolis voluptueux qui vous attirent le bout des yeux
Pour mieux leur passer les menottes

2. Mais va savoir à c'moment-là

J'avais perdu le goût de m'asseoir
Et d'amarrer ma solitude
Mon cafard et mes habitudes
À celles des piliers d'abreuvoir
J'en ai marre d'les voir s'écrouler sur eux-mêmes
En s'accrochant à des histoires qui tiennent pas d'bout
Ces p'tites histoires qui vous entraînent
Au fil des heures des jours, des jours, des s'maines
De soirs pisseeux en matins blêmes
Direct au trou

429

Tombé du ciel

Jacques Higelin
Préférences



1. Tomber du ciel
 À travers les nuages
 Quel heureux présage
 Pour un aiguilleur du ciel
 Tomber du lit
 Fauché en plein rêve
 Frappé par le glaive
 De la sonnerie du réveil

Tomber dans l'oreille d'un sourd
 Qui venait de tomber
 En amour la veille
 D'une hôtesse de l'air fidèle
 Tombée du haut d'la pass'relle
 Dans les bras d'un bagagiste
 Un peu volage
 Ancien tueur à gages
 Comment peut-on tomber plus mal

2. Tomber du ciel
 Rebelle aux louanges
 Chassé par les anges
 Du paradis originel

Tomber d'sommeil
 Perdu connaissance
 Retomber en enfance
 Au pied du grand sapin de

Noël, voilé de mystère
 Sous mon regard ébloui
 Par la naissance
 D'une étoile dans le désert
 Tombée comme un météore
 Dans les poches de Balthazar
 Gaspard ou Melchior
 Les trois fameux rois mages
 Trafiquants d'import-export
 G#
 Tomber d'en haut
 E♭ Comme les petites gouttes d'eau
 Que j'entends tomber
 C# Dehors, par la f'nêtre
 Quand je m'endors le cœur en fête

G# E♭ Fm
 Poseur de girouettes
 E♭ Du haut du clocher
 C# E♭ C# E♭
 Donne à ma voix, la direction
 C# Par où le vent fredonne ma
 C7 chanson

G4
 Tomber sur un jour de
 chance
 G4 Am7
 Tomber à la fleur de l'âge, dans
 l'oubli
 (Solo)

C'est fou, c'qu'on peut voir tomber
 Quand on traîne sur le pavé
 Les yeux en l'air
 La semelle battant la poussière
 On voit tomber des balcons
 Des mégots, des pots d'fleurs
 Des chanteurs de charme
 Des jeunes filles en larmes
 Et des alpinistes amateurs

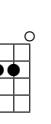
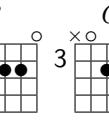
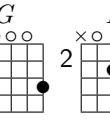
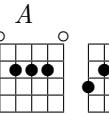
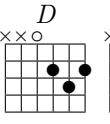
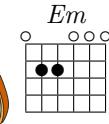
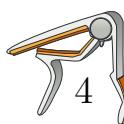
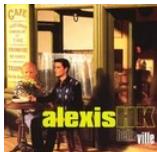
Tomber d'en haut
 Comme les petites gouttes d'eau
 Que j'entends tomber
 Dehors, par la f'nêtre
 Quand je m'endors le cœur en fête
 Poseur de girouettes
 Du haut du clocher
 Donne à ma voix, la direction
 Par où le vent fredonne ma
 chanson

Tomber sur un jour de chance
 Tomber par inadvertance,
 amoureux

3. Tomber à terre
 Pour la fille qu'on aime
 Se relever indemne
 Et retomber amoureux
 Tomber sur toi
 Tomber en pâmoison
 Avaler la ciguë
 Goûter le poison qui tue
 F C Dm C B♭ F Gm
 C F
 L'amour encore et toujours
 C Dm C B♭ F B♭ F B♭ A7

430 Gaspard

Alexis HK
Belle ville



1. Gaspard le nain ne faisait rien de bien lumineux de la triste vie

Em D A
Que son sort de petit lui avait gentiment offert

Em D A
Il se décida donc à consacrer tous ses talents
Em D A
À l'envie de devenir le plus grand des nains volants

2. Et comme même en les contrées les plus civilisées l'on pratique

Cet art qui consiste à propulser le nain sans trop d'éthique
Le faire voler si haut qu'en définitive on obtient
La gloire de celui qui fait le mieux voler les nains

D G
Oyez sans rire ni pleurer braves engeances
Em D G
L'histoire de Gaspard, le nain qui voulait bien qu'on le lance
Em D A
Oyez sans rire ni pleurer braves gens
Em D Em
L'histoire de Gaspard, le plus grand des nains volants

3. Il fit rencontre d'un taulier qui l'enrôla et fut tôt lié

Em D A
Par contrat au lancer de nains abusif
Em D A
Où certains soirs de calvaire on le lançait

Em
À plus de dix-huit mètres dix

C G
Harnaché et le casque au crâne
C G
On aimait bien de lui qu'il plane
C Em
Que sa dignité bien plus haut
C G
Dignité pourtant moins précaire
C G
Que celle de l'homme dont il s'avère
C B
Qu'il aime à faire voltiger le nabot

4. Gaspard le nain volait si bien qu'il rejoignit sans trop tarder l'élite

Sa renommée devint jour après jour, de moins en moins petite
Les dames se pâmaient, les hommes pariaient dans les coins
La victoire de Gaspard, le plus aérien des nains

5. Riche à millions, le myrmidon dût pourtant un jour se voir enseigner

Le précepte de loi qui dit qu'il est interdit de donner
Son corps tel un objet et d'en tirer son gagne-pain
Et que lancer le nain était outrage à l'être humain

6. Et comme en toute fin fatale, Gaspard le nain était à l'agonie

De ne plus pouvoir voler en public

Et prit le parti de partir vers l'au-delà

Dans un tout dernier saut mythique

Sans harnais, pas de casque au crâne

Du haut de la corniche, il plane

Et s'écrase dans les récifs

Et l'on entend parfois son âme

Entonner le chant de son drame

En la complainte du nain mort en coulisses

Oyez sans rire, ni pleurer braves engeances

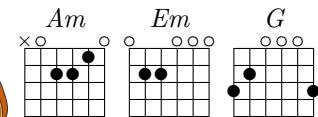
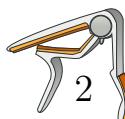
L'histoire de Gaspard, le nain qui pour se finir se lance

Oyez sans rire, ni pleurer braves gens

L'histoire de Gaspard, le plus grand des nains volants

431 Citoyen du monde

HK & Les Saltimbanks
Citoyen du monde



1. Je n'ai pas d'hymne guerrier

Am

Pas de patrie, pas de président

G

Je n'ai pas d'autre armée

Am

Que celle de ceux qui veulent combattre pour
l'amour en dépit des lois de l'argent

Je n'ai pas d'hommes à exploiter

Pas de richesses à créer pour mon compte

Je n'ai pas de territoires à défendre

Contre ces pauvres gens qui viennent des quatre
coins du monde

Et si il nous fallait crever de faim, ici

Tous ensemble, soyez les bienvenus

Plutôt mourir que de vivre dans l'abondance

Couvert de vêtements quand tellement d'autres sont
nus

Am

Oh yo

Em

Oh yo yo yo

G

Citoyen du monde

Partisan d'un monde sans frontières
(×2)

2. Il y a le bon étranger

Celui que tu accueilles les bras grands ouverts

Et il y a le mauvais

Celui que tu pourchasses dès qu'il a franchi ta
frontière

Il y a le bon

Celui qui te sera utile

Et il y a le truand

Celui que tu ne veux surtout pas voir arriver dans ta
ville

Si tu cherches la brute

Va là où on parle dollar cash et pétrole brut

Mais ne cherche surtout pas le shérif

Je l'ai shooté quand il m'a dit qu'il ne défendait que
les riches

3. Et si ta part te suffit pas

Tu en prendras d'autres sans avoir à te battre

Il y a tellement de petits sur cette Terre

Tellement faciles à abattre

Vois toutes ces frontières

Ce ne sont que de sombres cicatrices

Plaies ouvertes d'anciennes conquêtes

Vestiges de vains sacrifices

Tant de pauvres soldats

Envoyés au charbon sont morts pour elles

Quand bien au chaud la victoire était fêtée

Au champagne, par leurs colonels

Il n'y a qu'un seul rêve que je poursuive

Une seule phrase qui en moi résonne

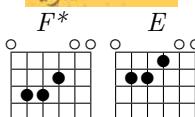
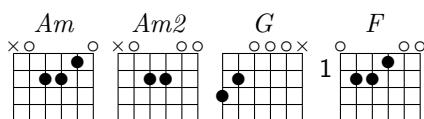
Par-delà les frontières

La Terre doit appartenir à tous ou à personne

432 Indignez-vous !

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde



1. Je me suis levé un matin *Am* *Am2*
Sombre jour de l'existence *Am* *Am2*
J'ai levé la voix et le poing *G*
Quand la règle était le silence
J'en ai vu monter dans des trains *F* *F**
Partir dans un brouillard immense *F* *F**
Je ne pouvais être ni complice, ni témoin *E*
Je suis entré en résistance

Une voie pavée d'espérance
Peuplée de femmes et d'hommes debout
Un choix, comme une évidence
Entre potence et corde au cou
Je suis revenu de si loin
Je rends grâce à mon étoile
La mort m'a oublié en chemin
À Dora et à Buchenwald

Quatre-vingts treize ans, je peux croire
Que ma fin n'est plus très loin
Quatre-vingts treize ans voici ma mémoire
Prenez-en le plus grand soin
L'indignation obstinément
Dans un monde au garde-à-vous
Soyez de ceux qui marchent contre le vent
Mes amis, indignez-vous !

Am *Am2* *Am* *Am2*
Indignez-vous !
G
Indignez-vous !
F
C'est un vieux monsieur qui vous parle
E
Brandissant son étoile
Am *Am2*
Entendez-vous ?

2. Pensez-vous donc qu'aujourd'hui
Les motifs de soulèvement nous manquent ?
Quand nos propres vies sont à crédit
Sous la dictature des banques
L'argent commande aux actionnaires
Eux-mêmes commandent aux présidents
Qui ordonnent aux gens ordinaires
D'exécuter bien gentiment

Toute cette nourriture invendue
Jetez-la donc à la poubelle
Et au-dessus du tas d'ordure
Versez-moi dix litres d'eau de Javel
Voilà le monde qui est le nôtre
Absurde, cruel, et sans pitié
Jusqu'à ce que frappe à notre porte
Ce maudit seuil de pauvreté

Les droits de l'Homme mis en jachère
Vendus, en portions individuelles
Quand la crise alimentaire
S'éternise devant l'Éternel
Mais miracle quand des milliards
Sont trouvés dans la seconde
Pour sauver le roi dollar
Et tous les banquiers de ce monde

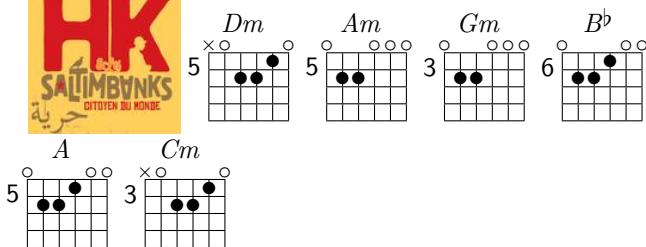
3. Nos chaînes sont certes moins visibles
Qu'aux sombres temps de l'esclavage
Mais nos esprits sont pris pour cibles
Qu'ont-ils fait de notre héritage ?
Compétition à outrance
Amnésie généralisée
Produits de consommation de masse
Pour une jeunesse anesthésiée

Il est grand temps, mes amis
De rallumer enfin les étoiles
Qui ont guidé toute sa vie
Ce vieux monsieur qui vous parle
Oui j'ai été cet arménien
Je suis toujours ce juif allemand
Je suis le peuple palestinien
La justice est mon seul camps

Soyez, citoyens sans frontières
De ces peuples qui se soulèvent
Contaminez la terre entière
De vos révoltes et de vos rêves
Indignez-vous, c'est votre droit
Et en mémoire de tous ceux-là
Qui meurent chaque jour de ne pas l'avoir
Ce droit est de fait un devoir

433 Niquons la planète

HK & Les Saltimbanks
Citoyen du monde 



1. Devant mon poste de télé
J'les vois m' raconter des salades
Ils disent que la Terre est en danger
Ils disent qu'notre planète est malade
Ils font flipper ces écolos
À nous dire qu'on va tous crever
Faudrait qu'on roule tous à vélo
Et pourquoi pas voter Bové ?

Moi j'préfère rouler en Hummer
Manger des sandwichs OGM
Clim à fond, trois cent à l'heure
Total, GPS, GSM
Vu qu'on doit tous y passer
Alors allons-y tous en même temps
Faisons pas les choses à moitié
Profitons-en

Niquons la planète *Cm Dm* *(x3)*
Bb A
Niquons la planète

2. I have a dream, j'ai fait un rêve
D'une guerre mondiale nucléaire
Où les enfants d'Adam et Ève
S'entretueraient comme des frères
I have a dream, oui j'ai rêvé
D'un tsunami, tremblement de terre
Qui détruirait l'humanité
Nous enverrait tous en enfer

Faisons péter la couche d'ozone
Rasons tout, faisons place nette
Ne laissons surtout pas à nos mômes
Le plaisir de payer nos dettes
I have a dream, je vous le dis
I have a dream, allélua
Et quand viendra ce jour béni
Prions pour voir ça

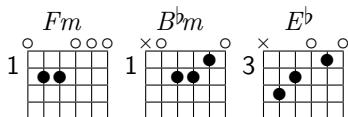
Et tant qu'à faire, faisons le bien
Faisons pas les choses à moitié
Vu qu'toute façon, on va tous crever
Un seul objectif en tête : niquons la planète

Dm Am
Faisons l'amour à la terre
Dm Am
Des tonnes de pétrole dans la mer
Gm Dm
Du CO_2 dans l'atmosphère
Bb A
Et du phosphore dans nos rivières

De la dioxine dans nos desserts
Des piscines en plein désert
Cinquante degrés en plein hiver
Et tant pis pour l'ours polaire : un ours ? À quoi
ça sert ?

434 On lâche rien

HK & Les Saltimbanks
Citoyen du monde



1. Du fond d'ma cité HLM

Jusque dans ta campagne profonde
Notre réalité est la même

Et partout la Bbm révolte gronde

$E\flat$
Dans c'monde, on avait pas notre place
On avait pas la gueule de l'emploi
On est pas né dans un palace
On avait pas la CB à papa

2. SDF, chômeurs, ouvriers

Paysans, immigrés, sans papiers
Ils ont voulu nous diviser
Faut dire qu'ils y sont arrivés

Tant qu'c'était chacun pour sa gueule
Leur système pouvait prospérer
Mais fallait bien qu'un jour on s'reveille
Et qu'les têtes s'remettent à tomber

Fm
On lâche rien, on lâche rien

Bbm
On lâche rien, on lâche rien

$E\flat$
On lâche rien, on lâche rien

Fm
On lâche rien, on lâche rien

3. Ils nous parlaient d'égalité

Et comme des cons on les a crus
«Démocratie ?», fais-moi marrer
Si c'était l'cas, on l'aurait su

Que pèse notre bulletin de vote
Face à la loi du marché ?
C'est con, mes chers compatriotes
Mais on s'est bien fait baiser

4. Et que pèsent les droits de l'homme

Face à la vente d'un Airbus ?
Au fond, y'a qu'une seule règle en somme :
«Se vendre plus pour vendre plus»

La République se prostitue
Sur le trottoir des dictateurs
Leurs belles paroles, on n'y croit plus
Nos dirigeants sont des menteurs

chorus

5. C'est tellement con, tellement banal
De parler d'paix et de fraternité
Quand des SDF crèvent sur la dalle
Et qu'on mène la chasse aux sans papiers
Qu'on jette des miettes aux prolétaires
Juste histoire de les calmer
Qu'ils s'en prennent pas aux patrons/millionnaires
«Trop précieux pour notre société»

6. C'est fou comme ils sont protégés

Tous nos riches et nos puissants
Y'a pas à dire, ça peut aider
D'être l'ami du président

Cher camarade, cher électeur
Cher citoyen, consommateur
Le réveil a sonné, il est l'heure
D'remettre à zéro les compteurs

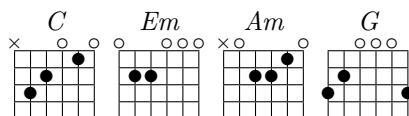
7. Tant qu'y'a d'la lutte, y'a d'l'espoir

Tant qu'y'a d'la vie, y'a du combat
Tant qu'on s'bat, c'est qu'on est debout
Tant est qu'on est d'bout, on lâch'ra pas

La rage de vaincre coule dans nos veines
Maintenant tu sais pourquoi on s'bat
Notre idéal, bien plus qu'un rêve
Un autre monde, on a pas l'choix

chorus

435 **Passer ma vie**
HK & Les Saltimbanks
Citoyen du monde



1. Passer ma vie sur les routes, nomade, tel un vagabond
Em
Passer ma vie goutte après goutte, goûter tout ce qu'il y a de bon
Am
Passer ma vie à raconter des histoires, chanter des chansons
G
Fuir ce monde qui est illusoire, ce monde qui me fait la leçon

Moi, poète inutile, fainéant, improductif, et lâche
Moi la cigale qui chante l'été quand les fourmis se tuent à la tâche
Passer ma vie à crier sur les toits que l'homme n'est pas fait pour ça
Passer ma vie tout près de toi, parce que sans toi je ne suis pas

C
Ils ont bâti un monde de blasés
Em
Qui pensent que tout est cuit, qui pensent que plus rien ne peut changer
Am
Nos rêves, nos vies, nos espoirs écrasés
G
Enchaînés à leur chienne de pensée, esclave de leur réalité

2. Passer ma vie à essayer de me persuader qu'un jour peut-être
Les choses changeront d'elle-même, passer ma vie à vouloir faire avec
Passer ma vie à accepter tout c'que je ne peux pas changer
Passer ma vie, à vouloir changer tout ce que je ne peux pas accepter

Passer ma vie à te regarder dans le blanc des yeux
Passer ma vie à espérer qu'on sera toute la vie tous les deux
Passer ma vie tant bien que mal à vouloir vivre le bonheur
Quand bien même ce monde nous inonde de ses immondices, horreurs

Un étranger, c'est tout je suis
Sur terre je n'ai pas de chez moi, chez vous c'est bien trop petit
Trop à l'étroit dans votre paradis
Mon cœur et mon âme s'évadent, s'envolent, rêvent d'une autre vie

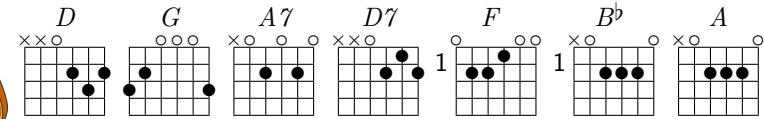
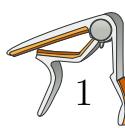
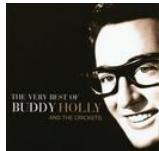
3. Passer ma vie à oublier qu'un jour viendra la nuit
Qui me dira que mon heure est passée, que je n'pourrais plus désormais
Passer ma vie tout près de toi, à me dire que tu es si belle
Passer mes nuits sous ce toit, où nos songes se ramassent à la pelle

Passer ma vie à crier à l'injustice et au mensonge
Passer ma vie à passer pour un fou, un parano, un étrange
Passer ma vie à m'indigner pour tout et pour n'importe quoi
Passer ma vie à radoter les mêmes mots pensés mille fois

Passer ma vie, à regarder passer
Ce monde fier, futile, furieux, folle caravane de l'insensé
Passer ma vie, penser, dépenser
Cette vie dont j'aimerais être heureux le jour où elle sera dépassée

436 Everyday

Buddy Holly
The very best of



1. Everyday, it's a gettin' closer
Goin' faster than a roller coaster
Love like yours will surely come my way, (A-hey, A-hey hey)

2. Everyday, it's a gettin' faster
Everyone says go ahead and ask her
Love like yours will surely come my way, (A-hey, A-hey hey)

- G*
Everyday, seems a little longer
C
Every way, love's a little stronger
D
Come that way, do you ever long for true love from *A* me *A7*

3. Everyday, it's a gettin' closer
Goin' faster than a roller coaster
Love like yours will surely come my way, (A-hey, A-hey hey)

D G A7 (x2)

D G A7 D G D A7

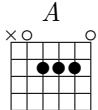
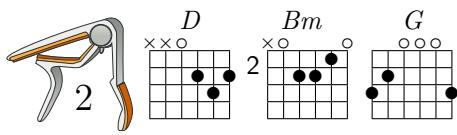
D G A7 (x2)

D G A7 D G D A7

- Everyday, seems a little longer*
Every way, love's a little stronger
Come that way, do you ever long for true love from me

4. Everyday, it's a gettin' closer
Goin' faster than a roller coaster
Love like yours will surely come my way (A-hey, A-hey hey)
Love like yours will surely come my way

437 **The reason**
Hoobastank
The reason



1. I'm not a perfect person

There's many things I wish I didn't do
But I continue learning

I never meant to do those things to you

And so I have to say before I go

That I just want you to know

I've found a reason for me

To change who I used to be

A reason to start over new

And the reason is you

2. I'm sorry that I hurt you

It's something I must live with everyday
And all the pain I put you through
I wish that I could take it all away
And be the one who catches all your tears
That's why I need you to hear

3. I'm not a perfect person

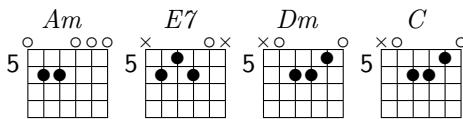
There's many things I wish I didn't do
But I continue learning
I never meant to do those things to you
And so I have to say before I go
That I just want you to know

438

À bout d'souffle

Les Hurlements d'Léo

La belle affaire



1. Les yeux ébouriffés de complexes

J'me rafistole tant bien que mal

Une allure empruntée à un héros de cinéma

Qui ignore l'existence des couleurs

Un sourire aussi avenant qu'une porte de prison

Qui connaît l'existence des voleurs

J'suis partout comme ailleurs, transparent et tout seul

Second rôle dans un film noir et blanc

Elles ont trop vécu, entendu, tes leçons de politesse

Je les oublie, je regarde devant moi

Elles ont trop crues, superflues, tes leçons de tendresse

Tes caresses me laissent un goût de tristesse

2. Les yeux ébouriffés de détresse

Quand elle m'envoie me faire foutre tranquillement
En m'disant qu'j'suis plus drôle, qu'mes amis sont

pénibles

Tu préfères sans aucun doute

La version édulcorée

De notre love story spaghetti

Dans laquelle Madame serait servie

Il va sans dire, j'n'ai pas su regarder devant moi

Il peut en rire celui qui s'accroche à ton bras

Il va sans dire, j'n'ai pas su regarder devant moi

Il peut en rire celui qui s'accroche à ton bas

Elles ont trop vécu, entendu, tes leçons de gentillesse

Je t'oublie, je te laisse derrière moi

Elles ont trop crues, superflues, tes belles leçons de fesse

Je n'y crois plus, je n't'aime pas, je te laisse

3. Les yeux éclaboussés de clichés

Elle déambule, soigne le mal par la racine

Elle passe l'éponge sur notre péloche de série B

Nos repas trop arrosés
Nos gueules de bois pas assumées
Nos histoires d'endimanchées
Nos rock'n'roll d'supermarchés

La vie d'un acteur amateur
Et d'une actrice un peu ratée
Qui sont partout comme ailleurs
Transparents et tout seuls
À bout d'souffle dans un film noir et blanc

439 Ici, d'ailleurs

Les Hurlements d'Léo
La belle affaire



1. Ici, d'ailleurs, la misère a pu traîner ses grolles
Que vole l'illusion, le bien être à l'optique
Un homme tient un carton, quelques francs pour
manger

Il n'est pas cinéphile, je lui demande pardon

Je lui passe devant, j'fais mine je n'ai pas l'temps
J'essuie donc la misère par un simple sourire
Les mois, les misérables, dans mes petits souliers

2. Ici, d'ailleurs, la misère a étrenné ses mères
T'as l'branleur en fonction, pas doué pour un rond
Nous donne l'illusion du bien des politiques
Un homme sous un carton, pas d'œil pour dormir
Il n'est pas cinéphile, je lui demande pardon

Je lui passe devant, j'fais mine je n'ves pas
J'essuie donc la misère en n'la regardant pas
Les mois, les misérables, dans mon petit meublé

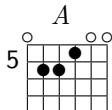
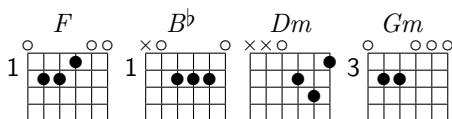
3. Ici, d'ailleurs, la misère a vu tomber ses braves
Que vole l'illusion, hypocrisie collective
Un homme est mort de froid, fait divers dans la
bouteille
Je noie dans mes colères, à grand renfort de bières
(C'est ma tournée générale)

Les mois, les misérables, de se dire que c'est triste
Je le trouve cinéphile, en tant que bon païen
Nous pouvons en parler, on a mangé tout l'pain

4. Il va sans dire que c'est triste
D'observer sans réagir
La vie des cigales et la crise

440 La malle en mai

Les Hurlements d'Léo
La belle affaire



1. *J'étais content de partir*

Quand je suis parti de chez moi
J'étais content de me dire
Que je partais chez toi

Tu m'diras, y'a bien pire
Que s'faire la malle en mai
C'est plus sympa de mourir
Quand on est en été

2. *Toute l'année à servir*

Asservi par l'armée
Ramasser sans rien dire
Des cadavres en papier

Les morts ont le sourire
Pour eux la guerre, c'est terminé
Pour leur dernier soupir
Au moins, on leur foutra la paix

F Dm Gm A

3. *Et un jour, en hiver*

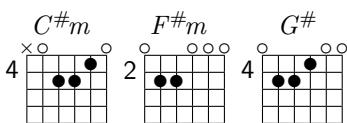
J'ai ôté mon képi
J'ai noyé dans la bière
L'amour de la patrie

Sortir de l'enfer
Je suis un insoumis
Chopé la belle à faire
Je vais rester dans mon lit

4. *Déserteur, c'est le bonheur*

Finies les rafales
Et le pire, dans l'meilleur
C'est que je suis en cavale

Je vais les planter là
Les képis, la flicaille
Prête-moi donc dix balles
Faut que je pêche la caillasse
J'étais content de partir ...



1. Elle m'appelle toutes les nuits

Pour me dire des poèmes

Même si c'est plutôt dangereux

Près de ma femme endormie

Je ne dis jamais «Allô»

De peur qu'elle comprenne

Que depuis six mois la nuit

Elle fait un faux numéro

2. Elle m'appelle toutes les nuits

Pour me dire des poèmes

Des histoires de gens qui s'aiment

Et qui n'sont pas malheureux

Ça me change un peu quand même

De mes deux mains abruties

De ma femme pleine de haine

Et d'ma gueule bien trop aigrie

3. Au début ça me gênait

Qu'elle m'appelle d'un autre prénom

Me parle de mes cheveux blonds

Moi qui n'en ai plus vraiment

Elle me parle d'amours sincères

Et de douces sensations

Alors quand vient le matin

J'ai oublié mon prénom

4. Je l'appelle toutes les nuits

Pour lui dire des poèmes

Toute seule, devant ce tableau

Mon reflet, est maquillé (est maquillé en fleur fanée)

Dans sa classe, c'est le silence

Ma feuille tremble et mon cœur danse

Les haut-parleurs m'aident à me taire

Un bon vin pour mes p'tits vers

C'est vrai, j'ai l'art et la manière

Je siffle mes vers, paf, à l'envers

5. À l'envers ou à l'endroit

Où mon univers est étroit

Encore un verre

À l'envers ou à l'endroit

Recto-verso, vice et versa

Encore un verre

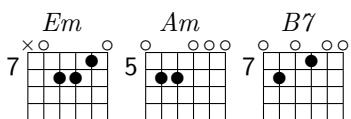
Et je me noie

J'suis dans de beaux draps mais ils sont froids

442 Fabulous and luxury
holidays for todos in
Barbados (Le café des
jours heureux)

Les Hurlements d'Léo

Le café des jours heureux ☺



1. Au café des jours heureux

Y'a les picolos qui boivent

Qui boivent et reboivent

Jusqu'à temps qu'ils en bavent

2. Au café des jours heureux

Y'a des tox qui s'maravent

Pour un petit bout de caillou

Oublié dans une cave

3. Au café des jours heureux

Y'a Raymonde et l'Grand Slave

Affalé dans sa crasse

Elle attend qu'il se lave

4. Au café des jours heureux

Y'a des petites connes qui savent

Quoi faire ou quoi te dire

Pour te refiler la rage

5. Au café des jours heureux

Y'a toi, pis y'a moi

On picole, on s'marave

En gueulant des chants slaves

(×2)

6. Même le jour de notre mariage

Le mec en gris nous l'a dit

«Je vous marie pour le meilleur

Mais pour vous ce sera le pire»

(×2)

7. Mais pour nous le meilleur

C'est pour vous le pire

Je suis le pire dans le meilleur

C'est peut-être là mon erreur

8. Mais pour nous le meilleur

C'est pour vous le pire

C'est ce que me dit ma sœur

En me resservant un kir

443 Une danseuse

Les Hurlements d'Léo
Le café des jours heureux



1. *Dm Bb*
Elle martèle un putain d'rythme
Dm A
Avec ses pieds
Dm Bb
Comme cette pluie qui m'bat la tête
Dm A
Pour mieux y voir en elle
Gm A
Une danseuse andalouse
Bb A
Qui en fait bien des jalouses
Bb A
Quand elle danse et se lance
Bb A
Sur des accords de java

2. Quand elle a fini d'danser
Elle retourne s'asseoir
Et y'a l'bellâtre du comptoir
Qui lui offre une rose, c'est tard

Tiens la musique, elle s'éteint
Sur des accords de java

Et l'on boit et l'on trinque Gm
C Dm
À la santé des amants
Dm Gm
Et l'on boit et l'on trinque
C Dm
À la santé des amants
Dm Gm
Et l'on boit et l'on trinque
C Dm
À ta santé, mon amant !

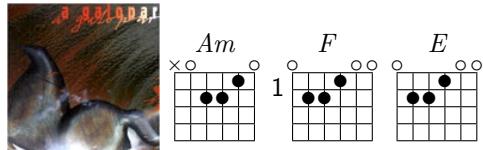
3. « ¡ Oy, me voy ! »
Dm Bb
¿ A dónde va, y va, y va
A Dm
A dónde va, mi gitana ?
Dm Bb
Todas las noches, me achica
A Dm
Porque se va mi gitana (x2)

4. Après plusieurs verres de bière
Ça y est, elle s'reveille
Elle reprend son regard fier
Pour danser jusqu'aux vestiaires

Elle récupère ses affaires
Nous sourit, nous dit au revoir
Claque la porte et puis s'en va
Sur des accords de java

444 A galopar

Paco Ibáñez
A galopar



1. *Am*
Las tierras, las tierras, las tierras de España
Las grandes, las solas desiertas llanuras
F
Galopa caballo, cuatralbo
E
Jinete del pueblo, que la tierra es tuya

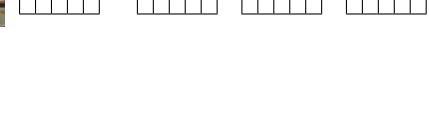
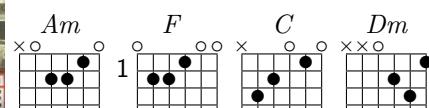
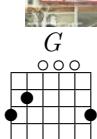
F
Am
Hasta enterrarlos en el mar
(x2)

2. A corazón suenan, suenan, resuenan
Las tierras de España en las herraduras
Galopa caballo cuatralbo
Jinete del pueblo, caballo de espuma

3. Nadie, nadie, nadie que enfrente no hay nadie
Que es nadie la muerte si va en tu montura
Galopa caballo cuatralbo
Jinete del pueblo, que la tierra es tuya

445 L'aventurier

Indochine
Génération Indochine



1. *Am F*
Égaré dans la vallée infernale
C Dm
Le héros s'appelle Bob Morane
Am F
À la recherche de l'Ombre Jaune
C Dm
Le bandit s'appelle Mister Kali Jones

2. Avec l'ami Bill Ballantine
Sauvé de justesse des crocodiles
Stop au trafic des Caraïbes
Escale dans l'opération Nadawieb

3. Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark
Prisonnière du Sultan de Jarawak
En pleine terreur à Manicouagan
Isolé dans la jungle birmane

4. Emprisonnant les flibustiers
L'ennemi est démasqué
On a volé le collier de Civa
Le Maharadjah en répondra

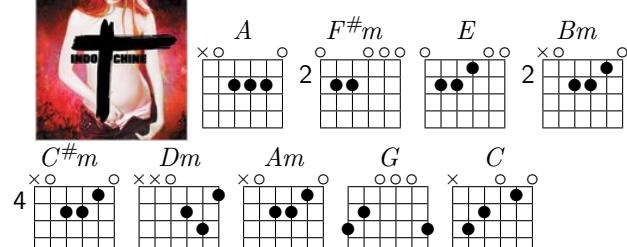
Dm Am
Et soudain surgit face au vent
C G
Le vrai héros de tous les temps
Dm Am
Bob Morane contre tout chacal
C G
L'aventurier contre tout guerrier
Dm Am
Bob Morane contre tout chacal
C G
L'aventurier contre tout guerrier

5. Dérivant à bord du sampang
L'aventure au parfum d'Ylalang
Son surnom, Samouraï du Soleil
En démantelant le gang de l'Archipel

6. L'otage des guerriers du Doc Xhatan
Il s'en sortira toujours à temps
Tel l'aventurier solitaire
Bob Morane est le roi de la Terre

446 J'ai demandé à la Lune

Indochine
Paradize



1. *A E F#m*
J'ai demandé à la Lune
A E F#m
Et le Soleil ne le sait pas
Bm F#m
Je lui ai montré mes brûlures
C#m E
Et la Lune s'est moquée de moi

A E F#m
Et comme le ciel n'avait pas fière allure
A E F#m
Et que je ne guérissais pas
Bm F#m
Je me suis dit : «Quelle infortune»
C#m E
Et la Lune s'est moquée de moi

2. J'ai demandé à la Lune
Si tu voulais encore de moi
Elle m'a dit : «J'ai pas l'habitude
De m'occuper des cas comme ça»

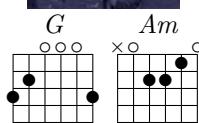
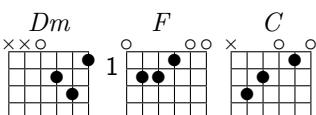
Et toi et moi, on était tellement sûrs
Et on se disait quelques fois
Que c'était juste une aventure
Et que ça ne durerait pas

Dm Am
Je n'ai pas grand chose à te dire
Dm Am
Et pas grand chose pour te faire rire
C G
Car j'imagine toujours le pire
C G
Et le meilleur me fait souffrir

Repeat verse 2

447 The lakes of Canada

The Innocence Mission
Birds of my neighborhood



intro: *Dm F C G* (×2)

1. *Look for me another day*
I feel that I could change
I feel that I could change
There's a sudden joy that's like
A fish, a moving light
I thought I saw it
Rowing on the lakes of Canada

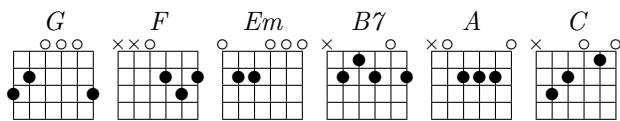
Oh laughing man
What have you won?
Don't tell me what cannot be done
My little mouth, my winter lungs
Don't tell me what cannot be done
Cannot be done

F C G Dm

2. *Walking in the circle of*
A flashlight someone starts
To sing, to join in
Talk of loneliness in quiet
Voices I am shy
But you can reach me
Rowing on the lakes of Canada (×2)

3. *So look for me another time*
Give me another day
I feel that I could change (×2)
Rowing on the lakes of Canada *(×8)*

448 **L'autre finistère**
Les Innocents
Fous à lier



1. Comprendrais-tu ma belle qu'un jour, fatigué

J'aille me briser la voix, une dernière fois

À cent vingt décibels contre un grand châtaigner

D'amour pour toi

Trouverais-tu cruel que le doigt sur la bouche

Je t'emmène, hors des villes en un fort, une presqu'île

Oublier nos duels nos escarmouches

Nos peurs imbéciles

On irait y attendre la fin des combats

Jeter aux vers, aux vautours, tous nos plus beaux discours

Ces mots qu'on rêvait d'entendre et qui n'existent pas

Y devenir sourd (*ouh ouh*)

Il est un estuaire à nos fleuves de soupirs

Où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences

J'y apprendrais à me taire et tes larmes retenir

Dans cet autre finistère aux longues plages de silence

2. Bien sûr, on se figure que le monde est mal fait

Que les jours nous abîment comme de la toile de Nîmes

Qu'entre nous, il y a des murs qui jamais ne fissurent

Que même l'air nous opprime

Et puis on s'imagine des choses et des choses

Que nos liens, c'est l'argile, des promesses faciles

Sans voir que sous la patine du temps, il y a des roses

Des jardins fertiles (*ouh ouh*)

3. Car là-haut dans le ciel si un jour je m'en vais

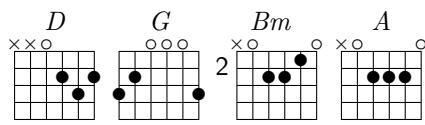
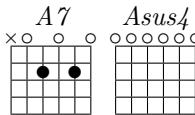
Ce que je voudrais de nous emporter avant tout

C'est le sucre, et le miel et le peu que l'on sait

N'être qu'à nous (*ouh ouh*)

449 Un homme extraordinaire

Les Innocents
Fous à lier



1. Sans connaître les raisons qui ont poussé
Cet homme à fuir dans une autre ville
On l'estime comme quelqu'un de toujours poli
Qu'il soit heureux ou qu'il soit triste

2. Sans donner d'importance à la chance de voir
Cet homme ce soir, qui rentre un peu moins tard
Ses enfants aiment leur père avec une impatience
Qui le laissera vieillir juste après leur enfance

Il tourne, sur un monde solitaire,
Il court, il approche un autre siècle

On se souviendra de ceux qui commettent un crime
Un jour, de tous ces chasseurs de prime
Et puis d'oublier la vie d'un homme extraordinaire

3. Sans l'espoir d'apprendre à leur apprendre
À ne pas compter les heures qui s'enroulent, et qui
meurent
Que leur dire, qu'ils viennent sur terre juste pour y
répandre
Un peu d'amour et quelques cendres ?

On se souviendra de ceux qui commettent un crime
Un jour, de tous ces chasseurs de prime
Et puis d'oublier la vie d'un homme extraordinaire

4. Sans connaître les raisons qui ont poussé
Cette femme à fuir encore une autre ville
On la voit comme quelqu'un qui a bien réagi
Face à la mort et à l'oubli

Il tourne, sur un monde solitaire
Il court, il approche un autre siècle

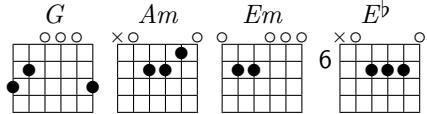
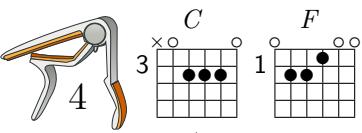
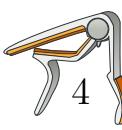
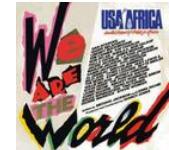
On se souviendra de ceux qui commettent un crime
Un jour, de tous ces chasseurs de prime
Oh non non pas de sa vie, tombée dans l'oubli
Des villes sans mémoire qui, qui

Qui se souviendra de ceux qui ont une histoire, d'un
jour
D'un homme qui commence à boire
La vie, d'un homme sans nom, d'un homme
extraordinaire...

450

We are the world

Michael Jackson
We are the world



1. There comes a time when we heed a certain call
When the world must come together as one
There are people dying oh, and it's time to lend a
hand
To life, the greatest gift of all

2. We can't go on pretending day by day
That someone, somewhere will soon make a change
We're all a part of God's great big family
And the truth, you know love is all we need

We are the world, we are the children
We are the ones who make a brighter day so let's
start giving
There's a choice we're making, we're saving our own
lives
It's true we'll make a better day just you and me

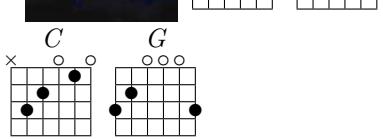
3. Well, send them your heart so they know that
someone cares
And their lives will be stronger and free
As God has shown us by turning stone to bread
And so we all must lend a helping hand

When you're down and out there seems no hope
at all
But if you just believe there's no way we can fall
Well, well, well, let's realize that a change can
only come
When we stand together as one

451 **Española**

Jali

Des jours et des lunes



intro: Am Em (x3) C G

1. *Am Em* «Petit t'es en retard !»
«Non, monsieur je suis né comme
Am ça !»
J'ai cru aux faux départs
Mais les autres couraient plus
Am vite que moi
Semé dès la naissance
J'ai voulu crier au scandale
G Inégalité des chances
Moi qui courais en sandales
Décidé à ruser
J'ai changé de trajectoire
J'ai enjambé l'océan
Par le détroit de Gibraltar
Fais gaffe en traversant
J'ai croisé pas mal de renards
Échoués sur les plages
Ou bien perdus dans le brouillard

Si j'avais un bateau Em Am
Je partirais en solitaire Em
Et sans escale Am
Si j'avais un bateau Em C
Je laisserais ma boussole à terre G
Pour suivre mon étoile Am
Capitaine d'un bateau Em
Je trouve que ça me va C
Le vent dans les voiles comme un G oiseau
Je l'appellerais l'Española Am
Hey hey Em
Je l'appellerais l'Española Am
Em Am Hey hey hey

2. Petit, le soir
Je rêvais d'aventure
J'attendais qu'il fasse noir
Pour sortir et faire le mur
Les autres à s'y méprendre
Ont cru que je fuyais la maison
Sans ne jamais ne vouloir
comprendre
Que je courais vers l'horizon

Mon père sur le qui-vive
Me rattrapait au coin de la rue
Où vivait cet homme qui ivre
De sa vie, était déçu
J'échangerais ma vie à moi
Confortable et sans lacune
Contre un bateau gonflable
Ou une barque de fortune

3. J'ai tenté la fuite
Par les chemins de traverse
Resté bloqué au péage
Parce qu'il me manquait quelques
pièces
J'me suis fabriqué des ailes
Pour voler sous les radars
Mais ma technique était cramée
Par un grec nommé Icare

Après mûre réflexion

Tout ce qu'il me reste à faire
C'est m'habituer aux poissons
Et puis prendre la mer
Avec un peu de chance
J'arriverais à bon port
Avant que mon bateau prenne
l'eau

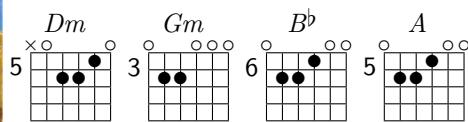
Et qu'une vague l'emporte

Si j'avais un bateau
Je partirais en solitaire
Et sans escale
Si j'avais un bateau
Je laisserais ma boussole à terre
Pour suivre mon étoile
Appelez-moi Capitaine Jali
Je trouve que ça me va
Le vent dans les voiles comme un oiseau
Je l'appellerais l'Española
Hey hey hey
Je l'appellerais l'Española
Hey hey hey
Am Em Am Em
Hey !

452 Et je bois

Yves Jamait

De verre en vers



Dm

1. La petite clope qui tue le spleen

Gm

Vient de me réveiller un air

Bb

Quelques accords que j'assassine

A

Sur lesquels je pose mes vers

Gm

Sans les casser je les entasse

Dm

Dans des octosyllabes morts

Bb

En attendant que je trépasse

A

D'en avoir apprécié le corps

Et je bois, et je bois, et j'imbibe ma carcasse

*De tout ce qui coule, qui est fort alcoolisé et qui
fracasse*

(×2)

2. Je divague, je me ratatine

Je vois mon avenir en vin

Toutes mes émotions s'avinent

Mes vers en deviennent divins

Sur mes mots je pose mon prose

Et propose un deal à la Lune

Que Pierrot nous lâche les choses

Et qu'il veuille nous laisser sa plume

3. La première fois que je t'ai vue

J'devais avoir la gueule dans l'cul

Pour m'être laissé ainsi tenter

Fallait-il que j'sois bourré

Fallait-il que tu me plaises

Je ne veux pas y penser

Fallait-il que tu me baises

Si bien que je suis resté

4. Le cœur et le corps avachis

Me voilà donc sans toi chez nous

Dans des relents de Givenchy

J'écris des trucs sur le dégoût

Et ce soir si ma muse est brune

Je voudrais la boire sur lie

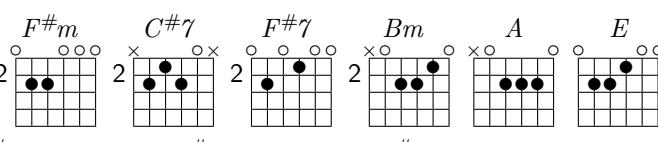
Ne garder d'elle que l'écume

Le souvenir d'un oubli

(×4)

453

Etc.
Yves Jamait
Le coquelicot



1. Il faudrait que j'arrête de ne pas faire de sport
Que je fasse une escale dans mes vagabondages
Je me donne trop en spectacle, il faut qu'je fasse relâche
Et que je coupe enfin ce poil que j'ai dans la main

Il faudrait que je cesse de boire plus que convenu
Que je tienne mes promesses sans qu'elles ne se diluent
Dans le rouge attrayant de ce vin délectable
Qui réduit à néant mon côté respectable

Il faudrait que j'arrête de trousse la fée verte
Qui ne me transformera jamais en poète
Et les pensées profondes dans lesquelles je me noie
Je devrais les cerner avec un regard froid

A Mais je remets au lendemain ce que j'ai pas su faire hier E F#m
Et je vais feignant l'effort, je ne peux pas dire que j'en sois fier Bm C#7
À chaque jour suffit sa peine F#m
Et cetera

2. Faut-il être un peu con pour vivre sans la mode
Et ostensiblement en ignorer les codes ?
À partir de bientôt, en bon consommateur
Je ferai de toutes marques la base de mes valeurs

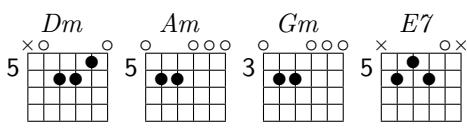
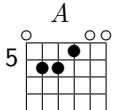
Je tire sur le mégot trop souvent, je l'avoue
Aux croisées du tabac qui se soucie de nous ?
Je prends une bouffée, une pensée m'effleure
Les couloirs de la mort seront-ils non-fumeurs ?

3. Pour être un vrai winner, un battant, un killer
Il faudrait que j'me lève aux aurores, comme une fleur
La nuit portant conseil, je la suis jusqu'à tard
Et quand je me réveille, je suis déjà en r'tard

Le temps sale mes tempes et tend à me prouver
Que j'veais mourir, c'est sûr, d'arrêter d' respirer
J'ai beau me dire que vivre c'est mourir quand même
J'ai du mal quant à la perspective du chrysanthème

454 Jean-Louis

Yves Jamait
Le coquelicot



1. Vois-tu *Dm* mon vieux Jean-Louis
Am J'ai comme des langueurs

Dm C'est semblable à des cris

Am Ça vient de l'intérieur

Gm Ça me déchire un peu

Dm Jusque dans les artères

E7 Comme ce vin trop vieux

A Qu'taurais laissé ouvert

Ce monde-là m'éccœure

Regarde-les, nos chefs

Qui font pousser des fleurs

Au bord des SDF

On les emmerde tous

Sers-moi n'importe quoi

J'm'en fous, pourvu qu'ça mousse !

Et toi ? Qu'est ce que tu bois ?

S'ils nous prennent pour des cons

Ne fait-on pas tout pour ?

Y'a plus d'revolutions mais

Y'a toujours une cour

Ils nous fliquent, ils nous guettent

Nous brident et nous contemplent

Moi j'veux bien être honnête

Mais je manque d'exemple

Ils n'en ont pas fini

De nous laisser pour dupes

Pratiquant l'alchimie

Celle, celle du parachute

Tandis qu'on se bat pour

Ramasser quelques miettes

Ces coqs de basse-cour

Enfoiré, ils nous rackettent

Dm
On parle, on parle mais il se fait tard *Am*

Am *Dm* *Dm*
C'est bientôt la fin du monde et j'ai plus rien à
Dm
boire

transposition: 1↑

2. Ce monde nous échappe
On n'est plus que des cons
À passer à la trappe
Celle des générations
Je regarde mon ombre
Elle ne me ressemble pas
Elle est plus grande que moi
Tiendra-t-elle dans ma tombe ?

En attendant ce jour
Qui s'ra peut-être une nuit
J'voudrais un peu l'amour
D'une femme jolie
Qui oublierait mon âge
Et serait amoureuse
Enfin, même de passage
Que je rendrais heureuse

Je voudrais de son corps
Parcourir les silences
Ne faire en m'approchant
Pas plus de bruit qu'une ombre
Qu'elle m'ouvre les bras
Et accepte la danse
D'un sourire éclairant
Son visage trop sombre

Vois-tu, j'ai mal aimé
Tu vois, j'ai mal au corps
Et j'en ai mal encore
Tellement j'ai mal aimé
Mais j'en ai vu passer
Des pachydermes roses
Bien plus souvent, c'est vrai
Que j'l'ai cueillie, la rose

transposition: 1↑

3. Je me sens tellement seul
Que j'en ai le vertige
Je sais, je suis pas l'seul
Mais toi, au moins, tu piges
De cette solitude
J'ai fait mon ordinaire
Pour prendre l'habitude
J'ai laissé le temps faire

Vois-tu, mon vieux Jean-Louis

Là-haut, la Lune est pleine

Je sens bien qu'moi aussi

Mais j'ai tellement de peine

Boire, ça réchauffe le cœur

Même si ça nique le foie

Pour sortir d'la torpeur

Que veux-tu ? Je bois

Allez mon vieux Jean-Louis

Sers m'en donc une dernière

Je m'sens un peu aigri

Pour tout dire, j'suis amer

Nos vies se recroquevillent

Il va falloir s'y faire

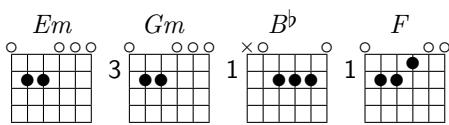
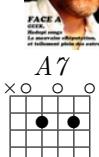
Le monde part en vrille

Mais qu'il aille donc se faire...

455 Hadopi song III : vivre ou survivre

JCFrog

Pastiche geek circus



1. Ma petite mamie

Qu'as-tu donc fait ?

Tu nous l'as réveillée, l'Hadopi

On a reçu le troisième courrier

T'as téléchargé

Encore Derrick

Alors qu'on a tous les DVD

Tu l'voulais vraiment ton troisième courrier

Et maintenant il faut vivre

Bb

Ou survivre

F

Sans modem

A7

Sans twitter tout ce qu'on aime

C

Être offline donc malheureux

A7

Vivre seul, juste nous deux

2. Madame le juge

C'est ma mémé

Elle est gentille mais handicapée

Et on partage la même IP

Moi, j'y suis pour rien

Et j'ai ma vie

Des études à terminer

Si vous coupez, vous m'assassinez

Car je ne sais pas vivre

Ni survivre

Sans modem

Sans poster tout ce que j'aime

Être offline, c'est malheureux

Vivre seul à moins de deux

3. Mais vivre sans l'octet

Déconnecté

Je traite mes mails comme au siècle dernier

Et j'veais au McDo pour synchroniser

Je raconte ma vie

Qui n'a plus d'intérêt

Dans un vieux bloc-notes de papier

J'utilise un fax pour publier

Car je ne sais pas vivre

Ni survivre

Sans modem

Sans poster tout ce que j'aime

Être offline, c'est malheureux

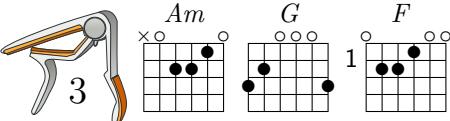
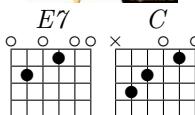
Vivre seul à moins de deux

Original song: Daniel Balavoine - Vivre ou survivre

458 Russians

JCFrog

Pastiche geek circus



1. From old Europe to Australia
 There's a growing feeling of hysteria
 Driven by the fear of misunderstood threats
 The Dark Side wants to filter Internet

We share the same technology
 Education, for all, for free
 Believe me when I tweet to you
 I hope governments love Internet too

2. Should I share my little boys
 Pictures of Zuckerberg's friendly toys?
 Will Google still give him the opportunity
 To enjoy like we did neutrality?

Some hackers say, "We will protect you"
 I don't subscribe to this point of view
 It's such an ignorant thing to do
 If the cowboys love their children too

3. There is no historical precedent
 To reach the world's citizens on a global Net
 "Old economists can rule this new world"
 Is a lie, I don't believe anymore

@nk_m say, "I will fiber you"
 I do subscribe to this point of view
 This is the least that we can do
 If we truly love our children 2.0

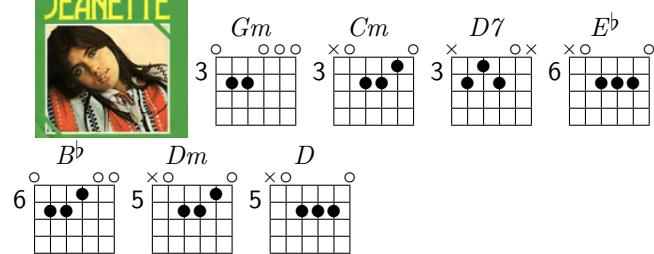
Original song: Sting - Russians

459 Porque te vas

Jeanette

Jeanette

JEANETTE



1. Hoy en mi ventana brilla el sol
 Y el corazón
 Se pone triste contemplando la ciudad
 Porque te vas

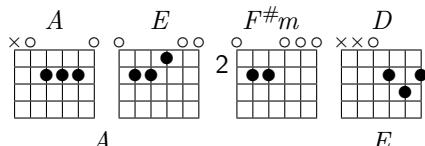
Como cada noche desperté
 Pensando en ti
 Y en mi reloj todas las horas vi pasar
 Porque te vas

Todas las promesas de mi amor
 Se irán contigo
 Me olvidaras, me olvidaras
 Junto a la estación lloraré
 Igual que un niño
 Porque te vas, porque te vas
 Porque te vas, porque te vas

2. Bajo la penumbra de un farol
 Se dormirán
 Todas las cosas que quedaron por decir
 Se dormirán
 Junto a las manillas de un reloj
 Esperaran
 Todas las horas que quedaron por vivir
 Esperaran

460 La reine de France

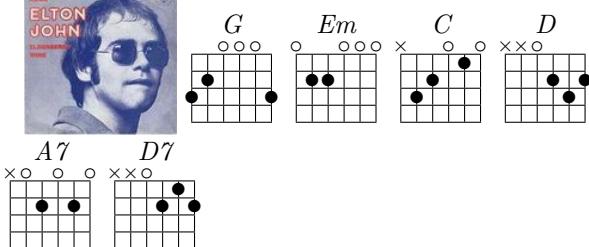
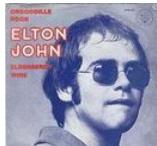
Johk
0% de matière grise



1. On me dit que mon mari ne vaut pas grand chose
 $F\#m$ D
 Il ne fait que prendre la pose
 A E $F\#m$ D
 Qu'à cause de lui le peuple est morose
 2. On me dit que c'est un salaud
 Que de nos problèmes il en fait des copeaux
 Avec lesquels il fait avancer son bateau
 3. On me dit qu'il n'est pas très grand
 Qu'il cire les chaussures des tyrans
 Pour se faire un peu d'argent
 4. On me dit qu'il est énervant
 Peut-être un peu trop présent
 Il aime se montrer aux gens
 5. Mais moi je n'écoute rien
 Depuis quand le peuple est souverain
 Il est roi de droit divin
 6. Et moi je le soutiens
 Je ne suis pas sa femme pour rien
 Je suis la reine...
- | *La reine de France* ($\times 3$)
7. Vos soucis n'ont pas d'importance
 S'il vous plaît souffrez en silence
 Pourquoi n'avez-vous pas confiance ?
 8. Mon mari vous aime vous le savez
 Mais n'a pas le temps de vous consulter
 Il est toujours très occupé
 9. Et moi je suis sa dulcinée
 Je suis encore à des années
 J'assure la survie de la lignée
 10. Prosternez-vous devant nous
 Mes fidèles sujets à genoux
 Le roi et la reine veillent sur vous
- | *La reine de France* ($\times 3$)
Ayez confiance !

461 Crocodile rock

Elton John
Crocodile Rock



1. I remember when rock was young
 Em
 Me and Susie had so much fun
 C
 Holding hands and skimming stones
 D
 Had an old gold Chevy and a place of my own

But the biggest kick I ever got
 Was doing a thing called the *crocodile rock*
 While the other kids were Rocking round the clock
 We were hopping and bopping to the *crocodile rock*

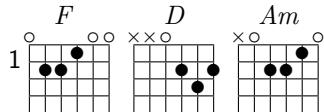
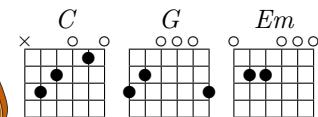
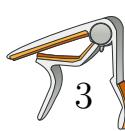
Em
 Well crocodile-rocking is something shocking
 $A7$
 When your feet just can't keep still
 $D7$
 I never knew me a better time and G I guess I never will

Oh, Lawdy mama those Friday nights
When Susie wore her dresses tight
 C
And the crocodile-rocking was out of sight
 G
La, la la la la la
 C
La la la la la, la la la la la la
 D

2. But the years went by and the rock just died
 Susie went and left us for some foreign guy
 Long nights cryin' by the record machine
 Dreaming of my Chevy and my old blue jeans
- But they'll never kill the thrills we've got
 Burning up to the *crocodile rock*
 Learning fast as the weeks went past
 We really thought that the *crocodile rock* would last

462 Can you feel the love tonight?

Elton John
The Lion King



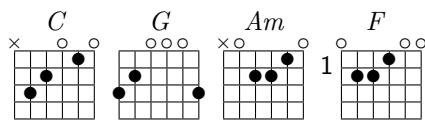
1. *C G*
C G
There's a calm surrender
To the rush of day
C G
When the heat of the rolling world
Am D
Can be turned away
C G
An enchanted moment
C G
And it sees me through
C Em
It's enough for this restless warrior
F D
Just to be with you

G D Em C
And can you feel the love tonight?
G C D
C G
It is where we are
Em G C
It's enough for this wide-eyed wanderer
Am G C D
That we got this far

And can you feel the love tonight?
How it's laid to rest?
It's enough to make kings and vagabonds
Am G C G
Believe the very best

2. There's a time for everyone
If they only learn
That the twisting kaleidoscope
Moves us all in turn
There's a rhyme and reason
To the wild outdoors
When the heart of this star-crossed voyager
Beats in time with yours

463 **Taylor**
Jack Johnson
On and on



1. They say ^C Taylor was a good girl

^G Never one to be late

^{Am} Complain, express ideas in her ^F brain ^{C G Am F}

Working on the night shift

Passing out the tickets

You're gonna have to pay her if you want to park
here

Well mommy's little dancer has

Quite a little secret

Working on the streets now, never gonna keep it

It's quite an imposition and

Now shes only wishing

That's he would have listened to the words they said

... poor Taylor

^C *She just wanders around*
^{Am} *Unaffected by* ^F

The winter winds and

She'll pretend that

She's somewhere else

So far and clear

About two thousand

Miles from here

2. Peter Patrick pitter

Patters on the window

But sunny silhouette won't let him in

Poor old Petes got nothing

Because he's been falling

Somehow sunny knows just where he's been

He thinks that singing on Sunday

Is gonna save his soul

Now that Saturday is gone

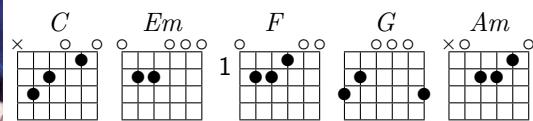
Sometimes he thinks that he's
On his way
But I can see ... that his break lights are on

3. Such a tough enchilada
Filled up with nada
Giving what she gotta give to get a dollar bill

Used to be a limber chicken
Time's been a ticking
Now's she's finger licking to the man

With the money in his pocket
Flying in his rocket
Only stopping by on his way to a better world
If Taylor finds a better world
Then Taylor's gonna run away

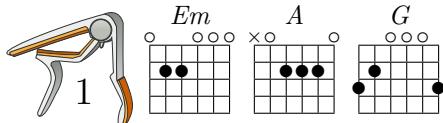
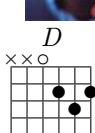
464 **Somewhere over the rainbow**
Norah Jones
Come away with me



1. Somewhere over the rainbow way up high
And the dreams that you dream of once in a lullaby -
Somewhere over the rainbow blue birds fly
And the dreams that you dream of, dreams really do come true
2. Someday I'll wish upon a star, wake up
Where the clouds are far behind me
Where trouble melts like lemon drops
High above the chi-mn-ey tops that's where, you'll find me
Somewhere over the rainbow bluebirds fly
And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?
3. Well I see trees of green and red roses too
I'll watch then bloom for me and you
And I think to myself, what a wonderful world
4. Well I see skies of blue and I see clouds
Of white and the brightness of day
I like the dark and I think to myself, what a wonderful world
5. The colors of the rainbow so pretty in the sky
Are also on the faces of people passing by
I see friends shaking hands saying, "How do you do?"
They're really saying, "I, I love you!"
6. I hear babies cry and I watch them grow
They'll learn much more than we'll know
And I think to myself, what a wonderful world
7. Someday I'll wish upon a star
Wake up where the clouds are far behind me
Where trouble melts like lemon drops
High above the chimney tops is where you'll find me
Somewhere over the rainbow way up high
And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?

465 Mad world

Gary Jules
Trading snakeoil for wolftickets



intro: Em A Em A

1. Em G
All around me are familiar faces
D A
Worn out places, worn out faces
Em G
Bright and early for their daily races
D A
Going nowhere, going nowhere

Their tears are filling up their glasses
No expression, no expression
Hide my head I want to drown my sorrow
No tomorrow, no tomorrow

Em A Em
And I find it kinda funny, I find it kinda sad
Em A
The dreams in which I'm dying are the best I've
ever had
Em A Em
I find it hard to tell you, I find it hard to take
Em A
When people run in circles it's a very very
Em A
Mad world
Em A
Mad world

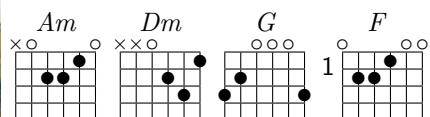
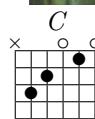
2. Children waiting for the day they feel good
Happy birthday, happy birthday
Made to feel the way that every child should
Sit and listen, sit and listen

Went to school and I was very nervous
No one knew me, no one knew me
Hello teacher tell me what's my lesson
Look right through me, look right through me

And I find it kinda funny, I find it kinda sad
The dreams in which I'm dying are the best I've ever
had
I find it hard to tell you, I find it hard to take
When people run in circles it's a very very
Mad world
Mad world
Enlarge your world
Mad world

466 Fake wings

Yuki Kajiura
Fiction



1. Shine

Dm
Bright morning light
G F
Now in the air
G Am
The spring is coming

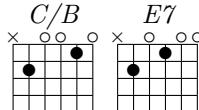
2. Sweet

Blowing wind
Singing down
The hills and valleys

F C
Keep your eyes on me
Dm E
Now we're on the edge of hell

3. Dear my love

Sweet morning light
Wait for me
You've gone much farther, too far

467**Vanity****Yuki Kajiura**
Fiction1. *Am* Enter the scenery of love

Lovers are in pain

They blame and pick on each other

You play melodies of love

Forgotten phrases

Tender and sweet

Come a little bit closer

Don't stay in the shadows my boy

(La la la la la la la)

The melody's fading

Now or never, love will go

Am *Em**Am* *Em**By your side**F* *G**Share your fears**C* *E7**In the silent redemption**Am* *Em**Touch my lips**Am* *Em**Hold me tight**F* *G**Live in vanity**Am**For a while*

2. As winter melts in the sun

Boys will be out

Running and reaching for the light

Oh mother please find me in that place

Before the memories

Tear us into pieces

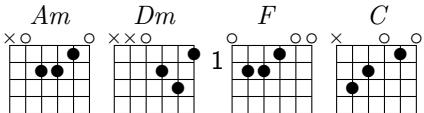
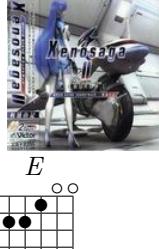
Clinging to affection

We somehow do learn to live

(A la la la la la la)

In endless motion

Never coming back, love will go

*You'll be there**By my side**You may never**Know my devotion**Feel my breath**In the quiet night**Live in vanity**For ever*3. *Am* *G* Won't you feel my gentle emotion*Am* *G* Let us live in peace with conviction*Am* *E7* If you're here please hold me**468****Jr.****Yuki Kajiura***Xenosaga*1. *Am* *Dm* *Am* *E* *Am*

Cam ya aliye cam ya seila ye

Cam ya nali ye questa vita

La si ta mina

Esqueda ill toggio

2. Cam ya aliye cam yacosta ya

Sama nadi ye questa ditta

La siin mita

El queda in no che

3. Es que selavi in lemitamor

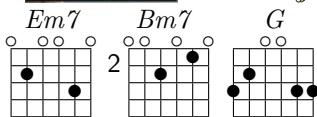
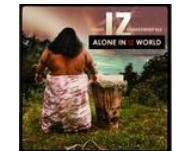
A la sodaye in miennela

La sita mia

Esqueda ill toggio

469 Somewhere over the rainbow

Israel Kamakawiwo'ole
Over the rainbow



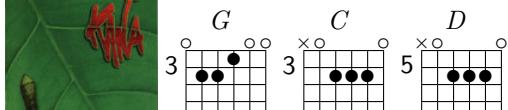
intro

*G D Em C G D Em7 C
G Oo-oo D Oo-oo C Oo-oo G
C Oo-oo Bm7 Em C Oo-oo Oo-oo*

1. *Somewhere over the rainbow, way up high*
C G D And the dreams that you dream of once in a
Em C lullaby
Oh somewhere over the rainbow, blue birds fly
And the dreams that you dream of, dreams really do
come true
2. *Someday I'll wish upon a star*
D Em C Wake up where the clouds are far behind me
G Where trouble melts like lemon drops
D Em C High above the chimney tops that's where you'll find
me
3. *Oh somewhere over the rainbow, blue birds fly*
And the dreams that you dare to, oh why, oh why
can't I

470 Plantation

Kana
Kana



Je viens de m'acheter un p'tit lopin de terre
D G Pour pouvoir faire planter

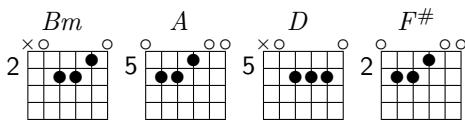
J'ai un tout petit problème dans ma plantation
D G Pourquoi ça pousse pas ?
(x2)

1. Moi j'ai planté bananes
Banane, ça pousse pas
Moi j'ai planté cocos
Coco, ça pousse pas
2. Moi j'ai planté légumes
Légumes toujours pas pousser
Moi j'ai planté agrumes
Agrumes toujours pas pousser
3. Moi j'ai planté concombres
Concombre, ça pousse pas
Moi j'ai planté bien à l'ombre
À l'ombre ça pousse toujours pas
4. Moi j'ai planté manioc
Manioc toujours pas pousser
Moi j'ai planté tapioc
Tapioc toujours pas pousser
5. Moi j'ai planté Kana
Canne à sucre ça pousse pas
Moi j'ai planté des nanas, des tas !
L'ananas ça pousse pas
6. Moi j'ai planté ganja
Ganja ça pousse comme ça ...

471 Les canards en plastique

Karpatt

Dans d'beaux draps



1. Plus rien ne bouge, tous les curieux retiennent leur respiration

Silence de mort autour du stand, c'est Jacky qui tape le carton

Il cligne de l'œil, presse la détente et il explose tous les ballons

Avec son chapeau ses santiags, au Luna Park c'est l'attraction

Il les entend ceux qui rigolent, mais il fait même plus attention

Il gagne un canard en plastique, sous des bravos de compassion

Et puis il rentre à la maison, offrir le trophée à sa mère

Qui est si fière de son fiston, le portrait craché de son père

2. Parce que papa, il aimait les bêtes, il avait même ramené d'Indo

Un joli couple de bengalis, ils sont derrière sur la photo

Jacky, il aurait bien voulu, lui aussi, rentrer dans l'armée

Courir le monde, voir du pays, faire des cartons pour de vrai

Mais il entend rien d'une oreille alors il s'occupe de maman

Il lui ramène des peluches, des girafes, des éléphants

Dans l'salon y'a une télé, des cendriers en céramique

Une montagne de peluches et des canards en plastique

3. Et puis le soir, quand il s'endort et qu'il entend sa pauv' maman

Pleurer de l'autre côté du mur, il se demande évidemment

Si c'est d'sa faute si elle est triste, pourquoi elle est plus comme avant

Il met les mains sur ses oreilles si fort qu'il l'entend plus vraiment

Et ça lui fait tellement mal, si mal, qu'il sent plus la douleur

Il voit des images dans sa tête qu'il comprend pas, qui lui font peur

«Et si elle venait avec moi, demain, comme elle serait contente

J'lui montrerai le stand de tir demain, comme elle serait contente !»

4. Le lendemain, elle est jolie, avec sa robe de couleurs

Elle a fini par bien vouloir m'accompagner, maintenant j'ai peur

De les rater tous ces ballons, j'veais lui montrer que j'suis gentil

Pourquoi ils bougent tant ces ballons ? C'est pas normal et puis ce bruit

Que d'habitude j'entendais pas, y'a des milliers de gens autour

Ils vont faire pleurer ma maman, j'peux pas la décevoir le jour

Où elle est venue avec moi ! Alors il presse la détente

Un peu trop vite, un peu pour elle, un peu pour calmer son attente

5. Plus rien ne bouge, tous les curieux, retiennent leur respiration

Silence de mort autour du stand, il a manqué tous les ballons

Et il sait bien qu'c'est pas d'sa faute, qu'c'est les autres qu'ont fait du bruit

Mais il est tellement triste quand il la voit s'éloigner sans lui

Elle va pleurer à la maison, rien ne sera plus jamais comme avant

Il met les mains sur ses oreilles, si fort, qu'il souffre plus vraiment

Et ça lui fait tellement mal, si mal qu'il sent plus la douleur

Il voit ces images dans la tête, qui lui reviennent, qui lui font peur

6. Alors il tourne le fusil vers ceux qu'ont fait pleurer sa mère

Vers ceux qui parlent dans son dos, pour mettre fin à son calvaire

Et il ajuste tous ces ballons qui font du bruit, qui pleurent, qui courent

Qui tombent, qui geignent, qui rebondissent, il les explose tour à tour

«Vous voyez bien que j'suis l'meilleur, j'suis presque aussi bon que mon père !

C'est juste pour une histoire d'oreille que j'suis pas allé à la guerre !»

Et puis il rentre à la maison, déçu qu'elle ait pas vu la suite

Et sur la montagne de peluches, dépose un canard en plastique ...

472 Fan de maman

Karpatt

Dans d'beaux draps



1. *Em*
Le jour où j'suis né

Je savais pas bien où j'en étais, ni qui j'étais

D
Y'avait dans la chambre

Des dames, des messieurs qui discutaient

C
Moi j'étais peinard au pieu

Avec une belle fille qui m'embrassait

B7
Ça impressionne toujours un peu

La première fois qu'on tombe amoureux

2. Tout le monde est sorti de la chambre

À part un p'tit barbu que je n'connaissais pas

Qu'est-ce que j'fous dans ses bras

Heureusement qu-la fille est toujours là

J'ai pleuré un peu

Alors elle m'a collé sur ses seins

Ça impressionne toujours un brin

La première fois qu'on fait un câlin

Em
J'étais fan de maman

Am
Déjà tout p'tit enfant

B7
J'aurais voulu être mon papa

Em
Pour la tenir dans mes bras

Fan de maman

De ses jolis seins blancs

J'aurais voulu être mon père

Un vrai tétin'ager

3. Une vrai vie de pacha

À part le p'tit barbu qu'était toujours là

J'en ai pas parlé

Maman avait l'air de beaucoup l'aimer

Et j'les ai même surpris

Qui s'faisaient des câlins dans mon lit

Ça impressionne toujours un peu

La première fois qu'on tombe amoureux

473 Le fil

Karpatt

Dans d'beaux draps



Gm

3

F

1

E♭

6

B♭

6

Cm

3

D

xxo

1. Avec l'envie follette de bousculer la Terre

E♭ B♭

Défiant les voix qui m'aiment et m'exposent leurs peurs

Cm Gm

Je trace les yeux baissés pour éviter ma mère

Cm D

Je tremble, je suis petit et puis grand et je pleure

Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques

Je me salis les robes en rêvant de demain

Je rigole de tout, je suis une tête à claques

Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

2. Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils sont tristes

Pourront bien s'épuiser, je ne les entend plus

Je compte m'éclater suivi de mes artistes

Afin de mettre au monde un bouquet d'ingénus

Alors la tête haute et le sang agité

Le corps dans mon armure et le cœur bien fragile

Je danse en avançant avec mes yeux mouillés

D Gm

Telle une funambule, je traverse mon fil

Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe

D

Les gens que j'ai conquis seront une centaine à tendre un drap de soie

Gm

Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe

D

Ou bien je serai seule et mon ange véritable s'occupera de moi

3. Avec l'envie follette de bousculer mon linge

Sa tête sur mon épaule, ses p'tites fesses bien fragiles

J'avance déboussolée me creusant les méninges

Prenant soin d'un décor aux allures de famille

Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques

Je cultive l'innocence, érudit de demain

Redessinant la cible, perfectionnant mon arc

Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

4. Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils ont peur

Peuvent bien me juger, ils ne me touchent plus

Je compte tout déchirer sans trop croire au bonheur

Pour donner goût de vivre, à ma belle ingénue

Alors la tête saine et le sang agité

Le corps sans mon armure et le cœur bien lucide

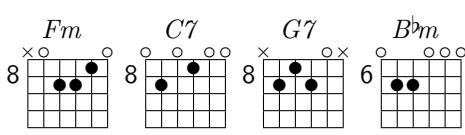
Je danse en avançant avec mes yeux comblés

Telle une funambule, je traverse mon fil

474 Histoire de famille

Karpatt

Dans d'beaux draps



8 *Fm* 8 *C7* 8 *G7* 6 *Bbm*
Elle était comme sa mère mais en plus vache

Fm
Comme sa mère en plus peau de vache

C7
Elle était comme sa mère en plus méchante

Fm
J'aimais la mère, j'aimais la fille, j'aimais la tante

1. *C7 Fm* Elle donnait des coups de pieds aux chiens surtout ceux qui remuaient la queue

C7 Fm C7 Fm
Un p'tit susucré, un coup de saton, entre les deux yeux

C7 Fm C7 Fm
Elle aimait les gentils toutous qui continuaient de la croire

C7 Fm G7 C7
Avant de leur flanquer un direct dans la mâchoire

Bbm Fm C7 Fm
C'était la mère d'une famille où les hommes avaient déserté

Bbm Fm C7
Y'avait la mère la tante, la fille et moi planté sur le palier

2. La tante était comme la mère qui lui avait inculqué tout

Elle l'avait aidée à s'défaire de son époux

Elle mangeait des babas au rhum et quand elle était fin bourrée

Elle tordait le cou aux canards et aux poulets

C'était la tante d'une famille où les hommes s'étaient fait virer

Y'avait la mère la tante, la fille et moi planté sur le palier

3. Enfin, (enfin), y'avait aussi la fille, des boucles plein les cheveux

C'était joli de la voir faire, pire que ses deux aïeux

Elle souriait aux garçons qui se laissaient amadouer

Faisant mine de bien vouloir se laisser embrasser

Ils étaient dans ses bras, la bouche en cul de poule

Elle prenait son élan et frappait d'un coup de boule

(×2)

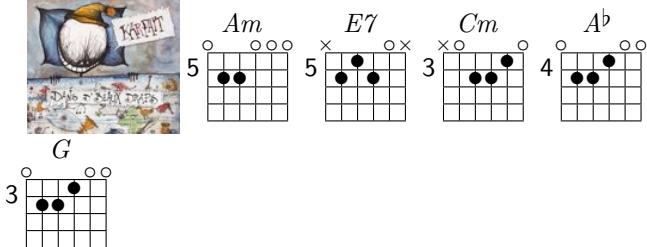
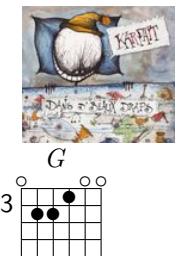
C'était la fille d'une famille où les hommes s'étaient fait castrer

Y'avait la mère la tante, la fille et moi un pansement sur le nez

475 Des idées

Karpatt

Dans d'beaux draps



1. Des idées en Am tranches dans un magasin
Des idées qui flanchent, d'autres qui vont bien
Des idées offertes au premier venu
Des idées vénales, des idées velues

Des idées qui pleuvent sous un parapluie
Des idées qui brillent quand vient la nuit
Des idées qu'on plisse pour pas les froisser
Des idées factices, des idées fâchées

Des idées d'genie qu'on n'a pas souvent
Des idées lointaines qui voyagent tout le temps
Des idées dociles toujours bienvenues
Des idées qui plaisent, des idées perdues

Des idées à (dés à) coudre avec du fil de soie (de quoi ?)
Des idées en (des envers) des endroits qu'on garde à l'endroit
Des idées reçues (des reçus) en paquet cadeau
Des idées soudaines (daines, daines, daines)
Des coups d'épée dans l'eau

2. Des idées ratées, desiderata
Des idées rapides qu'on n'arrête pas
Des idées trop con et pas con du tout
Des idées bidons, des idées d'bisous

Des idées minimes qui vont crescendo
Des idées erronées, d'autres en domino
Des idées pour rire ou pour faire marrer
Des idées d'emmerdes, des idées d'mariés

Des idéogrammes pour faire un kilo
Des idées légères qui pèsent leurs mots
Des idées faciles, petits bouts d'ficelle
Des idées futiles, des idées fidèles

476 Lino Karpatt

Dans d'beaux draps



intro

«Eh les gars !

— Hein ?

— Vous savez quoi ?

— Ben non !»

1. Paraît qu'on l'a r'trouvé pendu
Dm
 Un p'tit matin à la lanterne
F
 Du vieux tripò où on l'a vu
Gm
 Rentrer la veille avant qu'il ferme
A

Il avait toujours dans la manche
 Quatre as, un roi et un valet
 C'étaient pas des joueurs du dimanche
 La nuit où ça a mal tourné

B♭
Dm
B♭ Dm
C'était pas du joli-joli
Gm
Mais pas une tache (mais pas une tache)
F
Sur son costard (sur son costard)
B♭ A
Il avait la classe à c'qu'on dit

2. Paraît qu'une nuit chez la Marlène
 On l'a r'trouvé les bras en croix
 Une lame plantée dans l'abdomen
 Avec un nombril gros comme ça

Elle était tellement croque la môme
 Et il lui en faisait tellement voir
 Qu'avant d'se j'ter la p'tite conne
 Et d's'écrabouiller sur l'trottoir

Elle l'a saigné dans son sommeil
C'était pas du joli-joli
Mais pas une tache (mais pas une tache)
Sur son costard (sur son costard)
Il était à poil à c'qu'on dit

3. On raconte qu'au dernier combat

Il est tombé dans une arnaque

Fallait qu'il s'couche un truc comme ça

Le soir où il boxait un crack

Mais Lino c'était un cador

Un gars qui baisse jamais la garde

On l'a repêché au fond du port

À moitié bouffé par les crabes

Il avait les pieds dans le ciment

C'était pas du joli-joli

Mais pas une tache (mais pas une tache)

Sur son costard (sur son costard)

Il avait la classe à c'qu'on dit

4. Mais la version la plus connue

Sur la disparition d'Lino

C'est qu'il s'est barré dans les îles

Sous les palmiers, les noix d'coco

Il les sirote à la santé

De tous ces cons qu'ont rien à foutre

Et qui bavassent à sa santé

Pendant qu'il bronze à la Guadeloupe (hey)

Qu'on l'ait pendu à la lanterne

Ou qu'il ait fini dans le ciment

J'suis sûr qu'au ciel (j'suis sûr qu'au ciel)

Ou à la plage (ou à la plage)

Il s'est retrouvé ...un costard blanc !

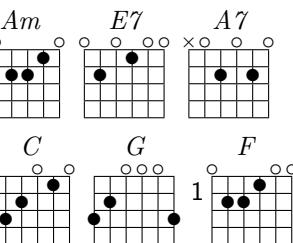
477

Mélisande Karpatt

Dans d'beaux draps



5



1. Elle s'appelait Mélisande

Elle habitait p't être à Nantes

À Bordeaux ou à Nancy

J'ai la mémoire qui flanche

Les neurones pas étanches

Mais j'me rappelle d'un détail précis

Dès que je pense à elle

J'ai Popol qui s'reveille

C'est pas si mal, finalement j'me dis

Il en reste quelque chose

Un truc qui en impose

Un chef d'œuvre de l'anatomie

Elle avait des seins gros comme des melons

Et moi, j'tâtais et moi j'tâtais la marchandise

Elle était belle comme un camion

Comme une guirlande, une friandise

2. Ça n'a pas duré plus de deux jours

De sa piaule, j'ai à peine fait le tour

Le temps de trouver le lit

Elle m'a rejoint, mis la musique

Dans une nuisette acrylique

Elle était rose, verte ou bleue ...

Elle avait envie de parler

Mais quand elle s'est déshabillée

J'ai décidé que non

Et maintenant quand je pense à elle

J'sais plus trop si elle était belle

Mais j'me rappelle que sous son menton ...

3. Si vous croisez Mélisande

Sachez qu'elle est médisante

Elle déballe à tout va

Qu'j'étais l'chauffeur du camion

Celui qui f'sait : « Pouet-pouet pimpon »

Et un truc qui se dit pas

Une histoire de bidule

Pas si petit, pas ridicule

Alors si tu t'arrêtes pas

J'ai préparé une vengeance

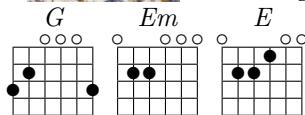
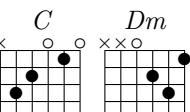
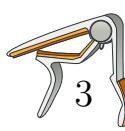
Une chanson, une manigance

Un refrain exprès pour toi ...

478 Les vieilles

Karpatt

Dans d'beaux draps



1. Y'en a partout sur les trottoirs

Dans les métros, les ruelles

Avec un chien bâtard

Et des rides plein les yeux

Souvenir d'un mari crevé

Elles s'en vont au cimetière

Porter des fleurs, des pensées

Pour le prochain qu'elles vont pleurer

Pour le prochain qu'elles vont pleurer

Pour la prochaine mise en bière

Elles sont prêtes à les enterrer

Tous ces grands-pères

Clopín (clopin)

Clopán (clopan)

Un pied devant l'autre

Clopín (clopin)

Clopán (clopan)

Et c'est les autres qui ont les pieds devant

2. Elles baladent leur usure

Le sac à main contre le bide

Moi je vieillis, elles elles durent

En faisant exprès d'y aller doucement

Et puis elles vont acheter leur pain

Avec des pièces de dix centimes

Pas un sourire, non, juste un pain

Et puis le journal pour les nouvelles

Pour les nouvelles morts subites

Pour les nouvelles hécatombes

Elles sont prêtes à les honorer

Toutes ces tombes

3. Et puis y'a le docteur

Pour la visite le mardi matin

Celui qui met un point d'honneur

À les soigner quand tout va bien

Et elles se marrent les mamies

Car elles savent bien au fond

Qu'il finira comme nous autres

Six pieds sous terre, et elles non

Pour les prochaines funérailles

Pour les prochaines processions

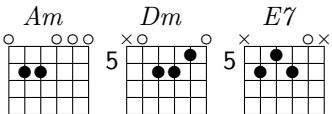
Elles sont prêtes à nous enterrer

Tous pour de bon

479 La chose qui dort dans mon lit

Karpatt

Dans le caillou



1. Elle court même pas au ralenti sur la plage
Quand elle s'endort elle a même pas de bigoudis
Elle est pas maquillée quand elle se réveille
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle passe pas ses après-midis chez l'coiffeur
Elle a jamais rendez-vous chez son psy
Elle m'raconte pas les dépressions de ses copines
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle s'est pas fait refaire les seins
Elle s'est pas fait liposucre
Elle s'est pas fait lifter et elle a jamais fait d'UV
Elle passe pas deux heures aux waters et elle parle
jamais de mariage
Même mes copains ...elle les aime bien

2. Elle mange jamais d'yaourts sans sucres
Elle fait jamais d'régime, elle supporte pas les fruits
Elle aime le steack saignant, les frites, la confiture
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

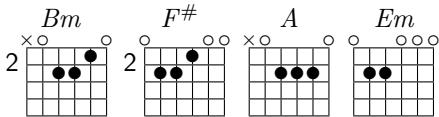
Elle passe pas ses après-midis dans les magasins
Pendant les soldes, aucun symptôme d'hystérie
Elle a pas dix mille paires de pompes qui servent à rien
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle est pas abonnée à Elle
Elle est pas fan de George Clooney
Elle lit pas Alexandre Jardin, elle passe pas deux heures à zapper
Elle est pas accro de ménage et elle trouve que j'cuisine bien
Et même au pieu ...tu sais quoi ? Ça se passe bien ...

480 Le déménagement

Karpatt

Dans le caillou



Bm *F#*
1. Dans la cage d'escalier, y'a des montagnes de cartons

Bm
Un paillasson roulé pour coincer la porte

A *Em*
J'le savais qu'ça serait chiant mais c'est un pote de maternel

F# *Bm*
L'ancienneté dans l'amitié, c'est des galons parfois cruels

Tous les anciens combattants du bac à sable encore en vie

Étaient là à six heures du mat à cause du camion

Y'avait des cernes, des tendeurs, du café, des gants et un diable

Une machine à laver, un frigo : j'ai choisi la table

Em *F#* *Bm*
Non, j'étais pas obligé de v'nir à ton déménagement

Em *F#* *Bm*
Non, j'étais pas obligé, sixième étage, évidemment

2. Depuis la maternelle, il avait tout prémedité

Je sais maintenant pourquoi il m'a prêté ses billes

Faut pas bloquer l'ascenseur y'a la gardienne qui surveille

J'attaque l'escalier, premier virage, la table, j'la raye

Au fond d'moi j'suis pas mécontent

Comme quoi y'a d'la justice même dans les virages

Deuxième étage, j'sens plus mes mains, j'aurais dû mettre ces putains d'gants

Juste au d'ssus d'moi à l'entre-sol, y'a l'cul d'la femme de l'intriguant

3. Sa femme, elle est jolie, sympa mais c'est quand même sa femme

Résultat : elle est avec nous dans cet escalier qui s'éteint

Alors qu'avec le cul qu'elle a, elle aurait sûrement mieux à faire

Qu'à s'casser l'dos troisième étage, elle m'fout sur l'pied son étagère

Ça y est, j'en ai marre, j'ves lui dire qu'c'est un terroriste

Que son coup d'fil au nouvel an depuis 15 ans que ça dure

Ça f'ra jamais d'lui un vieux pote et que ses putains d'billes

Eh ben moi j'en voulais pas (*crik*), c'était ma ch've

4. Arrivé au sixième étage, j'suis décidé, j'ves l'planter là

J'prendrai l'ascenseur pour descendre, d'abord la gardienne, je l'emmerde

C'est bon, j'me sens bien énervé, j'ves lui balancer l'bon vieux temps

Dans la tronche, j'ai l'cul d'sa femme emporté par mon élan

C'est l'moment, bien évidemment, où il ouvre enfin la porte

Sa femme à quatre pattes, dans l'pot d'fleur qui vient de lui tomber des mains

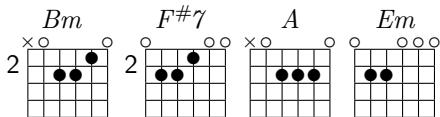
Un peu gêné, il m'tend une kro alors je remballe ma colère

«On s'appelle au nouvel an ?» Ouais c'est ça ouais, merci pour la bière

481 En pleine mer

Karpatt

Dans le caillou



intro

G D A Bm
Oh oh, oh oh oh oh
G D F# Bm
Oh oh, oh oh oh oh

(×2)

1. Ici, il y a tout ce qu'il faut de rouge

A Bm
Il y a tout pour oublier Paname

G D
Et si jamais le comptoir bouge
F# Bm
Alors on sera des marins

G D
Partis voguer pour quatre sous

A Bm
Partis pour un peu de vinasse

G D
Partis trinquer à la santé
F#
Des filles qui nous font du bien

Em Bm
Ce soir, on sort en pleine mer

F# Bm
Ce soir, on chante sous la lune

Em Bm
Ce soir, je vais gueuler mes vers
F# Bm
Avec mes copains de fortune

(×2)

G D
On suit les étoiles

A Bm
On suit le soleil

G Bm
On suit les marées, les marins

F# Bm
Leurs femmes au port et leur chagrin

(×2)

2. Ce soir, on sort en pleine mer

Ce soir, c'est l'arche de Noé
Tout le monde un verre à la main
Et une fille dans les bras

Vas-y patron, baisse la lumière

On a besoin d'intimité
C'est un rendez-vous amoureux
Un tête-à-tête, une première fois

3. J'ai plein d'histoires à raconter

Plein de chansons farcies de mots

Ça m'occupe au lieu de picoler

De les jouer à la cantonade

Allez, tout le monde sur le pont

Les hommes, les femmes et les poivrots

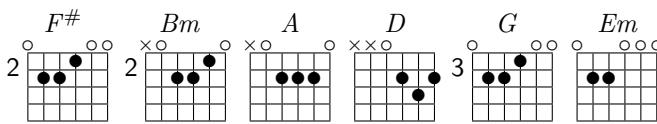
Ça va être à vous de chanter le refrain

Debout sur les tables

482 Des gnons pour des pelles

Karpatt

Dans le caillou



intro: *Bm F#* ($\times 4$)

1. J'avais 14 ans *Bm* comme mon cousin *F#* et le cœur en fièvre *Bm* *F#*

Pour ces deux jolies filles qui devinrent nos cavalières

Après un baiser, bien vite volé, peu de bavardages

Furent nécessaires pour en voir davantage

Tous deux débutants, il fallut user, bien de manigances

D'imagination pour ne pas trahir notre inexpérience

Nous nous escrimions pleins de bonne volonté, de courage

Et elles apprécierent notre cafouillage

2. Tout se compliqua quand le lendemain pour les retrouver

Deux heures de vélo furent nécessaires, à peine arrivés

Elles nous désarçonnèrent et en guise de récompense

Elles se démenèrent en conséquence

Le soleil tombait, il fallait rentrer à notre village

Tous deux le sourire accroché, la tête dans les nuages

La route montait aussi sûrement que notre tristesse

En nous éloignant, loin de nos princesses

3. Et puis fatigués par la pente et par notre gymnastique

Mettant pied à terre pour faire reposer nos cages thoraciques

Nous vîmes arriver sur leurs mobylettes, les jeunes du village

De nos fiancées qui faisaient barrage

Vous les coustougiens, les mérovingiens, faiseurs d'espadrilles

Vous qui venait chez nous, la gueule en cœur, nous piquer les filles

Venez dans le pré, on va vous apprendre à faire pénitence

On va vous montrer ce que l'on en pense

4. De retour chez nous, il fût bien difficile d'expliquer

Les marrons, le retard, les trous dans le pantalon déchiré

Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles

Qui avaient valu, des gnons pour des pelles

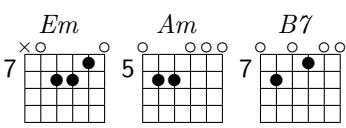
Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles

Qui avaient valu, des gnons pour des pelles

483

Léon Karpatt

Dans le caillou



Em Am B7

1. Léon, dans son costume, tiré à quatre épingle

B7

Sembla tout droit sorti d'un film des années
Em B7
vingt

Tu le sors d'où Léon, ce costard de bastringue
On le chambre un peu, ici tout l'monde l'aime bien

Am

Léon a rendez-vous ce soir avec une gazelle
Elle doit être jolie, vu les efforts qu'il a fait
Léon a rendez-vous, il nous avoue qu'elle est belle
Si belle qu'il hésite encore à y aller

Il faut bien lui parler, Léon

Il faut pas la brusquer, Léon

Il faut la faire rêver, Léon

Il faut la faire chanter, il faut la faire danser

Il faut bien lui parler, Léon

Il faut la faire rire, Léon

Il faut la faire rougir, Léon

Il faut la faire danser

2. Depuis que la Raymonde, paix à son âme !

A laissé à Léon, le zinc en accoudoir

Il en a bu des coups à la santé de sa femme

Il en a pris des cuites, alors le voir

Dedans ce beau costume, qui devait être à son père

Y'a comme de l'émotion, on a envie de l'aider

Assure comme un chef, Léon, tu sais y faire

On l'embrasse sur le caillou, il a l'air gêné

3. On lui a mis dans les bras un bouquet de marguerites

Ajusté la cravate, il est beau comme un sou neuf

Sûr qu'elle va succomber dans tes bras la petite !

Léon, c'est quand que tu nous présentes ta nouvelle
meuf ?

Léon s'est tiré sous les olas du bistrot

Il en menait pas large mais il s'est pas retourné

On l'a suivi du regard jusqu'à l'entrée du métro

Y'avait dans son renard un côté ce soir ou jamais

4. Le lendemain au bistrot, il avait déserté le poste

Mais pour un type comme lui, autant dire c'est pas
rien

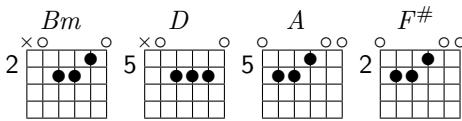
On a jamais su comment elle était belle la belle gosse
Qu'a volé notre poteau et laissé du chagrin

Si un jour tu reviens, Léon, ici t'auras ta place
J'espère que tu nous raconteras (ouais) à ta façon
On rira comme avant, tu sais elle manque ta grimace
Et puis t'as laissé une ardoise, alors fais pas l'con !

484 Le magicien

Karpatt

Dans le caillou

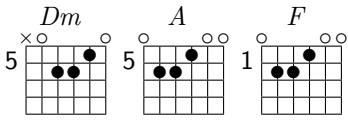


- Y'a pas d'magie dans ton chapeau
Y'a pas d'lapin aux grandes oreilles
La cape c'est pour avoir l'air beau
D'abord tu fais même pas d'éclairs
Y'a pas d'magie dans ton chapeau
J'ai 5 ans et faut pas m'la faire
Alors arrête ton cinéma
Sinon j'dis tout à mon Papa
- Y'a pas d'magie dans ton chapeau
Et tes couteaux c'est du plastique
Quand tu coupes la fille en morceaux
Dedans la boîte elle sourit
Moi quand je tombe de mon vélo
Je pleure pourtant j'suis pas une fille
Alors arrête tu m'fais pas peur
Sinon j'dis tout à ma grande sœur
- Y'a pas d'magie dans ton chapeau
D'abord t'as pas de grande barbe
Et tout le monde sait qu'il en faut
Une pour être un vrai sorcier
Et puis tu manges pas de serpents
Pas de limaces pas de crapauds
Alors arrête de faire semblant
Sinon j'dis tout à mes parents
- Y'a pas d'magie dans ton chapeau
Sinon vas-y fais apparaître
Une princesse, un torero
Un éléphant, une trottinette
J'm'en doutais qu't'étais un faux
Le Père Noël lui, il est v'nu
Sans baguette et sans chapeau
Et les cadeaux, j'les ai bien eus

485 Les p'tits cailloux

Karpatt

Dans le caillou



- J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine
Quand elle ballade le sien, elle est belle j'imagine
Que ça vaut le détour, du pâté de maisons
De la rue de Bellefort, le square Aubertelont
Sa petite bébête, (oh oh oh)
Poilue a des besoins, (oh oh oh)
Aussi précis, aussi rapides
Trois minutes soir et matin -

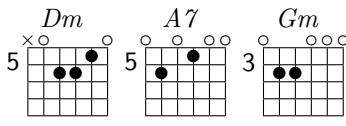
Elle sème des p'tits cailloux
Tout le long du chemin
Facile de la trouver
Y'a qu'à suivre les merdes du chien

- J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine
On parlerait croquette, elle serait ma copine
Je lui dirais les «nonos», qu'il aime vachement
On chercherait les puces, des heures durant
Son collier enroulant, (oh oh oh)
Elle me le prêterait, (oh oh oh)
Le p'tit manteau, manteau en laine
C'est moi qui lui tricoterai
- J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine
On pourrait partager notre passion canine
Main dans la main, ils se renifleraient
Le museau, le derrière, on les regarderait pisser
On serait tout ému, (oh oh oh)
Devant Dame Nature, (oh oh oh)
Qui nous offrit, offrirait-là
Offrirait ce qu'elle a de plus pur
- Mais j'ai jamais eu de chien, j'ai pas vu la voisine
Rien que du balcon qui donne dans ma cuisine
Entre-nous soit dit, même si je me régale
À la mater d'en haut, balader l'animal
Si elle pouvait un jour, (oh oh oh)
L'emmener promener, (oh oh oh)
Ailleurs que sous, sous mon balcon
Ça me soulagerait le nez !

486 Soulève ta jupe

Karpatt

Dans le caillou



1. Mon amie, ne soit pas farouche

Promis, je ne regarderai pas

Tu sais moi, j'en ai vu des louches de lunes

Mais des belles comme ça

Non, non, je ne tricherai pas

J'garderai les mains sur les yeux

Promis, j'écartierai pas les doigts

Ou sinon tellement peu

Soulève ta jupe

Pour sauter la barrière

Soulève ta jupe

Ou passons par derrière

2. Mon amie, ne soit pas timide

On a douze ans tous les deux

Je te connais depuis toute petite

Fais pas ta mijaurée, tu veux

Qu'on s'fasse choper par la grand-mère

Elle court vite et je l'entends qui arrive

Allez, joue pas la fière

Ferme les yeux, c'est le moment

3. Tant pis pour toi, moi je me tire

T'as pas intérêt à cafter

Sinon je t'préviens ça sera pire

Que c'qui t'es jamais arrivé

Et puis la vieille l'a attrapée

Elle l'a couchée sur ses genoux

Soulevé d'un seul coup la jupe

En gueulant : «Et l'autre il est où ?»

Elle claquait ses jolies fesses

Au rythme des larmes et des cris

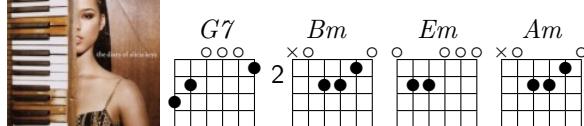
(Oh !) J'aurais pu me dénoncer

Mais j'ai tout vu et j'ai rien dit

487 If I ain't got you

Alicia Keys

The diary of Alicia Keys



1. Some people live for the fortune

Some people live just for the fame

Some people live for the power, yeah

Some people live just to play the game

Some people think that the physical things

Define what's within ... And I've

Been there before, that life's a bore

So full of the superficial

Some people want it all, but

I don't want nothing at all

If it ain't you baby

If I ain't got you baby

Some people want diamond rings

Some just want everything, but everything means

Nothing, if I ain't got you, yeah

2. Some people search for a fountain

That promises forever young

Some people need three dozen roses. And

That's the only way to prove you love them

Hand me the world on a silver platter and

What good would it be with

No one to share. No one who truly

Cares for me

outro: C7 Bm

3. If I ain't got you with me baby

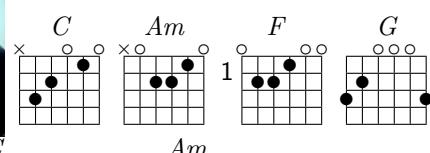
G7 Am Bm C7

So nothing in this whole wide world don't mean a

Bm

thing

If I ain't got you with me baby G7

488 Stand by me**Ben E. King**
Best of

1. When the night has come *C* and the land is dark *Am*
And the moon is the only light we see *F* *G* *C*

No I won't be afraid, oh, I won't be afraid
Just as long as you stand, stand by me

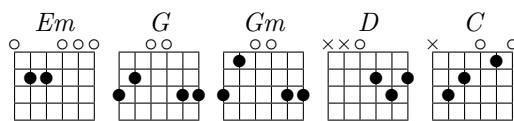
So darling, darling, stand by me, oh stand by me
Oh stand, stand by me, stand by me

2. If the sky that we look upon should tumble and fall
Or the mountains should crumble to the sea

I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear
Just as long as you stand, stand by me

Whenever your in trouble won't you stand by me, oh
stand by me
Oh stand, oh stand, stand by me

489 **Greenback Dollar**
The Kingston Trio
New Frontier



1. Some people say I'm a no count

Others say I'm no good

But I'm just a natural born traveling man

Doin' what I think I should, oh yeah

Doin' what I think I should

And I don't give a damn about a greenback, a dollar

Spend it fast as I can

For a wailin' song and a good guitar

The only thing that I understand, oh boy

The only thing that I understand

2. When I was a little baby

My Mama said, "Hey Son

Travel where you will and grow to be a man

And sing what must be sung, oh boy

Sing what must be sung"

3. Now that I'm a grown man

I've traveled here and there

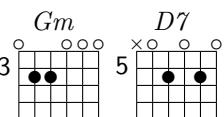
I've learned that a bottle of brandy and a song

The only ones who ever care, oh boy

The only ones who ever care

490 Ivan, Boris et moi

Marie Laforêt
Succès



1. Lorsque nous étions encore enfants

Sur le chemin de bruyère

Tout le long de la rivière

On cueillait la mirabelle

Sous le nez des tourterelles

Anton, Ivan, Boris et moi
Rebecca, Paula, Johanna et moi

2. Le dimanche pour aller danser

On mettait tous nos souliers

Dans le même panier

Et pour pas les abîmer

On allait au bal à pied

3. Ça compliquait bien un peu la vie

Trois garçons pour quatre filles

On était tous amoureux

Toi de moi et moi de lui

L'une hier, l'autre aujourd'hui

4. Dire qu'au moment de se marier

On est tous allé chercher

Ailleurs ce que l'on avait

À portée de notre main

On a quitté les copains

5. Aujourd'hui chaque fois qu'on s'écrit

C'est qu'il nous vient un enfant

Le monde a beau être grand

C'est à peine s'il contient

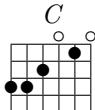
Nos enfants et leurs parrains

Anton, Ivan, Boris et moi
Rebecca, Paula, Johanna et moi

Sacha, Sonia, David et moi
Dimitri, Yanni, Natacha et moi
(×2)

491 Jolie Louise

Daniel Lanois
Jolie Louise



1. Ma jolie, how do you do ?

Mon nom est Jean Guy Thibault Leroux

I come from east of Gatineau

My name is Jean Guy, ma jolie

J'ai une maison à Lafontaine

Where we can live, if you marry me

Une belle maison à Lafontaine

Where we wil live, you and me

Oh, oh Louise, oh oh oh oh, ma jolie Louise

2. Tous les matins au soleil

I will work 'till work is done

Tous les matins au soleil

I did work 'till work was done

And one day the foreman

Said : «Jean Guy, we must let you go»

Et puis mon nom y est pas bon

At the mill anymore...

Oh, oh Louise, I'm loosing my head, I'm loosing my head

3. My kids are small, four and three

Et la bouteille, she's mon amie

I drink the rhum 'till I can't see

It hides the shame Louise doesn't see

A carroussel turns in my head

And I can't hide, non non non non

And the rage turned in my head

And Louise, I stroke her down

Down on the ground, I'm loosing my mind, I'm loosing my mind

4. En septembre soixante-trois

Kids are gone, so is Louise

Ontario did they go

Near la ville de Toronto

Now my tears, they roll down

Tous les jours, mmm

And I remember the days

And the promises that we made

Oh, oh Louise, ma jolie Louise, ma jolie Louise

492 Côté punk

Loic Lantoine
Badaboum



1. J'arrive le matin au bistro du coin
Am G
Je m'installe sagement l'âme sans tourments
Am G
J'ai plein d'trucs à faire qui pourraient m'rendre fier
Am E7
J'commande un café pour me réveiller

J'brûle une cigarette mais bientôt j'arrête
Je me frotte les mains, c'est maintenant demain
Je vais pouvoir me construire un bel avenir

Mais là j'sais pas ce qui se passe
J'commande un verre et son p'tit frère
Un pour la route, un pour l'retour
J'm'accroche au bar, c'est là qu'on s'marre
Je parle d'amour à des gens sourds
Arrive le soir, je peux plus boire
J'me suis vautré, zut, encore raté

J'y peux rien, c'est mon côté punk
C'est le vieux démon qui démonte mon monde
Am E7
J'y peux rien, c'est mon côté punk
Am B7 E7
J'ai la vie en vice qui s'fout d'mon avis

2. Beau temps dans mon ventre, aujourd'hui j'rencontre
J'ai la tête en fleur, elle me voit elle meurt
D'amour va sans dire, pour elle j'peux mourir
On s'accroche les yeux, pis on fait des vœux

Nous deux ça s'ra grand, moi jamais je mens
Confonds-toi en moi, je suis fondu d'toi
Mon p'tit canari, j't'emmène à Paris

Mais là j'sais pas ce qui se passe
Car sur la route v'là que j'm'encroûte
Pourquoi qu'elle m'aime, j'veux pas la peine
Elle est trop bonne, elle doit être conne
J'ouvre la portière, pied au derrière
Ma p'tite amie est en bouillie
Qu'est-ce que j'ai fait, j'crois qu'je l'aimais

3. J'suis toujours à faire d'une chose, le contraire
Je sais pas c'qui s'passe, j'dois être à la masse
Mon vouloir se meurt, Monsieur le docteur
Vous allez m'aider, j'saurai vous payer

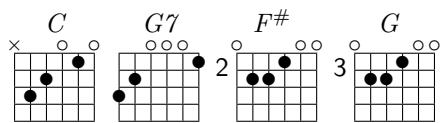
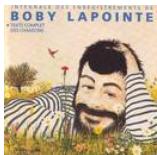
Je n'veux qu'une seule chose
C'est qu'ma tête se r'pose
J'suis plutôt dans le fond un gentil garçon
J'veux y parvenir à mon bel avenir

Mais là j'sais pas ce qui se passe
«Ça sert à rien» dit le méd'cin
«Séchez vos larmes, rangez cette arme
Quand y'a des balles, ça peut faire mal !»
Là j'prends sa tête, il en fait une tête
J'la mets par terre, sa gueule à terre
Il est mal barré, je vais tirer

493 Aragon et Castille

Boby Lapointe

L'intégrale



Au pays daga d'Aragon

Il y avait tugud' une fille

Qui aimait les glaces au citron et vanille

Au pays degue de Castille

Il y avait tegued' un garçon

Qui vendait des glaces vanille et citron

1. Moi j'aime mieux les glaces au chocolat

(Poil au bras)

Mais chez mon pâtissier, il n'y en a plus

(C'est vendu)

C'est pourquoi je n'en ai pas pris

(Tant pis pour lui)

Et j'ai mangé pour tout dessert

(Du camembert)

Le camembert c'est bon quand c'est bien fait

(Vive l'amour)

À ce propos, revenons à nos moutons

2. Vendre des glaces c'est un très beau métier

(Poil aux pieds)

C'est beaucoup mieux que marchand de mouron

(Patapon)

Marchand d'mouron, c'est pas marrant

(J'ai un parent)

Qui en vendait pour les oiseaux

(Mais les oiseaux)

N'en achetaient pas, ils préféraient l'crottin

(De mouton)

À ce propos, revenons à nos agneaux

3. Mais la Castille, ça n'est pas l'Aragon

(Ah mais non)

Et l'Aragon ça n'est pas la Castille

(Et la fille)

S'est passée de glace au citron

(Avec vanille)

Et le garçon n'a rien vendu

(Tout a fondu)

Dans un commerce, c'est moche quand le fond fond

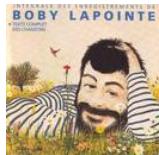
(Poil au pieds)

À propos d'pieds, chantons jusqu'à demain

494

Framboise

Boby Lapointe
L'intégrale



1. Elle s'appelait Françoise *A Dm*
Mais on l'appelait Framboise ! *D7 Gm D7 Gm*
Une idée de l'adjudant *A7*
Qui en avait très peu, pourtant *Dm*
(Des idées) *A Dm*
Elle nous servait à boire *A Dm*
Dans un bled du Maine-et-Loire *D7 Gm D7 Gm*
Mais ce n'était pas Madelon *Dm*
Elle avait un autre nom *A7*
Et puis d'abord pas question *Dm*
De lui prendre le menton *A7*
D'ailleurs elle était d'Antibes ! *Dm*
Quelle avanie ! *Dm A Dm*

Avanie et Framboise
Sont les mamelles du Destin !

2. Pour sûr qu'elle était d'Antibes !
C'est plus près que les Caraïbes
C'est plus près que Caracas
Est-ce plus loin que Pézenas ?
Je n'sais pas

Et tout en étant Française
L'était tout d'même Antibaise
Et bien qu'elle soit Française
Et, malgré ses yeux de braise
Ça ne me mettait pas à l'aise
De la savoir Antibaise
Moi qui serais plutôt pour
Quelle avanie !

3. Elle avait peu d'avantages

Pour en avoir davantage
Elle s'en fit rajouter
À l'institut de beauté
(Ah ah ah !)

On peut, dans le Maine-et-Loire
S'offrir de beaux seins en poire
Il y a l'institut d'Angers
Qui opère sans danger

Des plus jeunes aux plus âgés
On peut presque tout changer
Excepté ce qu'on ne peut pas
Quelle avanie !

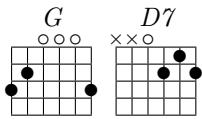
«Davantage d'avantages
Avantagent davantage»
Lui dis-je, quand elle revint
Avec ses seins Angevins
(Deux fois dix !)

«Permet donc que je lutine
Cette poitrine angevine»
Mais elle m'a échappé
A pris du champ dans le pré
Et j'n'ai pas couru après
Je n'veoulais pas attraper
Une Angevine de poitrine !
Moralité

Avanie et mamelles
Sont les framboises du Destin !

495 La maman des poissons

Boby Lapointe
L'intégrale



1. Si l'on ne voit pas pleurer les poissons
D7 Qui sont dans l'eau profonde
G C'est que jamais quand ils sont polissons
D7 *G* Leur maman ne les gronde

Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
Ou bien sur leurs chaussettes
Ou à cracher comme des pas polis
Elle reste muette

2. La maman des poissons
D7 *G* Elle est bien genti - lle
G Elle ne leur fait jamais la vie
D7 Ne leur fait jamais de tartines
Ils mangent quand ils ont envie
G Et quand ça a dîné ça r'dîne

G
La maman des poissons
D7 *G* *Elle a l'œil tout rond*
G *On ne la voit jamais froncer les sourcils*
D7 *Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille*
G *Et moi je l'aime bien avec du citron*
G *La maman des poissons*
D7 *G* *Elle est bien genti - lle*

3. S'ils veulent prendre un petit ver
Elle les approuve des deux ouïes
Leur montrant comment sans ennuis
On les décroche de leur patère
4. S'ils veulent être maquereaux
C'est pas elle qui les empêche
De s'faire des raies bleues sur le dos
Dans un banc à peinture fraîche
5. J'en connais un qui s'est marié
À une grande raie publique
Il dit quand elle lui fait la nique
«Ah ! Qu'est-ce que tu me fais, ma raie !»

6. Si l'on ne voit pas pleurer les poissons
Qui sont dans l'eau profonde
C'est que jamais quand ils sont polissons
Leur maman ne les gronde

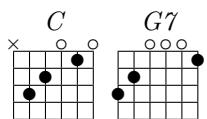
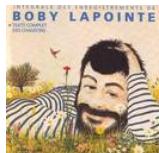
Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
Ou bien sur leurs chaussettes
Ou à cracher comme des pas polis
Elle reste muette

496

Méli-Mélodie

Boby Lapointe

L'intégrale



1. Oui, mon doux minet, la mini

Oui, la mini est la manie

Est la manie de Mélanie

Mélanie l'amie d'Amélie

Amélie dont les doux nénés

Doux nénés de nounou moulés

Dans de molles laines lamées

Et mêlées de lin milanais

2. Amélie dont les nénés doux

Ont donné à l'ami Milou

(*Milou le dadais de limoux*)

L'idée d'amener des minous

Des minous menus de Lima

Miaulant dans des dais de damas

Et dont les mines de lama

Donnaient mille idées à Léda

3. Léda dont les dix dents de lait

Laminaient les mâles mollets

D'un malade mendiant malais

Dinant d'amibes amidonnées

Mais même amidonnée l'amibe

Même l'amibe malhabile

Emmiellée dans la bile humide

L'amibe, ami, mine le bide

4. Et le dit malade adulé

Dont Léda limait les mollets

Indûment le mal a donné

Dame, Léda l'y a aidé !

Et Léda dont la libido

Demandait dans le bas du dos

Mille lents mimis d'animaux

Aux doux minets donna les maux

5. Et les minets de maux munis

Mendiant de midi à minuit

Du lait au néné d'Amélie

L'ont, les maudits, d'amibes enduit

Et la maladie l'a minée

L'Amélie aux dodus nénés

Et mille maux démodelaient

Le doux minois de la mémé

6. Mélanie la mit au dodo

Malade, laide, humide au dos

Et lui donna dans deux doigts d'eau

De la boue des bains du Lido

«Dis, là-dedans, où est la mini ?

Où est la mini de Mélanie ?

— Malin ! La mini élimée

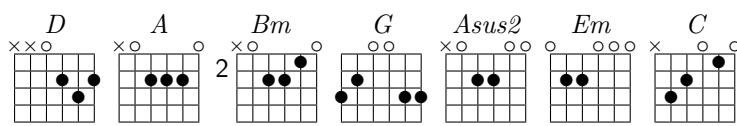
Mélanie l'a éliminée»

Ah la la la la ! Quel méli- mélo, dis !

Ah la la la la ! Quel méli-mélo, dis !

497 Things I'll never say

Avril Lavigne
Let go



1. *Bm* I'm tugging at my hair, I'm pulling at my *D*
I'm trying to keep my cool, I know it shows *Asus2* *Bm*
Bm I'm staring at my feet, my cheeks are turning red *G* *D*
I'm searching for the words inside my head *Asus2* *Em*
E I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect *G*
E Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah *Asus2*
D *If I can say what I wanna say, I say I wanna blow you away* *A* *Bm*
G *Be with you every night, am I squeezing you too tight* *D*
D *If I can say what I wanna see, I wanna see you go down* *Bm* *on one knee*
G *Marry me today, cause I'm wishing my life away* *Em*
C *Well these things I'll never say*

2. They don't do me any good, it's just a waste of time
What use is it to you what's on my mind
If it ain't coming out, we're not going anywhere
So why can't I just tell you that I care

Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect
Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah
Bm *A* *G* What's wrong with my tongue, these words keep slipping away
Bm *A* *G* *Em* I stutter I stumble, like I've got nothing to say

Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect
Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah
G *Em* Yes I'm wishin' my life away
C *D* These things I'll never say

498 Il tape sur des bambous

Philippe Lavil
Il tape sur des bambous



Guitar chords:

- Em
- 2 B
- Am
- 2 F#m
- E

1. Il *Em* vit sa vie au bord de l'eau
B
 Cocos et coquillages
 Un dollar pour prendre en photo
Em
 Son plus beau tatouage
Am *B*
 Il vit sa vie comme un Vendredi
Am *B*
 Robinson est parti
Am *B*
 Tu l'verras toujours bien dans sa peau
Am *B*
 Quand il prend ce tempo

B
Il tape sur des bambous
E
 Et c'est numéro un
Dans son île on est fou
F#m
Comme on est musicien
Sur radio Jamaïque
Il a des copains
B
Il fabrique sa musique
E
Et ça lui va bien

Il tape sur des bambous
Il joue pas les requins
Tahiti, Touamotou
Équateur, méridien
Y'a des filles de partout
Qui lui veulent du bien
Lui la gloire, il s'en fout
Em
Et ça va, ça vient

2. Il connaît le nom des bateaux
 L'prénom du capitaine
 Il te refile en stéréo
 La chanson des sirènes

Il trafique un peu dans tous les ports
 La marine est d'accord
 Y'a aucun malaise dans sa combine
 C'est une musique machine

499 La petite fugue

Catherine Le Forestier
L'amour avec lui



Guitar chords:

- A
- Dm
- G7
- C
- F
- B^b
- Am
- E
- 1
- 1
- Am
- E
- Am

C'était toujours la même
C
Mais on l'aimait quand même
F *B^b*
La fugue d'autrefois
Am *E* *Am*
Qu'on jouait tous les trois

On était malhabiles
Elle était difficile
La fugue d'autrefois
Qu'on jouait tous les trois

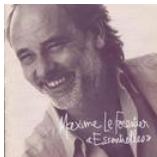
1. *A* *Dm* *G7*
C *F*
 On trouvait ça tellement beau
B^b *Am* *E* *Am*
 Qu'on en oubliait de jouer pour l'écouter

Elle s'arrêtait brusquement et nous regardait
 Du haut de son tabouret
 Et disait : «Reprenez à *fa mi fa mi ré*»

2. Souviens-toi qu'un violon fut jeté sur le sol
 Car c'était toujours le sol
 Qui gênait Nicolas quand il était bémol
 Quand les voisins commençaient à manifester
 C'était l'heure du goûter
 Salut Jean-Sébastien et à jeudi prochain
3. Un jour Éléonore a quitté la maison
 Emportant le diapason
 Depuis ce jour, nous n'accordons plus nos violons
 L'un après l'autre, nous nous sommes dispersés
 La fugue seule est restée
 Mais chaque fois que je l'entends, c'est le printemps

500 Comme un arbre

Maxime Le Forestier
Essentielles



1. *Comme un arbre dans la ville*

Je suis né dans le béton

Coincé entre deux maisons

Sans abri, sans domici - le

Comme un arbre dans la ville

Comme un arbre dans la ville

J'ai grandi loin des futaies

Où mes frères des forêts

Ont fondé une famille

Comme un arbre dans la ville

Entre béton et bitume

A7 Dm

Pour pousser je me débats

Et mes branches volent bas

E Am

Si près des autos qui fument

Dm E Am

Entre béton et bitume

2. Comme un arbre dans la ville

J'ai la fumée des usines

Pour prison et mes racines

On les recouvre de grilles

Comme un arbre dans la ville

Comme un arbre dans la ville

J'ai des chansons sur mes feuilles

Qui s'envoleront sous l'œil

De vos fenêtres serviles

Comme un arbre dans la ville

Entre béton et bitume

On m'arrachera des rues

Pour bâtir où j'ai vécu

Des parking d'honneur posthume

Entre béton et bitume

3. Comme un arbre dans la ville

Ami fais après ma mort

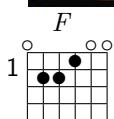
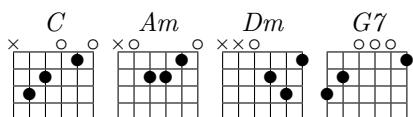
Barricade de mon corps

Et du feu de mes brindilles

Comme un arbre dans la ville

501 Entre 14 et 40 ans

Maxime Le Forestier
Le steak



1. Fallait déjà se lever tôt *C Am*
Pour trouver un brin d'herbe *Dm G7*
J'ai filé la trace aux oiseaux *C*
J'les ai suivis et ce matin *C Am*
Découverte superbe *Dm G7*
Y'en avait au Quartier latin *C*

Comme je ne savais pas voler *F G*
Et qu'il y avait des grilles *C*
J'ai du m'assoir devant l'entrée - *Am Dm G7*
C'est dur de vouloir par beau temps *C Am*
Embrasser une fille *Dm G7*
Entre 14 et 40 ans *C*

Le Larzac leur a pas suffi
C
Il viennent s'installer ici

2. On voulait juste s'allonger
Un peu dans l'herbe verte
Regarder les oiseaux manger
On voulait juste imaginer
Une terre déserte
Où l'on ferait l'amour en paix

Quand on aura enfin atteint
Leur âge, il me semble
Qu'on n'aura plus de goût à rien
On voulait jouer aux enfants
Avant qu'on leur ressemble
Entre 14 et 40 ans

Diên Biên Phu leur a pas suffi
C
Ils viennent s'entraîner ici

3. Savent pas qu'les oiseaux ont des ailes

Quand on a des visières
On ne regarde pas le ciel
Allez, les piafs, allez nombreux
Et bouffez leurs parterres
Puisqu'il paraît que c'est à eux

On peut rêver, il est toujours
Possible qu'ils se perdent
Dans les jardins du Luxembourg
Répétons-leur en attendant
Qu'ensemble, on les emmerde
Entre 14 et 40 ans

Le 13 Mai leur a pas suffi
C
Ils viennent nous chercher ici

502**Le steak**
Maxime Le Forestier
Le steak

2 1. D Si le steak qui te résiste
Est meilleur qu'mes chansons tristes
2 2. D Si tu es venu pour lui
Faudrait pas que je t'empêche
3 3. D De digérer ta viande fraîche
Au prix où ça se paye ici
Fais deux boules de pain pareilles
Mets-les toi dans les oreilles
Fais comme si j'étais pas là
Je ne chante pas pour toi

1. Si le steak qui te résiste

Est meilleur qu'mes chansons tristes

Si tu es venu pour lui

Faudrait pas que je t'empêche

De digérer ta viande fraîche

Au prix où ça se paye ici

Fais deux boules de pain pareilles

Mets-les toi dans les oreilles

Fais comme si j'étais pas là

Je ne chante pas pour toi

2. Si la fille qui te cajole

Est plus gaie qu'mes chansons drôles

Allez, mets-toi bien à l'aise

Je vois ta main qui s'occupe

Qui s'insinue sous sa jupe

C'est pas si souvent qu'on baise

3. Si les banquettes moelleuses

Sont meilleures que mes berceuses

Je te vois, déjà, tu dors

Que tu bouffes ou que tu manges

Faudrait pas que j'te dérange

Et je vais chanter moins fort

4. Si tu es seul qui écoutes

Si tu viens et si tu goûtes

La chanson pour ce qu'elle est

Quatre rimes maladroites

Que l'on trouve ou que l'on rate

Mais qui forment des couples

*Alors ouvre tes oreilles**Je te chanterai des merveilles**C'est pour toi que je suis là**Et je chanterai pour toi***503****Éducation sentimentale**
Maxime Le Forestier
Mon frère

1. C Ce soir à la brume nous irons ma brune
 Dm Cueillir des serments
 C Cette fleur sauvage qui fait des ravages
 Dm Dans les cœurs d'enfant
 F Pour toi ma princesse, j'en ferai des tresses
 E Ces serments ma belle te rendront cruelle
 G Pour tes amoureux

1. Ce soir à la brume nous irons ma brune

Dm Cueillir des serments*C* Cette fleur sauvage qui fait des ravages*Dm* Dans les cœurs d'enfant*F* Pour toi ma princesse, j'en ferai des tresses*E* Ces serments ma belle te rendront cruelle*G* Pour tes amoureux

2. Demain à l'aurore, nous irons encore

Glaner dans les champs

Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse

Et de sentiments

Et sur la colline, dans les sauvagines

Tu te coucheras

Dans mes bras ma brune, éclairée de lune

Tu te donneras

3. C'est au crépuscule quand la libellule

S'endort au marais

Qu'il faudra, voisine, quitter la colline

Et vite rentrer

Ne dis rien ma brune, pas même à la lune

Et moi dans mon coin

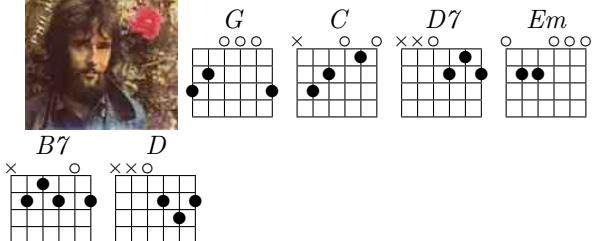
J'irai solitaire, je saurai me taire

Je ne dirai rien

Au premier couplet

504 Fontenay-aux-Roses

Maxime Le Forestier
Mon frère



intro: G C D7 G

1. Vous êtes si jolies

Quand vous passez le soir
À l'angle de ma rue
Parfumées et fleuries
Avec un ruban noir
Toutes de bleu vêtues

Quand je vous vois passer
J'imagine parfois
Des choses insensées
Des rendez-vous secrets
Au fond d'un jardin froid
Des serments murmurés

2. Le soir dans votre lit

Je vous devine nues
Un roman à la main
Monsieur Audiberti
Vous parlez d'inconnus
Vous êtes déjà loin

Vos rêves, cette nuit
De quoi parleront-ils ?
Le soleil fut si lourd
Demain c'est samedi
Je guetterai fébrile
Votre sortie du cours

3. Dimanche sera gris

Je ne vous verrai pas
Pas avant lundi soir
Où serez-vous parties ?
Qui vous tiendra le bras ?
Que vous fera-t-on croire ?

Je crois que je vous dois
De vous faire un aveu
Petites, écoutez-moi
C'est la première fois
Que je suis amoureux
De tout un pensionnat

G C D7 G

505

Mon frère

Maxime Le Forestier
Mon frère



Chord chart for 'Mon frère' showing chords: Dm, Gm, C, F, A, D, Bm, G. The chart includes a portrait of Maxime Le Forestier in the top left corner.

1. Toi le frère que je n'ai jamais eu
Sais-tu si tu avais vécu
Ce que nous aurions fait ensemble ?
Un an après moi tu serais né
Alors on n'se s'rait plus quittés
Comme deux amis qui se ressem-blent

On aurait appris l'argot par cœur
J'aurais été ton professeur
À mon école buissonnière
Sûr qu'un jour on se serait battus
Pour peu qu'alors, on ait connu
Ensemble la même première

D
Mais tu n'es pas là
À qui la fau-te ?
B
Pas à mon père
B
Pas à ma mère
B
Tu aurais pu chanter cela

2. Toi le frère que je n'ai jamais eu
Si tu savais ce que j'ai bu
De mes chagrins en solitaire
Si tu ne m'avais pas fait faux-bond
Tu aurais fini mes chansons
Je t'aurais appris à en faire

Si la vie s'était comportée mieux
Elle aurait divisé en deux
Les paires de gants, les paires de claques
Elle aurait sûrement partagé
Les mots d'amour et les pavés
Les filles et les coups de matraque

3. Toi le frère que je n'aurai jamais
Je suis moins seul de t'avoir fait
Pour un instant, pour une fille
Je t'ai dérangé, tu me pardones
Ici quand tout vous abandonne
On se fabrique une famille

506

Je ne sais rien faire

Maxime Le Forestier
Mon frère

Chord chart for 'Je ne sais rien faire' showing chords: C, F, G, C7, E, Am. The chart includes a portrait of Maxime Le Forestier in the top left corner.

1. Si je savais raconter des histoires
Je changerais le monde tous les soirs
Si je savais aussi parler d'amour
Je changerais de fille tous les jours

Mais je ne sais rien faire
C7 F C C7
Je fais tout de travers
E Am F G C
Je serai toujours de trop sur terre

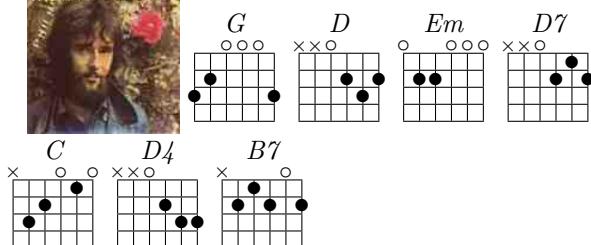
2. J'ai pris l'amour, je m'en suis fait un monde
J'aimais les filles de plus en plus rondes
J'ai pris le monde, je lui ai fait l'amour
Mais ce salaud a fait lever le jour

3. Et puis le monde n'a plus voulu de moi
Ça recommence comme chaque fois
Et puis l'amour a fait tourner le monde
On voit de moins en moins de filles rondes

4. Si j'avais su raconter des histoires
J'aurais changé le monde pour un soir
Si j'avais su aussi parler d'amour
J'aurais eu toutes les filles en un jour

507 Parachutiste

Maxime Le Forestier
Mon frère



1. *G Tu avais juste dix-huit ans*
G Quand on t'a mis un béret rou-ge
C Quand on t'a dit : «Rentre dedans
Tout ce qui bou - ge»
Em C'est pas exprès qu't'étais fascis - te
G Parachuti - ste

2. Alors, de combat en combat
S'est formée ton intelligence
Tu sais qu'il n'y a ici-bas
Que deux engeances :
Les gens bien et les terroristes
Parachutiste

3. Puis on t'a donné des galons
Héros de toutes les défaites
Pour toutes les bonnes actions
Que tu as faites
Tu torturais en spécialiste
Parachutiste

4. Alors sont venus les honneurs
Les décorations, les médailles
Pour chaque balle au fond d'un cœur
Pour chaque entaille
Pour chaque croix noire sur ta liste
Parachutiste

5. Mais, malheureusement pour toi
Bientôt se finira ta guerre :
Plus de tueries, plus de combats
Que vas-tu faire ?
C'est fini le travail d'artiste
Parachutiste

6. C'est plus qu'un travail de nana
D'commander à ceux qui savent lire
Surtout qu't'as appris avec moi
Ce que veut dire
Le mot «antimilitariste»
Parachutiste

7. T'as rien perdu de ton talent
Tu rates pas une embuscade
Mais comme on n'tire pas vraiment
Tu trouves ça fade
C'est pt'êt pour ça qu't'as les yeux tristes
Parachutiste

8. Mais si t'es vraiment trop gêné
D'être payé à ne rien faire
Tu peux toujours te recycler
Chez tes p'tits frères
J'crois qu'on engage dans la police
Parachutiste

508

La rouille

Maxime Le Forestier
Mon frère



1 *F* *C* *G* *E*
Am *D7* *E4*

1. *F* L'habitude nous joue des tours
C *G*

Am Nous qui pensions que notre amour
E *Am*

Avait une santé de fer

F *C* *G*
Dès que séchera la rosée

E *Am*
Regarde la rouille posée

F *G* *C*
Sur la médaille et son revers

D7
Elle teinte bien
C *E*

Les feuilles d'automne

Am
Elle vient à bout
F

Des fusils cachés

D7 *C* *E* *Am*
Elle rongerait les grilles oubliées

Dm
Dans les prisons

E4 *E*
S'il n'y venait personne

C
Moi je la vois

G *E*
Comme une plaie utile

Am *Em*
Marquant le temps d'ocre jaune et de roux

F *D7* *C* *E* *Am*
La rouille aurait un charme fou

Dm *G* *C*
Si elle ne s'attaquait qu'aux grilles

2. Avec le temps tout se dénoue

Que s'est-il passé entre nous

De petit jour en petit jour

À la première larme séchée

La rouille s'était déposée

Sur nous et sur nos mots d'amour

Si les fusils s'inventent des guerres

Et si les feuilles attendent le printemps

Ne luttons pas comme eux contre le temps

Contre la rouille il n'y a rien à faire

Moi je la vois comme une déchirure

Une blessure qui ne guérira pas

Notre histoire va s'arrêter là

Ce fut une belle aventure

3. *F* *C* *G*
Nous ne nous verrons plus et puis
E *Am*

Mais ne crois pas ce que je dis

F *G* *C*
Tu sais, je ne suis pas en fer

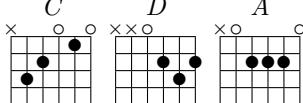
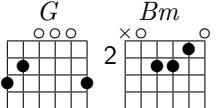
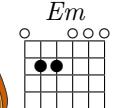
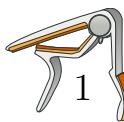
F *C* *G*
Dès que séchera la rosée

Am
La rouille se sera posée

F *C* *G* *C*
Sur ma musique et sur mes vers

509 San Francisco

Maxime Le Forestier
Mon frère



1. *Em* C'est une maison bleue
Bm Adossée à la colline

On y vient à pied

G On ne frappe pas

D Ceux qui vivent là

Ont jeté la clé

Em On se retrouve ensemble
Bm Après des années de route

Et on vient s'assoir

G Autour d'un repas

D Tout le monde est là

À cinq heures du soir

Em *G* *A*
Quand San Francisco s'embrume

A *C* *D* *Em*
Quand San Francisco s'allume

Bm
San Francisco

Em
Où êtes-vous

G *A* *C*
Luzon et Luc, Psylvia

D *Em*
Attendez-moi

2. Nageant dans le brouillard

Enlacés roulant dans l'herbe

On écoutera

Tom à la guitare

Phil à la kéna

Jusqu'à la nuit noire

Un autre arrivera

Pour nous dire des nouvelles

D'un qui reviendra

Dans un an ou deux

Puisqu'il est heureux

On s'endormira

3. C'est une maison bleue

Accrochée à ma mémoire

On y vient à pied

On ne frappe pas

Ceux qui vivent là

Ont jeté la clé

Peuplée de cheveux longs

De grands lits et de musique

Peuplée de lumière

Et peuplée de fous

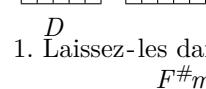
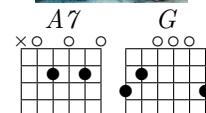
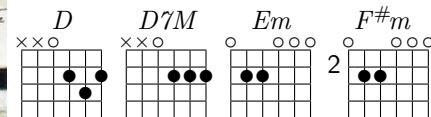
Elle sera dernière

À rester debout

Si San Francisco s'effondre ...

510 Passer ma route

Maxime Le Forestier
Passer ma route



1. *D* Laissez-les dans les cartons, les plans d'la planète
F#m *A* *D*
Faites-les sans moi, n'oubliez pas les fleurs
F#m *Em*
Quand ces rétroviseurs là m'passent par la tête
F#m *A7* *D*
J'ai du feu sur le gaz et j'm'attends ailleurs

D *F#m* *Em*
Je fais que passer ma route
G *A7* *D*
Pas vu celle tracée
D *F#m* *Em*
Passer entre les gouttes
G *A7* *D*
Evadé belle

2. Parole après parole, note après note

Elle voulait tout savoir sur ma vie

J'ai tourné sept fois ma clé dans ses menottes

Sept fois ma langue dans sa bouche et j'ai dit

3. Est-ce que c'est un marabout, un bout d'ficelle

Un gri-gri qu'j'aurais eu sans l'savoir

Chez les tambours des sorciers, sous les échelles

Dans les culs d'sac infestés de chats noirs

Quand San Francisco se lève ...

511 L'auto-stop

Maxime Le Forestier
Saltimbanque

Maxime Le Forestier



1. *C* *Am*
On est arrivés
F D7 *G7*
Sac au dos, à huit heures
C *Am*
Avec Olivier
F D7 G7
Et Margot et Peter
Am Em
C'était le grand départ
F G7
Vers le sud et vers les vacances
C Am
On trouvera, je pense
F G C
Une auto avant ce soir

2. Porte d'Orléans
Résignés, un peu pâles
Près de quatre cents
En Juillet, c'est normal

Quatre cents comme nous
Pouce en l'air avec des guitares
La nuit tombe tard
Mais quand même, installons-nous

F D7
Alors, on a monté la tente
C E7 Am
Sur le bord du trottoir
F D7
En se disant : «Déjà qu'il vente
C G C
Il pourrait bien pleuvoir»

3. Quatre jours plus tard
On était toujours là
Avec des guitares
Abrités, pourquoi pas ?

Avec un verre de vin
Chaque fois que quelqu'un s'arrête
C'était pas la fête
Mais enfin, on était bien

4. C'est, je crois, le treize
Au matin qu'une auto
A pris deux Anglaises
Un marin et Margot

Nous, on est restés là
Heureusement que nos deux voisines
Ont fait la cuisine
Dans le fond, c'est mieux comme ça

Et on a remonté la tente
Plus loin, sur le trottoir
En se disant : «Déjà qu'il vente
Il pourrait bien pleuvoir»

5. Quinze jours plus tard
On était toujours là
Presqu'à bout d'espoir
Quand un car s'arrêta

Quinze jours pour partir
Quand on a qu'un mois de vacances
On n'aura, je pense
Pas le temps de revenir

Et on a fini nos vacances
Sur le bord d'un trottoir
Quand on a dit : «C'est ça la France»
Il s'est mis à pleuvoir

512

Promeneur

Jean Leloup

La vallée des réputations



1. *Em Am* La route est noire à présent

Em Il y a des rivières de sang

Em B7 Le ciel se couvre plein d'orage

Am Je ne marcherai pas davantage

2. *On a beau dire*

Am On a beau faire

G La vie suit son cours

C Au gré des amours

G Je t'aime et te quitte

Am Nous sommes quittes

G Tu pars pour de bon

C De toutes façons

C F

Promeneur

La chanson que tu chantes

E *Je l'ai souvent chantée*

Am *Je l'ai souvent chantée*

F C *Et la corde dont tu veux te pendre*

E *Je l'ai souvent nouée*

Am *Je l'ai souvent nouée*

F C *Et le clou où tu veux te suspendre*

E *Je l'ai souvent cloué*

Am *Je l'ai souvent cloué*

F C E Am *Et le clou*

3. Tu m'as recueilli

Tu m'as trahi

Les levers de soleil

Ne seront plus pareils

Combien de vieillards

Meurent en criant regrets

Il est beaucoup trop tard

Il est beaucoup trop loin

C F

Promeneur

Dans ton terrain vague

E *Le cadavre qu'on drague*

Am *À la pointe du jour*

F C *C'est la fille du pasteur*

E *Un ancien mercenaire*

Am *L'a tuée de colère*

F *À présent*

C *Il se cache et il pleure*

E *Le canon d'un fusil*

Am *Pointé sur son cœur*

F *Il repense*

C *À sa mère*

E *À l'enfance bénie*

Et puis

Am G C E *Il tire, il vise bien* *(x2)*

Am *Il tire*

513 Sang d'encre

Jean Leloup
Le Dôme



1. Je me suis fait un sang d'encre pour *D*
Comme une pieuvre dans un gros bac chinois *Em*
À voir ta gueule ce matin je te crois *Em*
J'ai bien fait de penser très fort à toi *Am*
J'ai envoyé des chansons dans les airs *C*
En espérant qu'un pigeon voyageur *Am*
Te les chanterait par jour ou noirceur *G*
Jusqu'à ce que tu reviennes par ici *F*
Par ici, par ici, par ici *Am*

G F
Ne me raconte plus jamais de salades
Am
Dis-moi toujours quand tu te sens malade
G F
J'ai une épaule bourrée de pouvoirs
Am
(Il) paraît qu'elle aide à pleurer dans le noir
C D Em
Dans le noir

2. Je me suis fait un sang d'encre pour toi
Comme une pieuvre dans un gros bac chinois
À voir c'matin les bobos sur tes bras
J'ai bien fait de penser très fort à toi

Que nous soyons amis ou amoureux
Mais maintenant nos coeurs battent à deux
Je te comprends beaucoup plus que tu crois
Alors s'il te plaît la prochaine fois, appelle-moi
Appelle-moi, appelle-moi

Enfin aujourd'hui te revoilà
À voir les cicatrices sur tes bras
J'ai bien fait de penser très fort à toi
Je me suis fait un sang d'encre pour toi

Je me suis fait un sang d'encre pour toi
Comme une pieuvre dans un gros bac chinois
À voir c'matin les bobos sur tes bras
J'ai bien fait de penser très fort à toi

C D
Je me suis fait un sang d'encre pour toi
Em
Je me suis fait un sang d'encre pour toi
C D
Je me suis fait un sang d'encre pour toi

3. Le collier que tu m'avais fabriqué *G*
Am C
Hier à cinq heures moins quart s'est brisé
Em G
Que s'est-il passé à cinq heures moins quart
Am C
Probablement qu'on te voulait du mal

4. Je me suis fait un sang d'encre pour toi
Comme une pieuvre dans un gros bac chinois
À voir c'matin les bobos sur tes bras *C Em*
Am
J'ai bien fait de penser très fort à toi

514 Imagine

John Lennon

1. *C* Imagine there's no *Cmaj7* *F* heaven

C It's easy if you *Cmaj7* *F* try

C No hell below *Cmaj7* *F* us

C Above us only *Cmaj7* *F* sky

Imagine all the people
Am Dm7 F/C
G C/G G7
Living for today

2. Imagine there's no countries

It isn't hard to do

Nothing to kill or die for

And no religion too

Imagine all the people
Living life in peace

F G C Cmaj7 E E7 F
You may say I'm a dreamer

G C Cmaj7 E E7 F
But I'm not the only one

G C Cmaj7 E E7 F
I hope someday you'll join us

G C
And the world will be as one

3. Imagine no possessions

I wonder if you can

No need for greed or hunger

A brotherhood of man

Imagine all the people
Sharing all the world

You may say I'm a dreamer

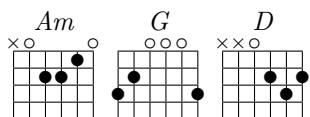
But I'm not the only one

I hope someday you'll join us

And the world will be as one

515 Working class hero

John Lennon
Plastic ono band



1. As soon as you're born they make you feel small

By giving you no time instead of it all

Till the pain is so big you feel nothing at all

| A working class hero is something to be (x2)

2. They hurt you at home and they hit you at school

They hate you if you're clever and they despise a fool

Till you're so fucking crazy you can't follow their rules

3. When they've tortured and scared you for twenty odd years

Then they expect you to pick a career

When you can't really function you're so full of fear

4. Keep you doped with religion and sex and TV

And you think you're so clever and classless and free

But you're still fucking peasants as far as I can see

5. There's room at the top they are telling you still

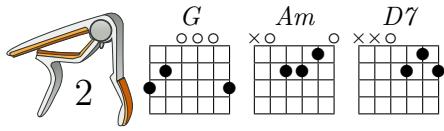
But first you must learn how to smile as you kill

If you want to be like the folks on the hill

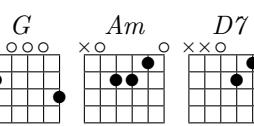
If you want to be a hero well just follow me (x2)

516 La ballade des gens heureux

Gérard Lenorman
Vos plus belles chansons



Em



1. Notre vieille Terre est une étoile
Où toi aussi tu brilles un peu

Am D7 G
Em Am D7 G
La ballade des gens heureux
(×2)

2. Tu n'as pas de titre, ni de grade
Mais tu dis «tu», quand tu parles à Dieu
3. Journaliste, pour ta première page
Tu peux écrire tout ce que tu veux

Je t'offre un titre formidable
La ballade des gens heureux
(×2)

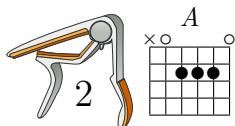
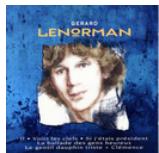
4. Toi qui as planté un arbre
Dans ton petit jardin de banlieue
5. Il s'endort et tu le regardes
C'est un enfant, il te ressemble un peu
6. Toi la star, du haut de ta vague
Descends vers nous, tu nous verras mieux
7. Roi de la drague, et de la rigolade
Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux
8. Comme un chœur dans une cathédrale
Comme un oiseau qui fait ce qu'il veut

Tu viens de chanter la ballade
La ballade des gens heureux
(×2)

517

Si j'étais président

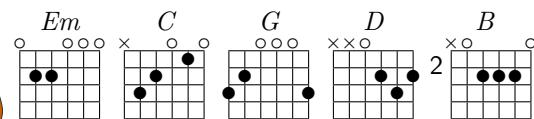
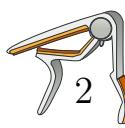
Gérard Lenormand
Vos plus belles chansons



5. Si j'étais président
De la république
J'écrirais mes discours
En vers et en musique
Et les jours de conseil
On irait en pique-nique
On f'rait des trucs marrants
Si j'étais président
6. Je recevrais la nuit
Le corps diplomatique
Dans une super disco
À l'ambiance atomique
On se ferait la guerre
À grand coup de rythmique
Rien n's'rait comme avant
Si j'étais président
7. Aux bornes des fontaines
Coul'rait de l'orangeade
Coluche, notre ministre
De la rigolade
Imposerait des manèges
Sur toutes les esplanades
On s'éclaterait vraiment
Si j'étais président
8. Si t'étais président
De la république
Pour nous, tes p'tits copains
Ça s'rait super pratique
On pourrait rigoler
Et chahuter sans risques
Ce serait le bon temps
Si t'étais président
9. J's'rrais jamais président
De la république
Vous les petits malins
Vous êtes bien sympathiques
Mais n'comptez pas sur moi
Pour faire d'la politique
Pas besoin d'être président
Pour aimer les enfants

1. Il était une fois
À l'entrée des artistes
Un petit garçon blond
Au regard un peu triste
Il attendait de moi
Une phrase magique
Je lui dit simplement
Si j'étais président
2. Si j'étais président
De la république
Jamais plus un enfant
N'aurait de pensées tristes
Je nommerais bien sûr
Mickey premier ministre
De mon gouvernement
Si j'étais président
3. Simplet à la culture
Me semble une évidence
Tintin à la police
Et Picsou aux finances
Zorro à la justice
Et Minnie à la danse
Est-ce que tu s'rais content ?
Si j'étais président
4. Tarzan serait ministre
De l'écologie
Bécassine au commerce
Maya à l'industrie
Je déclarerais publiques
Toutes les pâtisseries
Opposition néant
Si j'étais président

518 **Numb**
Linkin Park
Meteora



1. *Em C*
I'm tired of being what you want me to be
G D
Feeling so faithless lost under the surface
Em C
I don't know what you're expecting of me
G D C D
Put under the pressure of walking in your shoes
(Caught in the undertone just caught in the undertone)
Em G C D
Every step I take is another mistake to you
(Caught in the undertone just caught in the undertone)

Em C G
I've become so numb I can't feel you there
D Em
I've become so tired so much more aware
C G
I've becoming this all I want to do
D Em
Is be more like me and be less like you

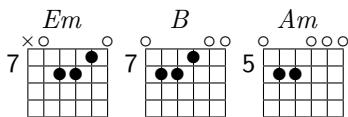
2. Can't you see that you're smothering me
Holding too tightly afraid to lose control
Cause everything that you thought I would be
Has fallen apart right in front of you
(Caught in the undertone just caught in the undertone)
Every step that I take is another mistake to you
(Caught in the undertone just caught in the undertone)
And every second I waste is more than I can take

D
And I know
Em G Em D C
I may end up fail - ing too
D
But I know
B
You were just like me with someone disappointed in you

I've become so numb I can't feel you there
Is everything what you want me to be
I've become so numb I can't feel you there
Is everything what you want me to be

519 Canción del Mariachi

Los Lobos
Desperado



1. Soy un hombre muy honrado

Que me gusta lo mejor

A mujeres no me faltan

Ni al dinero, ni el amor

Jineteando en mi caballo

Por la sierra yo me voy

Las estrellas y la luna

Ellas me dicen donde voy

Am Em

Ay, ay, ay, ay

B Em

Ay, ay, mi amor

Am Em

Ay, mi morena

B Em

De mi corazón

2. Me gusta tocar guitarra

Me gusta cantar el sol

Mariachi me acompaña

Cuando canto mi canción

Me gustan tomar mis copas

Aguardiente es lo mejor

También la tequila blanca

Con su sal le da sabor

3. Me gusta tocar guitarra

Me gusta cantar el sol

Mariachi me acompaña

Cuando canto mi canción

Me gustan tomar mis copas

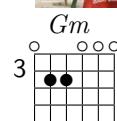
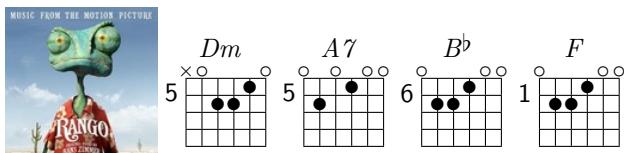
Aguardiente es lo mejor

También la tequila blanca

Con su sal le da sabor

520 Rango theme song

Los Lobos
Rango



1. From out of the dust

Came a man true and bold

A7 Champion of the fandango

Bb F By night he drank whiskey

Gm Dm By day killed bad men

F A7 Dm And the townspeople knew him as Rango

2. Comin' down the mountainside

The people hailed his name

And of his legend they sang oh

With iron in his heart

Steel in his claw

He pumped their heads all full of lead, Rango

Bb Dm

Rango, Rango

Bb F A7 Dm

Rango, Rango

3. A ladies man indeed

From his head down to his knees

Rango was doing the tango

But in came bad Bill

From his hide out in the hill

With a notion to kill Rango

4. Now Rango, he is gone

But his legend still lives on

In the brothels and saloons of Durango

He lived as he died

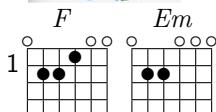
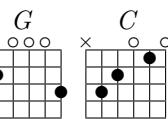
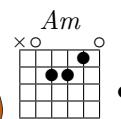
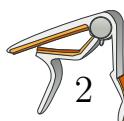
A six gun at his side

And all the ladies cried for Rango

521 Depuis toujours

Louise Attaque

À plus tard crocodile



1. Les jours ne sont pas éternels

Disait un astre au Soleil

G

Le tour du monde ça je sais faire

Am

Depuis toujours, toujours ...

Disait la Lune à la Terre

Dont les couleurs sont de ces merveilles

Issues d'hier ou du Soleil

Issues de toujours, toujours ...

Dans le noir ou sous la lumière

Elles se mélangent sous la mer

Se mélangent-elles depuis toujours, toujours ...

Am *C*

Dis est-ce que tu penses

F *C*

Qu'il faut arrêter là ?

G *C*

Dis est-ce que tu crois

Em *F*

Que tout ça c'est immense ?

G *C*

Dis qu'est-ce que tu vois ?

Em *F*

Est-ce que l'on suit la tendance ?

2. Les nuits ne sont pas éternelles

Disait la Lune au Soleil

Ils tournent en rond c'est un mystère

Depuis toujours, toujours ...

Disait un homme de l'Univers

Dont la longueur est une merveille

Issues d'hier et du soleil

Issues de toujours, toujours ...

Dans le noir ou sous la lumière

Il se prolonge sous la mer

Se prolonge t'il depuis toujours, toujours ?

Dis est-ce que tu penses

Qu'il faut arrêter là ?

Dis est-ce que tu crois

Que tout ça c'est immense ?

Dis qu'est-ce que tu vois ?

Est-ce que nous deux c'est tendance ?

3. Les jours ne sont pas éternels

Disait un astre au Soleil

Le tour du monde ça je sais faire

Depuis toujours, toujours

Disait la Lune à la Terre

Dont les couleurs sont de ces merveilles

Issues d'hier ou du Soleil

Issues de toujours, toujours

Dis est-ce que tu penses

Qu'il faut s'arrêter là ?

Dis est-ce que tu crois

Que nous deux c'est tendance ?

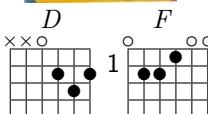
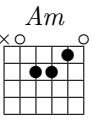
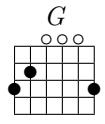
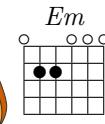
Dis qu'est-ce que tu vois ?

Est-ce que nous deux c'est immense ?

522 Je t'emmène au vent

Louise Attaque

Louise Attaque



1. Allez, viens, j't'emmène au vent

Em *G*

Je t'emmène au-dessus des gens

Am *Em*

Et je voudrais que tu te rappelles

D

Notre amour est éternel

F

Et pas artificiel

2. Je voudrais que tu te ramènes devant

Que tu sois là de temps en temps

Et je voudrais que tu te rappelles

Notre amour est éternel

Et pas artificiel

3. Je voudrais que tu m'appelles plus souvent

Que tu prennes parfois les devants

Et je voudrais que tu te rappelles

Notre amour est éternel

Et pas artificiel

4. Je voudrais que tu sois celle que j'entends

Allez, viens, j't'emmène au-dessus des gens

Et je voudrais que tu te rappelles

Notre amourette éternelle

Artificielle

523

Léa
Louise Attaque
Louise Attaque



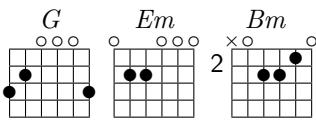
1. Léa, elle est pas terroriste
Elle est pas anti-terroriste
Elle est pas intégriste
Elle est pas seule sur terre
Elle est pas commode, non
Elle est pas comme Aude
Elle est pas froide
Elle est pas chaude pour une nuit réaliste
Elle est pas crééditeur
Elle est pas méchante
Mais putain qu'est-ce qu'elle est chiante
2. Léa, elle est pas intérimaire
Elle est pas comme ma mère
Elle est passagère
Elle est pacifiste
Elle est pas d'accord
Elle est passionnée
Elle est pas fute-fute
Elle est pathétique
Elle aime pas tous mes tics
Elle est pas solitaire
Elle est pas solidaire
Elle est paresseuse
Elle est pas réciproque
Elle est pas en cloque
Elle est pas d'la région PACA
Elle a quinze ans volés

Léa, elle est parisienne
Elle est pas présentable
Elle est pas jolie
Elle est pas moche non plus
Elle est pas à gauche
Elle est pas à droite
Elle est pas maladroite

3. Léa, elle est pas terroriste
Elle est pas anti-terroriste
Elle est pas jolie
Elle est pas moche non plus
Elle est pas toujours drôle
Elle est pas libre
Elle est pas tentée
Elle est paternaliste
Elle est pas inspirée
Elle est patiente
Elle est pasticheuse
Elle est pas cible
Elle fait pas la politique
4. Elle l'a pas volé
Elle passing-shot
Elle est passe-temps
Elle est passable
Elle est pas stable
Elle est pas partout
Elle dit qu'elle partira
Elle est même pas venue
Elle est partisane
Elle est pas pas pas sortable, et ça
J'veux l'ai pas pas déjà dit
Qu'elle est parisienne, elle est parisienne
Elle est pas terroriste, elle est pas terroriste

524 Les nuits parisiennes

Louise Attaque
Louise Attaque



1. Et j'vis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne
Et vivre au vent, au feu, à sang
M'ouvrir aux sentiments

2. Commencer par voir si l'amour bat son plein
Et si Lucien, il a perdu son chagrin
Je voudrais t'emmener au-dessus d'un volcan
Brûler mes os, faire transpirer mes sentiments

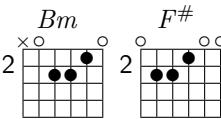
3. Et j'vis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes
Et t'emmener haut, t'saluer bas, chanter des
chansons
Chanter tout bas notre amour pour les quat' saisons

4. Commencer par voir si c'est pour aujourd'hui
Ou bien tout ça, si c'est pas compris
J'voudrais bénéficier de ton absence
J'voudrais savoir pour ce soir

5. Et j'vis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes
Et j'vis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne

525 Ton invitation

Louise Attaque
Louise Attaque



J'ai accepté par erreur
Ton invitation
J'ai dû m'gourer dans l'heure
J'ai dû m'planter dans la saison

1. Tu sais, j'ai confondu
Avec celle qui sourit pas, mais
Celle qui est belle bien entendu, et
Qui dit belle dit pour moi

Tu sais, j'ai pas toute ma raison
Tu sais, j'ai toujours raison
Tu sais, j'suis pas un mec sympa
Et j'merde tout ça, tout ça

Tu sais, j'ai pas confiance
J'ai pas confiance en moi
Tu sais, j'ai pas d'espérance
Et j'merde tout ça, tout ça

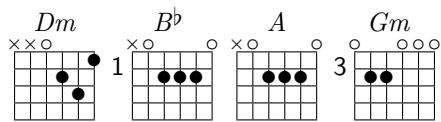
2. Si tu veux on parle de toi
Si tu veux on parle de moi
Parlons de ta future vengeance
Que t'auras toi sur moi

Disons, entrecoupé d'silences
Qu'on est bien seuls pour une fois
Qu'on est bien partis pour une danse
Ça ira pas plus loin, tu vois

3. Reste à savoir si on trace
Un trait, un point dans notre espace
Tu sais, j'ai pas toute ma raison
Tu sais, j'ai toujours raison

526 Le Lacrymal Circus

Renan Luce
Repenti



intro: *Dm B^bA Dm A - Dm*

1. Une vieille deux chevaux qui tousse
Dm
Déversait des prospectus
B^b
«Ce soir vingt heures, venez tous
A
Entrez au Lacrymal Circus !»
Dm A - Dm
J'étais seul et je cherchais
A
Un abri contre la bruine
Dm
J'ai pris ma place au guichet
A
D'une roulotte qui tombe en ruine
Dm A - Dm

Gm
Au Lacrymal Circus
On y voit ce qu'on veut y voir
Dm
Gm
Ce soir des cumulus
Dm
Jettent sur ma vie une ombre ivoire
A
Et je vois
A
Dans l'étendue rouge et or
Dm
Quelques vieilles connaissances
A
Des souvenirs qui collent au corps
Dm
Comme une vapeur d'essence
A
Et j'ai froid...

2. Un vieux lion à bout de force
A cligné trois fois des yeux
Il me disait, je crois, en morse :
«J'peux pas sauter j'ai peur du feu !»

Puis un clown neurasthénique
A pleuré sur mon épaule :
«J'ai beau faire mes gags scéniques
Quand je tombe je suis pas drôle !»

Au Lacrymal Circus
On y voit ce qu'on veut y voir
Ce soir des cumulus
Jettent sur ma vie une ombre ivoire
Et je vois
Dans l'étendue rouge et or
Quelques vieilles connaissances
Des souvenirs qui collent au corps
Comme une vapeur d'essence

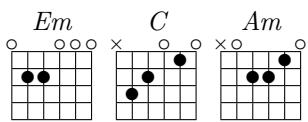
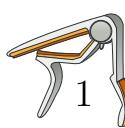
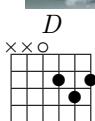
Gm
Un étrange ballet équestre
Dm
Hennissements et ruades
A
Y'a qu'un tambour à l'orchestre
Dm
Tous les cuivres sont malades
Gm
Ceux qui soufflent n'ont plus d'air
Dm
Il ne reste que ceux qui tapent
A
Il ne reste que ceux qui tapent
A
Il ne reste que ceux qui tapent

Au Lacrymal Circus...

527

La lettre

Renan Luce
Repenti



intro: Em C Em (x2)

1. J'ai reçu une lettre

Il y a un mois peut-être

Arrivée par erreur

Maladresse de facteur

Aspergée de parfum

Rouge à lèvre carmin

J'aurais dû cette lettre

Ne pas l'ouvrir peut-être

*Mais moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre de jeu
(Je) veux bien qu'elle me nomme
Alphonse ou Fred, c'est comme elle veut
C' est comme elle veut*

2. Des jolies marguerites

Sur le haut de ses i

Des courbes manuscrites

Comme dans les abbayes

Quelques fautes d'orthographe

Une légère dyslexie

Et en guise de paraphe

«Ta petite blonde sexy»

*Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre de jeu
(Je) n'aime pas les nonnes
Et j'en suis tombé amoureux
Amoureux*

3. Elle écrit que dimanche
Elle s'ra sur la falaise
Où j'l'ai prise par les hanches
Et que dans l'hypothèse
Où j'n'aurais pas le tact
D'assumer mes ébats
Elle choisira l'impact
Trente mètres plus bas

*Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre d'enjeu
(Je) n'veux pas qu'elle s'assomme
Car j'en suis tombé amoureux
Amoureux*

4. Grâce au cachet de La Poste
D'une ville sur la Manche
J'étais à l'avant-poste
Au matin du dimanche
L'endroit était désert
Il faudra être patient
Des blondes suicidaires
Il n'y en a pas cent

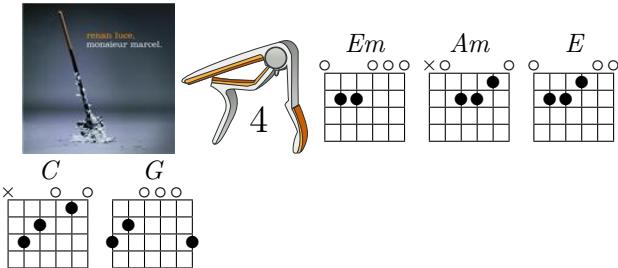
*Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre d'enjeu
(Je) veux battre Newton
Car j'en suis tombé amoureux
Amoureux*

5. Elle surplombait la Manche
Quand je l'ai reconnue
J'ai saisi par la manche
Ma petite ingénue
Qui ne l'était pas tant
Au regard du profil
Qu'un petit habitant
Lui f'sait sous le nombril

*Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre d'enjeu
(Je) veux bien qu'il me nomme
Papa s'il le veut
S'il le veut (x2)*

528 Monsieur Marcel

Renan Luce
Repenti



1. Monsieur *Em* *Am*
E *Am*
 Comme il y en a beaucoup ailleurs
Em *Am*
 Mais son sommeil est élastique
E *Am*
 Il est narcoleptique
Em Am E Am

2. Il n'est pas rare qu'entre deux mottes
 Il s'endorme droit dans ses bottes
 Ça n'gène que les survivants
 De rev'nir le jour suivant

C Mais tout bien pesé C
G C
S'il faut creuser
Em Am
Préfères-tu qu'on creuse
Em
À la pelle

C Mais tout bien pesé C
G C
S'il faut creuser
Em Am
Préfères-tu qu'on creuse
Em Am
À la pelleteuse ?
Em Am E Am

3. Il a le menton en galoché
 À force de dormir sur sa pioche
 Et les paupières tout en ovale
 Lourdes comme une pierre tombale

4. Ici on connaît la rumeur
 Mieux vaut prévenir quand on meurt
 Mais sans entrer dans les détails
 Tout dépendra de ta taille

C G C
 Quitte à dormir sous la bruyère
G C
 Près du canal
C G C
 J'préfère m'savoir dans un gruyère
G C
 Artisanal
Am E Am Em
Moi j'veux un M'sieur Marcel
Am E Am
Pour creuser ma parcelle
Em Am E Am

5. Hier la veuve d'un général
 Qui avait cru entendre des râles
 A fait rouvrir le monument
 Tout ça pour quelques ronflements

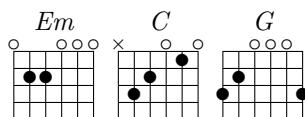
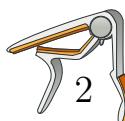
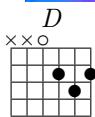
6. Il faut croire qu'avoir des galons
 Donne à sa veuve le bras long
 Il a suffi qu'elle le déploie
 Monsieur Marcel n'a plus d'emploi

Mais vieille rombière
Pour ta mise en bière
Préfères-tu qu'on creuse
À la pelle

Mais vieille rombière
Pour ta mise en bière
Préfères-tu qu'on creuse
À la pelleteuse ?

529 Ma soirée MSN

Lylloo
lol.com



Em

1. Sortie de l'école

C

Je file dans ma chambre

G

Direction l'ordi

D

Je ne peux plus attendre

J'mets mon adresse

Et mon mot de passe

Pour voir qui de mes

Contacts est en place

On parle de tout et de rien

Des embrouilles, des chagrins

Des amours, des copains

Du soir au matin

On parle de nous, de demain

Histoire de fou, de zinzin

Que des coups pour faire bien

D'ici a Pékin

Ce soir c'est wizz, c'est LOL

C'est MDR !

C'est kiss kiss, chewi

Missy, SDR

Toute la nuit...

Oki z'tavou, ze t'aime

Connecte-toi à ma soirée

MSN !

2. Devant l'écran

Devant ma webcam

Plus rien ne compte

À part raconter ma life (ma life)

Quand j'me connecte

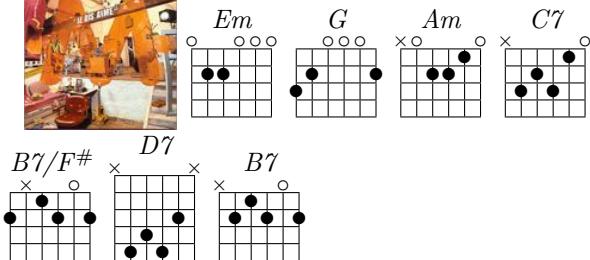
J'vois pas l'temps qui passe

Mes parents guettent

Mais pas moyen quoi qu'ils fassent

530 Je dis aime

-M-
Je dis aime



intro: Em G Am B7/F#, Em G Am C7 (x2)

1. Em G Am B7/F#

1. J'ai les méninges nomades

Em G Am C7

J'ai le miroir maussade

Em G Am B7/F#

Tantôt mobile tantôt tranquille

Em G Am C7

Je moissonne sans bousculade

D7

Je dis aime

C7 G

Et je le sème

B7 Em Em F B7/F#

Sur ma planète

D7

Je dis aime

C7 G

Comme un emblème

B7 Em Em F B7/F#

La haine je la jette

D7 C7 B7

Je dis aime, aime, aime

Em G Am B7/F#, Em G Am C7

2. Du Sphinx dans mon Rimeur

Paris au fil du Coeur

Du nil dan-ans mes veines

Dans mes artères coule la Seine

3. Pour le dehors, le dedans

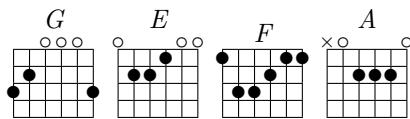
Pour l'après, pour l'avant

Je dis aime (x2)

Aime aime ...

531 Mama Sam

-M-
Je dis aime



intro: G E (x3) A B C D C B A

1. Quand je te revois Mama Sam
 $G \quad E \quad F \quad F^\#$
 Je retrouve les vraies valeurs
 $G \quad E \quad F \quad F^\#$
 Un si grand cœur une si belle âme
 $G \quad E \quad F \quad F^\#$
 Qui ne se soucie jamais de l'heure
 $G \quad E \quad F \quad F^\#$
 Quand je pense qu'elle était comme moi
 $G \quad E \quad F \quad F^\#$
 Issue de ce pays glacial
 $G \quad E \quad F \quad F^\#$
 Maintenant qu'elle vit au Kenya
 $A \ B \ C \ D \ C \ B \ A$
 C'est l'africaine occidentale
 $G \quad E \quad F \quad F^\#$
 Non je ne connais pas l'Afrique
 $C \quad D \quad E \quad F$
 Non je ne connais pas l'Afrique
 $G \quad E \quad F \quad F^\#$
 Aigrie est ma couleur de peau
 $C \quad D \quad E \quad F$
 Aigrie est ma couleur de peau
 $G \quad E \quad F \quad F^\#$
 La vie est une machine à fric
 $C \quad D \quad E \quad F$
 La vie est une machine à fric
 $E \ Em \ E \ Em \ E \ Em \ E \ Em$
 Où les affreux n'ont pas d'afro -

2. Tous ces jeunes américanisés
 Nickés de la tête aux pieds
 Génération très très marquée
 Mama Sam est consternée

A cette époque où faire l'amour
 Est un danger pour l'humanité
 Il est honteux d'afficher Nike
 Sur nos vêtements dégénérés

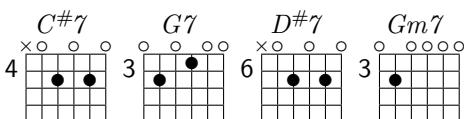
chorus

3. Mama Sam cette fois c'est décidée
 M'éloigner de Paname me f'rait le plus grand bien
 Et si ça s'trouve je n'reviendrai jamais
 Je s'rais le plus blanc-bec de tous les africains

chorus(x2)

532 Onde sensuelle

-M-
Je dis aime



1. J'entends encore l'Onde Sensuelle
 $C\#7 \quad G7 \quad G7$
 De ta bouche sur la mienne
 $C\#7 \quad G7 \quad G7$
 C'était si fort, c'était si beau
 $C\#7 \quad D\#7 \quad G7$
 La philosophie de ton souffle
 $G\#7 \quad G7$
 Entre mes mots -

Les plumes volent encerclées par tes ondes
 Mes habits collent, faut qu'j'm'innonde
 Mais je n'sais plus où donner du crâne
 Ça n'répond plus, j'attends la panne...
 Mais comment t'atteindre...

$Fm7 \quad G7 \quad G\#7$
 Mais comment t'atteindre
 $G7 \quad C7$
 Onde Sensuelle
 $Fm7 \quad G7 \quad G\#7$
 Toi qui me donne
 $C\#7 \quad C7$
 des ailes
 $Fm7 \quad G7 \quad G\#7$
 Pourrais-je un jour
 $G7 \quad C7$
 Te rendre éternel
 $Fm7 \quad G7 \quad G\#7$
 Pour nous lier
 $C\#7 \quad C7$
 Jusqu'au ciel

$C\#7 \quad G\#7 \quad G7 \quad (\times 2)$

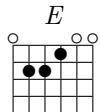
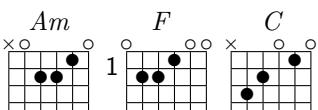
2. Tes doubles sens si romantiques
 M'ont troublé, Onde magique
 Y'a-t-il un sens à ta venue
 As-tu un nom ? Moi non plus !
 Mais comment t'atteindre

chorus

533 La seine

-M-

La seine



intro: $\frac{4}{4}$ Am , F , C E , Am ,

1. Elle sort de son lit tellement sure d'elle

La Seine, la Seine, la Seine

Tellement jolie, elle m'ensorcelle

La Seine, la Seine, la Seine

2. Extralucide, la Lune est sure

La Seine, la Seine, la Seine

Tu n'es pas saoul, Paris est sous

La Seine, la Seine, la Seine

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
C'est comme ça, la Seine et moi
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
On s'aime comme ça, la Seine et moi

3. Extralucide quand tu es sur

La Seine, la Seine, la Seine

Extravagante quand l'ange est sur

La Seine, la Seine, la Seine

Sur l'Pont des Arts
Mon cœur vacille
Entre deux eaux
L'air est si bon
Cet air si pur
Je le respire
Nos reflets perchés sur ce pont

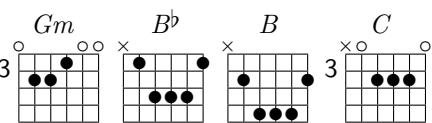
Tu lu tu lu tu ...

C'est comme ça la Seine et moi ($\times 4$)

534 Machistador

-M-

Le baptême



intro: *Gm B^bB C*

1. *Gm B^b B C*
Je suis un missionnaire de la drague, je l'avoue
Gm B^b B C
Le kiki au toutou en espadrilles a clous
Gm B^b B C
Elle craquait sur les sièges, les pendentifs
Gm B^b B C
J'ai la poupée d'E.T. dans ma golf GTI-

Elle était émotive en parlant de Jean-Yves
Un amant incompris, qu'elle quitta pour Henri
Mais j'me foutais d'sa vie
Et surtout de son avis
Beaucoup moins de son envie
Tu veux pas... j'reste en vie

Je suis un machistador
Et je crois qu'elle m'adore
Non, non, non
Y'a pas d'error
Machistador

2. Je me brise au Whisky-Glace
Mais je courtise avec classe
Je m'allume au Malibu
Malade, pas beau quand j'ai trop bu (berk !)

Les magazines nous contaminent
J'préfère encore les fanzines
Pour la télé y a pas photo
J'préfère Hervé l'idiot (Blblblbl !)

Point d'vue image du monde
A votre âge c'est immonde
De vivre sur le cul de ces individus
Qui n'ont pas plus à dire
Que Raoul sur sa tire...

chorus

3. Dans le mouvement d'approche
J'ai le mou membre en poche
Et d'un pas pragmatique
Je pratique la drague...

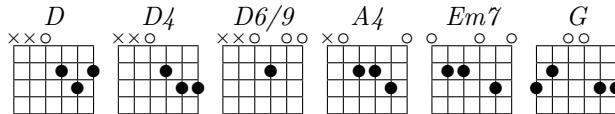
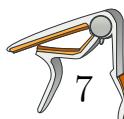
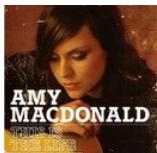
Mais ma poitrine est imberbe
Il faut y remédier
Pour jouer au salaud
Comme les fils de John Wayne
Avec un long manteau, un chapeau...
Non, pas la peine !

Même les jours difficiles
J'ai toujours les mots piles

chorus

4. Macho macho Machistador
Macho macho J'ADORE
Macho macho Machistador
Macho macho J'ADORE !

535 **Mr. Rock'n Roll**
Amy MacDonald
This is the life



1. So called Mr. Rock 'n Roll he's dancing on his own again

Talking on his phone again to someone, who tells him that his
G Balance is low, he's got nowhere to go, he's on his own again

D D4 D6/9 D (x2)

2. Rock chic of the century is acting like she used to be

Dancing like there's no one there before she ever seemed to care now
She wouldn't dare, it's so rock 'n roll to be alone
(x2)

And they'll meet one day far away and say
Em7

I wish I was something more

And they'll meet one day far away and say
Em7

I wish I knew you, I wish I knew you before

D D4 D6/9 D (x4)

3. Mrs. Black and White, she's never seen a shade of grey

Always something on her mind, every single day
But now she's lost her way, and where does she go from here?
(x2)

4. Mr. Multicultural sees all that one could see

He's living proof of someone very different to me
But now he wants to be free, free so he can see
(x2)

He'll say I wish I knew you
A4

I wish I met you when time was still on my side
G

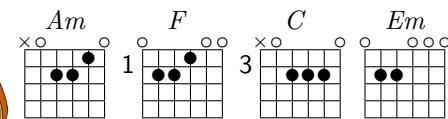
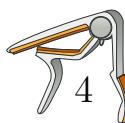
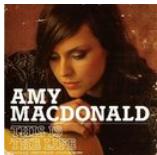
She'll say I wish I knew you
A4

I wish I loved you before I was his bride
G

5. And so they must be depart too many moral broken hearts

But I've seen that all before in TV, books and films and more
And there's a happy ending, every single day
(x2)

536 This is the life
Amy MacDonald
This is the life



1. Oh the wind whistles down
The cold dark street tonight
And the people they were dancing to the music vibe

And the boys chase the girls with the curls in their hair
While the shocked too many just sit way over there
And the songs they get louder each one better than before

Am
And you're singing the songs thinking this is the life
F
And you wake up in the morning and your head feels twice

And you're singing the songs thinking this is the life
And you wake up in the morning and your head feels twice the size
Where you gonna go, where you gonna go, where you gonna sleep tonight?
(×2)

2. So you're heading down the road in your taxi for four
And you're waiting outside Jimmy's front door
But nobody's in and nobody's home till four

So you're sitting there with nothing to do
Talking about Robert Ragger and his motley crew
And where you gonna go, and where you gonna sleep tonight?

537

Macumba

Jean-Pierre Mader
Microclimats



Chords: Dm, A7, Em, B7, Bb, C

rythm:

intro: 4 Dm, A7, Dm, A7,

1. *Dm A7 Dm A7*
Elle est venue sans bagage
Dm A7 Dm A7
Comme échouée d'un naufrage
Em
Dans les cales d'un cargo
B7 Em B7
Elle a quitté son île
Dm A7
Pour un monde nouveau
Em A7
Loin des bidonvilles

Dm A7
Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Dm A7
Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à
boire
Dm A7
Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Bb C
Pour des marins largués qui cherchent la bagarre
Dm A7
Au Macumba

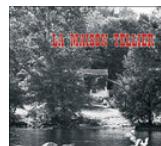
2. Pour trouver la force d'attendre
 Elle s'invente des rêves tendres
 Les verres de téquila
 Réchauffent sa mémoire
 De ces mots d'autrefois
 Brûlants comme l'espoir

chorus

538

Babouin

La Maison Tellier
La maison Tellier



Chords: F, C, Dm

intro: F C Dm (x2)

1. *F C Dm*
Babouin, il paraît que t'as maigri
F C Dm
Quelqu'un qu'tu connais m'a prévenu
F C Dm
Que depuis que tu t'étais sorti
F C Dm
On te voyait plus

2. Babouin, c'était il y a longtemps
 Qu'on a fait tout un tas de conneries
 Je me suis laissé dire que maintenant
 T'avais fini

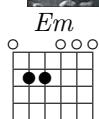
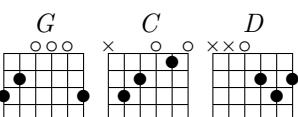
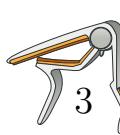
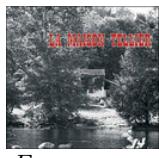
G Dm
Tu étais devant, assez souvent
G Dm
Moi je suivais, toi qu'étais devant
G Dm
Là, t'as pris une méchante avance
G Dm
J'tarde à entrer dans la danse

3. Babouin, elles me démangent encore
 Les cicatrices au creux des mains
 Elles me disent que tu n'es pas mort
 Que tout va bien

4. Babouin, tu t'souviens qu'y a dix ans
 Y'avait qu'une seule chose qui comptait
 C'était d'vieillir pour être plus grand
 Hé bien, c'est fait

539 La chambre rose

La Maison Tellier
La maison Tellier



1. G C
Hier matin j'avais quelques heures à tuer
 G D
Je suis allé m'en jeter un petit à la maison Tellier
Comme d'habitude la taurière m'a salué d'un regard
L'air étonné cette fois ci que je suis tellement en
retard

Em C
Betty s'en est allée, je suis pire qu'une bête
 G D
Bien souvent, c'est mes tripes qui parlent au lieu de
ma tête
Rien qu'une dernière fois me rendre à l'étage
On m'a dit du bien du nouvel arrivage

2. Comme à chaque fois, j'évite de trop lever les yeux
À force d'être empruntées, les marches flanchent au
milieu
En haut, le pallier sent la sueur et le sexe
Et déjà à voix basse, je me répète mon texte

C'est gentil chez vous. Vous venez souvent ?
Faites-vous des trucs avec la bouche et sans les dents
?
Est-ce que vous habitez toujours chez vos parents ?
Tiens ça a augmenté, hier c'était 200

3. Une voix me dit d'entrer, la mienne répond je n'ose
D'autant que cette fois-ci, j'ai eu la chambre rose
Réservée d'ordinaire, aux meilleurs d'entre nous
Le valet me resserre et je tombe à genoux

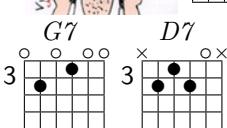
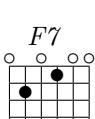
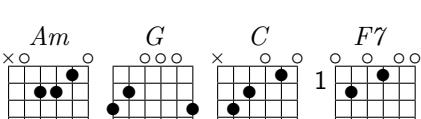
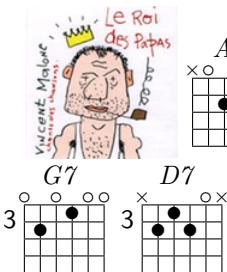
4. Celle qui m'ouvre la porte est sans doute la plus
belle
De toutes les pensionnaires qu'ait connu ce bordel
Il y a trois jours à peine elle partageait mon lit
J'espérais qu'elle revienne, la voilà bien partie

5. Hier matin j'avais quelques heures à tuer
Je suis allé m'en jeter un petit à la maison Tellier

540

Bad Bili

Vincent Malone
Le roi des Papas



Am

C'était par un beau jour de septembre

Ils étaient tranquillement assis à jouer aux cubes

G Am
dans leur chambre avec leur petite sœur chérie

Am
Elle serrait bien fort sa poupée, tendrement, dans ses
jolis bras

«Au fond, me dis-je, quelle belle journée», quand
G
soudain on frappa

(Mais qu'est-ce que c'est ?)

C
Victor et son cheval blanc

F7 C
Félix et son revolver

C
Victor, lui, galope devant

Mais Félix est juste derrière
D7 G7

C
Victor et son cheval blanc

F7 C
Félix et son revolver

C
Et Bad Bili, le bandit, le méchant

G C
Qui entre sans manières

1. «Ah, ah, cornebidouille ! Am dit Bad Bili
En entrant dans la chambre
Voilà deux garçons bien gentils
Et une petite fille qui m'a l'air tendre» Am
Puis, sans plus de manières, il s'enfuit
Emportant les cubes, la poupée, en enlevant leur
petite sœur chérie

G
Alors Félix a dit :

«En voilà assez, tu vas voir et na» Am G

Il peut faire sa prière Am G

D'un coup de revolver Am G

En plein dans le derrière Am G

«Je vais te transformer en gruyère» G

Victor et son cheval blanc

Félix et son revolver

Victor, lui, galope devant

Mais Félix est juste derrière

Victor et son cheval blanc

Félix et son revolver

Et Bad Bili qui les attend

Tapi dans sa tanière

2. «Ah, ah, je vous attends, tapi dans ma tanière»

Ouais, bon, voyons la suite

Après une longue course dans la prairie

Ils allèrent en rampant comme des scolopendres

Encercler le repère de Bili, sans faire de bruit, pour
le surprendre

Patiemment, ils attendirent la nuit et puis Félix
passa par la cheminée

Pendant que Victor, lui, criait au bandit :

«Sors d'ici si tu l'oses ! Espèce de pue-des-pieds !»

Bili éteint la lumière

Félix lui tombe dessus par derrière

Victor le cogne sur la cafetière

Et Bili tombe par terre

«Te voilà libre petite sœur chérie !

— Oh merci, que vous êtes bons et généreux !»

Victor et son cheval blanc

Félix et son revolver

Victor, lui, galope devant

Mais Félix est juste derrière

Victor et son cheval blanc

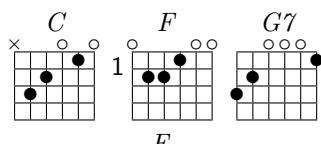
Félix et son revolver

Et Bad Bili, tout tremblant

Qui se frotte le derrière

541 L'escargot malheureux

Vincent Malone
Le roi des Papas

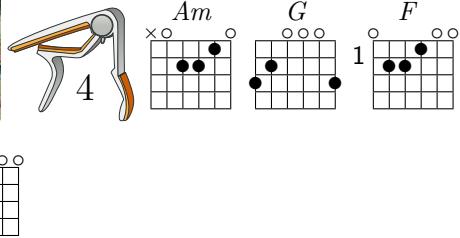


1. Il était une fois un petit escargot
Qui se balançait en haut d'un escabeau
Mais voilà qu'il s'affole
Que tout dégringole :
«Ah zut, flûte et pomme de terre
J'suis tombé dans la cafetière !
Rah, c'est dégoûtant»

2. Si ton escargot dit des gros mots
Prends-le par la queue et jette-le dans l'eau
«Ah non, pas encore !
— Et après, tu l'écrases !
— Ah pas la coquille, zut
On avait dit pas la coquille !»

542 California dream

The mamas and the papas
California dreamin'



1. All the leaves are brown
And the sky is gray
I've been for a walk
On a winter's day

2. I'd be safe and warm
If I was in L.A.
California dreaming
On such a winter's day

3. Stopped into a church
I passed along the way
Oh I got down on my knees
And I pretend to pray

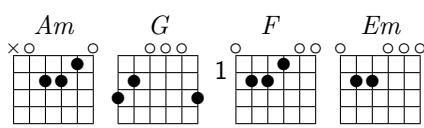
4. You know the preacher likes the cold
He knows I'm gonna stay
California dreaming
On such a winter's day

5. All the leaves are brown
And the sky is gray
I've been for a walk
On a winter's day

6. If I didn't tell her
I could leave today
California dreaming
On such a winter's day
On such a winter's day -
On such a winter's day

543 La tribu de Dana

Manau
Panique celtique



1. Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne armoricaine
Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et mon domaine
Akim, le fils du forgeron est venu me chercher
Les druides ont décidé de mener le combat dans la vallée

Là où tous nos ancêtres, de géants guerriers celtes
Après de grandes batailles se sont imposés en maîtres
C'est l'heure maintenant de défendre notre terre
Contre une armée de Simériens prête à croiser le fer

Toute la tribu s'est réunie autour de grands menhirs
Pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous bénir
Après cette prière avec mes frères sans faire état de zèle
Les chefs nous ont donné à tous des gorgées d'hydromel

Pour le courage, pour pas qu'il y ait de faille
Pour rester grand et fiers quand nous serons dans la bataille
Car c'est la première fois pour moi que je pars au combat
Et j'espère être digne de la tribu de Dana

Dans la vallée (oh oh)
De Dana (la li la la)
Dans la vallée (oh oh)
J'ai pu entendre les échos

Dans la vallée (oh oh)
De Dana (la li la la)
Dans la vallée (oh oh)
Des chants de guerre près des tombeaux

2. Après quelques incantations de druides et de magie
Toute la tribu, le glaive en main courait vers l'ennemi
La lutte était terrible et je ne voyais que les ombres
Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en surnombre

Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon regard
Sous le poids des armes que possédaient tous ces barbares
Des lances, des haches et des épées dans le jardin d'Eden
Qui écoulaient du sang sur l'herbe verte de la plaine

Comme ces jours de peine où l'homme se traîne
À la limite du règne du mal et de la haine
Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ?
Mais telle était la fierté de toute la tribu

La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil couchant
De féroceté extrême en plus d'acharnement
Fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés là
Et pour toutes les lois de la tribu de Dana

3. Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne
D'un chef ennemi qui appelait toute sa horde
Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer
Et qu'à la tribu de Dana appartenaient ces terres ?

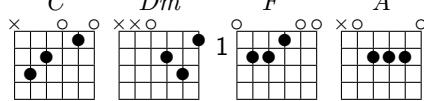
Les guerriers repartaient, je ne comprenais pas
Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là
Quand mon regard se posa tout autour de moi
J'étais le seul debout de la tribu, voilà pourquoi

Mes doigts se sont écartés, tout en lâchant mes armes
Et le long de mes joues se sont mises à couler des larmes
Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont épargné
De ce jour, noir, de notre histoire que j'ai contée

Le vent souffle toujours sur la Bretagne armoricaine
Et j'ai rejoins ma femme, mon fils et mon domaine
J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là
Je suis devenu roi de la tribu de Dana

544 Out of time man

Mano Negra
King of bongo



1. I'm walking out for love
 Dm C F C
I'm walking bad really down like a cool breeze
 Dm C F C
I'm gonna be late again, "Driver, wait for me, please!"
 Dm C F C
I'm running all in vain, trying to catch this ***ing train

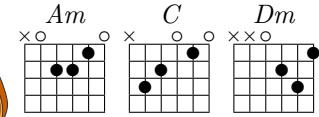
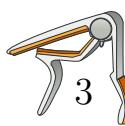
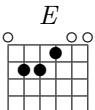
2. Time don't fool me no more
I throw my watch to the floor, it's so lazy
Time don't do it again
Now I'm stressed and strained with anger and pain in the subway train

3. Now it's half past two (*Long gone the rendez-vous*)
Now it's half past three (*Time made a fool out of me*)
Now it's half past four (*Baby can't you see*)
No use in waiting no more (*It's a timing tragedy*)

4. A I think it's nine when the clock says ten
This girl wont' wait for the out of time, out of time man

545 Je suis venu vous voir

Mano Solo
Je sais pas trop



1. *Am* Je suis venu vous voir avant de partir
C Y'avait personne, ça vaut mieux comme ça
Dm Je savais pas trop quoi vous dire
E Croyez pas que j'veux abandonne
Am Même si, encore une fois, je vous laisse le pire :
C Les larmes qu'on verse sur la mort d'un homme
Dm Adieu mes amis, je m's'rai bien battu encore
E Adieu mes amours, priez pour moi...

2. Toi que j'aime, que j'ai aimée
Compagnon d'un jour ou d'une année
Déjà tu sais que dans mon cœur même moi
Flottent encore violence et tendresse...
Mon existence ne tient pas qu'à ma graisse
Je suis esprit avant d'être un corps
Je suis mort mais rien n'est fini
Il reste ma voix et bien peu d'écrits

3. J'avais surtout une grande gueule
Pour chanter des chansons d'amour
Pour Paris
Sur la p'tite scène du Tourtour...
Mes amis, ne pleurez pas
Le combat continue sans moi
Tant que quelqu'un écoutera ma voix
Je serai vivant dans votre monde à la con !

4. Avec du sang plein les orbites
Et même du plastique sur la bite
Je vais sûrement être recalé
À l'examen du grand sage
Mais j'en profiterai quand même
Pour lui dire ce que j'en pense
De l'existence, cette engeance
Et s'il ne voit pas que je suis un ange
Alors qu'il change de boulot...

5. Et s'il veut, moi j'prend sa place :

Y'aura des filles et de la ganja
Des passions sans limites
Nous, nous battrons des ailes
Et nous volerons bousrés
Nous mangerons des pommes envenimées
Et nous cracherons le mal comme un pépin
Nous serons sincères comme jamais
Et nous serons beaux pour ça ...

6. Je suis venu vous voir avant de partir

Y'avait personne, ça vaut mieux comme ça
Je savais pas trop quoi vous dire
Croyez pas que j'veux abandonne, même si encore
une fois
Je vous laisse le pire
Je vous laisse le pire
Les larmes qu'on verse sur la mort d'un homme
Adieu mes amis, priez pour moi

546 Pas du gâteau

Mano Solo
La marmaille nue



Chord diagrams for the song 'Pas du gâteau':
4 $G^{\#}m$ 4 $C^{\#}m$ 2 B 1 B^{\flat}
 $E^{\flat}m$ E

1. Y'en avait plein les jardins $G^{\#}m$
Y'en avait plein les cours d'immeubles $C^{\#}m$

Des petits bambins B

Des petits parisiens B^{\flat}

Et même des petits gravroches $G^{\#}m$

Les deux mains au fond des poches $C^{\#}m$

Qui te matent en coin B

Avec des têtes de petits malins B^{\flat}

Alors j'tai dit, allez viens mignonne $G^{\#}m$

Allez viens, on en fait un $C^{\#}m$

On le tiendra par la main B

Tous les trois, on rigolera bien B^{\flat}

Mais c'est là que t'as dit que la vie B

C'est pas du gâteau $C^{\#}m$

Et qu'on fera pas de vieux os B

Qu'on fera pas d'marmots $C^{\#}m$

Pour leur gueuler tout haut B

Que la vie c'est pas du gâteau B^{\flat}

2. Même si je gagne pas ma vie

Et même si j'ai le sida

Moi ça me coupe pas l'envie

Moi j'me dis ouais, pourquoi pas

J'voudrais mordre à pleines dents

Dans les joues roses d'un enfant

J'lui dirais : «Salut mon p'tit gars»

Lui y m'dirait : «Salut popa !»

J'l'emmènerais faire des conneries
Tous les trucs qui sont pas permis
Comment guédra les meufs
Comment c'est qu'on fait la teuf

Mais c'est là que t'as dit que la vie
C'est pas du gâteau
Et qu'on fera pas de vieux os
Qu'on fera pas d'marmots
Pour leur gueuler tout haut
Que la vie c'est pas du gâteau
C'est pas du gâteau

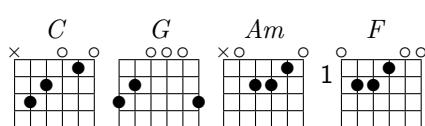
3. Mais moi, tu vois, avant d'crever
J'voudrais laisser couler
D'la morve d'un p'tit nez
Un p'tit sourire, un p'tit bout d'éternité

Tu m'dis que tout ça, c'est des fantasmes
Et j'ai du mal à te contredire
Mais j'voudrais quand même laisser une trace
Avant d'partir, avant dmourir

Même si la vie c'est pas du gâteau
Et qu'on fera pas de vieux os
Qu'on fera pas d'marmots
Pour leur gueuler tout haut
C'est pas du gâteau (x3)

547 No woman, no cry

Bob Marley
Legend



C G Am F
 No woman, no cry
 C G C G
 No woman, no cry
 ($\times 2$)

C G Am F
 Said I remember when we used to sit
 C G Am F
 In the government yard in Trenchtown
 C G Am F
 Oba, ob-serving the hypocrites
 C G Am
 As they would mingle with the good people we
 meet

Good friends we have had, oh good friends we've lost
 Along the way
 In this bright future, you can't forget your past
 So dry your tears I say

2. Said I remember when we used to sit
 In the government yard in Trenchtown
 And then Georgie would make the fire light
 Log wood burnin' through the night

Then we would cook corn meal porridge
 Of which I'll share with you
 My feet is my only carriage
 So I've got to push on through

But while I'm gone

C G
 Everything's gonna be alright
 Am F G
 Everything's gonna be alright
 ($\times 4$)

548 Redemption song

Bob Marley
Legend



G C Am Em
 D
 x x o

1. Old pirates, yes, they rob I
 C G Am
 Sold I to the merchant ships
 G Em
 Minutes after they took I
 C G Am
 From the bottomless pit

G Em
 But my hand was made strong
 C G Am
 By the hand of the Almighty
 G Em
 We forward in this generation
 D
 Triumphant

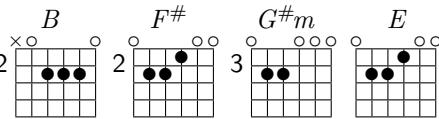
Won't you help to sing
 D G C
 These songs of freedom?
 C D Em C
 'Cause all I ever have
 D G
 Redemption songs ($\times 2$)

2. Emancipate yourselves from mental slavery
 None but ourselves can free our minds
 Have no fear for atomic energy
 'Cause none of them can stop the time

How long shall they kill our prophets
 While we stand aside and look?
 Yes, some say it's just a part of it
 We've got to fulfill the book

549 I'm yours

Jason Marz
I'm yours



1. Well you done done me and you bet I felt it
I tried to be chill but you're so hot that I melted
I fell right through the cracks
And now I'm trying to get back
Before the cool done run out
I'll be giving it my best
Nothing's going to stop me but divine intervention
I reckon it's again my turn to win some or learn some
I won't hesitate no more, no more
It cannot wait, I'm yours
Well open up your mind and see like me
Open up your plans and damn you're free
Look into your heart and you'll find love love love
Listen to the music of the moment come and dance
with me
I like one big family
It's your God-forsaken right to be loved love love love
So I won't hesitate no more, no more
It cannot wait I'm sure
There's no need to complicate
Our time is short
This is our fate, I'm yours

2. I've been spending way too long checking my tongue
in the mirror
And bending over backwards just to try to see it
clearer
But my breath fogged up the glass
And so I drew a new face and laughed
I guess what I'm saying is there ain't no better
reason
To rid yourself of vanity and just go with the seasons
It's what we aim to do
Our name is our virtue

I won't hesitate no more, no more
It cannot wait I'm sure
There's no need to complicate
Our time is short
This is our fate, I'm yours

Well no no, well open up your mind and see like me
Open up your plans and damn you're free
Look into your heart and you'll find love love love love
Listen to the music of the moment maybe sing with
me
I like peaceful melodies
It's your God-forsaken right to be loved love loved love
love

I won't hesitate no more
Oh no more, no more, no more
It's your God-forsaken right to be loved, I'm sure
There's no need to complicate
Our time is short
This is our fate, I'm yours

550 L'apologie

Matmatah
La ouache



1. *Fm A♭ B♭m Fm*
 Cette étrange cigarette ne nous rend pas hagard
Fm A♭ E♭ B♭m Fm
 L'an 2000 approchant rattraper le retard
Fm A♭ E♭ B♭m Fm
 Vi - vons à notre époque et déramatisons
Fm A♭ E♭ B♭m Fm
 Non bien sûr le pétard n'élève pas la raison

C'est encore, cette fois, par l'argent que le bat blesse
 Si au moins le haschisch pouvait emplir les caisses
 Nos dirigeants affables fermeraient bien les yeux
 Et parfois, avec nous, s'envoleraient aux cieux

L'alcool et le tabac
Ont le droit de tuer
Car aux comptes de l'État
Apportent leurs deniers
Messieurs, dames, mourrez donc
D'alcool et de fumée
La patente est payée
La mort autorisée

Je le conseille tout de même avec modération
 Comme cet alcool qu'on prend jusqu'à la déraison
 Et pour quelques noyés est devenu passion
 Mais l'église ne dit rien, la cirrhose a raison

2. Voir un homme tituber ne choque pas la morale
 Mais l'alcool tant loué, vous est parfois fatal
 Et le joint, si léger, dans mon pays natal
 Des libertés de l'homme, devrait être banal

Malheureusement chez nous, il se vend en sous-main
 Si peu dangereux qu'il soit, l'État lui fait la guerre
 Pour une fausse morale parce qu'il n'en touche rien
 Voilà la vérité dans cette triste affaire

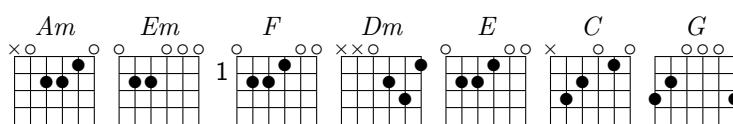
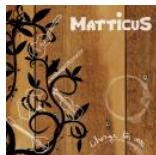
Fm C♯
Un pétard ou un Ricard
E♭ Fm
Si t'as vraiment le cafard
Fm C♯
À choisir y'a pas photo
E♭ Fm
Moi je choisis le maroco
Am C♯
Les alcools ont leurs soûlards
E♭ Fm
Le cana, c'est le panard
Fm C♯
Y'en a qui le mystifient
E♭ Fm
Moi j'en fais son apologie

3. Ce serait pourtant si simple de le légaliser
 Deux petits joints par jour, c'est anti-dépresseur
 Si l'État dans ce cas n'était pas l'agresseur
 Le peuple tout entier pourrait mieux respirer

551 Le p'tit gars

Matticus

Échange ton verre



1. C'est un petit gars sympa qui ne paye pas de mine comme ça

Mais il paye des coups à tous ceux qu'il trouve à son goût

Il aime leur parler de tout, de rien et de sa vie surtout

Mais les autres s'en foutent, ils boivent leurs verres et tracent leurs routes

Et il se laisse vivre dans sa solitude

Pour lui être ivre est devenu une habitude

Tous les soirs, il danse, il chante et il rit de bon cœur

Mais quand revient le silence, il rentre chez lui et seul il pleure

Am G F C G (×2)

2. C'est un petit gars gentil, il a le sourire, il est poli

Accoudé au comptoir, il ne fréquente que ce bar

Parfois, il lâche son verre pour se trouver une cavalière

Mais elle lui refuse en lui marmonnant des excuses

Et il se laisse vivre dans sa solitude

Pour lui être ivre est devenu une habitude

Tous les soirs il danse, il chante et il rit de bon cœur

Mais quand revient le silence il rentre chez lui et seul, il pleure (et seul, il pleure)

3. C'est un petit gars bizarre que j'ai rencontré hier soir

Il voulait parler et j'étais là pour l'écouter

Il m'a livré sa douleur, ses peurs, ses doutes, ses peines de cœur

Et quand il eût fini, j'me suis levée et j'lui ai dit

Tu te laisses vivre dans ta solitude

Pour toi être ivre est devenu une habitude

Tous les soirs tu dances, tu chantes et tu ris de bon cœur

Mais quand revient le silence, tu rentres chez toi et seul, tu pleures

Il est bien trop tôt pour te décourager

Sors de ce bistrot et réveille-toi pour rêver

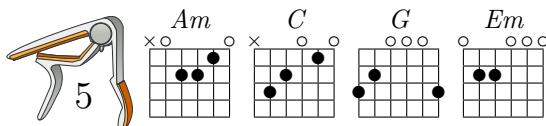
Finis donc ta bière, allons faire un tour

Échange ton verre contre une belle histoire d'amour (histoire d'amour)

552 Caroline

MC Solaar

Qui sème le vent récolte le tempo



intro: Am C G Em

1. *Am* J'étais cool, assis sur un banc. C'était au printemps

C Il cueille une marguerite : ce sont deux amants

G Overdose de douceur. Ils jouent comme des enfants

Em Je t'aime un peu beaucoup à la folie passionnément

Mais à la suite d'une douloureuse déception sentimentale

D'humeur chaleureuse, je devenais brutal

La haine d'un être n'est pas dans nos prérogatives

Tchernobyl. Tcherno-débile. Jalousie radioactive

Caroline était une amie, une superbe fille

Je repense à elle, à nous, à nos cornets vanille

À sa boulimie de fraises, de framboises, de myrtilles

À ses délires futilles, à son style pacotille

C'est qu'je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur

L'as de trèfle qui pique ton cœur

L'as de trèfle qui pique ton cœur

Caroline

2. Comme le trèfle à quatre feuilles, je cherche votre bonheur

Je suis l'homme qui tombe à pic, pour prendre ton cœur

Il faut se tenir à carreaux. Caro, ce message vient du cœur

Une pyramide de baisers, une tempête d'amitié

Une vague de caresses, un cyclone de douceur

Un océan de pensées. Caroline, je t'ai offert un building

De tendresse

J'ai une peur bleue. J'suis poursuivi par l'armée rouge

Pour toi j'ai pris des billets verts, il a fallu qu'je bouge

Pyromane de ton cœur, Canadair de tes frayeurs

Je t'ai offert une symphonie de couleurs

Elle est partie, maso, avec un vieux macho

Qu'elle avait rencontré dans une station de métro

Quand je les vois main dans la main fumant le même mégot

Je sens un pincement dans son cœur, mais elle n'ose dire un mot

chorus

3. Claude MC prend le microphone, genre love story raggamuffin
Pour te parler d'une amie qu'on appelle Caroline
Elle était ma dame, elle était ma came, elle était ma vitamine
Elle était ma drogue, ma dope, ma coke, mon crack, mon amphétamine, Caroline

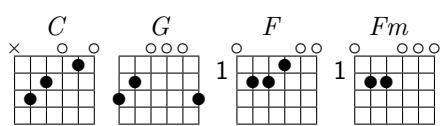
Je repense à elle, femme actuelle, 20 ans, jeune et jolie
Remet donc le film à l'envers, magnéto de la vie
Pour elle, faut-il l'admettre, des larmes ont coulé
Hémorragie oculaire. Vive notre amitié

Du passé, du présent, je l'espère, du futur
Je suis passé pour être présent dans ton futur
La vie est un jeu de cartes, Paris un casino
Je joue les rouges, cœur, Caro

chorus(×2)

553 Don't worry, be happy

Bobby McFerrin
Don't worry be happy



1. Here's a little song I wrote

You might want to sing it note for note
Don't worry, be happy

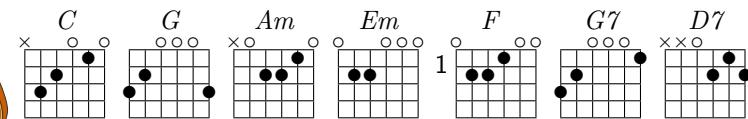
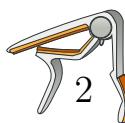
2. In every life we have some trouble

When you worry you make it double
Don't worry, be happy (*be happy now*)

Uh uh uh uh uh
Uh uh uh uh uh uh uh
Don't worry
Uh uh uh uh uh uh uh
Be happy
Uh uh uh uh uh uh
Don't worry, be happy

554 Streets of London

Ralph McTell
Spiral Staircase



1. Have you seen the old man, in the closed-down market

C G Am Em
picking up the papers, with his worn-out shoes?

C G Am Em
In his eyes you see no pride, and held loosely by his side

F C G7 C
yesterday's papers, telling yesterday's news

C F Em C Am
So how can you tell me, you're lo - ne - ly

D7 D7 G G7
and say for you that the sun don't shine?

C G Am Em
Let me take you by the hand, and lead you through the streets of London

F C G7 C
I'll show you something, to make you change your mind

2. Have you seen the old gal, who walks the streets of London

dirt in her hair, and her clothes in rags?

She's no time for talking, she just keeps right on walking

Carrying her home, in two carrier bags

3. In the all-night cafe, at a quarter past eleven

same old man sitting there, on his own

Looking at the world, over the rim of his tea-cup

Each day lasts an hour, then he wanders home alone

4. Have you seen the old man, outside the seaman's mission?

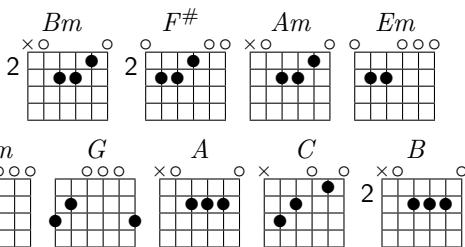
His memory's fading, with those medal ribbons that he wears

And in our winter city, the rain cries little pity

For one more forgotten hero, and a world that doesn't care

555 Super héros

Balbino Medellin
Le soleil et l'ouvrier



1. Je suis l'homme qui valait trois milliards
Bm
Et quatre centimes d'euros super héros d'comptoir
F#m
Moitié Steve Austin et moitié Bruce Banner
F#
J'deviens tout vert après dix picons d'bière
Am
J'ai les doigts palmés comme l'homme de l'Atlantide
Em
À marée basse quand mon verre se vide
Am
Je dérive au fond du pacifique
D
Seul avec ma trique bionique

G
On veut tous toucher le soleil
Em
Et sauter tranquille par dessus les grattes ciels
Am
S'envoler en costume rouge moultant
D
Et être beau gosse dedans
Em *D*
Ouais mais c'est pas fait pour nos gueules ohohohoh
Em *D*
Dans cette série on est tout seul ohohohoh
Em *D*
Non non c'est pas fait pour nos gueules ohohohoh
Em *Bm*
Notre seul pouvoir c'est d'faire la gueule
Em *Bm*
Ou bien de s'aimer
Em *Bm*
Pour ceux qui veulent
Em *F#m* *G* *A*

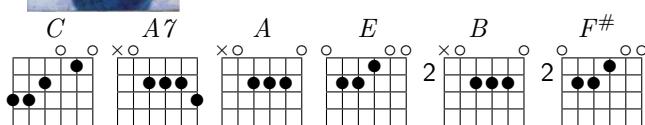
2. Je suis X-Or et Sankukai
Mon vaisseau spatial a des sièges en sky
Après la deuxième bouteille de blanc
Tous les mecs du bar m'appellent Ken le survivant
J'm'imagine sauver la planète
Croiser Wonder Woman et lui faire sa fête
Avoir des amis, des vrais copains
Fidèles comme Flipper le dauphin

Em *Em* *C* *B*
Na na na na na na na na...
Super héros na na na...
Je suis un super héros nana nanana na na...
C

556 Le cycle du vin

Mes souliers sont rouges

5



1. La terre en vigne, la voilà la jolie vi - gne ($\times 2$)
Vigni vignons, vignons le vin
La jolie vigne au vin ($\times 2$)

La vigne en treille, la voilà la jolie treille ($\times 2$)

Treilli treillons, treillons le vin

La jolie treille au vin ($\times 2$)

La treille en seille, la voilà la jolie seille ($\times 2$)

Seilli seillons, seillons le vin

La jolie seille au vin ($\times 2$)

La seille en huche, la voilà la jolie huche ($\times 2$)
Huchi huchons, huchons le vin
La jolie huche au vin ($\times 2$)

La huche en cuve, la voilà la jolie cuve ($\times 2$)

Cuvi cuvons, cuvons le vin

La jolie cuve au vin ($\times 2$)

La cuve en cruche, la voilà la jolie cruche ($\times 2$)
Cruchi cruchons, cruchons le vin
La jolie cruche au vin ($\times 2$)

2. La cruche en verre, le voilà le joli verre ($\times 2$)

Verri verrons, verrons le vin

Le joli verre au vin ($\times 2$)

Du verre en bouche, la voilà la jolie bouche ($\times 2$)

Bouchi bouchons, bouchons le vin

La jolie bouche au vin ($\times 2$)

La bouche en ventre, le voilà le joli ventre ($\times 2$)

Ventri ventrons, ventrons le vin

Le joli ventre au vin ($\times 2$)

Du ventre en pisse, la voilà la jolie pisse ($\times 2$)
Pissi pissons, pissons le vin
La jolie pisse au vin ($\times 2$)

La pisse en terre, la voilà la jolie terre ($\times 2$)

Terri terrons, terrons le vin

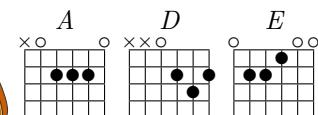
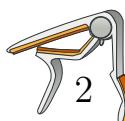
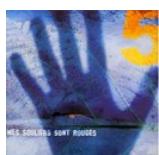
La jolie terre au vin ($\times 2$)

La terre en vigne, la voilà la jolie vigne ($\times 2$)
Vigni vignons, vignons le vin
La jolie vigne au vin
Vigni vignons, vignons le vin
La jolie vigne au vin ...

557 Sortis du bois

Mes souliers sont rouges

5



1. Nous étions partis fiévreux mais debout

Provoquer la chance, défier la forêt

Nous étions partis semer nos cailloux

Retrouver l'enfance au bout du sentier

Nous voulions sans mal caresser nos peurs

Trouver le chemin qui conduit au loup

Traquer l'animal, l'attraper dans l'heure

Et puis d'une main lui tordre le cou

On n'est pas sortis du bois

On s'est un peu perdus déjà

On n'est pas sortis du bois

On a même oublié pourquoi

On n'est pas sortis du bois

2. Nous étions partis en criant au loup

Pressés de venger la frayeuse enfin

Mais jusqu'à la nuit, au vain rendez-vous

Nous avons guetté le grand méchant rien

Nous étions partis en mémoire de celles

Pour qui nos couteaux écorchaient la sève

Le chêne a vieilli nos vœux éternels

S'envolent en copeaux qui sèment nos rêves

3. Sans loup, ni princesse, on s'est installé

Le conte achevé en courbant l'échine

Quel printemps était-ce, quelle saison passée ?

Ce jour où nos pieds sont devenus racines ?

Nous étions partis fiévreux mais debout

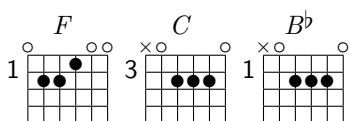
Provoquer la chance, défier la forêt

Nous étions partis semer nos cailloux

Retrouver l'enfance au bout du sentier

558 Bassin d'Irlande

Mes souliers sont rouges
En dehors des clous



1. Par un beau matin je me suis levée

Plus matin que ma tante
(×2)

Dans mon joli jardin j'étais
C'est pour cueillir rose blanche

Pendant que nous faisions l'amour
Ils sont venus nous surprendre

2. Dans mon joli jardin j'étais
C'est pour cueillir rose blanche
(×2)

J'en avais pas cueilli trois brins
Voilà mon amant qui rentre

3. J'en avais pas cueilli trois brins
Voilà mon amant qui rentre
(×2)

En lui donnant ce beau bouquet
Il me tomba sur la hanche

4. En lui donnant ce beau bouquet
Il me tomba sur la hanche
(×2)

Dessus la hanche, dessus le pied
Il me cassa la jambe

5. Dessus la hanche, dessus le pied
Il me cassa la jambe
(×2)

Faut aller chez le médecin
Qu'est le meilleur de l'Irlande

6. Faut aller chez le médecin
Qu'est le meilleur de l'Irlande
(×2)

Beau médecin, beau médecin
Que dites-vous de ma jambe ?

7. Beau médecin, beau médecin
Que dites-vous de ma jambe ?
(×2)

Ta jambe elle ne guérira point
À moins que tu n'la trempes

8. Ta jambe elle ne guérira point
À moins que tu n'la trempes
(×2)

Dans l'eau courri, dans l'eau courante
D'un grand bassin d'Irlande

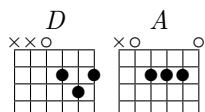
9. Dans l'eau courri, dans l'eau courante
D'un grand bassin d'Irlande
(×2)

Dans l'eau courante, dans l'eau baignante
Du bassin de ta tante

559

L'arbre dans ses feuilles

Mes souliers sont rouges
Proches



1. Et dans cet arbre

Y'a une petite branche (×2)

La branche qu'est dans l'arbre

L'arbre est dans ses feuilles

Marilène

L'arbre est dans ses feuilles Don

D

Dé

2. Dans cette branche

Y'a un petit noeud (×2)

Le noeud qu'est dans la branche

La branche qu'est dans l'arbre

3. Et dans ce noeud

Y'a un petit trou (×2)

Le trou qu'est dans l'noeud

Le noeud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

4. Et dans ce trou

Y'a un petit nid (×2)

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'noeud

Le noeud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

5. Et dans ce nid

Y'a un petit œuf (×2)

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans le trou

Le trou qu'est dans le noeud

Le noeud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

6. Et dans cet œuf

Y'a un oiseau (×2)

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans le nid

Le nid qu'est dans le trou

Le trou qu'est dans le noeud

Le noeud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

7. Et dans l'oiseau

Y'a un petit cœur (×2)

Le cœur qu'est dans l'oiseau

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'noeud

Le noeud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

8. Et dans ce cœur

Y'a une petite bague (×2)

La bague qu'est dans l'coeur

Le coeur qu'est dans l'oiseau

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'noeud

Le noeud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

9. Et dans cette bague

Y'a un petit mot (×2)

Le mot qu'est dans la bague

La bague qu'est dans l'coeur

Le coeur qu'est dans l'oiseau

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'noeud

Le noeud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

10. Et ce petit mot

S'appelle l'amour (×2)

L'amour qu'est dans l'mot

Le mot qu'est dans la bague

La bague qu'est dans l'coeur

Le coeur qu'est dans l'oiseau

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'noeud

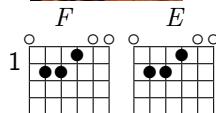
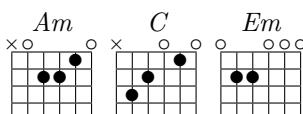
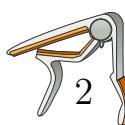
Le noeud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

560

Cahin-caha

Mes souliers sont rouges
Proches



1. C'était un homme, un beau un vrai
De ceux dont on fait le grand mât
Des bateaux qui s'en vont là-bas

C'était un de ces gars là qui
Une fois le boulot fini
S'en allait boire un coup là-bas

C'était un gars comme ci, comme ça
Et il allait cahin-caha (x2)

2. C'était un gars qui pour un coup
Se serait passé la corde au cou
Et ça fait mal quand ça passe là

Oui c'était c'type qui dans la rue
S'enflammait à la vue de vos culs
Et ça c'est bon quand ça passe là

3. Mais dans les soirées de gala
Au p'tit musette, à la guinguette
Et même dans les bals à papas

Il s'ennuyait tout seul assis
Loin de tous, amoureux, aigri
Et rêvait d'une fille à son bras

4. Il a vécu pas mal de temps
Comme un fantôme, souvent errant
À travers les champs et les bois

Mais un matin, le pauvre bougre
A eu enfin le coup de foudre
Pour une jolie poupée de bois

5. Il l'a prise, il l'a emmenée
Pour la présenter au curé
Mais le saint homme se moqua

Pareillement, Monsieur le maire
Gronda qu'il n'y avait rien à faire
Pour marier ces amoureux là

6. Et quand sa pauvre mère eut vent
De l'amour abracadabrant
Dans sa tombe, elle se retourna

Faisant une p'tite place dans sa bière
Passait par ici son vieux père
Qui sans hésiter y plongea

7. Désespéré, tellement blessé
Notre homme prit sa bien-aimée
Et la ramena dans les bois

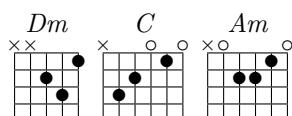
C'est alors qu'elle s'est réveillée
C'est alors qu'elle s'est transformée
L'amour a gagné pour une fois

C'est une histoire comme ci, comme ça
Tant pis si vous n'y croyez pas (x2)

561 Quand plus rien ne va

Mes souliers sont rouges

Proches



1. Quand plus rien ne va

Que tout ne va pas

Quand plus rien n'est droit
Que tout est de guingois

On peut essayer de souffler

Dans un joli roseau percé

Jouer un petit air de flûte

Ou bien faire une petite turlutte

*Turlutte avant d'aller au lit fait passer bonne nuit
(x2)*

2. Quand plus rien ne va

Que tout ne va pas

Quand plus rien n'est droit

Que tout est de guingois

On peut aller dans la forêt

Et avec des branches coupées

Se construire une jolie cahute

Jouer un petit air de flûte

Ou bien faire une petite turlutte

3. Quand plus rien ne va

Que tout ne va pas

Quand plus rien n'est droit

Que tout est de guingois

On peut comme faisaient les trouvères

Sur quelques cordes jouer un air

En se grattant la peau du luth

Se construire une jolie cahute

Jouer un petit air de flûte

Ou bien faire une petite turlutte

4. Quand plus rien ne va

Que tout ne va pas

Quand plus rien n'est droit

Que tout est de guingois

On peut même s'asseoir n'importe où

Sur des bouts de verre ou sur des clous

Pour déchirer le fond de son calbute

En se grattant la peau du luth

Se construire une jolie cahute

Jouer un petit air de flûte

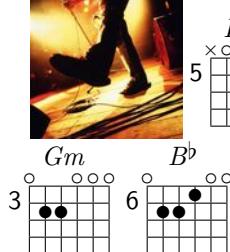
Et pourquoi pas une turlutte

562

Sainte Cécile

Mes souliers sont rouges

Proches



Dm

1. De bon matin, je suis parti
Direction le conservatoire
J'avais rendez-vous à la demi
Pour donner un cours de guitare
Sur le chemin, j'ai rencontré
Un vieux poto. Les retrouvailles
Ont eu lieu au fond d'un troquet
(Patron six barons et deux pailles)

Gueule en vrac et tête dans l'eau

Bb *A7*
On n'a pas des métiers faciles
Dm
C'est la patronne des musicos
Bb *A7* *Dm*
J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile (×2)

2. De bon matin, je redémarre
Cette fois direction le studio
J'avais rendez-vous à moins l'quart
Avec la bande des technicos
35ème prise, un pain par note
Ils veulent me passer à tabac
Alors on s'est rincé la glotte
Ça ira mieux la prochaine fois

Des kangourous dans la citrouille

On n'a pas des métiers faciles
C'est la patronne de la gratouille
J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile (×2)

3. De bon matin me v'là r'parti
Direction la salle de concert
J'avais rendez-vous à midi
Pour la balance une belle galère
Question sono y'avait mal donne
Le son était vraiment pourri
Pour ménager nos acouphones
On s'est immergé dans l'whisky

C'est le black out, solo d'uvette
On n'a pas des métiers faciles
Patronne des brailleux d'chansonnettes
J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile

4. De bon matin ça recommence
Rendez-vous chez le producteur
Pour une fois je suis en avance
Faut dire que j'étais mort de peur
Pour passer l'temps et m'rassurer
J'allume une cigarette au gaz
Quand le requin est arrivé
J'étais à cheval sur un nuaze

Concert d'enclumes dans la cervelle
On n'a pas des métiers faciles
C'est la patronne des ménestrels
J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile

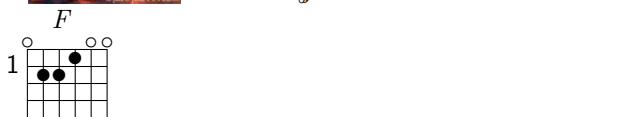
5. De bon matin je reste au lit
On n'attaque pas avant ce soir
Je téléphone à ma p'tite amie
Viens j'passe la journée au plumard
Elle est v'nue avec des renforts
J'ai invité deux trois copains
On s'est mélangé tellement fort
Qu'on s'est démêlé que l'lend'main

Y'a plein d'brouillard, panne de radar
On n'a pas des métiers faciles
Oui c'est la patronne des fêtards
J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile

Celle-ci n'est pas une chanson traditionnelle, elle s'apparente plutôt au répertoire réaliste – flas !. « Pour le salut de nos mes tourmentes et de nos foies malades, mes frres, prions ! » Extrait d'un cantique du pre Ludo.

Les Souliers

563 **Nuit humide**
Mes souliers sont rouges
Tape la galoch 



1. *Am C G F*
Tout a commencé une nuit d'été
Am G
Un bal de juillet où je m'ennuyais
Am C G F
Au son du violon, de l'accordéon
Am Am G Am
Je t'ai vue danser, ça m'a réchauffé

Am C G F
Courons ma mignonne, croquons dans la pomme
Am C G
Allons dans la grange, nous verrons les anges
Am C G F
Courons ma mignonne, croquons dans la pomme
Am F G Am
Ne m'fais pas faux bond, je suis tendre et bon

2. Tes yeux ont croisé, mon regard gêné

Tu as pris ma main, dansons ce refrain
La fête terminée, on s'est embrassé
Puis on est sorti, courir sous la pluie

3. Courons à la grange, rien ne nous dérange

Une lampe à pétrole, pour une nuit folle
Jetons nos souliers, nos habits mouillés
Il fait froid dehors, unissons nos corps

4. Et dans nos ébats, la lampe tomba

Lors de la jouissance s'enflamme l'essence
La grange a pris feu, j'ai crié : «Mon Dieu !»
Il s'est réveillé les draps tout mouillés

Une chanson d'amour entre rve et rasit. Que celui qui n'a jamais connu pareille msaventure nous lance la premire pomme.

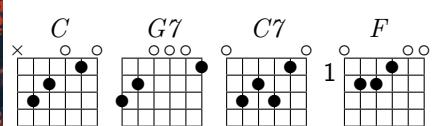
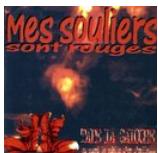
Les Souliers

564

The rooster

Mes souliers sont rouges

Tape la galoch



1. We had some chickens

No eggs would they lay

We had some chickens

No eggs would they lay

The wife said, "Honey

We're losing money (oh yeah)

Because that chickens

No eggs would they lay

Then came a rooster

Into her yard

And he caught that chickens

Right off of their guards

They're laying eggs now

Like they never used to

Since that rooster

Came into her yard

2. We had a moo-cow

No milk would she give

We had a moo-cow

No milk would she give

The wife said, "Honey

We're losing money

Because that moo-cow

No milk would she gives"

Then came a rooster

Into her yard

And he caught that moo-cow

Right off of her guards

She's giving yogurts

Like she never used to

Since that rooster

Came into her yard

3. We had an elephant

No tusk would he grow

We had an elephant

No tusk would he grow

The wife said, "Honey

We're losing money

Because that elephant

No tusk would he grow"

Then came a rooster

Into her yard

And he caught that elephant

Right off of his guards

He's laying eggs now

Of a solid ivory

Since that rooster

Came into her yard

4. We had a rooster

He was awfully gay

We had a rooster

He was funny that way

The wife said, "Honey

We're losing money

Because that rooster

Was funny that way"

Then came a chicken

Into her yard

And he caught that rooster

Right off of his guards

He's laying eggs now

Like he never used to

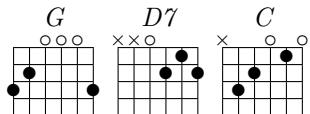
Since that chicken

Came into her yard

565 Les souliers rouges

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche 



1. Ah si j'avais les beaux souliers que ma mignonne,

ma mignonne

Si j'avais les beaux souliers que ma mignonne m'a
donnés

(×2)

Les souliers du vieux Poirier

Mes souliers sont rouges
G G
Ma mignonne, ma mignonne
C G
Mes souliers sont rouges
D7 G
Ma mignonne mes amours
(×2)

2. Si j'avais les beaux chaussons ...

Les chaussons du vieux Gagnon, les souliers ...

3. Si j'avais les belles jar'tières ...

Les jar'tières du vieux Giguère, les chaussons ...

4. Si j'avais la belle culotte ...

La culotte du vieux Mayotte, les jar'tières ...

5. Si j'avais la belle chemise ...

La chemise du vieux Laprise, la culotte ...

6. Si j'avais les belles bretelles ...

Les bretelles du vieux Roussel, la chemise ...

7. Si j'avais le beau collet ...

Le collet du vieux Forest, les bretelles ...

8. Si j'avais le beau capot ...

Le capot du vieux Thibault, le collet ...

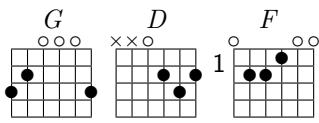
9. Si j'avais le beau chapeau ...

Le chapeau du vieux Garneau, le capot ...

Bien que cette chanson récapituler soit courante en France (Berry, Normandie ...), c'est encore au Québec (merci Le rve du Diable) que nous sommes allés la chercher. Titre phare, elle est la doyenne de notre répertoire. Jimi témoigne : « C'tait il y a bien longtemps ... » Merci Jimi. Les Souliers

566 Tape la galuche

Mes souliers sont rouges
Tape la galuche 



1. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire de savates ($\times 2$)

Mes belles savates écarlates
Mes deux pieds sont bien chaussés

Tape la galuche
Mes deux pieds sont bien chaussés
J'va pouvoir aller danser
($\times 2$)

2. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire chaussons ($\times 2$)

Mes p'tits chaussons vermillons
Mes belles savates écarlates

3. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire de sabots ($\times 2$)

Mes vieux sabots coqu'licots
Mes p'tits chaussons vermillons

...

4. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire de souliers ($\times 2$)

Mes souliers couleur pompier
Mes vieux sabots coqu'licots

...

5. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire de bottines ($\times 2$)

Mes bottines hémoglobines
Mes souliers couleur pompiers

...

6. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire d'charentaises ($\times 2$)

Mes charantaises à la fraise
Mes bottines hémoglobines

...

7. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire de tennis ($\times 2$)

Mes tennis de communisse
Mes charantaises à la fraise
...

8. Le matin au saut du lit
J'enfile mes boîtes à orteils ($\times 2$)

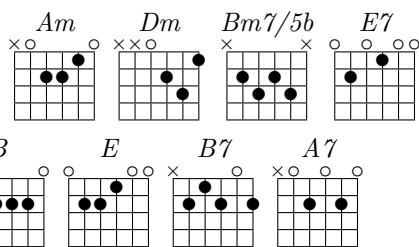
Boîtes à orteils coup d'soleil
Mes tennis de communisse
...

Chanson «casse-cou» jouer au grand galop, Tape la Galuche a t compose sur mesure pour les Souliers par Benot – «Bebeu l'nervant» prcise Denys qui doit la chanter sans assistance respiratoire.

Les Souliers

567 Il ne rentre pas ce soir

Eddy Mitchell
Après minuit



1. Il écrase sa cigarette

Puis repousse le cendrier

Se dirige $Bm7/5b$ vers les toilettes

La démarche mal assurée

Il revient régler ses bières

Le sandwich et son café

Il $Bm7/5b$ ne rentre pas ce soir

Le grand chef du personnel

L'a convoqué à midi

J'ai une mauvaise nouvelle

Vous Am finissez vendredi

Une multinationale

S'est offert notre société

Il $Bm7/5b$ êtes dépassé

Dm
Et du fait vous êtes remercié

Am
Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir

$B7$ $E7$ Am $A7$

Il ne rentre pas ce soir

Dm
Il s'en va de bar en bar

Am
Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir

$B7$ $E7$ Am

Il ne rentre pas ce soir

2. Il se décide à traîner

Car il a peur d'annoncer

À sa femme et son banquier

La sinistre vérité

Être chômeur à son âge

C'est pire qu'un mari trompé

Il ne rentre pas ce soir

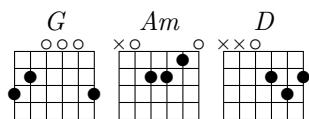
Fini le golf et le bridge
Les vacances à St Tropez
L'éducation des enfants
Dans la grande école privée
Il pleure sur lui, se prend
Pour un travailleur immigré
Il se sent dépassé

*Et du fait il est remercié
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir
Il s'en va de bar en bar
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir*

568 Tu peux préparer le café noir

Eddy Mitchell

C'est bien fait



intro: 4 G , Am , D , G ,

1. On fait comme on a dit, tu restes encore huit jours

Le temps d'vous trouver un p'tit nid pour votre grand amour

J'ai pas grand chose à dire, pas trop d'conseils à donner

Mais tu devrais réfléchir, les larmes, t'as déjà donné

Tu peux préparer l'café noir

Tes nuits blanches et même ton mouchoir

Il est pire que moi tu l'sais bien

Et j'suis déjà pas un saint

2. Je n't'avais pas promis mes plus belles années

Elles sont loin derrière moi mais le passé, c'est le passé

L'important aujourd'hui bien sûr c'est ton bonheur

Mais je l'vois mal parti avec cet oiseau de malheur

3. On fait comme on a dit entre nous, c'est net

Tu s'ras l'amie d'mon ami, j'essaierai de faire avec

Et si j'tiens pas la route, je sais où vous trouver

La nuit où l'insomnie f'ra qu'j'ai envie d'veux parler

569 La dernière séance

Eddy Mitchell
La dernière séance



Chord chart for 'La dernière séance':
C Em F A7
Fm Am Dm G 1 B7 C7
1 Fm Am Dm G 1 B7 C7

1. *C* La lumière revient déjà
Em Et le film est terminé
F Je réveille mon voisin
Em Il dort comme un nouveau-né
Fm Je relève mon strapontin
Em J'ai une envie de bailler
Dm C'était la dernière séquence
G C'était la dernière séance
Dm Et le rideau sur l'écran est tombé

2. La photo sur le mot fin

Peut faire sourire ou pleurer
Mais je connais le destin
D'un cinéma de quartier
Il finira en garage
En building, supermarché
Il n'a plus aucune chance
C'était sa dernière séance
Et le rideau sur l'écran est tombé

Fm *B7*
Bye bye, les héros que j'aimais
C7
L'entracte est terminée
Fm *B7*
Bye bye, rendez-vous à jamais
Em *G*
Mes chocolats glacés, glacés

3. J'allais rue des Solitaires

À l'école de mon quartier
À cinq heure j'étais sorti
Mon père venait me chercher
On voyait Gary Cooper
Qui défendait l'opprimé
C'était vraiment bien l'enfance
Mais c'est la dernière séquence
Et le rideau sur l'écran est tombé

Bye bye, les filles qui tremblaient
Pour les jeunes premiers
Bye bye, rendez-vous à jamais
Mes chocolats glacés, glacés

4. La lumière s'éteint déjà
La salle est vide à pleurer
Mon voisin détend ses bras
Il s'en va boire un café
Un vieux pleure dans un coin
Son cinéma est fermé
C'était la dernière séquence
C'était sa dernière séance
Et le rideau sur l'écran est tombé

570 Pas de boogie woogie

Eddy Mitchell

Sur la route de Memphis

EDDY MITCHELL



A
Le pape a dit que l'acte d'amour
D
Sans être marié est un péché

A7
Cette nouvelle il me faut l'annoncer
B7
À ma paroisse, je suis curé

1. J'ai pris une dose de whisky
D
Afin de préparer mon sermon
A
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit
B7
Je me posais bien trop de questions
A
Au petit matin Dieu m'est apparu
D7
Et il m'a donné la solution
A
Aussitôt vers l'église j'ai couru
B7
Parler à mes fidèles sur ce ton :

E
Mes biens chers frères, mes biens chères sœurs
Reprenez avec moi tous en cœur
A
Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir
Ne faites pas de boogie woogie
E
Avant de faire vos prières du soir
A
Maintenant l'amour est devenu péché mortel
D
Ne provoquez votre Père Eternel
A
Non pas de boogie woogie avant vos prières du soir

2. Puis j'ai réclamé le silence
Afin d'observer les réactions
Sur certains visages de l'assistance
Se reflétait surtout l'indignation
Quand aux autres visiblement obtus
Sachant qu'ils n'avaient rien compris
Ils me demandaient de faire à nouveau
Le sermon du boogie woogie

3. Maintenant tout est fait, tout est dit

Mais mes fidèles sont partis

Dieu, je reste seul dans ta maison

J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?

Si ton pape m'a fait perdre l'affaire

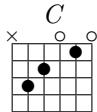
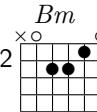
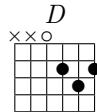
J'irai tout droit, tout droit en enfer

Mais j'essaierai encore à la messe de midi

Le sermon du boogie woogie

571 C'est comme ça

Rita Mitsouko
The No Comprendo



intro: 4 D , Bm , D , Bm ,

C'est comme ça

Ah, la la la la

1. Ouais le secret ça coupe et ça donne

Bm Oh, oh, faut que j'move

D Sans fin du venin qui me fait mal au *Bm* cœur

D Quand le serpent

Chaloupe et console

Bm Oh, oh, faut que j'move

D L'ami Sadi s'enlise et là ça fait *Bm* peur

Si c'est ça

Ah, la la la la

2. Ça le susurre à mes entournures

Ah, ah, faut que j'move

Ça le grince juste pendant la nuit

Ah, c'est comme ça ça plonge et ça vire

Ah, ah, faut que j'move

Et ça gêne quoi, quand y'a pas de plaisir

C'est comme ça

Ah la la la la

Bm La lala lala lala lalala...

D J'veux pas t'abandonner, mon bébé *Bm*

D J'veux pas nous achever, tu sais *Bm*

D C'est pas que je veuille tenir ni que je veuille *m'enfuir*

Bm Il me faut prendre le frais, c'est

D Bm D Bm C

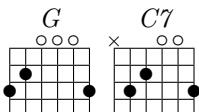
vrai *Bm* Hé, viens près de moi que je te le dises

D Faut que j'move ce secret qui me tord le cœur *Bm*

C D Ah, la la la...

572 Anyone else but you

The Moldy Peaches
Juno



G

1. You're a part time lover and a full time friend

C7

The monkey on you're back is the latest trend

G

I don't see what anyone can see

C7 G

In anyone else ...but you

2. I kiss you on the brain in the shadow of a train

I kiss you all starry eyed, my body's swinging from side to side

3. Here is the church and here is the steeple

We sure are cute for two ugly people

4. The pebbles forgive me, the trees forgive me

So why can't, you forgive me?

5. I will find my nitch in your car

With my mp3 DVD rumple-packed guitar

6. Du du du du du du dudu (x2)

Du du du du du du dudu du

7. Up up down down left right left right B A start

Just because we use cheats doesn't mean we're not smart

8. You are always trying to keep it real

I'm in love with how you feel

9. We both have shiny happy fits of rage

You want more fans, I want more stage

10. Don Quixote was a steel driving man

My name is Adam I'm your biggest fan

11. Squinched up your face and did a dance

You shook a little turd out of the bottom of your pants

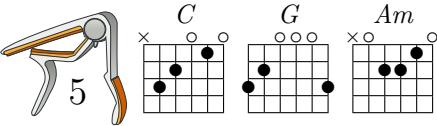
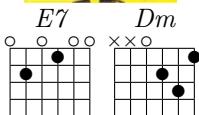
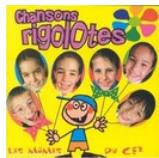
12. Du du du du du du dudu (x2)

Du du du du du du dudu du

But you

573 Mamadou avait mal aux dents

Les Mômes du CE2
Chansons rigolotes



1. Mamadou avait mal aux dents
 $E7$ G
 Sa maman lui dit : «Mon doudou
 $E7$ Am
 Lave tes dents un peu plus souvent
 $E7$ Am
 Des caries t'auras plus du tout»
 Dm
 Mamadou mange du dentifrice
 $E7$
 Sur une tartine de pain d'épice
 Et quel délice hum ($\times 2$)

2. Mamadou avait mal aux cheveux
 Son papa lui dit : «Mon p'tit vieux
 Trempe la tête dans l'eau de ce trou
 Et des poux t'auras plus du tout»
 Mamadou avec du savon
 Fait des bulles et puis des bonbons
 Et quel délice hum ($\times 2$)

3. Mamadou avait mal aux pieds
 Sa grande sœur lui dit : «Mon p'tit gars
 Pour danser il faut te chausser
 Mal de pied comme ça s'en ira»
 Mamadou achète des chaussures
 Et les cire à la confiture
 Et quel délice hum ($\times 2$)

4. Mamadou avait mal aux dents
 Sa maman lui dit : «Mon doudou
 Lave tes dents un peu plus souvent
 Des caries t'auras plus du tout»
 Mamadou mange du dentifrice
 Sur une tartine de pain d'épice
 Et quel délice hum ($\times 2$)

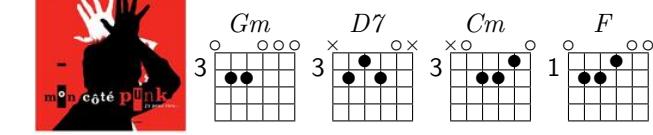
Mamadou avait mal aux dents ($\times 4$)

5. Mamadou avait mal au dos
 Son grand frère lui dit : «Mon coco
 Mange un peu moins de bons gâteaux
 Et comme ça tu seras moins gros»

Mamadou n'a plus rien mangé
 C'est comme ça qu'il s'est envolé
 Et quel délice hum ($\times 2$)

574 Inch-Allah

Mon côté punk
Mon côté punk

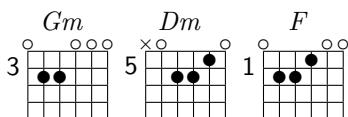


1. Même si la route craque sous nos pas
 Gm $D7$
 La nuit en un jour se retrira
 Gm Cm
 Et tes mains posées sur mes poignets
 Cm Gm
 Et le vent souffle sur notre forêt
 Gm $D7$
 Je n'ai pas la peur de tout ça
 Gm
 Je t'aime, Inch-Allah

F B^\flat
 Une barque, remplie de voiles
 F B^\flat
 Du vent de rêve, pour nos escales
 $D7$ Gm
 Et la mer, en témoignage
 $D7$
 Et la mer ...

2. Viens, on largue cette roulotte et on se prend la main
 À nous deux, on peut voir jusqu'à demain
 Et si tu veux c'est le soleil
 Qui nous éclaire et la vie fait des merveilles
 Je veux n'avoir besoin que de toi
 Pour vivre, ce monde-là

F B^\flat
 Une barque, remplie de voiles
 F B^\flat
 Du vent de rêve, pour nos voyages
 $D7$ Gm
 Et l'amour, en témoignage
 $D7$
 Et l'amour ...



Gm *Dm*
Youssef, I self, everybody sait faire
F *Gm*
N'importe quoi d'ses dix doigts (oh, oh, oh)
Gm *Dm*
Youssef, I self, everybody sait faire
F *Gm*
N'importe quoi (ah, ah, ah)
(x2)

1. «Comment I love you ?

— Very good and you ?
 — I'm very happy d'vous voir
 D'avoir ouvert la porte du bar
 Et sans indiscretion
 What's your name ?
 — My name is Betty !
 — Betty beautiful
 Le seuil de mon cœur
 Rouvre sa porte blindée
 — Vous êtes américain ?
 — Ou grec :
 Salade, tomates, oignons
 La sauce c'est vous qui choisissez !»

Et quand je lui ai dit

Tu es le soleil de la plage (*en anglais*)
 «Sun of the beach !»
 Elle m'a giflé !
 (*Elle doit pas bien parler l'anglais !*)
 Mais avant de partir
 Dans une ronde de jurons
 J'ai quand même, j'ai quand même réussi
 À lui glisser mon prénom
 (*Comment j'm'appelle !*)

2. Mais dis donc toi là-bas

Where are you going comme ça ?
 I don't know where I go
 But I go slave
 And yougoslave
 Everybody slave
 Qui habite les maisons
 Que les Croates ont laissées aux corbeaux ?
 Aussi beaux, aussi beaux qu'la Bosnie
 Quand j'pense qu'il y a des gens
 Qui ont fait le tour d'eux-mêmes
 Ils ont fait le tour du monde
 (*Y restent chez eux*)

Moi je rêve de boire ma Croatie
 Debout sur les Balkans, quand
 Personne n'a honte de son voisin
 On n'emménage pas loin, con !
 Personne n'a honte de son voisin
 Tu sais c'est qui l'prochain ?

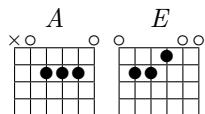
3. En un seul coup de Nasdrovia

On se retrouve à Warshawa !
 Ou dans les bras, de Bratislava
 (*De mieux en mieux !*)
 Vodka nous intéresse (*oh yes*)
 Et pas d'chichis ici !
 (*Non, non, non !*)
 Trois bouteilles de Husky
 Et j'aboie toute la nuit !

 Oh c'est beau, c'est beau, c'est beau
 Mais c'est pas Baudelaire
 Qui nous a ramené les vers
 De la chanson ...
 Mais plutôt Michael Jackson pour la chanson
 Et Léo d'Vinci pour la flûte de pan !
 Comme tu le vois, on n'a pas de religion
 On mange à tous les champignons !
 Les Picons et Bourbons à la menthe ?
 C'est ça l'nom d'ton groupe, non mais tu plaisantes ?

576 Le tourbillon de la vie

Jeanne Moreau
BOF Jules et Jim



1. Elle avait des bagues à chaque doigt

Des tas de bracelets autour des poignets

Et puis elle chantait avec une voix

Qui sitôt m'enjôla

Elle avait des yeux, des yeux d'opale

Qui m'fascinaient, qui m'fascinaient

Y'avait l'opale de son visage pâle

De femme fatale qui m'fut fatal (×2)

2. On s'est connus, on s'est reconnus

On s'est perdus de vue, on s'est r'perdus d'vue

On s'est retrouvés, on s'est réchauffés

Puis on s'est séparés

Chacun pour soi est reparti

Dans l'tourbillon de la vie

Je l'ai revue un soir, aïe aïe aïe

Ça fait déjà un fameux bail (×2)

3. Au son des banjos, je l'ai reconnue

Ce curieux sourire qui m'avait tant plu

Sa voix si fatale, son beau visage pâle

M'émurent plus que jamais

Je m'suis soûlé en l'écoutant

L'alcool fait oublier le temps

Je m'suis réveillé en sentant

Des baisers sur mon front brûlant (×2)

4. On s'est connus, on s'est reconnus

On s'est perdus de vue, on s'est r'perdus de vue

On s'est retrouvés, on s'est séparés

Puis on s'est réchauffés

Chacun pour soi est reparti

Dans l'tourbillon de la vie

Je l'ai revue un soir, ah la la

Elle est retombée dans mes bras (×2)

5. Quand on s'est connus, qu'on s'est reconnus
Pourquoi s'perdre de vue, se reperdre de vue ?
Quand on s'est retrouvés, qu'on s'est réchauffés
Pourquoi se séparer ?

Alors tous deux, on est r'partis

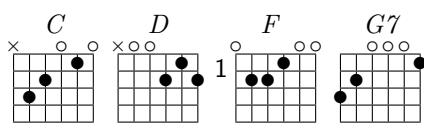
Dans le tourbillon de la vie

On a continué à tourner

Tous les deux enlacés (×2)

577 Les mots de rien

Jeanne Moreau
Succès et confidences



L'amour s'exprime avec des mots comme ça

F G7 C
Des mots de tous les jours

C G7
Des mots tout gris des petits mots de rien

F G7 C
Des mots de rien du tout

1. On dit au saut du lit :

D G
« Bonjour, il fait beau, as-tu bien dormi ? »

D G
Ces mots si tendres au tendre écho

D A7 D
Comme un pur reflet dans l'eau

2. Ces mots de moins que rien

Respirés par toi tissent mille liens

Ces mots de moins que rien du tout

Échangés de nous à nous

Ces mots qui viennent et coulent au fil des jours

Ces mots qui tournent court

Tous ces mots qui ne pèsent pas bien lourd

Pour moi sont lourds d'amour

3. On se dit à minuit :

« T'as les plis aux yeux dans l'coin quand tu ris
— Quand j'ris, mais oui, mais oui chéri
Et toi quand tu me souris »

4. Ces mots de moins que rien

Respirés par toi tissent mille liens

Ces mots de moins que rien du tout

Échangés de nous à nous

L'amour s'exprime avec des mots tout chauds

Des petits mots bien clos

Des mots petits petits tellement petits

Qu'ils ne riment que pour moi

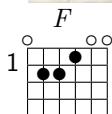
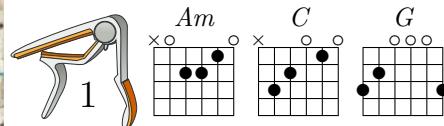
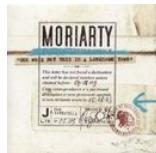
Qu'ils ne riment que pour toi

Qu'ils ne riment que pour nous

578 Jimmy

Moriarty

Gee whiz but this is a lonesome town



1. *Am C*
Jimmy won't you please come home
F
Where the grass is green and the buffaloes roam
Come see Jimmy your uncle Jim
Your auntie Jimmie and your cousin Jim
Come home Jimmy because you need a bath
And your grandpa Jimmy is still gone daft

2. Now there's buffalo Jim and buffalo Jim

And Jim buffalo now didn't you know
Jim Jim Jimmy it's your last cigarette
But there's buffalo piss and it's all kind of wet
Jambo Jimmy you'd better hold your nose
All roads lead to roam with the buffaloes

Am F
And the *Buffaloes used to say*
G Am
Be proud of your name

The Buffaloes used to say
Be what you are
The Buffaloes used to say
Roam where you roam
The Buffaloes used to say
Do what you do

3. Well you've gotta have a wash but you can't clean
your name

You're now called Jimmy you'll be Jimmy just the
same

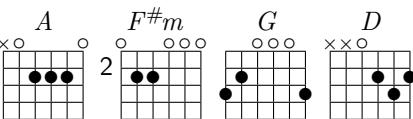
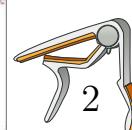
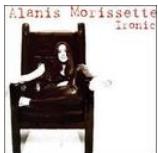
The keys are in a bag in a chest by the door
One of Jimmy's friends has taken the floor
Jimmy won't you please come home
Where the grass is green and the buffaloes roam
Dear old Jimmy you've forgotten you're young
But you can't ignore the buffalo song

If you remember you're unknown
Buffaloland will be your home

579

Ironic

Alanis Morissette
Ironic



E A E

1. An old man turned ninety-eight

E A E F#m
He won the lottery and died the next day

E A E F#m
It's a black fly in your Chardonnay

E A E F#m
It's a death row pardon two minutes too late

E A E F#m
And isn't it ironic? Don't you think?

It's like rain E A E F#m
on your wedding day

It's a free ride E A E F#m
when you've already paid

It's the good advice E A E F#m
that you just didn't take

G F#m E
And who would've thought it figures

2. Mr. Play-it-Safe was afraid to fly

He packed his suitcase and kissed his kids goodbye

He waited his whole damn life to take that flight

And as the plane crashed down he thought, "Well isn't this nice"

And isn't it ironic? Don't you think?

D E
Well life has a funny way

D
Of sneaking up on you when you think everything's okay

E
And everything's going right

D E
And life has a funny way

D
Of helping you out when you think everything's gone wrong

A
And everything blows up in your face

3. A traffic jam when you're already late

A no-smoking sign on your cigarette break

It's like ten thousand spoons when all you need is a knife

It's meeting the man of my dreams and then meeting his beautiful wife

And isn't it ironic? Don't you think?

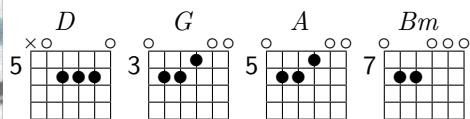
A little too ironic and yeah, I really do think

D E
Life has a funny way of sneaking up on you

D E
Life has a funny, funny way of helping you out

Helping you out

580 **Dirty glass**
Dropkick Murphys
Blackout



D Murphy, Murphy, darling dear

G I long for you now night and day

D Your pain was my pleasure, your sorrow my joy

G I feel now I've lost you to health and good cheer

1. *D* Darcy, when I met you I was *D* five years too *A* young

D A boy beyond his age, or so I'd tell someone

Bm Anyone who'd listen and a few who couldn't care

D Still I welcomed you with open arms, my *A* love *D* I did share

D *D* Darcy, *G* Darcy darling dear

D You left me *A* dying, crying there

D In whiskey, *G* gin, and pints of beer

A *D* I fell for you my darling dear

2. You shut me off and you showed me the door

But you always came crawling back begging me for more

I showed you kindness, a stool, and a tab

Then you poured me my pain in a dirty glass

(Yeah, you left him bloody, battered, penniless, and poor)

You know, I often stopped and wondered how you made it through my door

With my brother's new non-duplicate registry ID

Well you bit off more than you could chew the first day you met me

3. You weren't the first to court me mister you won't be the last

Oh, sure I wasn't honey, I know all about your past

Listen to the big shot with his pager on call

You spent most of those nights in my bathroom stall

(Yeah, you got him high, but you left him low)

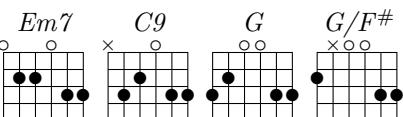
Mind you own business, boy, how was I to know

That he was just a fiend and a no-good cheat

Well it's all in the past bitch 'cause now I've got it beat

581 Say it's possible

Terra Naomi
Under the influence



1. I *Em7 C9 G G/F#* see the lights are turning and I

Look outside. The stars are burning through this
Changing time. It could have been anything we
Want. It's fine, salvation was just a passing
Thought. It was just a passing
Thought

2. Don't wait, act now. This amazing offer
Won't last long. It's only a chance to save the
Path we're on. I know there are more exciting
Things to talk about. And in time we'll sort it
Out. And in time we'll sort it
Out

*And though they say it's possible to
Me, I don't see how it's probable I
See the course we're on spinning farther from what
I know I'll hold On. Tell me that you won't let
Go. Tell me that you won't let
Go*

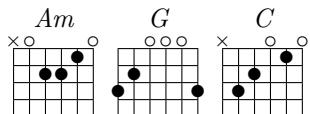
3. And truth is such a funny thing with
All these people keep on telling me they
Know what's best and what to be frightened of and
All the rest are wrong. They know nothing about
Us. They know nothing about
Us

I'm not alright (×4)

4. This could be something beautiful combine
Our love into something wonderful but
Times are tough, I know and the pull of what we
Can't give up takes hold

582 L'harmonica

Les Naufragés
Ça baigne



1. Dans mon sac de matelot
J'ai mis tout c'que j'avais de plus beau
Souvenirs de tous pays
Bouteille de rhum et de whisky
Une montre qui ne marche pas
Ma pipe et mon tabac
J'y ai mis l'harmonica
Qu'j'avais acheté à Malaga

Avec mon harmonica
Je souffle, la voilà
L'harmonica, l'harmonica
Pour la gigue et la polka
Écoutez-ça les gars
Faut faire d'l'harmonica

2. Il m'accompagne partout
Une chanson prête à chaque trou
Il sait des tas de refrains
Dont les plus beaux sont de marins
À bord, pendant les quarts à bord
Il fait rêver les gars
Il leur parle de la terre
De la mer et de leurs amours

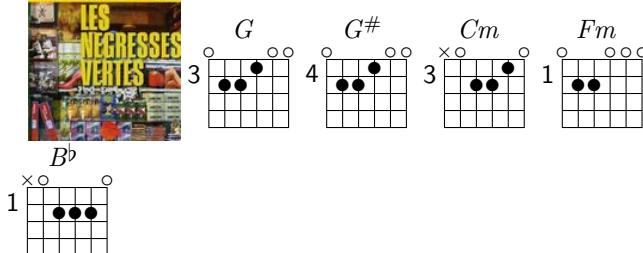
3. Du temps où j'étais pas manchot
Je faisais l'amour dans les pays chauds
À une sombre beauté
Qui ne voulait pas se laisser tenter
Sa peau et son corps étaient noirs
Mais elle ne voulait rien savoir
J'lui dit qu'j'étais matelot
Elle a crié : «Je suis perdue !»

4. Celui qu'a composé cette chanson
C'est Henri Jacques, matelot de pont
Si elle est à votre goût les gars
Faut lui payer un coup

Avec sa gueule de trafiquant
Faut lui rincer les dents
Offrez-lui un pot de tafia
Je vous jure bien qu'il le boira

583 Sous le soleil de Bodega

Négresse vertes
Le grand déballage



*G Aie, Bodega, Bodega G#
G Chante nos joies et nos folies G#
G Aie, Bodega, Bodega G#
G Tu es l'étoile de nos nuits G#*

1. Si tu as la cucaracha *Cm*
Sacrée bestiole, cancrelat *G*
Fais un pactole, ligote-la *Fm*
Au gré du vent, du haut du mât *G*
C'est un raz-de-marée que voilà *Fm*
Laila laïla la *G*
N'hésitons pas, hissons-la *Fm*
Laila laïla la *G*

2. Elle se noiera, quel débarras
Car un vent d'fête nous fait savoir
Qu'une tempête va déferler
Sur la mer boire de Bodega

Tonnerre de Dieu, c'est Dyonisos
Bénis ma chair, bénis mes os
Tonnerre de Dieu, toi Dyonisos
Bénis ma chair, bénis mes os

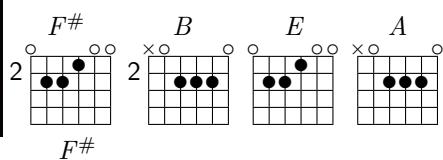
*G Aie, Bodega, Bodega G#
G Brûle mon cœur et mes soucis G#
G Il sera toujours midi G#
G Sous le soleil de Bodega Bb G#
G Sous le soleil de Bodega G*

3. Fou de bagou, l'plus beau des gars
Est à genoux au pastaga
J'entends hurler le Mellino
Sans picador, ni corrida

Lorsque tangua la sangria
Laila laïla la
Succomba l'capitaine Tracas
Laila laïla la

584 California's dark

The Nightwatchman
One man revolution



1. It started in basements

B *F#*
And it started in sheds

F#

It started in backyards

B *F#*
And was hidden under beds

E I turned on the TV

B *F#*
Don't believe a word they say

E We can't stay here now love

B *F#*
And we can't get away

B *F#*
There's a riot on sunset

B *F#*
And fires burn in the park

B *F#*
The sun has set my friend

B *A F#*
And California's dark

2. And over the screaming

I heard a clear voice

I looked at my choices

And I made a choice

Smoke and ashes

Tonight hide the stars

The stop lights are red now, love

We've come for what's ours

power chords

3. Come stand among the rattlesnakes

At the side of the desert road

And close your eyes and listen

To the music hard and cold

Tonight the moon is blackened

Tonight the doors are shut

Behind the shuttered windows

We pray the sun will come up

standard chords

4. For something walks across these fields

For which there is no name

You might have heard different

But I was there when it came

It will start with a spark

And a great fire will grow

Don't know how I know it

But I just know

There's a riot on sunset

And fires burn in the park

The sun sets everywhere

And the whole damn country's dark

There's a riot on Sunset

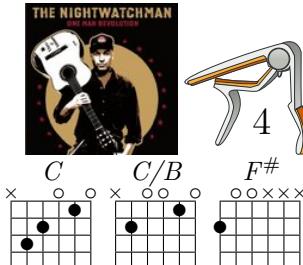
And fires burn in the park

The sun has set my friend

And California's dark

585 Let freedom ring

The Nightwatchman
One man revolution



THE NIGHTWATCHMAN
One man revolution

4

Em Am G

C C/B F#

chorus(×2)

And if they ask
If they ask you brother
Who told you that
Tell them it was me

chorus

intro: same chords as the chorus

1. There's a man homeless and hungry

There's a wind that's hard and biting

There's a song in need of singing

There's a fuse in need of light

It's no secret the day is coming

And it's a day I hope to see

But if they ask

If they ask you brother

Who told you that

You didn't hear it from me

Let freedom ring

C C/B Am

Let freedom ring

Am

Let freedom ring

G F# Em

Let freedom ring

2. There's a book with seven seals

There's a beast with seven heads

There's seven angels on seven horses

There's seven vials with seven plagues

So if you hear, if you hear a knocking

On that door, just let it be

bridge, chorus, solo

3. Where the righteous, where the righteous stood

And where the righteous, where the righteous fell

There's a voice, that's soft and whispering

Coming from the bottom of the well

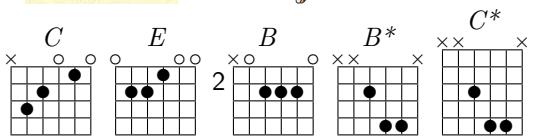
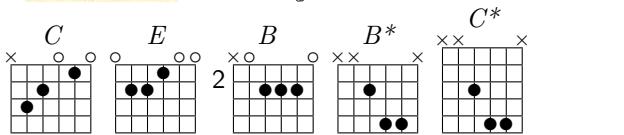
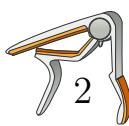
And I tried hard to remember

To remember what that voice said

Over and over, over and over

I repeated those words, inside my head

586 **Dumb**
Nirvana
In Utero



1. *Em Am G*
I'm not like them
C Em
But I can pretend
Am G
The sun is gone
C Em
But I have a light

The day is done
But I'm having fun
I think I'm dumb
Or maybe just happy

G E Think I'm just happy
G Em Think I'm just happy
G E G B Think I'm just happy

2. My heart is broke
But I have some glue
Help me inhale
And mend it with you

We'll float around
And hang out on clouds
Then we'll come down
And have a hangover

Have a hangover
Have a hangover
Have a hangover

B C** Skin the sun
*B** Fall asleep
*C** Wish away
*B** The soul is cheap
*C** Lesson learned
*B** Wish me luck
*C** Soothe the burn
Wake me up

verse & chorus 1

3. *Em Am G*
I think I'm dumb
C Em
I think I'm dumb

ad lib.

587 Come as you are

Nirvana
Nevermind



A series of five guitar chord diagrams. The first four are labeled Em, D, G, and A, each with a specific finger placement indicated by dots and crosses. The fifth diagram is labeled C and shows a different chord shape.

1. Come as you are
As you were
As I want you to be
As a friend
As a friend
As an old enemy

2. Take your time
Hurry up
The choice is yours
Don't be late
Take a rest
As a friend
As an old memory

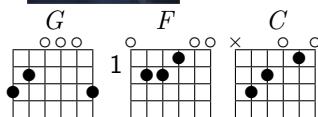
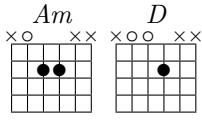
G Em
A memory ($\times 3$)
G
(A)

3. Come doused in mud
Soaked in bleach
As I want you to be
As a trend
As a friend
As an old memory

A memory ($\times 3$)
(A)

4. And I swear
That I don't have a gun
No, I don't have a gun ($\times 2$)

solo sur les accords du verse 3 et du chorus, puis verse 4 chanté à nouveau



Am
1. J'suis un mannequin glacé
Avec un teint de soleil
Ravalé, homme pressé
Mes conneries proférées
Sont le destin du monde
Je n'ai pas le temps, je file
Ma carrière est en jeu
Je suis l'homme médiatique
Je suis plus que politique
Je vais vite, très vite
J'suis une comète humaine
universelle

D
Je traverse le temps
Je suis une référence
Je suis omniprésent
Je deviens omniscient

Am
J'ai envahi le monde
Que je ne connais pas
Peu importe j'en parle
Peu importe je sais
J'ai les hommes à mes pieds
Huit milliards potentiels
Des crétins asservis

À part certains de mes amis

Du même monde que
F
Vous n'imaginez pas

Ce qu'ils sont *Am* gais

*Am C
Qui veut de moi
G Am
Et des miettes de mon cerveau*

Qui veut entrer

Dans la toile de mon réseau

2. Militant quotidien

De l'inhumanité
Des profits immédiats
Des faveurs des médias
Moi je suis riche, très riche
J'fais dans l'immobilier
Je sais faire des affaires
Y'en a qui peuvent payer

D
J'connais le tout Paris
Et puis le reste aussi
Mes connaissances uniques
Et leurs femmes que je ...

Am
Fréquente évidemment

Am
Les cordons de la bourse
Se relâchent pour moi
Il n'y a plus de secrets
Je suis le roi des rois
Exploser l'audimat
Pulvériser l'audience
Et qu'est-ce que vous croyez
C'est ma voie, c'est ma char

D
J'adore les émissions
À la télévision
Pas le temps d'regarder
Mais c'est moi qui les fais

Am
On crache la nourriture
À ces yeux affamés
Vous voyez qu'ils demandent
Nous les savons avides

G
De notre pourriture

F
Mieux que d'la confiture
À des cochons

Am

Qui veut de moi
Et des miettes de mon cerveau
Qui veut entrer
Dans la toile de mon réseau

Vous savez que je suis
Un homme pressé (x3)

Je suis
Un homme pressé (x3)

3. Je suis un militant quotidien
De l'inhumanité
Et des profits immédiats
Et puis des faveurs des médias
Moi je suis riche, très riche
J'fais dans l'immobilier
Je sais faire des affaires
Y'en a qui peuvent payer
Et puis je traverse le temps
Je suis devenu omniprésent
Je suis une super référence
Je peux toujours ramener ma
science
Moi je vais vite, très vite
Ma carrière est en jeu
Je suis l'homme médiatique

*Car je suis
Un homme pressé (x3)*

Un homme pressé (x3)

«Love, love, love»
Dit-on en Amérique
«Lioubov»
Russie ex-soviétique
«Amour»
Aux quatre coins de France

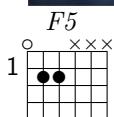
*Qui veut de moi
Et des miettes de mon cerveau
Qui veut entrer
Dans la toile de mon réseau*

*Vous savez que je suis
Un homme pressé (x 3)*

*Je suis
Un homme pressé (x3)*

589 Un jour en France

Noir Désir
666.667 Club



1. Au bistro comme toujours il y a les beaux discours
Au poteau les pourris les corrompus aussi
Dents blanches et carnassiers
Mais à la première occasion
Chacun deviendrait le larron
De la foire au pognon qui se trame ici
Allez danse avec Johnny

2. Se rappellent de la France, ont des réminiscences

De l'ordre, des jeux, de l'essence
Quand on vivait mieux
Il y avait Paul et Mickey on pouvait discuter
Mais c'est Mickey qui a gagné
Allez d'accord, n'en parlons plus

3. Un autre jour en France des prières pour l'audience

Et quelques fachisants autour de quinze pourcents
Charlie, défend moi !
C'est le temps des menaces
On a pas le choix pile en face
Et aujourd'hui je jure que rien ne se passe
Toujours un peu plus

4. FN, souffrances

Qu'on est bien en France !
C'est l'heure de changer la monnaie
On devra encore imprimer le rêve de l'égalité
On ne devra jamais supprimer celui de la fraternité
Restent des pointillés !

590 Lazy

Noir Désir
666.667 Club



1. I can see you're young and pretty

G I know it would be so easy

Anyway, dark lady, I feel lazy

2. Those afternoons are confused

I don't think that you really choose
There's even one more reason to feel lazy

Am While you go away
D While you go away
(x2)

3. I could die but I could lie

I can deal with what's in your mind
Anyway, I'm tired and I feel lazy

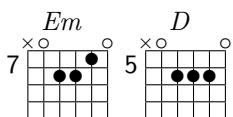
4. You know, we're both lost in maze

You're miserable, I'm so dazed
Don't you think you should feel suddenly lazy

chorus

591 Le vent nous portera

Noir Désir
Des visages des figures



Em
1. Je n'ai pas peur de la route
Faudrait voir, faut qu'on y goûte
Des méandres au creux des reins
D
Et tout ira bien
Em
Le vent l'emportera

Ton message à la grande ourse
Et la trajectoire de la course
À l'instantané de velours
Même s'il ne sert à rien
Le vent l'emportera

D
Tout disparaîtra mais ...
Em
Le vent nous portera

2. La caresse et la mitraille
Cette plaie qui nous tireille
Le palais des autres jours
D'hier et demain
Le vent les portera

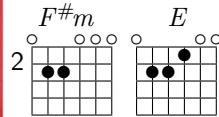
Génétique en bandoulière
Des chromosomes dans l'atmosphère
Des taxis pour les galaxies
Et mon tapis volant lui
Le vent l'emportera

3. Ce parfum de nos années mortes
Ceux qui peuvent frapper à ta porte
Infinité de destins, on en pose un
Qu'est-ce qu'on en retient ?
Le vent l'emportera

Pendant que la marée monte
Et que chacun refait ses comptes
J'emmène au creux de mon ombre
Des poussières de toi
Le vent les portera

592 Charlie

Noir Désir
Du ciment sous les plaines



F#m
1. Son ombre glisse et sa semelle claque

F#m
Charlie caresse le trottoir
F#m
Il n'a que les os, l'esprit et la peau
F#m
Charlie va danser ce soir

F#m E
Allez Charlie
F#m E
Tiens toi droit
F#m E
Ce que c'est beau
F#m E
Quand elle coule, la rivière de sang chaud

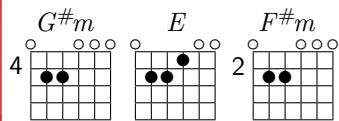
2. Là ils se tiennent au fond, le temps et le son
Pour la vie, sweet little blues
Accroche-toi aux plis de la mélodie
Qui ne sait pas qui elle suit

Charlie, Charlie
Les filles fondent
Vieux salaud !
Là elle coule, la rivière de sang chaud

F#m
Le cœur dans les tempes et la tempête au ventre
F#m
Charlie sort et se perd dans le dédale des rues
F#m
Où un taxi le prend sur son capot d'argent

Maintenant dans l'eau sale, elle traîne sa bouche pâle
Au fond du caniveau
Où elle coule ? (x2)
Où elle coule, la rivière de sang chaud

593 **Elle va où elle veut**
Noir Désir
Du ciment sous les plaines



1. Je sais où $G^{\#}m$ la trouver, elle sait où me voir E

Toujours employée, à réduire les écarts E

Quand on l'approche enfin $F^{\#}$

Aussi près qu'on aille, on ne possède rien E

Elle va où elle veut $G^{\#}m$

2. Du feu du bruit, pour mériter le silence

Au bout du compte, ça ressemble à de la chance

Et comme on dit, parfois

Si tu tiens à toi, ne fais jamais comme eux

Elle va où elle veut

3. Si tout file, entre nos doigts

Les jeux qui nous tiennent, resteront toujours là

Y'a rien à dire, de plus

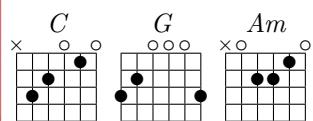
Depuis toujours, c'est une chose entendue

Elle va où elle veut

594 The holy economic war

Noir Désir

Du ciment sous les plaines



1. Woke up on the ground, I've thought "the earth is round"

So what about this new day on my way

Is there anything new, what are we gonna do?

Woke up in the silence then I've heard that song

And a voice said

This is not a bad joke

This messages's done for you

You've got to work hard more and more

For the holy economic war

2. But it couldn't be no hallucinations

Then I've read the story of the new nations

Lord it's just as you please, I get down my knees

God it's wonderful to find the meaning of life

And a voice said

This is not a bad joke

This messages's done for you

Invade the whole world

Don't forget the new password everybody sings you have

No choice in the matter

I'll become your blessed manager

You've got to produce more and more

For the holy economic war

C G Am

Business force ...

C G Am ...

Marketing ...

C G Am

Careers ...

C G Am

Success ...

C G Am

Oh holy yeld

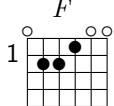
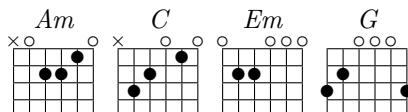
C G Am

Oh holy hell ...

595 Si rien ne bouge

Noir Désir

Du ciment sous les plaines



1. *J't'écris toujours*
 C
 Quand la menace
 Em
 Du fond de la cour
 G *Am*
 Grimpe et me glace

2. *Regarde là-bas*
 Au bout de mon doigt
 Si rien ne bouge
 le ciel devient rouge

3. *Est-ce que j't'ai dit*
 L'histoire de cet homme
 Qui voulut tout
 Des femmes, de l'opium

4. *Moralité*
 Il est mort alité
 Tout passe, tout casse
 Le joint, le cul lasse

5. *J'te dis encore*
 Que l'hiver est mort
 Rallonge tes tresses
 Longue détresse

6. *Quand les amoureux*
 S'ramassent à la pelle
 Toutes les feuilles mortes
 Se marrent entre elles

Il y a des chances que rien n'bouge ($\times 4$)

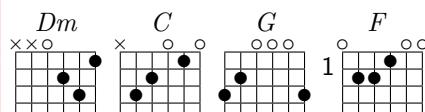
7. *Où elle va cette ombre ?*
 Se perdre au loin
 Sûr qu'un grand nombre
 N'y verra rien

8. *Mon petit feu*
 J't'embrasse sur les yeux
 Je quitte l'enveloppe
 J't'aime plus qu'un peu

596 Tu m'donnes le mal

Noir Désir

Du ciment sous les plaines



1. *Avec tes manières que tu as toujours*
 Dm *C*
 Quand tu traînes là, tu m'donnes le mal
 Dm *C*
 Tu lis sans fin des magazines
 G *Dm*
 Où il y a de la joie, tu m'donnes le mal

Dm
 Tu m'donnes le mal, le mal
 F *Dm*
 C'est la spirale infernale
 Dm
 Remonte encore, et encore
 F *Dm*
 Jusqu'à la fin et jusqu'au bord

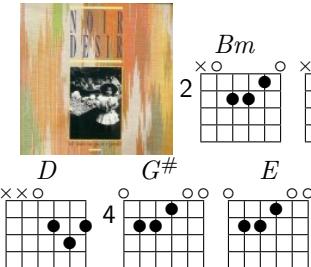
2. *Comme tu as pris soin qu'elle brille de loin*
 Ta surface lisse, tu m'donnes le mal
 Mais reste à voir le soleil noir
 De ta narcisse, tu m'donnes le mal
3. *Avec sur tes lèvres, ce sourire blême*
 Toujours le même, tu m'donnes le mal
 Il y a ce poids autour de toi, c'est comme tu l'aimes
 Tu m'donnes le mal
4. *Je sèmerai sur tes yeux morts*
 Les aiguilles d'or de la «Buena dicha»
 J'm'en lave les mains, j'm'en lave le sang
 Chacun sa joie, toi, tu m'donnes le mal

597

Lola

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?



Bm A
Home again
Bm A
Sing that song of pain
G F#m
That follows me ...

1. Oh I try to find her
F#m D
Oh I try to answer
F#m D
I touch her hand and death smiles
F#m D
She really wants to take me
F#m D
I've seen the door and the walls cry
F#m D
Let it drain, static blood
F#m D
And kiss the fallen angel
F#m D
Down in the heart of hell
Or
F#m D
I will find the outside
F#m D
I will try to run
F#m D
I will find the outside
F#m will ...

2. Oh I try to kill her

And I read the prayer
How to have the whole
Let it drain your soul !
I will find the outside
I will try to run
I will find the outside
I will ... and then she say

A G# D
All night, under red tavern lights
A G# F#m
You can ask to see, Lola, Lola
A G# D
All night singing blood and soul
A G# F#m
You can ask to see, Lola, Lola
A G# D
All night, spitting blood and soul
A G# F#m
You can scream it, Lola, Lola
A G# D
All night, bleeding blood and soul
A G# D E D
You can scream it, Lola, Lola

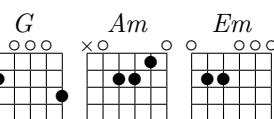
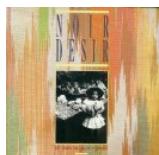
3. Give us your magic

D
You can have my madness
E
Show me the risk
D
Leave me the rest I know
E
Don't leave me cold as
D
Dead fish eyes
E
Just go away
D F#m D
Please go away

598 Où veux-tu que je regarde ?

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?



1. *G* *Am* *Em*

Tu veux pas parler

G *Am* *Em*

Tu veux pas qu'je l'dise

G *Am* *Em*

Tout reste encore

G *Am* *Em*

Indéterminé ...

2. Oh mais rappelle toi Barbara

Que tu n't'appelles pas comme ça

Ça peut servir

Pour les souvenirs

3. Oh mais elle veut pas qu'on la touche

Elle veut même pas qu'on la voie

Mais y'a que toi là !

Où veux-tu qu'je r'garde ? (x2)

4. Elle a changé d'angle

Et étend ses jambes

Interminables

Comme un jour sans nuit

5. Et j'ai tremblé c'est un signe

Je ne resterais pas digne

Les cas extrêmes

Sont toujours les mêmes

6. Dans ton océan lacrymal

Tout n'a pas l'air d'être sans mal

Et moi qui plonge

J'sais même pas nager

7. On ira dans tous les déserts

On ira danser sur les mers

Et on verra pourrir nos yeux tendres

Sous les lumières blanches ...

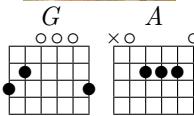
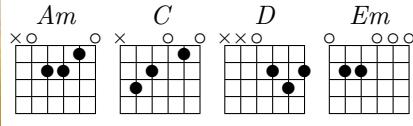
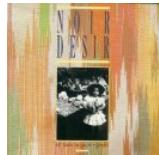
8. Où veux-tu qu'je r'garde ?

Où veux-tu qu'je cherche ...

599 La rage

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?



1. *Am* *C* *D* *Em*

Dans les salons bleus de la classe supérieure, on

sourit

Am *C* Toucher du bout des doigts les rythmes sensuels

D assagis

Am *C* *D* Sans rien à se dire, les futilités d'usage

Am *C* *D* Et au dehors les chiens se frottent aux herbes sages

Em *G* *Am* Sweet honey sugar

Em *G* *Am* *Em* Où en est l'art Edgart ?

G *Em* *Am* Je n'l'ai pas vu depuis longtemps

G *Am* *Em* Je n'ai pas l'temps, le temps, le temps

D *Am* *Em* D'attraper la rage

2. Et les filles à l'âme romantique et ensorcelée

Les lèvres refermées sur les pages de leurs cahiers

Ah pouvoir partir et mourir avec El Desdichado

Et oublier les mots des salons gris

3. Dans les salons bleus de la classe supérieure, on sourit

Toucher du bout des doigts les rythmes sensuels assagis

Sans rien à se dire, les futilités d'usage

Et au dehors les chiens se frottent aux herbes sages des jardins

Où les filles à l'âme romantique et ensorcelée

Les lèvres refermées sur les pages de leurs cahiers

Ah pouvoir partir et mourir avec El Desdichado

Et oublier les mots des salons gris

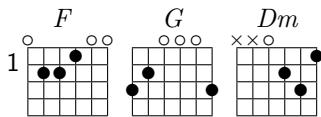
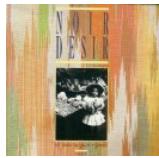
Où la classe supérieure danse encore du bout *Am* *C* *G* des...

C *G* *Am* Sweet honey sugar (x2)

600 Toujours être ailleurs

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?



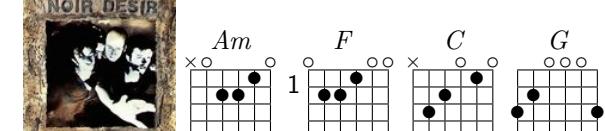
1. *Dm F G Dm*
Oh chaque nuit se réduire en cendres
Se laisser répandre
F G Dm
Dans les lavabos blancs
F G Dm
La solution est sans doute amère
Si l'on considère
F G Dm
Qu'on n'sait pas où ça mène
F G Dm
Quelqu'un ici pourrait-il me dire
F G Dm
Quelles sont les raisons qui me poussent ?
- Et les yeux vers l'ouest Dm*
F G Dm
Toujours être ailleurs
F G Dm
Et les mains vers l'est Dm
F G Dm
J'veux toujours être ailleurs !

2. J'ai la nausée quand je reste assis
Si je suis couché je n'joins pas les debouts
Et je souris pour le photographe
Qui va nous figer
Notez mon épitaphe
Notez !
Je me sens si bien hier matin
Que je voudrais être à demain
3. Oh j'ai jamais pu oublier
L'odeur des endroits où j'irai
C'est seulement une question de mœurs
J'veux toujours être ailleurs !
J'veux toujours être ailleurs !

601 Aux sombres héros de l'amer

Noir Désir

Veuillez rendre l'âme

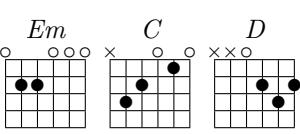


- Dm*
1. *Am F C G*
Qui ont su traverser
G F
Les océans du vide
À la mémoire de nos frères
Dont les sanglots si longs
Faisaient couler l'acide
Am C Dm F
Al - ways lost in the sea (x2)

2. Tout part toujours dans les flots
Au fond des nuits sereines
Ne vois-tu rien venir ?
Les naufragés et leurs peines
Qui jetaient l'ancre ici
Et arrêtaient d'écrire
3. Ami, qu'on crève d'une absence
Ou qu'on crève d'un abcès
C'est le poison qui coule
Certains nageaient sous les lignes
De flottaient intimes
À l'intérieur des foules
4. Aux sombres héros de l'amer
Qui ont su traverser
Les océans du vide
À la mémoire de nos frères
Dont les sanglots si longs
Faisaient couler l'acide

602 La chaleur

Noir Désir
Veuillez rendre l'âme



1. *Em* C'est le soir et le vent s'est levé *C D*
Em Dans les ruelles ou la poussière vole *C D*
Em Ah, c'est l'heure où vont danser *C D*
Em Ceux que la chaleur ne peut laisser *C D*
C'est un endroit où l'on voit courir dans les veines... *C*
Em cette chaleur

2. Et Marie aiguise son regard
Elle a vu ce qui vient de nulle part
Elle a crispé la main sur la lame
Attention à la blessure madame

Oh mais on n'sent pas la douleur, sinon dans les cœurs ... cette chaleur

3. C'est ce démon dans son sang à elle
Qui a rongé lentement ses ailes
Ah, c'est dans le ventre là
Marie sait ce qui arrivera

Dans cet endroit où on laisse aller ... elle se lève

4. Et prend son arme si blanche
C'est pour

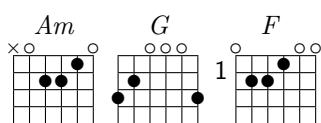
Crever le corps de ce fils de pute
Si blanc pendant qu'il en est
Encore temps, allez respire bien
Avance encore
Mais avance

Il n'sentira pas la douleur ; peut être la peur ... cette chaleur

Sur les draps trop blancs
L'auréole grandit
C'est le sang
Et Marie a les yeux qui brillent
Elle part sur les rails des tramways
Elle court légère
Légère
Et la pluie lave ses mains
Et la pluie lave les rues
Elle est propre enfin (×2)
Cette chaleur

603 Les écorchés

Noir Désir
Veuillez rendre l'âme



1. *Am*

Emmène-moi danser
Dans les dessous
Des villes en folie
Puisqu'il *G* y a dans ces
Endroits autant de songes
Que quand on dort
Et on n'dort pas
Am
Alors autant se tordre
Ici et là
Et se rejoindre en bas
G
Puisqu'on se lasse de tout
Pourquoi nous entrelaçons-nous ?

F
Pour les écorchés vifs G
On en a des sévices Am

2. Allez enfouis-moi

Passe-moi par dessus tous les bords
Mais reste encore
Un peu après
Que même la fin soit terminée
Moi j'ai pas allumé la mèche
C'est Lautréamont
Qui me presse
Dans les déserts
Là où il prêche
Ou devant rien
On donne la messe
Pour les écorchés
Serre-moi encore
Étouffe-moi si tu peux
Toi qui sais où
Après une subtile esquisse
On a enfoncé les vis ...

Nous les écorchés vifs
On en a des sévices

3. Oh mais non rien de grave

Y'a nos hématomes crochus qui nous
Sauvent
Et tous nos points communs
Dans les dents
Et nos lambeaux de peau
Qu'on retrouve ça et là
Dans tous les coins
Ne cesse pas de trembler
C'est comme ça que je te reconnais
Même s'il vaut beaucoup mieux pour toi
Que tu trembles un peu moins que moi
Emmène-moi, emmène-moi
On doit pouvoir
Se rendre écarlates
Et même
Si on précipite
On devrait voir
White light, white heat
Allez enfouis-moi
Passe-moi par dessus tous les bords
Encore un effort
On sera de nouveau
Calmes et tranquilles
Calmes et tranquilles
Serre-moi encore
Serre-moi encore
Étouffe-moi si tu peux...
Serre-moi encore

chorus

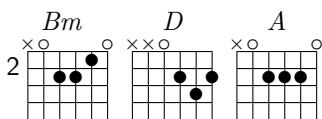
‡ *Am Am Am G*

F
Nous les écorchés *Am*
On en a des sévices
F
Nous les écorchés *Am*
On en a des sévices
G
Les écorchés vifs *Am*
On les sent les vis
F
Nous les écorchés *Am*
On en a des sévices
G Am F
Écorchés vifs

604**Le fleuve**

Noir Désir

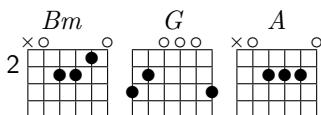
Veuillez rendre l'âme

intro: *Bm*

1. Quand la nuit s'étend, *D A Bm*
Elle enveloppe et sape les carcasses atroces *D A Bm*
Et si tu peux te perdre du coté du *D A Bm*
Il te calmera jusqu'à ce que tu ne puisses plus respirer
2. Comme elle est belle la ville et ses lumières seulement pour les fous
Celui qui veut, il la découpe en tableaux
Là c'est l'heure où le silence balance sur les eaux du fleuve
Le rythme des horloges qui pourrissent
3. Y'a là-bas cette fille qui enflé son souffle et ses jupes
Ouvertes comme des corolles en suspens
Plus elle danse, plus elle flambe et plus il l'aime, lui, comme il sent
Que no se puede, la vida no vale nada, no vale nada
-

605 Joey I

Noir Désir
Veuillez rendre l'âme



intro: *Bm*

Bm
1. Joey est affalé, tournant les mouches

Le souffle du soir aime comme il tord la bouche
Il y a trois déserts à traverser encore
Et une pendaison à réussir d'abord

G
Quelle étrange pensée a ... Joey ?

2. Tu dormais Joey ou étais-tu éveillé ?

Penses-tu quitter la vie sans t'en aller ?
Si ton corps se balance, verras-tu plus loin ?
Ou est-ce de la transe dont tu as besoin ?

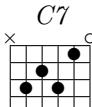
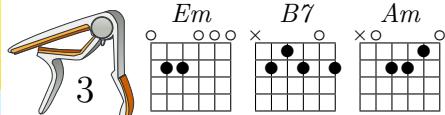
Bm
Assassiner son frère *G*
Bm
Envahir l'Asie *A*
Bm
Sauver la race humaine *G*
Bm
Servir un Mezcal *A*
Bm
Oh oublier son nom ... Joey

3. Joey a traversé tous les souterrains

Les nymphes et la folie glissées sous ses reins
Va-t'il revenir là dans le corps d'un chat ?
Serait-ce pour ce soir ou serait-ce pour une autre ?
Serait-ce pour ce soir ou serait-ce pour une autre fois
?

606 Armstrong

Claude Nougaro
Toulouse



Em *B7* *Em* *Am*
1. Armstrong, je ne suis pas noir
Em *B7* *Em*
Je suis blanc de peau
Em *B7* *Em* *Am*
Quand on veut chanter l'espoir
Em *B7* *Em*
Quel manque de pot

Em *Am*
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau
Em *B7* *Em* *C7*
Rien, rien, rien ne luit là-haut
Em *Am*
Les anges : zéro
Em *B7* *Em*
Je suis blanc de peau

2. Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir
Du noir en dedans

Chante pour moi, Louis, oh oui
Chante, chante, chante ça tient chaud
J'ai froid, oh moi
Qui suis blanc de peau

3. Armstrong, la vie, quelle histoire
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc

On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi
Noir ou blanc de peau

4. Armstrong, un jour, tôt ou tard
On n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo

Allez, Louis, Alléluia !
Au-delà de nos oripeaux
Noir et blanc
Sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau
Yeah

607 I'm outta time

Oasis
Dig out your soul



Em Esus4 Am C

G D

1. Here's a song

It reminds me of when we *Em* were young
Looking back at all the things we'd done *Am*
Gotta keep on keeping on *C*

2. Out to sea

It's the only place I honestly
Can get myself some peace of mind
You know it's getting hard to fly

G
If I'm to fall
D
Would you be there to applaud?
Em
Or would you hide behind them all?
Am
Cause if I have to go
C
In my heart you grow
G
And that's where you belong
(x2)

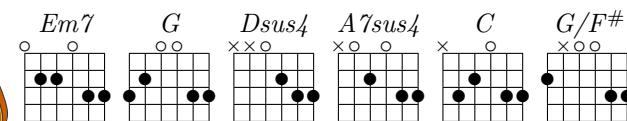
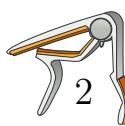
3. Guess I'm outta time

I'm outta time
Em
I'm outta time
Am
I'm outta time
C
I'm outta time

608

Wonderwall

Oasis
Morning glory



1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you

Em7 G Dsus4 A7sus4
By now you should've somehow realized what you gotta do

Em7 G Dsus4 A7sus4
I don't believe that anybody feels the way I do

C Dsus4 A7sus4
About you now

2. Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out

I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt

I don't believe that anybody feels the way I do

About you now

And all the roads we have to walk are winding

And all the lights that lead us there are blinding

There are many things that I would like to

Say to you but I don't know how

Because maybe,

You're gonna be the one that saves me
And after all, you're my wonderwall

3. Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you

By now you should've somehow realized what you're not to do

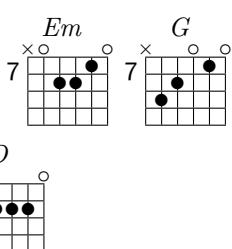
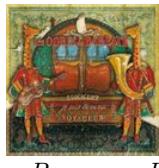
I don't believe that anybody feels the way I do

About you now

I said maybe, (I said maybe)

You're gonna be the one that saves me

And after all, you're my wonderwall



1. Il faut que je vous raconte
Cette histoire en forme de conte
Puisque ma gratte est accordée
Em
Je vais vous la chanter
G B Em ($\times 2$)

G B Em
Il y a juste derrière chez moi
G B Em
Un grand parc entouré d'un bois
D
Trois fois rien d'extraordinaire
Em
De l'eau, des espaces verts
G B Em
C'est une base de loisirs
G B Em
Ne vous attendez pas au pire
D
Cette chanson termine bien
B
Tout le monde finit sauf et sain

2. Dans ce petit coin de nature
Viennent y respirer l'air pur
Toutes les foules du dimanche
Des belles filles qui se déhanchent

Des passionnés de marche à pied
Des sportifs bien entraînés
En roller ou sur leurs vélos
De prétentieux couples bobos

En un rien exhibitionnistes
La tête en l'air, les artistes
Par centaines, les promeneurs
En chaise longue, les pêcheurs

Nageant au milieu de l'étang
Deux majestueux cygnes blancs
Pointent la touche amicale
D'une carte postale

3. Suis-je privilégié ? Peut-être
Toujours est-il que ma fenêtre
M'offre les toutes premières loges
De ce lieu dont je fais l'éloge

Or, il se trouva qu'un matin
Vivant cet acte peu commun
Je vis des oiseaux de passage
Une quinzaine d'oies sauvages

Prendre, de tous ces lieux,
l'assaut
Je suppose, un peu de repos
Profitant des morceaux de pain
Que leur jetèrent mes gamins

L'accueil se fit naturel
Et tous les jours de plus belle
Apportant été comme hiver
Le gîte et le couvert

Point de chasseur à l'horizon
La quiétude en toute saison
En cas de tempête, un abri
La paille changée tous les lundis

La police municipale
Par arrêté préfectoral
Qui vient faire, oh, bougre du sort
Office de garde du corps

Les passants, badauds amusés
Qui viennent les photographier
Et pour elles seules tous ces
hectares
Une vraie vie de star

4. Il est toujours de bon augure
De parler de grandes aventures
Mais à les vivre au jour le jour
On tient un tout autre discours

Un oiseau, c'est pas moins malin
Elles prirent comme tout un
chacun
Une décision perspicace
Elles sont restées sur place

Finis l'inquiétude et le doute
De ne pas être en bonne route
Oubliés, tous les kilomètres
La migration de leurs ancêtres

Le choix de s'en remettre à Dieu
Le choix de vivre jeune ou vieux
Et ne jamais manger à table
Ça devient très inconfortable

Risquer de se tordre le cou
À chaque instant, on ne sait où
Pour crever dans l'anonymat
Bref, elles sont restées là

5. Moi qui pensais qu'il était bien
Comme dans les poèmes de

Richepin

Moi qui croyais qu'il était sage
D'être un oiseau de passage

Moi qui les vis s'embourgeoiser
Leur vie de bohème, oubliée
Au matin, pris mon sac à dos
Partis au fil de l'eau

Sur le chemin, un brin rêveur
Devenu voyageur

610 L'ennui et le jour

Les Ogres de Barback

Comment je suis devenu voyageur



F#m C#

9 9

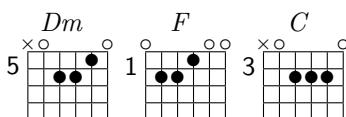
Em D

</div

611 Rue du temps

Les Ogres de Barback

Croc noces



1. C'est une rue pas très grande

Avec trois fleurs et deux oiseaux

On y vend de la pâte aux amandes

Des cacahuètes et du Bordeaux

Y'a un mec sur un banc

Qui s'est fait larguer par la Lise

Ça nous étonne pas vraiment

Elle change de mec comme de chemise

Et passe et repasse le temps

Mes souvenirs et ma joie

Dans cette rue où déjà tout enfant

J'apprenais l'harmonica

2. Et quand le soleil se cache

Tout au fond derrière le toit des maisons

Y'a des parents qu'accomplissent leurs tâches

Des enfants qui se tirent à l'horizon

Y'a les chiens qui se mettent à aboyer

Mes vieux qui se mettent à picoler

Et moi qui rentre dans mes cauchemars

Qui me voit plus tard en costard

Et passe et repasse le temps

Mes souvenirs et ma joie

Dans cette rue déjà tout marmot

J'apprenais plein de gros mots

3. Et quand on prenait nos bicyclettes

Qu'on faisait nos parties de sonnettes

On amenait la Lise dans le square

On lui faisait montrer nos jaguars

Elles étaient pas plus grandes que ça

Faut dire que c'étaient des majorettes

Tu fais pas de différence à cet âge là

Une majorette, c'est une empirette

Et passe et repasse le temps

Mes souvenirs et ma joie

Dans cette rue déjà tout petiot

Je soufflais comme un malade dans mon saxo

4. Il n'est pas question ici
De parler d'appartenance
Car c'est bien du béton pourri
Comme dans toutes les résidences

Mais j'y ai bien trop de souvenirs
Cette rue a fait mon navire
Et c'est du meilleur jusqu'au pire
Que j'veux tous les voir mourir

Et passe et repasse le temps

Mes souvenirs et ma joie

Dans cette rue où déjà tout marmot

Je pianotais avec un piano

5. Parait qu'un jour ils veulent la détruire
Mais faudra d'abord qu'ils passent sur le corps
De 250 loubards en cuir
Qui sont tous prêts à y laisser leur mort

Et moi j'serai là jusqu'au dernier
Avec dans la main un pavé
Dans cette rue qui m'a fait comme je suis
Un sale con, mais pas un pourri

Si un jour le soleil s'éteint
Si un jour le monde s'écroule
Si un jour la Terre n'est plus rien
Qu'une bande de poivrots, d'hommes saouls

Il restera encore cette rue
Grande, fière et debout
Où tu seras toujours le bienvenu
Et où je veux y creuser mon trou

Et passe et repasse le temps

Mes souvenirs et ma joie

Dans cette rue jusqu'à la fin des temps

Je ferai encore de l'harmonica

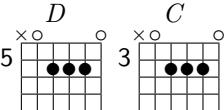
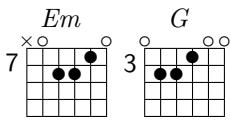
Et passe et repasse le temps

Mes souvenirs et ma joie

Dans cette rue qui m'a fait combattant

Combattant mais contre la loi

Et passe et repasse le temps



1. J'ai creusé la terre
J'ai découpé la lune
Puis gratté le soleil
En marchant sur l'espace

Sais-tu, ma fille
Je n'y ai rien trouvé de mieux !

2. J'ai foulé les poubelles
Trempé dans les égouts
J'ai fait les catacombes

Pareilles aux quatre bouts
De tous les coins de terre
Des plaines et du désert
Des montagnes ou des mers
Tout près des continents

J'y ai vu, ma fille
L'été et le printemps
L'automne et puis l'hiver
La brume sur l'océan
Un orage en colère
Un vol de cormorans
Des millions éphémères
Des gouttes d'eau, du vent

Vois-tu, ma fille
Je n'ai rien vu de mieux !

3. Y'a des *Em* âmes imbéciles
Qui se battent et pour peu
Et d'autres plus tranquilles
Qui m'ont offert du temps
J'en ai gardé l'odeur
D'une épice qui grille
J'ai goûté la saveur
Lorsque le feu pétille

Lorsque le feu divin
Sous un ciel qui brille
De mille étoiles filantes
D'une main dans ma main
Pour une nuit pétante

Amène *Em* prétentieux
L'envie *Em* d'une autre vie
La volonté discrète
De se poser enfin
D'oublier les conquêtes
Et fuir le chemin

Je te le dis, ma fille
Je n'y ai rien fait de mieux !

4. Et je *Em* suis reparti
Continuer, sans arrêt
À fouiller dans les trains

À retourner la terre
À perdre des matins
À boire *Em* dans tous les verres
Si l'alcool s'ennuie
Pour être sûr du goût
Du goût de mon dégoût
Quand l'ivresse s'enfuit
Je me suis retrouvé
De situations drôles
À d'autres plus violentes

Prince et puis poète
Clochard et sans issue
Paumé, analphabète
Roi du monde indécis
De rendre le bonheur
À des gens plus petits
Puis dévoiler l'horreur
D'une vie malhonnête

Entends-tu, ma fille
Je n'ai rien dit de mieux !

5. J'ai frôlé de mes doigts
Les peaux les plus sensuelles
J'ai tenté au hasard
Pour l'amour éternel
Traînant dans les quartiers
Où vivent les étoiles
Qui m'ont appris, déçues
Qu'ètre superficiel
Qu'on vive pour le cul
Dans un décor de miel
Le savoir dans la soie

Le luxe et l'importance
Derrière chacun pour soi
Cache encore la souffrance
Je les ai saluées
Et là encore j'ai fuì

Je me suis réfugié
Enfermé pour de bon
Des pensées, des idées
Délivré des leçons
Le savoir au parfait
La culture à foison

6. J'en ai veillé des nuits

D Em
À passer en revue

Les couleurs de ma vie

D Em
Je me suis aperçu

D Em
Au terme du bilan

D Em
Si c'était réussi

Que je parle dix langues

D Em
J'ai sur le bout des doigts

La culture et les lois

D Em
Et cette main qui tangue

À coucher au papier

D Em
Tous ces mots inutiles

Où je parle de moi

D Em
Pour mieux parler de toi

À coucher au papier

D Em
Tous ces mots inutiles

Où je parle de moi

D Em
Pour mieux parler de toi

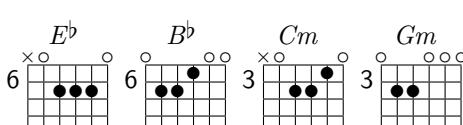
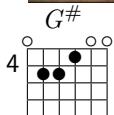
Où je parle de moi

Pour mieux parler de toi

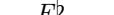
613 Contes, vents et marées

Les Ogres de Barback

Irfan le héros



G♯



1. Sait-on jamais où les vents nous mènent ?
Cm Moi ils sont venus me mettre un matin
G♯ Hélas sur la route de Rennes, mauvais destin !
 C'est là-bas que j'ai perdu tous mes biens
 En trahissant naïvement tous les miens
 Mais ne vous l'avais-je pas pourtant prédit, vous mes amis ?

2. Cette chanson vous est un peu dédiée

Me laissant une chance de me justifier
 Sur ce temps qui vous fit, d'ailleurs merci, bien des soucis
 Preuve quand même que rien n'est jamais perdu
 Qu'y'a toujours une place pour le traître vaincu
 Pour moi, l'ami, qui jour après jour devins un inconnu

3. Rappelez-vous, c'était y'a pas si longtemps

Un soir décidé j'ai changé de camp
 Mettant dans le grenier de l'oubli mon utopie
 Moi la grande gueule des chemins rebelles
 Une nuit mes idéaux se sont fait la belle
 Pour des yeux marrons des cheveux bruns, bref, pour une belle

4. Qui avait la couleur des promenades

La douce odeur du parfum des grenades
 Qui justifiait son titre de bombe, de grenade
 Mais prière, ne lui en voulez pas trop
 Autant vrai qu'elle m'ait retourné le cerveau
 Je fus moi-même juge, condamné, coupable, truand, bourreau

5. Enfin donc un soir j'ai changé de peau
 J'ai mis une belle écharpe, des gants, un chapeau
 Et malheureux j'ai consciemment perdu la mémoire
 J'ai pris le ticket pour le triste bateau
 Celui qui vous dérive au fil de l'eau
 Et vous mène peu à peu dans un bien triste brouillard

6. J'ai pas fait semblant de toucher le fond
 Bien sûr j'ai pris l'alcool pour compagnon
 Juste à gauche de la nuit les poches pleines de hasard
 J'ai joué le rôle du pilier de comptoir
 L'alcoolique de service des fins de bars
 Celui qui traîne, ment et mendie deux-trois coups à boire

7. C'était Fredo le rigolo du quartier
 Le gentilhomme, le brave, le bien aimé
 Celui qui a toujours le sourire mais qui nous fait pitié
 Mais un soir un homme m'a sauvé la vie
 C'était pas Jésus, c'était pas Dieu, pardi
 Juste un homme de passage qui avait bien vécu : un sage

8. Il connaissait mon prénom, quel hasard !
 Puis il m'a dit : «Je t'échange une histoire
 Contre ta liberté». Assurément, j'ai accepté !
 Et j'ai mis du temps à me rendre compte
 Que comme m'a dit ce sage à la fin du conte
 Quand t'as touché le fond du fond, soit tu crèves,
 soit tu remontes

9. Et j'ai pris la meilleure solution

Abandonnant toutes mes ambitions
 Celle qui un beau matin, au coin d'la gueule vous insulte
 Celle qui au fil des expériences
 Du vécu, des atouts, des vues, de sa science
 Celle qui sans prévenir vous fait devenir adulte

10. Le pire, le comble de cette fin sombre

M'en revenant du pays des décombres
 Tous mes amis avaient également disparu
 J'ai bien eu du mal à les reconnaître
 Dû au sérieux de leurs tristes yeux peut-être
 Je me suis aperçu qu'ils l'étaient tous devenu

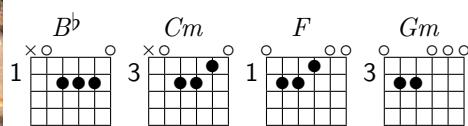
11. Alors...

E♭ Sait-on jamais où les vents nous mènent ?
Cm Moi ils sont venus me prendre un matin
E♭ Sait-on jamais où les vents nous mènent ?
Cm Moi ils se sont bien moqués de ma peine !

614 Little gentleman

Les Ogres de Barback

Irfan le héros



1. B^b C'est un little gentleman qui se promène sur tous les boulevards

Cm F B^b
De Paris ou de London, de toutes les capitales

Cm F B^b
Lassé d'sa super woman, il fuit dans le noir

Cm F B^b
À ses yeux il abandonne son domicile conjugal

($\times 2$)

Gm F Gm F
Dans un moment de poésie, il repense quand même à son lit

Gm F
À l'enrobage des mamelles de sa femelle

Gm F Gm F
À son visage complexé qui se tord quand elle est vexée

Gm F
Et aux caresses, douces, douces caresses avec ses fesses

2. Pendant un jour ou deux dans un wagon, il vagabonde

Comme un vagabond, il fait des bonds quand il est réveillé

Par le contrôleur de pensées, de rêves et de gaieté

Qui vient montre à l'heure contrôler qu'son humeur n'est pas évaporée

Il en a marre c'est con, pas drôle, il se met à pleurer

3. C'est un little gentleman qui vagabonde dans une bande dessinée

Avant il était un peu mythomane avec-la-première-blonde qu'il a rencontrée

Il s'est marié, l'a fait trois gosses et il les a regrettés

C'est un little gentleman qui vagabonde au cœur de mes pensées

Avant il était un peu mythomane avec-la-première-blonde qu'il a rencontrée

Il s'est marié, l'a fait trois gosses et il les a regrettés

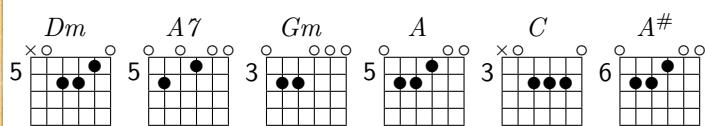
Il arrête pas d'se prendre des bosses ...

Et il est bien emmerdé mais ...

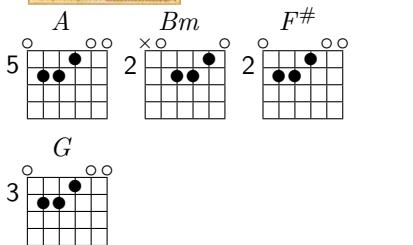
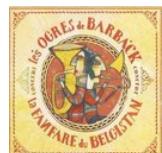
615 Accordéon pour les cons

Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan



1. Nous on adore les voyages bien qu'on ne voyage pas souvent, anhan, anhan
Et on adore les Gitans bien qu'on n'les voit qu'de temps en temps
Moi qui voulait être président, je n'suis même pas étudiant
Et je joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons, anhan, anhan-
2. Et je ne suis qu'un prisonnier qu'aurait voulu être un homme libre
Aller dans les champs, chanter, glaner, les fruits et les fleurs
Courir les filles et faire des jeux d'enfants, ne plus avoir peur
Et je n'joue que d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
3. Oh, oui le nom de prisonnier me va comme un gant
Mais avant ça l'est mal brodé un peu comme celui d'un gitan
Quant à c'que j'pense de la tendresse, j'me la fous bien au fond des fesses
Et je joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
4. Je n'suis pas l'ami du silence et encore moins celui du bruit
Les banlieusards en ont d'la chance, les campagnards doivent être ravis
Chez moi y'a une porte qui grince et y'a un lit qui pousse des cris
Et moi qui joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
5. J'ai vu toutes les dunes de la Creuse, j'ai vu tous les bistrots à Nantes
Ma vie n'en est pas plus heureuse, mon âme n'en est pas plus contente
Un jour c'est sûr je l'ai promis je trahirai tous mes amis
Et je jouerai d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
6. J'ai tout raté dans cette vie et je tremble près de Paris
C'est pas le froid, oh ! non pardи, c'est le remord qui m'a pourri
Et c'est l'injure, l'imposture j'ai jamais mis les points sur les *i*
Et je n'joue que d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons



1. J'vous préviens qu'si y'a la guerre

Em
Arrêtez - moi tout de suite
D
Venez voir dans mes affaires
A
Dans mon logement dans ma
suite
Bm
Y'aura deux-trois déserteurs
F#
Des polissons réformés
Bm
Qui chanteront la main au cœur
A
Des chants d'ukrainiens bourrés

| D A D A | La la la, la la la, la la la la la la

2. Et si y'a révolution

Arrêtez-moi tout de suite
Venez-voir l'habitation
Qui entoure ma suite
Y'aura de bonnes préparations
Des cocktails façon maison
Des tire-flemme et des lance-cœur
Et des pistolets porte-bonheur
G
Mais faudra pas venir pleurer
A
Si après vous êtes tous tués
G
Et que nous, même emprisonnés
A
On soit tous en train de chanter

3. Et j'vous préviens qu'si y'a
combat

Arrêtez-moi tout de suite
Venez-voir en bas d'chez moi
Dans le jardin de ma suite
Les ch'veux longs pour armement
Des slogans à tout bras l'vent :
Faites l'amour le plus souvent
Et pas la guerre évidemment !

Mais faudra pas venir pleurer
Si après vous êtes tous tués
Et que nous, même emprisonnés
On soit tous en train de fumer
d'la ganja

4. Et j'vous préviens qu'si y'a manif

Arrêtez-moi tout de suite
Venez-voir là où j'habite
Dans ma maison sans calife
Où il fait bon préparer
Des chants pour manifester
Avec des paroles anarchistes
Et des refrains je-m'en-foutistes

Mais faudra pas venir pleurer
Si c'est bien ensoleillé
Et qu'on préfère picoler
À la terrasse d'un café

5. Et si y'a une trahison

Cherchez pas plus loin qu'ma
suite
Prenez l'adresse de ma maison
Et rendez-y vous très vite
Moi et mon frère on est espions
Et mes sœurs c'est des bouffonnes
Les secrets d'état mon fion
Contre un coup à boire on t'les
donne

Mais faudra pas venir pleurer
Si on vous ment à volonté
Et qu'pour fausse information
Vous soyez tous dégradés

6. Et même si on r'monte le temps

Arrêtez-moi tout de suite
Venez voir l'appartement
Qu'était là avant ma suite
Y'aura bien sûr toutes les
sorcières
Les crânes tondus, les juifs
allemands
Jésus, Judas et mon grand-père
Celui qu'a déserté lâchement

Mais faudra pas venir pleurer
Si votre époque elle est ruinée
Et qu'on puisse lire notre vie
Dans toutes vos encyclopédies

7. Et j'vous préviens qu'si y'a la
paix

Arrêtez-moi tout de suite
Venez-voir dans le palais
Qui orne ma suite
Y'aura tous les clandestins
Les zonards et les cousins
Les matelots anarchistes
Et les pédés trapézistes

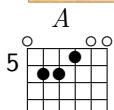
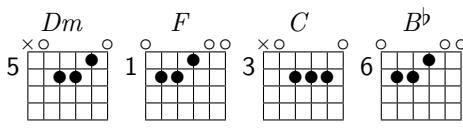
Mais faudra pas venir pleurer
Si on est tous en bonne santé
Et qu'dans votre dictocratie
On y foute l'anarchie

617

Petite société

Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan



1. *Dm F*
 Il y a des fantômes dans ma ville
C Dm
 Que dérangent les cris d'enfants
Dm F
 Qui trouvent le temps inutile
C Dm
 Si on le passe en s'amusant

C Dm
 Ils ont vue sur mon jardin
C Dm
 Et ils ont l'écho du son
Dm F
 Des barbecues, des copains
C Dm
 Si l'on sort l'accordéon

Bb A Dm
Oh ! Fantôme des villes nouvelles
Bb A Dm
Et de tes quartiers sans âme
Bb A Dm
De tes centres commerciaux sans ciel
Bb A Dm
De tes faux plafonds infâmes
Dm C Bb C (x2)

2. Je m'enfuis pour une vie nouvelle
 Où les marmots ne seront plus
 Le prétexte d'une ribambelle
 D'idées loufoques et corrompues

Et si tu pries gentiment
 Tu nous juges et c'est méchant
 Toi qui nous avais appris pourtant
 À ne pas perdre de temps !

Oh ! Fantôme des idées «gratte-ciel»
Oh ! Doux rêveur dépassé
Tu voyais la grande citadelle
Le paradis dans les cités

3. Pierre, oh, pierre, je ne jette pas la pierre
 Je constate le gâchis
 De petites maisons pas centenaires
 Recouvertes de crépis

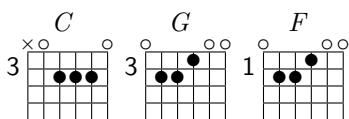
On fait du neuf avec du neuf
 Ni une ni deux, le neuf est vieux
 De ta loi qui marchande et qui bluffe
 Nos âmes d'imbéciles heureux

Fantôme des quartiers résidentiels
Que n'as-tu pas profité
Tu vis la vie de moins en moins belle
Quand tout te pendait au nez !

4. Pardonne-moi, ne prends pas tout cela
 Comme une attaque trop sévère
 Tu es un fantôme au cœur qui bat
 Bien plus vivant que tes frères
 Eux, qui ont tout dévoré
 Tes premières idées, tes dernières
 Sans jamais avoir su estimer
 Tout ce qui leur était offert

Oh ! Fantôme des bourgs artificiels
Ils ne t'ont jamais dit merci
Ils t'ont laissé te brûler les ailes
Ils s'en mordront les doigts aussi !

Oh ! Fantôme des villes nouvelles
On se recroisera sûrement
Dans ma vie bientôt devenue belle
Près de mon village des vents !



1. Et je chante pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour *toi*

Je chante aussi pour *toi*

Qui as trouvé un p'tit chat

2. Et je chante pour les p'tits chats, pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour toi

Je chante aussi pour toi

Qui voudrais un chien qu'aboie

3. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens

qu'aboient, pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour toi

Je chante aussi pour toi

Qui veux adopter des oies

4. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens

qu'aboient, les oies, pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour toi

Je chante aussi pour toi

Qui voudrais avoir un rat

5. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens

qu'aboient, les oies, les rats, pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour toi

Je chante aussi pour toi

Qui veux s'ach'ter un panda

6. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens

qu'aboient, les oies, les rats, les pandas et pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour toi

Je chante aussi pour toi

Qui vas chercher un puma

7. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
 qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas,
 pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour toi

Je chante aussi pour toi

Qui vas cacher un lama

8. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
 qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas,
 les lamas et pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour toi

Je chante aussi pour toi

Qui as marché sur un boa

9. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
 qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas,
 les lamas, les boas, pour moi

Car ça me fait plaisir

Et je chante aussi pour toi

Je chante aussi pour toi

Qui t'es fait gronder par papa

10. Car il a dit qu'il ne voulait pas ni chat, ni chien
 qu'aboie, ni oie, ni rat, ni panda, ni puma, lama,
 boa

Car il faut les nourrir

Et qui c'est qui le fera ?

«C'est moi promis papa !

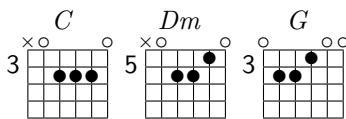
— J'ai déjà entendu ça

— Au moins le petit chat

— Bon d'accord, mais c'est bien la dernière fois !»

619 Le temps

Les Ogres de Barback
Pitt Ocha



1. J'ai passé mon temps à me dire
Qu'il fallait du temps pour grandir
Je n'ai pas vu le temps à vrai dire
Passer en courant sans rien dire

*Maintenant je crois qu'il est important
De mentir autant qu'a menti le temps
Lui dire que c'est moi qui dis en feignant
Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents*

2. J'ai croisé pourtant un sourire
Qu'avait fait le temps d'un souvenir
Il y a fort longtemps sans se dire
Qu'il durait autant qu'un empire

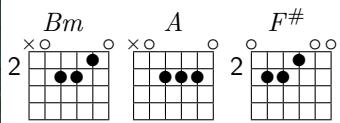
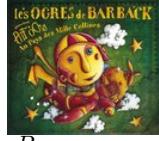
*Maintenant je crois qu'il est cependant
Dur de se content-ter du mauvais temps !
Lui dire que c'est moi qui décide à présent
Que même à 100 ans, j'aurai toutes mes dents*

3. J'ai fini mon temps à mentir
À mentir au temps pour de rire
Au temps qui pourtant sans rien dire
N'a pas pris le temps d'un sourire

*Maintenant je crois qu'il est important
De sourire autant qu'a menti le temps !
Lui dire que c'est moi qui dis en chantant
Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents !*

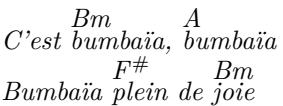
620 Bumbaïa

Les Ogres de Barback
Pitt Ocha au pays des mille collines



1. Le cœur plein de joie
Sous les étoiles en fête
Danse Pitt Ocha
En chantant à tue-tête

*Bm
L'avenir est évident
F#
Dans les yeux de nos enfants
A
La liberté nous sourit
F#
Sous le ciel de Mongolie*



2. Danse Pitt Ocha

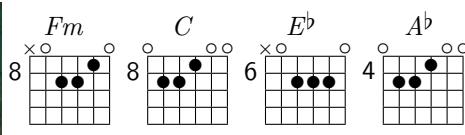
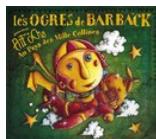
*Sous les étoiles en fête
Le cœur plein de joie
Et plus rien ne l'arrête

Les enfants font la musique
Le vent souffle la rythmique
Lune et Soleil le refrain
Ensemble tapent des mains*

621 Touche pas à mon école

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha au pays des mille collines



1. Petite soeur, il est quelle heure ? Je t'écoute
Il est midi, c'est l'heure du casse-croûte

J'ai une envie irrésistible
De manger des araignées
Des puces, des poux bien épicsés
Une horde de scarabées
Avec du beurre
Enfin bref, des horreurs !

Mais s'il continue à toucher à mon école
Le président : à la casserole !

2. Petite soeur, il est quelle heure ? Dis-le moi vite
Il est midi allume le feu sous la marmite

J'ai cuisiné un fricassé
De bras-cassés dorés à souhait
Un plat de trucs dégoulinants
Très délicats à digérer
Des asticots, des raviolis
Des gros gugus un peu cramés
Grouillants, bouillants
Enfin bref, dégoûtant !

3. Quelle heure est-il ? J'ai le ventre qui m'appelle
Il est midi et j'ai fait chauffer les gamelles

On va goûter un velouté
De vieux ministres avinés
Et relevé à l'Élysée
Et de quelques lois à la noix
Un pot-au-feu de députés
Un patron qui pue les pieds
Et le fromage
Enfin bref, bon courage !

4. Nous on veut pas être tassés au fond des classes
Quelle heure est-il ? J'ai le ventre qui grimace

Qui gargouille, qui crie fort
Qui fait la grève et qui se tord
J'ai l'estomac qui crie famine !
Mon école qui tombe en ruine !
Mes entrailles qui me tiraillent
Et mon pays qui déraille

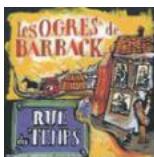
On est des marmots qu'ont les crocs
Des lardons qui ont les ch'tons
Des gamins dans le pétrin
Des mouflets très inquiets

Et c'est la fin des haricots
Et c'est la fin des haricots
C'est la fin des haricots
J'ai les boules, j'ai les glandes
C'est du sel de Guérande
C'est la fin des haricots
J'en ai gros sur la patate
Achète un costard cravate
C'est la fin des haricots (×7)

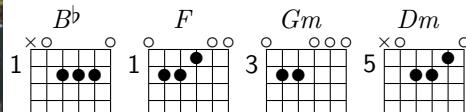
622 Rue de Paname

Les Ogres de Barback

Rue du temps



E^b



E^b

1. Dans une rue de Paname
B^b *F*
Errant au bord de l'eau
B^b *F*
J'fumais mon Amsterdam
B^b *F*
Pour finir au bistrot

Gm *Dm*
Y'avait là deux-trois femmes
Gm *Dm*
Qui faisaient le tapin
Gm *Dm*
Moi j'aiguais ma lame
E^b *F*
Pour planter les rupins

2. Les gens de bon quartier
Les touristes, les vieillards
Aiment bien se promener
Le long des grands boulevards

Ils achètent des souvenirs
Des tours Eiffel en plastique
Les saltimbanques les font rire
Mais faudrait qu'on leur explique

3. Qu'il y a de la merde partout
De la drogue et surtout
Des jeunes en galère
Qui trafiquent la misère

Mais, je dois bien avouer
Que j'y passe toutes mes journées
C'est que parfois à Paris
C'est la joie et la folie

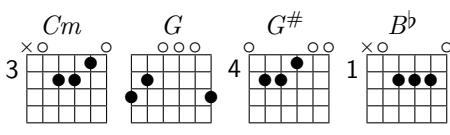
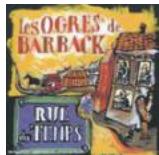
Accordéon

4. Mais croyez-moi bientôt
Les flics auront du boulot
Car tous les vagabonds
Parlent de révolution

Un jour toutes nos chansons
Ouais vous désarmeront
Il n'y aura plus que la folie

E^b *F*
La joie, et l'anarchie (×2)
E^b *F* *B^b*
La joie dans Paris ...

623 **Le voyageur**
Les Ogres de Barback
Rue du temps 



1. Sois fier de toi mon frère, tu t'en reviens de loin
Tout autour de la Terre, la mort était au coin
De toutes tes aventures, de tous les continents
Ton retour est très dur mais sois fier à présent
Ne regrette pas mon frère, t'as choisi et c'est tout
Eh bien t'as su le faire, courageux et sans sou
Dans ton p'tit sac à puces, on n'voyait pas très bien
D'où venait ton astuce mais ne regrette rien

2. N'aie pas honte mon frère, je sais, t'étais pas là
À l'enterrement du père, c'est pas si grave que ça
Bien sûr, lui, il aurait voulu qu'tu sois à ses côtés
Mais tout n'est pas perdu, n'aie pas honte de pleurer
Sois pas triste mon frère, la vie, ici c'est tout
C'qu'il y a d'plus ordinaire, parfois j'en deviens fou
Et je passe du rire aux larmes sur ma joue
Il m'arrive ton souvenir, sois pas triste et c'est tout

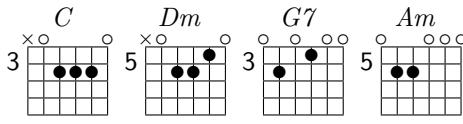
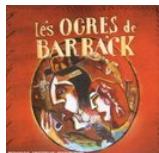
3. Ne regarde pas, mon frère, c'qu'on est devenus ici
Mais le bonheur se perd, et l'espoir s'enfuit
Tu sais, t'as rien loupé, tout est toujours en place
Dehors, rien n'a changé, ne regarde pas en face
Ne repars pas, mon frère, tu es ici chez toi
Et pense à notre mère qui n'le supporterait pas
Bois encore deux ou trois verres et dors ici ce soir...
Excuse-moi, à quoi ça sert ? Tu repars, au-revoir

outro: *Cm Bb Cm Bb*

624

3 – 0
Les Ogres de Barback

Terrain vague



1. Y'a Paris, la capitale

Qui renifle son trou de balle
Intra-muros c'est brillant
Dehors c'est pour les paysans
D'ailleurs s'il n'en restait qu'une
Ce serait sur'ment celle-là
Qu'une aussi con que la Lune
Et prétentieuse, comme il se doit

*Mais Paris, ça reste en France
Les Français restent des Français
Les chevilles en évidence
Le nombril insatisfait !*

2. À Rennes où il fait bon vivre

J'y ai vu – pardonnez-moi
Des masses de foules ivres
Des seringues plein les bras
Un soir, une chose amusante
Sur la route, croyez-moi :
La police qui plaisante
D'un cadavre sur le toit

*Mais Rennes, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des reins en convalescence
Des poumons dans le regret*

3. Puis y'a Bordeaux la bourgeoise
Avec son grand cru classé
Que l'on déguste dans l'extase
Dans les grands lieux New Yorkais
Qui indique à sa mémoire
Ce qui est bon, ce qui est mauvais
Si pour Papon, c'est un trou noir
Le Girondin, c'est un succès

*Mais Bordeaux, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des trouillards de gauche en transe
Ou des cons de droite muets*

4. À Toulouse, la ville rose

Peut-être sont-ils un peu chauvins ?
Quand ils jacassent pas du rose
Ils te parlent des Toulousains
Ils ont un patois bien sûr
Qu'ils utilisent parfois
Pour écrire sur les murs
D'une usine : «Plus jamais ça»

*Mais Toulouse, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des canards qui l'été dansent
Sur des rythmes afro-laid*

5. Entre le Rhône et la Saône

Il y a Lyon et ses reflets
En banlieue, il y a sa zone
Ses odeurs et ses rejets
Sa gastronomie connue
Qui veut nous faire oublier
Pour ne pas être déçus
Tous ces scandales financiers

*Mais Lyon, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des bonnes bouffes en concurrence
Des non-dits sur le palais*

6. Lorsque j'ai connu Strasbourg

Pour la toute première fois
Je pensais trouver l'amour
Dans les rues de celle-là
Mais il y eut soudain un doute
Dans cette ville un peu cruche
Où l'on me parlait de choucroute
D'Europe et de flamenkuche

*Mais Strasbourg, ça reste en France
Les Français restent des Français
L'égalité en «free-lance»
L'humanité qui s'essaie*

7. Il y a Lille dans le nord

Comme il y a le nord en Lille
Des grands hommes gras et forts
Ou des consanguins débiles
Les grands projets planétaires
Qui dépensent sans se soucier
À deux pas de la misère
Des petits enfants minés

Mais Lille, ça reste en France

Les Français restent des Français

Des terrils d'arrogance

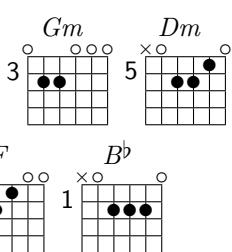
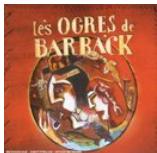
L'inégalité au sommet

8. Après cet air géographe

Une petite explication
Je ne cherche pas les baffes
Je ne cherche pas la baston
Mais lorsque je vois au loin
Qui agitent leurs drapeaux
La grande race des chauvins
Juste à côté des fachos

Ben moi qui suis né en France
Dans un bled incognito
Je ne comprends pas la démence
Je ne vois pas les idéaux
De ceux qui pensent la naissance
Comme une attache, un ghetto
Pardonnez-moi cette offense
Et traduisez-en ces mots :

Issu de la poussière
Je m'en retourne à la poussière
Issu de la planète terre
Je m'y promène sans frontières
Issu de la poussière
On s'en retourne à la poussière
Issu de la planète terre
On s'y promène sans frontières !



1. Depuis qu'elle m'a traité de chien

Dm
Je n'vais pas bien

Gm
J'aboie partout comme un toutou

Dm
Comme un toutou !

Cm
J'ai les oreilles taillées en
pointe

Gm
Le nez qui suinte

Dm
Je bave sur les rideaux satin

Et j'ai des corps sous mes

Gm
coussins

F *Bb*
Elle m'a dressé au poil

F *Bb*
Je suis aux pieds fidèle

Dm *Gm*
Si mademoiselle râle

Dm *Gm*
Elle peut m'être infidèle

2. Depuis qu'elle m'a traité d'oiseau

Je n'suis pas beau

Je siffle et piaille comme une
caille

Comme une caille

J'ai un bec et deux ailes au dos

Comme un corbeau

Toujours l'impression qu'elle
abuse

Je suis méfiant comme une buse

Elle caresse mes plumes

Je roucoule auprès d'elle

Mademoiselle allume

Et je tiens les chandelles

3. Depuis qu'elle m'a traité de rat

Je n'suis plus moi

J'ai le dégoût d'un rat d'égout

D'un rat d'égout

Le museau fin, l'air pas très bien

D'un ragondin

Quand elle me jette à la figure :

« Tu finiras par faire fourrure ! »

Si je dors à la ville

Elle couche « rats des chants »

Si c'est aux champs tranquille

Un rat sera content

4. Et depuis qu'elle m'a traité d'âne

J'ai mal au crâne

Je suis chargé comme un mulet

Comme un mulet

J'ai les oreilles qui pendouillent

Bonjour l'andouille !

Si mes sabots sont tout crottés

Elle me fait braire sans rigoler

Elle me brosse le dos

Moi, j'ai les yeux qui piquent

Je porte des salauds

Elle trouve ça pratique

5. Depuis qu'elle m'a traité

d'hareng

Je suis à cran

Aussi méchant qu'un requin blanc

Qu'un requin blanc

J'me suis fait enfilé citron

Comme un poisson

Si je me noie dans ma baignoire

Ça fait des ronds dans l'eau,

bizarre !

Elle a vidé mes tripes

Mes écailles et j'ai froid

Si mademoiselle tripe

Un autre y met les doigts

6. Depuis qu'elle m'a traité de bouc

J'ai l'air d'un plouc

J'ai l'air nigaud comme un

chevreau

Comme un chevreau

Mais j'ai l'odeur de son fromage

De dix ans d'âge

Mes sabots tout crottés au cul

Mes cornes bien entretenues

Je lui parle, elle s'enfuit

Je bégaye, ça l'ennuie

Si je trouve ça marrant

Elle couche avec Durand

7. Elle m'a traité d'orang-outan

Je m'fais du sang

Lâche et bleu, comme un

paresseux

Un paresseux

Je fais travailler mes méninges

Je fais le singe

Pour apprendre à l'apprivoiser

Je m'fais gorille ou chimpanzé

Et s'il fait froid ce soir

Moi, je fais la grimace

Je suis seul dans le noir

C'est pas moi qui l'enlace

8. Et pour terminer ce bestiaire

« langue de vipère »

Je voudrais trouver un mot neuf

Fort comme un bœuf

Pour lui dire tout ce qui

m'embête

Même à tue-tête

Si je bavarde comme une pie

Elle ne m'écouter'a pas, tant pis !

Mademoiselle s'enchanté

Elle nous fait l'hirondelle

Et c'est moi qui déchante

Je vais finir sans elle

Elle aurait fait ma biche

J'aurais été son cerf

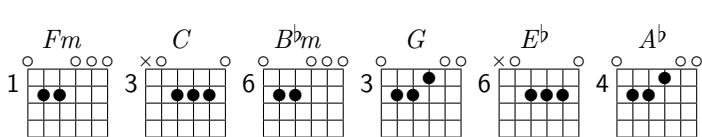
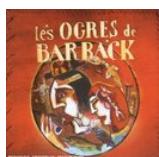
Mais Mademoiselle triche

Et chasse à courre mes nerfs !

626 Rue Mazarine

Les Ogres de Barback

Terrain vague



intro:

Fm C Bbm Fm Bbm Fm G C

Fm C Bbm Fm Bbm Fm C Fm

1. *J'ai voulu offrir une mandarine à Amandine, ma petite copine*

Elle m'a dit : « J'préfère les clémentines ! » Elle est partie chez Amine

Amine, le vendeur d'épicerie fine, d'oranges sanguines, rue Mazarine

N'a pas pu résister à l'avance de l'angine Amandine fan de clémentines

Ah, maman, si t'avais vu ma mine, ma mine, maman

Ah seulement, si t'avais vu ma mine, mine, maman, d'enterrement

Ah vraiment si t'avais vu ma mine, Amine, maman

Si seulement t'avais pu voir ma mine, mine maman d'enterrement

2. *J'ai voulu offrir une mandarine à Clémentine, ma petite voisine*

Elle m'a dit : « J'préfère l'orange sanguine, y'en a plein les rayons d'Amine»

Amine, l'épicier chez qui je chine quand je cuisine, rue Mazarine

N'a pas pu résister à Clémentine, ma petite voisine qu'est fan d'orange sanguine

Fm C Bbm Fm Bbm Fm G C

Fm C Bbm Fm Bbm Fm C Fm

3. *J'ouvrirai bientôt rue Mazarine, une grande vitrine d'épicerie fine*

Clémentine, mandarine, orange sanguine, et tout ce qu'il faut pour la cuisine

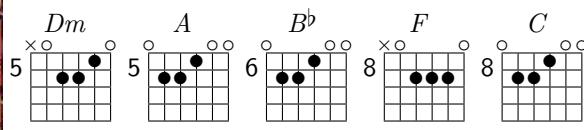
*J'm'installerai juste en face de chez Amine, il sera *has been*, je sais que c'est pas très clean*

Mais mine de rien, Clémentine et Amandine, à l'origine, c'étaient mes copines

627 La gare de Caen

Les Ogres de Barback

Un air deux familles



Dm

1. Les p'tits gars de la gare de Caen ont des cicatrices plein la gueule

Dm

Ils regardent passer l'temps en s'essayant des regards méchants

Bb

Ils ne prendront pas ce train pour St Lazare ou bien Rennes

A

Il resteront goûter la bière à *La Consigne*

2. Les p'tits gars d'la gare de Caen s'en foutent pas mal des passants

Ou alors c'est pour un franc, dix balles, un ticket restaurant

L'amour n'est pas représentant, alors ils tournent, ils tournent en rond

Ils remercient Le Floch-Prigent pour leur cour de récréation

3. Les p'tits gars de la gare de Caen se raccrochent en médisant

Ni à un Dieu, ni à un maître mais à leur ami à quatre pattes

Symbolé d'une génération, reprennent en cœur *Mort aux cons*

Société tu m'auras pas, anarchie à la mode de Caen

Bb

F

C

Tout ça pour donner raison aux bons vieux dictons des frangins

Pas de flics, pas d'armée, pas de curés, no future

4. Leurs regards de temps en temps croisent celui des jolies filles

Ainsi pour un instant, ils se disent que c'est pas facile

De séduire quand on a plus d'dents alors ils remontent leurs cols

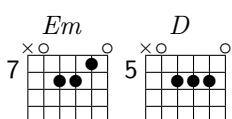
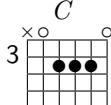
Mais leurs visages attendris n'enlèvent pas l'odeur d'moisi

628

Jojo

Les Ogres de Barback

Un air deux familles



Em

1. T'es parti en tournée
T'as laissé ton gosse, ton aimée
D
Tu m'as d'mandé pourquoi ?
Passe voir si tout s'passe bien

chez moi

C
Ta femme j'l'aimais bien

On s'est trouvé des points
communs

D

Après tu connais l'refrain
Pas besoin d'te faire un dessin

Jojo pour moi t'es l'roi des rois
T'es l'plus grand des plus grands
T'es la star à l'instar

Des stars hélas tard

J'ai croisé son regard

Je m'suis dit pas d'lézard

Toi qui m'a toujours conseillé

D'profiter des instants volés

Tu m'dis la vie ça va ça vient
C'est du copié collé

Prends l'amour comme le tien

Et tu s'ras toujours pardonné

On a qu'une vie et c'est celle-ci

Pas de gâchis, pas de chichis

Le temps nous tente et c'est tant
mieux

Pas de raisons d'être amoureux

Em
Moi j'suis qu'un mauvais présage

Un sale gosse pas sage

D
Un vieux copain qui craint

Fâché du quotidien

C
Enfant pourri gâté

Qui sait pas s'arrêter

D
Qui passe et sans prév'nir

Deviens mauvais souvenir

Em
Oh Jojo, faut qu'tu m'excuses ma

gueule

D
J'supporte pas les femmes seules

Plus on vieillit, plus on d'vent con

C
Moins on écrit d'chansons

2. On s'est suivis depuis l'enfance

J'étais derrière, t'étais devant

On n'a pas toujours la même
chance

J'étais toujours ton remplaçant

Au football, aux récrés

Quand on faisait les 400 coups

C'est toujours moi qui les prenais
Évidemment ça fait beaucoup

Les râteaux, les gadins

Les genoux écorchés

C'était mon pain quotidien

Ma leçon, ma corvée

Un destin malsain

Et ce truc dégueulasse

Qui fait toujours qu'en maillot de
bain

Moi j'ai la gaule et toi la classe

La première fois qu't'as fait l'mur

T'as rencontré l'amour

Bien sûr celui qui dure

Moi j'attendais dans la cour

Dans la voiture volée

Et qui s'est fait serrer ?

J'avais beau leur expliquer

Qu'c'était toi qu'en avais eu l'idée

3. Ton gosse est très mignon

Il a ton nez, tes yeux

Il m'pose plein d'questions

J'lui dis qu'là où t'es, t'étais
heureux

En tout cas beaucoup plus que
moi

Ta femme est très sympa

Mais depuis quelques mois

Elle s'fâche pour n'importe quoi

J'lui dis qu'elle te méritait pas

Elle est d'accord avec moi

J'sais pas si c'est un compliment

Moi j'trouve ça plutôt navrant

Toi qui pour moi es l'roi des rois

Le plus grand des plus grands

Je ferais n'importe quoi

Pour que tout revienne comme
avant

Si tu veux on oublie tout

Je retourne dans ton ombre

Comme cette histoire de fous

Aux intrigues un peu sombres

Tu resteras mon idole

Un exemple ici-bas

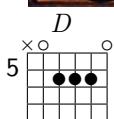
Deux amis pour qui tout colle

Sans problèmes, ni tracas

629 Poil aux yeux

Les Ogres de Barback et Debout sur le Zinc

Pitt Ocha



intro: Em C Am B (x2)

1. *Em C Am B*
Un beau jour que j'allais aller, aller à l'école
Em C Am B
Une idée bizarre me suivait comme un pot de colle
Em C D B
Elle s'accrochait à moi, à mes chaussettes
Em C D B
Comme un poisson pilote à sa roussette

2. Je lui dis : «Va-t-en, j'ai pas l'temps, il faut qu'je décolle»
Mais elle ne m'écoutait pas, elle était un peu folle
Elle attendait de moi que je m'arrête
Pour grimper de mes pieds jusqu'à ma tête

Em C Em C Em C B7 (x2)

3. Elle avait de petits bras et plein de poils pour gratter
Et de très grands yeux tout ronds où l'on peut se regarder
Elle m'a tant et tant chatouillé le menton
Que je me suis cogné, cogné le front

4. C'est alors que plein d'idées poilues sont sorties de ma tête
Faisant la ronde et chantant à tue-tête
«Nous, on veut pas aller, aller à l'école
On préfère voyager, prendre notre envol !»

Em C Salam, Em C Shalom, Em C Salam, Em C Shalom, Em C Shalom B (x2)

5. Mais l'idée bizarre se chauffait d'un tout autre bois
Stoppe la farandole dans un claquement de doigts
Puis elle dit : «Mes amis, écoutez-moi
Je vous en prie, ouvrez les yeux, faites comme moi»

6. Les idées poilues ont ouvert de grands yeux tout ronds

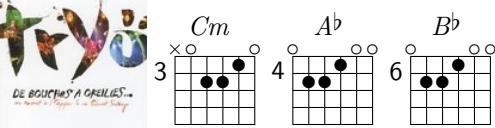
Et vu qu'autour d'elles, il y avait plus de mille façons
De vivre et de parler chez les filles et les garçons
De mon école, près de ma maison

7. Depuis ce jour là, j'ai beaucoup, beaucoup voyagé
Grâce à mes copains de l'école et de mon quartier
Et plus tard, et plus tard, quand je serai grand
Je saurai voyager dans le cœur des gens

630 La première fois

Les Ogres de Barback et Tryo

De bouches à oreilles



1. La première fois
A♭ B♭
Dès fois juste en claquant des doigts

La première fois
Qui se déclenche malgré soi
La première fois
Toujours en évitant la fille
La première fois
Qu'on voit ce que c'est qu'une fille
La première fois
En escarpins ou en guenilles
La première fois
Celle qui apaise et qui vrille
La première fois
Ça laisse un goût indélébile
Une première fois
Un peu comme sur le toit du monde

Et malgré soi
S'attacher à quelques secondes

La première fois
Et pourquoi pas une deuxième

La première fois
Que l'arbre découvre la sève

Et ça se voit
L'enfant a découvert la fève

C'est moi le roi
Livré aux caprices des reines

La première fois
Qu'elle fût courte, qu'elle fût brève
La première fois
Blotti de silence, un cri
La première fois
Et puis bien d'autres se sont suivies

2. La première fois

Goutte de sueur sur le nez
Entre tes doigts
Une capote à retirer
La première fois
Une déception particulière ?
La première fois
Que l'on veut découvrir l'envers
D'une première fois
Qu'on fait en regardant le ciel
La première fois
Le corps tout recouvert de miel
Est-ce que ça va ?
Ah cette raté elle la traîne
La première fois
Que l'on peut sentir ce qu'on s'aime
Et derrière soi
Le corps blotti contre toi
La première fois
Un vrai cauchemar, m'en parle pas
D'une première fois
Une fille facile, un vrai salaud
La première fois
Quand ça arrive un peu trop tôt
Et malgré soi
Je n'm'en suis jamais souvenu
D'une première fois
Chez ses parents, dans la rue
La première fois
Un coup d'éclat et de panique
La première fois
Je me souviens de la musique

3. Et de savoir

Le temps passe
On est nostalgique
Et ça s'en va
C'était hier, ça pique
Ta première fois
Qu'est-ce que j'ai fait, pourquoi tu pars ?
La première fois
C'était tout à fait par hasard
La première fois, tu sais
Tu t'attends au pire
Et puis ça va
Ça fait tout chaud, ça tire
La première fois
Comme un trésor, un leurre
La première fois
Pourquoi tu pleures ?
Regarde-moi
À la recherche de ton corps
La première fois
Il paraît qu'elle vaut de l'or
Cette fille là ?
Elle arrive, elle ne prévient pas
La première fois
Laisse des années derrière soi

4. La première fois

Moi j'attends toujours qu'elle arrive
La première fois
Oh la la ça c'est vraiment terrible
La première fois
C'est bon, vas-y, stresse pas
La première fois
C'est là et on se dit : voilà !
La première fois
Eh ben moi c'était avec une blonde
La première fois
Ah ouais ? T'as étonné tout le monde
La première fois
Ben ça moi, elle était cash
La première fois
J'ai pas compris pourquoi la tache
Une première fois
Nid de pétales et sous tes doigts
Rien que pour toi
Comme une étendue sous nos pas
La première fois
Et puis quand on se l'imagine
Ça nous déçoit
Et puis on se revoit gamine
La première fois
J'avais 5 ans
Non, j'te crois pas
La première fois
Allez savoir, j'ai oublié
La première fois
C'est là que tout a commencé (×3)

631 Mon ange

Oldelaf
Bête et méchant



1. Saute, saute, sauterelle
Au milieu de mon jardin
Saute, saute et viens, ma belle
Je t'écrase entre mes mains

«*Michel, si tu joues dans l'jardin, attention
Tu n'dois pas t'salir
— Oui maman
— C'est bien mon ange»*

2. Trotte, trotte, coccinelle
Toute rouge avec tes points
Trotte, trotte et viens, ma belle
Je te pousse dans le grille-pain
(Et comme ça t'es toute cramée !)

«*Michel, qu'est-ce que tu fais dans la cuisine ?
Y'a plein d'objets dangereux, allez file !
— Oui maman
— C'est bien, t'es gentil mon ange»*

3. Vole, vole, tourterelle
Blanche dame du matin
Vole, vole à tire-d'aile
Mon lance-pierre te touche enfin
(Yes ! Bien fait !)

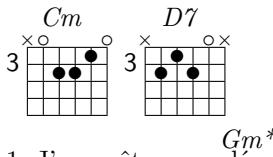
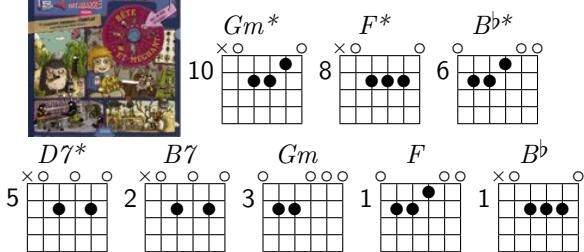
«*Michel, je n'veux pas qu'tu touches aux oiseaux ?
Je te l'ai déjà dit, tu peux attraper plein d'maladies
— Oui maman
— C'est bien mon ange»*

4. Rampe, rampe, mon teckel
Chien tout moche comme un boudin
Rampe, rampe vers ton écuelle
J'ai mis du piment indien
Et du tabasco chilien
Et puis aussi 2 kilos de poivre en grains
(Comme ça, ça va t'faire super mal à ta p'tite
bouche de chien !)

«*Michel, qu'est-ce que tu fais ?
— Heu, je donne à boire à Médor car il avait l'air
d'avoir soif
— C'est bien, t'es gentil mon ange»*

632 J'veux être musclé

Oldelaf
Bête et méchant



1. J'veux être musclé
 F^* Pour pouvoir frimer sur la plage pendant l'été
 F^* Pour pouvoir m'inscrire dans un club de
 Gm^* beach-volley
 F^* Pour épater les filles et puis les faire rêver
 $D7^*$ Gm^* J'veux être musclé, j'veux être musclé

2. J'veux être musclé

Assez pour porter des haltères toute la journée
 Comme ça je serai encore mille fois plus musclé
 Et j'pourrai porter plein de machines à laver
 J'veux être musclé, j'veux être musclé

$B7$
 Mais quand vient l'heure du déjeuner
 Gm Tout ça j'ai déjà oublié
 F Je reprends plusieurs fois des frites
 Bb Je mange comme quatre, plutôt comme huit
 Cm Et quand arrive le dessert
 Gm^* J'voudrais prendre l'assiette toute entière
 $D7$ Et pour que je puisse la porter ...
 Ben faudrait qu'j'sois plus musclé

3. J'veux être musclé

Pour pouvoir faire de la boxe ou du karaté
 Pour avoir toujours raison sans même parler
 Être le Jean-Claude Van Damme du débat d'idées
 J'veux être musclé, j'veux être musclé

Mais quand arrive l'heure du goûter
 Tout ça j'ai déjà oublié
 Je mange des pains au chocolat
 Comme avant d'hiberner six mois
 Je prend une tartine taille mammouth
 Quatre ou cinq autres, c'est pour la route
 Puis une fois qu'mon ventre a explosé ...
 Ben j'me rappelle qu'j'veux être musclé

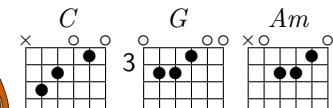
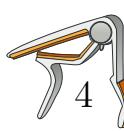
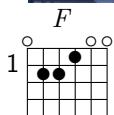
4. J'veux être musclé

Avoir les abdos, les pectos tous dessinés
 Pour pouvoir épouser une star de la télé
 Pour pouvoir chanter un jour comme Bernard Minet
 J'veux être musclé, j'veux être musclé

Mais quand vient enfin le dîner
 Tout ça me fait bien rigoler
 Je remplis à fond mon assiette
 De saucisson, de tartiflette
 Je finis le plateau d'fromage
 Quand soudain me vient une image ...
 Et là j'ai envie d'pleurer parce que
 Parce que j's'rai jamais musclé

633 Michel

Oldelaf
Bête et méchant



1. Michel est un petit garçon

Qui n'aime pas écouter les chansons

G

Qui n'aime pas les repas de famille

Qui n'aime pas tenir la main des filles

C

Michel est un petit bonhomme

Qui n'aime pas croquer dans une pomme

G

Qui n'aime pas regarder les étoiles

Et surtout pas faire du bateau à voile

Am

Michel, y'a qu'un truc qui l'amuse

C'est d'inventer deux ou trois mille ruses

G

Pour exploser les petits animaux

Am

Les dégommer, il trouve ça rigolo

Am

Michel, le passe-temps qu'il préfère

F

C'est d'envoyer les bestioles au cimetière

G

Leur faire subir toutes les tortures

Il trouve qu'les bêtes sont bêtes c'est sûr

2. Michel est un petit garçon

Qui n'aime pas regarder les avions

Qui n'aime pas faire la course en vélo

Même pas dormir parmi les coquelicots

Michel est un petit bonhomme

Qui n'aime pas faire des bulles de chewing-gum

Qui n'aime pas les vacances à la mer

Et surtout pas les gâteaux de grand-mère

Michel, y'a qu'un truc qui l'éclate

C'est d'arracher les mille pieds des mille pattes

De faire bouillir le bocal des poissons

Et de donner des coups d'pied aux pigeons

Michel, le jeu dont il raffole

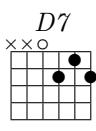
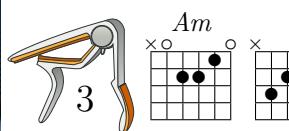
C'est de chasser la modo des bestioles

Leur faire subir toutes les tortures

Michel n'aime pas les bêtes c'est sûr

634 Courseulles-sur-Mer

Oldelaf
Le monde est beau



1. On se baladait juste toi et moi

Am *C* *D7*
Nous marchions pieds nus le long de la mer

F *E*
Il pleuvait quelques cordes, il faisait froid

F *E*
Mais louer en novembre, c'était moins cher

Dans le soleil couchant, on était bien !

En pull et K-way sous ce temps pourri

Cette saison rappelait l'hiver indien

F *E* *Am*
Une saison qu'on n'rencontre qu'en Normandie

F *C*
Et sur cette plage de Courseulles-sur-Mer

Dm *Am*
J'avoue que je ne me rappelle pas

F *C*
Pourquoi tu paraissais un brin amère

F *E* *Am*
Alors que j'étais si bien avec toi

2. Et puis à un moment, qu'est-ce qui t'a pris ?

Tu m'as dit : «Regarde, je sais faire la roue»

Tu t'es mise à tourner, j'ai rien compris

Puis tu t'es mise à hurler tout à coup

Tu avais marché sur un coquillage

Qui t'avais tranché toute la plante du pied

Mais j'ai mis à profit mon brevet de sauv'tage

J'ai tout désinfecté à l'eau salée

3. Je t'ai emmenée à califourchon

Puis on a attendu à l'hôpital

Surtout un dimanche soir, en hors saison

Et puis à Courseulles y'a pas d'hôpital

On a pris la voiture garée plus bas

On est allé au CHU de Caen

Pour te faire rire, je conduisais d'un doigt

Pas longtemps car il y a eu l'accident

635 Les mains froides

Oldelaf

Le monde est beau



1. C'était si beau la rue Monge sous la neige
Et je marchais les deux mains dans les poches
Toutes trouées de mon pantalon beige
Pourquoi d'ailleurs avais-je mis le plus moche

Je t'ai croisée sans vraiment m'y attendre
Et en même temps, on avait rendez-vous
Tu as souri et t'es venue me prendre
Les mains que je planquais dans mon futil à trous

Am Dm
Je me souviens que j'avais les mains froides
Am Dm
Je tremblotais et j'étais à la traîne
C7 F
Tu ne devais pas les trouver si froides
Am Dm
Car malgré tout tu les laissas dans les tiennes

2. On a marché vers la rue des Écoles
On s'est posés tout au fond d'un bistrot
Je t'exposais une théorie folle
Que par ce temps, c'est sympa un thé chaud

Toi, tu souriais en plissant tes yeux noirs
Que je voyais même sans les regarder
Tu t'es levée, t'as payé au comptoir
Puis t'es venue par les mains me chercher

Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais et j'étais à la traîne
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout, tu les laissas dans les tiennes

Dm
On est allés dans ta chambre au sixième
Bb
J'avais prévu de te lire des poèmes
C
T'as mis un vieux disque de Billy Paul
F A
Je me suis tu et j'ai lu les paroles

Dm
Il te restait quelques gouttes de Madère
Bb
J'ai dit pas trop, tu m'as servi un verre
C
Et au moment où j'allais y goûter
F A Dm
Tu m'as souri et tu m'as embrassé

Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais et je me sentais nul
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout, tu les laissas sous ton pull

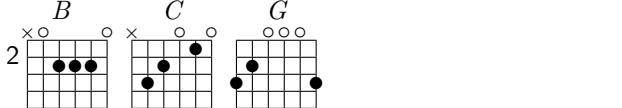
3. Tu m'as dit : «Gars, j'aime bien tes manières»
Et moi j'ai dit : «Je connais un poème»
Tu m'as souri, t'as éteint la lumière
Dans mon oreille, t'as glissé un «je t'aime»

J'aurais dû dire un mot tendre et sympa
Mais moi je t'ai juste dit, rien du tout
Puis doucement, tu t'es collée à moi
Et pour le reste, ça n'appartient qu'à nous

Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais mais je me sentais bien
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout, tu les laissas sur tes seins

636 Le monde est beau

Oldelaf
Le monde est beau



2 B C G

2 x o o x o o

Am

1. Antoine a refusé ce soir

De prendre un verre avec Marie

Elle avait envie de le voir

Elle en avait besoin aussi

Am Oui, mais ce soir, c'est pas possible

F Il a un rendez vous important

E Avec une fille hyper sensible

Am Dm Qui va pas bien en ce moment

Am Il l'a connue sur Internet

B Par un blog sur la solitude

Depuis, le mardi, ils se maillent

E Ça efface ses inquiétudes

F Oh, le monde est beau

G Am Ils font partie du même réseau

F C Oh, le monde est beau

E Am Chaque jour on est plus nombreux

Am À être seuls dans le bateau

2. Le pauvre Paul est un peu plouc

Il n'a que deux-cent-trois amis

Inscrits sur son compte Facebook

C'est vingt-six de moins que Sophie

Et puis, comble de l'injustice

Facebook, elle, elle y va même plus

Elle dit que ça fait trop 2010

Du coup, Paul est un peu perdu

Comme il trouve pas la solution

Il s'affale devant la télé

Il est prêt à tout mais au fond

Lui ce qu'il voudrait, c'est l'embrasser

3. François est dégoûté, il craque

Il est au bord de la dépression

Car il s'est fait piquer son Mac

Avec tous ses contacts, c'est con

Depuis il est sous Gardenal

Car il lui faudra bien deux ans

Pour se refaire une vie sociale

Et pour retrouver tous ces gens

Antoine, Sophie, Paul et les autres

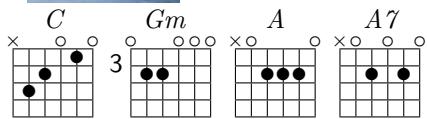
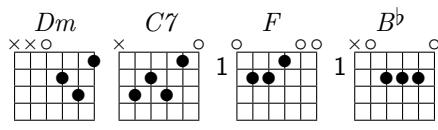
Ses meilleurs amis, où qu'ils soient

Les siens et peut-être les nôtres

Qui souvent ne se connaissent pas

637 Mon testament

Oldelaf
Le monde est beau



1. *Dm C7 F*
Et quand je ne serai plus là
Dm C7 F
Quand j'aurai quitté l'ici-bas
Bb C
Pourras-tu poser sur ma tombe
Gm Dm
Deux ou trois mille colombes
A A7
Juste pour moi ?
Bb
Pour pas qu'elles puissent rentrer chez elles
Gm
Il faudra leur couper les ailes
A
C'est comme ça

Attends encore une seconde
Deux mille oiseaux, ça fait du monde
Vu le prix du mètre au cimetière
Mets-les dans une grande cage en fer
Tout en hauteur
Mais les colombes, quand c'est malade
Comme les pigeons, c'est super crade
C'est une horreur ...

Dm
Bon, mets des fleurs

Bb
Ceci est mon testament
Tu verras qu'au fond je n'pars pas vraiment
A7
Ceci est mon testament
Je reste avec toi pour longtemps
Bb Gm A7
Ceci est mon testament, mon testament

2. Le jour où je serai parti

Qu'j'aurai une piaule au paradis
Pourrai-je avoir pour mon cortège
En guise de dernier privilège
Tous mes amis ?
Ils pourraient faire une chorale
À part Florent, qui chante trop mal
Non, non, pas lui !

Et dans cette longue marche funèbre
Pour m'emmener vers les ténèbres
Combien seront là au final ?
Si y en a trois, c'est pas si mal
S'ils viennent vraiment
Si juste derrière le corbillard
T'es toute seule, ça va faire bizarre
Ça craint, attends ...

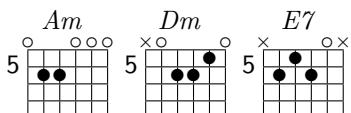
Rappelle Florent

3. Vois-tu, avant de m'en aller
J'ai pris le soin de te laisser
Un peu d'argent pour tes vieux jours
Histoire que tu n'sois pas à court
Trop endettée
Et pour multiplier cette somme
J'ai joué au poker, mais en somme
J'ai pas gagné ...

Tu dois du blé

639

Vendredi
Oldelaf
Le monde est beau



Am

1. J'aimerais bien que vendredi

On aille se bourrer la gueule

Dm

Après on ira à l'hippo, ils donnent des chips

E7

Ensuite on ira au bowling

Celui de la zone commerciale

Am

J'espère que je ferai mieux que la fois dernière

Am

Et puis pour trouver des nanas

On pourrait p't'être aller en boîte

Dm

Pour changer, si on allait au Métropolis

E7

2. J'offrirai des verres à des filles

Qu'elles boiront avec leurs copains

Am

Et comme toujours, je ramènerai Sophie Truchet

Am

J'm'ennuie

J'me sens tout chose

Dm

J'm'ennuie

Je m'enkylose

E7

J'm'ennuie

C'est la névrose

Am

J'm'ennuie

...mais j'ai fait 108 au bowling

3. Samedi je mettrai d'la musique

Et un survêt dans la maison

Ça changera du costume cravate de la semaine

Comme ça je serai plus à l'aise

Pour jouer à la Playstation

J'ai un tout nouveau personnage au jeu des Sims

Et j'irai acheter aux galeries

Des vêtements américains

Comme Ralph Lauren, Calvin Klein ou Armand

Thierry

Je passerai prendre un DVD

Et une pizza aux quatre fromages

Je prendrai la maxi pour le coca gratos

...mais j'ai des mocassins tout neufs

4. J'aimerais rencontrer un jour

Une nana qui me ressemble

Comme ça on ferait la même chose mais bon à deux

Ensemble on pourrait faire construire

Une maison dans un lotissement

On aurait un jardin et des dauphins en plâtre

Et puis on aura des enfants

Et aussi un écran plasma

J'ai toujours rêvé d'avoir un écran plasma

Et le dimanche je laverai

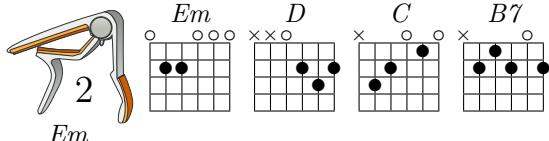
La carrosserie de la voiture

Pour qu'elle soit brillante jusqu'au vendredi d'après

...mais j'ai la clim dans la Mégane

640 Mamy blue

Oldelaf et Monsieur D.



1. Je suis parti un soir d'été

Sans dire un mot, sans t'embrasser
Sans un regard sur le passé (*le passé*)

Mais je voulais me rappeler (*Oh, mamy*)
Ton visage, j'ai capturé (*Oh, mamy*)
En photo mais tu as bougé (*bougé*)

Em
Oh, mamy, oh, mamy, mamy floue
B7 Em
Oh, mamy floue
(*×2*)

2. Mais tu m'as tellement manqué

Je suis revenu en février
Mais ta maison avait brûlé (*brûlé*)

On n'avait rien pour s'abriter (*Oh, mamy*)
En plus, il s'est mis à neiger (*Oh, mamy*)
Alors tu as eu une idée (*une idée*)

Oh, mamy, oh, mamy, mamy-gloo
Oh, mamigloo
(*×2*)

3. La nuit fut assez compliquée

Il faisait moins vingt-trois degrés
Tu avais les pieds tout gelés (*gelés*)

J'ai fait couler un bon bain chaud (*Oh, mamy*)
J'ai fait un feu pour chauffer l'eau (*Oh, mamy*)
Je l'ai faite chauffer un peu trop (*Oh*)

Oh, mamy, oh, mamy, mamy bout
Oh, mamhibou
(*×2*)

4. Pour oublier ta fin tragique

Je m'suis soûlé comme une barrique
J'ai bu du rhum, du gin-tonic (*hic*)

J'ai bu, rebu toute la nuit (*Oh, mamy*)
Après je me suis endormi (*Oh, mamy*)
Mais au matin j'ai tout vomi

Oh, mamy, oh, mamy, mamy-graine

Oh, ma migraine

(*×2*)

5. Et puis bien des années après

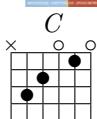
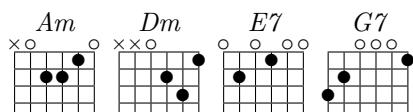
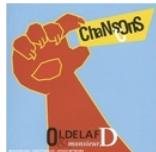
J'ai tout fait pour te retrouver
Du spiritisme, ça a marché (*marché*)

La table s'est mise à tourner (*Oh, mamy*)
Et tu nous as parlé, parlé (*Oh, mamy*)
Oh, c'est fou c'que tu nous as parlé (*parlé*)

Oh, mamy, oh, mamy, mamy cause
Oh, ma mycose
(*×2*)

641 Petit Pierrot

Oldelaf et Monsieur D.
Chansons cons



1. Ton enfance n'a pas toujours été rose
Quand t'es né, ton père sortait d'une cirrhose
Et quand, bébé, tu pleurais dans ton parc
Il t'mettait une claque !

G7 C
Petit Pierrot
E7 Am
Tu n'es pas beau
G7 C
Pauvre petit
E7 Am
Ta joue rougit ...

2. Puis à l'école, ce fut pas l' pied non plus
Car dans la cour, c'était un peu tendu :
Quand tu disais : « C'est moi, Goldorak ! »
Tu t'mangeais une claque !
3. Alors t'allais voir le méd'cin scolaire
Luc Ballouchard, un type patibulaire
Tu lui disais : « J'me sens un p'tit peu patraque »
Une claque !
4. Ton père avait de l'ambition pour toi
Il disait : « J'veux qu'tu fais flic, comme papa ! »
Tu répondis : « Papa, moi, j'veux avoir mon bac »
Bon, celle-là, tu l'as cherchée aussi ...
5. Puis tu l'as eu, mention très bien, respect !
Ta mère te voyait déjà en Math Spé
Tu lui dit : « Maman, moi, j'veux faire musico à la fac !
... heu, une claque ?
— Non coup d'nunchak ! »
6. Quand Vigipirate s'est mis à tomber
Comme t'étais laid, les flics t'ont embarqué
Pour déconner, t'as dit : « Y'a quelqu'un qui veut du crack ? »
Pareil ...

7. Un jour, tu as eu trente ans et demi
Tu t'es dit : « Faudrait qu'j'ai une relation avec une fille ! »
À une soirée, t'as vu Amélie Mauresmo, tu lui as fait un smack
Tu t'es mangé une putain de claque !

8. Mais comme au bout de certaines histoires
Où le héros de quelques chansons noires
De nos confrères les Ogres de Barback
Il claque !

642 Raoul, le pitbull

Oldelaf et Monsieur D.
Chansons cons



1. Mais où est donc passée grand-mère ?

Je l'ai cherchée toute la journée

J'avais laissée sur l'rocking chair

Y'avait Sevran à la télé

Mais je m'inquiète son siège est vide

Personne l'a vue dans la maison

A-t-elle été un peu timide

Pour nous cacher ses ambitions ?

Est-elle partie vers d'autres terres

Goûter aux délices des rois ?

Chercher des jades en montgolfière ?

Mon grand fiston m'a dit : « J'crois pas ... »

C'est Raoul mon pitbull

Qui l'a trouvée appétissante

C'est Raoul mon pitbull

Il est gentil mais quelle descente !

Il aime jouer, il est cool

Mais s'il a un p'tit creux dans l'ventre

Il te croque dès que tu rentres

C'est Raoul mon pitbull

2. Bon, je l'avoue ça m'a fait drôle

D'imaginer un tel carnage

Mais on va pas le mettre en tôle

On s'y fera, y'a l'héritage

De toutes façons, elle était vieille

Et puis elle me battait au Scrabble

Elle avait une tête de charpeille

Et ses cadeaux étaient minables

Mais il faut qu'j'aille prévenir Giselle
C'était sa mère à elle tout d'même
Je crois qu'elle essuie la vaisselle
— Attends papa, y'a un problème ...

3. Oui mais là ça d'vent pénible

Si on est plus tranquille chez soi

On va l'amener dans un chenil

Et on prendra un chihuahua

Non, le plus grave dans cette affaire
C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner
Et je n'sais pas ce qu'on va faire
Maintenant qu'ta mère s'est faite bouffer

Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lyse

On va aller dans un drive-in

— Attends papa, il faut qu'j'te dise

— Ah non c'est bon, je crois qu'j'devine ...

Non ! C'est Hubert, ton cocker

Qui voulait pas s'trouver en reste

C'est Hubert, ton cocker

Avec Raoul ils se détestent

Il voulait rester fier

Et avoir sa part du gâteau

Mais c'est normal, il a l'sang chaud

C'est Hubert, ton cocker

4. Tiens voilà qu'ça sonne à la porte

Qui c'la peut être à cette heure-ci

C'est p't-être maman : non, elle est morte !

C'est la voisine Madame Petit

Elle dit qu'elle a pendant des heures

Entendu des cris dramatiques

Qui lui ont déchiré le cœur

Et qu'elle voudrait app'ler les flics

Mais entrez donc, dehors il gèle

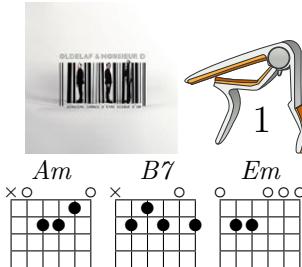
Il fait meilleur dans le salon

Pendant qu'on vous sert un cocktail

Raoul sera votre compagnon ...

643 Nous, les vedettes

Oldelaf et Monsieur D.
Dernière chance d'être disque d'or



1. Nous, les vedettes

On est tous comme des frères
On habite tous ensemble
Dans une maison et c'est super

Sauf que moi
On m'a pas filé l'adresse, ni la clef
Mais bon là
J'attends le coup de fil d'un gars qui doit m'appeler

2. Nous, les vedettes

On connaît Michel Drucker
On l'appelle par son prénom : «Michel»
Et ça rend nos mamans fières

Sauf que moi
Il se souvient pas du mien ou pas complet
Mais c'est sûr
Il va m'inviter chez lui pour s'excuser

3. Nous, les vedettes

On a tous, cela va de soi
La peau nette
Car on met de la crème au jojoba

Sauf que moi
Je dév'loppe une allergie hyper rare
Au jojoba
Les télés sont compréhensives, elles m'invitent pas

Et le jour où moi aussi
J'aurai la peau jolie
On pourra faire la fête
Nous, les vedettes

4. Nous, les vedettes

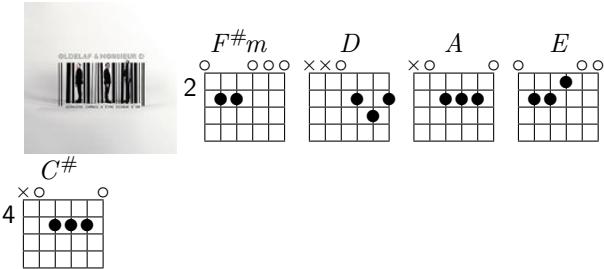
Un peu moches mais sympas
Tous les flics nous connaissent
On roule à fond mais ils bronchent pas

Sauf que moi
Je dois pas avoir une tête qu'ils retiennent
Ça me désole
Car du coup, je retourne à l'auto-école

644

Trahis

Oldelaf et Monsieur D.
Dernière chance d'être disque d'or



intro: *F#m D A E* ($\times 2$)

1. $F^{\#}m$ D A E
Tu as eu une si riche carrière
 $F^{\#}m$ D A E
Toujours fréquenté les hautes sphères
 D $F^{\#}m$
Tu vivais un peu comme dans un rêve
 D $C^{\#}$
Pourquoi faudrait-il que tout s'achève ?

2. Dire que t'avais tout pour ton bonheur
Intelligente et belle comme un cœur
Tu étais la reine pour tous les hommes
On avait même acheté ton album

Tu $nous$ as $trahis$, tu $nous$ as D
 A E
Et dire que t'étais à Charléty
 Tu $nous$ as $trahis$, tu $nous$ as D
 A $C^{\#}$
Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Bruni ?

Tu $nous$ as $trahis$, tu $nous$ as $trahis$
Calvier et Bigard sont tes nouveaux amis
 Tu $nous$ as $trahis$, tu $nous$ as $trahis$
 Tu $peux$ $plus$ $mettre$ de $talons$ $aiguilles$

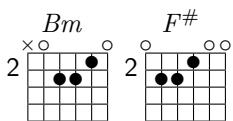
Tu $nous$ as $trahis$, tu $nous$ as $trahis$
Dis-moi que c'était pour un pari ?
 Tu $nous$ as $trahis$, tu $nous$ as $trahis$
Il paraît que t'as rencontré Goufi ?

Tu $nous$ as $déçus$, tu $nous$ as $déçus$
À moins que t'aies des problèmes de vue ?
 Tu $nous$ as $déçus$, tu $nous$ as $déçus$
Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Nibru ?

Tu nous as trahis (Y'a quelqu'un qui m'a dit !) ($\times 8$)
Carla Bruni !

645

Café
Oldelaf et Monsieur D.
L'album de la maturité



- Bm*
1. Pour bien commencer ma petite journée
Et me réveiller moi j'ai pris un café
Un arabica, noir et bien corsé
J'enfile ma parka, ça y est je peux y aller
2. «Où est-ce que tu vas ?», me crie mon aimée
«Prenons un kawa, je viens de me lever»
Étant en avance, et un peu forcé
Je change de sens, et reprend un café
3. À huit heures moins le quart, faut bien avouer
Les bureaux sont vides, on pourrait s'ennuyer
Mais je reste calme, je sais m'adapter
Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps d'boire un café
4. La journée s'emballe tout le monde peut bosser
Au moins jusqu'à l'heure de la pause café
Ma secrétaire entre : «Fort comme vous l'aimez»
Ah mince j'viens d'en prendre, mais maintenant qu'il
est fait ...
5. Un repas d'affaire tout près du sentier
Il fait un temps superbe mais je me sens stressé
Mes collègues se marrent : «Détends toi René
Prends un bon cigare, et un p'tit café !»
6. Une fois fini, mes collègues crevés appellent un taxi
Mais moi j'ai envie d'sauter !
Je fais tout Paris, et je vois un troquet
J'commande un déca, mais re-cafeiné
7. J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait
«Vous êtes un peu en retard, je me suis inquiétée»
J'la jette par la fenêtre, elle l'avait bien cherché
Toutes façons faut qu'je rentre et avant un café
8. Attendant l'métro, je me fais agresser
Une p'tite vieille me dit : «Vous avez l'heure s'il vous
plaît ?»
J'lui casse la tête et j'la pousse sur le quai
Je file a la maison et j'me sers un...devinez

9. «Papa, mon papa, en classe je suis premier !

— P'tain mais quoi ? Vous allez arrêter d'me faire chier !

Mais qu'il est con ce gosse et en plus il s'met à chialer !»

J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu d'café

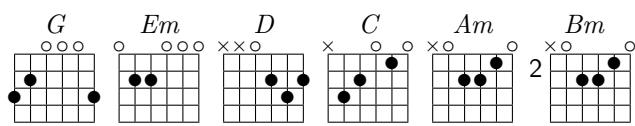
10. Ça fait quatorze jours, que je suis enfermé

J'suis seul dans ma cuisine et je bois du café

Il faudrait bien qu'je dorme, les flics vont m'chopper
Alors je cloue les portes et j'reprends du café

646 Nathalie (mon amour des JMJ)

Oldelaf et Monsieur D.
L'album de la maturité



1. Tu étais venue en car au cœur du mois d'août (ou-ouh)

Pour chercher un peu d'espoir dans ce monde fou

Au détour d'une prière dans un amour immense (ou-ouh)

Nos deux mains se rencontrèrent chantons à l'abondance

Nathalie mon amour des JMJ

Seras-tu cette année, au pèlerinage de Chartres ?

Nathalie ne dis pas non au Messie -

Grâce à qui nos deux vies se détartrent

2. Dans la halle 127, au stand sur le partage (ou-ouh)

Je t'avais conté fleurette mais mon cœur était en cage

Comme le Père de la paroisse nous avait donné carte blanche (ou-ouh)

Nous on en a profité pour prier comme un dimanche

parlé

Vous pouvez chanter avec nous car cette chanson est à la page 137 dans vos diapasons rouges

3. On a parlé comme des fous de Dieu, d'équitation (ou-ouh)

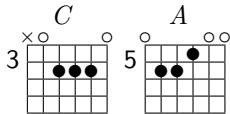
De St-Nico-du-Chardonnay, de voile, de communion

Tu m'as expliqué tes doutes sur tous ces sujets graves (ou-ouh)

Puis tu as repris ta route, tu es loin et j'en bave

647 Rue de Nantes

Oldelaf et Monsieur D.
L'album de la maturité



1. Je *Dm* m'baladais dans la rue de Nantes *E7*
A7 Quand quelque chose me tomba dessus-
Dm Je *E7* mis mon doigt c'était de la fièvre
A7 Ah merde, les pigeons m'ont déçu *Dm A7*
F Me nettoyant je fis un grand geste *C F*
Dm Pour enlever ce fard incongru- *A7 A*
Dm Une vieille reçut ma main un peu leste *E7*
A7 Et tomba au milieu de la rue - *Dm A7*

Un pigeon m'a fait d'ssus
A Dm
Y'a une vieille dans la rue

2. Ça s'est passé dans la rue de Nantes
 La vieille était allongée par terre
 Un jeune cycliste de vingt ans ou trente
 Tentant d'éviter la grand-mère
 Fit un écart vers un trente-huit tonnes
 Qui l'écrasa sans faire de manières
 Puis dérapa en fauchant trois nonnes
 Et défonça un grand mur en pierre

Un pigeon m'a fait d'ssus
Y'a une vieille dans la rue
Un cycliste écrasé
Un camion éclaté

3. Y'avait des cris dans la rue de Nantes
 Les gens couraient vers le camion fou
 Qui dans le zoo avait fait une fente
 D'où s'échappaient quelques kangourous
 Les marsupiaux tentèrent une ruse
 En bondissant vers n'importe où
 Le hasard les mena à l'écluse
 Mais en sautant ils bloquèrent les écrous

...
Des kangourous en fuite
Une écluse toute remplite

4. Sacré bazar dans la rue de Nantes
 L'eau du canal envahit les quais
 Elle inonda l'usine attenante
 Qui des éponges fabriquait
 Là tout imbibées, elles gonflèrent
 Les murs autour finirent par céder
 Et pas de chance car passait derrière
 Tout le Bagad de Lann Bihoué

...
Des éponges qui explosent
Le Bagad est morose

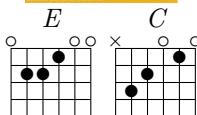
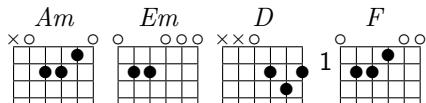
5. Apocalypse dans la rue de Nantes
 Cent vingt bignous se mettent à sonner
 Le bruit était proche de l'épouvante
 Jusque dans l'espace on l'entendait
 Désorientée la fusée Ariane
 Vint se crasher devant un ramier
 Qui s'envola et que Dieu le damne
 Revint sur moi se soulager

...
Une fusée qui se croûte
Les pigeons me dégoûtent
J'en ai marre des pigeons
Je déteste les pigeons !
Oui je hais les pigeons ! (×2)

648

Super héros

Oldelaf et Monsieur D.
L'album de la maturité



1. *Am*
Franchement, on n'a pas choisi

Em
D'être des super héros

Am
Moi si j'avais eu le choix

Em
J'aurais plutôt acheté une Twingo

D *F* *Am*
Mais on a plein de pouvoirs alors faut qu'on assure

D *F* *E*
Moi si c'était à refaire, je changerais de costume

Je suis Silver Loup 2000

Avec ma meute, on protège les foules

Moi en fait, je suis sa meute

Et on m'appelle Manimoule

Moitié homme, moitié loup, 100 % loup d'argent

Lui, c'est un sourd-muet, c'est Pépito, notre aide de camp

Allez *Am* *F* *C*
Allez Silver Loup transmutation
Am *F* *E*
Manimoule, franchement là non...

2. Si vous croyez qu'j'ai pas des supers pouvoirs

Vous vous trompez parce que par exemple (ouais, par exemple ?)

Bah par exemple, si je veux, enfin je...

Bon, ça c'est pas un bon exemple

Ah bah si, j'peux faire des ultra-sons que seules les moules entendent (hi)

Ça fait super mal, si ça continue je quitte la bande

Tiens dis-nous quels sont tes pouvoirs

Toi mon fidèle Manimoule ?

Moitié homme, moitié moule et moitié rassuré

Costume 100% cool

La vilenie, l'injustice, ensemble on les pourfend

Chef, je pense qu'il faut s'barrer car voilà les méchants

Silver Loup transmutation
Manimoule transmutation

3. Le chef des méchants, il est trop naze

Il nous envoie des navettes toutes nulles

Et moi je persiste à dire

Que mon costume il est ridicule

Ses navettes, je les pulvérise avec des ultra sons (hi)

Excuse-moi, je me rappelais plus, pardon

Pépito, passe-nous des flingues

Non, moi je veux qu'on m'appelle Cougar

(Mais, mais comment ça, mais alors tu parles ?)

Et oui, c'est ça mon super pouvoir

Allons mes amis vers la justice et la liberté

Allons à l'attaque, moi mon pouvoir, c'est de super-marcher

Silver Loup transmutation

Manimoule transmutation

Pépito (Non ! Cougar !) *Ah oui, pardon*

Feu, force, flamme, super action

F *G* *Am*
On défend les oiseaux, les fleurs

F *G* *Am*
On ne connaît pas la peur

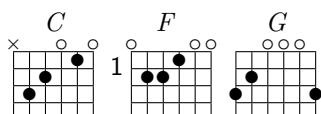
F *G* *Am*
Oui, en fait, ça dépend pour la peur

F *E* *Am*
Ouais, mais on est toujours vainqueurs !

Am
Super héros au grand cœur

649 Davy Crockett

Oldelaf et Monsieur D.
Lives



Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'a jamais faim

1. Pendant la guerre contre les indiens

Il combattit tout seul contre vingt

Ayant une flèche plantée dans une main

Il l'arracha avec son autre main

Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'a jamais mal

2. Dans la forêt au cœur de l'hiver

Quand il chassait les loups et les cerfs

Le torse nu et les bras découverts

Il s'en allait, en riant des courants d'air

Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'a jamais froid

3. On lprésenta pour les élections

Et ses discours remuaient lopinion

Il était là dans toutes les réunions

La tête froide malgré son émotion

Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'a jamais chaud

4. À la piscine avec les copains

Il voulait toujours faire le malin

Il a plongé dans le petit bain

Il s'est noyé car il faisait qu' 1 m 20

Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'a jamais pied

5. Un sale indien lui dit un jour : «T'es gros !»

Il répondit : «Non, je suis pas gros !»

Le sale cheyenne lui dit : «Si, t'es gros !»

Davy lui dit que : «Non, il est pas gros !»

Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'est jamais gros

6. À 24 ans, il s'était inscrit
En faculté de philosophie
Mais ses copains étaient toujours surpris
De le voir au bar d'en face
Sirotant un Ricard, en fumant des Camel
Avec le vieux Georgie ou claquer tout son fric
En jouant au flipper ou bien au baby ...

Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'a jamais cours

7. Un sale hiver en Haute-Savoie

Il faisait gris mais il neigeait pas

Alors le Maire de Mégève décida

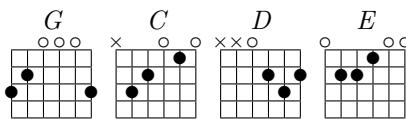
D'appeler Davy et là tout s'arrangea

Davy, Davy Crockett

L'homme qui neige à Mégève

650 Hey ya

Outkast
The Love Below



1. My baby don't mess around

Because she loves me so
And this I know for sure

But does she really wanna
But can't stand to see me
Walk out the door

I can't stand to fight the feeling
'Cause the thought alone
Is killing me right now

Thank god for mom and dad
For sticking two together
'Cause we don't know how

| *G C D E*
Hey ya, hey ya ($\times 2$)

2. You think you've got it, oh you think you've got it
But God just don't get it
Till' there's nothing at all

We get together, oh, we get together
But separates always better
When there's feelings involved

If what they say that "nothing is forever"
Then what makes
What makes love the exception?

So why are, why are, why are, why are
Why are we so in denial
When we know we're not happy here?

3. Alright now fellas

Yeah oh, cooler than being cool?
I can't hear you now, now, now

I say what's cooler than being cool?

Alright

What now ladies

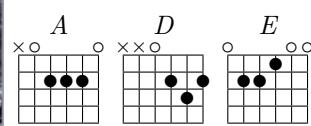
Yeah, we're gonna bring it down in just a few
seconds here

Now don't make me break this down for nothing
I wanna see you all on your all's baddest behavior
Lend me some sugar, I am your neighbor
Shake it
Shake it like a Polaroid Picture
Oh now, shake it
Shake it up

651 Saturnin

Parabellum

Dense microscillon à faisceau de lumière cohérente

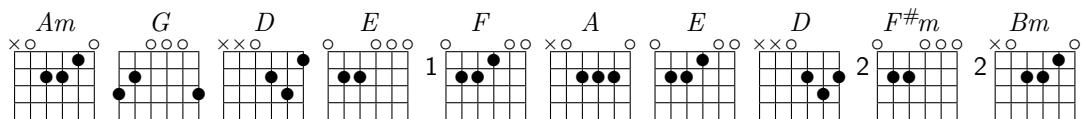


1. *A* Approchez, tous les amis

E Les grands et les petits
A Regardez bien !
A *D* Le cœur fier et l'œil malin
E Voici venir au loin
A Votre ami Saturnin

D *A* *E*
E *A* *D*
D *A* *E*
E *A* *D*
E *A* *E*

2. Et s'il est un peu bavard
Et même un peu vantard
Ça ne fait rien
Car plus vous le connaîtrez
Et plus vous l'aimerez
Votre ami Saturnin

652 **La belle**
Parabellum
In vivo veritas

1. *Am G Am G*
Le Loire a quitté La Palic - e
Am G Am G
Maintenant tout est bien fini
Am G D E Am
On s'en va vers le Maroni
Am G E Am
Où les requins font la polic - e
Am F Am F
On est sans nom on n'est plus rien
Am F Am F
La loi nous chasse de la ville
E
On n'est plus qu'un bateau de chiens
Qu'on mène crever dans une île

A D A E
Mais alors apparaît la belle
A D A
La faim la lèpre le cachot
D E A
Le coup de poing des pays chauds
F#m Bm E
Rien ne sera trop beau pour elle
Am G

4 *Am G Am G Am G Am G*

Am G D E Am Am G E Am

Am F Am F Am F Am F

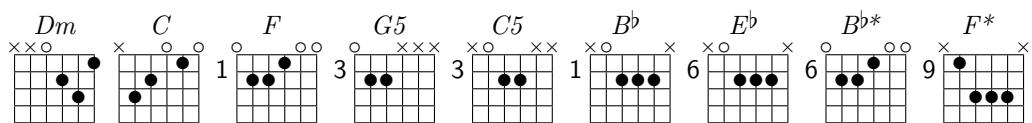
E E E E

Mais alors apparaît la belle
La faim la lèpre le cachot
Le coup de poing des pays chauds
Rien ne sera trop beau pour elle
D A
Pour la liberté les requins
D A
Auront notre chair de coquins

Et dans la forêt solennelle
Où la mort sonne à chaque pas
Même lorsque tu ne viens pas
C'est toi qu'on adore la belle !

653 Le dernier trocson

Parabellum
In vivo veritas



1. Au bout d'la nuit quand les bons bourgeois sont au plume

Les vieux buveurs, les affreux, les hiboux

S'en vont à l'heure claquer fissa leurs dernières thunes

Dans un boui-boui, un repaire de grigous

G5 Rond, c'est rond, que tous les poch'trons

F Vont se finir au dernier trocson

2. Là c'est entre eux à écluser sec la bibine

Pour faire la nique aux toubibs de mes deux

Qu'ils se retapent la vie à grands coups de chopines

Et lèvent la patte en l'honneur des véreux

3. C'est à Nanterre qu'un jour s'achèvera cette histoire

Et ils feront le mur en loucedé pour s'offrir

Un dernier verre et puis pisseront sur le mouroir

À la santé de tous les ivrognes à venir

Outro : 4 Dm C F C Dm C Eb F*

654 Osmose 99

Parabellum
In vivo veritas

intro: 4 C , A♭ , E♭ , B♭

1. Dix neuf cent quatre vingt dix neuf
 Aucune raison de faire la teuf
 Dans dix minutes c'est l'an deux mille
 Y'a pas qu'mon foie qui s'fait d'la bile
 Sur la seule chaîne nazionale
 Qui n'émet plus qu'en noir et pâle
 L'état va présenter ses vœux
 À cent millions de chômeurs heureux

C T'as joué A♭ gagné...
 E♭ T'as tiré un as de pique
 C T'as cru A♭ perdu...
 E♭ Tout ça c'est d'la politique...

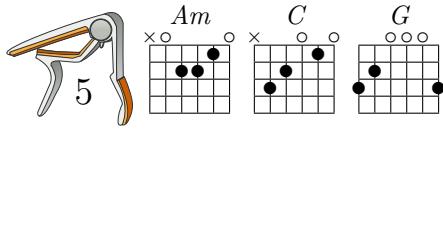
2. Pour le troisième millénaire

La démocratie est en fer
 Le président du parti unique
 Nous a promis plus de flics
 Qu'on doit êtr' content d'constater
 Qu'les immigrés ont émigré
 Ils ne nous fabriquent plus de voitures...
 Et Paris est un tas d'ordures

À la fin d'sa déclaration
 Le président de l'extrême con
 A dit qu'il fallait tenir
 Même si la crise faisait maigrir
 Qu'les impôts sont quadruplés
 Ça d'vrait pas trop déranger
 De toutes façons on n'a plus rien
 On a d'jà bouffé tous les chiens

3. Tu vois et à part ça ça va

Je n'fais plus qu'des concerts pour moi...
 Le public n'existe plus
 Je n'sais même pas c'qu'il est devenu
 Pour faire marcher ma sono
 J'ai trouvé une dynamo
 Je pédale en jouant d'la guitare
 J'espère au moins une fois te revoir...

655 **Jolene**
Dolly Parton
Jolene

intro: Am C G Am G Em Am Am

*Am C G Am
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
G Em Am
I'm begging of you please don't take my man
Am C G Am
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
G Em Am Am
Please don't take him just because you can*

1. Your beauty is beyond compare
With flaming locks of auburn hair
With ivory skin and eyes of emerald green

Your smile is like a breath of spring
Your voice is soft like summer rain
And I cannot compete with you Jolene

He talks about you in his sleep
And there's nothing I can do to keep
From crying when he calls your name Jolene

And I can easily understand
How you could easily take my man
But you don't know what he means to me Jolene

*Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
I'm begging of you please don't take my man
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
Please don't take him just because you can*

2. You could have your choice of men
But I could never love again
He's the only one for me Jolene

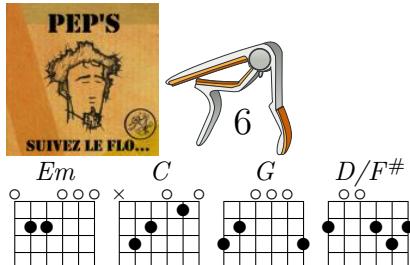
I had to have this talk with you
My happiness depends on you
And whatever you decide to do Jolene

*Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
I'm begging of you please don't take my man
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
Please don't take him even though you can*

: Am
: Jolene, Jolene

656 Libertà

Pep's
Suivez le Flo



1. *Em C*
Tu sais qu'il y a un bateau qui mène au pays des rêves
G D/F#
Là-bas où il fait chaud, où le ciel n'a pas son pareil
Tu sais qu'au bout de cette terre, oui les gens sèment
Des milliers de graines de joie comme pousse ici la haine
On m'avait dit, p'tit gars, là-bas on t'enlève tes chaînes
On te donne une vie sans t'jeter dans l'arène
Comme ici tout petit après neuf mois à peine
On te plonge dans une vie où tu perds vite haleine
Alors sans hésiter, j'ai sauté dans la mer
Pour rejoindre ce vaisseau et voir enfin cette terre
Là-bas trop de lumière, j'ai dû fermer les yeux
Rien que les odeurs remplissaient tous mes vœux

I just wanna be free in this way

Just wanna be free in my world

Vivere per libertà

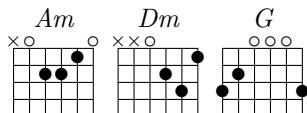
Vivere nella libertà

2. Alors une petite fille aussi belle que nature
Me prit par la main et m'a dit : «Suis cette aventure»
On disait même, oh oui, que la mer l'enviait
Que la montagne se courbait pour la laisser passer
Elle m'emmena au loin avec une douceur sans fin
Et ses bouclettes dorées dégageaient ce parfum
Qui depuis des années guidait ce chemin, ton chemin
Mon chemin, le chemin

3. Pour arriver enfin à ces rêves d'enfants
Qui n'ont pas de limites comme on a maintenant
J'ai vu des dauphins nager dans un ciel de coton
Où des fleurs volaient caressant l'horizon
J'ai vu des arbres pousser, remplaçant les gratte-ciel
J'ai vu au fond de l'eau une nuée d'hirondelles
-

657 Mon p'tit loup

Pierre Perret
L'amour



*Am Dm
T'en fais pas, mon p'tit loup*

*G Dm
C'est la vie, ne pleure pas*

*Am Dm
Tu oublieras, mon p'tit loup*

*Am
Ne pleure pas*

1. *Am Je t'amènerai sécher tes larmes
Dm Am
Au vent des quatre points cardinaux*

Respirer la violette à Parme

*Dm G C
Et les épices à Colombo*

*Am Am
On verra le fleuve Amazone*

*Dm Am
Et la vallée des Orchidées*

Et les enfants qui ne savonnent

*Dm Am
Le ventre avec des fleurs coupées*

2. Allons voir la terre d'Abraham

C'est encore plus beau qu'on le dit

Y'a des Van Gogh à Amsterdam

Qui ressemblent à des incendies

On goûtera les harengs crus

Et on boira du vin d'Moselle

J'te raconterai 1'succès qu'j'ai eu

Un jour en jouant Sganarelle

3. Je t'amènerai voir Liverpool

Et ses guirlandes de Haddock

Et des pays où y'a des poules

Qui chantent aussi haut que les coqs

Tous les livres les plus beaux

De Colette et d'Marcel Aymé

Ceux de Rabelais ou d'Léautaud

Je suis sûr qu'tu vas les aimer

4. J't'apprendrai à la Jamaïque

La pêche de nuit au lamparo

Et j't'emmènerai faire un pique-nique

En haut du Kilimandjaro

Et tu grimperas sur mon dos

Pour voir le plafond d'la Sixtine

On sera fasciné au Prado

Par les Goya ou les Menine

5. Connais-tu en quadriphonie

Le dernier tube de Mahler ?

Et les planteurs de Virginie

Qui ne savent pas qu'y'a un hiver ?

On en a des choses à voir

Jusqu'à la Louisiane en fête

Où y'a des types qui ont tous les soirs

Du désespoir plein la trompette

T'en fais pas, mon p'tit loup

C'est la vie, ne pleure pas

Oublie-les les p'tits cons

Qui t'ont fait ça

T'en tais pas, mon p'tit loup

C'est la vie, ne pleure pas

J't'en supplie, mon p'tit loup

Ne pleure pas

658 Au café du canal

Pierre Perret
L'érotisme



1. *D* Chez la jolie Rosette au café du canal

Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal

On pouvait lire sous deux coeurs entrelacés

Ici on peut apporter ses baisers

Moi, mes baisers je les avais perdus

Et je croyais déjà avoir tout embrassé

Mais je ne savais pas que tu étais venue

Et que ta bouche neuve en était tapissée

2. La chance jusqu'ici ne m'avait pas souri

Sur mon berceau, les fées se penchaient pas beaucoup

Et chaque fois que je tombais dans un carré d'orties

Y'avait une guêpe qui me piquait dans le cou

Pourtant ma chance aujourd'hui elle est là

Sous la tonnelle verte de tes cils courbés

Quand tu m'as regardé pour la première fois

Ma vieille liberté s'est mise à tituber

3. On était seuls au monde dans ce bal populeux

Et dans une seule main j'emprisonnais ta taille

Tes seins poussaient les plis de ton corsage bleu

Ils ont bien failli gagner la bataille

J'aime le ciel parce qu'il est dans tes yeux

J'aime l'oiseau parce qu'il sait ton nom

J'aime ton rire et tous ces mots curieux

Que tu viens murmurer au col de mon veston

4. Et je revois tes mains croisées sur ta poitrine

Tes habits jetés sur une chaise au pied du lit

Ton pauvre cœur faisait des petits bonds de sardine

Quand j'ai posé ma tête contre lui

Dieu, tu remerciies Dieu, ça c'est bien de toi

Mais mon amour pour toi est autrement plus fort

Est-ce que Dieu aurait pu dormir auprès de toi

Pendant toute une nuit sans toucher à ton corps ?

5. Chez la jolie Rosette au café du canal

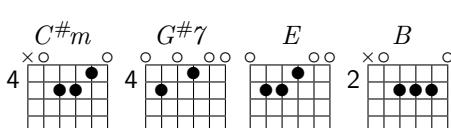
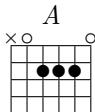
Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal

On pouvait lire sous deux coeurs entrelacés

Ici on peut apporter ses baisers

659 Bernard Pivot

Pierre Perret
Pierrot à l'Olympia



1. J'ai eu envie de faire en m'amusant
 $C^{\#}m$ $G^{\#}7$ $C^{\#}m$
Une petite chanson
 E
À propos d'un monsieur qui vient souvent
 B E
Dans notre maison
 A B
Il s'agit pas du facteur, du plombier
 $C^{\#}m$ $G^{\#}7$
D'un représentant casse-pieds
 $C^{\#}m$
Il rend intelligent même les plus sots
 $G^{\#}7$
C'est Bernard Pivot

2. Un homme illustre disait des Français
«Ce sont tous des veaux»
On a depuis fait de nombreux essais
Pour changer de peau
Mais c'est pas avec le loto ou Dallas
Que nos cellules se décrassent
Un homme est venu rehausser le niveau
C'est Bernard Pivot

3. La ménagère qui n'avait lu avant
Que la recette du cake
Apprit, bouleversée, que Chateaubriand
N'était pas qu'un steak
Son époux n'ayant lu que des cantates
Sur les boîtes de camembert
Se mit soudain à citer Roland Barthes
Nietzsche et La Bruyère

4. Le vendredi les français rentrent chez eux
Bâclant leur dîner
Quelques sardines un yaourt ou des œufs
Devant la télé
Où la nourriture audiovisuelle
Sera d'abord spirituelle
Car un seul homme à ce moment prévaut
C'est Bernard Pivot

5. Car le soir de diffusion d'*Apostrophes*

Plus un chat dehors
Pour les prolos, commerçants, philosophes
L'émission d'abord
Et même ceux qui font l'amour sur la table
Arrêtent leurs ébats coupables
Ils prennent le pied en regardant le show
De Bernard Pivot

6. On se souvient du valeureux Hercule

Et de ses travaux
Roland mourut ignorant le recul
Au col de Roncevaux
De Charlemagne qui s'est entêté
À nous faire faire des dictées
On a aujourd'hui le petit nouveau
C'est Bernard Pivot

7. Car c'est un art que de faire jacter

Un auteur timide
De couper celui qui veut pas s'arrêter
Ou qui prend le bide
Est-ce que le talent qui émoustille son cerveau
Vient du beaujolais nouveau ?
Je laisse encore une fois le dernier mot
À Bernard Pivot

660 Les jolies colonies de vacances

Pierre Perret
Pierrot à l'Olympia



Chord diagrams for the song:

- 3 C (3rd fret, 1st string)
- 3 G (3rd fret, 1st string)
- 6 Dm (6th fret, 1st string)
- 6 E♭ (6th fret, 1st string)
- 6 B♭ (6th fret, 1st string)
- 3 Cm (3rd fret, 1st string)
- 8 Fm (8th fret, 1st string)

C Les jolies colonies de vacances

G Merci maman, merci papa

Dm G C Tous les ans je voudrais qu'ça r'commence

G C Youkaïdi aïdi aïda

1. *J'vous écris une petite bafouille*
Cm G Pour pas qu'vous vous fassiez d'mouron
Cm B♭ E♭ Ici on est aux p'tits oignons
Fm G J'ai que huit ans mais je m'débrouille

J'tousse un peu à cause qu'on avale
La fumée d'l'usine d'à côté
Mais c'est en face qu'on va jouer
Dans la décharge municipale

2. *Pour becqu'ter, on nous met à l'aise*
C'est vraiment comme à la maison
Les faillots, c'est du vrai béton
J'ai l'estomac comme une falaise

L'matin on va faire les poubelles
Les surveillants sont pas méchants
Ils ronflent les trois-quarts du temps
Vu qu'ils sont ronds comme des queues d'pelle

3. *Hier j'ai glissé de sur une chaise*
En f'sant pipi dans l'avaboo
J'ai l'menton en guidon d'velo
Et trois canines au Père Lachaise

Les punitions sont plutôt dures
Et le pion, il a pas son pareil
Il nous attache en plein soleil
Tous nus barbouillés d'confiture

4. Pour se baigner, c'est l'coin tranquille
On est les seuls, personne n'y va
On va s'tremper dans un p'tit bras
Où sortent les égouts d'la ville

Parait qu'on a tous le typhus
On a l'pétrus tout boutonneux
Et l'soir avant d'se mettre au pieux
On compte à qui qu'en aura l'plus

5. J'vous envoie mes chers père et mère
Mes baisers les plus distingués
J'vous quitte là j'veais voir ma fiancée
Une vieille qu'a au moins ses dix berges

Les p'tits, on a vraiment pas d'chance
On nous fait jamais voyager
Mais les grandes filles vont à Tanger
Dans d'autres colonies d'vacances

661 Lily

Pierre Perret
Pierrot à l'Olympia



The image shows a series of six guitar chord diagrams. The first diagram is labeled 'Em' and the second 'E'. The third diagram is labeled 'Am' and the fourth 'B7'. The fifth diagram is labeled 'C' and the sixth diagram is labeled 'F'. The diagrams are arranged in two rows of three.

1. On la trouvait plutôt jolie, Lily
Elle arrivait des Somalies, Lily
Dans un bateau plein d'émigrés
Qui venaient tous de leur plein gré
Vider les poubelles à Paris

Elle croyait qu'on était égaux, Lily
Au pays d'Voltaire et d'Hugo, Lily
Mais pour Debussy en revanche
Il faut deux noires pour une blanche
Ça fait un sacré distinguo

Elle aimait tant la liberté, Lily
Elle rêvait de fraternité, Lily
Un hôtelier rue Sécrétan
Lui a précisé en arrivant
Qu'on ne recevait que des Blancs

2. Elle a déchargé des cageots, Lily
Elle s'est tapée les sales boulots, Lily
Elle crie pour vendre des choux-fleurs
Dans la rue, ses frères de couleur
L'accompagnent au marteau piqueur

Et quand on l'appelait Blanche-Neige, Lily
Elle se laissait plus prendre au piège, Lily
Elle trouvait ça très amusant
Même s'il fallait serrer les dents
Ils auraient été trop contents

Elle aimait un beau blond frisé, Lily
Qui était tout prêt à l'épouser, Lily
Mais la belle famille lui dit : «Nous
N'sommes pas racistes pour deux sous
Mais on n'veut pas de ça chez nous !»

3. Elle a essayé l'Amérique, Lily

Ce grand pays démocratique Lily
Elle aurait pas cru sans le voir
Que la couleur du désespoir
Là-bas aussi ce fut le noir

Mais dans un meeting à Memphis, Lily
Elle a vu Angela Davis, Lily
Qui lui dit : «Viens ma petite soeur
En s'unissant on a moins peur
Des loups qui guettent le trappeur»

Et c'est pour conjurer sa peur, Lily
Qu'elle lève aussi un poing rageur, Lily
Au milieu de tous ces gugus
Qui foutent le feu aux autobus
Interdits aux gens de couleur

4. Mais dans ton combat quotidien, Lily
Tu connaîtras un type bien, Lily
Et l'enfant qui naîtra un jour
Aura la couleur de l'amour
Contre laquelle on ne peut rien

On la trouvait plutôt jolie, Lily
Elle arrivait des Somalies, Lily
Dans un bateau plein d'émigrés
Qui venaient tous de leur plein gré
Vider les poubelles à Paris

662 Dans la tête

Les Petites Bourrettes
Comme des rois



G Am F C

G7

1. La vie est un cadeau joli
Et pour un plein d'espoir, on oublie sa mémoire
Mais parfois, les larmes à retenir
Pressent sous nos yeux tous nos souvenirs

Une scène où l'on se revoit
Haut comme trois pommes, une vraie tête à claques
Une autre où l'on est avec toi
Dans un grand jardin une vrai tête de bois

*Mais qu'est-ce qui m'a pris d'me mettre
Autant d'souvenirs dans la tête
Parce qu'en vieillissant je savais pas peut-être
Qu'j'me f'rais bouffer par la nostalgie*

G7 Am F C (x2)

2. Si on aime que l'on nous rappelle
Les lendemains ce que l'on a fait les veilles
Parfois en regardant derrière
On traîne un moment sur ce qu'on préfère

L'odeur qui remonte de loin
Continue à nous plaire une vraie tête en l'air
La musique qui nous donne l'entrain
La joie en puis la tête ailleurs

3. Si on collectionne les rires, les odeurs
Les couleurs, les images et les pleurs
Prenons garde cependant à libérer souvent
Tous ces petits souvenirs moqueurs

Et regardant devant s'agiter les années
Devenir une vraie tête brûlée
Et regardant devant s'agiter les poissons
Une vraie tête de six mètres de long

663 Et si je t'aime

Les Petites Bourrettes
Comme des rois



C G Am F

Et si je t'aime, F c'est comme un G fou (comme un F soldat)

Oh comme une star de cinéma
Et si les autres, ils t'ont laissée tomber G (laisse tomber F)
Viens donc plutôt pour sortir avec moi G

1. Y'a des toboggans, dans mon quartier
Tous les deux on s'y laissera glisser
Et puis on mangera, des glaces au chocolat
À la vanille et aussi au chocolat
2. Tu vois on ira au bal, qu'est en bas d'chez moi
Tu verras c'est sûr qu'on y pourra danser
J'te montrerai les pas, que j'ai inventés
Et tous les deux, on pourra s'entraîner
3. Puis on va s'aimer, pendant des nuits entières
Et pour ça faudrait que tu ailles m'embrasser
Et si tu veux pas, faudra pas venir pleurer
Quand j's'rai une star, et que j't'aim'rai plus !

664

Notre monde

Les Petites Bourrettes
Comme des rois



1. C'est vrai qu'il est *Em* beau notre monde
Les fusils tirent des colombes
Des feux de joie ... seulement

On s'aime sous la Lune ronde
Et puis nos coeurs y vagabondent
On s'y embrasse ... tellement

Qu'on peut arpenter toutes les routes
Et puis on passe entre les doutes
Bien accueillis ... partout

Et sous les chapeaux des pontifes
Épouventails décoratifs
Mis au rebut ... ben y'a des trous

C G Am (x2)

2. C'est sûr qu'il est beau notre monde
Et que sous le soleil qui plombe
Dites-vous bien que toute peine est perdue

Car dans les salons comme on aime
Les chiens disent enfin des poèmes
Sans chute ... et suspendus

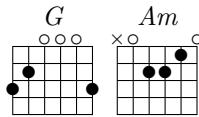
On les écoute pour se taire
Se souvenant les révoltes d'hier
Tant que pourrissent ... nos armes

Et ça fait un joyeux vacarme
Dans ce monde qui n'a pas de nom
Et que l'on appelle ... de nos vœux

665

La vieille

Les Petites Bourrettes
Comme des rois



1. Ben qu'est-ce t'as fait la vieille ?

Am G
Tu t'trouvais pas belle avant
G Am
Tu crois qu'ta carte vermeil
Am G
Elle se voit plus maintenant ?

T'as les cheveux tout violets
Et t'as les traits tout tirés
Et ton cul que moi j'aimais
Tu l'as fait liposucer

Mais qu'est-ce t'as fait mon amour ?
Je pensais que j'te suffisais
On avait dit c'est pour toujours
Et j'pensais que tu l'croyais

2. Moi quand je t'ai rencontrée
Je savais que tu garderai pas
Tes traits fins et ta beauté
Et ce corps de rêve là

Est-ce que tu crois vraiment
Que tu me plais davantage
En te maquillant longtemps
Et en trichant sur ton âge ?

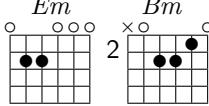
3. Ou alors c'est pas pour moi
Qu'tu t'fais tailler à la hache
Mais pour le petit jeune d'en-bas
Et il sait que t'es une peau de vache

C'est moi qui lui ai dit
Faut protéger ses arrières
Quand on a une femme qu'on chérie
Et une gueule de grand-père

4. C'est passé vite mon amour
Voilà, tous deux, tout ridés
Est-ce que c'est toi que je pleure
Ou notre jeunesse qui s'est taillée

666 American girl

Tom Petty and The Heartbreakers
Tom Petty & The Heartbreakers



1. *D* Well she was an *American girl*

G Raised on promises

D She couldn't help thinking that there was *E7*

G A little more to life somewhere else *A*

After all it was a *great big world* *D*

G With lots of places to run to *Em*

A And if she had to die tryin' she had one little promise she was gonna keep

G *Oh yeah, A allright*

D *Take it easy baby*

Bm *Make it last all night*

G *She was A an American girl D*

2. Well it was kinda cold that night

She stood alone on the balcony

Yeah, she could hear the cars roll by

Out on four forty one like waves crashing on the beach

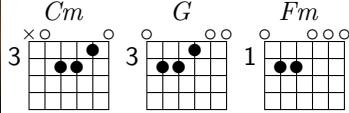
And for one desperate moment there

He crept back in her memory

God it's so painful when something that's so close is still so far to reach

667 L'homme à la moto

Édith Piaf
L'homme à la moto



Cm *G* *Fm*

Il portait des culottes, des bottes de moto
G *Un blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos*
Cm *Sa moto qui partait comme un boulet de canon*
G *Semait la terreur dans toute la région*

1. *Jamais il Cm ne se coiffait, jamais il G ne se lavait*
G *Les ongles pleins de cambouis mais sur les biceps il Cm avait*
Cm *Un tatouage avec un cœur bleu sur la Fm peau blême*
G *Et juste à l'intérieur, on lisait : «Maman, je t'aime»*

Il avait une petite amie du nom de Marie-Lou
On la prenait en pitié, une enfant de son âge
Car tout le monde savait bien qu'il aimait entre tout
Sa chienne de moto bien davantage

2. *Marie-Lou, la pauvre fille, l'implora, le supplia*
Dit : «Ne pars pas ce soir, je vais pleurer si tu t'en
vas»

Mais les mots furent perdus, ses larmes pareillement
Dans le bruit de la machine et du tuyau
d'échappement

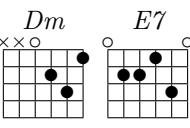
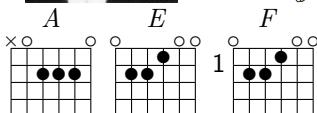
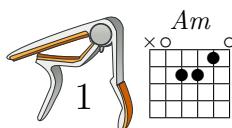
Il bondit comme un diable avec des flammes dans les
yeux

Au passage à niveau, ce fut comme un éclair de feu
Contre une locomotive qui filait vers le Midi
Et quand on débarrassa les débris

On trouva sa culotte, ses bottes de moto
Son blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos
Mais plus rien de la moto et plus rien de ce démon
Qui semait la terreur dans toute la région

668 Padam Padam

Édith Piaf
Padam padam



1. Cet air qui m'obsède jour et nuit
Cet air n'est pas né d'aujourd'hui
Il vient d'aussi loin que je viens
Traîné par cent mille musiciens
Un jour cet air me rendra folle
Cent fois j'ai voulu dire pourquoi
Mais il m'a coupé la parole
Il parle toujours avant moi
Et sa voix couvre ma voix

Padam... padam... padam...
Il arrive en courant derrière moi
Padam... padam... padam...
Il me fait le coup du «souviens-toi»
Padam... padam... padam...
C'est un air qui me montre du doigt
Et je traîne après moi comme une drôle d'erreur
Cet air qui sait tout par cœur

2. Il dit : «Rappelle-toi tes amours
Rappelle-toi, puisque c'est ton tour
Y'a pas d'raison pour qu'tu n'pleures pas
Avec tes souvenirs sur les bras...»
Et moi, je revois ceux qui restent
Mes vingt ans font battre tambour
Je vois s'entre battre des gestes
Toute la comédie des amours
Sur cet air qui va toujours

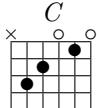
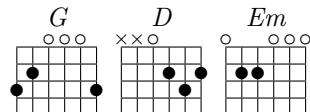
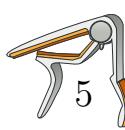
Padam... padam... padam...
Des «je t'aime» de quatorze-juillet
Padam... padam... padam...
Des «toujours» qu'on achète au rabais
Padam... padam... padam...
Des «veux-tu» en voilà par paquets
Et tout ça pour tomber juste au coin d'la rue
Sur l'air qui m'a reconnue

3. Padam... padam... padam...
Écoutez le chahut qu'il me fait
Padam... padam... padam...
Comme si tout mon passé défilait
Padam... padam... padam...
Faut garder du chagrin pour après
Padam... padam... padam...
J'en ai tout un solfège sur cet air qui bat...
Qui bat comme un cœur de bois...

669

Smilin'

Pascale Picard
Me, myself & us



1. I am not gonna make it

I can see the crowd around me

Is getting bigger and as it is

I'm trying to figure out

Why I feel so isolated

I have my friends

But don't have much time for them

I have my house

A tiny pocket in my luggage

I have my boyfriend

But he's also so tired of listening to me

Every single day

Seems like a mountain to climb

Every single word

It takes all my strength to get it out

I'm tired of talking about me

But in fact, it's the only thing I get a grip on

I feel like I'm not gonna make it

I really feel like I'm not gonna make it

But it might be the best thing

That ever happened to me, so now

Hey, little girl keep on smiling

'Cause they don't want to hear you complaining

You're a lucky girl, your life's so exciting

So I'll keep on making bad jokes

'Cause you think I'm strong

And it might be the way you like it

Oh how I need you to like me?

2. I have tried as hard as I can

I have tried to go through 9 to 5

But I was like a train

Between work and bars

Never found out what I was travelling for

Now I have my car

But I ain't got no safe place to go

I still hold my drink

But I'm not as thirsty as before

I have my voice but I heard lately that people

Don't want to hear sad songs

Every single place

It's all the same to me

Every single face

I know it will be replaced

By another smiley one

Who will also be left soon somewhere behind

I feel like I'm not gonna make it

I really feel like I'm not gonna make it

But it might be the best thing

That ever happened to me, so now

3. Please now just don't count on me

I can't handle it anymore

And don't ask me why

If you don't want me to lie

But don't be alarmed

Don't you see that I'm just down

Just don't worry soon

I'll be back on the tracks

Smiling! 'Cause I'll get tired of complaining

I'm a lucky girl and I'm doing exactly what I wanted

So I'll keep on making bad jokes

'Cause I need to be strong

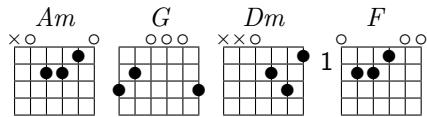
It might be my only chance to get out of it

And now I really need to make it

670 Le chaland

Pigalle

Regards affligés sur la morne et pitoyable existence de Benjamin Trembley personnage falot mais ô combien attachant



intro: Am G (x2)

1. $\begin{matrix} Am \\ G \end{matrix}$ l'auberge du chaland qui passe, il boit du café tasse sur tasse
 $\begin{matrix} G \\ F \end{matrix}$ Il a des yeux couleur canal, c'est pas banal

2. On ne sait pas depuis combien de temps, de jours, d'années exactement
On sait seulement qu'il attend le chaland

$\begin{matrix} F \\ G \end{matrix}$ Sur sa table, y'a toujours des fleurs parce que la patronne a bon cœur
 $\begin{matrix} F \\ G \end{matrix}$ Pour ce client qui attend le chaland

3. Y'en a qui disent qu'il a souffert au temps d'avant, une vie d'enfer
Et c'est pour ça qu'il attend le chaland

4. D'autres disent qu'il y croit vraiment, qu'il l'a même vu une nuit devant
Y'en a plus pourtant depuis longtemps de chalands

bridge: $\frac{4}{4}$ Am G | Dm Am | G F | Am | (x2)

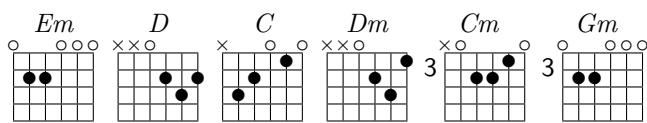
5. Un jour on va retrouver son corps dans le canal ou sur le port
Alors lentement arrivera le chaland

$\begin{matrix} F \\ G \end{matrix}$ Sur sa table y'aura plus de fleurs, la patronne aura perdu son cœur
 $\begin{matrix} F \\ G \end{matrix}$ Pour ce client qui attendait le chaland

671 Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs

Pigalle

Regards affligés sur la morne et pitoyable existence de Benjamin Trembley personnage falot mais ô combien attachant



intro: Em D Em D

1. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
Y'a des filles de joie qui attendent le jour en vendant du plaisir
Y'a des ivrognes qui s'épanchent au bar
Qui glissent lentement le long du comptoir par terre

2. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
Le patron a un flingue pour l'ingénue qu'en voudrait à la tirelire
Dans les chiottes, les mots gravés sur les murs
Parlent de sexes géants, d'amours et d'ordures ensemble

Ici, chacun doucement oublie l'ombre d'une vie passée
D'une fin de décombres
Dans ce cliché funèbre on cherche l'oubli d'un parfum d'une voix
On éteint l'impact encore brûlant de lèvres entr'ouvertes
Humides et douces

3. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
Certains soirs, tout à coup, on s'arrête de rire
Et quand brusquement les lames sortent
Tout le monde dégage, se jette sur la porte en verre

4. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
Y'a des seringues vidées goulûment dans des bras sans avenir
Ici, la dope, c'est à la poignée
Les petites cuillères servent que rarement pour le café

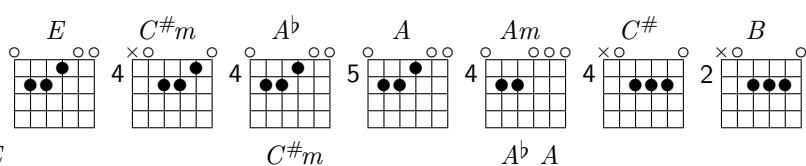
5. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
Y'a des vieux gars tatoués partout qui racontent leurs souvenirs
Y'a des voyageurs tristes par dessus les valises
Y'a des bookmakers qui ramassent les mises la nuit

6. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
On peut tout acheter, tout vendre, le meilleur et le pire
Une vieille clocharde, la gueule défoncée
Rentre avec sa poussette et se met à gueuler : «À boire»

672 Where is my mind

Pixies

Death to the Pixies



1. With your feet in the air and your head on the ground

E C#m A
Try this trick and spin it. Yeah!

E C#m A
Your head will collapse but there's nothing in it and you'll ask yourself

Where is my mind? Where is my mind?

Where is my mind?

E A B A Am
Way out, in the water, see it swimmin'
C# B

2. I was swimmin' in the Caribbean

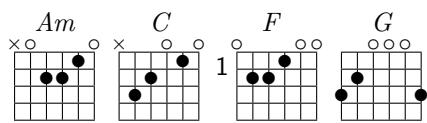
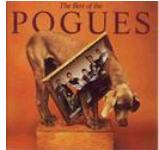
Animals were hiding behind the rock

Except the little fish but they told me, he swears tryin' to talk to me to me to me

chorus, bridge, solo, verse1, chorus

673 Dirty old town

The Pogues
Best of the Pogues



1. *Am* I met my love by the gas works wall
F *C* Dreamed a dream by the old canal

Kissed a girl by the factory wall

G
Dirty old town

Am
Dirty old town

2. Clouds a drifting across the moon

Cats a prowling on their beat

Spring's a girl in the street at night

Dirty old town (×2)

3. Heard a siren from the docks

Saw a train set the night on fire

Smelled the spring of the smoky wind

Dirty old town (×2)

4. I'm going to make a good sharp axe

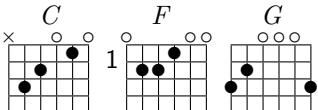
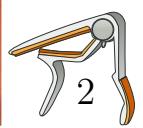
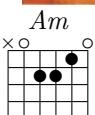
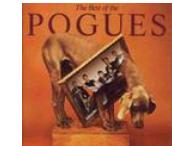
Shining steel tempered in the fire

Will chop you down like an old dead tree

Dirty old town (×2)

674 Fairytale of New York

The Pogues
Best of the Pogues



1. It was Christmas ^C
_F Eve babe
In the drunk tank
^C
An old man said to me
_G
Won't see another one

^C
And then he sang a song
_F
The Rare Old Mountain Dew
^C
And I turned my face away
_F ^G _C
And dreamed about you

2. Got on a lucky one
Came in eighteen to one
I've got a feeling
This year's for me and you

So happy Christmas
I love you baby
I can see a better time
When all our dreams come true

3. They've got ^C
_G cars
Big as bars
They've got rivers of gold
^C
But the wind goes right through you
_G
It's no place for the old

^C
When you first took my ^{Am} hand
_C ^F
On a cold Christmas Eve
_C
You promised me
^G _C
Broadway was waiting for me

4. You were handsome
You were pretty
^G
Queen of New York City
^C _F
When the band finished playing
_G ^C
They howled out for more

Sinatra was swinging
All the drunks they were singing
We kissed on the corner
Then danced through the night

*The F boys of the NYPD Am G choir
C Am
Were singing "Galway Bay"
And the bells were ringing
G C
Out for Christmas day*

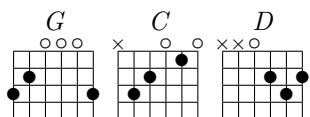
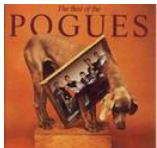
5. You're a bum
You're a punk
You're an old slut on junk
Living there almost dead
On a drip in that bed

You scum bag
You maggot
You cheap lousy faggot
Happy Christmas your arse
I pray God it's our last
 6. I could have been someone
So could anyone
You took my dreams from me
When I first found you

I kept them with me babe
I put them with my own
Can't make it all alone
I've built my dreams around you
-

675 Irish Rover

The Pogues
Best of the Pogues



1. On the fourth of July

Eighteen hundred and six

We set sail from the sweet cove of Cork

We were sailing away

With a cargo of bricks

For the grand city hall in New York

It was an wonderful craft

She was rigged fore and aft

And oh, how the wild wind drove her

She stood several blasts

She had twenty seven masts

And they called her the *Irish Rover*

2. We had one million bags

Of the best Sligo rags

We had two million barrels of stone

We had three million sides

Of old blind horses hides

We had four million barrels of bones

We had five million hogs

And six million dogs

Seven million barrels of porter

We had eight million bails

Of old nanny-goats' tails

In the hold of the *Irish Rover*

3. There was awl Mickey Coote

Who played hard on his flute

When the ladies lined up for a set

He was tootin' with skill

For each sparkling quadrille

Though the dancers were fluther'd and bet

With his smart witty talk

He was cock of the walk

And he rolled the dames under and over

They all knew at a glance

When he took up his stance

That he sailed in the *Irish Rover*

4. There was Barney McGee
From the banks of the Lee
There was Hogan from County Tyrone
There was Johnny McGurk
Who was scared stiff of work
And a man from Westmeath called Malone

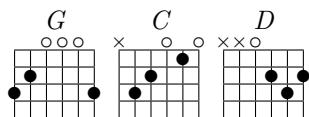
There was Slugger O'Toole
Who was drunk as a rule
And Fighting Bill Treacy from Dover
And your man, Mick MacCann
From the banks of the Bann
Was the skipper of the *Irish Rover*

5. We had sailed seven years
When the measles broke out
And the ship lost its way in the fog
And that whale of a crew
Was reduced down to two
Just myself and the Captain's old dog

Then the ship struck a rock
Oh Lord! What a shock!
The bulkhead was turned right over
Turned nine times around
And the poor old dog was drowned
And the las of the *Irish Rover*

676 All I want is you

Barry Louis Polisar
Juno



1. If I was a flower growing wild and free
All I'd want is you to be my sweet honey bee
And if I was a tree growing tall and green
All I'd want is you to shade me and be my leaves

*All I want is you, will you be my bride
Take me by the hand and stand by my side
All I want is you, will you stay with me?
Hold me in your arms and sway me like the sea*

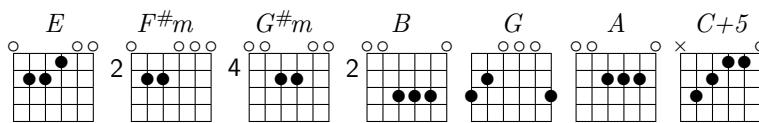
2. If you were a river in the mountains tall
The rumble of your water would be my call
If you were the winter, I know I'd be the snow
Just as long as you were with me, let the cold winds blow
 3. If you were a wink, I'd be a nod
If you were a seed, well I'd be a pod
If you were the floor, I'd wanna be the rug
And if you were a kiss, I know I'd be a hug
 4. If you were the wood, I'd be the fire
If you were the love, I'd be the desire
If you were a castle, I'd be your moat
And if you were an ocean, I'd learn to float
-

677

Âme câline

Michel Polnareff

Passé Présent



intro: E F#m G#m B E G A B]

1. *Âme câline cherche cœur libre tous les jours*

Toutes les nuits -

B E G A B

Pour la vie

Âme câline offre nid tout près du soleil

Près des étoiles -

B E C+5

Pour logis

C#m C
Pour la vie
G B
Ou peut-être plus
C#m C
Pour la vie
G B
Ou peut-être moins

2. *Âme impatiente aimerait trouver âme sœur*

Pour compagnie -

B E G A

Pour amie

bridge: E F#m G#m F#m B E C+5]

C#m C
Pour la vie
G B
Ou peut-être plus
C#m C
Pour la vie
G B
Ou peut-être moins

3. *Âme câline cherche cœur libretous les jours*

Toutes les nuits -

B E G A B

Pour la vie

Âme câline offre nid tout près du soleil

Près des étoiles -

B E C+5

Pour logis

B E A

Toutes les nuits

B E A

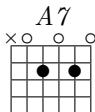
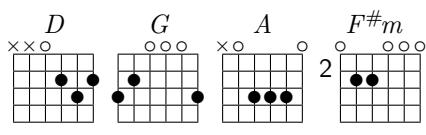
Pour la vie

B E A

Toutes les nuits

B E A

Pour la vie ...

678 **L'amour avec toi**
Michel Polnareff
Passé Présent

1. Il est des mots qu'on peut penser
Mais à pas dire en société-
Moi je me fous de la société
Et de sa prétendue moralité

J'aimerais simplement faire l'amour avec toi
J'aimerais simplement faire l'amour avec toi
Ooooh oh ooooh oh
Ooooh oh ooooh oh

2. Bien sûr moi je pourrais te dire
Que je ne vis que par ton sourire
Que tes yeux sont de tous les yeux les plus bleus
La la la la la ...

Moi je veux faire l'amour avec toi
Moi je veux faire l'amour avec toi
Ooooh oh ooooh oh
Ooooh oh ooooh oh

3. D'aucuns diront on ne peut pas
Parler à une jeune fille comme ça
Ceux là le font mais ne le disent pas
Moi c'est un rêve et ce soir c'est pour ça

Que moi je veux faire l'amour avec toi
Que moi je veux faire l'amour avec toi
Ooooh oh ooooh oh
Ooooh oh ooooh oh

679 Goodbye Maryloo

Michel Polnareff
Passé Présent



1. F Quand l'écran s'allume je tape sur mon clavier
 C Tous les mots sans voix qu'on s'dit avec les doigts
 Bb Et j'envoie dans la nuit
 Cm Un message pour celle qui
 Gm Me répondra C F Gm
 OK pour un rendez-vous

2. Message électrique quand elle m'électronique
 Je reçois sur mon écran tout son roman
 On s'approch' en multi
 Et je l'attire en duo
 Après OK elle me code Maryloo

F $D4$ D Gm
Goodbye- Gm
 $C4$ C F
Goodbye Maryloo
 $D4$ D Gm
Goodbye- Gm
 $C4$ C F
Goodbye

3. Quand j'ai caressé son nom sur mon écran
 Je me tape Maryloo sur mon clavier
 Gm
 Quand elle se déshabille
 Cm F
 Je lui mets avec les doigts
 Bb C F
 Message reçu Gm F code Maryloo

: F F Bb C

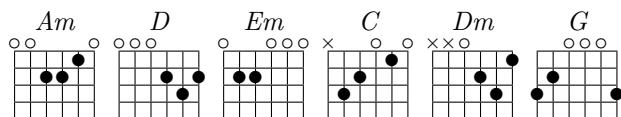
4. Quand la nuit se lève et couche avec le jour
 La lumière vient du clavier de Maryloo
 Je m'envoie son pseudo
 Mais c'est elle qui me reçoit
 Jusqu'au petit jour on se dit tout de nous

Goodbye Maryloo, Goodbye Maryloo
Goodbye Maryloo, Goodbye Maryloo
Goodbye Maryloo, Goodbye
Goodbye Maryloo, Goodbye...

5. Quand l'écran s'allume je tap' sur mon clavier
 Tous les mots sans voix qu'on s'dit avec les doigts
 Et j'envoie dans la nuit
 Un message pour celle qui
 A répondu OK pour un rendez-vous

680 Holidays

Michel Polnareff
Passé Présent



intro: Am D Am D Am D

2. Holidays, oho *Em*

Am C
C'est l'avion qui descend du ciel

Dm Am Dm G
Et sous l'ombre de son aile, une ville passe

Em
Que la terre est basse

Am D
Holidays

3. Holidays, oho holidays

Des églises et des HLM

Que fait-il le Dieu qu'ils aiment? Qui vit dans l'espace?

Que la terre est basse

Holidays

4. Holidays, oho holidays

De l'avion, l'ombre prend la mer

La mer comme une préface, avant le désert

Que la mer est basse

Holidays

5. Holidays, oho holidays

Tant de ciel et tant de nuages

Tu ne sais pas à ton âge, toi que lavie lasse

Que la mort est basse

Holidays

bridge: Am D Am D Am D

7. Holidays, oho holidays

C'est l'avion qui habite au ciel

ne l'oublie pas toi si belle, les avions se cassent

Et la terre est basse

Holidays

681 Lettre à France

Michel Polnareff
Passé Présent



Chord chart for 'Lettre à France' on a 6-string guitar. The chords shown are E♭M7, D4, D, Gm, Cm7, F, Dm, A7, Dm7, F7, B♭7M, A, D7, A♭, and Am7. The chart includes fingerings (e.g., 3, 1, 4) and string muting symbols (x, o, -).

E♭M7
Il était une fois
Toi et moi -
E♭M7
N'oublie jamais ça -
Toi et moi -

Gm Cm7 F Dm EbM7 A7 D D4 D
Gm Cm F Dm7 EbM7 A D7 Gm

1. Depuis que je suis loin de toi
Je suis comme loin de moi
Et je pense à toi tout bas -
Tu es à six heures de moi
Je suis à des années de toi
C'est ça être là - bas

F G Cm7
La différence
F7 B♭
C'est ce silence
A♭ Am7 D7
Parfois au fond de moi

2. Tu vis toujours au bord de l'eau
Quelquefois dans les journaux
Je te vois sur des photos, et moi loin de toi
Je vis dans une boîte à musique
Électrique et fantastique
Je vis en Chimérique

La différence
C'est ce silence
Parfois au fond de moi

3. Tu n'es pas toujours la plus belle
Et je te reste infidèle
Mais qui peut dire l'avenir, de nos souvenirs
Oui, j'ai le mal de toi parfois
Même si je ne le dis pas
L'amour c'est fait de ça

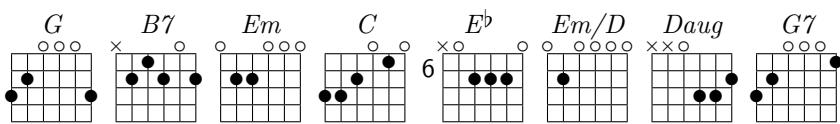
Gm

Il était une fois
Toi et moi
N'oublie jamais ça
Toi et moi

4. Depuis que je suis loin de toi
Je suis comme loin de moi
Et je pense à toi là-bas
Oui j'ai le mal de toi parfois
Mêm' si je ne le dis pas
Je pense à toi tout bas

682 Love me, please love me

Michel Polnareff
Passé Présent



*G B7
Love me, please love me
Em Em/D C E
Je suis fou - de vous
G Em
Pourquoi vous moquez-vous chaque jour
C D G Em C D
De mon pauvre amour ?*

*G B7
Love me, please love me
Em Em/D C E
Je suis fou de vous
G Em
Vraiment prenez-vous tant de plaisir
A me voir souffrir ?*

*C7M
1. Si j'en crois votre silence
Bm7
Vos yeux pleins d'ennui
C D G G7
Nul espoir n'est permis
C7M
Pourtant, je veux jouer ma chance
Bm7
Même si, même si
C D Daug
Je devais y brûler ma vie*

*Love me, please love me
Je suis fou de vous
Mais vous, vous moquerez-vous toujours
De mon pauvre amour ?*

Solo de piano : Accords du 2ème refrain avec fin en G7

*2. Devant tant d'indifférence
Parfois j'ai envie
De me fondre dans la nuit
Au matin je reprends confiance
Je me dis, je me dis
Tout pourrait changer aujourd'hui*

*Love me, please love me
Je suis fou de vous
Pourtant votre lointaine froideur
Déchire mon cœur*

*Love me, please love me
Je suis fou de vous
Mais vous, vous moquerez-vous toujours
De mes larmes d'amour ?*

: G Em C D

683 Tous les bateaux, tous les oiseaux

Michel Polnareff
Passé Présent

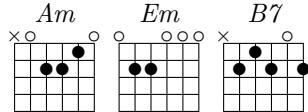


1. Je te donnerai
 $E7$ $Bm7$
 Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils
 $E7$ Am $Am7M$
 Toutes les roses, toutes les choses qui t'émerveillent
 $Am7$ $F\#dim$ $Dm6$ $E7$
 Petite fille de ma rue ...
 C
 Tu n'as jamais vu
 $Am7$ $Bm7$
 Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils
 $E7$ Am $Am7M$
 L'île au trésor et les fruits d'or et les abeilles
 $Am7$ $F\#dim$ $Dm6$ $E7$
 Ne pleure pas petite fille -
 C
 Moi je t'ai rêvée
 $Dm6$
 Tu es venue
 Am $Am7M$
 Ô mon enfant, mon inconnue
 $Am7$ $D9$
 Je t'ai trouvée
 $Dm6$ $E7$
 Dans cette rue...
2. Je te donnerai
 $E7$ $Bm7$
 Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils
 $E7$ Am $Am7M$
 Je t'apprendrai le bruit des villes, le nom des îles
 $Am7$ $F\#dim$ $Dm6$ $E7$
 Petite fille de ma rue - ...
 C
 Tu n'as jamais vu
 $Am7$ $Bm7$
 Les goélands et les images de l'aurore
 $E7$ Am $Am7M$
 Quand l'océan n'est pas encore un paysage
 $Am7$ $F\#dim$ $Dm6$ $E7$
 Ne pleure pas petite fille -
 C
 Viens...il y a des voiles
 $Dm6$
 Sur les étoiles
 Am $Am7M$
 Ô mon enfant, mon inconnue
 $Am7$ $D9$
 Il y a bal
 $Dm6$ $E7$
 Loin de ta rue...

3. Je te donnerai
 $E7$ $Bm7$
 Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils
 $E7$ Am $Am7M$
 Toutes les ros's, toutes les choses qui t'émerveillent
 $Am7$ $F\#dim$ $Dm6$ $E7$
 Petite fille de ma rue - ...
 C
 Je te donnerai
 $Am7$ $Bm7$
 Les océans, les goélands et les fruits d'or
 $E7$ Am $Am7M$
 L'île au trésor et les grands bals sur les étoiles
 $Am7$ $F\#dim$
 Ne pleure pas
 $Dm6$ $E7$
 Ô mon amour
 C
 4. La la la la la
 $E7$ $Bm7$
 La
 $E7$ Am $Am7M$
 La
 $Am7$ $F\#dim$ $Dm6$ $E7$
 La la la la la la la la

684 In the death car

Iggy Pop
Arizona dream

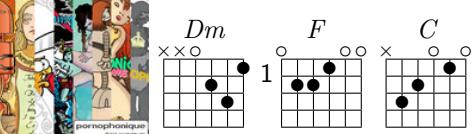


1. *Em* A howling wind is whistling *Am* in the night
B7 My dog is growling in the dark
Em Something's pulling me *Am* outside
B7 To ride around in circles
Em I know that you have *Am* got the time
B7 Cause anything I want, *Em* you do
Em You'll take a ride through the strangers
B7 Who don't understand how to feel
Em *In the deathcar, we're alive* *Am B7*
Em *In the deathcar, we're alive* *Am B7*

2. I'll let some air come in the window
 It kind of wakes me up a little
 I don't turn on the radio
 Cause they play shit, like ..., you know
 When your hand was down on my dick
 It felt quite amazing
 And now that, that is all over
 All we've got is the silence
3. When I touched you I felt that
 You still had your baby fat
 And a little taste of baby's breath
 Makes me forget about death
 At your age you're still joking
 It ain't time yet for the choking
 So now we can own the movie
 And know each other truly

685 Sad robot

Pornophonique
8 bit lagerfeuer



1. His steely skin is covered

Dm
 By centuries of dust
C
 Once he was a great one
Dm
 Now he's dull and rust
 An oily tear he's crying
 Can you feel the pain
 Of the sad, sad robot
 And it's driving him insane

He can't turn back time nor history
 So his life became a misery
 He has to face the destiny
 Nobody cares anymore

Sad, sad robot
Sad, sad robot
Sad, sad robot
All alone

He's a sad, sad robot ($\times 3$)
He's so alone

2. Me steely skin is covered
 By centuries of dust
 Once me was a great one
 But now I'm dull and rust

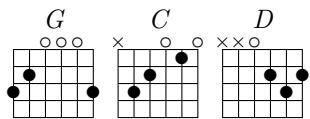
An oily tear I'm crying
 Can you feel me pain
 I'm the sad, sad robot
 Driving me insane

I can't turn back time nor history
 So me life became a misery
 I have to face me destiny
 That I'm all on me own

Red, red robot
I'm a red, red robot ($\times 2$)
And so I shall return

I'm a red, red robot ($\times 3$)
So I shall return

686 **Le lion est mort ce soir**
Pow Wow
Quatre



1. Dans la jungle, terrible jungle

Le lion est mort ce soir

Et les hommes tranquilles s'endorment

Le lion est mort ce soir

O wimboe, o wimboe, o wimboe, o wimboe
O wimboe, o wimboe, o wimboe

2. Tout est sage dans le village

Le lion est mort ce soir

Plus de rage, plus de carnage

Le lion est mort ce soir

3. L'indomptable, le redoutable

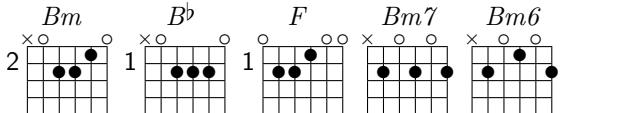
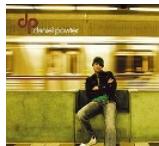
Le lion est mort ce soir

Viens ma belle, viens ma gazelle

Le lion est mort ce soir

687 Bad day

Daniel Powter
Daniel Powter



intro: D G A G

1. Where is the moment when we need it the most

You kick up the leaves and the magic is lost

They tell me your blue sky's faded to grey

They tell me your passion's gone away

And I don't need no carrying on

2. Stand in the line just ahead of the law

You're faking a smile with the coffee you go

You tell me your life's been way off line

You're falling to pieces everytime

And I don't need no carrying on

'Cause you had a bad day

You're taking one down

You sing a sad song just to turn it around

You say you don't know

You tell me don't lie

You work at a smile and you go for a ride

You had a bad day

The camera don't lie

You're coming back down and you really don't mind

You had a bad day

You had a bad day

D G A G (x2)

Well you need a blue sky holiday

The point is they laugh at what you say

And I don't need no carrying on

chorus

F Sometimes the system goes on the blink

Bb And the whole thing it turns out wrong

F You might not make it back and you know

Bb That you could be well oh that strong

A Well I'm not wrong

Yeah...

D So where is the passion when you need it the most

G Oh you and I

D You kick up the leaves and the magic is lost

Cause you had a bad day

You're taking one down

You sing a sad song just to turn it around

You say you don't know

You tell me don't lie

You work at a smile and you go for a ride

You had a bad day

It seem what you like

Bm7 And how does it feel for one more time

Bm You had a bad day

D You had a bad day

outro: D G Em A (x4)

688 Love me tender

Elvis Presley
Best-of

1. Love me tender, *A7* love me sweet
D7/4 *D7* *G*
 Never let me go
G You have made my life complete
D7/4 *D7* *G*
 And here I love you so

G *B7* *Em* *G7*
 Love me tender, love me true
C *G*
 All my dreams fulfil
G *E7* *A7*
 For my darlin' I love you
D7/4 *D7* *G*
 And I always will

2. Love me tender, love me long

Take me to your heart
 For it's there that I belong
 And I'll never part

3. Love me tender, love me dear

Tell me your are mine
 I'll be yours through all the years
 Till the end of time

4. When at least my dreams come true

Darling this is know
 Happiness will follow you
 Everywhere you go

689 Don't be cruel

Elvis Presley
Single

1. You know I can be found
 Sitting home all alone
G
 If you can't come around
D
 At least please telephone
Em *A* *D*
 Don't be cruel, to a heart that's true

2. Baby if I made you mad
 For something I might have said

Please let's forget the past
 The future looks bright ahead
 Don't be cruel, to a heart that's true

I don't want no other love
G *A* *D*
Baby it's still you I'm thinking of

3. Don't stop thinking of me
 Don't make me feel this way
 Come on, over here and love me
 You know what I want you to say
 Don't be cruel to a heart that's true

Why should we be apart?
I really love you baby, cross my heart

4. Let's walk up to the preacher

And let us say, "I do"
 Then you'll know you have me
 And I'll know I'll have you too
 Don't be cruel, to a heart that's true

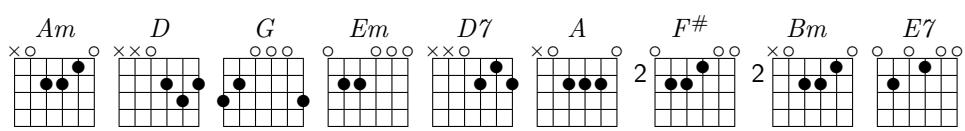
I don't want no other love
Baby it's still you I'm thinking of

Don't be cruel, to a heart that's true (×2)

I don't want no other love
Baby it's still you I'm thinking of

690 Always look on the bright side of life

Monty Python
Life of Brian



1. Some things in life are bad, they can really make you mad

Am D G
Other things just make you swear and curse

Am D G
When you've chewing an life's gristle, don't grumble, give a whistle

Am D7
And this'll help things turn out for the best

G Em Am D7 G Em Am D7

And always look on the bright side of life

G Em Am D7 G Em Am D7

Always look on the light side of life

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten

And that's to laugh and smile and dance and sing

When you've feeling in the dumps, don't be silly chumps

Just purse your lips and whistle - that's the thing

And always look on the bright side of life

Always look on the bright side of life

3. For life is quite absurd, and death's the final word

You must always face the curtains with a bow

Forget about your sin - give the audience a grin

Enjoy it - it's your last chance anyhow

So always look on the bright side of death

Just before you draw your terminal breath

4. Life's a piece of shit, when you look at it

Life's a laugh and death's a joke it's true

You'll see it's all a show, keep'em laughing as you go

Just remember that the last laugh is on you

And always look on the bright side of life

Always look on the right side of life

A F# Bm E7 A F# Bm E7
Always look on the bright side of life

A F# Bm E7 A F# Bm E7
Always look on the right side of life

...

691 We will rock you

Queen

1. Buddy you're a boy make a big noise

Playin' in the street gonna be a big man some day

You got mud on you' face

You big disgrace

Kickin' your can all over the place

Singin'

G D A D E E
We will, we will rock you

We will, we will rock you

2. Buddy you're a young man hard man

Shoutin' in the street gonna take on the world some day

You got blood on your face

You big disgrace

Wavin' your banner all over the place

Singin'

3. Buddy you're an old man, poor man

Pleadin' with your eyes gonna make you some peace some day

You got mud on your face

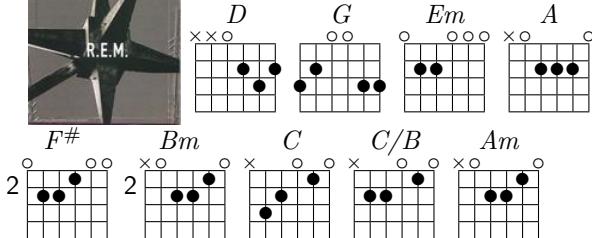
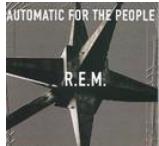
You big disgrace

Somebody better put you back in your place

692 Everybody hurts

R.E.M.

Automatic for the people



intro: $\frac{2}{4}$ D , G , D , G ,

1. When your day is long and the night
The night is yours alone
When you're sure you've had enough of this life
Well hang on

Em
Don't let yourself go
A Em
Cause everybody cries
A
And everybody hurts

2. Sometimes
Sometimes everything is wrong
Now it's time to sing along
When your day is night alone
(Hold on, hold on)
If you feel like letting go
(Hold on)
If you think you've had too much of this life
Well hang on

Cause everybody hurts
Take comfort in your friends
Everybody hurts

3. Don't throw your hand
Whoa now don't throw your hand
If you feel like you're alone no no no you're
not alone

4. If you're on your own in this life
The days and nights are long
When you think you've had too much of this life
To hang on

Well everybody hurts sometimes
Everybody cries
And everybody hurts

5. Sometimes

But everybody hurts sometimes
So hold on hold on hold on hold on
Hold on hold on hold on hold on
Everybody hurts
You are not alone

693 Losing my religion

R.E.M.
Out of time



Chord diagrams for 'Losing my religion':

- Am (Fret 3, 1st string open)
- Em (Fret 2, 1st string open)
- Dm (Fret 2, 1st string open)
- G (Fret 3, 1st string open)
- F (Fret 1, 1st string open)
- C (Fret 0, 1st string open)

1. Oh life Am is bigger Em it's bigger than you
 And you are not Am me the lengths that I will go Em to
 The distance in your eyes
 Oh no I've said too much I've said enough

2. That's me in the corner that's me in the spot light
 Losing my religion trying to keep up with you
 And I don't know if I can do it
 Oh no I've said too much I haven't said enough

I thought that I heard you F laughing
I thought that I heard you G sing
I think I thought I saw you G try

3. Every whisper
 Every waking hour I'm choosing my confessions
 Trying to keep eye on you
 Like a hurt lost and blinded fool fool
 Oh no I've said too much I said enough

4. Consider this consider this hint of the century
 Consider this the slip that brought me to my knees pale
 What if all these fantasies come flaming aground
 Now I've said too much

That was just a dream ($\times 2$)

5. That's me in the corner
 That's me in the spot light losing my religion
 Trying to keep up with you and I don't know if I can do it
 Oh no I've said too much
 I haven't said enough

But that was just a dream G Am try cry why try
 That was just a dream G Am just a dream G
 dream

694 Creep

Radiohead
Pablo honey



Chord diagrams for 'Creep':

- G (Fret 3, 1st string open)
- B (Fret 2, 1st string open)
- B $\#$ (Fret 2, 1st string open)
- Cm (Fret 0, 1st string open)

1. When you were here before B
 Couldn't look you in the eye $B\#$
 You're just like an angel Cm
 Your skin makes me cry G
 You float like a feather B
 In a beautiful world $B\#$
 I wish I was special Cm
 You're so fuckin' special

But I'm a creep, I'm a weirdo
What the hell am I doing here?
I don't belong here

2. I don't care if it hurts
 I want to have control
 I want a perfect body
 I want a perfect soul
 I want you to notice
 When I'm not around
 You're so fuckin' special
 I wish I was special

3. She's running out again
 She's running out
 She run, run, run, run, run...
 Whatever makes you happy
 Whatever you want
 You're so fuckin' special
 I wish I was special...

695 To each and everyone

Gerry Rafferty
Can I have my money back?



Guitar chords for "To each and everyone":

- 1. *Bm* (2nd fret, 3rd string)
- 2. *A* (0th fret, 3rd string)
- 3. *D* (2nd fret, 3rd string)
- 4. *C* (0th fret, 3rd string)
- 5. *Em* (0th fret, 3rd string)
- 6. *F#7* (2nd fret, 3rd string)
- 7. *D7* (2nd fret, 3rd string)
- 8. *G* (0th fret, 3rd string)
- 9. *Gsus4* (1st fret, 3rd string)

1. To each and every one of you

Em *Bm* *D* *A*
I say goodbye, farewell, of you

Bm *A* *D* *C*
To each and all I say goodbye

Em *Bm* *F#7* *Bm*
I know it's been fun but we're living a lie

2. You said you spoke straight from your heart

But that was the one thing that kept us apart
'Cause when I read between the lines

I saw that the only heart speaking was mine

Bm *D7*
To each and everyone of you

G *Gsus4*
I say goodbye, indeed I do

Bm *D7*
If you should ask me why I go

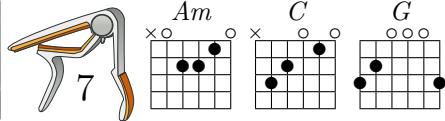
G *Gsus4*
I wouldn't say 'cause you should know

3. When everything is said and done

Nothing's been lost and nothing's been won
I took from you, you took from me
But I suppose that's how it had to be

696 Caravane

Raphaël
Caravane



1. Puisque j'en ai les larmes aux yeux
Am *C*
Que nos mains ne tiennent plus ensembles
Am *C*
Que moi aussi je tremble un peu
G *F*
Parce que je ne vais plus attendre

2. Puisqu'on va reprendre la route
Puisque nous sommes proches de la nuit
Et puisque ce monde a le vertige
Puisque l'on sera un jour puni

3. Puisque je rampe comme un enfant
Puisque je n'ai plus de chemise
Que c'est le bon dieu qui nous fait
Et c'est le bon dieu qui nous brise

4. Parce que rien ne peut arriver
Puisqu'il faut qu'il y ait une justice
Je suis né dans cette caravane
Et nous partons allez viens
Allez viens

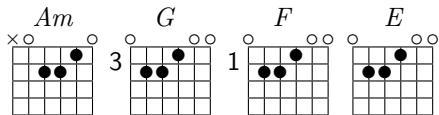
5. Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou

6. Parce que ma peau est la seule que j'ai
Que bientôt mes os seront dans le vent
Je suis né dans cette caravane
Et nous partons allez viens

Touloutoutou...

697 Hit the road

Ray Charles



intro: Am G F E (x2)

*Hit the road Jack and don't you come back
No more, no more, no more, no more
Hit the road Jack and don't you come back
No more*

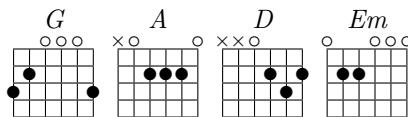
oh what you say?

1. Old woman, old woman, oh you treat me so mean,
You're the meanest old woman that I ever have seen.
I guess if you said so
I'd have to pack my things and go.

That's right

2. Now baby, listen baby, don't you treat me this way
'Cause I'll be back on my feet some day.
Don't care if you do 'cause it's understood
you got no money you just ain't no good.
Well, I guess if you say so
I'd have to pack my things and go.

That's right

698 America
Razorlight
razorlight

1. What a drag it is

D G
The shape i'm in

A
Well I go out somewhere

D G
Then I come home again

G A
I light a cigarette

D G
'Cause I can't get no sleep

G A
There's nothing on the TV, nothing on the radio

D G
That means that much to me

G A D
All my life

G
Watching America

G A D
All my life

G
There's panic in America

Em A D
Oh, oh, oh, oh

G
There's trouble in America

Em A D
Oh, oh, oh, oh

2. Yesterday was easy

Happiness came and went

I got the movie script

But I don't know what it meant

I light a cigarette

'Cause I can't get no sleep

There's nothing on the TV, nothing on the radio

That means that much to me

There's nothing on the TV, nothing on the radio

That I can believe in

3. Yesterday was easy

Yes I got the news

When you get it straight

But stand up, you just can't lose

Give you my confidence

All my faith in life

Don't stand me up, don't let me down

I need you tonight

To hold me, *G A D* say you'll be here ($\times 3$)
To hold ... *G A D*

G
Tell me how does it feel *A D G* ($\times 4$)

699 Under the bridge

Red Hot Chili Peppers
Blood sugar sex magik



1. *E* Sometimes *I* *B* feel like I don't have a part - ner
E Sometimes *I* *B* *C#m* *A*
Is the city I live in, the city of angels, the city of
G#m *A*
an - gels
E *B* *C#m* *A* *EM7*
Lonely as I am together we cry

2. I drive on her streets 'cause she's my companion
I walk through her hills cause she knows who I am
She sees my good deeds and she kisses the winded
I never worried, now that is a lie

F#m
I don't ever want to feel
E
B *F#m*
Like I did *that day*
F#m
Take me to the place I love
B *F#m*
Take me all the way
(*×2*)

3. It's hard to believe that there's nobody out there
It's hard to believe that I'm all alone
At least I have her love, the city she loves me
Lonely as I am together we cry

4. Oh no no no, yeah, yeah (*×3*)

A
Under the bridge down-town
G6 *FM7*
is where I drew some blood

Under the bridge down-town
I could not get enough

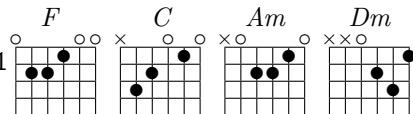
Under the bridge down-town
Forgot about my love

Under the bridge down-town

I gave my life away

Oh no no no, yeah, yeah (*×4*)

700 **By the way**
Red Hot Chili Peppers
By the way



F
Standing in line

C
To see the show tonight

Am
And there's a light on
Heavy glow

By the way
I tried to say
I'd be there
Waiting for

Dani the girl
Is singing songs to me
Beneath the marquee
Overload

Dm
1. Steak Knife Card Shark
Con Job Boot Cut

Skin that flick
She's such a little DJ
Get there quick
By street but not the freeway
Turn that trick
To make a little leeway
Beat that nice
But not the way that we play

Dog Town Blood Bath
Rib Cage Soft Tail

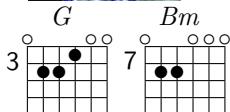
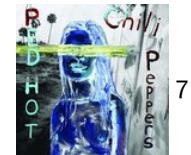
2. Black Jack Dope Dick
Pawn Shop Quick Pick

Kiss that Dyke
I know you want to hold one
Not on strike
But I'm about to bowl one
Bite that mic
I know you never stole one
Girls that like
A story so I told one

Song Bird Main Line
Cash Back Hard top
Oh ah, guess you never meant it (×8)

701 Can't stop

Red Hot Chili Peppers
By the way



1. *Em* Can't stop addicted to the shindig
D Chop top he says I'm gonna win big
B Choose not a life of imitation
C Distant cousin to the reservation

Defunct the pistol that you pay for
 This punk the feeling that you stay for
 In time I want to be your best friend
 Eastside love is living on the westend

Knocked out but boy you better come to
 Don't die you know the truth as some do
 Go write your message on the pavement
 Burn so bright I wonder what the wave meant

White heat is screaming in the jungle
 Complete the motion if you stumble
 Go ask the dust for any answers
 Come back strong with 50 belly dancers

2. *G* The world I love, *D* the tears I've dropped
Bm *C* To be part of, the wave can't stop
G *D* *Bm* *C* Ever wonder if it's all for you

The world I love, the trains I hop
 To be part of, the wave can't stop
 Come and tell me when it's time to

3. Sweetheart is bleeding in the snow cone
 So smart she's leading me to ozone
 Music the great communicator
 Use two sticks to make it in the nature

I'll get you into penetration
 The gender of a generation
 The birth of every other nation
 Worth your weight the gold of meditation

This chapter's going to be a close one
 Smoke rings I know you're going to blow one
 All on a spaceship persevering
 Use my hands for everything but steering

Can't stop the spirits when they need you
 Mop tops are happy when they feed you
 Jay butterfly is in the treetop
 Birds that blow the meaning into bebop

Em *D*
Wait a minute, I'm passing out
Bm *C*
Win or lose, just like you
Em *D*
Far more shockin' than anything
Bm *C*
I ever knew, how 'bout you

Ten more reasons why
I need somebody new, just like you
Far more shockin' than anything
I ever knew, right on cue

4. Can't stop addicted to the shindig
 Chop top he says I'm gonna win big
 Choose not a life of imitation
 Distant cousin to the reservation

Defunct the pistol that you pay for
 This punk the feeling that you stay for
 In time I want to be your best friend
 Eastside love is living on the westend

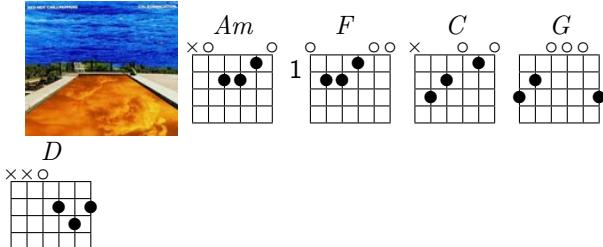
Knocked out but boy you better come to
 Don't die you know the truth as some do
 Go write your message on the pavement
 Burn so bright I wonder what the wave meant

Kick start the golden generator
 Sweet talk but don't intimidate her
 Can't stop the Gods from engineering
 Feel no need for any interfering

Your image in the dictionary
 This life is more than ordinary
 Can I get two maybe even three of these
 Comin' from space to teach you of the Pliedes

Can't stop the spirits when they need you
 This life is more than just a read-thru

702 **Californication**
Red Hot Chili Peppers
Californication



Am
1. Psychic spies from China

F
Try to steal your mind's elation

Am
Little girls from Sweden

F
Dream of silver screen quotations

C *G*
And if you want these kind of dreams

F *D*
It's Californication

Am F (x2)

It's the edge of the world
And all of western civilization
The sun may rise in the East
At least it settles in the final location
It's understood that Hollywood
Sells Californication

Am
Pay your surgeon very well

F
To break the spell of aging

Am
Celebrity skin is this your chin

F
Or is that war your waging

Am *F*
First born unicorn

Am *F*
Hardcore soft porn

C *G* *D* *Am*
Dream of Californication
C *G* *D*
Dream of Californication
Am F (x2)

2. Marry me girl be my fairy to the world
Be my very own constellation
A teenage bride with a baby inside
Getting high on information
And buy me a star on the boulevard
It's Californication

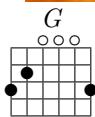
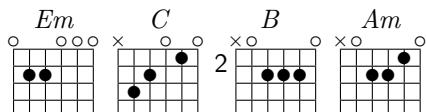
Space may be the final frontier
But it's made in a Hollywood basement
Cobain can you hear the spheres
Singing songs off station to station
And Alderon's not far away
It's Californication

Born and raised by those who praise
Control of population
Everybody's been there and
I don't mean on vacation
First born unicorn
Hardcore soft porn

Destruction leads to a very rough road
But it also breeds creation
And earthquakes are to a girl's guitar
They're just another good vibration
And tidal waves couldn't save the world
From Californication

Pay your surgeon very well
To break the spell of aging
Sicker than the rest there is no test
But this is what you're craving
First born unicorn
Hardcore soft porn

703 Road trippin' Red Hot Chili Peppers *Californication*



1. *Em* *C* *B*
Road trippin' with my two favorite allies
Fully loaded we got snacks and supplies
It's time to leave this town, it's time to steal away
Let's go get lost anywhere in the USA
Let's go get lost, let's go get lost

Em C B
 Blue you sit so pretty west of the one
 Em C B
 Sparkle light with yellow icing just a mirror for the
 Em
 sun
 C B Em
 Just a mirror for the sun
 C B Am Bm C G
 Just a mirror for the sun
 Am Bm C G
 These smiling eyes are just a mirror for

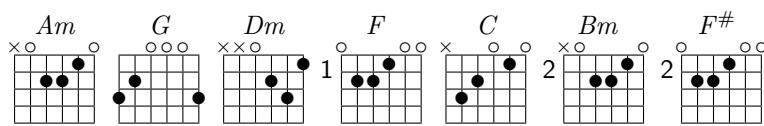
2. So much has come before those battles lost and won
This life is shining more forever in the sun
Now let us check our heads and let us check the surf
Staying high and dry's more trouble than it's worth
 Em
 in the sun

Just a mirror for the sun (×2)
These smiling eyes are just a mirror for

3. In Big Sur we take some time to linger on
We three hunky dory's got our snakefinger on
Now let us drink the stars, it's time to steal away
Let's go get lost right here in the USA
Let's go get lost, let's go get lost

These smiling eyes are just a mirror for

704 **Dani California**
Red Hot Chili Peppers
Stadium Arcadium



1. Getting born in the state of Mississippi

Dm Her Poppa was a copper and her Momma was a hippie

Am In Alabama she will swing a hammer

Dm Price you got to pay when you break the panorama

Am She never knew that there was anything more than all

Am Well in the war your comfort to take me for

Black bandanna, sweet Louisiana

Robbing on a bank in the state of Indiana

She's a runner, Rebel and a stunner

Come to Mirawais saying, "Baby watcha gonna?"

Looking down the barrel of a hot bell 45

Just another way to survive

F California, *C* Rest In *Dm* Peace

F *C* *Dm* Simultaneous release

F *C* *Dm* California, show your teeth

F *C* *Dm* She's my priestess, I'm your priest

Yeah, yeah

2. She's a lover, Baby and a fighter

Should've seen it coming when I got a little brighter

With a name like "Dani California"

Day was gonna come when I was gonna mourn ya

A little low that she was stealing another bread

I love my baby to death

Bm Who knew the hardest side of you?

Bm Who knew the hardest time to prove?

Bm Too true to say goodbye to you

Bm Too true to say, say, say

4. Pushed the fader, gifted animator

One for the now and eleven for the later

Never made it up to Minnesota

Off the coated man, was gonna fill the quota

Down in the Badlands, she was saving the best for last

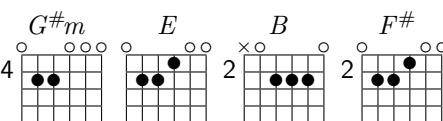
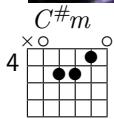
G It only hurts when I laugh, gone to fade

705 Snow (Hey oh)

Red Hot Chili Peppers
Stadium Arcadium



G[#]m *E* *B* *F[#]*



C[#]m
1. Come to decide that the things that I tried
 B *F[#]*
 Were in my life just to get high on
 When I sit alone come get a little known
 But I need more than myself this time

Step from the road to the sea, to the sky
And I do believe it, we rely on
When I lay it on, come get to play it on
All my life to sacrifice

Hey oh
Listen what I say oh
(I got your) Hey oh
Now listen what I say oh

2. When will I know that I really can't go
To the well once more time to decide on
When it's killing me, when will I really see
All that I need to look inside

Come to believe that I better not leave
Before I get my chance to ride
When it's killing me, what do I really need
All that I need to look inside

Hey oh
Listen what I say oh
(Come back and) Hey oh
Look at what I say oh

E
The more I see, the less I know
The more I like to let it go
G[#]m
Hey oh
Wo-oo wo-oo wo

B Deep beneath the cover of another perfect wonder
C[#]m Where it's so white as snow
Privately divided by a world so undecided
And there's nowhere to go

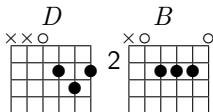
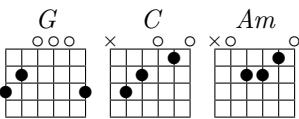
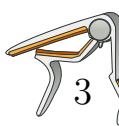
In between the cover of another perfect wonder
And it's so white as snow
Running through a field where all my tracks will
Be concealed and there is nowhere to go

3. When to descend to amend for a friend
All the channels that have broken down
Now you bring it up, I'm gonna ring it up
Just to hear you sing it out

Step from the road to the sea, to the sky
And I do believe what we rely on
When I lay it on, come get to play it on
All my life to sacrifice

706 C'est quand qu'on va où ?

Renaud
À la belle de mai



1. Je m'suis chopé 500 lignes :
 «Je n'dois pas parler en classe»
 Ras l'bol de la discipline
 Y'en a marre, c'est digoulasse !
 C'est même pas moi qui parlais
 Moi j'répondais à Arthur
 Qui m'demandait, en anglais
 Comment s'écrit *no future*

Em
Si on est puni pour ça
Alors j'dis : «Halte à tout !
C
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ?»

2. C'est quand même un peu galère
 D'aller chaque jour au chagrin
 Quand t'as tellement d'gens sur Terre
 Qui vont pointer chez *fout-rien*

Avec les d'voirs à la maison
 J'fais ma s'maine de soixante heures
 Non seul'ment pour pas un rond
 Mais en plus pour finir chômeur

3. Veulent me gaver comme une oie
 Avec des matières indigestes
 J'aurai oublié tout ça
 Quand j'aurai appris tout l'reste

Soulève un peu mon cartable
 Il est lourd comme un cheval mort
 Dix kilos d'indispensables
 Théorèmes de Pythagore

Si j'dois m'avaler tout ça
Alors j'dis : «Halte à tout !
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ?»

4. L'essentiel à nous apprendre
 C'est l'amour des livres qui fait
 Qu'tu peux voyager d'ta chambre
 Autour de l'humanité

C'est l'amour de ton prochain
 Même si c'est un beau salaud
 La haine ça n'apporte rien
 Puis elle viendra bien assez tôt

Si on nous apprend pas ça
Alors j'dis : «Halte à tout !
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ?»

5. Quand j's'rais grande, j'veux être heureuse
 Savoir dessiner un peu
 Savoir m'servir d'une perceuse
 Savoir allumer un feu

Jouer peut-être du violoncelle
 Avoir une belle écriture
 Pour écrire des mots rebelles
 À faire tomber tous les murs

Si l'école permet pas ça
Alors j'dis : «Halte à tout !
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ?»

6. Tu dis que si les élections
 Ça changeait vraiment la vie
 Y'a un bout d'temps, mon colon
 Qu'voter ça s'rait interdit

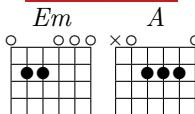
Ben si l'école ça rendait
 Les hommes libres et égaux
 L'gouvernement déciderait
 Qu'c'est pas bon pour les marmots

Si tu penses un peu comme moi
Alors dit : «Halte à tout
Et maint'nant, papa
C'est quand qu'on va où ?»

707 La médaille

Renaud

À la belle de mai



1. Un pigeon s'est posé

Sur l'épaule galonnée

Du Maréchal de France

Et il a décoré

La statue dressée

D'une gastrique offense

Maréchaux assassins

Sur vos bustes d'airain

Vos poitrines superbes

Vos médailles ne sont

Que fientes de pigeons

De la merde

2. Un enfant est venu

Aux pieds de la statue

Du Maréchal de France

Une envie naturelle

L'a fait pisser contre elle

Mais en toute innocence

Maréchaux assassins

Le même mine de rien

A joliment vengé

Les enfants et les mères

Que dans vos sales guerres

Vous avez massacrés

3. Un clodo s'est couché

Une nuit juste aux pieds

Du Maréchal de France

Ivre mort au matin

Il a vomi son vin

Dans une gerbe immense

Maréchaux assassins

Vous ne méritez rien

De mieux pour vos méfaits

Que cet hommage immonde

Pour tout le sang du monde

Par vos sabres versé

4. Un couple d'amoureux

S'embrasse sous les yeux

Du Maréchal de France

Muet comme un vieux bonze

Il restera de bronze

Raide comme une lance

Maréchaux assassins

L'amour ne vous dit rien

À part bien sûr celui

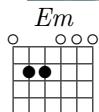
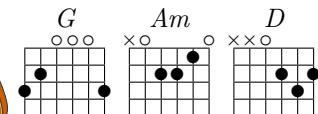
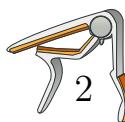
De la Patrie hélas

Cette idée dégueulasse

Qu'à mon tour je conchie

708 Amoureux de Paname

Renaud
Amoureux de Paname



1. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes du samedi soir
Cette chanson-là vaut pas un clou
Mais je la chante rien que pour vous

Vous qui voulez du beau gazon
Des belles pelouses, des p'tits moutons
Des feuilles de vigne et des p'tites fleurs
Faudrait remettre vos montres à l'heure

Moi j'suis amoureux de Paname
Am Du béton et du macadam
G Sous les pavés, ouais, c'est la plage
Am Mais l'bitume c'est mon paysage
G Le bitume c'est mon paysage

2. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes des boul'vards
Vos beaux discours, y'en a plein l'dos
Y'a du soleil dans les ruisseaux

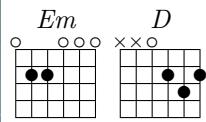
La tour Montparnasse, elle est belle
Et moi j'adore la tour Eiffel
Y'a plein d'amour dans les ruelles
Et d'poésie dans les gratte-ciel

3. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes des grands soirs
La pollution n'est pas dans l'air
Elle est sur vos visages blêmes

Moi j'aime encore les pissotières
J'aime encore l'odeur des poubelles
J'me parfume pas à l'oxygène
Le gaz carbonique, c'est mon hygiène

709 Hexagone

Renaud
Amoureux de Paname



1. Ils s'embrassent au mois de janvier

Car une nouvelle année commence
Et depuis des éternités

N'a pas tellement changé la France
Passent les jours et les semaines
Y'a qu'le décor qui évolue
La mentalité reste la même
Tous des tocards, tous des faux-culs

2. Ils sont pas lourds en février

À se souvenir de Charonne
Des matraqueurs assermentés
Qui signolèrent leur besogne
La France est un pays de flics
À tous les coins d'rues, y'en a cent
Pour faire régner l'ordre public
Ils assassinent impunément

3. Quand on exécute au mois de mars

De l'aut' coté des Pyrénées
Un anarchiste du pays basque
Pour lui apprendre à s'revolter
Ils crient, ils pleurent et ils s'indignent
De cette immonde mise à mort
Mais ils oublient qu'la guillotine
Chez nous aussi fonctionne encore

Em Et' né sous l'signe de l'hexagone

Em C'est pas c'qu'on fait d'mieux en c'moment
D Et le roi des cons sur son trône
Em J'parierais pas qu'il est allemand

4. On leur a dit au mois d'avril

À la télé dans les journaux
De ne pas s'découvrir d'un fil
Qu'le printemps c'était pour bientôt
Les vieux principes du seizième siècle
Et les vieilles traditions débiles
Ils les appliquent tous à la lettre
Ils font pitié ces imbéciles

5. Ils se souviennent au mois de mai
D'un sang qui coula rouge et noir
D'une révolution manquée
Qui faillit renverser l'histoire
J'me souviens surtout d'ces moutons
Effrayés par la liberté
S'en allant voter par millions
Pour l'ordre et la sécurité

6. Ils commémorent au mois de juin
Un débarquement d'Normandie
Ils pensent au brave soldat ricain
Qu'est v'nu se faire tuer loin d'chez lui
Ils oublient qu'à l'abri des bombes
Les français criaient : «Vive Pétain !»
Qu'ils étaient bien planqués à l'ombre
Qu'y'avait pas beaucoup d'Jean Moulin

*Êt' né sous l'signe de l'hexagone
C'est pas une gloire en vérité
Et le roi des cons sur son trône
Me dites pas qu'il est portugais*

7. Ils font la fête au mois d'juillet
En souvenir d'une révolution
Qui n'a jamais éliminé
La misère et l'exploitation
Ils s'abreuvent de bals populaires
D'feus d'artifices et de flonflons
Ils pensent oublier dans la bière
Qu'ils sont gouvernés comme des pions

8. Au mois d'août c'est la liberté
Après une longue année d'usine
Ils crient vivent les congés payés
Ils oublient un peu la machine
En Espagne, en Grèce ou en France
Ils vont polluer toutes les plages
Et par leur unique présence
Abîmer tous les paysages

9. Lorsqu'en septembre on assassine
Un peuple et une liberté
Au cœur de l'Amérique latine
Ils sont pas nombreux à gueuler
Un ambassadeur se ramène
Bras ouverts, il est accueilli
Le fascisme, c'est la gangrène
À Santiago comme à Paris

*Êt' né sous l'signe de l'hexagone
C'est vraiment pas une sinécure
Et le roi des cons sur son trône
Il est français, ça j'en suis sur*

10. Finies les vendanges en Octobre
Le raisin fermenté en tonneaux
Ils sont très fiers de leurs vignobles
D'leurs Côtes du Rhône et d'leurs Bordeaux
Ils exportent le sang de la terre
Un peu partout à l'étranger
Leur pinard et leur camembert
C'est leur seule gloire à ces tarés

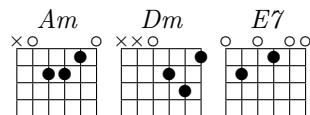
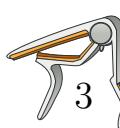
11. En novembre au salon d'l'auto
Ils vont admirer par millions
L'dernier modèle de chez Peugeot
Qu'y pourront jamais se payer
La bagnole, la télé, l'tiercé
C'est l'opium du peuple de France
Lui supprimer, c'est le tuer
C'est une drogue à accoutumance

12. En décembre c'est l'apothéose
La grande bouffe et les p'tits cadeaux
Ils sont toujours aussi moroses
Mais y'a d'la joie dans les ghettos
La terre peut s'arrêter d'tourner
Ils rateront pas leur réveillon
Moi j'voudrais tous les voir crever
Étouffés de dinde aux marrons

*Êt' né sous l'signe de l'hexagone
On peut pas dire qu'se soit bandant
Si l'roi des cons perdait son trône
Y'aurait cinquante millions de prétendants*

710 Petite fille des sombres rues

Renaud
Amoureux de Paname



intro: *Am*

1. Non, ne crois pas, fillette *Dm*

Me retenir encore *Am*

Dans tes rues sans violettes *E7*

Dans ton triste décor *Am*

N'essaie pas de me suivre

Déserte mes rivages

Loin de toi, je veux vivre

De plus beaux paysages

Petite fille des sombres rues *Dm* *Am*
E7 *Am*

Éloigne-toi

Petite fille aux yeux perdus *Dm* *Am*
E7 *Am*

Tu m'oublieras

2. J'ai trop longtemps vécu

Dans de pauvres ruelles

Trop longtemps attendu

Un petit arc-en-ciel

J'ai besoin de soleil

Et d'horizons moins gris

Je veux voir les merveilles

Que, près de toi, j'oublie

3. Je ne suis pas de ceux

Que chasse la lumière

Et qui vivent heureux

Un éternel hiver

De l'amour, je ne veux

Que les filles des rivières

Lorsque j'aime les yeux

J'aime aussi la chaumièrre

4. Nos chemins se séparent

Entends, la vie m'appelle

Je quitte tes trottoirs

Et tes grises dentelles

Je pars pour des royaumes
Où l'on m'attend peut-être
Où le bonheur embaume
Et donne un air de fête

5. Laisse-moi m'en aller

Je n'ai plus rien à dire

Mais si tu veux pleurer

N'essaie pas de sourire

Retourne dans ta nuit

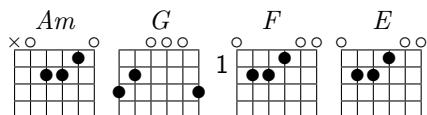
Au fond de tes faubourgs

Retourne dans l'ennui

Qui habite tes jours

711 Société, tu m'auras pas

Renaud
Amoureux de Paname



1. Y'a eu ^{Am}Antoine avant moi

Y'a eu ^GDylan avant lui

Après moi qui viendra ?

Après moi c'est pas fini

On les a récupérés

Oui mais moi on m'aura pas

Je tirerai le premier

Et j'vis'rai au bon endroit

J'ai chanté dix fois, cent fois

J'ai hurlé pendant des mois

J'ai crié sur tous les toits

Ce que je pensais de toi

Société, société

Am G F E
Tu m'auras pas

2. J'ai marché sur bien des routes

J'ai connu bien des pat'lins

Partout on vit dans le doute

Partout on attend la fin

J'ai vu occuper ma ville

Par des cons en uniformes

Qu'étaient pas vraiment virils

Mais qui s'prenaient pour des hommes

3. J'ai vu pousser des barricades

J'ai vu pleurer mes copains

J'ai entendu les grenades

Tonner au petit matin

J'ai vu ce que tu faisais

Du peuple qui vit pour toi

J'ai connu l'absurdité

De ta morale et de tes lois

4. Demain, prends garde à ta peau

À ton fric, à ton boulot

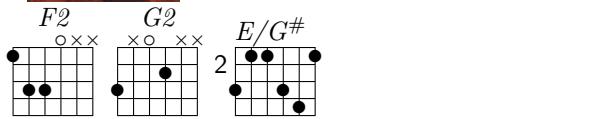
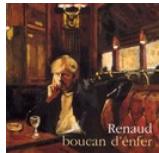
Car la vérité vaincra

La commune refleurira

Mais en attendant, je chante
Et je te crache à la gueule
Cette petite chanson méchante
Que t'écoutes dans ton fauteuil

712 Docteur Renaud, Mister Renard

Renaud
Boucan d'enfer



1. Comme y'a eu Gainsbourg et Gainsbarre

Y'a le Renaud et le Renard

Le Renaud ne boit que de l'eau

Le Renard carbure au Ricard

Un côté blanc, un côté noir

Personne n'est tout moche ou tout beau

Moitié ange et moitié salaud

Et c'est ce que nous allons voir

F G Em7 Am F G Em7
Docteur Renaud, Mister Renard

2. Renard est un sacré soiffard

Renaud est sobre comme un moineau

Quand Renaud rejoint son plumard

Renard s'écroule dans l'caniveau

Renaud se méfie des pétards

Et du chichon qui rend idiot

Renard se les roule peinard

Pour s'explorer le ciboulot

Em7 F
Renaud s'efforce, c'est son boulot

E/G#
D'écrire de jolies histoires

Am G
Pour séduire les gens, les marmots

F
Pour amuser pour émouvoir

F2
À la pointe de son stylo

E/G#
Le Renard n'a que des gros mots

Am G
La parano et le cafard

F2
N'lui inspirent que des idées noires

3. Renaud souffre de tous les maux

Qui accablent ce monde barbare

Il porte les croix sur son dos

Des injustices les plus notoires

Renard désabusé se marre

Se contrefout de ce bazar

Le monde peut crever bientôt

Renard s'en réjouirait plutôt

4. Renaud a choisi la guitare

Et la poésie et les mots

Comme des armes un peu dérisoires

Pour fustiger tous les blaireaux

Renard, c'est son côté anar

Crache sur tous les idéaux

Se moque du tiers comme du quart

Des engagements les plus beaux

Renaud mérite les bravos

Car en amour et c'est sa gloire

Il est tendre comme un agneau

Pour une seule et même histoire

Renard se frotte à toutes les peaux

À que des aventures d'un soir

Avec des canons, des cageots

Renard s'rait-il un brin vicelard ?

5. C'est à cause du désespoir

Qui tombe à 50 ans bientôt

Que le Renard, tôt ou tard

Prendra le dessus sur Renaud

Aujourd'hui son amour se barre

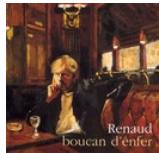
Son bel amour, son Domino

G2
Elle quitte le vilain Renard

Am F
Mais aimera toujours Renaud

713 Manatthan-Kaboul

Renaud
Boucan d'enfer



1. Petit Portoricain

C F G F
Bien intégré, quasiment New Yorkais
C F G Am
Dans mon building tout de verre et d'acier
F Dm7 E
Je prends mon job, un rail de coke, un café

C F G F
Petite fille afghane

C F G F
De l'autre côté de la Terre
C F G Am
Jamais entendu parler de Manhattan

E E/D E/C E/B*
Mon quotidien c'est la misère et la guerre

Am F Dm7
Deux étrangers au bout du monde, si différents
E Am F G E
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
Am F
Pulvérisés sur l'autel
Dm7 E
De la violence éternelle

2. Un 747

S'est explosé dans mes fenêtres
Mon ciel si bleu est devenu orage
Lorsque les bombes ont rasé mon village

C G F C
3. So long, adieu mon rêve américain
A Em F G
Moi, plus jamais l'esclave des chiens
C G F C
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans
E E/D E/C E/B*
Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

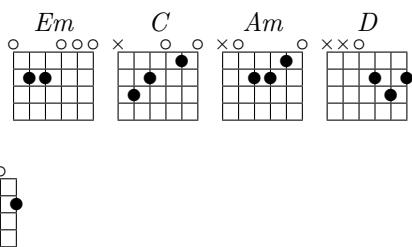
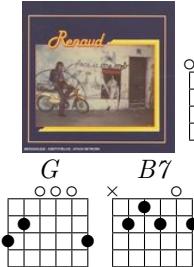
4. J'suis redevenu poussière

Je s'rai pas maître de l'Univers
Ce pays que j'aimais tellement serait-il
Finalement colosse aux pieds d'argile ?

Les dieux, les religions
Les guerres de civilisations
Les armes, les drapeaux, les patries, les nations
Font toujours de nous de la chair à canon

714 La chanson du loubard

Renaud
Laisse Béton



intro: Em C Em C

1. Le ^{Em} jour se lève sur ma banlieue ^C
J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver ^{Em}
Qu'est-ce que j'pourrais foutre nom de ^C Dieu
J'ai pas un rond et j'ai pas l'air ^{Em}
Sérieux ^{Am} ^D
Sérieux ^{Em}
Sérieux

J'suis un loubard parmi tant d'autres
Je crèche pas loin de la Défense
J'ai l'air crado, c'est pas ma faute
Mon HLM c'est pas Byzance
Mon pote
Mon pote

À quatorze ^D ans mon paternel
M'a fait embaucher à l'usine ^G
Deux jours plus tard ^C j'ai fait la belle
Paraît que j'suis un fils indigne ^{B7}
Bordel ^{Em}

2. Un soir dans une rue déserte
J'ai fauché une Honda 500
À un fils de bourgeois honnête
Avec elle je fonce à 200
Ouais, c'est chouette
C'est chouette

Mon copain Pierrot s'est planté
Sur l'autoroute un jour de pluie
Parfois, je l'entends rigoler
C'est sûr qu'il est au paradis
C't'enflé
C't'enflé

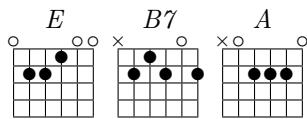
Et moi j'continue mon cinoche
Au pied de ces buildings miteux
J'voudrais crever avant d'être moche
J'voudrai finir comme toi mon vieux
Gavroche

3. J'suis un loubard périphérique
J'en ai plein les bottes de ce bled
Le France est une banlieue merdique
Comme dit mon copain Mohamed
Aux flics
Aux flics

Le jour se lève sur ma banlieue
J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver
C'est drôle le bitume est tout bleu
Y'a ma bécane qui crame par terre
Bon Dieu
Mon Dieu
Oh Bon Dieu
Mon Dieu
Oh mon Dieu
Bon Dieu
Oh Bon Dieu
Oh mon Dieu

715 Je suis une bande de jeunes

Renaud
Laisse béton



E

1. Mes copains sont tous en cabane
Ou à l'armée ou à l'usine
Y se sont rangés des bécanes
Y'a plus d'jeunesse, tiens ça me déprime
Alors pour mettre un peu d'ambiance
Dans mon quartier de vieux débris
J'ai groupé toutes mes connaissances
Intellectuelles et c'est depuis que

Je suis une bande de jeunes
moi tout seul
Je suis une bande de jeunes

4. Quand dans ma bande y'a du rififi
Je m'téléphone, je m'fais une bouffe
J'fais un colloque, j'me réunis
C'est moi qui parle et c'est moi qu'écoute
Parfois j'm'engueule pour une soute
Qu'est amoureuse de toute ma bande
Alors la sexualité de groupe
Y'a rien de tel pour qu'on s'entende

5. Quand j'me balade en mobylette
On dirait l'équipée sauvage
Quinze décibels, c'est la tempête
Dans tout le voisinage
Et pis si un jour en banlieue
Toute ma bande est décimée
Par une toute une bande de vieux
Je me battrai jusqu'au dernier car

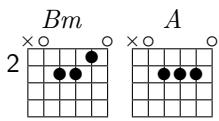
*I'm a poor lonesome young band
I feel alone
I'm a poor lonesome young band
I break my queule*

2. Je suis le chef et le sous chef
Je suis Fernand le rigolo
Je suis le p'tit gros à lunettes
Je suis Robert le grand costaud
Y'a plus d'problème de hiérarchie
Car c'est toujours moi qui commande
C'est toujours moi qui obéit
Faut d'la discipline dans une bande

3. Quand j'débarque au bistrot du coin
Pis qu'un mec veut m'agresser
Bah moi aussitôt, j'interviens
C'est beau la solidarité
Quand je croise la bande à Pierrot
Où y sont beaucoup plus nombreux
Ça bastonne comme à Chicago
C'est vrai qu'dans sa bande, ils sont deu

716 Laisse béton

Renaud
Laisse béton



Bm

1. J'étais tranquille, j'étais peinard

Accoudé au flipper

A

Le type est entré dans le bar

Bm

A commandé un jambon beurre

Puis il s'est approché de moi

Puis il m'a regardé comme ça :

«T'as des bottes, mon pote

Elles me bottent»

J'parie qu'c'est des Santiags

Bm

Viens faire un tour dans l'terrain vague

A

J'vais t'apprendre un jeu rigolo

Bm

À grands coups de chaîne de vélo

A

J'te fais tes bottes à la baston

Bm

Moi j'lui ai dit : «Laisse béton !»

Il m'a filé une beigne

Bm

J'ai filé une torgnole

A

M'a filé une châtaigne

Bm

J'lui ai filé mes grolles

2. J'étais tranquille, j'étais peinard

Accoudé au comptoir

Le type est entré dans le bar

A commandé un café noir

Puis il m'a tapé sur l'épaule

Et m'a regardé d'un air drôle :

«T'as un blouson mecton

L'est pas bidon»

Moi j'me les gèle sur mon scooter

Avec ça j's'rai un vrai rocker

Viens faire un tour dans la ruelle

J'te montrrai mon Opinel

Et j'te chourav'rai ton blouson

Moi j'lui ai dit : «Laisse béton !»

Il m'a filé une beigne

J'ai filé un marron

M'a filé une châtaigne

J'ai filé mon blouson

3. J'étais tranquille, j'étais peinard

Je réparais ma mobylette

Le type a surgi sur l'boul'vard

Sur sa grosse moto super-chouette

S'est arrêté l'long du trottoir

Et m'a regardé d'un air bête :

«T'as l'même blue jean que James Dean

T'arrête ta frime»

J'parie qu'c'est un vrai Levy-Strauss

Il est carrément pas craignos

Viens faire un tour derrière l'église

Histoire que je te dévalise

À grands coups de ceinturons

Moi j'lui ai dit : «Laisse béton !»

Il m'a filé une beigne

J'ai filé une mandale

M'a filé une châtaigne

J'ai filé mon futal

4. La morale de c'te pauvre histoire

C'est qu'quand t'es tranquille et peinard

Faut pas trop traîner dans les bars

À moins d'être fringué en costard

Quand à la fin d'une chanson

Tu t'retrouves à poil, sans tes bottes

Faut avoir d'l'imagination

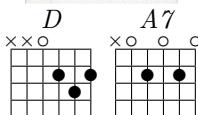
Pour trouver une chute rigolote

717

La blanche

Renaud

Le retour de Gérard Lambert



Em C Em A F#

1. Salut Michel, ça fait une paye

Que j't'ai pas vu traîner dans mes ruelles
Qu'est-c'que tu d'veins ? Moi ça va bien
Paraît qu'toi tu marches sur un drôle de ch'min
T'as les joues creuses, les mains calleuses
Et la démarche un p'tit peu chaloupeuse
Vraiment tu m'terrasses, bonjour l'angoisse
Paraît qu't'es tombé dans une drôle de crevasse
Paraît qu'c'est pas tous les jours dimanche
La bl-an-che

Tu bois quelqu'chose ? Non, t'as pas soif
Il t'faut ta dose, t'as pas d'tune, t'es en carafe
Allez prend une bière, ça peut pas t'faire de mal
C'est en vente libre, profites-en, c'est pas cher
Au fait tu m'dois cent sacs, j'en fais pas un sac
Mais tes p'tites arnaques, ras l'bol, j'en ai ma claque
Pour décrocher, tu m'as taxé
Pour descendre sur la côte te r'faire une santé
Est-c'qu'elle coûte moins cher à Villefranche ?
La blanche

2. Paraît qu'ta gonzesse s'est barrée avec ta caisse

Paraît qu'tu bandais plus pour sa gueule, pour ses fesses

Tu veux que j'te dise, t'étais trop bien pour elle
Comment ça j'ironise ? Mais non, j'suis pas cruel
Eh ben ma gueule, te v'là tout seul
T'as l'regard triste comme un épagneul
T'es vachement speed mais t'as plus rien dans l'bide
T'as qu'la poudre aux yeux et les yeux bien livides
Y'a vraiment plus qu'une seule chose qui t'branche
C'est la blanche

T'as p't'être raison, j'te parle comme un vieux con
Mais j'suis un vieux con vivant, j'ai la gaule, j'suis content

Toi t'as les boules, moi j'ai la frite
C'est pas du Bashung, non mon pote, c'est du Nietzsche

Toi tu t'fais une ligne, moi j'bois une bibine
Pendant qu'tu t'dopes, j'fume mes deux paquets d'clopes

Chacun son trip, chacun son flip
Toi c'est pas souvent qu't'as des parties gratuites
J'préfère t'laisser tout seul sur ta branche
Avec la blanche

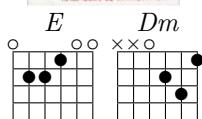
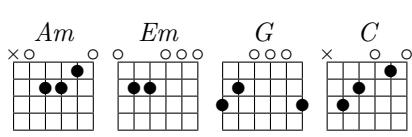
3. Allez salut Michel, à la prochaine

On s'téléphone, on s'fait une bouffe, ça baigne
Et puis j'veais t'dire, si tu m'fais un sourire
Tout c'que j't'ai dis, ben j'te jure que j'le r'tire
Mais si j'croise ton dealer, j'lui fous dans l'œur
Un coup d'surin de la part d'un copain
Ça risque d'être dur, vu que c't'ordure
Un cœur ça m'étonnerait qu'il en ait un
On couchera avant lui entre quatre planches
Toutes blanches

718 Manu

Renaud

Le retour de Gérard Lambert



1. Eh Manu rentre chez toi
 Y'a des larmes plein ta bière
 Le bistrot va fermer
 Pis tu gonfles la taulière
 J'croyais qu'un mec en cuir
 Ça pouvait pas chialer
 J'pensais même que souffrir
 Ça pouvait pas t'arriver
 J'oubliais tes tatouages
 Et ta lame de couteau
 C'est surtout un blindage
 Pour ton cœur d'artichaut

Eh déconne pas Manu
Va pas t'tailler les veines
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'viennent

2. On était tous maqués
 Quand toi t'étais tout seul
 Tu disais j'me fais chier
 J'voudrais sauver ma gueule
 T'as croisé cette nana
 Qu'était faite pour personne
 T'as dit elle est pour moi
 Ou alors y'a maldonne
 T'as été un peu vite
 Pour t'tatouer son prénom
 À l'endroit où palpiter
 Ton grand cœur de grand con

Eh déconne pas Manu
C't'à moi qu'tu fais d'la peine
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'viennent

3. J'veais t'dire on est des loups
 On est fait pour vivre en bande
 Mais surtout pas en couple
 Ou alors pas longtemps
 Nous autres ça fait un bail
 Qu'on a largué nos p'tites
 Toi t'es toujours en rade
 Avec la tienne et tu flippes
 Eh Manu vivre libre
 C'est souvent vivre seul
 Ça fait p't'être mal au bide
 Mais c'est bon pour la gueule

Eh déconne pas Manu
Ça sert à rien la haine
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'viennent

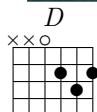
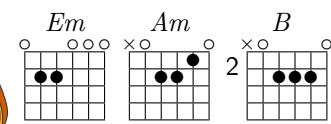
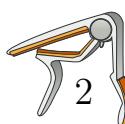
4. Elle est plus amoureuse
 Manu faut qu'tu t'arraches
 Elle peut pas être heureuse
 Dans les bras d'un apache
 Quand tu lui dis je t'aime
 Si elle te d'mande du feu
 Si elle a la migraine
 Dès qu'elle est dans ton pieu
 Dis lui qu't'es désolé
 Qu't'as dû t'gourer d'trottoir
 Quand tu l'as rencontrée
 T'as dû t'tromper d'histoire

chorus 1, 2, 3

Eh déconne pas Manu, allez, déconne pas...
 Manu...

719 Chanson pour Pierrot

Renaud
Ma gonzesse



1. *Em* T'es pas né dans la rue *Am*
T'es pas né dans l'ruisseau *Em*
T'es pas un enfant perdu *Am*
Pas un enfant d'salaud *Em*
Vu qu't'es né dans ma tête *Am*
Et qu'tu vis dans ma peau *Em*
J'ai construit ta planète *Am*
Au fond de mon cerveau *B*

Pierrot mon gosse, mon frangin
Am
Mon poteau, mon copain
D
Tu m'tiens chaud
Em
Pierrot

2. Depuis le temps que j'te rêve
Depuis le temps que j't'invente
De pas te voir j'en crève
Mais je te sens dans mon ventre
Le jour où tu te ramènes
J'arrête de boire, promis
Au moins toute une semaine
Ce sera dur, mais tant pis

3. Qu'tu sois fils de princesse
Ou qu'tu sois fils de rien
Tu seras fils de tendresse
Tu seras pas orphelin
Mais j'connais pas ta mère
Et je la cherche en vain
Je connais que la misère
D'être seul sur le chemin

4. Dans un coin d'ma tête
Y'a déjà ton troussseau
Un jeans, une mobylette
Une paire de santiagos
T'iras pas à l'école
J't'apprendrai des gros mots
On jouera au football
On ira au bistro

5. Tu t'laveras pas les pognes
Avant d'te mettre à table
Et tu me traieras d'ivrogne
Quand j'piquerai ton cartable
J't'apprendrai mes chansons
Tu les trouveras débiles
T'auras p't être bien raison
Mais j'serai vexé quand même

6. Allez viens mon Pierrot
Tu seras le chef de ma bande
J'te filerai mon couteau
J't'apprendrai la truande
Allez viens mon copain
J't'ai trouvé une maman
Tous les trois on sera bien
Allez viens, je t'attend

720 Ma gonzesse

Renaud
Ma gonzesse



1. Malgré le blouson clouté

Sur mes épaules de velours

J'aimerais bien parfois chanter

Autre chose que la zone

Un genre de chanson d'amour

Pour ma petite amazone

Pour celle qui tous les jours

Partage mon cassoulet

Ma gonzesse, celle que j'suis avec

Ma princesse, celle que j'suis son mec

Oh oh oh

2. Faut dire qu'elle mérite bien

Qu'j'y consacre une chanson

Vu que j'suis amoureux d'elle

Un peu comme dans les films

Où y'a tout plein de violons

Quand le héros y meurt

Dans les bras d'une infirmière

Qu'est très belle et qui pleure

Et puis elle est balancée

Un peu comme un Mayol

Tu sais bien les statues

Du jardin des Tuileries

Qui hiver comme été

Exhibent leurs guibolles

Et se gèlent le cul

Et le reste aussi

3. Pis faut dire qu'elle a les yeux

Tellement qu'y sont beaux

On dirait bien qu'y sont bleus

On dirait des calots

Parfois quand elle me regarde

J'imagine des tas de choses

Que je réalise plus tard

Quand on se retrouve tout seul

Si tu dis qu'elle est moche

Tu y manques de respect

Je t'allonge une avoine

Ce sera pas du cinoche

Mais si tu m'dis qu'elle est belle

Comme je suis très jaloux

Je t'éclate la cervelle

Faut rien dire du tout

Accordéon

4. J'aimerais bien un d'ces jours

Y coller un marmot

Ah ouais un vrai qui chiale et tout

Et qu'a tout le temps les crocs

Elle aussi elle aimerait ça

Mais c'est pas possible

Son mari y veut pas

Y dit qu'on est trop jeunes

721 Salut manouche

Renaud
Ma gonzesse



B



1. Quand tu t'es pointé sur la zone
Qui pousse au pied d'mon HLM

Tu as garé ton vieux Saviem

Près d'un pylône

Z'avez rangé vos caravanes

Comme les chariots dans un western

Soudain dans ma banlieue minable

C'était moins terne

Toi, ta famille, tes chiens, tes mômes

Tes cousins, tes frangins, tes poules

C'est comme une grande bouffée d'ozone

Quand ça déboule

Salut l'gitan, salut l'manouche

Tu t'souviens d'moi ?

Tu m'avais filé ton canif

Toi tu t'prends toujours pour Cartouche

Moi j'ai toujours pas mon certif'

2. Mario fait toujours le rémouleur ?

Angelo fabrique ses paniers ?

Moi j'sais bien qu'dans ces p'tits métiers

Pour faire son beurre

Il faut avoir des à-côtés

Toi t'en as toujours eu un max

Du genre qui font que quand t'es gaulé

Et ben tu casques

Tirer la bagnole à un cave

J'appelle pourtant pas ça un crime

C'est toujours aux bourgeois qui friment

Qu'tu les chouraves

Salut l'gitan, salut l'manouche
Tu t'souviens d'moi ?
Tu m'avais filé ton vieux peigne
Cigarillo au coin d'la bouche
T'as bien toujours la même dégaine

3. T'as toujours ton sacré clébard
Croisement d'bâtard avec bâtard

Tu voulais m'le vendre un milliard

J'les avais pas

T'as encore un nouveau tatouage

Moi j'ai qu'les trois points sur la main

Mais j' me suis fait percer l'oreille

Par un copain

Mais ça plaisait pas au dirlo

Alors y'm'a viré d'l'école

Si je l'croise dans la rue c'mariole

J'lui fais la peau

Salut l'gitan, salut l'manouche
Tu t'souviens d'moi ?
T'avais failli m'donner ta montre
Ma mère m'a dit qu't'avais l'air louche
Moi j'me fous d'c'que les vieux racontent

4. Si tu r'tournes bientôt aux Baumettes

Essaie d'dire bonjour à mon vieux

Dis-lui qu'j'ai r'trouvé ses lunettes

Au d'sous d'son pieu

Dis-lui qu'il s'inquiète pas pour moi

Son fiston, c'est pas un gadjo

Dès qu'j'ai quinze ans j'trouve un boulot

Et j'fais comme toi

J'me paye une vieille DS ruinée

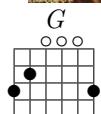
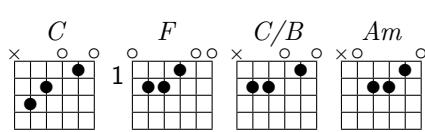
Une caravane et un clébard

Je laisse les cons dans leur clapier

Et puis j'me barre

Salut l'gitan, salut l'manouche
Tu t'souviens d'moi ?
Tu m'avais filé ton canif
Toi tu t'prends toujours pour Cartouche
Moi j'ai toujours pas mon certif'

722 **La ballade
nord-irlandaise**
Renaud
Marchand de cailloux



1. J'ai voulu planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Là où les arbres n'ont jamais donné
Que des grenades dégoupillées

2. Jusqu'à Derry ma bien-aimée
Sur mon bateau j'ai navigué
J'ai dit aux hommes qui se battaient
Je viens planter un oranger

3. Buvons un verre, allons pêcher
Pas une guerre ne pourra durer
Lorsque la bière et l'amitié
Et la musique nous ferons chanter

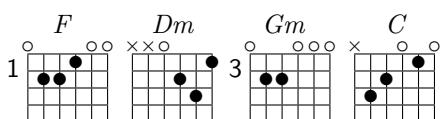
4. Tuez vos dieux à tout jamais
Sous aucune croix l'amour ne se plaît
Ce sont les hommes pas les curés
Qui font pousser les orangers

5. Je voulais planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Il a fleuri et il a donné
Les fruits sucrés de la liberté

723 It is not because you are Renaud Marche à l'ombre



E5+



1 2 3

1. When I have rencontred you
You was a jeune fille au pair
And I put a spell on you
And you roule a pelle to me

Together we go partout
On my mob it was super
It was friday on my mind
It was a story d'amour

*It is not because you a - are
I love you because I do
C'est pas parce que you are me
Qu'I am you, qu'I am you*

2. You was really beautiful
In the middle of the foule
Don't let me misunderstood
Don't let me sinon I boude

My loving, my marshmallow
You are belle and I are beau
You give me all what you have
I say thank you, you are bien brave

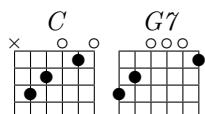
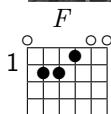
3. I wanted marry with you
And make love very beaucoup
To have a max of children
Just like Stone and Charden

But one day that must arrive
Together we disputed
For a stupid story of fric
We decide to divorced

4. You chialed comme une madeleine
Not me, I have my dignité
You tell me: you are a sale mec
I tell you: poil to the bec

That's comme ça that you thank me
To have learning you english
Eh, That's not you qui m'a appris
My grand father was rosbeef

...Qu'I am *F*
you



1. Quand l'baba cool cradoque
Est sorti d'son bus Volkswagen
Qu'il avait garé comme une loque
Devant mon rad'
J'ai dit à Bob qu'était au flipp'
Viens voir le mariole qui s'ramène
Vise la dégaine
Quelle rigola - de
Patchouly patogas
Le Guide du Routard dans la poche
Haré Krishna à mort
Cheveux au henné, oreilles percées
Tu vas voir qu'à tous les coups
Il va nous taper cent balles
Pour s'barrer à Katmandou
Ou au Népal
Avant qu'il ait pu dire un mot
J'ai chopé l'mec par le paletot

Et j'lui ai dit
Toi tu m'fous les glandes
Pis t'as rien à foutre dans mon monde
Arrache-toi d'là t'es pas d'ma bande
Casse-toi tu pues
Et marche à l'ombre

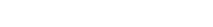
2. Une p'tite bourgeoise bêcheuse
Maquillée comme un carré d'as
A débarqué dans mon gastos
Un peu plus tard
J'ai dit à Bob qu'était au flipp'
Reluques la tronche à la pouffiasse
Vise la culasse
Et les nibards
Collants léopards
Homologués chez SPA
Monoï et Shalimar
Futal en skaï comme Travolta
Qu'est-ce qu'elle vient nous frimer la tête
Non mais elle s'croit au Palace
J'peux pas sacquer les starlettes
Ni les blondasses
Avant qu'elle ait bu son cognac
J'l'ai chopée par le colback

3. Un p'tit Rocky barjot
Le genre qui s'est gouré d'trottoir
Est v'nu jouer les Marlon Brando
Dans mon saloon
J'ai dit à Bob qu'avait fait tilt
Arrête j'ai peur un blouson noir
J'veux pas d'histoires
Avec ce clown
Derrière ses pauvres Ray-Ban
J'vois pas ses yeux et ça m'énerve
Si ça s'trouve il m'regarde
Faut qu'il arrête sinon je l'crève
Non mais qu'est-ce que c'est
qu'ce mec
Qui vient user mon comptoir
L'a qu'à r'tourner chez les Grecs
Se faire voir
Avant qu'il ait bu son viandox
J'l'ai chopé contre l'juke-box

4. Pis j'me suis fait un punk
Qu'avait pas oublié d'être moche
Et un intellectuel en Loden
Genre Nouvel Obs'
Quand Bob a massacré l'flipper
On n'avait plus une tune en poche
J'ai réfléchis
Et j'me suis dit
C'est vrai que j'suis épais
Comme un sandwich SNCF
Et qu'demain j'peux tomber
Sur un balaise qui m'casse la tête
Si c'mec là me fait la peau
Et que j'crève la gueule sur l'comptoir
Si la mort me paye l'apéro
D'un air vicelard
Avant qu'elle m'emmène voir là-haut
Si y'a du monde dans les bistrots

725 Mistral gagnant

Renaud
Mistral gagnant



intro: *Bm Em A G Bm Em F# Bm*

1. Ah...m'asseoir sur un banc

Cinq minutes avec toi

Et regarder les gens tant qu'y en a

Te parler du bon temps

Qu'est mort ou qui r'viendra

En serrant dans ma main tes p'tits doigts

Puis donner à bouffer

À des pigeons idiots

Leur filer des coups de pied pour de faux

Et entendre ton rire

Qui lézarde les murs

Qui sait surtout guérir mes blessures

Te raconter un peu

Comment j'étais mino

Les bonbecs fabuleux

Qu'on piquait chez l'marchand

Car en sac et mintho

Caramels à un franc

Et les mistral gagnants

2. Ah...m'asseoir sous la pluie

Cinq minutes avec toi

Et regarder la vie tant qu'y en a

Te raconter la terre

En te bouffant des yeux

Te parler de ta mère un p'tit peu

Et sauter dans les flaques

Pour la faire râler

Bousiller nos godasses et s'marrer

Et entendre ton rire

Comme on entend la mer

S'arrêter, repartir en arrière

Te raconter surtout
Les carambars d'antan
Et les coco-boërs
Et les vrais roudoudous
Qui nous coupaient les lèvres
Et nous niquaient les dents
Et les mistral gagnants

Bm Em A G Bm Em F# Bm

3. Ah...m'asseoir sur un banc

Cinq minutes avec toi

Regarder le soleil qui s'en va

Te parler du bon temps

Qui est mort et je m'en fous

Te dire que les méchants c'est pas nous

Que si moi je suis barge

Ce n'est que de tes yeux

Car ils ont l'avantage d'être deux

Et entendre ton rire

S'envoler aussi haut

Que s'envolent les cris des oiseaux

Te raconter enfin

Qu'il faut aimer la vie

Et l'aimer même si

Le temps est assassin

Et emporte avec lui

Le rire des enfants

Et les mistral gagnants

A Bm Em F# Bm
Et les mistral gagnants

726 Morts les enfants

Renaud
Mistral Gagnant



Chord diagrams for the song:

- 1. **Dm**:
- 2. **E7**:
- 3. **A7**:
- 4. **B♭**:
- 5. **Gm**:
- 6. **F**:
- 7. **C**:

intro: **Dm E7 A7 Dm**

1. **Dm** **E7**
Chiffon imbibé d'essence
A7 **Dm**
Un enfant meurt en silence
B♭ **Gm**
Sur le trottoir de Bogotá
B♭ **A7**
On ne s'arrête pas
Dm **E7**
Déchiquetés aux champs de mines
A7 **Dm**
Décimés aux premières lignes
B♭ **Gm**
Morts les enfants de la guerre
B♭ **A7**
Pour les idées de leurs pères
- F** **B♭**
Bal à l'ambassade
C **F**
Quelques vieux malades
Dm **Gm**
Imbéciles et grabataires
B♭ **A7**
Se partagent l'Univers

2. Morts les enfants de Bhopal
D'industrie occidentale
Partis dans les eaux du Gange
Les avocats s'arrangent
Morts les enfants de la haine
Près de nous ou plus lointaine
Morts les enfants de la peur
Chevrotine dans le cœur

Bal à l'ambassade
Quelques vieux malades
Imbéciles et militaires
Se partagent l'Univers

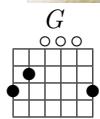
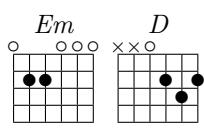
3. Morts les enfants du Sahel
On accuse le soleil
Morts les enfants de Seveso
Morts les arbres, les oiseaux
Morts les enfants de la route
Dernier week-end du mois d'août
Papa picolait sans doute
Deux ou trois verres, quelques gouttes

Bal à l'ambassade
Quelques vieux malades
Imbéciles et tortionnaires
Se partagent l'univers

4. Mort l'enfant qui vivait en moi
Qui voyait en ce monde-là
Un jardin, une rivière
Et des hommes plutôt frères
Le jardin est une jungle
Les hommes sont devenus dingues
La rivière charrie les larmes
Un jour l'enfant prend une arme

Balles sur l'ambassade
Attentat, grenade
Hécatombe au ministère
Sous les gravats, les grabataires

727 **Dès que le vent soufflera**
Renaud
Morgane de toi



Em

1. C'est pas l'homme qui prend la mer

D Em

C'est la mer qui prend l'homme
(tatatin)

Em D

Moi la mer, elle m'a pris
Em

J'me souviens un mardi
D Em

J'ai troqué mes santiags
D Em

Et mon cuir un peu zone
D Em

Contre une paire de dockside
Em

Et un vieux ciré jaune
D Em

J'ai déserté les crasses
D Em

Qui m'disaient : «Soit prudent
D

La mer, c'est dégueulasse
Em

Les poissons baignent dedans»

D
Dès que le vent soufflera

Em
Je repartira

G D
Dès que les vents tourneront

Em
Nous nous en allerons

2. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme
 Moi la mer, elle m'a pris

Au dépourvu, tant pis
 J'ai eu si mal au cœur

Sur la mer en furie
 Que j'ai vomi mon quatre-heures
 Et mon minuit aussi

J'me suis cogné partout
 J'ai dormi dans des draps
 mouillés

Ça m'a coûté des sous
 C'est de la plaisance, c'est l'pied

3. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme
 Mais elle prend pas la femme
 Qui préfère la campagne
 La mienne m'attend au port
 Au bout de la jetée
 L'horizon est bien mort
 Dans ses yeux délavés
 Assise sur une bite
 D'amarrage, elle pleure
 Son homme qui la quitte
 La mer, c'est son malheur

4. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme
 Moi la mer, elle m'a pris
 Comme on prend un taxi
 Je f'rás le tour du monde
 Pour voir à chaque étape
 Si tous les gars du monde
 Veulent bien m'lâcher la grappe
 J'irai aux quatre vents
 Foutre un peu le boxon
 Jamais les océans n'oublieront
 mon prénom

5. C'est pas l'homme qui prend la mer

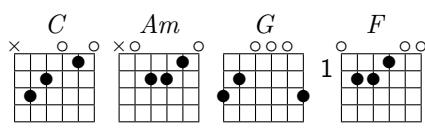
C'est la mer qui prend l'homme
 Moi la mer, elle m'a pris
 Et mon bateau aussi
 Il est fier mon navire
 Il est beau mon bateau
 C'est un fameux trois mâts
 Fin comme un oiseau
(hisse et ho)
 Tabarly, Pageot
 Kersauzon et Riguidel
 Naviguent pas sur des cageots
 Ni sur des poubelles

6. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme
 Moi la mer, elle m'a pris
 Je m'souviens un vendredi
 Ne pleure plus ma mère
 Ton fils est matelot
 Ne pleure plus mon père
 Je vis au fil de l'eau
 Regardez votre enfant
 Il est parti marin
 Je sais, c'est pas marrant
 Mais c'était mon destin

728 En cloque

Renaud
Morgane de toi



1. Elle a mis sur l'mur, au-d'ssus du berceau
Une photo d'Arthur Rimbaud
Avec ses ch'veux en brosse elle trouve qu'il est beau
Dans la chambre du gosse, bravo
Déjà les p'tits anges sur le papier peint
J'trouvais ça étrange, j'dis rien
Elles me font marrer ses idées loufoques
Depuis qu'elle est en cloque
2. Elle s'reveille la nuit, veut bouffer des fraises
Elle a des envies balaises
Moi j'suis aux petits soins, je m'défonce en huit
Pour qu'elle manque de rien, ma p'tite
C'est comme si j'pissais dans un violoncelle
Comme si j'existaient plus pour elle
Je m'retrouve planté tout seul dans mon froc
Depuis qu'elle est en cloque

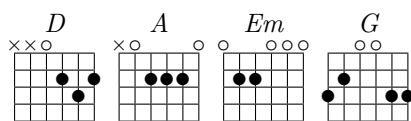
3. Le soir elle tricote en buvant d'la verveine
Moi j'démêle ses p'lotes de laine
Elle use les miroirs à s'regarder dedans
À s'trouver bizarre tout le temps
J'lui dis qu'elle est belle comme un fruit trop mûr
Elle croit qu'je m'fous d'elle, c'est sûr
Faut bien dire c'qui est, moi aussi j'débloque
Depuis qu'elle est en cloque
4. Faut qu'je r'tire mes grolles quand je rentre dans la chambre
Du p'tit rossignol qu'elle couve
C'est qu'son p'tit bonhomme qu'arrive en décembre
Elle le protège comme une louve
Même le chat pépère elle en dit du mal
Sous prétexte qu'il perd ses poils
Elle veut plus le voir traîner autour du padoque
Depuis qu'elle est en cloque

5. Quand j'promène mes mains d'l'aut' côté d'son dos
J'sens comme des coups de poings, ça bouge
J'lui dis : «t'es un jardin, une fleur, un ruisseau»
Alors elle devient toute rouge

Parfois c'qui m'désole, c'qui m'fait du chagrin
Quand je r'garde son ventre et l'mien
C'est qu'même si j'dev'nais pédé comme un phoque
Moi j'serai jamais en cloque

729 Morgane de toi

Renaud
Morgane de toi



intro: *D A Em G*

1. *D* Y'a un mariole, il a au moins quatre ans
Em Il veut t'piquer ta pelle et ton seau
D Ta couche-culotte avec tes bonbecs dedans
Em Lolita, défends-toi, fous-y un coup d'râteau dans
 l'dos

Attend un peu avant d'te faire emmerder
 Par ces p'tits machos qui pensent qu'à une chose
 Jouer au docteur non conventionné
 J'y ai joué aussi, je sais de quoi j'cause

J'les connais bien les play-boys des bacs à sable
 J'draguais leurs mères avant d'connaître la tienne
 Si tu les écoutes ils t'feront porter leurs cartables
 Heureusement qu'j'suis là, que j'te regarde et que
 j't'aime

D A Em G
D A
Lola *Em* *G* *D A*
J'suis qu'un fantôme quand tu vas où j'suis pas
Em
Tu sais ma môme *G* *A* *D A Em G*
Que j'suis morgane de toi

2. Comme j'en ai marre de m'faire tatouer des machins
 Qui m'font comme une bande dessinée sur la peau
 J'ai écrit ton nom avec des clous dorés
 Un par un, plantés dans le cuir de mon blouson dans
 l'dos

T'es la seule gonzesse que j'peux t'nir dans mes bras
 Sans m'démettre une épaule, sans plier sous ton
 poids
 Tu pèses moins lourd qu'un moineau qui mange pas
 Déploie jamais tes ailes, Lolita t'envole pas

Avec tes miches de rat qu'on dirait des noisettes
 Et ta peau plus sucrée qu'un pain au chocolat
 Tu risques de donner faim à un tas de p'tits mecs
 Quand t'iras à l'école, si jamais t'y vas

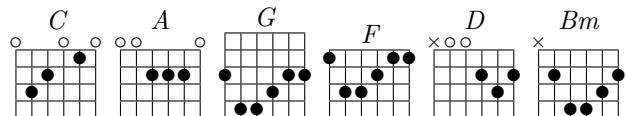
3. Qu'est-ce tu m'racontes tu veux un p'tit frangin
 Tu veux qu'j't'achète un ami Pierrot
 Eh les bébés ça s'trouve pas dans les magasins
 Puis j'crois pas que ta mère voudra qu'j'lui fasse un
 p'tit dans l'dos

Ben quoi Lola on n'est pas bien ensemble
 Tu crois pas qu'on est déjà bien assez nombreux
 T'entends pas c'bruit, c'est le monde qui tremble
 Sous les cris des enfants qui sont malheureux

Allez viens avec moi, j't'embarque dans ma galère
 Dans mon arche y'a d'la place pour tous les marmots
 Avant qu'ce monde devienne un grand cimetière
 Faut profiter un peu du vent qu'on a dans l'dos

730 Proud Mary

Creedence Clearwater Revival
Bayou Country



intro: *C A C A C A G F G D*

1. *D* Left a good job in the city
 Workin' for the man ev'ry night and day
 And I never lost one minute of sleepin'
 Worryin' 'bout the way things might have been

A Big wheel keep on turnin'
Bm Proud Mary keep on burnin'
D Rollin', rollin', rollin' on the river

2. Cleaned a lot of plates in Memphis
 Pumped a lot of tane down in New Orleans
 But I never saw the good side of the city
 'Til I hitched a ride on a river boat queen
 Big wheel keep on turnin'
 Proud Mary keep on burnin'
 Rollin', rollin', rollin' on the river (×2)

3. If you come down to the river
 Bet you gonna find some people who live
 You don't have to worry 'cause you have [if you got]
 no money
 People on the river are happy to give
 Big wheel keep on turnin'
 Proud Mary keep on burnin'
 Rollin', rollin', rollin' on the river(×2)

! Rollin', rollin', rollin' on the river(×3)

731 Cannonball

Damien Rice

1. *Bbm* Still a little bit of your taste in my mouth
Bbm Still a little bit of you laced with my doubt
Bbm Still a little hard to say
D#m7 What's going on

2. Still a little bit of your ghost, your witness
 Still a little bit of your face I haven't kissed
 You step a little closer each day
 and I can't say what's going on

C# F# G#
Stones taught me to fly
C# F# G#
Love taught me to lie
C# F# G#
Life taught me to die
So it's not hard to fall
F# G# Bbm
When you float like a cannonball

3. Still a little bit of your song in my ear
 Still a little bit of your words I long to hear
 You step a little closer to me
 So close that I can't see what's going on

Stones taught me to fly
Love taught me to cry
So come on courage, teach me to be shy
'Cause it's not hard to fall
And I don't want to scare her

It's not hard to fall
And I don't wanna lose
It's not hard to grow
When you know that you just don't know

732 Ulysse

Ridan
L'ange de mon démon



Dm 1. Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage
Bb Ou comme c'est c'ui là qui conquît la toison

Et puis est retourné plein d'usage et raison
 Vivre entre ses parents le reste de son âge

2. Quand reverrai-je hélas de mon petit village
 Fumer la cheminée et en quelle saison
 Saison
 Reverrai-je le clôt ?

Mais quand reverrai-je de mon petit village

Fumer la cheminée et en quelle saison

Mais quand reverrai-je

Mais quand reverrai-je de mon petit village

Fumer la cheminée et en quelle saison

Mais quand reverrai-je

Quand reverrai-je ?

3. Reverrai-je le clôt de ma pauvre maison
 Qui m'est une province et beaucoup davantage
 Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux
 Que des palais romains le front audacieux

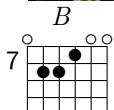
4. Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine
 Plus mon Loire Gaulois que le Tibre Latin
 Plus mon petit liré que le Mont Palatin
 Et plus que l'air marin la douceur angevine

5. J'ai traversé les mers à la force de mes bras
 Seul contre les dieux perdu dans les marées
 Retranché dans une cale et mes vieux tympans
 percés
 Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leur voix

6. Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous
 De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix
 De nous méfier de nos pas et de toute cette eau qui
 dort
 Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or

733 Hero of war

Rise Against
Appeal to reason



1. He said, "Son

Have you see the world?

Well, what would you say

If I said that you could?

Just carry this gun

And you'll even get paid"

I said, "That sounds pretty good"

2. Black leather boots

Spit-shined so bright

They cut off my hair

But it looked alright

We marched and we sang

We all became friends

As we learned how to fight

A hero of war

Yeah that's what I'll be

And when I come home

They'll be damn proud of me

I'll carry this flag

To the grave if I must

Because it's flag that I love

And a flag that I trust

3. I kicked in the door

I yelled my commands

The children, they cried

But I got my man

We took him away

A bag over his face

From his family and his friends

4. They took off his clothes

They pissed in his hands

I told them to stop

But then I joined in

We beat him with guns

And batons not just once

But again and again

5. She walked

Through bullets and haze

I asked her to stop

I begged her to stay

But she pressed on

So I lifted my gun

And I fired away

6. The shells

Jumped through the smoke

And into the sand

That the blood now had soaked

She collapsed

With a flag in her hand

A flag white as snow

*A hero of war
Is that what they see
Just medals and scars
So damn proud of me
And I brought home that flag
Now it gathers dust
But it's a flag that I love
It's the only flag I trust*

7. He said, "Son

Have you seen the world?

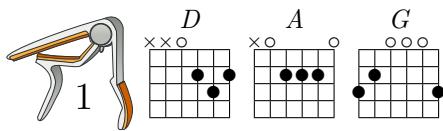
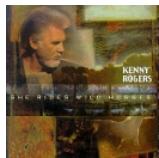
Well what would you say

If I said that you could?"

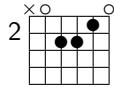
734 The greatest

Kenny Rogers

She rides wild horses



Bm



1. Little boy, in a baseball hat

A G D
Stands in the field, with his ball and bat

D
Says, "I am the greatest, player of them all"

A G D
Puts his bat on his shoulder, and he tosses up his ball

A
And the ball goes up, and the ball comes down

G D
Swings his bat all the way around

A
The world's so still you can hear the sound

G D
The baseball falls... to the ground

2. Now the little boy, doesn't say a word

Picks up his ball, he is undeterred

Says, "I am the greatest, there has ever been"

And he grits his teeth, and he tries it again

And the ball goes up, and the ball comes down

Swings his bat all the way around

The world's so still you can hear the sound

The baseball falls... to the ground

Bm G
He makes no excuses, he shows no fear

D A
He just closes his eyes, and listens to the cheers

3. Little boy, he adjusts his hat

Picks up his ball, stares at his bat

Says, "I am the greatest, the game is on the line"

And he gives his all, one last time

And the ball goes up, like the moon so bright

Swings his bat with all his might

And the world's so still as still can be

And the baseball falls... that's strike three

4. Now it's supper time, and his mama calls

Little boy starts home, with his bat and ball

Says, "I am the greatest, that is a fact

But even I didn't know, I could pitch like that"

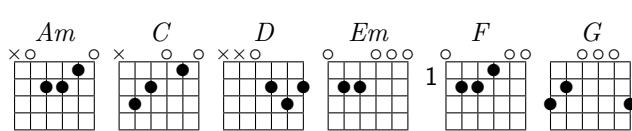
Says, "I am the greatest, that is understood

But even I didn't know, I could pitch that good"

735 Mother's little helper

The Rolling Stones

Aftermath



Am C D Em
What a drag it is getting old

1. *Em* Kids are different today I hear every mother say
Mother needs something today to calm her down
And though she's not really ill there's a little yellow *pill*
She goes running for the shelter of her mother's little helper
And it helps her on her way gets her through her busy day

2. Things are different today I hear every mother say
Cooking fresh food for a husband's just a drag
So she buys an instant cake and she burns a frozen steak
And goes running for the shelter of her mother's little helper
And to helps her on her way get her through her busy day

C D
Doctor please some more of these
G C
Outside the door she took four more
Am C D Em
What a drag it is getting old

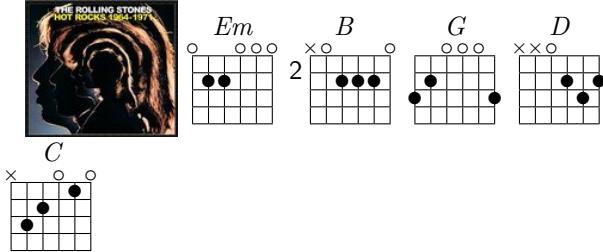
3. Men just aren't the same today I hear every mother say
They just don't appreciate that you get tired
They're so hard to satisfy you can tranquilize your mind
So go running for the shelter of your mother's little helper
And for to help you through the night help to minimise your plight

Doctor please some more of these
Outside the door she took four more
What a drag it is getting old

4. Life's just much too hard today I hear every mother say
The pursuit of happiness just seems a bore
And if you take more of those you will get an overdose
No more running for the shelter of a mother's little helper
They just helped you on your way through your busy dying day
-

736 Paint it black

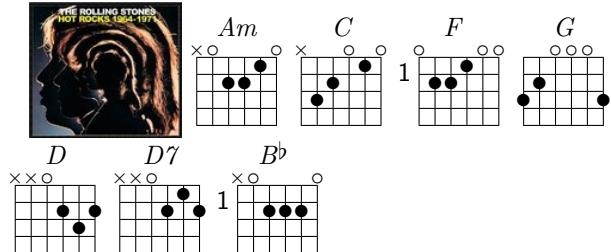
The Rolling Stones
Hot rocks



1. I ^{Em} see a red door and I want to paint it black
Em No colors anymore, I want them to turn black
Em D G D Em I see the girls walk by dressed in their summer clothes
Em D G D C B I have to turn my head until my darkness goes
2. I see a line of cars and they're all painted black
With flowers and my love both never to come back
I see people turn their heads and quickly look away
Like a new born baby it just happens every day
3. I look inside myself and see my heart is black
I see my red door and I want it painted black
Maybe then I'll fade away and not have to face the facts
It's not easy facing up when your whole world is black
4. No more will my green sea go turn a deeper blue
I could not foresee this thing happening to you
If I look hard enough into the setting sun
My love will laugh with me before the morning comes
5. I see a red door and I want to paint it black
No colors anymore, I want them to turn black
I see the girls walk by dressed in their summer clothes
I have to turn my head until my darkness goes

737 Ruby Tuesday

The Rolling Stones
Hot rocks



1. She would never say where she came from
Am D F C G Yesterday don't matter if it's gone
Am D7 G Am D7 G While the sun is bright or in the darkest night
C G No one knows, she comes and goes

*C G C Goodbye Ruby Tuesday, who could hang a name on C
you
C G B F When you change with every new day
G C G Still I'm gonna miss you*

2. Don't question why she needs to be so free
Tell you it's the only way to be
She just can't be chained to a life where nothing's gained
And nothing's lost, at such a cost
3. There's no time to lose I heard her say
She'll cash your dreams before they slip away
Dying all the time, lose your dreams and you'll lose your mind
Ain't life unkind

738

Angie

The Rolling Stones

Jump back



intro: 4 Am , E7* , G4 , F4 F , C4 C , G4/B Am ,

1. Angie, Angie
G F C4 C
When will those clouds disappear?
Angie, Angie
G F C4 C
When will it lead us from here?
With no loving in our souls
Dm Am
And no money in our coats
C F G
You can't say we're satisfied
Angie, Angie
G F C4 C
You can't say we never tried

2. Angie, you're beautiful
But ain't it time we said goodbye?
Angie, I still love you
Remember all those night we cried
All the dreams we held so close
Seemed to all go up in smoke
Let me whisper in your ear
Angie, Angie
Where will it lead us from here?

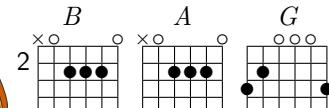
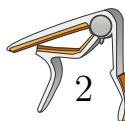
, Am , E7 , G , F , Em7 , Am ,

3. Oh Angie don't you weep
Ah your kisses still taste sweet
I hate that sadness in your eyes
But Angie, Angie
Ain't it time we said goodbye?

, Am , E7 , G , F , Em7 , Am ,

4. With no loving in our souls
And no money in our coats
You can't say we're satisfied
5. But Angie, I still love you baby
Dm Am
Everywhere I look I see your eyes
Dm Am
There ain't a woman that come close to you
C F G
Come on baby dry your eyes
6. But Angie, Angie
G F C4 C
Ain't it good to be alive - ?
Angie, Angie
G F Am
They can't say we never tried

739 Gimme shelter
The Rolling Stones
Let it bleed



B A G
Ooh Ooh Ooh (x4)

B 1. Oh, a storm is threat'ning
My very life today
If I don't get some shelter
Oh yeah, I'm gonna fade away

B War, children, it's just a shot away
It's just a shot away
(x2)

2. Ooh, see the fire is sweepin'
Our very street today
Burns like a red coal carpet
Mad bull lost its way

War, children, it's just a shot away
It's just a shot away
(x2)

Rape, murder! It's just a shot away
It's just a shot away
(x3)

3. Mmm the flood is threat'ning
My very life today
Gimme, gimme shelter
Or I'm gonna fade away

B War, children, it's just a shot away
It's just a shot away

B It's just a shot away

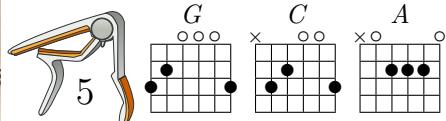
B It's just a shot away

A It's just a shot away *I* tell you

Love, sister, it's just a kiss away

Kiss away, kiss away

740 You can't always get
what you want
The Rolling Stones
Let it bleed



G 1. I saw her today at the reception
G A glass of wine in her hand
G I knew she was gonna meet her connection
G At her feet was a footloose man

G You can't always get what you want (x3)
A But if you try sometimes, you might find
G You get what you need...Ah
G Yeah... ...

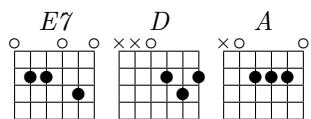
2. I went down to the demonstration
To get my fair share of abuse
Singing "we're gonna vent our frustration
And if we don't we're gonna blow a 50-amp fuse"

3. I went down to the Chelsea drugstore
To get your prescription filled
I was standing in line with Mr. Jimmy
And man, did he look pretty ill

We decided that we would have a soda
My favorite flavor, cherry red
I sung my song to Mr. Jimmy
And he said one word to me, and that was "dead"
I said to him:

4. I saw her today at the reception
In her glass was a bleeding man
She was practiced at the art of deception
Well I could tell by her bloodstained hands

741 **Route 66**
The Rolling Stones
The Rolling Stones



1. Well if you ever plan to motor west

Just take my way that's the highway that's the best
Get your kicks on Route 66

2. Well it winds from Chicago to L.A.

More than 2000 miles all the way
Get your kicks on Route 66

Well goes from St. Louis down to Missouri

Oklahoma city, looks oh so pretty

You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico

Flagstaff, Arizona don't forget Winona

Kingman, Barstow, San Bernadino

3. Would you get hip to this kindly tip

And go take that California trip?
Get your kicks on Route 66

Well goes from St. Louis down to Missouri

Oklahoma city, looks oh so pretty

You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico

Flagstaff, Arizona, don't forget Winona

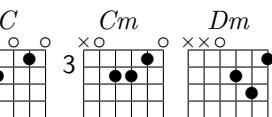
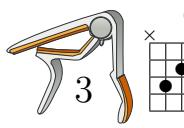
Kingman, Barstow, San Bernadino

4. Would you get hip to this kindly tip

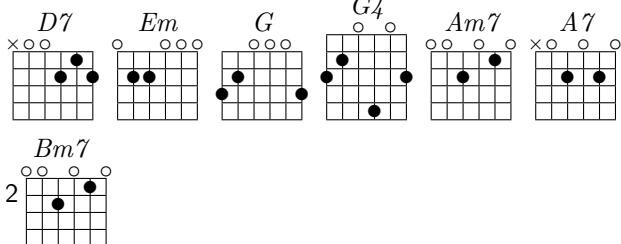
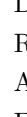
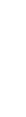
And go take that California trip?
Get your kicks on Route 66 (x2)

742 La liste de Rose

Rose
Rose



3



intro: G G4 G

1. Aller à un concert *G*

Repeindre ma chambre en vert
Am7

Boire de la vodka

Aller chez Ikéa

Mettre un décolleté *Bm7*

Louer un meublé *Am7*

Et puis tout massacrer *G G4 G*

2. Pleurer pour un rien

Acheter un chien

Faire semblant d'avoir mal

Et mettre les voiles

Fumer beaucoup trop

Prendre le métro

Et te prendre en photo

Jeter tout par les fenêtres Em

T'aimer de tout mon être C

Je ne suis bonne qu'à ça G

Est-ce que ça te déçoit ? G

J'ai rien trouver d'mieux à faire C

Et ça peut paraître bien ordinaire C

Et c'est la liste des choses que j'veux faire avec toi D7

3. Te faire mourir de rire

Aspirer tes soupirs

M'enfermer tout le jour

Écrire des mots d'amour

Boire mon café noir

Me lever en retard

Pleurer sur un trottoir

4. Me serrer sur ton cœur

Pardonner tes erreurs

Jouer de la guitare

Danser sur un comptoir

Remplir un caddie

Avoir une petite fille

Et passer mon permis

Em C G Dm G

Je sais C je suis trop naïve

De dresser la liste non exhaustive

De toutes ces Em choses que je voudrais A7 faire avec D7 toi

5. T'embrasser partout

S'aimer quand on est saouls

Regarder les infos

Et fumer toujours trop

Éveiller tes soupçons

Te demander pardon

Et te traiter de con

6. Avoir un peu de spleen

Écouter Janis Joplin

Te regarder dormir

Me regarder guérir

Faire du vélo à deux

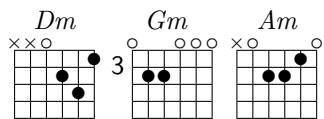
Se dire qu'on est heureux

Emmerder les envieux

743 Bonhomme de chien

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



intro: *Dm Gm Dm Am* (×2)

Dm Il vivote dans les rues, les squares et les jardins Gm

Dm Am

Dm Marchant regard éperdu, il fait son bonhomme de chien Gm

Dm Am

1. Et oh pas de carrière pour l'avenir car hier n'est plus à venir

Dm Il vit le moment présent, après l'hiver vient le printemps Am

Il gagne un peu d'argent, oh pas beaucoup évidemment

Juste assez pour ne pas mourir, le temps d'avoir des souvenirs

Il croit pas trop en Dieu et puis même si il y croyait

C'est déjà dur seul à seul alors pensez seul à deux

2. On lit sur son visage oh la jeunesse qui se ride

Au-dessus de ses yeux, ses cheveux se débrident

Il a l'âge des grands nuages qui ne tiennent pas en cage

Allant parcourant d'air vents du large vent arrière

Mais à grands coups d'éclairs l'orage blesse le nuage

La pluie saigne très claire les larmes de son grand âge

Il est libre à son compte prenant les jours comme acompte

Se nourrissant de pommes, oh le joli freedom

3. Oh c'est en été que j'ai lu dans une rubrique aux faits divers

Qu'un vieillard mourut. d'un coup de foudre révolu

Il est léger comme l'air il n'a plus soif à sa faim

Ma chanson n'a plus d'espoir, il n'y a pas de mots sans fin

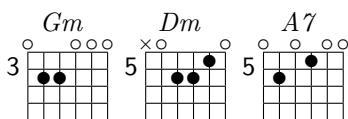
Notre chanson n'a plus d'espoir, il n'y a pas de mots sans fin (×2)

Accordéon

744**Les mots**

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



parlé

Approchez, approchez mesdames et messieurs
 Car aujourd’hui grande vente aux enchères
 Dans quelques instants
 Mes deux jeunes apprentis saltimbanques
 Vont vous présentationner des mots

Gm *Dm*
 Un mot pour tous, tous pour un mot
A7 *Dm*
 Un mot pour tous, tous pour un mot

Gm *Dm*
 1. Des gros mots, pour les grossistes
A7 *Dm*
 Des mots de tête, pour les charlatans
Gm *Dm*
 Des jeux de mots, pour les artistes
A7 *Dm*
 Des mots d’amour, pour les amants

Des mot-à-mot, pour les copieurs
 Des mots pour mot, pour les cafteurs
 Des mots savants, pour les emmerdeurs
 Des mobylettes, pour les voleurs

Gm
Aujourd’hui grande vente aux enchères
Dm
On achète des mots d’occasion
A7
Des mots à la page et pas chers
Dm
Et puis des mots de collection
Gm *Dm*
Un mot pour tous, tous pour un mot
A7 *Dm*
Un mot pour tous, tous pour un mot

2. Des morues, pour les poissonniers
 Et des mochetés, pour les pas bien beaux
 Des mots perdus, pour les paumés
 Des mots en l’air, pour les oiseaux

Des mots de passe, pour les méfiants
 Et des mots clé pour les prisonniers
 Des mots pour rire, pour les enfants
 Des mots tabou, pour l’taboulet !

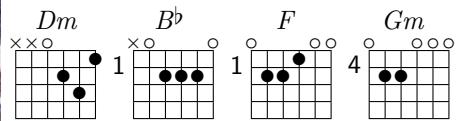
3. Des mots croisés, pour les r’traités
 Et des petits mots, pour les béguiés
 Des mots d’ordre, pour les ordonnés
 Des mots fléchés, pour les indiens

Des momies, pour les pyramides
 Des demi-mots, pour les demi-portions
 Des mots courants, pour les rapides
 Et l’mot d’la fin, pour la chanson

745**Où je vais**

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes

*Dm Bb F Gm (x 4)**Dm Bb F Gm*
Je n’sais pas où je vais

Oh ça je n’l’ai jamais bien su
Mais si jamais je le savais
Je crois bien que je n’irais plus

Dm Bb F Gm
 1. Aujourd’hui je t’aime, oui mais demain ?

On ne peut jamais être sûr de rien
 On va toujours seul sur la route
 Je continue coûte que coûte
 Et puis une route en croise une autre
 Et puis une autre et encore une autre
 Pourvu que la tienne, oh mon amour
 Croise la mienne tous les jours

2. Et oui je suis une cigale
 T’inquiète fourmi j’crève pas la dalle
 La musique c’est un bon gagne-pain
 Où que je sois, je n’manque de rien
 Je chante toujours de quoi grailler
 De quoi trinquer, de quoi causer
 Je m’endors où il fait sommeil
 Et je passe l’été au soleil

3. Un jour ici, l’autre là-bas
 La SNCF ne m’aura pas
 Et toi qui n’a qu’une seule adresse
 Oh pauvre si tu veux j’t’en laisse
 Mais échange de bons procédés
 Si tu veux bien m’héberger
 Ben je serai le bienvenu
 Ben nous serons les bienvenus

746 La Rue Kétanou

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



Fm
C'est pas nous qui sommes à la rue
A♭
C'est la rue qu'est à nous
B♭m
Nao son en que son da rua
C♯ D♯
É a rua que é nossa

Fm 1. Crevons la sourde oreille *A♭*
B♭m *Fm*
En avant la musique
Fm Chauffe, chauffe, chauffe le soleil
B♭m *Fm*
Souffle un vent de panique

Gagnons les causes perdues
Déployons notre jeunesse
Sa fougue et son chahut
Sa rage et sa tendresse

2. Abracadabra le miracle
On va transformer cette salle
En grande scène de spectacle
Mesdames et messieurs, on joue pour vous ce soir

Entrée libre pour tout le monde
Chacun aura sa place
Là, dans la dernière ronde
Sans première ni deuxième classe

3. Les gosses sur les épaules
Les filles par la main
On s'ra triste, on s'ra drôle
Partagez notre chemin

Et vive la bohème
Et vive les voyages
Leurs réponses, leurs problèmes
Peut-être leurs dérapages

4. Nous couchons si souvent

Avec la belle étoile
Son amour est vivant
Gonfle notre grande voile
Et grave dans notre voix
L'empreinte des gouttes de pluie
La chaleur et le froid
L'enfer, le paradis

747 Sur les chemins de la bohème

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes

1. Sur les chemins de la bohème
B♭ Gm Dm
J'ai croisé le bout du monde
Gm C Dm
Des p'tits matins au café crème
B♭ Gm Dm
Où je taxais ma première blonde
B♭ Gm Dm
Avant de partir le pouce en l'air
B♭ Gm Dm
À l'autre bout du bout du monde (×2)

2. Sur les chemins de la bohème
J'ai croisé la neige et le soleil
Une fille qui m'a dit je t'aime
Un soir où elle n'avait pas sommeil
Avant de partir le cœur en l'air
À l'autre bout du bout du monde

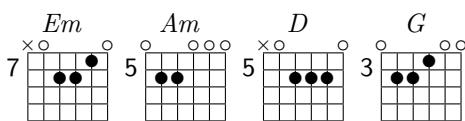
3. Sur les chemins de la bohème
J'ai parlé des langues étrangères
Mes pas poursuivaient un poème
Je me suis lavé à l'eau de mer
Avant de chanter des mots en l'air
Sur des musiques vagabondes

4. Sur les chemins de la bohème
On m'a chouravé ma guitare
Un vieil homme m'a donné la sienne
En me racontant son histoire
Et je lui dédierai cet air
À l'autre bout du bout du monde

748 Tu parles trop

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



*Em Am
Tu parles trop, tu parles trop
D G
Tu parles trop
Am Em
Tu n'écoutes plus personne
G Am Em
Et plus personne ne t'écoute*

1. Donnez-lui quelque chose à manger

Ou bien quelqu'un à embrasser
N'importe quoi pour l'occuper
Pour le faire taire sans se fâcher

2. Pousse-toi et laisse passer les anges

Et les modestes et les timides
Tais-toi, tu gagneras au change
Faut se remplir quand on se vide

3. Et ce n'est pas que ton discours

Ne semble pas intéressant
Tu parles peut-être même d'amour
Ouais mais tu parles, tu parles tout le temps

4. Tu doubles tout le monde et tu te vautres

Tu sais c'est du pareil au même
Quand on passe à côté des autres
On passe à côté de soi-même

749

La chance

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



1. La chance est un train qui passe

C

Un pote qui te paye un verre

G

Un singe qui fait la grimace

E7

Un coup de pied au derrière

Am

C'est le soleil qui se lève

A

C'est le soleil qui se couche

Dm

Ça t'apporte toujours des rêves

B7

Même si ceux là sont farouches

E7

Bon ta douce est partie

Dm

Bah peut-être qu'elle reviendra

Am

Si elle revient pas tant pis

Dm

C'est qu'elle n'est pas faite pour toi

Am

T'as de la chance qu'elle ait compris

B7

Bientôt tu le comprendras

E7

Quand dans un autre lit

B7

La chance te retentera

E7

C
J'comprends que ça va pas

G

Mais ne reste pas tout seul

F

C

La chance ne sourit pas

G

C

À ceux qui lui font la gueule

F

C

La chance, elle aime pas ça

G

C

Les regards d'épagnoul

2. La chance elle est comme ça

Elle aime qu'on s'occupe d'elle

Qu'on lui tende les bras

Qu'on lui dise qu'elle est belle

Qu'elle soit trèfle à quatre feuilles
Ou de l'or dans la rivière
La chance, elle se cueille
Avec les yeux grands ouverts

C'était la femme de ta vie
Depuis environ six mois
Mais à 15 ans et demi
On change d'avis quelques fois

Allons fêter ton chagrin
Ton premier chagrin d'amour
Qu'il est beau le vilain
Faisons vite il sera court

3. Y'en a pas loin d'ici
Qui n'ont plus qu'l'humilité
D'avoir la chance d'être en vie
Et font tout pour le rester

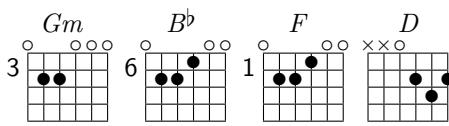
Si la chance elle se souhaite
Que nos chansons soient des prières
Et que le reste fasse le reste
Sinon on s'met en colère

Allez viens chanter tout ça
Tu vas voir ça fait du bien
C'est pas des *hip hip hip hourra*
Juste le sourire qui revient

C'est le soleil qui se lève
C'est le soleil qui se couche
C'est d'avoir toujours des rêves
Même si ceux là sont farouches

750 Ma faute à toi

La Rue Kétanou
Ouvert à double tour



1. J'ai besoin encore et toujours
 F J'ai besoin d'entrer chez une femme
 Gm
 Bb D'en sortir au petit jour
 F Avec un peu moins de flamme ...
 Bb F
... dans les yeux
 Gm D
Quand je te regarde
 Bb F
Car notre amour à tous les deux
 Gm D
Y'a que moi qui le garde

2. J'ai besoin d'entrer chez une femme
Chez une autre que toi
Toi qui a perdu ma flamme
Ma flamme qu'était pour toi
J'ai besoin de t'oublier
Ne pas te reconnaître
Partout où je vais
J'ai besoin de renaître !

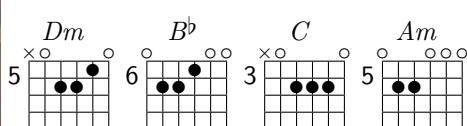
3. J'ai besoin de vivre
De vivre devant moi
Ceux qui m'aiment me suivent
Je sais toi tu restes là !
J'ai besoin d'aimer
Je ne sais rien faire d'autre
J'ai besoin d'aimer
Et c'est pas de ma faute !

4. C'est ma faute à toi
Toi qui est trop belle
Toi qui est trop belle pour moi
Et les belles elles sont cruelles
Pour ceux qui les veulent
Pour ceux qui ne les ont pas
Pour ceux qui sont tout seuls
Pour ceux qui ne savent pas !

5. Pour ceux qui marchent des heures
Et qui vont nulle part
Pour ceux qui boivent
Pour ceux qui ne dorment pas !
Pour ceux qui chantent, (qui chantent ...)
Pour ceux qui chantent
Qui chantent pour toi !

751 La fiancée de l'eau

La Rue Kétanou
Ouvert à double tour



1. Morte de sécheresse
 Bb
La fiancée de l'eau
A marié son sang
 C
À celui du ruisseau
 Dm
Prince range ton drap blanc
 Am
Prince range ton drap blanc
 Em
Prince range ton drap blanc

2. Prince range ton drap blanc
Il ne sera jamais
Le drapeau rougissant
De sa virginité
Regarde son honneur ($\times 3$)

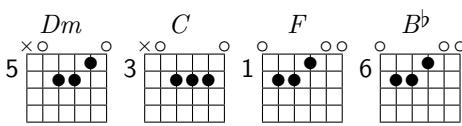
3. Regarde son honneur
S'enfuir par la mort
Regarde triste voleur
L'absence dans son corps
Tu peux creuser la terre ($\times 3$)

4. Tu peux creuser la terre
Avec tous tes remords
Creuser jusqu'en enfer
Creuser, creuser encore
Non tu n'auras rien d'elle ($\times 3$)

5. Non tu n'auras rien d'elle
Il n'y a plus rien à prendre
Elle s'est jetée au ciel
Tu commences à comprendre
Que tout n'est pas à vendre ($\times 3$)

752 Les hommes que j'aime

La Rue Kétanou
Ouvert à double tour



Dm
Je voudrais vous parler

F
Des hommes que j'aime

Dm
Ceux qui m'ont embrassé

Bb
Au bord de la Seine

Où j'allais me jeter

Jeté par une reine

Que j'avais aimée

Plus que les hommes que j'aime

3. Et je lève mon cœur

À la tendresse de ces voyous

Qu'elle me porte bonheur

Ce soir j'ai rendez-vous

Et j'irai comme je suis

Non je ne changerai rien

À toutes mes folies

À mon feu dans mes mains

À mon amour sans pudeur

À mon amour qui se déchaîne

Et même si ça fait peur

Ainsi aiment les hommes que j'aime

1. Ils ont des gueules cassées

Il faut les voir au petit jour

Se coucher tout étonnés

Du monde qui les entoure

Ils vont, ils viennent, ils traînent

Ils parlent fort, ne parlent pas

Ils entendent des Carmen

Qui leur disent : «Eh ! Viens par là !»

Et chaque fois ils y vont

Et chaque fois ils en reviennent

Entre un ange et un démon

Ainsi j'aime les hommes que j'aime

2. Ce sont des Don Juan

Qui savent le chagrin d'amour

Des amitiés de survivants

Qui fêtent votre retour

Et quand passe un drame

Et que l'un de nous il touche

On se donne des prénoms de femme

Et on s'embrasse sur la bouche

Aujourd'hui c'est mon tour

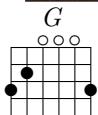
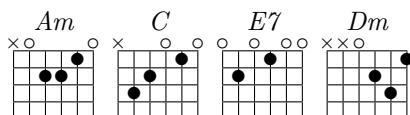
J'ai vu le bord de la Seine

Et j'ai crié : «Au secours !»

Ainsi m'aiment les hommes que j'aime

753 Impossible

La Rue Kétanou
Ouvert à double tour



1. *Am C'était bien à Ménilmontant*
E7
Qu'on avait l'impression d'descendre
Am C
Et tel que c'était parti
E7
C'était pas fait pour revenir
Dm G
On était des vrais aveugles
Am
Avec les idées claires
E7
Aujourd'hui impossible
Am
D'arrêter cette chanson

2. D'ailleurs est-ce vraiment une chanson
Juste l'espoir d'une évasion
D'un monde qui tourne si bien
Avec de l'imagination
Avant qu'on se casse d'ici
Je reste pour casser les verres
Rattraper ceux qui fuient la vie
Et dites leur qu'on reste ouvert

3. Y'en a qui trouve ça joli
Parce qu'on a le droit de dire merde
Ça revendique à moitié prix
Rebelle en herbe feu protested
Universel que l'on veut
Pour continuer une chanson
Il faudra pas fermer les yeux
Pour qu'on fasse encore des prisons

4. Est-ce qu'on a des têtes d'affiche
On vous l'demande sans déconner
Même si on s'arrache la gueule
À gueuler qu'il faut s'accrocher
S'accrocher des oreilles au cœur
Pour que l'on puisse enfin s'entendre
Rire du pire et du meilleur
Et sourire qui veut bien l'entendre

5. Ne pissez pas sur le piano

Il n'y pousse plus de chansonnette
Si on le trouve un peu trop haut
On peut toujours lui faire sa fête (*ouais, lui scier les pieds*)
Et on chantera ici bas
Pour continuer sans oublier
Que la guerre va faire un tabac
Et qu'on pourra l'enregistrer

6. Allez déballe sur le comptoir

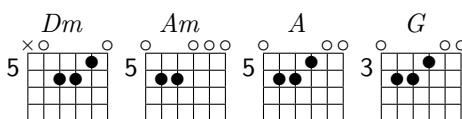
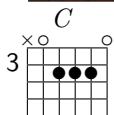
Pour un peu on file une étoile
On continue le tintamarre
Pour un petit bout de maroual
Allez déballe vide ton sac
Qu'on puisse le remplir d'ailleurs
De toutes façons y'a une arnaque
En tous cas elle court la rumeur

7. Les chansons n'appartiennent

Qu'à ceux qui les laissent sans voyager
Pour qu'on puisse encore les chanter
Sans qu'elles aient besoin de papier
Et tout le monde pourra les entendre
Si nos oreilles sont accrochées
Aux coeurs qui battent la mesure
Du temps qui n'veut pas s'arrêter

754 Personne n'a l'prénom d'ma femme

La Rue Kétanou
Ouvert à double tour



Dm

1. Docteur, paraît qu'vous êtes docteur

Am

Parce que malade, paraît que j'suis malade

Dm

J'ai le cœur qui a mal au cœur

Am

Et vice et Versailles, regarde !

On dirait une hélice d'hélico

J'ai tous mes pieds qui touchent plus terre

— Oh la la, y'a du boulot ...

— Comment s'appelle votre infirmière ?

J'ai trouvé l'prénom d'mon fils

Dm

J'ai trouvé l'prénom d'ma fille

G

Mais je rame, je rame, je rame

C

Pour trouver le prénom d'ma femme

Dm

2. Dire que d'Paris jusqu'à Panam

J'ai fouillé partout : walou

Personne n'a le prénom d'ma femme

Docteur, j'y comprends rien du tout

Si vous n'avez pas d'questions

C'est à moi qu'il faut les poser

Mais si vous voulez mon opinion

Ça j'peux aller vous la chercher

3. J'ai même mené mon enquête

Ni vu, ni incognito

À propos d'une certaine Juliette

Paraît qu'elle a un balcon (oh oh)

De quoi lui faire des fredonnelles

Le problème, c'est qu'y'a un problème

— Ça, c'est logique mais lequel ?

— Docteur, elle habite au quinzième !

4. J'ai bien rencontré quelqu'un d'bien

Docteur, vous savez quoi docteur ?

J'ai failli lui d'mander sa main

Elle était belle comme une âme sœur

Elle avait trouvé l'prénom d'son fils

Elle avait trouvé l'prénom d'sa fille

— Ce coup-ci c'est quoi l'problème ?

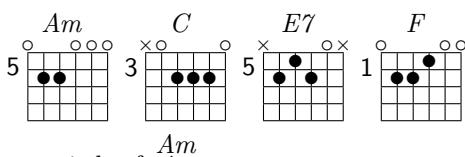
— Docteur, c'étaient pas les mêmes !

«Docteur ! Qu'est-ce que j'peux faire ?

— Bah ! Cherchez son nom de famille»

755 Les tontons

La Rue Kétanou
Ouvert à double tour



À force de parcourir les forêts

On se doutait bien qu'il parlait aux chevreuils

Mais les cigognes

Ça on savait pas
Il va être papa

1. Sourire aux lèvres

Et cœur à Suzanna
S'doutait pas qu'à force de chercher son Amérique

C'est la Hongrie qu'est venue l'trouver

Paris Montmartre, c'est magique

On peut même s'y évader
Et en revenir, en voyager

Il va être papa

2. Notre pote, d'vent roi

Du règne d'un royaume qu'il découvrira

Tant mieux la vie c'est fait pour ça

S'laisser surprendre par un cœur qui bat
Chercher les océans au fond des yeux

Et des trésors à repêcher qui font des coques

Un navire, un navire

Un navire de papa

Am F C E7 (x2)

3. Et puis un jour, c'est lui qui apprendra

Comment c'est qu'on se sert du vent

Oiseau des mers, poisson volant

Courant vers cette île qui t'attend

Car y'a toujours

Une île qui nous attend

C'est ce qu'il prétend depuis tout le temps

N'est-ce pas papa ?

4. Un petit vient de passer la frontière

En première page dans l'Univers

Et les douaniers n'ont rien pu faire

Pour ce nouvel anniversaire

De quoi s'fêter cela en chanson

Encore une révolution

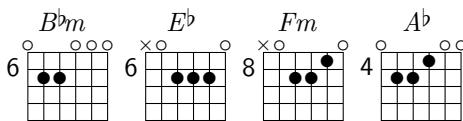
On va être tonton

756

Almarita

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière



intro: *Fm Bbm Eb Fm Fm Bbm Eb A Bbm Eb Fm*

1. *Fm* Elles sont peut-être les folles

Eb *Fm*
De Nevers ou de Séville

Bbm
Des bracelets qui farandolent

Eb *Fm*
Des boucles d'oreilles qui sourient

Fm *Bbm*
À une robe de gitane

Eb *Fm*
Une gitane que l'on rencontre

Bbm
Sur une scène à macadam

Eb *A*
Une histoire que l'on raconte

Bbm *Eb* *Fm*
La musique, c'est elle et la fête fait son entrée

Fm *Bbm* *Eb* *Fm*
Almarita danse, chante pour les gitans

Bbm *Eb* *Fm*
Et que ton cœur vole au vent, ton âme en caravane

Fm *Bbm* *Eb* *Fm*
Almarita danse, chante pour les gitans

Bbm *Eb* *A*
Et que ton cœur vole au vent, ton âme en caravane

2. Elles chantent pour tous les printemps

Tant de vie et ces gros temps

Mais elles ne peuvent y rester

L'âme gitane ne fait que passer

Elles se suident cent fois par jour

Pour dire : «On n'brade pas

L'Algérie ou bien l'amour

Ces choses-là ne repoussent pas»

La musique, c'est elle et la fête fait son entrée

3. Elles portent des marques du voyage

Et savent très bien nous y faire croire

Rien qu'à les regarder danser

Cherche pas à comprendre, t'as qu'à y aller

Ni femme de marin, ni putain

Je sais qu'elles repartiront

Des joies de gens dans une main

Et une valise pleine de chansons

Oh la musique, c'est elle et la fête fait son entrée

4. Il y'en a qui travaillent comme des fous

Pour se payer des clous

À clouer sur leur feuilles de vie

Mais la mort est sans bagages

Moi de tout cela, je ne veux rien

Les poches vides et le cœur plein

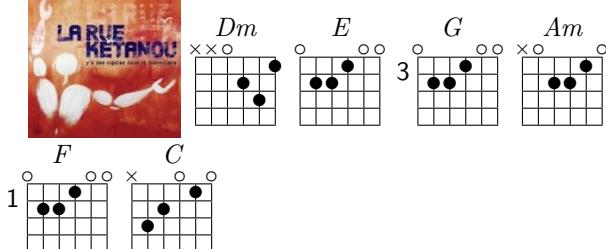
D'amour qu'une gitane m'a laissé

La musique, c'est elle et la fête fait son entrée

757 Les cigales

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière 



1. Eh bourgeois entends tu ?

Dm

Passer dans ta rue

Dm

Une parade d'espérance

Dm

Et qui chante et qui danse

Dm

Et vogue vogue la galère

Dm

Le cap sur la bohème

Dm

Et vogue vogue nos chimères

Dm

Le cap sur leurs fredaines

Y'a des cigales dans la fourmilière

F

C

Et vous n'pouvez rien y faire

Y'a des cigales dans la fourmilière

G

F

E

Et c'est pour ça que j'espère

2. Eh bourgeois, entends-tu ?

Passer dans ta rue

Une parade de scandale

C'est les enfants d'la balle

Et ça jongle et ça crache le feu

Et ça fait boum boum dans les oreilles

À vot' bon coeur mesdames et messieurs

À vot' bon coeur ou pas, c'est pareil

3. Eh bourgeois, entends-tu ?

Passer dans ta rue

Une parade de fortune

C'est les oiseaux sans plume

Et qui s'acharnent tant bien que mal

À vivre comme ils respirent

Quitte à crever la dalle

Ils ont tant de choses à dire

4. Eh bourgeois, entends-tu ?

Passer dans ta rue

Une parade de ville en ville

C'est le théâtre du Fil

Et qui joue dans toutes les langues

Pour mieux parler de l'amour

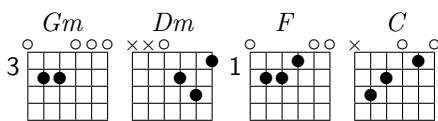
Pendant que le monde se demande

Si demain il fera jour

758 São loucas

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière



intro: Gm Gm Dm F (x2)

Gm

1. Elle pleure son marin

Gm

Son marin n'est pas le sien

Dm

Elle dit que les vagues sont folles

F

Elle dit que les vagues sont folles

Gm

Quand elle chante le fado

Gm

Son chant est un oiseau

Dm

Un oiseau qui s'envole

F

Un oiseau qui s'envole

| Dm São loucas, C São louca - as Gm (x2)

2. L'oiseau emporte une prière

Vers une bouteille à la mer

Son adresse c'est le grand large

Son adresse c'est le grand large

Da Rua da Regueira

Au cœur d'Alfama

On dit que la vieille est barge

On dit que la vieille est barge

3. Mais dès qu'elle porte le châle

Le silence s'installe

On écoute ses paroles

On écoute ses paroles

Elle pose sur ses reins

Les lignes de ses mains

Qui se remplissent d'alcool

Qui se remplissent d'alcool

4. Alors elle ferme les yeux

Elle est seule devant Dieu

Elle n'a peur de personne

Elle n'a peur de personne

E diz que ela fecha os olhos
Sozinha em frente de Deus
A dizer que elas são loucas
A dizer que elas são loucas

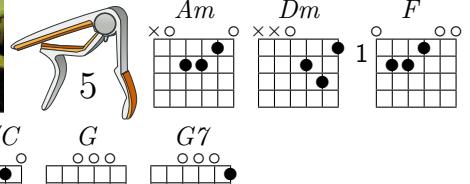
5. Elle donne son chagrin
Son chagrin n'est plus le sien
C'est celui de Lisbonne
C'est celui de Lisbonne

Où des femmes portent le noir
Et dans les caisses des guitares
E a saudade qui résonne
E a saudade qui résonne

759 5m²

Calvin Russell

Daug eat dawg



1. Am Cinq mètres carrés, plus de télé
Dm L'eau qui fuit dans les WC

F Encore un bol de Ricoré
E Un seul rêve, avoir la clé

2. Nous les voleurs, les meurtriers
Même en prison, faut exister
Concours de vieux joggingus usés
Pour une promenade, à la santé

| F I'm dreaming, Am I'm dreaming
Am/C G Am/C E
Of where that sun
G7 Am G7 Am
Goes down

3. Sur un coin de mur, lézardé
Une photo trop abîmée
D'une femme au regard désenchanté
Celui de celle qui m'a aimé

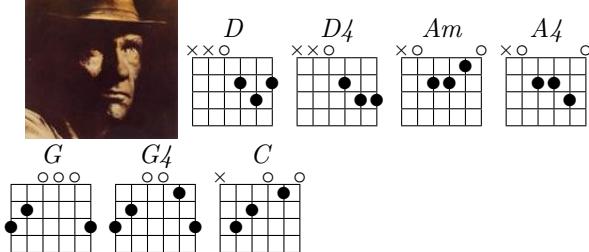
4. Cinq mètres carrés, de liberté
Et la même gueule à qui parler
Et cette fenêtre grillagée
Mon seul espace pour m'évader

Instr. F Am F Am G

760 Baby I love you

Calvin Russell

Sounds from the fourth world



intro: D D4 Am A4 G G4 D

1. And now the thoughts of you so fine Am

Is rollin' through my mind G

It's ruling all of my time D

I can almost touch your skin Am

It takes my senses in G

And my dreams begin D

Baby I love you C

I can't help it G

No matter what I try D

But I never want to cage you G

I want to see you fly D

2. And the picture of your perfect face

Is so quick to replace

Any other thoughts that I make

I've searched the world for a girl like you

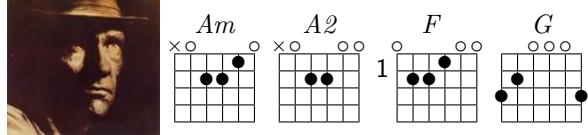
To tell my story to

And you're my dream come true

761 Crossroad

Calvin Russell

Sounds from the fourth world



1. I'm standing at the crossroads

There are many roads to take Am

But I stand here so silently Am

For fear of a mistake F Am A2 Am

F One road leads to paradise Am

F One road leads to pain Am

F One road leads to freedom Am

G F Am But they all look the same

2. I've traveled many roads

And not all of them where good

The foolish ones taught more to me

Than the wise ones ever could

F One road leads to sacrifice Am

F One road leads to shame Am

F One road leads to freedom Am

But they all look the same

There were roads I never travelled

There were turns I did not take

There were mysteries that I left unravelled

But leaving you was my only mistake

3. So I'm standing at the crossroads

Imprisoned by this doubt

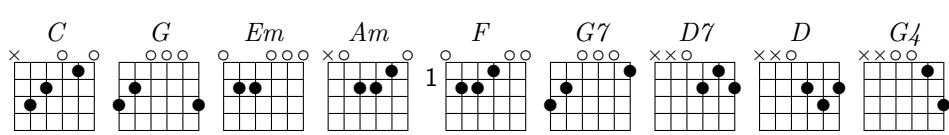
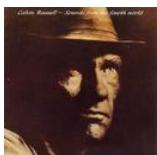
As if by doing nothing

I might find my way out

762 Down down down

Calvin Russell

Sounds from the fourth world

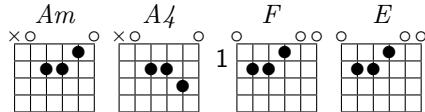


intro: C G Em Am

1. Well I know it's been a hard road for so long now
And it's taken you for a ride down down down
But you must laugh even though it seems that you should cry

2. Each morning brings us a different day
And it's counting our lives down down down
But you must try until at last you'll know why

A grain of sand, one single leaf
A candle by itself burning
I'm just a man, only a man
And the rules of life I'm still learning
Turn me round, turn me round
Well people for years I gathered the tears
I looked for the frowns on your faces
Now I walk down the street
And the people that I meet
One by one I've met thousands
And that's why that I feel
That to give is the fruit
The fruit of living our lives

763 **One Meat Ball**
Calvin Russell
Sounds from the fourth world

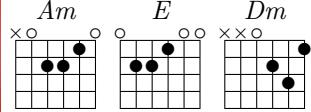
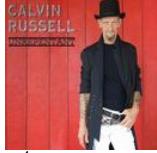
1. Little man walked up and down
To find an eatin' place in town
He looked the menu thru and thru
To see what a dollar bill might do

Am F E
One meat ball F E
Am F E
Am F E
One meat ball
E
All he could get was one meat ball

2. He told that waiter near at hand
The simple dinner he had planned
The guests were startled one and all
To hear that waiter loudly call

3. Little man felt so ill at ease
He said, "Some bread Sir, if you please"
The waiter hollered down the hall:
You get no bread with your one meat ball

4. Little man felt so very bad
One meat ball is all he had
And in his dreams he can still hear that call
You get no bread with your one meat ball

764 **Midnite man**
Calvin Russell
Unrepentant

1. Am I hear the whistle of the Midnite Man
E Rollin' down the Texas plain

Such a beautiful song

But it sounds so wrong

E Till I get you back again oh oh oh

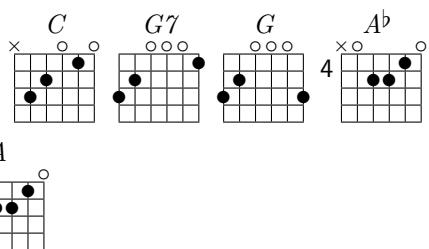
2. Am There's something missing in this poor heart of
mine
E Am Dm Like an empty boxcar out on the railroad line Dm
Oh how I miss you
Dm I miss you
E Oh how I miss you
Dm With every breath E
Am That I take

4 Am E E Am Dm Dm E E

3. The whippoorwill and the mockingbird
They make a sound like you ain't never heard
Still I miss you
Oh how I miss you
I miss you
Oh how I miss you
Yes I miss you
With every breath
That I take

765 Une chanson douce

Henri Salvador
Ses plus grands succès



1. Une chanson douce

G7 Que me chantait ma maman
C En suçant mon pouce
G7 J'écoutais en m'endormant

Cette chanson douce

Je veux la chanter pour toi
Car ta peau est douce
Comme la mousse des bois

A♭
La petite biche est aux abois
G
Dans le bois se cache le loup
B♭ A A♭ G
Hou hou hou hou

Mais le brave chevalier passa
Et prit la biche dans ses bras
La la la la

2. La petite biche

Ce sera toi si tu veux
Le loup on s'en fiche
Contre lui nous serons deux

Une chanson douce
Pour tous les petits enfants
Une chanson douce
Que me chantait ma maman

Oh le joli conte que voilà
La biche en femme se changea
La la la la

Et dans les bras du beau chevalier
Belle princesse, elle est restée
À tout jamais

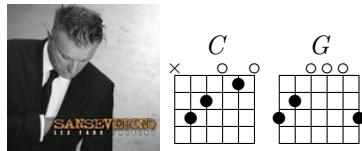
3. La belle princesse

Avait de jolis cheveux
La même caresse
Se lit au fond de tes yeux

Une chanson douce
Que me chantait ma maman
En suçant mon pouce
J'écoutais en m'endormant

766 Dimanche dernier

Sansévérgo
Les faux talbins



1. Il n'y a pas de mouches

De serpents, d'araignées
Dessous ton oreiller
G
L'ogre les a bouffés
C
Dimanche dernier

2. Endors-toi il est tard

N'aies pas peur des cauchemars
Et des mauvaises pensées
L'ogre les a bouffés
Dimanche dernier

3. Il n'y a pas de loups

Dans ta chambre chérie
Pas de fantômes du tout
Tout ça, c'est des conneries

Les monstres, les dragons
N'existent que dans les
Histoires mal racontées
L'ogre les a bouffés
Dimanche dernier

4. Ton poisson rouge est mort

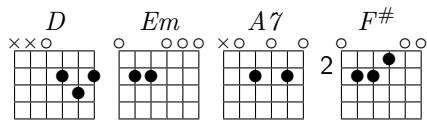
Ton grand-père vit encore
Ton frère a redoublé
Ta sœur a de l'acné
Tes parents ne se battent plus
Depuis que le juge
Les a enfin divorcés
Lundi dernier
(Parce que dimanche, c'était fermé)

767

En chantant

Michel Sardou

En chantant



1. Quand j'étais petit garçon

Je repassais mes leçons

Em

En chantant

Et bien des années plus tard

Je chassais mes idées noires

D

En chantant

C'est beaucoup moins inquiétant

De parler du mauvais temps

Em

En chantant

Et c'est tellement plus mignon

A7

De se faire traiter de con

F#

Bm

En chanson

G

D

La vie c'est plus marrant

A7

C'est moins désespérant

D

En chantant

2. La première fille de ma vie

Dans la rue je l'ai suivie

En chantant

Quand elle s'est déshabillée

J'ai joué le vieil habitué

En chantant

J'étais si content de moi

Que j'ai fait l'amour dix fois

En chantant

Mais je n'peux pas m'expliquer

Qu'au matin elle m'ait quitté

Enchantée

L'amour c'est plus marrant

C'est moins désespérant

En chantant

3. Tous les hommes vont en galère

À la pêche ou à la guerre

En chantant

La fleur au bout du fusil

La victoire se gagne aussi

En chantant

On ne parle à Jéhovah

À Jupiter, à Bouddha

Qu'en chantant

Qu'elles que soient nos opinions

On fait sa révolution

En chanson

Le monde est plus marrant

C'est moins désespérant

En chantant

4. Puisqu'il faut mourir enfin

Que ce soit côté jardin

En chantant

Si ma femme a de la peine

Que mes enfants la soutiennent

En chantant

Quand j'irai revoir mon père

Qui m'attend les bras ouverts

En chantant

J'aimerais que sur la terre

Tous mes bons copains m'enterrent

En chantant

La mort c'est plus marrant

C'est moins désespérant

En chantant

5. Quand j'étais petit garçon

Je repassais mes leçons

En chantant

Et bien des années plus tard

Je chassais mes idées noires

En chantant

C'est beaucoup moins inquiétant

De parler du mauvais temps

En chantant

Et c'est tellement plus mignon

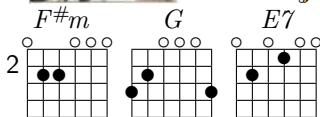
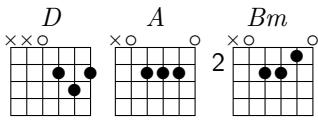
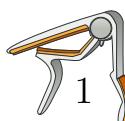
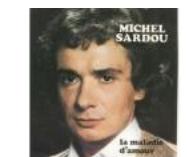
De se faire traiter de con

En chanson

768 La maladie d'amour

Michel Sardou

La maladie d'amour



Elle court, elle court
Bm F#m
La maladie d'amour
G D
Dans le cœur des enfants
E7 A
De sept à soixante dix-sept ans
D A
Elle chante, elle chante
Bm F#m
La rivière insolente
G D
Qui unit dans son lit
A
Les cheveux blonds
G D
Les cheveux gris

1. Elle fait chanter les hommes
Bm F#m
Et s'agrandir le monde
G D
Elle fait parfois souffrir
E7 A
Tout le long d'une vie

Elle fait pleurer les femmes
Bm F#m
Elle fait crier dans l'ombre
G D
Mais le plus douloureux
E7 A
C'est quand on en guérit

2. Elle surprend l'écolière

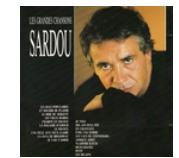
Sur le banc d'une classe
Par le charme innocent
D'un professeur d'anglais

Elle foudroie dans la rue
Cet inconnu qui passe
Et qui n'oubliera plus
Ce parfum qui volait

chorus(×2)

769

Les lacs du Connemara

Michel Sardou
Les grandes chansons

1. Terre brûlée, au vent des landes de pierre
 Autour des lacs, c'est pour les vivants
 Un peu d'enfer le Connemara
 Des nuages noirs qui viennent du nord
 Colorent la terre, les lacs les rivières
 C'est le décor du Connemara

Au printemps suivant le ciel irlandais
 Était en paix Maureen a plongé
 Nue dans un lac du Connemara
 Sean Kelly s'est dit, je suis catholique
 Maureen aussi, l'église en granit
 De Limerick, Maureen a dit oui

transposition: 3↑

De Tipperary Barry-Connelly
 Et de Galway, ils sont arrivés
 Dans le comté du Connemara
 Y'avait les Connor les O'Connelly
 Les Flaherty du Ring of Kerry
 Et de quoi boire trois jours et deux nuits

Là-bas, au Connemara
 On sait tout le prix du silence
Là-bas, au Connemara
 On dit que la vie, c'est une folie
 Et que la folie, ça se danse

2. Terre brûlée, au vent des landes de pierre
 Autour des lacs, c'est pour les vivants
 Un peu d'enfer le Connemara
 Des nuages noirs qui viennent du nord
 Colorent la terre, les lacs les rivières
 C'est le décor du Connemara

On y vit encore au temps des Gaëls
 Et de Cromwell, au rythme des pluies
 Et du soleil, au pas des chevaux
 On y croit encore aux monstres des lacs
 Qu'on voit nager certains soirs d'été
 Et replonger pour l'éternité

transposition: 3↑

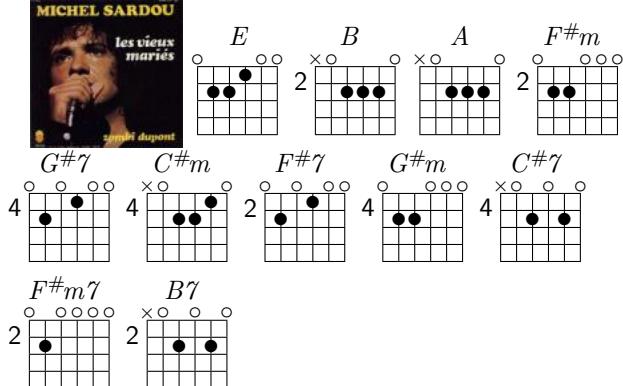
On y voit encore des hommes d'ailleurs
 Venus chercher le repos de l'âme
 Et pour le cœur un goût de meilleur
 On y croit encore que le jour viendra
 Il est tout près, où les Irlandais
 Feront la paix autour de la croix

Là-bas, au Connemara
 On sait tout le prix de la guerre
Là-bas, au Connemara
 On n'accepte pas, la paix des Gallois
Ni celle des rois d'Angleterre

770 Les vieux mariés

Michel Sardou

Les vieux mariés



1. On vient de marier le dernier
 Tous nos enfants sont désormais heureux sans nous
 Ce soir il me vient une idée
 Si l'on pensait un peu à nous
 Un peu à nous

On s'est toujours beaucoup aimé
 Mais sans un jour pour vraiment s'occuper de nous
 Alors il me vient une idée
 Si l'on partait comme deux vieux fous
 Comme deux vieux fous

On habiterait à l'hôtel
 On prendrait le café au lit
 On choisirait un petit hôtel
 Dans un joli coin du midi
 Ce soir il me vient des idées
 Ce soir il me vient des idées

2. On a toujours bien travaillé
 On a souvent eu peur de n'pas y arriver
 Maintenant qu'on est tous les deux
 Si l'on pensait à être heureux
 À être heureux

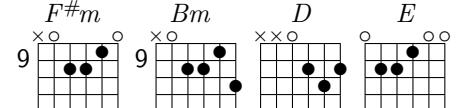
Tu m'as donné de beaux enfants
 Tu as le droit de te reposer maintenant
 Alors il me vient une idée
 Comme eux j'aimerais voyager
 Hum... voyager

*Mais on irait beaucoup moins loin
 On n'partirait que quelques jours
 Et si tu me tiens bien la main
 Je te reparlerai d'amour
 Ce soir il me vient des idées
 Ce soir il me vient des idées*

3. Nous revivrons nos jours heureux
 Et jusqu'au bout moi je ne verrai plus que toi
 Le temps qui nous a rendu vieux
 N'a pas changé mon cœur pour ça
 B7 E
 Mon cœur pour ça

771 Voyage au long cours

Les Satellites



1. Un jour ma belle
 Nous irons voir de plus près ces jolies constructions
 Qu'on voit sur les paquets de Camel
 Et le sable du désert sera notre maison
 Notre horizon

*D E D
 C'est des voyages, des parcours
 E
 Paysages au long cours*

2. Un jour ma brune
 Nous irons en Somalie trafiquer des fusils
 Nous passerons nos nuits sous la lune
 Parcourant les continents et pourtant l'océan
 C'est long, c'est lent

*C'est des images, des carnets
 De voyages et d'amour fou*

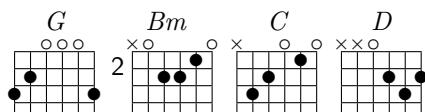
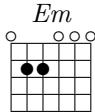
3. Un jour magique
 Nous irons perdre la vue sur des terres inconnues
 Nous apprendrons des mots magnifiques
 Dont la couleur et les sons seront presque aussi
 beaux
 Que l'illusion

*C'est des naufrages, des séjours, des images
 Des paysages, des parcours
 Des voyages au long cours
 Des voyages au long cours*

Original song:http://www.youtube.com/watch?v=o8qXfX_aBsU

772 Against the wind

Bob Seger
Against the wind



1. *G* It seems like yesterday
Bm But it was long ago
C Janey was lovely, she was the queen of my nights
D There in the darkness with the radio, playing low
G And the secrets that we shared
Bm The mountains that we moved
C Caught like wildfire out of control
D Till there was nothing left to burn and nothing left
to prove

Em And I remember what she said to me
Em How she swore that it never would end
Em I remember how she held me, oh so tight
C Wish I didn't know now what I didn't know then

2. *G* And the years rolled slowly past
Bm And I found myself alone
C Surrounded by strangers I thought were my
friends
D I found myself further and further from my home
G And I guess I lost my way
Bm There were oh, so many roads
C I was living to run, and running to live
D Never worrying about paying, or even how much I
owed

Runnin' *Em* miles a *D* minute for months at a time
Breaking all *Em* of the rules that would bend
Em I begin to find myself just searching
C Searching for shelter again and again

G *Against the wind* *Bm*
C *A little something against the wind*
C *I found myself*
Am *C* *Seeking shelter against the wind*

First and second stanzas instrumental

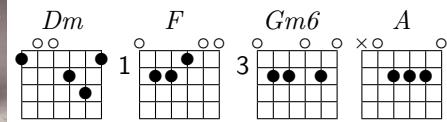
3. Well those drifter's days are past me now
Em I've got so *C* much more to think about
Em Deadlines and commitments
C What to leave in? *D* What to leave out?

G *Against the wind* *Bm*
C *I'm still running against the wind*
C *Bm*
I'm older now *Am* *C* *but still running against the wind*

773 Chan Chan

Compay Segundo

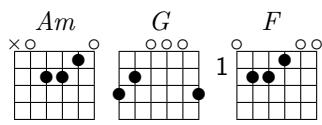
Chan Chan



1. *Dm* *F* De Alto Cedro voy para Marcané
Gm *A* Luego A Cueto voy para Mayarí
Dm *F* *Gm* *A*
2. El carino que te tengo
Yo no lo puedo negar
Se me sale la babita
Yo no lo puedo evitar
3. Cuando Juanica y Chan Chan
En el mar cernían arena
Como sacudía el jibe
A Chan Chan le daba pena
4. Limpia el camino de paja
Que yo me quiero sentar
En aquel tronco que veo
Y así no puedo llegar

774 La blanche hermine

Gilles Servat
La blanche hermine



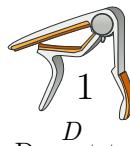
Am
1. J'ai rencontré ce matin
G
Devant la haie de mon champ
F
Une troupe de marins
G Am
D'ouvriers, de paysans
Où allez-vous camarades ?
Avec vos fusils chargés
Nous tendrons des embuscades
Viens rejoindre notre armée

Am
La voilà la blanche hermine
G
Vive la mouette et l'ajonc
F
La voilà la blanche hermine
G Am
Vive Fougeres et Clissons

2. Ma mie dit que c'est folie
D'aller faire la guerre aux Francs
Mais je dis que c'est folie
D'être enchaîné plus longtemps
3. Elle aura bien de la peine
Pour élever les enfants
Elle aura bien de la peine
Car je m'en vais pour longtemps
4. Je viendrai à la nuit noire
Tant que la guerre durera
Et comme les femmes en noir
Triste et seule, elle m'attendra
5. Mais sans doute pense-t-elle
Que je suis déraison
De la voir, mon cœur se serre
Là-bas devant la maison
6. Et si je meurs à la guerre
Pourra-t-elle me pardonner
D'avoir préféré ma terre
À l'amour qu'elle me donnait ?
7. J'ai rencontré ce matin
Devant la haie de mon champ
Une troupe de marins
D'ouvriers, de paysans

775 Chant de la promesse

Jacques Sevin



1. Devant tous je m'engage

Bm A
Sur mon honneur
D F#m
Et je te fais hommage
Bm A7 D
De moi Seigneur

G D
A7 D
De plus en plus
G D
Protège ma promesse
A7 D
Seigneur Jésus.

2. Je jure de te suivre,

En fier chrétien
Et tout entier je livre,
Mon cœur au tiens

3. Fidèle à ma patrie,

Je le serai
Tous les jours de ma vie,
Je servirai

4. Je suis de tes apôtres,

Et chaque jour
Je veux aider les autres,
Pour ton amour

5. Ta règle a sur nous-mêmes,

Un droit sacré
Je suis faible, tu m'aimes,
Je maintiendrai

776 Chant des adieux

1. Faut-il nous quitter sans espoir,

Dm F B \flat
Sans espoir de retour,

F C
Faut-il nous quitter sans espoir

Dm B \flat C F
De nous revoir un jour

Ce n'est qu'un au revoir, mes frères,

Ce n'est qu'un au revoir

Oui, nous nous reverrons, mes frères,

Ce n'est qu'un au re-voir.

2. Formons de nos mains qui s'enlacent

Au déclin de ce jour,

Formons de nos mains qui s'enlacent

Une chaîne d'amour.

3. Aux scouts unis par cette chaîne

Autour des mêmes feux

Aux scouts unis par cette chaîne

Ne faisons point d'adieux

4. Car Dieu qui nous voit tous ensemble

Et qui va nous bénir,

Car Dieu qui nous voit tous ensemble

Saura nous réunir.

777 La légende du feu

Jacques Sevin

1. Les scouts ont mis la flamme

Aux bois résineux
Écoutez chanter l'âme
Qui palpite en eux.

Monte flamme légère

Feu de camp si chaud si bon
Dans la plaine ou la clairière
Monte encore et monte donc
Monte encore et monte donc
Feu de camp si chaud si bon

2. J'étais jadis un prince

Perfide et méchant
Dépeuplant sa province
Des petits enfants.

3. Me tendit des embûches

L'enchanteur Merlin :
M'enferma dans les bûches
D'un grand bois voisin.

4. Depuis lors je dévore

Tout autour de moi.
De me voir près d'éclore
On tremble d'effroi.

5. Mais des arbres qui flambent

Je suis prisonnier
Et mes bras et mes jambes
Brûlent tout entier.

6. Ce terrible supplice

M'a bien converti
Et pour votre service
Me suis fait petit.

7. Je m'installe en vos chambres

À votre foyer
Pour réchauffer vos membres
Et vous égarez.

8. C'est moi qui vous éclaire

Dans les longues nuits,
Qui vous rend plus légère
La peur ou l'ennui.

9. J'entre dans la cuisine

Et fais chanter l'eau,
Et je sors de l'usine
Par le haut fourneau.

10. Je permets que m'allume

Le pauvre ouvrier
Forgerons sur l'enclume
Ou pâle verrier.

11. Les gerbes d'étincelle

Que je sème au vent
Emportent sur leurs ailes
Vos rêves d'enfant.

12. Si bien que sur la terre

Les plus malheureux
Sont les traîne-misère
Qui n'ont pas de feu.

13. Ma suprême espérance

Est qu'un jour viendra
Où Dieu plein d'indulgence
Me délivrera.

14. Lors j'irai d'une haleine

Au divin séjour
Retrouver forme humaine
Et brûler d'amour !

15. Mais je sens que j'expire :

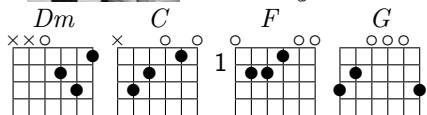
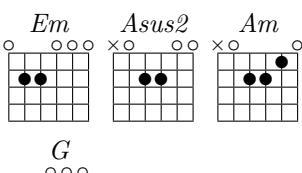
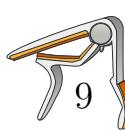
Écoutez la voix
Qui faiblit et souffre
D'un vieux feu de bois

16. Ma leçon, ma dernière,

Vous dit : «Mes enfants
On ne fait rien sur terre
Qu'en se consumant !»

778 Devil's Way

Sheepbox
Sheepbox



1. *Em* Walking alone *Asus2*
, *Em* care for no one *Asus2*
Em I'm so cruel *Asus2*
, *Em* look like a dog without its bone

Am I go my *Dm*
Am Without a *Dm*
Am If you ask *Dm*
Am I will answer, "No way!"

I used to be
Truly happy
Acting gently
Sharing my joy with everybody

My faith in life
As a sunlight
Showed me the line
Between bad and right

Em *C*
Since I was a child *C*
I've tried to do things right *F* *Em*
But being a good soul *F* *Em*
Only gets me troubles *G* *Em*
Now it's over *G* *Em*
Kindness has disappeared *C* *Em*
And from that day *C* *Em*
I'll take the devil's way

2. I had a good friend
Who was in pain
With love affairs
I help him chase his pain away

He found a woman
She left her man
They plan a marriage
She used to be my wife

Now I'm single
And hate females
But sex is vital
All means are good, most are cruel

Getting her drunk
Using some drugs
For a good fuck
Remaining pride is scum

chorus

3. I had a job
' wasn't too rough
' screwed lids on pots
So people can open it up

They replaced me
By a machine
Without a penny
My pockets were empty

Now I'm a robber
I've start little
With some elders
And I've leveled to big hold-ups

Now I'm an outlaw
Chased by forces
But I am loaded
And finally happy!

chorus

779 Not scared to die

Sheepbox
Sheepbox



Guitar chords:

4 $C\#m$ 7 Em
 Bm A E G D C
2 x o o o o o o
 $E7$

intro: $C\#m$ Em Bm A ($\times 2$)

1. $C\#m$ Em Bm A
I let you drive... Just for a while
 $C\#m$ Em Bm A
You can decide... Where goes our ride
 $C\#m$ Em Bm A
I don't want my life... To be a straight line
 $C\#m$ Em Bm A
But a messy flight... Across the sky

E $Not scared of dying...$ E $Not scared to die!$ ($\times 2$)

2. No TV screen... No new engine
No big property... No more family
I don't need to meet... The common needs
Someone like me... Just want to be free

chorus

E G D A
Dying is not happy!
 E G D A
Dying is not healthy!
 E G D A
Dying is not funny!
 E G D A
Dying is not scary!

C D A
If you're enjoying the ride
 C D A
And every time of your life
 C D A
Don't fear the day of your death
 C D $E7$
Cauz' that day may be today

3. I dip my eyes... Into the sky
I free my mind... And return wild
Spending some time... Before the next ride
Enjoying my life... Before I die!

780 Les bateaux du métro

Yves Simon
Au pays des merveilles de Juliet



Em C G D

1. Em Depuis les balcons de la ville
 Em G D On voit des grues se balancer
 Em C Em Des fumées des vieux magazines
 Em G D Qui traînent dans les rues gelées
 C G Des voitures automobiles

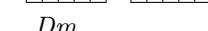
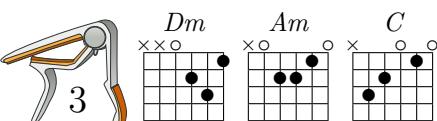
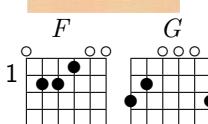
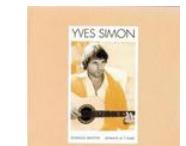
D C G
On voudrait voir apparaître des bateaux
 D C G
Qui sortiraient des escaliers du métro
($\times 2$)

2. Depuis les balcons de la ville
On entend le bruit des sirènes
Des chansons vieilles de la mer
Qui sortent des caves de la Seine
Des chansons de matelots

3. Depuis les balcons de la ville
On voit des amours se chercher
Des rendez-vous près des statues
Des fleurs qu'on jette dans des paniers
De la gare de Montparnasse

781 Diabolo menthe

Yves Simon
Demain je t'aime



1. Dans tes classeurs de lycée
 Dm Y'a tes rêves et tes secrets
 C Tous ces mots que tu n'dis jamais
 G Des mots d'amour et de tendresse, des mots de femme
 F Que tu caches et qu'on condamne
 C Que tu caches petite Anne

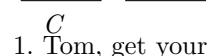
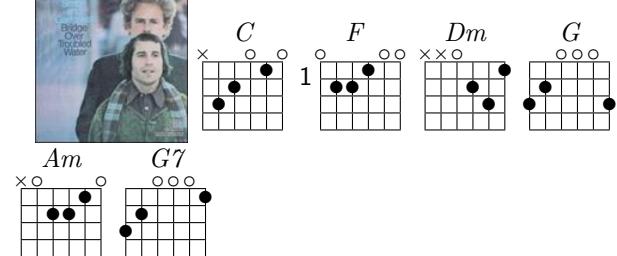
2. Dans tes classeurs de lycée
 Y'a du sang et y'a des pleurs
 Les premières blessures de ton cœur
 Les premières blessures, les premières déchirures
 Qui font des bleus à ton âme
 Qui font des bleus petite Anne

3. Dans les cafés du lycée
 Faut que tu bluffes, que tu mentes
 Autour des diabolos menthe
 Quand tu racontes les nuits du dernier été
 Et des tout premiers amants
 Que tu n'as eus qu'en rêvant

verse1

782 The only living boy in New York

Simon & Garfunkel
Bridge over troubled water



1. Tom, get your plane right on time
 C I know your part'll go fine
 C Fly down to Mexico

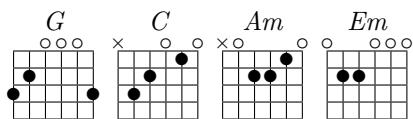
G *Do-n-da-da-n-da-da-n-da-da and here I am*
 C *The only living boy in New York*

2. I get the news I need from the weather report
 I can gather all the news I need from the weather report
 Hey, I've got nothing to do today but smile
 3. Am Dm Half of the time we're gone
 $G7$ But we don't know where
 F And we don't know where

4. Tom, get your plane right on time
 I know that you've been eager to fly now
 Hey, let your honesty shine, shine, shine now

Do-n-da-da-n-da-da-n-do like it shines on me
The only living boy in New York (×2)

783 April, come she will
Simon & Garfunkel
Concert in Central Park



G C G C
1. A - pril, come she will
Am Em Am Em
When streams are ripe and swelled with rain

C D G Em
May, she will stay
Am Em Am Em
Resting in my arms again

G C G C

2. June, she'll change her tune
In restless walks she'll prowl the night

July, she will fly
And leave no warning of her flight

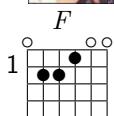
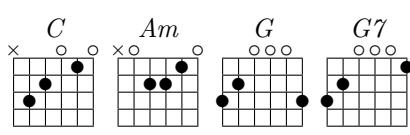
3. August, die she must
The autumn winds blow chilly and cold

September, I'll remember
A love once new has now grown old

784

The boxer

Simon & Garfunkel
Concert in Central Park



1. I am just a poor boy

Though my story is seldom told
I have squandered my resistance
For a pocketful of mumbles
Such are promises
All lies and jest
Still a man hears
What he wants to hear and
Disregards the rest

2. When I left my home and my family

I was no more than a boy
In the company of strangers
In the quiet of the railway station
Runnin' scared
Laying low
Seeking out the poorer quarters
Where the ragged people go
Lookin' for the places
Only they would know

Lie la lie, lie la lie la lie la lie
Lie la lie
Lie la lie la lie la lie la la lie la lie

3. Asking only workman's wages

I come lookin' for a job
But I get no offers
Just a come-on from the whores
On Seventh Avenue
I do declare
There were times when I was so lonesome
That I took some comfort there
La, la, la, la, la, la, la

4. Now the years are rolling by me

They are rocking evenly
And I am older than I once was
And younger than I'll be
But that's not unusual
No, it isn't strange
After changes upon changes
We are more or less the same
After changes we are more or less the same

5. And I'm laying out my winter clothes

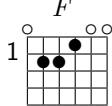
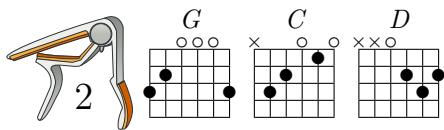
Wishing I was gone
Goin' home
Where the New York City winters aren't bleedin' me
Leadin' me goin' home

6. In the clearing stands a boxer

And a fighter by his trade
And he carries the reminders
Of every glove that laid him down
Or cut him 'til he cried out
In his anger and his shame
"I am leaving, I am leaving"
But the fighter still remains

785 Me and Julio down by the schoolyard

Simon & Garfunkel
Concert in Central Park



intro: G C G D (x2)

1. The mama pajama rolled out of bed

And ran to the police station

When the papa found out, he began to shout

And he started the investigation

It's against the law

It was against the law

What the mama saw

It was against the law

2. The mama looked down and spit on the ground

Every time my name gets mentioned

The papa said, "Oh, if I get that boy

I'm gonna stick him in the house of detention"

Well, I'm on my way

I don't know where I'm going

I'm on my way

I'm takin' my time but I don't know where

Goodbye Rosie the Queen of Corona

See you, me and Julio down by the schoolyard

See you, me and Julio down by the schoolyard

3. In a couple of days they come and take me away

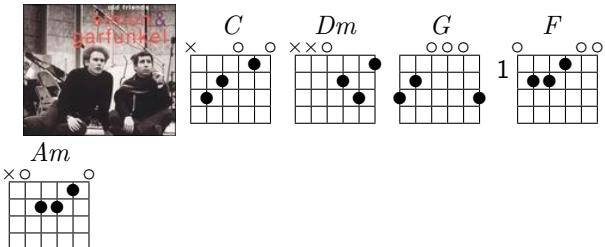
But the press let the story leak

Now when the radical priest come to get me released

He's all on the cover of Newsweek

786 The leaves that are green

Simon & Garfunkel
Old friends



1. I was twenty-one years when I wrote this song

I'm twenty-two now, but I won't be for long

Time hurries on

And the leaves that are green turn to brown

And they wither with the wind

And they crumble in your hand

2. Once my heart was filled with the love of a girl

I held her close, but she faded in the night

Like a poem I meant to write

And the leaves that are green turn to brown

And they wither with the wind

And they crumble in your hand

3. I threw a pebble in a brook

And watched the ripples run away

And they never made a sound

And the leaves that are green turn to brown

And they wither with the wind

And they crumble in your hand

4. Hello, hello, hello, hello

Goodbye, goodbye, goodbye, goodbye

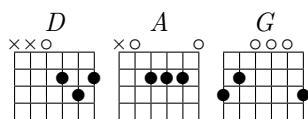
That's all there is

And the leaves that are green turn to brown

787

Cecilia

Simon & Garfunkel

The definitive

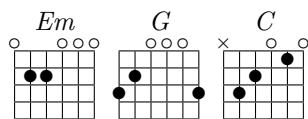
D G D
Cecilia, you're breaking my heart
G D A
You're shaking my confidence daily
G D G D
Oh Cecil-ia, I'm down on my knees
G D A
I'm begging you please to come home

1. Making love in the afternoon
D G A D
With Cecilia, up in my bedroom
D G A D
(Making love) I got up to wash my face
D
When I come back to bed
G A D
Someone's taken my place
2. Jubila - tion
G D
She loves me again
G D A
I fall on the floor and I laughing
(x2)

788

El condor pasa

Simon & Garfunkel

The definitive

1. I'd rather be a sparrow than a snail
Em
Yes I would, if I could, I surely would

I'd rather be a hammer than a nail
Yes I would, if I only could, I surely would

C
Away, I'd rather sail away
G
Like a swan that's here and gone
C
A man gets tied up to the ground
G
He gives the world its saddest sound
Em
Its saddest sound

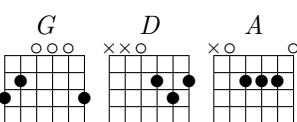
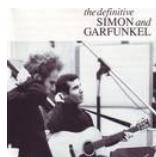
2. I'd rather be a forest than a street
Yes I would, if I could, I surely would

I'd rather feel the earth beneath my feet
Yes I would, if I only could, I surely would

789

Feeling groovy

Simon & Garfunkel

The definitive

G D A D
1. Slow down, you move too fast
G D A D
You got a make the morning last
G D A D
Just kickin' down the cobblestones
G D A D
Lookin' for fun and feelin' groovy

1. Slow down, you move too fast
G D A D
You got a make the morning last
G D A D
Just kickin' down the cobblestones
G D A D
Lookin' for fun and feelin' groovy
2. Hello lamp post, whatcha knowin'
I've come to watch your flowers growin'
Aint'cha got no rhymes for me?
Doot-in doo-doo, feelin' groovy
3. I got no deeds to do, no promises to keep
I'm dappled and drowsy and ready to sleep
Let the morning time drops all its petals on me
Life I love you, all is groovy

790 Kathy's song

Simon & Garfunkel
The definitive



1. I hear the drizzle of the rain
 Am Am6 D7
 Like a memory it falls
 G Bm G C
 Soft and warm continuing
 Am D C G C G
 Tapping on my roof and walls

2. And from the shelter of my mind

Through the window of my eyes
 I gaze beyond the rain drenched streets
 To England were my heart lies

3. My mind's distracted and diffused

My thoughts are many miles away
 They lie with you when you're asleep
 And kiss you when you're start your day

4. And a song I was writing, is left undone

I don't know why I spend my time
 Writing songs I can't believe
 With words that tear and strain to rhyme

5. And as I watch the drops of rain

Weave their weary paths and die
 I know that I am like the rain
 There but for the grace of you go I

791 Mrs. Robinson

Simon & Garfunkel
The definitive



D G Em
 And here's to you Mrs. Robinson
 Em C
 Jesus loves you more than you will know, (wo wo wo)
 D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
 G Em C
 Heaven holds a place for those who pray, (hey hey
 Am
 hey)

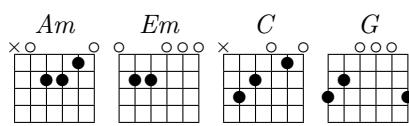
E7
 1. We'd like to know a little bit about you for our files
 A
 We'd like to help you learn to help yourself
 D G C Am
 Look around you, all you see are sympathetic eyes
 E7 D
 Stroll around the grounds until you feel at home

2. Hide it in a hiding place where no one ever goes
 Put it in your pantry with your cupcakes
 It's a little secret just the Robinsons' affair
 Most of all you've got to hide it from the kids

3. Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
 Going to the candidates debate
 Laugh about it, shout about it, when you've got to
 choose
 Any way you look at it you lose

Where have you gone Joe DiMaggio?
A nation turns its lonely eyes to you, (wo wo wo)
What's that you say Mrs. Robinson?
Joltin' Joe has left and gone away, (hey hey hey, hey
hey hey)

792 Scarborough Fair –
Canticle
Simon & Garfunkel
The definitive



Am *Em* *Am*
Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *C* *D* *Am*
Parsley, sage, rosemary and thyme
C *G*
Remember me to one who lives there
Am *G* *Am* *Em* *Am*
She once was a true love of mine

1. Tell her to make me a cambric shirt

(On the side of a hill in the deep forest green)

Parsley, sage, rosemary and thyme

(Tracing of sparrow on snow crested brown)

Without no seams nor needle work

(Blankets and bedclothes the child of the mountain)

Then she'll be a true love of mine

(Sleeps unaware of the clarion call)

2. Tell her to find me an acre of land

(On the side of a hill a sprinkling of leaves)

Parsley, sage, rosemary and thyme

(Washes the grave with silvery tears)

Between the salt water and the sea strands

(A soldier cleans and polishes a gun)

Then she'll be a true love of mine

3. Tell her to reap it with a sickle of leather

(War bellows blazing in scarlet battalions)

Parsley, sage, rosemary and thyme

(Generals order their soldiers to kill)

And gather it all in a bunch of heather

(And to fight for a cause they've long ago forgotten)

Then she'll be a true love of mine

4. Are you going to Scarborough Fair

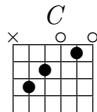
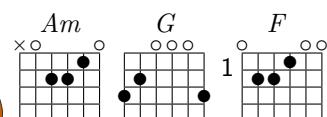
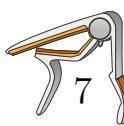
Parsley, sage, rosemary and thyme

Remember me to one who lives there

She was once a true love of mine

793 The sounds of silence

Simon & Garfunkel
The definitive



1. *Am* Hello darkness, my old *G* friend

Am I've come to talk with you again

C F C Because a vision softly creeping

F C Left its seeds while I was sleeping

F C And the vision that was planted in my brain

Am Still remains

C G Am Within the sound of silence

2. In restless dreams I walked alone

Narrow streets of cobblestone

Neath the halo of a street lamp

I turned my collar to the cold and damp

When my eyes were stabbed by the flash of a neon
light

That split the night

And touched the sound of silence

3. And in the naked light I saw

Ten thousand people, maybe more

People talking without speaking

People hearing without listening

People writing songs that voices never share

And no one dared

Disturb the sound of silence

4. "Fools" said I, "You don't know

Silence's like a cancer grows

Hear my words and I might teach you

Take my arms and I might reach you"

But my words like silence raindrops fell

...

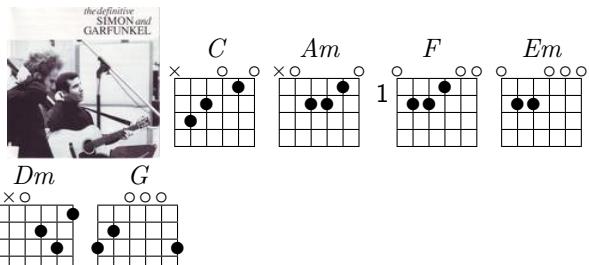
And echoed in the wells of silence

5. And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming
And the sign said, "The words of the prophets are
written on the subway walls
And tenement halls"
And whispered in the sound of silence

794 Wednesday morning,

3 a.m.

Simon & Garfunkel
The definitive



1. I can hear the soft *C* breathing of the girl that I love

Dm G As she lies here beside me asleep with the night

C Am F Em And her hair in a fine mist floats on my pillow

C Dm F G C Reflecting the glow of the winter moonlight

2. She is soft she is warm but my heart remains heavy

As I watch as her breasts gently rise, gently fall

For I know with the first light of dawn I'll be leaving
And tonight will be all I have left to recall

3. Oh what have I done, why have I done it

I've committed a crime, broken the law

For twenty five dollars and pieces of silver

I held up and robbed a hard liquor store

4. My life seems unreal, my crime an illusion

A scene badly written in which I must play

And I know as I gaze at my young love beside me

The morning is just a few hours away

795 Tout le bonheur du monde

Sinsémilia

Am On vous souhaite tout le bonheur du monde *F*
G Et que quelqu'un vous tende la main *Am*
Am Que votre chemin évite les bombes *F*
G Qu'il mène vers un calme jardin. *Am*
Am On vous souhaite tout le bonheur du monde *F*
G Pour aujourd'hui comme pour demain *Am*
Am Que votre soleil éclaircisse l'ombre *F*
G Qu'il brille d'amour au quotidien. *Am*

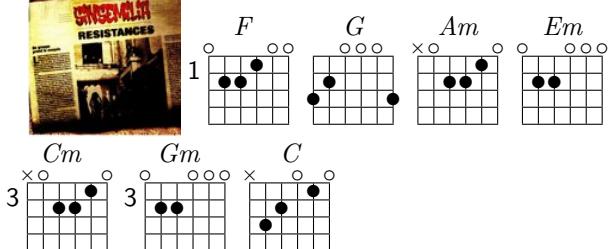
1. Puisque l'avenir vous appartient
B♭ Puisqu'on n'contrôle pas votre destin
Dm Que votre envol est pour demain
G Comme tout c'qu'on a à vous offrir *Am*
B♭ Ne saurait toujours vous suffire
Dm Dans cette liberté à venir
B♭ Puisqu'on sera pas toujours là *Dm*
B♭ Comme on le fut aux premierspas. *Dm*

2. Toute une vie s'offre devant vous
Tant de rêves à vivre jusqu'au bout
Sûrement plein de joie au rendez-vous
Libres de faire vos propres choix
De choisir quelle sera votre voie
Et où celle-ci vous emmènera
J'espère juste que vous prendrez le temps
De profiter de chaque instant.

3. J'sais pas quel monde on vous laissera
On fait d'notre mieux, seulement parfois,
J'ose espérer que c'la suffira
Pas à sauver votre insouciance
Mais à apaiser notre conscience
Pour le reste je me doit de vous faire confiance

796 J'préfère 100 fois

Sinsémilia
Résistances



1. On a placé la France

Am F
Sous vidéo surveillance

Em Am
Kidnappée, l'insouciance

Cm Gm
Entre les barreaux de la méfiance

F G
Regards fuyants, sourires éteints

Am F G
La peur de l'autre au quotidien

Em Am
On est plus sauvage que des chiens

Cm Gm
À quoi va ressembler demain ?

Gm
Si pour être en sécurité

Dm
Il faut fermer son cœur à clé

Am G F
J'préfère cent fois me faire plomber

C Am
Comme un oiseau en liberté

G F
Plutôt que de vivre planqué

G Am
Comme, comme, comme le cafard sous un évier

2. On a plongé la France

Dans la bêtise et l'ignorance

Étouffée, l'intelligence

Sous les dossiers de la finance

Cerveaux branchés sur la télé

Nos idées sont téléguidées

Même les enfants sont abrutis

Qui va censurer la connerie ?

Si pour être quelqu'un de censé

Il faut mettre sa tête aux normes

J'préfère cent fois être cinglé

Comme la tempête, le vent, la marée

Plutôt que d'être sans intérêt

Comme, comme, comme un ciel triste et tempéré

3. On a connu en France

L'insurrection, la résistance

Reste aujourd'hui la bonne conscience

Grâce aux œuvres de bienfaisance

On est rangé et bien pensant

Charitable de temps en temps

Le monde peut baigner dans le sang

La police protège nos enfants

Les voitures crament dans les banlieues

Les braves gens trouvent ça scandaleux

C'est pourtant la règle du jeu

Qui sème la haine, récolte le feu

Si pour être civilisé

Il faut mettre sa vie en cage

J'préfère cent fois être un sauvage

Au risque d'attraper la rage

Que d'être sage comme une image

Je, je, je n'veux pas jaunir avant l'âge

parlé

4. Alors écoute ça !

Not' civilisation ne cesse de s'enfoncer

Matériels uniquement, sont les progrès

Les richesses humaines en bourse ne sont pas cotées

Méprisées, gaspillées depuis tant d'années

L'exemple Américain partout s'est imposé

Mais sur la route du Paradis le diable peut-il nous guider ?

Le monde qu'ils construisent n'sort pas des studios

Disney

Apocalypse Now serait plus approprié

Espérer, me semble de plus en plus dur

Tant j'ai l'impression qu'on fonce direct dans le mur

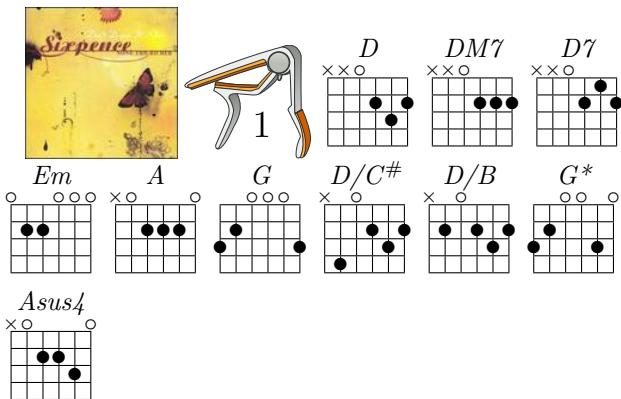
Pour dire vrai, et pour conclure

J'ai vraiment peur pour notre futur ...

797

Kiss me Sixpence None the Richer

Sixpence None the Richer



The diagram shows a hand holding a pick above a guitar neck. The neck has six strings, and the first fret is marked with a '1'. To the left of the neck are chord diagrams for Em, A, G, D/C#, D/B, and G*. Above the neck are diagrams for D, DM7, and D7. Below the neck is a diagram for Asus4.

intro: *D DM7 D7 DM7 (x 2)*

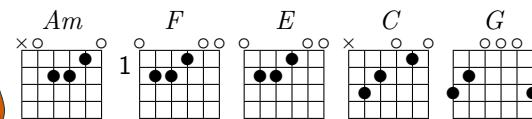
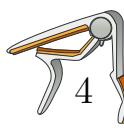
1. Kiss me *D* out of the bearded barley
D7 *DM7*
Nightly, beside the green, green grass
D *DM7*
Swing, swing, *D/B* swing the spinning step
D7 *G*
You wear those shoes and I will *G* wear that dress

Em A D
Oh, kiss me beneath the milky twilight
Em A D *D7*
Lead me out on the moonlit floor
Em A
Lift your open hand
D *D/C#* *D/B*
Strike up the band and make the fireflies dance,
*D/C# G**
silver moon's sparkling
A Asus4 A
So kiss me

2. Kiss me down by the broken tree house
Swing me upon its hanging tire
Bring, bring, bring your flowered hat
We'll take the trail marked on your father's map

798 Émilie

Soan
Tant pis



intro: Am F E (x4)

1. J'aimerais ^{Am} tenir dans mes mains ce maudit Saint ^F Graal
Qui se cache, on ne sait z'où : il se rit bien de nos promesses
Je ne serais pas mécontent que se pendent à mon cou
Quelques félicitations, un peu de gloire et bonne presse
Je n'ai rien contre la fortune et si je veux bien rester droit
J'aime autant dormir sous la lune uniquement quand c'est un choix
J'aimerais voir de nos yeux, un gosse de moi sourire
Que ce p'tit con m'appelle papa, le voir grandir et vivre vieux

*Et si je n'ai ^{Am} rien de tout ça, peu importe
J'irai ^G chanter devant ta porte, Émilie
Et si l'on ne m'ouvre ^{Am} pas, que le Diable m'emporte
Peu m'importent les saveurs ^C du paradis !*

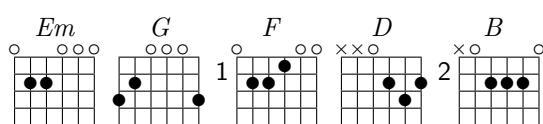
2. J'aimerais découvrir le monde avant que d'en crever
Quitter à saigner de trop, de pas voir si la terre est ronde
Mourir un an, peut-être deux, me reposer un peu
Puis, revenir en conquérant tant que mes dents tiennent ces lieux
Et même dans des oripeaux, des adipes troués
Martyrisés par manque de pot, une fois le temps d'abandonner
Moi qui voulais tous les empires et les murs à tomber
Moi qui n'aurais su réussir, j'ensorcelle ton escalier

*Et si je n'ai rien fait de moi, peu importe
Je chante devant ta porte, Émilie
Et si l'on ne m'ouvre pas, que le Diable m'emporte
Peu m'importent les saveurs du paradis !*
(x2)

799 En chemin

Soan

Tant pis



Em

1. Dire qu'il y a tout à l'heure cinq ans

Mille mots amnésiques à mes yeux privés de toi

Em

Pire il y a les fleurs en passant nos instants bucoliques

Ton cœur à d'autres que moi...

G *F*
J'ai même aimé d'autres femmes

G
D'ères vaines en instants purs

F
Chanté d'autres louanges

G *Em*
En pleine possession de mon âme

Et de l'aube à la rupture j'ai même aimé un ange...

G *D*
Em *B*
En chemin pour nulle part

Em *B*
Et ce soir je me souviens...

G *D*
En retard pour le train

Em *B*
J'ai marché de gare en gare

Em
Et ta voix me revient

B
Leaving is easy with eyes closed

Em
Ta voix me revient

B
Misunderstanding all you see

2. Dire qu'il y a des clous sur le fil

Et des villes à genoux de n'avoir su trouver leur rêve

Pire il y a la mort tout au bout de nos humeurs cycliques

Il y a les amours qu'on achève

Et même qu'ils ont pris plaisir

À regarder crever

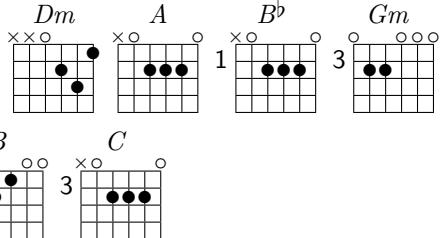
Chaque métapsychose

Obscène en possession de mon drame

En flammes les écorchures en panne les envies d'overdose

800 Pas pour lui

Soan
Tant pis



1. Je te promets des yeux

Pour les aveugles

Et des battements cardiaques

Pour le mari d'la veuve

Et pour le martinet, deux claques

Je te le promets, la preuve

C'est que j'ai dit promis

Afin de promener mon œuvre ...

Et les crédules, aussi ...

2. Je te promets des jambes

Pour nos idées cul-de-jatte

Et de la chair autour des os

Pour le peuple kanak

Et je t'offre le PIB

De toute la Nouvelle-Angleterre

Ainsi que tes congés payés ...

Je te promets des bolées d'air

Une fusée pour voyager ...

3. Je te promets l'Espagne

Médaille à ton veston ...

Je te promets mille campagnes

A défendre tes opinions

Je te promets même une route

Qui, sans doute, ne mène à rien

Pour que tu partes pas trop loin

Même si tu marches, coûte que coûte ...

Que coûte ...

4. Je te promets la fièvre

Même sans eau dans ton vin

Je te promets le droit de grève

Et la santé pour tes gamins

Si je n'te promets pas l'amour

Je te promets le mariage

Un amant pour te faire la cour

Et la morale pour être sage ...

Sans être sourd ...

5. Je te promets des hôtes

Pour te garnir tablée ...

Je te promets le droit de vote

Pour tes frangins immigrés

Je t'offre toute la liberté

Qu'il faut pour te sentir vivant

Un pauvre, à toi, pour l'exploiter

Un dictionnaire des boniments ...

Des boniments ...

6. Je te fournirai mon estrade

Et je te donnerai mon nom

Tous les chevaux de la Camargue

Une voiture de patron ...

Je t'enseignerai le mensonge

Alors, tu sauras comme moi

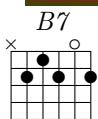
Qu'il faut que le peuple s'allonge

Pour supporter nos états

Nos états

801 Putain de ballerine

Soan
Tant pis



1. C'est pas si beau l'amour

Quand c'est à toi qu'je pense

Dans les bras d'une autre

En attendant qu'tu r'viennes

Qu'elle soit belle, je suis seul

Quand elle pousse des soupirs

Si j'osais, j'me foutrais d'sa gueule

C'est pour te dire ...

C'est pas beau, vivantes ou mortes

Les amours font mal aux dents

Et me voilà, cœur impotent, devant ta porte

Viens-là, putain d'ballerine !

Juste danser pour moi

C'est pas la peine qu'on s'invente, là !

Que je te manque

La chute me chuchoterait tout bas ...

2. C'est pas si beau l'amour

Quand même ma mémoire me dit

C'était une autre ou je ne te crois pas

Celle-là n'a pu dire je t'aime à ton ivresse à bon marché

Arrête un peu de me jurer qu'elle fut tienne

Ça n'est pas à courte paille

Que les anges font merveille

Et qu'on en raille, sans sommeil en suppliant

Viens-là, putain d'princesse !

Juste briller pour moi

Du seul éclat digne de prose, là !

Le temps que j'ose

Te faire la promesse encore une fois :

3. Qu'un accordéon, c'est de la musique
Et quand il court, ça fait du pantalon ...
S'il se marie oncques, en sémantique
C'est des mots d'amour au violon

4. Et moi j'ai pas la tête à ça

J'entends là le trépas

De belle rhétorique

C'est un maudit mot d'éclat

Que ce maudit mot-là

Silhouette pathétique

S'il y a les aléas

C'est un vers indigeste

Mais s'il y a là le geste

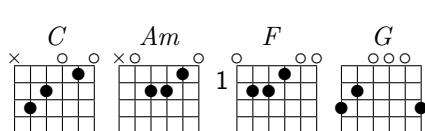
C'est un bout de toi ...

Qui s'en va !

802 The storm

Soan

Tant pis



1. I thought she was a hurricane

She said I am a storm

Whispering old ^{Am} fairytales

I'm turning on my own

Would you come and blow with me

Forever and a day

I'm so glad to cross your way

Said I but I'm a tree

F Sorry please kill me I need you G

2. And anyway tomorrow comes

The season of the witch

I'll be praying thunderstorms

If you don't call the beast

I'm the one to disappear

She said I love you so

But love isn't everything

So "Shut!" said I and blow

F Sorry please kill me I need you G

F If you missed me I could miss you G

F I've been sober for a week G

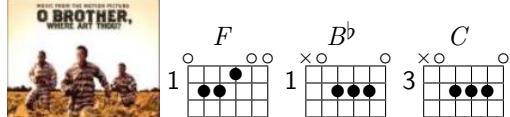
F I don't need to grow older C

F Sober and over (x3)

803 I am a man of constant sorrow

Soggy Bottom Boys

O brother



F In constant sorrow, all through his days F

1. *I* am the man of constant sorrow

C I've seen trouble all my days

F *I* bid farewell to old Kentucky

C The place where *I* was born and raised

The place where he was born and raised

2. For six long years, I've been in trouble

No pleasure here, on earth, I've found

For in this world, I'm bound to ramble

I have no friends to help me now

He has no friends to help him now

3. It's fair thee well, my old true lover

I never expect to see you again

For I'm bound to ride that Northern Railroad

Perhaps I'll die upon this train

Perhaps he'll die upon this train

4. You can bury me in some deep valley

For many years where I may lay

And you may learn to love another

While I am sleeping in my grave

While he is sleeping in his grave

5. Maybe your friends think I'm just a stranger

My face you never will see no more

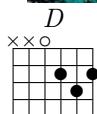
But there is one promise that is given

I'll meet you on God's golden shore

He'll meet you on God's golden shore

804 C'est un pays

Soldat Louis
Pavillon noir



intro: Am Am G F (x2)

Am Am G F (x2)

C C Dm F (x2)

G

Am

1. C'est un pays, fallait qu'j't'en parle
Car j'l'ai dans l'œur comme tu crois pas
Quand j'suis pas d'dans, c'est pas normal
À croire que l'monde n'existe pas
C'est pas fait pour les cons qui râlent
Après la pluie ou j'sais pas quoi
Moi j'l'aime mieux sous un ciel qui chiale
Balayé par un vent d'noroit

2. Là-bas, c'est la mer qui donne
Et qui reprend quand ça lui plaît
Et ce putain d'glas qui résonne
Quand elle a repris, tout l'monde le sait
Là-bas, si c'est pas pour ta pomme
On te le fera savoir vite fait
Ils en ont vu passer des tonnes
De colons et voire même d'Anglais

3. Et puis parfois toute la violence
Qui fait lever l'poing sur la place
Qui rappelle qu'il y a méfiance
Après la langue on vise la race
Qu'elle s'est pas trop gênée la France
Pour lui mettre les pieds dans la crasse
Des fois qu'l'idée d'indépendance
Ne laisserait pas vraiment de glace

4. Car ça n'aime pas les conquérants

À la cupidité vénale

Depuis qu'une duchesse encore enfant
S'est fait mettre d'une manière royale
Sa liberté, c'est l'océan
Qui la nuit va rejoindre les étoiles
Et sa terre qui a fait serment
D'être à jamais terre nationale

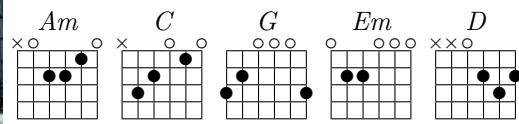
5. C'est aux cris des oiseaux de mer

Quand ils reviennent près du rivage
Que j'ai compris qu'il y a l'enfer
Mais qu'ça vaut beaucoup mieux qu'une cage
Et même quand chaque jour est une guerre
Qui n'se lit que sur les visages
Ici on n'parle pas d'sa misère
Et encore moins de son courage

6. Si j'en rajoute un peu tant pis

Au début j't'ai bien dit que j'l'aime
Dans tout c'merdier c'putain d'pays
M'tient plus chaud qu'la gonzesse que j'traîne
J'ai pas fini d'l'ouvrir pour lui
Pour lui j'filerai même des châtaignes
Au premier salaud qui l'détruit
Ou qui voudrait lui remettre des chaînes

verse 1 (x2)

805 **Savannah**
Soldat Louis
Pavillon noir

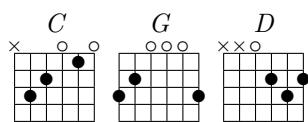
intro: *Am C G* ($\times 2$)

1. *Am C G*
Condamnés à l'océan au vent qui mène le bal
Am C G
Oubliés des honnêtes gens, du dieu, des cathédrales
Am Em G D
Rien n'pouvant plus les sauver, on peut traîner nos âmes
Am Em D G Am
Des tropiques aux bas quartiers de Rotterdam
2. À force de chercher les brumes où cacher nos erreurs
Nous, gentilshommes de fortune, de quoi avons nous peur
Plus du gibet d'Savannah que d'Satan et ses flammes
On préfère la mort du bras qui tient une lame
3. Prêts à livrer mille batailles pour l'or du roi d'Espagne
Le pont témoin d'nos ripailles, c'est chaque fois que l'on gagne
Le rhum et le chant des hommes font briller les étoiles
Sur une gigue on fait des mômes, on r'met les voiles
4. Le cap sur les mers du sud, le temps nous en fait voir
On r'trouve not' lot d'solitude, de haine, de désespoir
Tant pis pour la proie facile qui croise notre route
Une fille contre un droit d'asile, c'est c'que ça coûte
5. Frères, assassins, déserteurs au destin sanguinaire
La Bible, le Jolly Roger, à bord ça va de pair
Ce n'est pas l'sang sur nos mains qui fera peur aux femmes
Comme nous elles valent moins que rien, moins que leurs charmes

Coda : Gratter une fois chaque accord

806 Du rhum, des femmes

Soldat Louis
Première bordée



intro: C G D G

Du rhum, des femmes et d'la bière nom de Dieu
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux
Oh oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux

1. Hello cap'tain, fais briller tes galons
Et reste bien au chaud quand on gèle sur le pont
Nous c'est notre peine qui nous coule sur le front
Alors tiens bien les rênes, tu connais la chanson

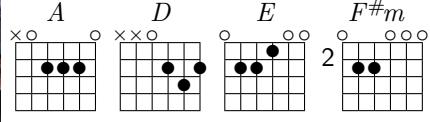
2. Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre
Et même une paye qu'on s'fait des gonzesses en poster
Tant pis pour celle qui s'point'ra la première
J'lui démonte la pass'relle, la cale, la dunette arrière

3. Tout est gravé quelque part sur ma peau
Tell'ment qu'j'en ai les bras comme des romans-photos
Blessures de guerre, culs d'bouteilles, coups d'couteaux
Tant qu'y'aura des comptoirs, on aura des héros

4. Trois miles du cap, c'est les foies, c'est les glandes
Quand t'as l'œur qui dérape et les tripes qui fermentent
J'essaie d'penser au claque, aux filles qui s'impatientent
Pas au bateau qui craque entre deux déferlantes

807 Tirer des caisses

Soldat Louis
Première bordée



Jouer deux fois chaque couplet

1. Tirer des caisses OK

Ho hé ho hé ho
Bon dieu tu parles d'un cadeau
Même à fond d'cale sur un rafiot
De Lorient à Glasgow
J'suis partant ho hé ho

2. Descendre à terre OK

Ho hé ho hé ho
Trois nuits pour changer de peau
Puisque tous les ports se ressemblent
C'est dans les bars qu'on flambe
Au bras d'fer ho hé ho

3. Se prendre des caisses OK

Ho hé ho hé ho
Dans l'noir d'un claque à mat'lots
J'imagine au cœur de l'ivresse
Une frangine ses caresses
Et l'soleil ho hé ho

4. Reprendre la mer OK

Ho hé ho hé ho
R'trouver la gueule du bosco
Qu'importe tant qu'y aura des escales
Des filles pour le moral
Et de la bière ho hé ho

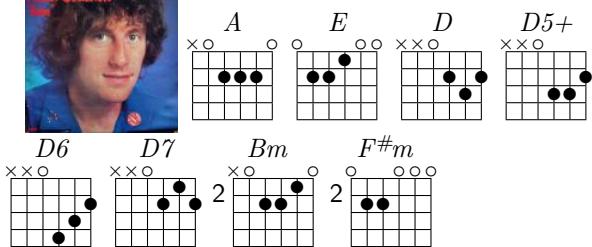
5. Tirer des caisses OK

Ho hé ho hé ho
Bon dieu tu parles d'un cadeau
Même à fond d'cale sur un rafiot
De Lorient à Glasgow
J'suis partant ho hé ho

808

Bidon

Alain Souchon
Bidon



intro: A E F#m E

1. Elle croyait qu'j'étais James Dean

Américain d'origine

Le fils de Buffalo Bill

Alors admiration

Faut dire qu'j'avais la ch'mise à carreaux

La guitare derrière dans l'dos

Pour faire le cow-boy très beau

Mais composition

Elle me parlait anglais tout l'temps

J'lui répondais deux trois mots bidon

Des trucs entendus dans des chansons

Consternation

2. Elle croyait qu'j'étais coureur

Qu'j'arrivais des vingt quatre-heures

Avec mon casque en couleur

Alors admiration

J'lui disais drapeau à damier

Dérapages bien contrôlés

Admirateurs fascinés

Télévision

Elle me dit : «Partons à la mer»

Dans ton bolide fendant l'air

Elle passe pas l'quatre-vingt ma traction

Consternation

J'suis mal dans ma peau

En coureur très beau

D6

And I just go

D7

Et ma pince à vélo

J'suis bidon (x2)

J'suis qu'un mec à frime

Bourré d'aspirine

And I just go

Et ma pince à vélo

J'suis bidon (x2)

3. Elle croyait qu'j'étais chanteur

Incognito, voyageur

Tournées, sono, filles en pleurs

Admiration

Faut dire qu'j'avais des talons aiguilles

Le manteau d'lapin d'une fille

Des micros bracelets aux ch'veilles

Exhibition

Elle me dit : «Chante-moi une chanson»

J'ai avalé deux trois maxitons

Puis j'ai bousillé satisfaction

Consternation

J'habite chez ma grand-mère

Derrière le garde barrière

And I just go

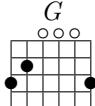
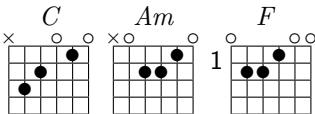
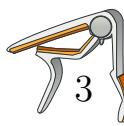
Et ma pince à vélo

J'suis bidon (x2)

809**Ballade de Jim**

Alain Souchon

C'est comme vous voulez

ALAIN SOUCHON CES
COMME VOUS VOULEZ

1. Comme elle est partie, Jim a les nerfs *Am*
C Jimmy boit du gin dans sa Chrysler *Am*
F La presqu'île, le boulevard de la mer est con *C*
F Comme elle est partie *F*
G Attention : Jimmy tourne en rond *C*

Hier soir encore, son héroïne
 Le serrait si fort en disant Jim
 Elle était son calmant, son alcool profond
 Comme elle est partie
 Attention : Jimmy tourne pas rond

F *G*
Jimmy, t'es fort, mais tu pleures
Am
Sur le cuir de ta Chrysler
F *G*
Là-bas le soleil s'écroule dans la mer
F *G*
Jimmy, les filles pour le cœur
Am
Comme l'alcool et les revolvers
F
C'est sauter en l'air
G
Tomber par terre
Am
Boum !

2. Depuis deux ans, sûr, Jim bossait fort
 Pour que sa starlette bronze en hors-bord
 Avec elle, il voulait un bébé, sans rire
 Comme elle est partie
 Attention : Jimmy veut mourir

3. Jimmy va trop vite, Jimmy pleurniche
 Il sent son parfum sur la corniche
 Les lacets, le gravier, et, dans l'air du soir
 La Chrysler s'envole
 Dans les fougères et les nénuphars

F G Am (x4)

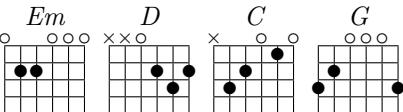
4. Jimmy s'éveille dans l'air idéal

Le paradis clair d'une chambre d'hôpital
 L'infirmière est un ange et ses yeux sont verts
 Comme elle lui sourit
 Attention : Jimmy veut lui plaire

810 L'amour à la machine

Alain Souchon

C'est déjà ça



Em *D* *C* *G*
Em *D* *Em* *D*
Faites bouillir *Em* *D* *Em* *D*
Passez notre amour à la machine *Em* *D*
Pour voir si les couleurs d'origine *Em* *D*
Peuvent revenir

Est-ce qu'on peut ravoir à l'eau d'Javel
Des sentiments ?
La blancheur qu'on croyait éternelle
Avant

1. Pour retrouver le rose initial *G*
Em *C* *G*
De ta joue devenue pâle
C *G*
Le bleu de nos baisers du début
Em *C* *G*
Tant d'azur perdu

2. Matisse, l'amour c'est bleu difficile
 Les caresses, rouge fragile
 Le soleil de la vie les tabasse
 Et alors, elles passent

3. Le rouge pour faire tomber la misère
 De nos gentils petits grands-pères
 Noires, les mains dans les boucles blondes
 Tout autour, du monde

811 Foule sentimentale

Alain Souchon
C'est déjà ça



1. Oh la la la vie en rose
Le rose qu'on nous propose
D'avoir des quantités d'choses
Qui donnent envie d'autre chose

Allez, on nous fait croire
Que le bonheur c'est d'avoir
De l'avoir plein nos armoires
Dérision de nous dérisoire

Car foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attiré par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle
Em Am D7 B7

2. Il se dégage
De ces cartons d'emballage
Des gens lavés hors d'usage
Et tristes et sans aucun avantage

On nous inflige
Des désirs qui nous affligen
On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né
Pour des cons alors qu'on est

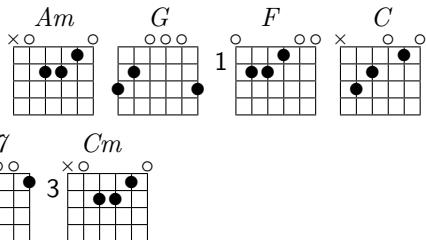
3. On nous Claudia Shiffer
On nous Paul Loup Sulizer
Ah le mal qu'on peut nous faire
Et qui ravagea la moukère

Du ciel dévale
Un désir qui nous emballe
Pour demain, nos enfants pâles
Un mieux, un rêve, un cheval

812 Sous les jupes des filles

Alain Souchon

C'est déjà ça



1. *Am*

Rétines et pupilles

G

Les garçons ont les yeux qui brillent

F

Pour un jeu de dupes

C

Voir sous les jupes des filles

Et la vie toute entière

Absorbée par cette affaire

Par ce jeu de dupes

Voir sous les jupes des filles

Fm

Elles, très fières

G7

Sur leurs escabeaux en l'air

Regard méprisant

Cm

Et laissant le vent tout faire

Fm

Elles, dans l'suave

G7

La faiblesse des hommes elles savent

Que la seule chose qui tourne sur terre

C'est leurs robes légères

2. On en fait beaucoup

Se pencher, tordre son cou

Pour voir l'infortune

À quoi nos vies se résument

Pour voir tout l'orgueil

Toutes les guerres avec les deuils

La mort, la beauté

Les chansons d'été, les rêves

Si parfois

Ça les gène et qu'elles veulent pas

Qu'on regarde leurs guibolles

Les garçons s'affolent de ça

3. Alors faut qu'ça tombe

Les hommes ou bien les palombes

Les bieres, les khmers rouges

Le moindre chevreuil qui bouge

Fanfare bleu blanc rage

Verres de rouge et vert de rage

L'honneur des milices

Tu seras un homme mon fils

Elles, pas fières

Sur leurs escabeaux en l'air

Regard implorant

Et ne comprenant pas tout

Elles, dans l'grave

La faiblesse des hommes elles savent

Que la seule chose qui tourne sur terre

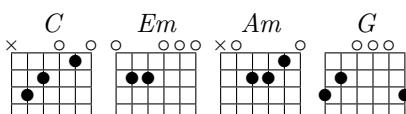
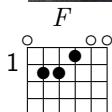
C'est leurs robes légères

Répéter verset 1

813 Runaway train

Soul Asylum

Grave dancers union



1. *C* Call you up in the middle of the night
Em Like a firefly without a light
Am You were there like a slow torch burning
G I was a key that could use a little turning

So tired that I couldn't even sleep
So many secrets I couldn't keep
Promised myself I wouldn't weep
One more promise I couldn't keep

F It seems no one can help me now
C I'm in too deep
Am There's no way out
F *Em* *G* This time I have really led myself astray

C *Runaway train never going back*
Em *Wrong way on a one way track*
Am *Seems like I should be getting somewhere*
G *Somehow I'm neither here nor there*

2. Can you help me remember how to smile
Make it somehow all seem worthwhile
How on earth did I get so jaded
Life's mystery seems so faded

I can go where no one else can go
I know what no one else knows
Here I am just drownin' in the rain
With a ticket for a runaway train

Everything is cut and dry
Day and night
Earth and sky
Somehow I just don't believe it

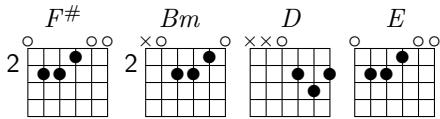
3. Bought a ticket for a runaway train

Like a madman laughin' at the rain
Little out of touch, little insane
Just easier than dealing with the pain

Runaway train never comin' back
Runaway train tearin' up the track
Runaway train burnin' in my veins
Runaway but it always seems the same

814 ... Baby one more time

Britney Spears
Baby one more time



Bm

1. Oh baby baby
F# How was I supposed to know
E *F#* That something wasn't right here

Bm Oh baby baby
F# *D* I shouldn't have let you go
E *F#* And now you're out of sight, yeah

Bm *F#* Show me how you want it to be
D *E* Tell me baby, cuz I need to know now!
F# That's because

Bm *F#*
My loneliness is killin' me (and I)
D *E* *F#*
I must confess, I still believe (still believe)

Bm *F#*
When I'm not with you I lose my mind
D
Give me a sign
E *F#*
...Hit me baby one more time!

2. Oh baby, baby

The reason I breathe is you
Boy you've got me blinded

Oh pretty baby
There's nothing that I wouldn't do
It's not the way I planned it

Show me how you want it to be
Tell me baby, cuz I need to know now
That's because

3. Oh baby baby

How was I supposed to know

Oh pretty baby

I shouldn't have let you go

I must confess that my loneliness

Is killin' me now

Don't you know I still believe

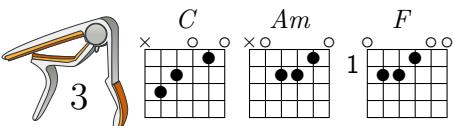
That you will be here

To give me a sign

Hit me baby one more time

815 Bring 'em home

Bruce Springsteen
We shall overcome



1. If you love this land of the free

Am
Bring 'em home, bring 'em home
F *C*
Bring them back from overseas
G *C*
Bring 'em home, bring 'em home

2. It will make the politicians sad, I know

Bring 'em home, bring 'em home
They wanna tangle with their foe
Bring 'em home, bring 'em home

3. They wanna test their grand theories

Bring 'em home, bring 'em home
With the blood of you and me
Bring 'em home, bring 'em home

4. Now we'll give no more brave young lives

Bring 'em home, bring 'em home
For the gleam in someone's eyes
Bring 'em home, bring 'em home

5. The men will cheer and the boys will shout

Bring 'em home, bring 'em home
Yeah and we will all turn out
Bring 'em home, bring 'em home

6. The church bells will ring with joy

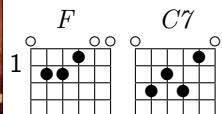
Bring 'em home, bring 'em home
To welcome our darlin', girls and boys
Bring 'em home, bring 'em home

7. We will lift their voice and song

Bring 'em home, bring 'em home
When Johnny comes marching home
Bring 'em home, bring 'em home

816 Buffalo gals

Bruce Springsteen

We shall overcome

1. As I was walking down the street

C7 F
Down the street, down the street

F
A pretty girl I chanced to meet

C7 F
And we danced by the light of the moon

Buffalo gals won't you come out tonight

Come out tonight, come out tonight

Buffalo gals won't you come out tonight

And we'll dance by the light of the moon

2. I danced with a gal with a hole in her stocking

And he knees was a-knockin' and her shoes was
a'rockin'

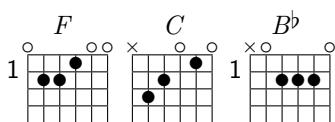
I danced with a gal with a hole in her stocking

And we danced by the light of the moon

817 John Henry

Bruce Springsteen

We shall overcome



One, two, three

1. Well, John Henry was a little baby

Sittin' on his daddy's knee

He pick up a hammer and a little piece of steel

And, "God, hammer's gonna be the death of me,

Lord, Lord

Hammer's gonna be the death of me"

2. Now the captain he said to John Henry

"I'm gonna bring that steam drill 'round

I'm gonna bring that steam drill out on these tracks

I'm gonna knock that steel on down, God, God

Gonna knock that steel on down"

3. John Henry told his captain

"Lord, man ain't nothin' but a man

Before I let that steam drill beat me down

I'm gonna die with a hammer in my hand, Lord,

Lord

Die with a hammer in my hand"

4. John Henry driving on the right side

That steam drill driving on the left

Says, "Before I'll let your steam drill beat me down

I'm gonna hammer myself to death, Lord, Lord

I'll hammer my fool self to death"

5. Well, captain said to John Henry

"What is that stone out here?"

John Henry said, "That ain't no stone

Captain, that's just my hammer in here, Lord, Lord

That's just my hammer in here"

6. John Henry said to his shaker

"Shaker, why don't you sing?

'Cause I'm swigging thirty pounds from my hips on
down

Yeah, listen to my cold steel ring, Lord, Lord

Listen to my cold steel ring"

7. Now John Henry, he hammered in the mountains

His hammer was striking fire

But he worked so hard, he broke his heart

John Henry laid his hammer and died, Lord, Lord

John Henry laid down his hammer and died

8. Well, now John Henry, he had him a woman

Her name was Polly Ann

She walked down to those tracks, picked up John
Henry's hammer

Polly drove steel like a man, Lord, Lord

Polly drove that steel like a man

9. Well every, every Monday morning

When the bluebird he begin to sing

You can hear John Henry from a mile or more

You can hear John Henry's hammer ring, Lord, Lord

You can hear John Henry's hammer ring

Say that again!

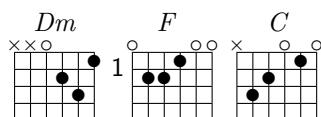
So you can hear John Henry's hammer ring, Lord,
Lord

You can hear John Henry's hammer ring

Come on!

818 Mrs. McGrath

Bruce Springsteen
We shall overcome



1. "Oh, Mrs. McGrath", the sergeant said
 "Would you like to make a soldier out of your son
 Ted
 With a scarlett coat and a big cocked hat
 Oh, Mrs. McGrath, wouldn't you like that?"

With your too - ri-a, fol-di-diddle-da
Too-ri, oor-ri, oor-ri-a
With your too-ri-a, fol-di-diddle-da
Too-ri, oor-ri, oor - ri-a

2. Now, Mrs. McGrath lived on the shore
 For the space of seven long years or more
 She spied a ship coming into the bay
 With her son from far away

"Oh captain dear, where have you been
 You've been sailing the Mediterranean
 Have you news of my son Ted
 Is he living or is he dead?"

3. Up came Ted without any legs
 And in their place, two wooden pegs
 She kissed him a dozen times or two
 And said, "My god, Ted is it you?"

"Now, were you drunk or were you blind
 When you left your two fine legs behind?
 Or was it walking upon the sea
 That wore your two fine legs away?"

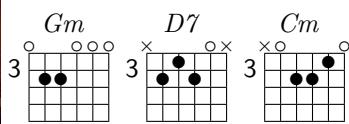
4. "No, I wasn't drunk and I wasn't blind
 When I left my two fine legs behind
 A cannon ball on the fifth of May
 Tore my two fine legs away"

"Oh, Teddyboy", the widow cried
 "Your two fine legs were your mother's pride
 Stumps of a tree won't do at all
 Why didn't you run from the cannon ball?"

5. "All foreign wars I do proclaim
 Live on the blood and the mothers' pain
 I'd rather have my son as he used to be
 Than the king of America and his whole Navy"

819 O Mary don't you weep

Bruce Springsteen
We shall overcome



1. Well if I could I surely would
 Stand on the rock where Moses stood
 Pharaoh's army got drownded
 O Mary don't you weep

O Mary, don't you weep, don't you mourn
O Mary, don't you weep, don't you mourn
Pharaoh's army got drownded
O Mary, don't you weep

2. Well Mary wore three links of chain
 On every link was Jesus' name
 Pharaoh's army got drownded
 O Mary, don't you weep

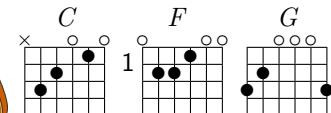
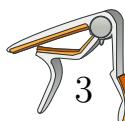
3. Well one of these nights bout 12 o'clock
 This old world is gonna rock
 Pharaoh's army got drownded
 O Mary, don't you weep

4. Well Moses stood on the Red Sea shore
 And smote the water with a two by four
 Pharaoh's army got drownded
 O Mary, don't you weep

5. Well, old Mr. Satan he got mad
 Missed that soul that he thought he had
 Pharaoh's army get drownded
 O Mary, don't you weep

6. Brothers and sisters don't you cry
 They'll be good times by and by
 Pharaoh's army got drownded
 O Mary, don't you weep

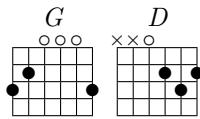
7. God gave Noah the rainbow sign
 Said, "No more water, but fire next time"
 Pharaoh's army got drownded
 O Mary, don't you weep

820 **Old Dan Tucker**
Bruce Springsteen
We shall overcome

1. Old Dan Tucker was a fine old man
Washed his face with a fryin' pan
Combed his hair with a wagon wheel
And died with a toothache in his heel

*Get out the way, Old Dan Tucker
You're too late to get your supper
(x2)*

2. Now Old Dan Tucker come to town
Ridin' a billy goat, leadin' a hound
The hound dog barked and billy goat jumped
And landed old Tucker on a stump
3. Now Old Dan Tucker got drunk and fell
In the fire and kicked up holy hell
A red-hot coal got in his shoe
And, oh my Lord, the ashes flew!
4. Now Old Dan Tucker come to town
Swinging them ladies all round
First to the right and then to the left
Then to the gal that he loved best
-

821 **Pay me my money down**
Bruce Springsteen
We shall overcome

1. Well, I thought I heard the captain say
"Pay me my money down
Tomorrow is my sailing day
Pay me my money down"

*Pay me, pay me
Pay me my money down
Pay me or go to jail
Pay me my money down*

2. Soon as that boat was clear of the bar
Pay me my money down
He knocked me down with the end of a spar
Pay me my money down
3. Well if I'd been a rich man's son
Pay me my money down
I'd sit on the river and watch it run
Pay me my money down

transposition: 3↑

4. Well, I wish I was Mr. Gates
Pay me my money down
Haul my money in egg crates
Pay me my money down

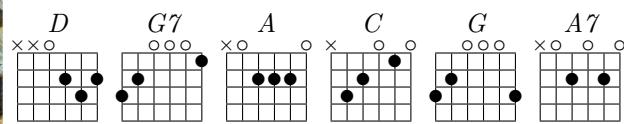
transposition: 3↓

5. Well, 40 nights, nights at sea
Pay me my money down
Captain worked every last dollar out of me
Pay me my money down
-

822 Stuck in the middle with you

Stealers Wheel

Stealers Wheel



rythm:

verse: 4 D , D , D , D , G7 , G7 , D , D ,

chorus: , A , C G , D , D ,

bridge: , G7 , G7 , D , D , G7 , G7 , D , A7 ,

1. $\overset{D}{\text{Well}}$ I don't know why I came here tonight
 $\overset{D}{\text{I}}$ got the feeling that something ain't right
 $\overset{G7}{\text{I'm}}$ so scared in case I fall off my chair
 $\overset{D}{\text{And}}$ I'm wondering how I'll get down the stairs

$\overset{A}{\text{Clowns}}$ to the left of me
 $\overset{C}{\text{Jokers}}$ to the $\overset{G}{\text{right}}$, here I am
 $\overset{D}{\text{Stuck}}$ in the middle with you

2. Yes I'm stuck in the middle with you
 $\overset{D}{\text{And}}$ I'm wondering what it is I should do
 $\overset{G7}{\text{It's}}$ so hard to keep this smile from my face
 $\overset{D}{\text{Losing}}$ control, yeah, I'm all over the place

3. Well you started out with nothing
 $\overset{G7}{\text{And}}$ you're proud that you're a self made man
 $\overset{G7}{\text{And}}$ your friends, they all come crawlin, slap you on the back and say
 $\overset{D}{\text{Please}},$ please

4. Trying to make some sense of it all
 $\overset{D}{\text{But}}$ I can see that it makes no sense at all
 $\overset{G7}{\text{Is it}}$ cool to go to sleep on the floor
 $\overset{D}{\text{'Cause}}$ I don't think that I can take anymore

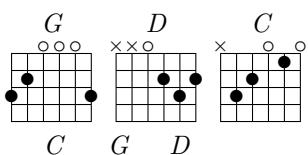
5. Well I don't know why I came here tonight
 $\overset{D}{\text{I}}$ got the feeling that something ain't right
 $\overset{G7}{\text{I'm}}$ so scared in case I fall off my chair
 $\overset{D}{\text{And}}$ I'm wondering how I'll get down the stairs

Yes I'm stuck in the middle with you

Here I am, stuck in the middle with you

823 Here comes my baby

Cat Stevens
Matthew and son



1. In the midnight moonlight I
Will be walking a long and lonely mile
And every time I do
I keep seeing this picture of you

Here comes my baby
Here she comes now
And it comes as no surprise to me
With another guy

Here comes my baby
Here she comes now
Walking with a love, with a love that's all so fine
Never could be mine, no matter how I try

2. You never walk alone

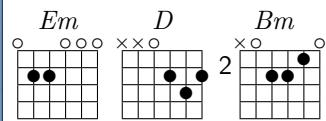
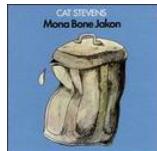
And you're forever talking on the phone
I've tried to call you names
But every time it comes out the same

3. I'm still waiting for your heart

Cause I'm sure that some day it's gonna start
You'll be mine to hold each day
But 'till then, this is all that I can say

824 My lady d'Arbanville

Cat Stevens
Mona bone jakon



My lady d'Arbanville
Why do you sleep so still?
I'll wake you tomorrow
And you will be my fill
Yes, you will be my fill

1. My lady d'Arbanville
Why does it grieve me so?
But your heart seems so silent
Why do you breathe so low? (×2)

2. My lady d'Arbanville
You look so cold tonight
Your lips feel like winter
Your skin has turned to white (×2)

3. La lala lalala (ahah ah ahah)
La lalala la la (ahah ah ahah)
Lala la lalalala (ahah ah ahah)
Lalalala lala (ah) (×2)

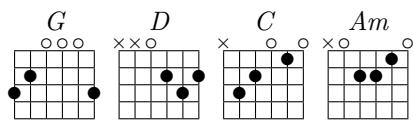
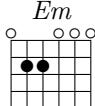
4. My lady d'Arbanville
Why does it grieve me so?
But your heart seems so silent
Why do you breathe so low? (×2)

5. I loved you my lady
Though in your grave you lie
I'll always be with you
This rose will never die (×2)

825 Father and son

Cat Stevens

Tea for the tillerman



1. It's not time to make a change
Just relax, take it easy
You're still young, that's your fault
There's so much you have to know

Find a girl, settle down
If you want, you can marry
Look at me, I am old
But I'm happy

2. I was once like you are now
And I know that it's not easy
To be calm when you've found
Something going on

But take your time, think a lot
Think of everything you've got
For you will still be here tomorrow
But your dreams may not

3. How can I try to explain?
When I do, he turns away again
And it's always been the same
Same old story

From the moment I could talk
I was ordered to listen
Now there's a way, and I know
That I have to go away
I know, I have to go

4. It's not time to make a change
Just sit down
And take it slowly
You're still young, that's your fault
There's so much you have to go through

Find a girl, settle down
If you want, you can marry
Look at me, I am old
But I'm happy

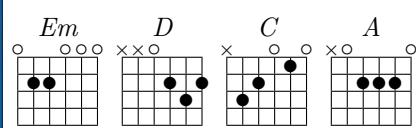
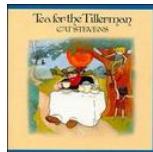
5. All the times, that I've cried
Keeping all the things I knew inside
And it's hard
But it's harder to ignore it

If they were right, I'd agree
But it's them, they know, not me
Now there's a way, and I know
I have to go away
I know I have to go

826 Sad Lisa

Cat Stevens

Tea for the tillerman



1. She hangs her head and cries in my shirt
She must be hurt very badly
Tell me what's making you sad - ly?
Open your door, don't hide in the dark
You're lost in the dark, you can trust me
'cause you know that's how it must be
| *Em, Lisa, sad Em, Lisa, Lisa*

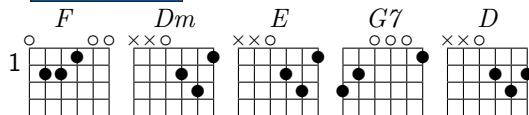
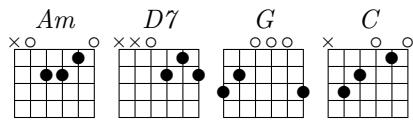
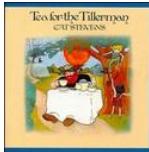
2. Her eyes like windows tricklin' rain
Upon her pain getting deeper
Though my love wants to relieve her
She walks alone from wall to wall
Lost in a hall, she can't hear me
Though I know she likes to be near me

3. She sits in a corner by the door
There must be more I can tell her
If she really wants me to help her
I'll do what I can to show her the way
And maybe one day I will free her
Though I know no one can see her

827**Wild world**

Cat Stevens

Tea for the tillerman



1. Now that I've lost everything to you
 $\begin{matrix} Am & D7 & G \end{matrix}$
 You say you wanna start something new
 $\begin{matrix} G & C & F \end{matrix}$
 And it's breaking my heart you're leaving
 $\begin{matrix} F & Dm & E \end{matrix}$
 Baby, I'm grievin'

But if you want to leave, take good care
 Hope you have a lot of nice things to wear
 $G7$
 But then a lot of nice things turn bad, out there

$\begin{matrix} C & G & Am & F \end{matrix}$
 Oh baby, baby, it's a wild world
 $\begin{matrix} G & F & C \end{matrix}$
 It's hard to get by, just upon a smile
 $\begin{matrix} C & G & Am & F \end{matrix}$
 Oh baby, baby, it's a wild world
 $\begin{matrix} G & F & C & D & E \end{matrix}$
 I'll always remember you like a child, girl

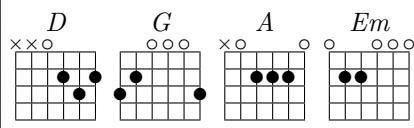
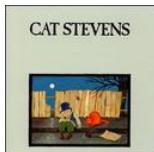
2. You know I've seen a lot of what the world can do
 And it's breaking my heart in two
 Because I never want to see you sad, girl
 Don't be a bad girl

But if you want to leave, take good care
 Hope you make a lot of nice friends out there
 But just remember there's a lot of bad, out there

828**The wind**

Cat Stevens

Teaser and the firecat



1. $\begin{matrix} D & G \end{matrix}$
 I listen to the wind
 To the wind of my soul
 $D G A D$
 $\begin{matrix} D & G \end{matrix}$
 Where I'll end up, well I think
 $\begin{matrix} A & D \end{matrix}$
 Only God really knows
 $D G A Em$

$\begin{matrix} A & G & A & D & Em \end{matrix}$
 I sat upon the setting sun
 $\begin{matrix} G & Em & G & A & G \end{matrix}$
 I never, never, never, never
 $\begin{matrix} A & G & A & D & Em \end{matrix}$
 I never wanted water once
 $\begin{matrix} G & Em & G & D \end{matrix}$
 I never, never, never

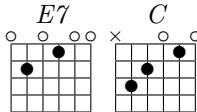
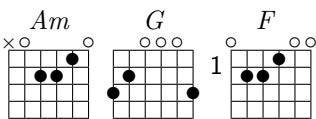
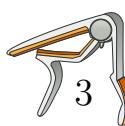
2. I listen to my words
 But they fall far below
 I let my music take me
 Where my heart wants to go

I swam upon the Devil's Lake
I never, never, never, never
I'll never make the same mistake
I never, never, never

829 Russians

Sting

The dream of the blue turtles



1. In Europe and America

There's a growing feeling of hysteria

Conditioned to respond to all the threats

In the rhetorical speeches of the Soviets

Mr. Khrushchev said, "We will bury you"

I don't subscribe to this point of view

It would be such an ignorant thing to do

If the Russians love their children too

2. How can I save my little boy

From Oppenheimer's deadly toy

There is no monopoly of common sense

On either side of the political fence

We share the same biology

Regardless of ideology

Believe me when I say to you:

"I hope the Russians love their children too"

3. There is no historical precedent

To put the words in the mouth of the president

There's no such thing as a winnable war

It's a lie we don't believe anymore

Mr. Reagan says, "We will protect you"

I don't subscribe to this point of view

Believe me when I say to you:

"I hope the Russians love their children too"

We share the same biology

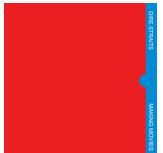
Regardless of ideology

What might save us me and you

Is that the Russians love their children too

830 Romeo and Juliet

Dire Straits
Making Movies



intro: *F Dm* (x4)

F C Dm C F
1. A lovestruck Romeo sings the streets a serenade

F C Dm C Bb
Laying everybody low with a love song that he made

C Bb C F
Finds a street light steps out into the shade

Bb C
Says something like you and me babe, how about it ?

F C Dm C F
Juliet says hey it's Romeo, you nearly gave me a heart attack

F C Dm C Bb
He's underneath the window, she's singing hey la my boyfriends back

C Bb C F
you shouldn't come around here singing up to people like that

Bb C
Anyway, what you gonna do about it ?

F C Dm C Bb
Juliet the dice was loaded from the start

F C Dm C Bb
And I bet, and you exploded in my heart

F C Dm Bb
And I forget, I forget, the movie song

Gm F Bb C Dm C F
When you gonna realize it was just that the time was wrong Juliet ?

2. Come up on different streets, they both the streets of shame

Both dirty both mean, yes and even and dream was just the same

And I dreamed your dream for you and now your dream is real

How can you look at me as if I was just another part of your deal

Well you can fall for chains of silver, you can fall for chains of gold
you can fall for pretty strangers and the promises they hold

You promised me everything, you promised me thick and thin yeah
Now you just say oh Romeo yeah, I used to have a scene with him

Juliet when we made love you used to cry

You said I love you like the stars above I'll love you till I die

There's a place for us, you know the movie song

When you gonna realize it was just that the time was wrong Juliet ?

3. I can't do the talk, like they talk on the TV

I can't do a love song, like the way it's meant to be

I can't do anything, but I'd do anything for you

I can't do anything but be in love with you

And all I do is miss you and the way we used to be

All I do is keep the beat and bad company

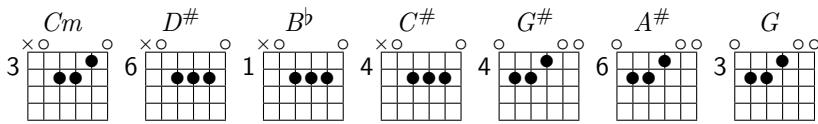
All I do is kiss you through the bars of a rhyme

Juliet I'd do the stars with you anytime

Chorus, First verse, Outro : B^bC ...

831 Roulette

System of a Down
Steal this album



1. I ^{Cm} have a problem that I ^{D#} cannot explain
I ^{C#} have no reason why it should have been so plain
Have no questions but I ^{D#} sure have excuse
I ^{B^b} lack the reason why I should be so confused

I ^{C#} know, how I feel when I'm around you
I, ^G don't know, how I feel when I'm around you
Around you

2. Left a message but it ain't a bit of use
I have some pictures, the wild might be the deuce
Today you saw, you saw me, you explained
Playing the show and running down the plane

832 Un autre monde

1. *D Bm F#*
Je rêvais d'un autre monde
D Bm F#
Où la terre serait ronde
D Bm F#
Où la lune serait blonde
D Bm A G
Et la vie serait féconde

A Je dormais à poings fermés G
A Je ne voyais plus en pieds G
A Je rêvais réalité G
A Ma réalité

2. Je rêvais d'une autre terre
Qui resterait un mystère
Une terre moins terre-à-terre
Oui je voulais tout foutre en l'air

Je marchais les yeux fermés
Je ne voyais plus mes pieds
Je rêvais réalité
Ma réalité m'a alité

3. Oui je rêvais de notre monde
Et la terre est bien ronde
Et la lune est si blonde
Ce soir dansent les ombres du monde

À la rêver immobile
Elle m'a trouvé bien futile
Mais quand bouger l'a fait tourner
Ma réalité m'a pardonné

833 Cendrillon

Téléphone
Best of



1. Cendrillon, pour ses vingt ans
 $F^{\#}m$ D
 Est la plus jolie des enfants
 A E
 Son bel amant, le prince charmant
 $F^{\#}m$ D
 La prend sur son cheval blanc
 E A
 Elle oublie le temps
 E $F^{\#}m$
 Dans ce palais d'argent
 Bm
 Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève
 D
 Elle ferme les yeux, et dans ses rêves

Elle part
 A E $F^{\#}m$
 D *Jolie petite histoire* A E $F^{\#}m$ D
 $(\times 2)$

2. Cendrillon, pour ses trente ans
 Est la plus triste des mamans
 Le prince charmant a foutu l'camp
 Avec la Belle au bois dormant
 Elle a vu cent chevaux blancs
 Loin d'elle emmener ses enfants

Elle commence à boire
 À traîner dans les bars
 Emmitouflée dans son cafard
 Maintenant elle fait le trottoir

3. Dix ans de cette vie ont suffit
 À la changer en junkie
 Et dans un sommeil infini
 Cendrillon voit finir sa vie

Les lumières dansent
 Dans l'ambulance
 Mais elle tue sa dernière chance
 Tout ça n'a plus d'importance

Elle part
Fin de l'histoire
 $(\times 2)$

4. Notre père, qui es aux cieux
 As-tu vraiment fait de ton mieux ?
 Car sur la Terre, et dans les cieux
 $F^{\#}m$ D A
 Tes anges n'aiment pas devenir vieux

834 La bombe humaine

Téléphone

Crache ton venin



1. Je veux vous parler de l'arme de *A (aug)* demain

F#m Enfantée du monde

A7 Elle en sera la fin

D F A Je veux vous parler de moi, de vous

A A (aug) Je vois à l'intérieur des images, des couleurs

F#m Qui ne sont pas à moi

A7 Qui parfois me font peur

D F A Sensations qui peuvent me rendre fou

B7 Nos sens sont nos fils nous pauvre marionnettes

D7 F7 Nos sens sont le chemin qui mène à nos têtes

A F *La bombe humaine, tu la tiens dans ta main*

A F *Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur*

A F *La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient*

D7 F7 *Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin*

A Dm/A *C'est la fin*

A Dm/A *Hum, la fin*

A Dm/A *Hum la fin*

2. Mon père ne dort plus sans prendre ses calmants

Maman ne travaille plus sans ses excitants

Quelqu'un leur vend de quoi tenir le coup

Je suis un électron bombardé de protons

Le rythme de la ville c'est ça mon vrai patron

Je suis chargé d'électricité

Si par malheur au cœur de l'accélérateur

J'encontre une particule qui m'mette de sale humeur

3. *Oh A G F# F/A*

A G F# F/A Faudrait pas que j'me laisse aller

La bombe humaine c'est l'arme de demain

Enfantée du monde, elle en sera la fin

La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient

Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin

C'est la bombe humaine, tu la tiens dans ta main

Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur

La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient

Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin

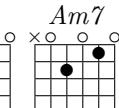
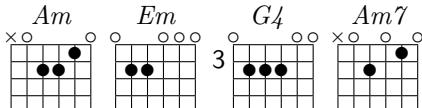
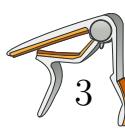
C'est la bombe humaine, tu la tiens dans ta main

Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur...

835 Le jour s'est levé

Téléphone

Le jour s'est levé



1. *Le jour s'est levé*
Sur une étrange idée
Je crois que j'ai rêvé
Que ce soir je mourais

Le jour s'est levé
Plein de perplexité
Si ce n'était pas un rêve
Qu'il faille s'en aller

S'en aller *Am*

Em F C G Am Em G4 G

2. Comme le jour avançait

En moi je pensais
Si ce n'était pas un rêve
J'ai tout à aimer

Quand le jour s'est couché
J'ai réalisé
Que ce n'était qu'une trêve
Dans ma réalité

Am Em
Nous sommes ici pour croire
F C G
Rien d'autre à laisser croire
Am Em
Croire que l'on meurt ce soir
G4 G
Pour qui veux bien voir

3. Le voile est levé

Sur ma pauvreté
Qu'ai-je donc à garder
Qui ne sera soufflé

Oui, le voile est levé
Tout est si coloré
Qu'ai-je donc à donner
Que la nuit m'a soufflé

Nous sommes ici pour croire
Rien d'autre à laisser croire
Croire que l'on meurt ce soir
Et qu'il est déjà tard

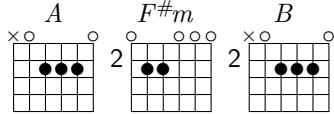
C
Déjà tard
G
Mais pas trop tard
F
À toi de voir
Am7
À toi de croire

4. Le jour s'est levé
Sur cette étrange idée
La vie n'est qu'une journée
Et la mort qu'une nuit

C F G
La vie n'est ajournée
F G C
Que si la mort lui nuit

836 New York avec toi

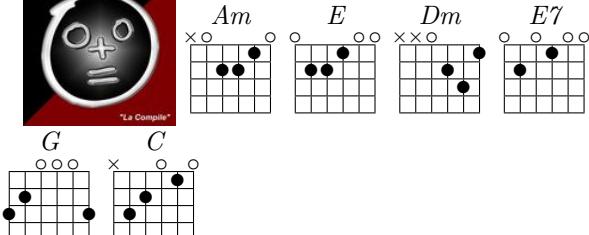
Téléphone
Un autre monde



1. Un jour, j'irai à New York avec toi
 A Toutes les nuits déconner B
 A Et voir aucun film en entier, ça va d'soi B
 A Avoir la vie partagée, tailladée D
 A Bercés par le ronron de l'air conditionné F#m
 A Dormir dans un hôtel délaté B
 A Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer F#m
 A Voir leurs coeurs se vider et saigner B
 Oui, saigner D
- Un jour j'irai là-bas
 Un jour Chat, un autre Rat
 A Voir si le cœur de la ville bat en toi B D
 Et tu m'emmèneras A B D
 Emmène-moi !
2. Un jour, j'aurai New York au bout des doigts
 On y jouera, tu verras
 Dans les clubs, il fait noir, mais il ne fait pas froid
 Il ne fait pas froid si t'y crois
 Et j'y crois !
 Les flaques de peinture sur les murs ont parfois
 La couleur des sons que tu bois
 Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
 Que nulle part c'est chez moi, chez toi
 Chez nous quoi !
- Un jour, j'irai là-bas
 Un jour Chat, un autre Rat
 Voir si le cœur de la ville bat en toi
 Et tu m'emmèneras
 Emmène-moi, emmène-moi (×2)
 Toucher à ci, toucher à ça
 Voir si le cœur de la ville bat en moi
 Et tu m'emmèneras !
 Emmène-moi !

837 Petit bonhomme

La Tête à Toto
La Tête à Toto



1. Petit bonhomme, ne reste pas collé
 E À ton cœur si tu veux vivre
 Am Une histoire de vivre deux, trois bordels
 E Pour oublier la routine-

E Faut ramer, faut ramer
 Dm Si tu ne veux pas reculer
 E7 Profiter
 G Si tu veux un jour crier

C Que la vie, c'est bon
 C Que la vie, c'est long
 C Mais il y a des gens qui se plaignent G

C Que la vie, c'est bon
 C Que la vie, c'est long
 Am E Mais il y a des gens qui tournent en rond Am

2. Petit bonhomme, gâche pas ta vie
 Si tu veux faire des envieux
 Sur tes aveux, sur ton passe monde
 Faudra que tu voyages un peu

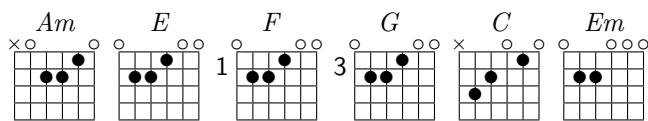
Faut ramer, faut ramer
 Si tu veux pas reculer
 Profiter, profiter
 Si tu veux un jour crier

3. Petit bonhomme, fais gaffe à toi
 Y'a les jaloux qui te guettent
 Pour te sucrer ta joie
 Ta rage de vivre avec le sourire

Faut lâcher, faut lâcher
 Tous les gens sources de problèmes
 Faut rêver, faut rêver
 Avec les gens qui te comprennent

838 Les projets

La Tête à Toto
La Tête à Toto



intro: Am F G ($\times 2$)

1. $\begin{matrix} Am \\ E \end{matrix}$ Tous les soirs, assis sur mon arrosoir de whisky

$\begin{matrix} Am \\ F \end{matrix}$ Je consomme ainsi mon énergie

Tous les soirs, je regarde ma maison, comme un con

Je recherche Mamour et mes marmots

$\begin{matrix} C \\ Et, on se fout les pieds, dans des projets, qui n'ont jamais \end{matrix}$

$\begin{matrix} Em \\ Am \end{matrix}$ Servi à rien d'autre que de dépenser, le temps de nos passe-temps

($\times 2$)

2. Tous les jours, douze heures de taf. À y croire douze mille dollars

Tous les mois, en cadence de la victoire

À présent rien ne compte plus que l'argent de mes affaires

Au foyer, je suis un père oublié

3. Le dimanche, on enclenche la bonne morale de la conscience

Cons vaincus, assis sur le banc d'une église

On écoute le son des cloches qui nous parlent de grands discours

Des discours, tout sauf de l'amour

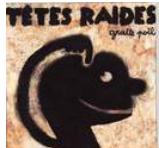
Le temps de nos passe-temps ! Le temps de nos passe-temps !

($\times 2$)

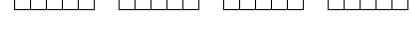
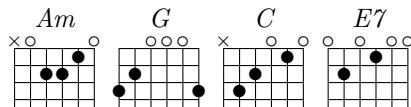
839

L'iditenté

Les Têtes Raides
Gratte poil



Dm



Am

1. Les clans des rues, les clandestins

G

Les cris des chiens hurlent à la ronde

C

E7

J'suis pas inscrit sur la mappemonde

Am

Y'a pas d'pays pour les vauriens

G

Les poètes et les balladins

C

E7

Y'a pas d'pays, si tu le veux, prends le mien

Am

Que Paris est beau quand chantent les oiseaux

G

Am Que Paris est laid quand il se croit français

Am Dm E7 Am

E7

2. Avec ses sans-papiers

Am

Qui vont bientôt r'partir

E7

Vers leur pays les chiens

Am

On a tout pris chez eux y'a plus rien

3. De rétention en cale de fond

J'en ai même oublié mon ombre

Je promène moi dans vos décombres

On m'a donné un bout de rien

J'en ai fait cent mille chemins

J'en ai fait cent, j'en ai fait un

4. Un chemin de l'identité

L'iditenté l'idéttan

L'itididé, à la ronde

Et dans ce flot d'une idée rien

J'aurai plus d'nom j'aurai plus rien

Dis-moi c'est quand (Dis-moi c'est quand) que tu
reviens

Que Paris est beau quand chantent les oiseaux

Que Paris est laid quand il se croit français

5. Avec tous ces champs d'tir

Et tous ces fous du tir

Y visent pas que les lapins

C'est plus du gros sel

Am C'est des tomahawks

E7 Ou des missiles sol-air

Am Ou des skuds

Dm

E7 Et moi, avec mon pistolet à bouchon

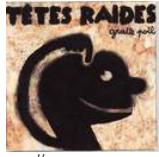
Je pars au front

Paris sera beau quand chantera les oiseaux

Paris sera beau si les oiseaux

Mais non Paris sera beau car les oiseaux

Paris sera beau

840**Patalo**Les Têtes Raides
Gratte poil
E

1. Y'en avait ras le capuchon de s'faire refi-
-ler de la vie à moitié prix en court bouillon
Tous les poulets du HIV en transfusion
C'est des produits on en avait ras le képi

Tout est nickel, y'a rien à r'voir, faut surtout pas
Couper l'cordón, ni la télé intraveineuse
Démagogie, dégamogie des plus véreuses
Tout va si bien, se s'rait trop con, faut surtout pas

Toucher à nos acquis scellés, nos patrimoines
On s'est battus l'oubliez pas dans nos chansons
Si y'a d'la soupe dans vos gamelles et de l'avoine
C'est qu'le bon dieu l'a bien voulu, il est si bon

C#m *G#*
Du sel dans les pâtes à l'eau
C#m
Du beurre dans les haricots
G#
De l'eau pour s'laver la peau
C#m
Du sang pour cracher des mots
F#m
D'la voix pour gueuler plus haut
G#
Des fleurs pour t'aimer bientôt
G#
Du ciel pour les animaux

2. Y'en a qui naissent moins bons qu'les autres mais
c'est normal

On est pas tous apparus dans l'même salon
Tous les lépreux, les p'tits nimbus et les couillons
Et les élus de la nation du capital

Faites circuler, y'a rien à voir, faites-nous confiance
On s'y connaît, on vous promet des vies heureuses
Démocratie, décramatie des plus frileuses
C'est nous les rois du bataillon de la finance

Alors votez pour nos partis et sans surprise
Vous y trouverez que du blanc-bec et du pognon
J'y ai laissé mon pantalon et ma chemise
Tout ce qu'on vous d'mande c'est de nous envoyer
vos dons

3. Y'en avait ras-le-potiron les castagnettes

Si les tranchées t'ont pas suffi, j'connais une zone
Il semblerait que les séismes et les cyclones
N'assouvissent pas nos fringales de marionnettes

C'est nous les rois de la conso et de l'outrance
On y peut rien, c'est le destin qui nous arrose
Vu qu'le destin ressemblait à si peu de choses
Dégobillons cette pâtée qu'on recommence

841 Alligators 427Hubert-Félix Thiéfaine
Autorisation de déliorer

1. Alligators 427

Aux ailes de cachemire safran
Je grille ma dernière cigarette

C#m
Je vous attends
D#m
Sur cette autoroute hystérique

Qui nous conduit chez les mutants
J'ai troqué mon cœur contre une trique

C#m
Je vous attends
E

Je sais que vous avez la beauté destructive

B
Et le sourire vainqueur jusqu'au dernier soupir
F#m *G#m*
Je sais que vos mâchoires distillent l'agonie

C#m *G#m*
Moi je vous dis bravo et vive la mort

2. Alligators 427

À la queue de zinc et de sang
Je m'tape une petite reniflette
Je vous attends
Dans cet étrange carnaval
On a vendu l'homo sapiens
Pour racheter du Neandertal
Je vous attends
Et les manufactures ont beau se recycler
Y'aura jamais assez de morphine pour tout le monde
Surtout qu'à ce qu'on dit vous aimez faire durer
Moi je vous dis bravo et vive la mort

3. Alligators 427

Aux longs regards phosphorescents
Je mouche mon nez, remonte mes chaussettes
Je vous attends
Et je bloque mes lendemains
Je sais que les mouches s'apprêtent
Autour des tables du festin
Je vous attends
Et j'attends que se dressent vos prochains charniers
J'ai raté l'autre guerre pour la photographie
J'espère que vos macchabées seront bien faisandés
Moi je vous dis bravo et vive la mort

4. Alligators 427

Aux crocs venimeux et gluants
Je donne un coup de brosse à mon squelette
Je vous attends
L'idiot du village fait la queue
Et tend sa carte d'adhérent
Pour prendre place dans le grand feu
J'entends siffler le vent au-dessus des calvaires
Et je vois les vampires sortir de leurs cercueils
Pour venir saluer les anges nucléaires
Moi je vous dis bravo et vive la mort

5. Alligators 427

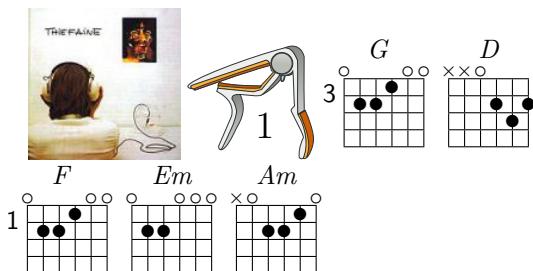
Aux griffes d'or et de diamant
Je sais que la ciguë est prête
Je vous attends
Je sais que dans votre alchimie
L'atome ça vaut des travellers chèques
Et ça suffit comme alibi
Je vous attends
A l'ombre de vos centrales, je crache mon cancer
Je cherche un nouveau nom pour ma métamorphose
Je sais que mes enfants s'appelleront vers de terre
Moi je vous dis bravo et vive la mort

6. Alligators 427

Au cerveau de jaspe et d'argent
Il est temps de sonner la fête
Je vous attends
Vous avez le goût du grand art
Et sur mon compteur électrique
J'ai le portrait du prince-ringard
Je vous attends
Je sais que, désormais, vivre est un calembour
La mort est devenue un état permanent
Le monde est aux fantômes, aux hyènes et aux vautours
Moi je vous dis bravo et vive la mort
Vive la mort *ad lib.*

842 La môme kaléidoscope

Hubert-Félix Thiéfaine
Autorisation de délivrer



intro: G

1. J'suis la môme kaléidoscope
D
Celle qui faisait son numéro
F
Tous les soirs devant le juke-box
D
Pour les beaux dollars des gogos
D
J'avais tous les macs à mes pieds
D
Et tous les clients qui lorgnaient
F
J'étais la reine du pavé
D
Et l'oseille, ça dégringolait
Em
Mais l'ombre des plaisirs s'efface
Em
Toujours plus loin vers l'inconnu
Em
On m'a reléguée dans la nuit
Em
Au milieu des vieux tas d'invendus

2. J'suis la môme kaléidoscope
C'est moi qui f'sais l'trottoir d'en face
Du temps où j'avais dans l'carrosse
Une chatte qu'était pas radada
Et je carburais du siphon
À détriquer tous les gravos
Qui v'naien't s'faire graisser leur oignon
Avant d'replonger au boulot
Mais la brume est tombée trop vite
En oubliant les chats perdus
On m'a reléguée dans la nuit
Au milieu des vieux tas d'invendus

3. J'suis la môme kaléidoscope
J'avais des robes à 200 sacs
Et c'était pas dans le viandox
Qu'on pouvait m'voir planquer mon trac
J'en ai connu des gigolos
Qu'en pinçaient maxi pour mes miches
Qui m'offraient la vie de château
Et le foie gras dans mes sandwiches
Mais les pavots se sont flétris
Dans les champs du dernier salut
On m'a reléguée dans la nuit
Au milieu des vieux tas d'invendus

4. J'suis la môme kaléidoscope
J'avais des actions dans l'bitume
Mais j'taillais même celle du clodo
Qu'avait jamais l'ombre d'une thune
J'étais la sainte Vierge des paumés
La p'tite infirmière des fantômes
J'raccordais les yeux crevés
J'rafistolais les chromosomes
Mais le passé n'a pas d'amis
Quand il vient lécher les statues
On m'a reléguée dans la nuit
Au milieu des vieux tas d'invendus

5. J'suis la môme kaléidoscope
Mais j'ai plus d'couleurs à la peau
Les mecs m'ont sucée jusqu'à l'os
Sans même me lâcher du magot
J'habite rue des Amours lynchées
Et je peux voir de mon grabat
D'autres mômes se faire défoncer
Pour des clopes et de la coca
Tu peux venir là où je suis
L'ennui c'est que je ne suis plus
On m'a reléguée dans la nuit
Au milieu des vieux tas d'invendus

843 542 lunes et 7 jours environ

Hubert-Félix Thiéfaine
Chroniques bluesymmentales



1. La Terre est un MacDo recouvert de ketchup
Où l'homo cannibale fait des gloupses et des beurps
Où les clowns en treillis font gémir la musique
Entre les staccatos des armes automatiques
J'y suis né d'une vidange de carter séminal
Dans le garage intime d'une fleur sentimentale
Quand j'ai ouvert les yeux la lumière vagabonde
Filait à 300 000 kilomètres à la seconde
J'ai failli me tirer mais j'ai fait bof areuh
J'suis qu'un intérimaire dans la continuité
De l'espèce et coucou beuh !...coucou beuh !

542 lunes et 7 jours environ
Que je traîne ma carlingue dans ce siècle marron
542 lunes et 7 jours environ
Et tu vois mon amour, j'suis toujours aussi con

2. Une fille dans chaque port et un porc qui sommeille
Dans chaque salaud qui rêve d'une crampette au soleil
Et les meufs ça couinait, juteuses et parfumées
Dans le bleu carnaval des printemps cutanés
J'en ai connu des chaudes à la bouche animale
À genoux dans les toilettes ou dans la sciure des stalles
Hélas pour mon malheur j'en ai connu des pires
Qui voulaient que j'leur cause en mourant d'un soupir
Et puis je t'ai connue mais j'veais pas trop charrier
Attendu que j'suis lâche et que ton flingue est chargé
Oh ma sweet yéyéyé sweet lady

3. La geisha funéraire s'tape des rassis crèmeux
Chaque fois que j'raye un jour d'une croix sur mon pieu

Pourtant j'contrôle mes viandes, je surveille mes systoles

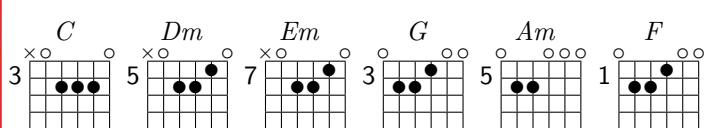
Et me tiens à l'écart des odeurs de formol
Mais un jour faut partir et finir aux enchères
Entre les gants stériles d'une sœur hospitalière
Et je me vois déjà guignol au p'tit matin
Traînant mon vieux flight-case dans le cimetière des chiens

Oh meine kleine Mutter mehr Licht !

844

Scorbut

Hubert-Félix Thiéfaine
De l'amour, de l'art ou du cochon ?



1. C C'est l'histoire d'un pauvre gars courant la gueuse dans les baluche
Quand t'as toute la s'maine dans l' baba, tu peux ben rêver d'une greluche
 Dm Chevauchant sa motocyclette sur les chemins du samedi soir
 Em G C Il dérapa sur ses roupettes en entendant ce cri bizoирre
 C *Les filles de La Rochelle ont attrapé le scorbut*
 Am G F G *Mignons, finie la bagatelle, la charentaise ne répond plus, Oh gué*
Oh gué, oh gué ... d'ailleurs

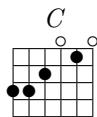
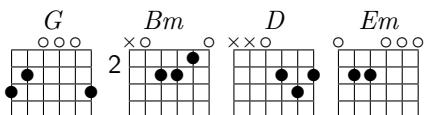
2. Le pauv'gars bloqua son engin en se croyant halluciné
Puis il tendit ses esgourdins, espérant bien s'être trompé
Oui, mais tout soudain derrière lui, il entendit le cri fatal
Qui semblait déchirer la nuit de toute son horreur sidérale
3. Assis sur le rebord du trottoir avec sa tête entre ses mains
Le pauvre gars broyait du noir en triquant dur comme un vieux chien
Et d'ailleurs, à propos de chien, celui qui passait à c't'heure-là
Lui qui n'avait envie de rien, eût droit à ce qu'il n'attendait pas, Oh ? !

: C B A G F G

4. Le chien repartit la queue basse sans avoir ben tout tout compris
Tandis que notre pauvre gars, lui, se sentait tout rajeuni
Il remonta sur sa moto et s'en retourna dans la nuit
Mais depuis, dans tous les hameaux, paraît qu'les chiens courrent derrière lui
5. La morale de ce cantique, pour ceux qui ne le sauraient pas
C'est qu'dans la vie, faut être pratique quand on veut ce que l'on a pas
Quant à vous les pauvres fillettes de La Rochelle ou bien d'ailleurs
Soyez donc un peu moins couillettes, voyez que les chiens nous font pas peur
- Che - val - deux - trois

845 Annihilation (a envoyer)

Hubert-Félix Thiéfaine
Homo plebis ultimae tour



1. Qu'en est-il de ces heures troubles et désabusées
Où les dieux impuissants fixent l'humanité
Où les diet-nazis s'installent au Pentagone
Où Marilyn revêt son treillis d'Antigone

On n'en finit jamais d'écrire la même chanson
Avec les mêmes discours les mêmes connotations
On n'en finit jamais de rejouer Guignol
Chez les Torquemada chez les Savonarole

Qui donc pourra faire taire les grondements de bête
Les hurlements furieux de la nuit dans nos têtes
Qui donc pourra faire taire les grondements de bête

2. Lassé de grimacer sur l'écran des vigiles
Je revisite l'Enfer de Dante et de Virgile
Je chante des cantiques mécaniques et barbares
À des poupées Barbie barbouillées de brouillards

C'est l'heure où les esprits dansent le pogo nuptial
L'heure où mes vieux kapos changent ma pile
corticale
C'est l'heure où les morts pleurent sous leurs dalles
de granit
Lorsque leur double astral percute un satellite

3. Crucifixion avec la Vierge et dix-sept saints
Fra Angelico met des larmes dans mon vin
La piété phagocyte mes prières et mes gammes
Quand les tarots s'éclairent sur la treizième lame

On meurt tous de stupeur et de bonheur tragique
Au cœur de nos centrales de rêves analgésiques
On joue les trapézistes de l'antimatière
Cherchant des étoiles noires au fond de nos déserts

4. Je dérègle mes sens et j'affûte ma schizo
Vous est un autre je et j'aime jouer mélo
Anéantissement tranquille et délicieux
Dans un décor d'absinthe aux tableaux véroleux

Mémento remember je tremble et me souviens
Des moments familiers des labos clandestins
Où le vieil alchimiste me répétait tout bas
Si tu veux pas noircir, tu ne blanchiras pas

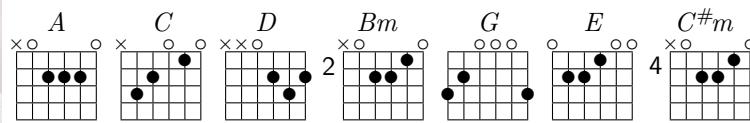
5. Je calcule mes efforts et mesure la distance
Qui me reste à blémir avant ma transhumance
Je fais des inventaires dans mon Pandémonium
Cerveau sous cellophane cœur dans l'aluminium

J'écoute la nuit danser derrière les persiennes
Les grillons résonner dans ma mémoire indienne
Et j'attends le zippo du diable pour cramer
La toile d'araignée où mon âme est piégée

Qui donc pourra faire taire les grondements de bête
Les hurlements furieux de la nuit dans nos têtes
Qui donc pourra faire taire les grondements de bête
Qui donc ?

846 Sentiments numériques revisités

Hubert-Félix Thiéfaine
La tentation du bonheur



intro: A C

1. Quand les ombres du soir chevauchent sur la lande

Avec dans leurs passeports Sherwood ou Brocéliande

Quand les elfes titubent sous l'alcool de sorgho

Dans les cercles succubes de la lune en faisceaux

Quand les vents de minuit décoiffent les serments

Des amants sous les aulnes d'un hôtel flamand

Quand tes visions nocturnes t'empêchent de rêver

Et couvrent ton sommeil d'un voile inachevé

| Je n'ai plus de mots assez durs pour te dire que je t'aime

2. Quand les chauves-souris flirtent avec les rossignols

Dans les ruines d'un royaume où mon crâne est mongol

Quand les syndicats brûlent nos rushes et nos démos

Pour en finir avec le jugement des salauds

Quand humpty dumpty jongle avec nos mots sans noms

Dans le bourdonnement des câbles à haute tension

Quand tu m'offres épuisée sous l'œil d'une opaline

Les charmes vénéneux de tes fragrances intimes

3. Quand les théâtres antiques recèlent nos orgies

Çatal Hoyük airport, Manco Cápac City

Quand nos murs se recouvrent de hiéroglyphes indiens

Avec nos voix blafardes en feed-back au matin

Quand tes mangoustes viennent avaler mes couleuvres

Dans ces nuits tropicales où rugit le grand œuvre

Quand l'ange anthropophage nous guide sur la colline

Pour un nouveau festin de nos chairs androgynes

instrumental :

4. Quand les clochards opposent la classe et l'infini

À la vulgarité glauque de la bourgeoisie

Quand les valets de cour, plaideurs pusillanimes

Encombrent de leurs voix nos silences et nos rimes

Quand aux détours d'un bar tu flingues aux lavabos

Quelque juge emportant ma tête sur un plateau

Quand tu branches les hélices de ma mémoire astrale

Sur les capteurs-influx de ta flamme initiale

5. Quand les traces de Rorschach sur la tôle ondulée

B
Servent aux maîtres à tester l'autochtone humilié

C#m
Quand sur la Moleskine des limousines en liesse

B
Ils en rient en fumant la mucho cojones

A
Quand les cris de l'amour croisent les crocs de la haine

C#m
Dans l'encyclopédie des clameurs souterraines

B
Quand je rentre amoché, fatigué, dézingué

C#m
En rêvant de mourir sur ton ventre mouillé

6. Quand dans la lumière sale d'un miroir tamisé

Tu croises l'œil éphémère d'une salamandre ailée

Quand dans les brumes étales de nos corps transparents

Tu réveilles mes volcans lumineux du néant

Quand mes pensées confuses s'éclairent au magnésium

Sur les écrans secrets de ton pandémonium

Quand mes bougainvilliers se mêlent aux herbes folles

Dans ta chaleur biguine au crépuscule créole

7. Quand les ombres du soir poursuivent sur la lande

Le flash des feux arrières d'une soucoupe volante

Quand le soleil se brûle aux contours de tes reins

Parmi les masques obscurs d'un carnaval romain

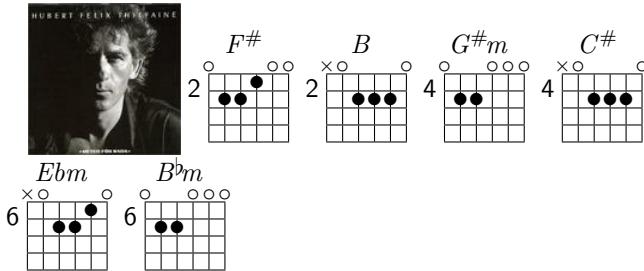
Quand l'ordre des humains nous sert dans son cocktail

Cinq milliards de versions différentes du réel

Quand tu pleures essoufflée au creux de ma poitrine

Avec les doux murmures des fréquences féminines

847 Sweet amanite
phalloïde queen
Hubert-Félix Thiéfaine
Météo für nada



intro: $F^{\#}$

1. Pilote aux yeux de gélatine

B
Dans ce vieux satellite-usine

$G^{\#}m$ Manufacture de recyclage

$C^{\#}$
Des mélancolies hors d'usage

| Ô $E^{\flat}m$ B $F^{\#}$ $C^{\#}$
sweet amanite phalloïde queen ($\times 3$)

B $F^{\#}$ B ($\times 2$)

2. Je suis le Captain M'acchab

$F^{\#}$ $B^{\flat}m$ $F^{\#}$ $B^{\flat}m$
Aux ordres d'une beauté nabab

$F^{\#}$ B
Prima belladona made in

$F^{\#}$
Moloch-city destroy-machine

chorus, B $F^{\#}$ B

3. Amour-amok and paradise

Quand elle fumivore ses king-size

Dans son antichambre d'azur

Avant la séance de torture

chorus, B B $F^{\#}$ $F^{\#}$ ($\times 2$) B B

4. Je suis le rebelle éclaté

Au service de Sa Majesté

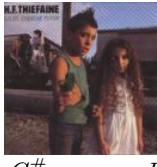
La reine aux désirs écarlates

Des galaxies d'amour-pirate

chorus, B $F^{\#}$ B , chorus *ad lib.*

848 Ad orgasmum aeternum

Hubert-Félix Thiéfaine
Soleil cherche futur



intro: Em* Em F#m

1. Dans cité X y'a une barmaid
Qui lave mon linge entre deux raids
Si un jour elle apprend mon tilt
Au bout d'un flipp tourné trop vite
Je veux pas qu'on lui renvoie mes scores
Ni ma loterie, ni mon passeport
Mais je veux qu'on lui rende ses lasers
Avec mes cendres et mes poussières
Et j'aimerais qu'elle tire la chasse d'eau
Pour que mes tripes et mon cerveau
Enfin redevenus lumière
Retournent baiser vers la mer

2. Je r'viendrai comme un vieux junkie

M'écrouler dans ton alchimie
Delirium visions chromatiques
Amour no-limit éthylique
Je r'viendrai comme un vieux paria
Me déchirer dans ton karma
Retrouver nos mains androgynes
Dans ta zone couleur benzédrine

3. Je r'viendrai fixer ta chaleur

Dans la chambre au ventilateur
Où tes ombres sucent les paumés
Entre deux caisses de STP
Je r'viendrai te lécher les glandes
Dans la tendresse d'un no man's land
Et te jouer de l'harmonica
Sur un décapsuleur coma

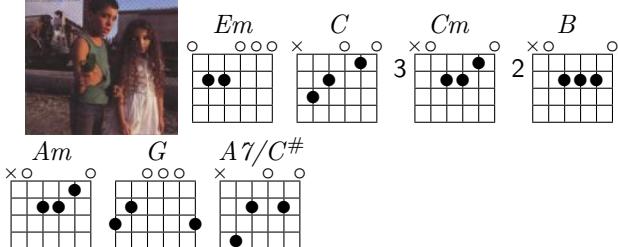
4. Je r'viendrai jouir sous ton volcan
Battre nos cartes avec le vent
Je r'viendrai taxer ta mémoire
Dans la nuit du dernier espoir
Je r'viendrai chercher notre enfance
Assassinée par la démence
Et lui coller des lunettes noires
Le blues est au fond du couloir
Le blues est au fond du couloir

5. Je reviendrai narguer tes dieux

Déguisé en voleur de feu
Et crever d'un dernier amour
Le foie bouffé par tes vautours

849 Lorelei Sebasto Cha

Hubert-Félix Thiéfaine
Soleil cherche futur



intro: Em C Cm B Em C Cm Em (x2)

1. Mon blues a déjanté sur ton corps animal *Em*
Am
 Dans cette chambre où les nuits durent pas plus d'un
Em
 quart d'heure
C
 Juste après le péage assurer l'extra-ball
Am *Em*
 Et remettre à zéro l'aiguille sur le compteur
Cm *G*
 Ton blues a dérapé sur mon corps de chacal
A7/C# *C*
 Dans cet hôtel paumé aux murs glacés d'ennui
A7/C# *C*
 Et pendant que le lit croise l'aéropostale
Am
 Tu m'dis reprends ton fric aujourd'hui c'est
Em
 gratuit

Em
Lorelei, Lorelei
C
Ne me lâche pas
A7/C# *J'ai mon train qui déraille*
C *Em*
Lorelei, Lorelei
C
Et j'suis comme un cobaye
A7/C# *C* *Em*
Qui a sniffé toute sa paille

Em C Cm B Em C Cm Em

2. Tu m'arraches mon armure dans un geste un peu
 lourd
 En me disant reviens maint'nant je te connais
 Tu m'rappelles mes amants rue Barrée à Hambourg
 Quand j'étais l'orpheline aux yeux de feu follet
 Tu m'rappelles mes amants perdus dans la tempête
 Avec le cœur naufrage au bout des bars de nuit
 Et tu me dis reviens je suis ton jour de fête
 Reviens jouir mon amour dans ma bouche agonie

Em C Cm B Em C Cm Em

3. Le blues a dégrafé nos coeurs de cannibales

Dans ce drame un peu triste où meurent tous les
 Shakespeare

Le rouge de nos viandes sur le noir sidéral
 Le rouge de nos désirs sur l'envers de nos cuirs
 Et je te dis reviens maintenant c'est mon tour
 De t'offrir le voyage pour les Galapagos
 Et je te dis reviens on s'en va mon amour
 Recoller du soleil sur nos ailes d'albatros

chorus *ad lib.*

850

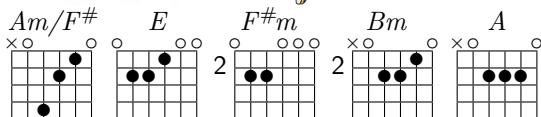
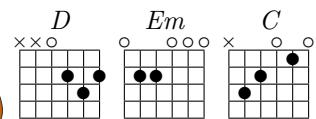
Le chant du fou

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...

C Am/F# E ad lib.

Hubert-Félix Thiéfaine

1. *D* Le fou a chanté dix-sept fois*C* Les yeux croisés sur son perchoir*Am/F#* Une vérité au bout des doigts

Une lampe entre les mâchoires

2. *D* Le fou a chanté dix-sept fois*C* Puis il est mort de désespoir*Am/F#* Dans un champ de labiales carnivores*F#m* *Tous les tombeaux se sont ouverts**Em* *Pour voir passer le mort vainqueur**F#m* *L'alcool s'est figé sur ton verre**Em* *Ta cigarette tombe sur ton cœur**C* *Et tu cherches une vérité par-delà l'espace**C* *Ouais, tu cherches une vérité par-delà l'espace*3. *D* Un autre fou sort de son trou*C* Les yeux recouverts de poussière*Am/F#* De trois siècles passés chez Lucifer4. *D* Un autre fou sort de son trou*C* Et vient respirer la lumière*Am/F#* Qui gerce les murs d'Hangui-Tcheou

Comme un grand coup de cimenterre

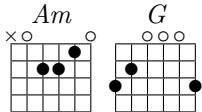
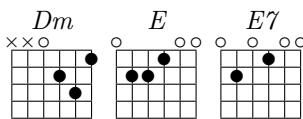
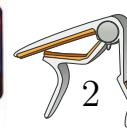
F#m *Les feuilles tombent des cocas**Em* *Et se répandent sur l'Occident**F#m* *Demain F#m tu verras tous ces petits**Bm* *alchimistes**C* *Pulvériser un continent**C* *Et ta tête tombe Am/F# de son socle de rêves**C* *Ouais, ta tête tombe Am/F# de son socle de rêves*

(×3)

851 La dèche, le twist et le reste

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



1. Tous les deux on pousse nos haillons

Dm
Dans un igloo à bon marché

E
Sous les toits d'une mesure bidon

E7
En compagnie des araignées

Dm
Toi tu vis ta vie d'alcoolique

Dm
Entre ces quatre murs lamentables

E
Moi je bricole et je fabrique

E7
Des chansons qui sont invendables

G
Twiste et chante, moi je flippe

G
Twiste et chante, moi je flippe

2. On bouffe une fois tous les trois jours

Avec des boîtes de cassoulet

Qu'on arrive à paner en douce

Dans leurs superbes supermarchés

Et quand on est à bout de fric

Tu fous le camp chez les émigrés

Leur faire découvrir l'Amérique

Dans des passes non déclarées

3. Et quand je m'en vais prendre l'air

Du côté des femmes faciles

Tu te jettes sur la bouteille d'éther

Pour ton vol plané à 2000

On ne s'aime plus d'amour et d'eau fraîche

La vue de l'eau te fait hurler

Et notre amour à coups de dèche

S'est peu à peu désintégré

4. On vit comme ça par habitude

Et surtout parce que c'est pratique

De pallier la solitude

En buvant à la même barrique

Ça peut durer jusqu'à toujours

À moins que l'on ait le courage

De se dire merde un beau jour

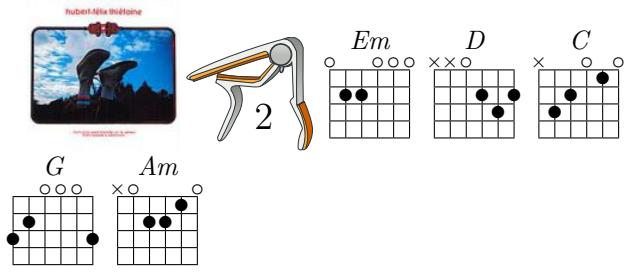
Et de mettre fin au naufrage

852 La fille du coupeur de joints

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...

verse 1, dernier vers *ad lib.*



1. Elle descendait de la montagne
Sur un chariot chargé de paille
Sur un chariot chargé de foin
La fille du coupeur de joints (×2)

Em D C G Am Em Am Em

2. Elle descendait de la montagne
En chantant une chanson paillarde
Une chanson de collégien
La fille du coupeur de joints (×2)
3. Mais nous on était cinq chômeurs
À se lamenter sur not'malheur
En se disant qu'on se taperait bien
La fille du coupeur de joints (×2)
4. Elle descendait de la montagne
V'là qu'elle nous voit vers les murailles
Et qu'elle nous fait : coucou les gens !
La fille du coupeur de joints (×2)

5. Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille
Pis qu'elle nous emmène sur sa paille
Elle nous fait le coup du zeppelin
La fille du coupeur de joints (×2)

6. Ben nous on était cinq chômeurs
À se payer une tranche de bonheur
Une tranche de tagada tsoin-tsoin
La fille du coupeur de joints (×2)

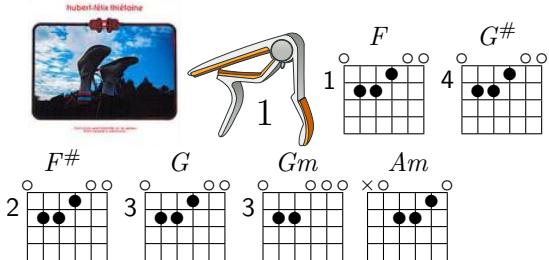
7. Quand on eut passé la ferraille
Elle nous fit fumer de sa paille
Sacré bon dieu que c'était bien
La fille du coupeur de joints (×2)

8. Plus question de chercher du travail
On pédalait dans les nuages
Au milieu des petits lapins
La fille du coupeur de joints (×2)

853 La fin du Saint Empire Romain-germanique

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



intro: F G# G# G F# F G# G# G # F

1. Je suis le fils d'une société
Gm
Fondamentalement épuisée
Passe-moi ma pipe de marijane
F
Sinon je me shoote à la banane
Tout comme ses autres copains mon père
Gm
S'en revenait de Germanie
Quand on leur a dit : «Les petits pères
F
Faut nous faire de la démographie»
Am
Moi c'est comme ça que j'ai débarqué
Gm
Par un beau matin aux aurores
Am
La guerre venait de se terminer
Gm
On revendait les miradors
F
Les miradors...

2. Avec les germes de la guerre
On ne fabrique que des tarés
Moi j'ai le cœur qui tape à l'envers
Et le cerveau qui a des ratés
Pourtant on m'a donné l'enfance
D'un petit Français bien rassasié
Jusqu'à l'école où Mendès France
Venait nous donner la tétée
Mais si je fus un beau nourrisson
Répondant aux normes de Nestlé
Aujourd'hui j'ai l'air tellement con
Qu'on veut pas de moi même dans l'armée
Même dans l'armée...

3. D'ailleurs je suis toujours mal foutu
J'ai mal aux seins, j'ai mal au...
Y'a guère que dans la naphtaline
Que je trouve un peu de vitamines
Et pour ce qui est des nanas
J'ai même plus le courage de draguer
Quand je les emmène au cinéma
Je m'endors aux actualités
Faut dire que maintenant les starlettes
Ça devient micheton à dégommer
Quand elles cartonnent pas MLF
Elles vous allongent au karaté
Au karaté...

4. Arné sné connunu palome
Massasné masna en Sodome
Loukoum loukoum dé trougaga
Aro snavi rutabaga

5. Je suis le fils d'une société
Fondamentalement épuisée
Refile moi mon dir-la-da-da
Sinon je me shoote au Banania
C'est la fin de mes éructations
J'ai pas le courage d'aller plus loin
Mieux vaut s'arrêter là sinon
Ça va se terminer en boudin
Ouais, en boudin...

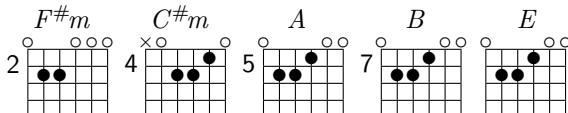
outro: G# G# G F# F G# G# G F# F F

854 Maison Borniol

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...

Hubert-Félix Thiéfaine



1. Hé $F^{\#}m$ y'a quelqu'un

Oh y'a quelqu'un

C'est moi Borniol

Et je viens livrer le cercueil

Si vous m'payez un coup d'alcool

Ben moi j'veus faire les clous à l'œil

Ouais c'est moi, Borniol

Service rapide et je contente

Même la veuve du guignol

Vu que je fais le service après-vente

2. Les temps sont durs $C^{\#}m$

C'est pas mariale A

Vivement que revienne le choléra B E

Je pourrai changer de chignole $F^{\#}m$ $C^{\#}m$

Et me payer le cinéma A $F^{\#}m$

Et si le choléra $C^{\#}m$ marche bien A

Je pourrai faire des folies B E

J'agrandirai mon magasin $F^{\#}m$ $C^{\#}m$

Et je prendrai des apprentis A $F^{\#}m$ A E $F^{\#}m$

Je serai la maison Borniol $F^{\#}m$ A

Le supermarché de la mort E $F^{\#}m$

Cercueils à fleurs pour les pauvres mômes A $F^{\#}m$

Et à roulettes pour les vieillards E $F^{\#}m$

Je serai la maison Borniol, Borniol, Borniol A E $F^{\#}m$

3. Maison Borniol, maison Borniol $F^{\#}m$

Bières, cercueils, catafalques

Maison Borniol, maison Borniol

Demandez notre catalogue automne/hiver

Maison Borniol, maison Borniol

15 pour cent de réduction sur suicide collectif

Maison Borniol, maison Borniol

855 Marchand de couleurs

Tit Patapons
Premier jet



Chord diagrams for the guitar:

- Am: x o o o o o
- Asus4: x o o o o o
- Asus2: x o o o o o
- Am7: x o o o o o
- F: 1 o o o o o
- C: x o o o o o

1. Souviens-toi de moi, je suis celui

Qui colorait tes rêves

Qui t'apportait des vagues

De bonheur sur la grève

Celui qui distribue

Des arc-en-ciel aux âmes tristes

Qui transforme les tempêtes

En légères brises

Souviens-toi de moi

Je suis le marchand de couleurs

Qui apporte les sourires

Et distribue les bonheurs

Qui envoie le soleil

Réchauffer ton pays froid

Qui désarme la tristesse

Pour te remplir de joie

(x2)

2. Moi toujours, je t'emmène dans des landes

Aux parfums sucrés

À jamais, je te guéris

De ces grandes plaines rougeoyantes

Où la fumée des combats

Reste encore à planer

Et les braises des feux

Encore à voler

3. (Souviens-toi de moi)

Je colorais tes rêves

(Souviens-toi de moi)

Jusque sur la grève

(Souviens-toi de moi)

Des arcs-en-ciel aux âmes tristes

(Souviens-toi de moi)

Souviens-toi de moi

Je suis le marchand de couleurs

Ferme les yeux

Je t'emmène loin des tourments

Je suis celui qui vit

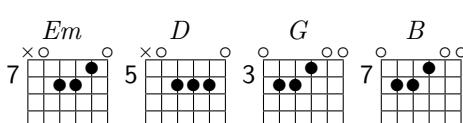
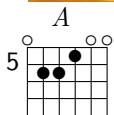
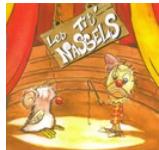
Au plus profond de ton cœur

Qui écoute encore

Les roulements de l'océan

856 Les tit's ballades

Les Tit's Nassels
Pareil



1. De toutes les pluies par tous les vents
J'ai vagabondé en causant
Aux crapauds, aux lapins, aux serpents
J'ai ouvert ma bouche à tous les vents

Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de fer
De béton et d'argent, tu préfères
À tout ça quelques pauvres diamants
Pas d'mystère, d'la poudre aux yeux évidemment

2. Sur tous les radeaux, dans tous les rades
J'ai ramé dans une tornade
De plaisirs de rencontres et d'embrassades
J'ai aussi connu des gens qui sont vraiment dans la panade

Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de merde
D'apparat et de parade, tu préfères
Dans ta pauvre vie bien fade
T'enfermer dans ton bureau avec une bonne citronnade

3. Par quelques matins et quelques nuits
Combien de fois ai-je souri
Aux étoiles, aux oiseaux et aux fourmis ?
De bas en haut, de haut en bas, j'ai parlé avec la vie

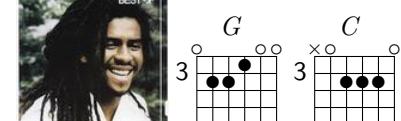
Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis fragile
De fumée et de ciel gris, tu préfères
Les tit's ballades près de ton logis
Attendre en vain qu'ta p'tite chouquette ait fait pipi

4. Si par malheur, on se rencontre
Que vais-je te dire : «Eh qu'est-ce tu racontes ?»
Et les yeux, rivés sur ta montre
Il s'ra d'jà l'heure d'aller vérifier tes comptes

Tandis qu'moi, dans ma petite vie sur terre
Faite de joie et de mystères, je préfère
Aller compter quelques verres
Et pas attendre d'en profiter une fois sous terre
Et pas attendre d'en profiter six pieds sous terre

857 Chacun sa route

Tonton David
Best of



Dites-leur que chacun sa route

Chacun son chemin

Chacun son rêve

Chacun son destin

Dites-leur que chacun sa route

Chacun son chemin

Passe le message a ton voisin

1. Levé à 7h du mat', t'es déjà en r'tard

Ton patron va encore te brasser

Tu t'habilles direct, tu prendras ta douche ce soir

Tu finis d'lasser tes chaussures dans les escaliers

J'ai besoin d'air, besoin de liberté

Ce n'sont pas des mensonges, c'est la réalité

Je n'suis pas un roi mais je n'suis pas un pion

Je dois être le fou comme je suis pas cavalier

2. J'ai fait un rêve le peuple était au pouvoir

Il n'y avait plus du tout de politiciens

C'était le souk, plus d'bandits des magasins

Tout l'monde avait un coin et plus personne n'avait
faim

Mais je ne délires pas, mais je suis très sérieux

Oh, oh oh oh

Mais je ne délires pas, mais je suis très sérieux

Allez leur dire qu'on vient pas faire du cirque

3. Je me souviens des amis avec qui j'ai grandi

Ce sentiment d'être exclu nous rendait solidaires

Chacun prit son train quand les années passèrent

À chacun son move, à chacun sa galère

Les chemins où tu ris, sont de même que ceux où tu
pleures

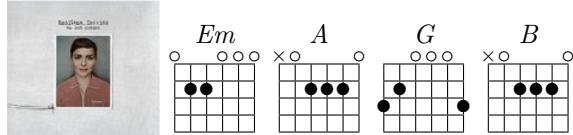
La vie est une aventure, il ne faut pas avoir peur

Mais, te souviens-tu des amis que tu as eu ?

Question : te souviens-tu de ce que tu y as perdu ?

858 Jungle drum

Emiliana Torrini
Me and armini



C
D

1. Hey, I'm in love

My fingers keep on clicking to the beating of my

heart

Hey, I can't stop my feet

Ebony and ivory and dancing in the street

Hey, it's 'cause of you

The world is in a crazy, hazy hue

My heart is beating like a jungle drum (x2)

My heart is beating like a jungle drum

2. Man, you got me burning

I'm the moment between the striking and the fire

Hey, read my lips

Cause all they say is kiss, kiss, kiss, kiss, kiss

No, it'll never stop

My hands are in the air, yes I'm in love

859 Avancer mes grolles

Tournée Générale
Tournée générale



1. Fille de choix, loin des bonnes manières

Autour de toi, mon cœur, bricole

Des artifices qui foutent tout en l'air

Pour t'emmener dans ma farandole

Tu te résignes, persistes et signes

Que je ne suis qu'un pot de colle

Mais ça n'colle pas, je passe à la ligne

Pour faire avancer mes grolles

Y'a pas d'problèmes à ma pointure

Gm Y'a pas d'problèmes pourvu qu'ça dure

(×2)

2. Dans mon CV, y'a pas grand chose

Pour m'faire tenir sur mes guibolles

Officiellement, moi, j'ai eu ma dose

De passer par les protocoles

Dans mon histoire, y'a beaucoup d'blancs

Des idées noires posées sur le sol

Je les relève constamment

Pour faire avancer mes grolles

3. Et même du plus haut des grattes-ciel

On n'me prendra pas par le col

Je me suis vu pousser du zèle

De mon âme j'ai le monopole

Et si je tombe du dernier étage

Avant l'bitume, je prends mon envol

Pour rejoindre le prochain courage

Qui fera avancer mes grolles

4. Oh je te vois, noble bourgeois

Protéger le fond de ton bol

En me servant un sourire narquois

Ta soupe au lait, moi j'en rigole

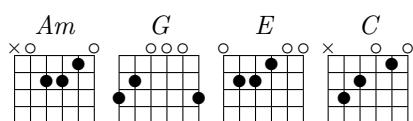
Car le pain qui rempli mon ventre

Je l'ai chez ceux dont je raffole

En remettant la balle au centre

Je f'rai toujours avancer mes grolles (×2)

860 **Greensleeves**
Traditionnel
Angleterre



1. Alas, my love, ye do me wrong

To cast me oft discurteously

And I have loved you so long

Delighting in your companie

Greensleeves was all my joy

Greensleeves was my delight

Greensleeves was my heart of gold

And who but Ladie Greensleeves

2. I have been readie at your hand

To grant what ever you would crave

I have both waged life and land

Your love and good will for to have

3. I bought thee kerchers to thy head

That were wrought fine and gallantly

I kept thee both at boord and bed

Which cost my purse well favouredly

4. I bought thee peticotes of the best

The cloth so fine as fine might be

I gave thee jewels for thy chest

And all this cost I spent on thee

5. Thy smock of silke, both faire and white

With gold embrodered gorgeously

Thy peticote of sendall right

And this I bought thee gladly

6. Thy girdle of gold so red

With pearles bedecked sumtuously

The like no other lasses had

And yet thou wouldest not love me

7. Thy purse, and eke thy gay guilt knives

Thy pincase, gallant to the eie

No better wore the burgesse wives

And yet thou wouldest not love me

8. Thy crimson stockings, all of silk
With golde all wrought above the knee
Thy pumps, as white as was the milk
And yet thou wouldest not love me

9. Thy gown was of the grassie green
Thy sleeves of satten hanging by
Which made thee be our harvest queen
And yet thou wouldest not love me

10. Thy garters fringed with the golde
And silver aglets hanging by
Which made thee blithe for to beholde
And yet thou wouldest not love me

11. My gayest gelding I thee gave
To ride where ever liked thee
No ladie ever was so brave
And yet thou wouldest not love me
And yet thou wouldest not love me

12. My men were clothed all in green
And they did ever wait on thee
All this was gallant to be seen
And yet thou wouldest not love me

13. They set thee up, they took thee downe
They served thee with humilitie
Thy foote might not once touch the ground
And yet thou wouldest not love me

14. For everie morning, when thou rose
I sent thee dainties, orderly
To cheare thy stomach from all woes
And yet thou wouldest not love me

15. Thou couldst desire no earthly thing
But stil thou hadst it readily
Thy musicke still to play and sing
And yet thou wouldest not love me

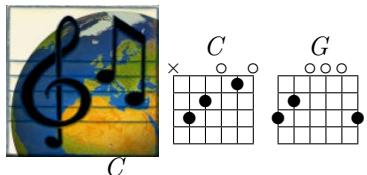
16. And who did pay for all this geare
That thou didst spend when pleased thee?
Even I that am rejected here
And thou disdainst to love me

17. Wei, I wil pray to God on hie
That thou my constancie maist see
And that yet once before I die
Thou will vouchsafe to love me

*Greensleeves, now farewel, adue!
God I pray to prosper thee
For I am stil thy lover true
Come once againe, and love me!*

861 La Cucaracha

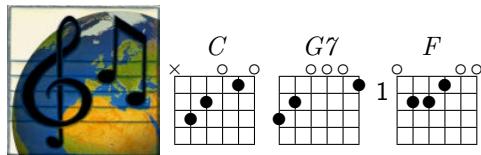
Traditionnel
Espagne



1. La cucaracha, la cucaracha
Ya no puede caminar
Porque no tiene, porque le falta
Marihuana que fumar

862 Chevaliers de la table ronde

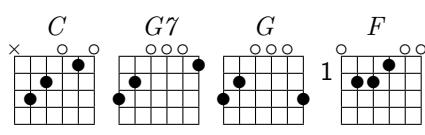
Traditionnel
France



1. Chevaliers de la Table Ronde
Goûtons voir si le vin est bon
(×2)
- Goûtons voir, (oui, oui, oui)
Goûtons voir, (non, non, non)
Goûtons voir si le vin est bon
(×2)
2. S'il est bon, s'il est agréable
J'en boirai jusqu'à mon plaisir
3. J'en boirai cinq à six bouteilles
Et encore, ce n'est pas beaucoup
4. Si je meurs, je veux qu'on m'enterre
Dans une cave où il y a du bon vin
5. Les deux pieds contre la muraille
Et la tête sous le robinet
6. Et les quatre plus grands ivrognes
Porteront les quatre coins du drap
7. Pour donner le discours d'usage
On prendra le bistrot du coin
8. Et si le tonneau se débouche
J'en boirai jusqu'à mon plaisir
9. Et s'il en reste quelques gouttes
Ce sera pour nous rafraîchir
10. Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive
Ici gît le roi des buveurs

863 L'homme de Cro-Magnon

Traditionnel
France



1. C'était au temps d'la préhistoire

Il y a de ça trois cent mille ans

Vivait un être assez bizarre

Proche parent d'l'orang-outan

Debout sur ses pattes de derrière

Vêtu d'un slip en peau d'bison

Il allait conquérir la terre

C'était l'homme de Cro-Magnon

L'homme de cro, l'homme de ma, l'homme de gnon

L'homme de Cro-Magnon (bouh !)

L'homme de cro, de magnon c'était pas du bidon

L'homme de Cro-Magnon (x2)

2. Armé de sa hache de guerre

De son couteau en pierre itou

Il chassait l'ours et la panthère

Serrant les fesses malgré tout

Devant l' diplodocus en rage

L'homme se sentait tout petit

Et se disait dans son langage

Vivement qu'on invente le fusil

3. Il était poète à ses heures

Disait à sa femme en émoi :

«Tu es belle comme un dinosaure

Tu ressembles à Lollo Brigida»

Si tu veux voir des cartes postales

Viens dans ma grotte tout là-haut

J'te f'rai voir mes peintures murales

On dirait du vrai Picasso

4. Trois cent mille ans après sur terre

Comme nos ancêtres, nous admirons

Les monts, les bois et les rivières

Mais s'ils revenaient, quelle déception

De nous voir sur six jours sur sept

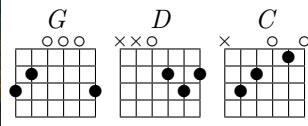
Ils diraient sans faire de détail :

«Faut-il que nos héritiers soient bêtes

Pour avoir inventé le travail ?»

864 Il pleut bergère

Traditionnel
France



1. Il pleut, il pleut bergère

Presse tes blanches moutons

Allons sous ma chaumière

Bergère, vite, allons

J'entends sur le feuillage

L'eau qui tombe à grand bruit

Voici, voici l'orage

Voilà l'éclair qui luit

2. Entends-tu le tonnerre ?

Il roule en approchant

Prends un abri, bergère

À ma droite, en marchant

Je vois notre cabane

Et, tiens, voici venir

Ma mère et ma sœur Anne

Qui vont l'étable ouvrir

3. Bonsoir, bonsoir, ma mère

Ma sœur Anne, bonsoir

J'amène ma bergère

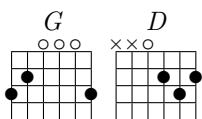
Près de vous pour ce soir

Va te sécher, ma mie

Auprès de nos tisons

Soeur, fais-lui compagnie

Entrez, petits moutons

865 **Sur le pont d'Avignon**
Traditionnel
France

G *D*
Sur le pont d'Avignon

G *D*
L'on y danse, l'on y danse

G *D*
Sur le pont d'Avignon

G *D* *G*
L'on y danse tous en rond

1. Les beaux Messieurs font *D* comme ça
Et puis encore comme ça

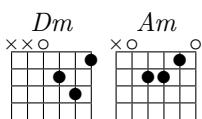
2. Les professeurs ...

3. Les écoliers ...

4. Les demoiselles ...

5. Les belles dames ...

La chanson continue en citant des noms de profession.

866 **Vent frais**
Traditionnel
France

Dm *C*
1. Vent frais

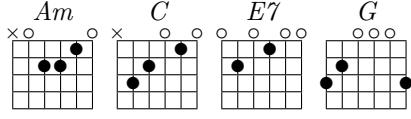
Dm *Am*
Vent du matin

Dm *C*
Vent qui souffle

Dm *Am*
Au sommet des grands pins

Dm *Am* *Dm*
Joie du vent qui souffle

C
Allons dans le grand ...

867 **V'la l'bon vent**
Traditionnel
France

Am *V'la l'bon vent, v'la l'joli vent*

C *V'la l'bon vent, ma mie m'appelle*

Am *V'la l'bon vent, v'la l'joli vent*

C *V'la l'bon vent, ma mie m'attend*

1. Derrière chez moi y'a un étang (×2)
Et puis encore comme ça

2. Trois beaux canards y vont nageant (×2)
Le fils du roi s'en va chassant

3. Le fils du roi s'en va chassant (×2)
Avec son beau fusil d'argent

4. Avec son beau fusil d'argent (×2)
Visa le noir tua le blanc

5. Visa le noir tua le blanc (×2)
Oh, fils du roi tu es méchant

6. Oh, fils du roi tu es méchant (×2)
Tu as tué mon canard blanc

7. Tu as tué mon canard blanc (×2)
Par dessous l'aile, il perd du sang

8. Par dessous l'aile, il perd du sang (×2)
Et par le bec, l'or et l'argent

9. Et par le bec, l'or et l'argent (×2)
Et par les yeux des diamants

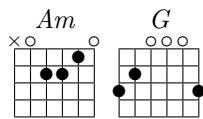
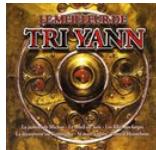
10. Et par les yeux des diamants (×2)
Que ferons-nous de tant d'argent ?

11. Que ferons-nous de tant d'argent ? (×2)
Tu as tué mon canard blanc

868 La jument de Michao

Tri Yann

Le meilleur de Tri Yann

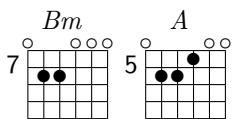


1. C'est dans dix ans, je m'en i - rai
J'entends le loup et le renard chanter
G
J'entends le loup, le renard et la belette
Am
J'entends le loup et le renard chanter (×2)
2. C'est dans neuf ans, je m'en irai
La jument de Michao a passé dans le pré
La jument de Michao et son petit poulain
A passé dans le pré et mangé tout le foin (×2)
L'hiver viendra, les gars, l'hiver viendra
La jument de Michao, elle s'en repentira (×2)

869 Ce que l'on s'aime

Tryo

Ce que l'on sème



1. J'aurais préféré pour toi
Juste inverser le cour des choses
A
J'aurais aimé, et toi ?
A
Une main tendue, une rose
A
J'aurais aimé de toi
A
La certitude d'un geste
A
Simplement quand ça n'va pas
A
Ne pas se fuir comme la peste

Ils en étaient déboussolés
Bm
De voir que l'on tenait quand même
A
Et nous les premiers étonnés
Bm
De récolter ce que l'on sème
A
Ce que l'on s'aime
Bm A

2. J'aurais préféré, ma foi
Éviter nos sombres démences
Et maintes et maintes fois
Oublier d'partir en vacances

En vacances de toi
Et comme l'amitié nous rattrape
Nous rattrape à chaque fois
Autant tenir quand ça dérape

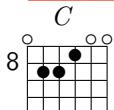
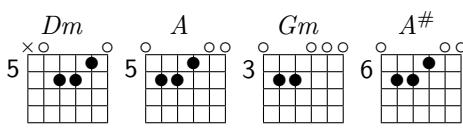
3. J'aurais bien voulu, tu sais
Tenir le cap, sauver les murs
Courir sans m'arrêter
Ne pas frissonner sous l'armure
Et j'aurais voulu, tu sais
La longue traversée tranquille
J'aurais même imaginé
Ne jamais atteindre une rive

4. J'aurais aimé, tu sais
Éviter nos fausses mesures
J'aurais même préféré
De nous, une lettre d'injures
J'aurais voulu parfois
Oui t'étrangler aux quatre vents
Te serrer dans mes bras
Ah ça, je l'ai voulu souvent !

870 Le petit chose

Tryo

Faut qu'ils s'activent



1. On a tous nos intérieurs, nos petits choses
Ce qui fait au fond de nous qu'on est tout d'même
quelque chose
Celui qui gratte ou qui s'titille
Celui qui dort ou qui s'rhabille
Le petit chose au fond d'son âme
Qui nous comprend ou qui s'pavane

2. Arrête-toi et viens avec moi prendre un verre
On va parler tu vas me dire et me défaire
Les nœuds rusés que tu as semés
Mauvaises orties bien plantées
Allez, rentrons dans notre labyrinthe
Viens ! J'ai besoin d'aide ...

3. Je te connais, je sais, tu viens de ma famille
Je te vois dans les yeux de maman quand ils brillent
S'ils avaient dénoué le nœud
La chose ne serait plus dans mes yeux
C'est incroyable de se sentir
Passer la main vers l'avenir

4. On a tous nos intérieurs, nos petits choses
Ce qui fait qu'une lutte peut être quelque chose
Souvent je m'attendais moi-même
Me disant : «Il faut que tu viennes
Il faut que tu viennes de toi-même», tu sais
J'ai autre chose à faire !

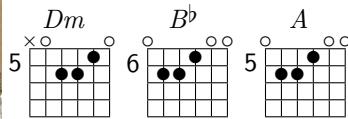
5. Alors je t'évacue, d'un geste de la main
Te ramène à la porte, te montre le chemin
Mais tu es revenue à la chaîne
Et je suis passé de la haine
De la haine à l'indifférence
De l'indifférence à l'errance

6. Et tu sais, le jour où la vie m'a lâché
J'ai senti sa présence, il m'a raccompagné ...
J'ai compris, c'était pour la prochaine
Que dans l'autre vie j'emporterai mon problème
Je me souviens de cette fille
Qui apprenait à me dire : «Je t'aime !»

7. Il y en a qui se suent, qui travaillent sur eux-mêmes
Des marins sur la mer, seuls avec leurs problèmes
Qui n'voudraient jamais revenir
De peur hélas, de reproduire
De reproduire la même chose
Leur seul exemple sur la terre (×2)

871 L'hymne de nos campagnes

Tryo
Mamagubida



1. Si tu es né dans une cité HLM

Je te dédicace, ce poème
En espérant qu'au fond de tes yeux ternes
Tu puisses y voir un petit brin d'herbe
Dm Bb A
Hey ! Les man faut faire la part des choses
Dm Bb A
Il est grand temps de faire une pause
De troquer cette vie morose
Contre le parfum d'une rose

C'est l'hymne de nos campagnes
Dm Bb A
De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man... du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales !

2. Pas de boulot, pas de diplômes

Partout la même odeur de zone
Plus rien n'agite tes neurones
Pas même le shit que tu mets dans tes cônes

Va voir ailleurs, ici rien ne te retient
Va vite faire quelque chose de tes mains
Ne te retourne pas : ici tu n'as rien
Et soit le premier à chanter ce refrain

3. Assieds-toi près d'une rivière

Écoute le coulis de l'eau sur la terre
Dis-toi qu'au bout, (hey !) il y a la mer
Et que ça, ça n'a rien d'éphémère

Tu comprendras alors, que tu n'es rien
Comme celui avant toi, comme celui qui vient
Que le liquide qui coule dans tes mains
Te servira à vivre jusqu'à demain matin

4. Assieds-toi près d'un vieux chêne

Et compare-le à la race humaine
L'oxygène est l'ombre qu'il t'amène
Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne ?

Lève la tête, regarde ses feuilles
Tu verras peut-être un écureuil
Qui te regarde, de tout son orgueil
Sa maison est là, tu es sur le seuil

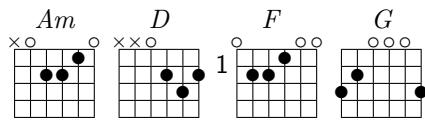
5. Peut-être que je parle pour ne rien dire
Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire
Et si le béton est ton avenir
Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respire

J'aimerais pour tous les animaux
Que tu captes le message de mes mots
Car un lopin de terre, une tige de roseau
Servira à la croissance de tes marmots (×2)

872 One

U2

Achtung Baby



1. *Am Is it getting D better
F Or do you feel the same?
Am Will it make it easier on you, now
F You got someone to blame?*

*You say C one love, Am one life
F When it's one need C in the night
C One love, Am we get to share it
F Leaves you baby if you don't care for it C*

2. Did I disappoint you

*Or leave a bad taste in your mouth?
You act like you never had love
You want me to go without*

*Well it's too late, tonight
To drag the past out into the light
We're one, but we're not the same
We get to carry each other, carry each other*

3. Have you come here for forgiveness?

*Have you come to raise the dead?
Have you come here to play Jesus
To the lepers in your head?*

*Did I ask too much? More than a lot?
You gave me nothing, now it's all I got
We're one but we're not the same
Well we hurt each other, then we do it again*

*C Am
You say love is a temple, love a higher law
C Am
Love is a temple, love the higher law
C G
You ask me to enter but then you make me crawl
G F F
And I can't be holding on to what you got when
all you got is hurt*

One love, one blood

One life, you got to do what you should

One life with each other

Sisters, brothers

One life, but we're not the same

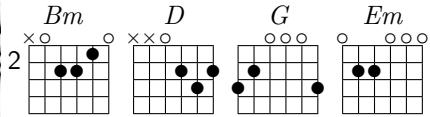
We get to carry each other, carry each other

One (x2)

873 Sunday Bloody Sunday

U2

War



1. *Bm D G
I can't believe the news today
Bm D G
Oh, I can't close my eyes and make it go away
D
How long
Em
How long must we sing this song?
D Em
How long? How long ...*

*Bm D G
'Cause tonight, we can be as one, tonight*

1. *Bm D G
Broken bottles under children's feet
Bm D G
Bodies strewn across the dead-end streets
Bm D G
But I won't heed the battle call
Bm D G
It puts my back up, puts my back up against the wall*

Sunday, bloody Sunday

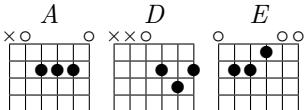
Sunday, bloody Sunday

2. And the battle's just begun

*There's many lost but tell me who has won
The trench is dug within our hearts
And mothers, children, brothers, sisters torn apart*

3. And it's true we are immune

*When fact is fiction and TV is reality
And today the millions cry
We eat and drink while tomorrow they die
The real battle just begun
To claim the victory Jesus won on*

874 Come on, let's go!
Ritchie Valens
Come on let's go!

1. Well ...

Come on, let's go, let's go, let's go, little darlin'
Tell me that you'll never leave me
Come on, come on, let's go again and again and
again

2. Well ...

Now swing me, swing me, swing me way darling
Come on, let's go, little darlin'
Let's go, let's go, again once more

Well ...

I love you so yeah and I'll never let you go
Come along baby soon
Oh pretty baby I love you so

3. Let's go, let's go, let's go, little sweet heart

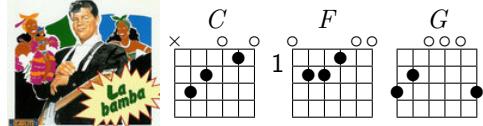
Now that we can always be together
Come on, come on, let's go again

4. Come on, let's go, let's go, let's go, little darlin'

Tell me that you'll never leave me
Come on, come on, let's go and again and again and
again
Come on, let's go, and do it again and again and
again and again
And again and again and again

875 La Bamba
Ritchie Valens
La bamba

RITCHIE VALENS



1. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba
Se necesi - ta una poca de gracia
Una poca de gracia
Para mi, para tí, ay arriba, ay arriba
Ay, arriba arriba
Por tí seré, por tí seré, por tí seré

2. Yo no soy marinero

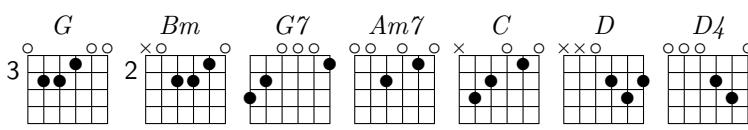
Yo no soy marinero, soy capitán
Soy capitán, soy capitán
Baila, bamba
Baila, bamba
Baila, bamba

3. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba
Se necesita una poca de gracia
Una poca de gracia
Para mi, para tí, ay arriba, ay arriba

876 Guaranteed

Eddie Vedder
Into the wild



1. *On bended knee is no way to be free*

G7 Am7
Lifting up an empty cup, I ask silently

C G
All my destinations will accept the one that's me

D D4 D D4
So I can breathe ...

2. Circles they grow and they swallow people whole

Half their lives they say goodnight to wives they'll never know

A mind full of questions and a teacher in my soul

And so it goes ...

3. Don't come closer or I'll have to go

Holding me like gravity are places that pull

If ever there was someone to keep me at home

It would be you ...

4. Everyone I come across in cages they bought

They think of me and my wandering but I'm never what they thought

I've got my indignation but I'm pure in all my thoughts

I'm alive ...

5. Wind in my hair, I feel part of everywhere

Underneath my being is a road that disappeared

Late at night I hear the trees, they're singing with the dead

Overhead ...

6. Leave it to me as I find a way to be

Consider me a satellite, forever orbiting

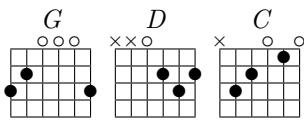
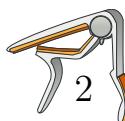
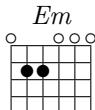
I knew all the rules but the rules did not know me

Guaranteed ...

877

Luka

Suzanne Vega
Tried and true



intro: *G D C D* ($\times 2$)

1. *G* My name is *D*
C I live on the second floor
G I live upstairs from you
C Yes I think you've seen me before

Em *If you hear something late at night*
Em *Some kind of trouble, some kind of fight*
C *Just don't ask me what it was* ($\times 3$)

2. I think it's because I'm clumsy
I try not to talk too loud
Maybe it's because I'm crazy
I try not to act too proud

They only hit until you cry
After that you don't ask why
You just don't argue anymore ($\times 3$)

G D C D ($\times 2$)

3. Yes I think I'm okay
I walked into the door again
Well, if you ask that's what I'll say
And it's not your business anyway

I guess I'd like to be alone
With nothing broken, nothing thrown
Just don't ask me how I am ($\times 3$)

4. My name is Luka
I live on the second floor
I live upstairs from you
Yes I think you've seen me before

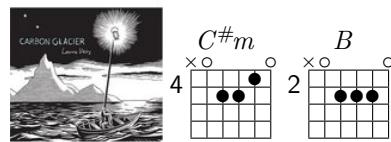
If you hear something late at night
Some kind of trouble, some kind of fight
Just don't ask me what it was ($\times 3$)

They only hit until you cry
After that you don't ask why
You just don't argue anymore ($\times 3$)

outro: *G D C D* ($\times 2$)

878 Icebound stream

Laura Veirs
Carbon glacier



1. *C#m* Watch, I can flash across the sky
B A lightning bolt from up on high
C#m And I can crash into myself

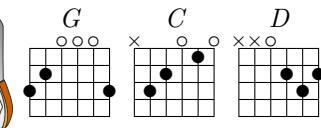
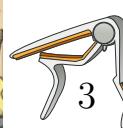
2. Now, a flower blooms in reverse
And a song takes back a verse
A photograph fades to white

I can hold a thunderhead in my heart
B *And in my bed, I can dream a winter's gale*
C#m *And wake up drenched, a stormy pale, a stormy pale*
C#m
3. A battered heath on the shore
Will make her keep and wait for more
B
But underneath her icebound stream
C#m
The water pours, the water pours

881 Ballad of John Vogelin

Laura Veirs

Troubled by the fire

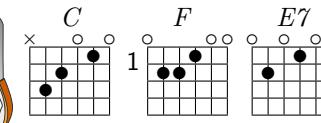
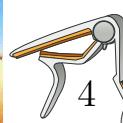


1. I survived the desperate toll dark depression takes
 I may not break even but babe I'll never break
 Golden coins and smiles no they cannot tip my scales
 Cuz this land, this love will never be for sale
2. Brass hats and soldier boys, whiskey on your breath
 Drop your holy missiles, you can take my body dead
 Send me all your lightning storms, your
 thunderheads and hail
 Cuz this land, this love will never be for sale
3. Wild eyes, they watch on me through the velvet
 night
 Fire on the mountain, you can burn me where I lie
 Even though I'm dead now as an old and rusty nail
 This land, this love will never be for sale

882 La danse des esquimaux

Anny Versini et Jean-Marc Versini

Les chansons de la marmotte



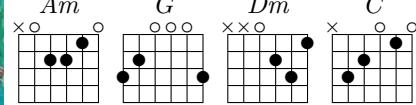
1. C'est une danse que l'on danse chez les esquimaux
 Elle se danse en cadence quand on n'a pas chaud

1,2,3,4,5,6 oh

883 Émilie

Les Vieilles Valises

On verra bien...



1. J'ai rencontré le grand amour
 Quand j'étais p'tit à l'école dans la cour
 J'devais avoir trois ans et demi
 Exactement comme Émilie

J'étais là assis sur mon ennui

Au bord du bac à sable d'avant mon château tout seul
 J'étais tellement timide que j'avais pas d'amis
 Je jouais qu'avec moi et avec ma sale gueule

Quand soudain Émilie a lâché sa poupée
 Pour venir visiter ma nouvelle forteresse
 Je savais plus quoi dire devant sa beauté
 Qui n'avait pour égal que sa gentillesse

Émilie qu'était sage et jolie
 Et qui l'est sûrement encore aujourd'hui
 (x2)

2. J'aurais voulu lui dire quelque chose même futile
 Mais j'avalais ma langue dès qu'elle battait des cils
 J'essayais d'éviter d-la regarder dans les yeux
 À chaque fois j'me ratais et j'tombais amoureux

Sans parler d'son parfum j'me souviens qu'elle avait
 Des yeux éblouissant entre vert et bleu-ciel
 Des longs cheveux châtais au doux reflet doré
 Et un p'tit pompon rouge sur son bonnet en laine

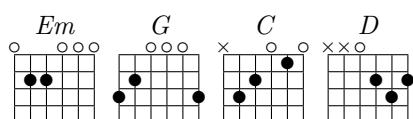
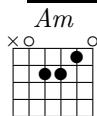
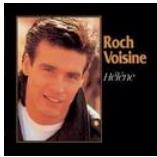
Des pommettes roses, un sourire de lait
 Qui réchauffait mon cœur bien plus que le soleil
 Elle était bien trop belle et bien trop colorée
 Pour moi c'tait pas une fille, c'était un arc-en-ciel

3. Tout le monde disait : «Qu'est-ce qu'elle est jolie»
 J'veus cacherais pas que j'trouvais aussi
 D'ailleurs j'l'aimais à la folie
 Elle m'aimait peut-être aussi

Tout le monde disait : «Qu'est-ce qu'elle est jolie»
 J'veus cacherais pas que j'trouvais aussi
 Elle m'aimait peut-être aussi
 Si c'était l'cas et ben tant pis

884

Hélène
Roch Voisine
Hélène



1. *Em* Seul sur le sable

Les yeux dans l'eau

D Mon rêve était trop beau

L'été qui s'achève tu partiras

À cent mille lieux de moi

Comment oublier ton sourire

D Et tellement de souvenirs

Nos jeux dans les vagues

Près du quai

Je n'ai vu le temps passer

L'amour sur la plage désertée

Nos corps brûlés enlacés

Comment t'aimer si tu t'en vas

Dans ton pays loin là-bas

G Hélène things you do

G Make me crazy 'bout you

G Pourquoi tu pars ? Reste ici

Am J'ai tant besoin d'une amie

G Hélène things you do

G Make me crazy 'bout you

G Pourquoi tu pars si loin de moi

Am Là où le vent te porte

C Loin de mon cœur qui bat

Hélène things you do

Make me crazy 'bout you

Pourquoi tu pars reste ici

Reste encore juste une nuit

2. Seul sur le sable

Les yeux dans l'eau

Mon rêve était trop beau

L'été qui s'achève tu partiras

À cent mille lieux de moi

Comment t'aimer si tu t'en vas

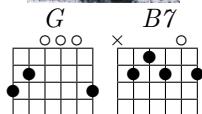
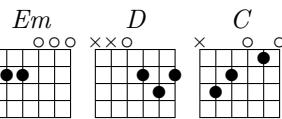
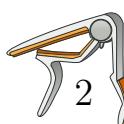
Dans ton pays loin là-bas

Dans ton pays loin là-bas

D Dans ton pays loin de moi

885 La légende Oochigeas

Roch Voisine
I'll always be there



1. *Em* Au temps des légendes anciennes
Avant que l'homme blanc ne vienne
Em D C Em
Vivait une jeune orpheline

Em Un jour une flamme trop vive
Que le vent souffla de la rive
Em D C G
Lui vola sa beauté divine

G Son cri résonna dans la plaine
La terre et le vent se souviennent
B7
De son courage et de sa peine

(Elle s'appelait)
Em D C Em ($\times 2$)

2. Dans un des villages voisins
Vivait un prince magicien
Qui fit la promesse impossible

D'unir sa vie et son histoire
À celle qui saurait le voir
Lui, que l'on savait invisible

Toutes les filles du village
Ne virent là-bas que son mirage
Et la seule à voir son visage

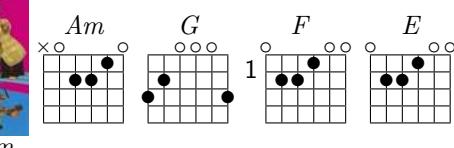
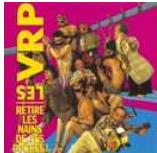
(S'appelait)
Oo-oo-oo-oo-oo-oo-oo-chigeas ($\times 2$)

Au temps des légendes anciennes
Avant que l'homme blanc ne vienne...
Vivait une orpheline... indienne

886 Ramón Pérez

Les VRP

Retire le nain de tes poches !



1. Ce soir

Tu t'es couché à neuf heures
Dans ton p'tit cœur, c'est le bonheur
Les draps légers te caressent la raie des cheveux
L'immeuble avec toi s'est endormi
Seule au troisième, une lueur luit
Pauvre espagnol sans soleil
Ramón Pérez n'a pas sommeil

Ramón Pérez (Ramón Pérez)
Ramón Pérez (Ramón Pérez)
Ramón Pérez ne peut pas dormir
(×2)

2. Tu es blonde, il est brun

Ton corps est beau, il est vilain
Tu aimes les hommes à fric
Il gagne sa vie à la fabrique
Quand tu rentres le soir
Ramón est là dans l'escalier
Il est là pour te voir
Mais tu ne veux pas le regarder

3. Un jour comme tous les jours

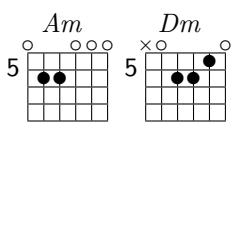
Tu l'as croisé dans l'escalier
Le regard plein de braises
Il t'as proposé une bonne bouffe

Chez lui les tentures rouges
Rivalisaient de saleté
Les madones dans ce bouge
Avaient des airs de prostituées

4. Il t'a mise à genoux

T'a demandé d'faire le taureau
Il avait l'air d'un fou
Quand il a mis son sombrero

À coup de banderilles
Ton petit corps, il mutila
Que c'est triste pour une fille
De finir dans la paella



1. Quand sa mère accoucha d'^{Am}
C'était pour mourir aussitôt ^{Dm}
Dans les décombres d'un bistrot ^{Am} ^{E7}
C'était la guerre ^{Am}
Il a grandi on n'sait comment ^{Dm}
En s'inventant plein de mamans ^{Am} ^{E7}
Des prostituées, des sans-argent ^{Am}
La vraie misère ^{Dm}
Comme il avait de l'aisance ^{Am}
Et n'était pas idiot ^{E7}
À son adolescence ^{Am}
Il devint gigolo ^{Dm}
Dans le lit des femmes chics ^{Am}
Il fit don de ses dons ^{E7}
À vouloir trop de fric ^{Am}
On finit en prison
2. Dans la pénombre d'un cachot
On enferma le pauvre Léo
Avec des brigands, des salauds
C'était l'hiver
Paraît qu't'étais un prostitué
Lui dit un gars de sa chambrée
Tu vas pouvoir nous réchauffer
Fût pas d'manières

N'ayant plus le moral
Et voulant en finir
En ouvrant un journal, il lût :
«Tu peux m'écrire
Mon p'tit nom c'est Lila, toi
Tu es prisonnier
Si tu veux écris-moi
Je s'rai ta liberté»

3. Il a fallu bien des années
Avant qu'Léo soit relâché
Mais un beau jour c'est terminé
On le libère
Il va pouvoir la rencontrer
Celle qu'il appelle *ma dulcinée*
Il va la couvrir de baisers
Il fait le fier

Il croise sur le trottoir
Un cercueil de bois noir
Salut les hommes en pleurs
Et dérobe une fleur
Il arrive excité
Et frappe tout essoufflé
Mais celle qu'il a aimée
Il vient de la croiser

4. Dans ce petit appartement
Y'avait pas grand chose
d'important
Mais sur une table, deux
instruments
Et une lettre
«Mon p'tit Léo, gâche pas ta vie
Fais ça pour moi je t'en supplie
Prend cet archer, cette scie
Deviens honnête»
- Dans la rue il s'installe
Joue d'la scie musicale
Mais il joue tellement mal
Que même les sourds en parlent
Les voisins excédés
Par tant d'bonne volonté
Un jour furent obligés
De l'chasser du quartier

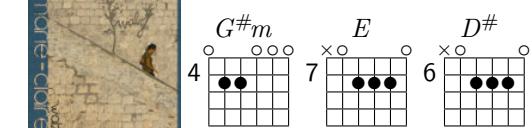
5. Un puis un jour dans les bistrots
Y's'passait rien de très nouveau
On a pu lire dans les journaux
Ce fait divers
On a r'trouvé sous un camion
Le corps d'un pauvre vagabond
Les bras sciés et un archer
Un mystère

Si encore de nos jours
On entend ce refrain
C'est que du fond de sa cour, un
jour
Un musicien
Sans s'en douter du reste
Cherchant un air nouveau
A écrit pour orchestre :
«Les Hurlements d'Léo»

888 Comme on dit

Walz

Marie-Claire



1. J'ai $G^{\#}m$ de la chance
 De t'avoir rencontré $D^{\#}$
 J'ai commis $G^{\#}m$ quand j'y pense
 Quelques erreurs avant d'arriver E $G^{\#}m$

*Je suis parti, comme on dit
 La fleur au fusil
 Mais je n'ai pas d'arme
 Et je suis sous le charme
 Du chemin des dames
 D'où je suis arrivé*

*Tu me dis que tu m'aimes
 Mais qui t'es, toi ?
 Mais où vont tes rêves
 Quand tu n'es pas là ?
 Où vont tes rêves
 Quand tu n'es pas là ?*

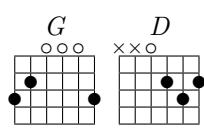
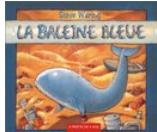
2. J'ai quelques dépenses
 Qu'on pourra éviter
 Et quelques carences
 Qu'il faudra bien me pardonner

3. J'ai de la chance
 De t'avoir rencontré
 J'ai fait par inadvertance
 Quelques erreurs avant d'arriver

889 La baleine bleue

Steve Waring

La baleine bleue



*La baleine bleue cherche de l'eau
 Pour déboucher tous ses tuyaux
 La baleine bleue cherche de l'eau
 Pour déboucher tous ses tuyaux
 Eau, eau, eau H_2O ($\times 2$)*

1. Elle a trouvé beaucoup de choses G

*Elle a trouvé beaucoup de choses
 Beaucoup de choses ($\times 2$)
 Mais pas de l'eau ($\times 2$)
 Eau H_2O*

2. Elle a trouvé du détergent ($\times 2$)

*Du détergent ($\times 2$)
 Beaucoup de choses ($\times 2$)
 Mais pas de l'eau ($\times 2$)
 Eau H_2O*

3. Elle a trouvé un pétrolier ($\times 2$)

*Un pétrolier ($\times 2$)
 Du détergent ($\times 2$)
 Beaucoup de choses ($\times 2$)
 Mais pas de l'eau ($\times 2$)
 Eau H_2O*

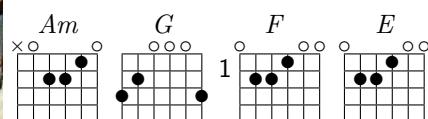
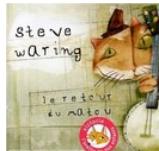
4. Elle a trouvé du DDT ($\times 2$)

*Du DDT ($\times 2$)
 Un pétrolier ($\times 2$)
 Du détergent ($\times 2$)
 Beaucoup de choses ($\times 2$)
 Mais pas de l'eau ($\times 2$)
 Eau H_2O*

890 Le matou

Steve Waring

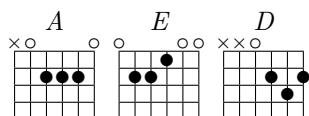
Le retour du matou



1. Tompson, le vieux fermier, a beaucoup d'ennuis
Il n'arrive pas à se débarrasser de son vieux gros
chat gris
Pour mettre à la porte son chat, il a tenté n'importe
quoi
Il l'a même posté au Canada et lui a dit : «Tu
resteras là !»

*Mais le matou revient le jour suivant
Le matou revient, il est toujours vivant*

2. Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat
L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras
Au milieu de la rivière, le canot a coulé
Le fermier apprend que l'enfant s'est noyé
3. Le voisin de Tompson commence à s'énerver
Il prend sa carabine et la bourre de TNT
Le fusil éclate, la ville est affolée
Une pluie de petits morceaux d'homme vient de
tomber
4. Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher
Pour qu'on en fasse du hachis Parmentier
Le chat hurle et disparaît dans la machine
De la viande poilue est affiché sur la vitrine
5. Un fou s'engage à partir en ballon
Pour aller dans la Lune déposer le chaton
Au cours du voyage, le ballon a crevé
À l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé
6. Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy
C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti
Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis
Le lendemain matin, on l'appelle de Miami ...

891**Well it's true that we love one another**
The White Stripes
Elephant

A
Well it's true that we love one another

A
I love Jack White like a little brother

E
Well, Holly, I love you too

D
But there's just so much that I don't know about you

1. Jack, give me some money to pay my bills

A
All the dough I give you, Holly, you've been using on pain pills

D
Jack, will you call me if you're able?

A
I've got your phone number written in the back of my Bible

E
Jack, I think you're pulling my leg

D
And I think maybe I'd better ask Meg

2. Meg, do you think Jack really loves me?

You know I don't care 'cause Jack really bugs me

Why don't you go ask him now?

Well, I would but, Meg, I really just don't know how

3. Just say, "Jack, do you adore me?"

Well, I would, Holly, but love really bores me

Then I guess we should just be friends?

I'm just kidding Holly, you know that I'll love you 'til the end

4. Holly, give me some of your English lovin'

If I did that, Jack, I'd have one in the oven

Why don't you go off and love yourself?

If I did that, Holly, there wouldn't be anything left for anybody else

5. Jack, it's too bad about the way that you look

You know, I gave that horse a carrot so he'd break your foot

Will the two of you cut it out?

And tell 'em what it's really all about

892 Like a hobo

Charlie Winston
Hobo



intro: Am FM7 Am Am FM7 Am G F E

1. I've always known since I was a young boy Am FM7
In this world, everything's as good as bad Am FM7 Am
Now my father told me always speak a true Am FM7
word Am FM7
And I have to say that is the best advice I've had Am
Because something burns inside of me Dm Am
It's everything I long to be Dm Am
And lies they only stop me from feeling free E
Like a hobo from a broken home Am FM7
Nothing's gonna stop me G13 G14
Like a hobo from a broken home Dm Am
Nothing's gonna stop me B7b9 E
Ah ahah ahahah, ahah ah Am FM7
Ah ahah ahahah, ahah ah Am G F E

2. I've never yearned for anybody's fortune
The less I have the more I am a happy man
Now my mother told me always keep your head on
Because some may praise you just to get what they want

And I said, "Mama, I am not afraid
They will take what they will take
And what would life be like without a few mistakes"

893 Just the two of us

Bill Withers
Greatest hits



intro: C B7 G* A7 Cm G7 Em Em7 (x2)

1. I see the crystal rain drops fall B7 Em
And the beauty of it all G C
Is when the sun comes shining through B7 Em Em7
To make those rainbows in my mind C B7 Em
When I think of you sometime G C
And I want to spend some time with you B7 Em
Just the two of us, we can make it if we try C B7 Em G*
Just the two of us, just the two of us C B7 Em7
Just the two of us, building castles in the sky C B7 Em
Just the two of us, you and I C B7 Em

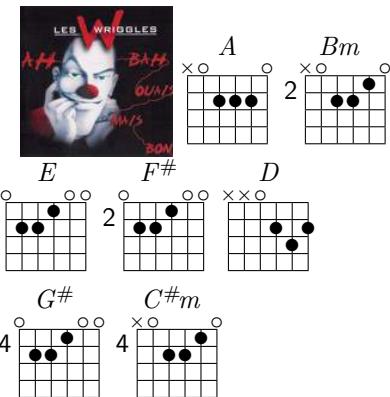
1. C B7 G* A7 Cm G7 Em Em7 (x2)

2. We look for love
No time for tears
Wasted water's all that is
And it don't make no flowers grow
Good things might come to those who wait
But not for those who wait too late
We've got to go for all we know

3. I hear the crystal raindrops fall on the window down the hall
And it becomes the morning dew
And Darling, when the morning comes
And I see the morning sun
I want to be the one with you

894 Julie, la petite olive

Les Wriggles
Ah ben ouais mais bon



1. Julie la p'tite olive
Bm
 Rêvait de voyager
E
 Mais elle était captive
A
 D'un rameau d'olivier
A
 Elle tannait ses copines
Bm
 À longueur de journée
E
 Avec les Philippines
A
 Et St-Germain des Prés

C'est bon Julie
Arrête de nous les briser
Tu sais bien que notre vie
Finira dans un panier !
On est né pour faire
De l'huile d'olive
C'est comme ça, c'est la nature
Et c'est très bon avec les endives !

2. Julie la p'tite olive
 L'entendait pas de cette oreille
 Comme elle avait la verve vive
 Elle prit à partie le Soleil
A Bm
 Vous Monsieur, vous tournez
E A
 Près de 24 heures par jour
F# Bm
 Le monde vous le connaissez
E D
 Vous en avez déjà fait l'tour
G# C#m
 Moi je suis prisonnière
F# Bm
 De cette grosse branche en bois
E
 Dites-moi donc c'qui s'passe sur
F A
 terre
E
 Oh oui, siouplait, racontez-moi !

C'est bon Julie
Arrête de les lui briser
Tu sais bien que notre vie
Finira dans un saladier
On est né pour faire
Copines avec les endives
Le Soleil lui, il s'en tape
Il connaît rien à l'huile d'olive !

3. Mais l'astre du jour
 Par sa requête fut ému
 Et lui dit, rayonnant d'amour
 «Je vais commencer au début»
 Au bout d'une dizaine de mois
 Il finissait le préambule
 Le big-bang et tous ces trucs là
 La naissance des premières
 cellules
 Et Julie l'écoutait
 Passionnée, attentive
 Ouvrant grand ses oreilles
 Pour n'en point perdre un mot
 Mais hélas, la
 Vendange tardive des olives
 Coupa leur entretien
 Avec tout le rameau

Cette fois Julie
C'est terminé !
Allez monte dans le camion
Qui nous emmène chez Puget
T'étais née pour faire
D l'huile d'olive !
Maintenant tu fermes ta gueule
Et tu dis bonjour aux endives !

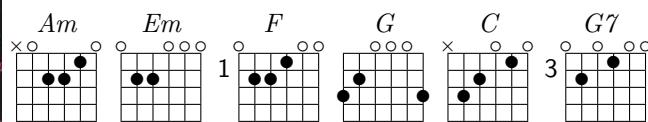
4. Mais Julie ignorait
 Que le Soleil, ce gros bavard
 De lumière l'avait gavée
 Pendant qu'il contait ses histoires
 Et arrivé au pressoir
 Le propriétaire agricole
 Eut besoin d'une chaise pour
 s'asseoir
 Et s'écria : «Weuh, la bestiole !»
 «Crénom de nom
 D'pudiou j'hallucinions
 Par les balloches du cornu
 J'ai dû abuser du litron
 Cette olive, on dirait
 Que c'est la couille de Godzilla
 Va m'en falloir des endives
 Pour me contenter c'te bête-là !»

D A
Et Julie que la joie inonde
E A
Grâce au miracle de la nature
D A
S'est tapée quatre tours du monde
E A E7 A
Dans les salons d'l'agricul-ture

895 Poupine et Thierry

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon



1. Un petit lapin qui s'appelait Poupine

Avait rendez-vous avec sa Poupinette

Ses parents n'voulaient pas qu'elle devienne sa copine

Parce qu'en fait Poupinette c'était une belette

Thierry le chasseur est comme tous les chasseurs

Il est con-tent d'aller chasser

Il aime les fleurs, connaît la forêt par cœur

Il est con-centré sur son gibier

2. Poupine le lapin papouille l'arrière train

De Poupinette qui s'écrit : «Oh ! Vas-y, fais-moi mal !»

Ça réveille Bernadette, Bernadette la vieille chouette

Qui bondit : «Une belette, un lapin, c'est pas normal !»

Thierry le chasseur n'est pas un gros bourrin

Puisqu'il est con-forme à la tradition

Si il écrase les fleurs, c'est à cause de son tout-terrain

Puisqu'il est con-ducteur attention

3. Petit lapin, derrière toi

C'est toute la forêt qui commence à s'ébranler

Prévenu par la chouette, voilà le papa

De ta Poupinette qui vient te coller une branlée

Thierry le chasseur a eu une grosse halu

Puisqu'il est con-vaincu d'avoir vu

Une belette coller un pain à un tout petit lapin

Il est con-trarié d'avoir pas pu

4. Sortir son fusil pour s'payer une grosse boucherie

Puisqu'il est con-voqué au commando

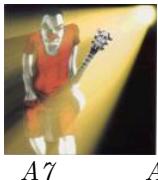
Spécial de son parti pour aller j'ter des œufs pourris

Sur les con-gres-sistes écolos !

896 Monolithe

Les Wriggles

Partent en live



Chord diagrams for the song:

- 4 C#m
- 2 F#m
- 4 G#
- 6 A
- 5 A7
- 5 A
- 5 Dm
- 3 Gm
- 6 A#

1. C'est l'histoire d'une montgolfière

Qui survolait le bord de mer

Elle n'avait ni père ni mère

C'est normal pour une montgolfière

2. Aussi bête que ça en a l'air

Les montgolfières n'ont ni père ni mère

Car enfin, c'est bien connu

Les montgolfières n'ont ni père ni mère

Personne n'a jamais vu

Une montgolfière avec un père et une mère

3. De toutes façons, c'est qu'un ballon

Arrêtons de tourner en rond

Intéressons-nous maintenant

Aux gens qui sont dedans

4. Y'en a un, c'est un petit gros

Qu'est pas vilain mais qu'est pas beau

L'autre est plutôt grand et mince

Et vient de la province de Reims

5. Bon d'accord, il est Rémois

Mais qu'est-ce que ça peut me faire à moi ?

Il peut bien venir de Toulouse

Ou même de Santa-Cruz

6. Mais ça n'a pas d'importance

Peu importe sa provenance

Ce qui importe, c'est de savoir

Ce qu'au gros, il déclare :

7. «Ôtez-moi d'un doute, mon cher Blase

Ne trouvez-vous point que ça hume un brin le gaz ?»

Ce qu'on avait pas dit plus tôt

C'est que Blase était le nom du petit gros

8. Justement, puisqu'on parle de lui

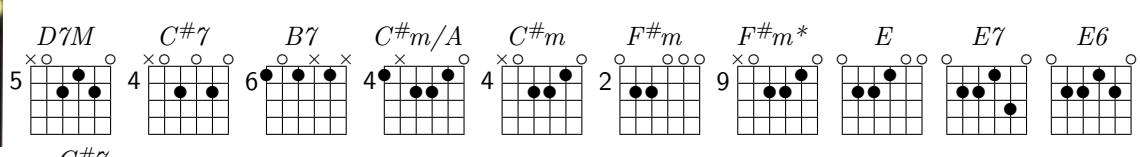
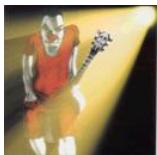
Voyons ce que Blase répondit :

«Si ça hume le gaz, mon bon Robert

C'est qu'on est sur une montgolfière» (×2)

897

Plouf
Les Wriggles
Partent en live



D7M C#7

1. Le petit Jordy a très bien compris

B7

Qu'à la piscine pour draguer les copines, faut faire...

C#m/A C#m

Plouf ! Plouf !

La vie, parfois fait plouf

2. Le petit Grégory apprenait la vie

Au bord de la rivière avec son père, et puis...

3. Jimmy regardait les nuages, assis au bord de la page :

«Qu'est c'que c'est ça, papa ?

— Un avion d'la TWA

— Qu'est c'que c'est ça dans l'air ?

— C'est un avion de la Swissair !» Et puis...

4. Eric le grand skipper, sur son bateau à voile

Contemplait les étoiles au large du Pays de Galles, et puis...

5. Léon jouait du violon : «Ouais ! c'est chouette le violon»

Mais c'est pas pratique de jouer sur le Titanic, parce que...

6. Fernando le photographe finissait son paragraphe par :

«Besos mi amor» à bord du Rainbow Warrior, et puis...

7. Dans la vie jette-toi à l'eau

Tant qu'il n'y a personne pour te pousser dans le dos, parce que...

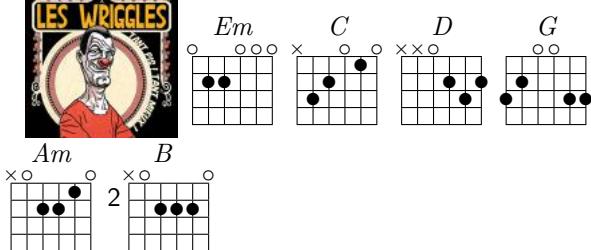
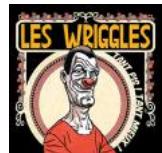
Plouf ! Plouf !

La mort aussi fait...

898 Petit bonhomme

Les Wriggles

Tant pis ! Tant mieux !



intro: Em C D G Am B Em Em

1. Toi que j'ai connu à l'école
Chevalier, cow-boy, justicier
Bonhomme qui joue et qui rigole
Dans son bien-être journalier

Em, Qu'est-ce que j'ai fait
Pendant ce chemin parcouru ?
Et qu'est-ce qui t'a fait
Devenir ce que tu es devenu ?

2. Y'a eu ce coup de vent sur ton crâne
Qu'a emporté tous tes cheveux
Ce nouveau copain en terminale
Puis ces deux flingues au fond de tes yeux

Deux ou trois échecs en amour
Une sacrée bonne dose d'ennui
Plus d'ignorance de jour en jour
Et puis ces livres interdits

Qu'est-ce que j'ai fait
Pendant ce chemin parcouru
Et qu'est-ce qui t'a fait
Devenir ce que tu es devenu ?

Em Ce sont des petits morceaux de peur
Un peu partout disséminés
Des petits fragments de frayeur
Qui finissent par s'assembler

Rien que des petits morceaux de peur
Que l'on t'a gentiment donnés
Des limailles, des copeaux de terreur
Qui paralysent la pensée

3. Et puis tu as suivi la horde
Les chiens, les grenades, les canifs
Ont attisé ta notion de l'ordre
Et ton goût pour le punitif

Le désir d'éliminer
Tout ce qui ne te ressemble pas
Mais, ignorant ce que tu es
Tu as buté n'importe quoi

*Qu'est-ce que j'ai fait
Pendant ce chemin parcouru ?
Et qu'est-ce qui t'a fait
Devenir ce que tu es devenu ?*

*Ce sont des petits morceaux de peur
Un peu partout épargnés
Des débris, des tessons de terreur
Qui t'incitent à ne pas changer*

*Rien que des petits morceaux de peur
Qui paralysent la pensée
Des éclats, des débris de frayeur
Qui effacent une identité*

4. À vivre ta vie à pile ou face
Ta pièce t'a rendu sa monnaie
C'est l'heure d'écrire ton épitaphe
Sous une croix qui n'est pas gammée

Y'a personne d'autre que moi sur Terre
Le jour de ton enterrement
À franchir la grille du cimetière
Voir, tous tes copains sont absents

*Et maintenant
Qu'est-ce qui fait qu'au jour où nous sommes
Je ne suis qu'une maman
Qui pleure son petit bonhomme ?*

*Ce sont des petits morceaux de peur
Qu'à droite à gauche j'ai glanés
Des éclats des débris de terreur
Tiens, je t'en ai fait un bouquet*

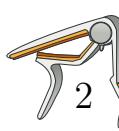
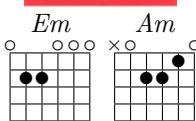
*Rien que des petits morceaux de peur
Qui paralysent la pensée
Des petits fragments de terreur
Qui t'obligent à ne plus bouger*

*Rien que des petits morceaux de peur (Qu'est-ce que
Em j'ai fait ?) (x3)*

899 La ville que j'ai tant aimée

Tri Yann

Café du bon coin



1. Elle est née d'une ferme tout en haut d'un rocher
 Cette ville que j'ai tant, tant et tant aimée
 Du lavoir à l'hiver, de l'église à l'été
 Les siècles s'enchaînaient aux années

*Ils avaient les moissons pour vacances l'été
 Et les femmes saignaient sur le lin des rouets
 Et la pluie tombait blanche sur les toits ardoisés
 De la ville que j'ai tant aimée*

2. On y venait de Nantes, les dimanches d'été
 Avant qu'elle ne soit grande, quand notre siècle est né
 Chemises et robes blanches, les jardins ouvriers
 Fleurissaient sous des ciels de pommiers

*C'est la fin de l'enfance, et nous avons dansé
 Dans l'école, un dimanche il y a six années
 Le soleil a brillé sur les toits ardoisés
 De la ville que j'ai tant aimée*

3. Et les filles riaient et les hommes buvaient
 La ville était adulte et les arbres chantaient
 Et puis une aube grise, un matin s'est levée
 L'herbe rouille et l'aubier est gelé

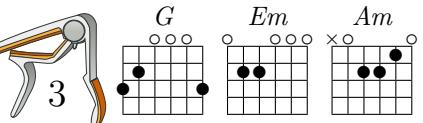
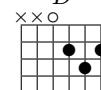
*Ils ont tout brisé, balayé et brûlé
 Ils ont tout interdit, tout arraché
 Et la pluie tombe noire sur les toits ardoisés
 De la ville que j'ai tant aimée*

4. J'y ai vu un gamin, en costume arlequin
 Peindre un arbre bleuté dans un étang gelé
 Nous avons su apprendre aux enfants à rêver
 Dans la ville qu'ils ont tant aimée

900 Les filles de Redon

Tri Yann

Dix ans, dix filles



1. Y'a 'core dix filles dans l'bourg de Redon
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

*Tapent du pied, sautent en rond
 Comme des grenouilles dans un ruisseau (×2)*

2. Y'a 'core neuf filles dans l'bourg de Redon
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

3. Y'a 'core huit filles dans l'bourg de Redon
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

4. Y'a 'core sept filles dans l'bourg de Redon
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

5. Y'a 'core six filles dans l'bourg de Redon
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

6. Y'a 'core cinq filles dans l'bourg de Redon
 Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

7. Y'a 'core quatre filles dans l'bourg de Redon
 Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

8. Y'a 'core trois filles dans l'bourg de Redon
 Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

9. Y'a 'core deux filles dans l'bourg de Redon
 Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

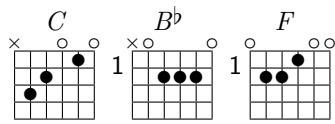
10. Y'a 'core une fille dans l'bourg de Redon
 Elle prend son pied, quand l'amour la prend (×2)

*Prend son pied, saute en rond
 Comme des grenouilles dans un ruisseau (×2)*

901 Kiss the children for me Mary

Tri Yann

La Découverte ou l'Ignorance



1. Kiss the children for me Mary

 Bb C
 Ne les laisse pas languir

 Bb F
 Dis-leur combien je travaille pour eux

 C Bb C
 J'ai le cœur brisé de partir

2. N'oublie pas ton ouvrage de la journée

 Penserai fort à toi, Mary

 À des milles de miles de toi

3. Je construis des digues, des usines

 Je transporte des montagnes

 Serai près de vous en Novembre

 Quand reviendrai de campagne

4. Kiss the children for me Mary

 Ne les laisse pas languir

 Dis-leur combien je travaille pour eux

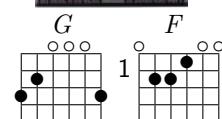
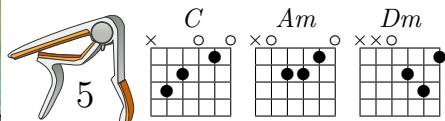
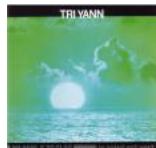
 J'ai le cœur brisé de partir

Kiss the children for me Mary

902 Si mort à mors

Tri Yann

Le soleil est vert



1. Si les matins de grisaille se teintent
 F C D7 G

 S'ils ont couleur en la nuit qui s'éteint
 F C Am

 Viendront d'opales lendemains

 C Am Dm G
 Reviendront des siècles d'or
 C F G

 Cent fois mille et mille aurores encore

 C Am Dm G
 Si mort a mors Duchesse Noble Dame
 F C D7 G
 S'il n'en sera plus que poudre de corps
 F C Am
 Dorme son cœur bordé d'or
 C G
 Reviendront des siècles d'or
 C F G
 Cent fois mille et mille aurores encore

2. Si moribonds sont les rois en ripaille

 Si leurs prisons sont des cages sans fond

 Vienne l'heure des évasions

 Reviennent des siècles d'or

 Cent fois mille et mille aurores encore

3. Si mille soleils de métal prennent voile

 Dix mille soleils de cristal font merveille

 Viennent des lueurs de vermeil

 Reviennent des siècles d'or

 Cent fois mille et mille aurores encore

4. Si mille brigands à l'encan font partage

 Dix mille enfants des torrents font argent

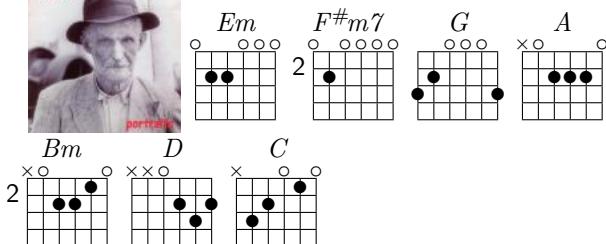
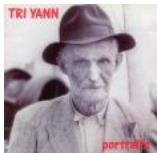
 Viennent des fleurs de safran

 Reviennent des siècles d'or

 Cent fois mille et mille aurores encore

903 Aloïda

Tri Yann
Portraits



intro: verse

1. C'était à Vannes, l'an passé au mois de mai

Bm G A Bm
Aloïda de l'I.U.T. revenait

Em F#m7 G A
Petite maure, cheveux de jais sur le dos

Bm G A Bm
Jean et T-shirt, sur le pont de Kerino

D C
S'en viennent à moto ses trois frères

D
Et leurs yeux sont comme couteaux

C A
Ils l'encerclent elle a peur aussitôt

2. Hier on t'a vu main dans main d'un étudiant

C'est déshonneur pour une maure de vingt ans
Grand déshonneur pour tes frères et tes parents
C'est, leur dit-elle, liberté d'aimer pourtant

Des trois frères l'ainé aussitôt

Lui attache les mains dans le dos

Et la jette derrière sa moto

3. Frères ! Mes frères ! Vous me brisez les os

Maudite sœur nous en finiront bientôt

Frères ! Mes frères ! Vous déchirez ma peau

Maudite sœur tu gagnes ce que tu vaux

Dans un entrepôt, ils la traînent

Et la saignent de leurs couteaux

Et l'enterrent au fond du dépôt

verse

4. Tombe sur Vannes grêle de caillots de sang

Aloïda, ton ami vient en courant

Chercher refuge par hasard dans l'entrepôt

Voit dans l'entrée tes chaussures et ton manteau

Gendarmes qui dormez, accourez

Morte mon amie est enterrée

Et de la terre dépasse ses pieds

5. Sitôt s'en viennent capitaine et brigadiers

Dans l'entrepôt, pour la maure déterrer

Mais là d'entendre sous la terre ses sanglots

Aloïda sortie s'éveille aussitôt

Entre ses seins bis, reposant

Elle avait son petit enfant

Lui souriant, souriant à la vie

6. Le jour suivant, sur la route de Lorient

On retrouva les frères tous trois gisants

Le plus âgé au fond d'un étang noyé

Et le plus jeune sous sa moto écrasé

Le troisième brûlé, foudroyé

Et ses cendres égarées dans le vent

Tous trois gisants, tout près de Landévant

7. C'était à Vannes, le jour de la saint Brendan

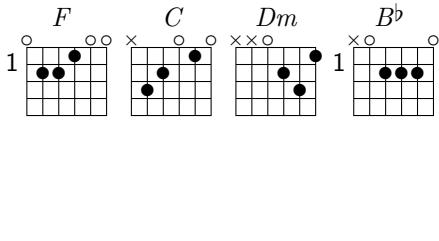
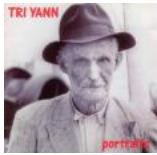
Aloïda, jeune maure de vingt ans

Le lendemain, sur la route de Lorient

On retrouva ses frères tous trois gisants

904 Madeleine Bernard

Tri Yann
Portraits



1. Belle Madeleine, robe de satin ébène

Belle, cheveux mandarines

Fragile opaline de dix-sept ans

Parmi les neiges coiffes de dentelle

Et chapeaux paille des marchands

Carmines balles de laine

Au marché de Pont-Aven

Et sous pluie de rubans

Gauguin est là qui dit que d'amour t'aime

Mais toi belle le vas fuyant

2. Belle Madeleine, courre à courre vers l'Aven

Ondoyante colubrine

Entre les rochers jaunes safran

Gauguin t'y presse et lors en sardinelle

Madeleine, t'y vas changeant

Tes longs cheveux mandarines

Sur tes écailles ivoirines

Font pluie de rubans

Dans les blés rouge feu cerclés d'ébène

Et l'ombre verte du torrent

3. Belle sardinelle, nage nage à perdre haleine

Sur ta peau brigandine

Les doigts de Gauguin glissent en vain

C F Bb C Dm C F

Tes longs cheveux mandarines

Sur tes écailles ivoirines

Buisson d'algues sang

Bb C F Bb C Dm C F

4. Belle sardinelle, blanche l'écume t'entraîne

Vers l'onde outremarine

Les jaunes collines de l'orient

Là, de mourir ton amour et de peine

Tu t'endormiras cent ans

En barque de porcelaine

T'en reviendras, Madeleine

Portée par le vent

Jusqu'à la route bleue cerclée d'ébène

Qui mène Brest à l'océan

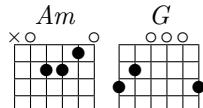
bridge

5. Merveille, chêne rouge cerclé d'ébène

Et pommier bleu au jour le-vant

905 Les prisons de Nantes

Tri Yann
Tri Yann an Naoned 



Am G

1. Dans les prisons de Nantes

Lan digidigidan digididandidan digidigidan

Am G

Dans les prisons de Nantes

G Am

Y'avait un prisonnier (x2)

2. Personne ne le vint vouer (x2)

Que la fille du geôlier (x2)

3. Un jour il lui demande (x2)

Et que dit on de moue (x2)

4. On dit de vous en ville (x2)

Que vous serez pendu (x2)

5. Mais s'il faut qu'on me pende (x2)

Déliez-moi les pieds (x2)

6. La fille était jeunette (x2)

Les pieds lui a déliés (x2)

7. Le prisonnier alerte (x2)

Dans la Loire s'est jeté (x2)

8. Dès qu'il fut sur les rives (x2)

Il se prit à chanter (x2)

9. Je chante pour les belles (x2)

Surtout celle du geôlier (x2)

10. Si je reviens à Nantes (x2)

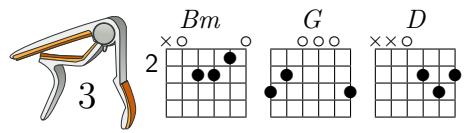
Oui je l'épouserai (x2)

11. Dans les prisons de Nantes (x2)

Y'avait un prisonnier (x2)

906 Sunday with a flu

Yodelice
Tree of life



intro: Bm G D Bm

1. Bm

Closed my door, forgot my key

Missed my bus in the pouring rain

G D Bm

It's been the usual Sunday with a flu

G D Bm

And I just can't get over you

2. Burnt my toast and lost your number

Cut my finger, spilled my beer

It's been the usual Sunday with a flu

And I just can't get over you

I G

D put your stockings Bm

In my purple boots

G D Bm

What if I don't get over you? Bm

3. Had a chat and left my hat

Ate my dog and walked my cat

It's been the usual Sunday with a flu

And I just can't get over you

chorus; whistled verse; chorus

4. Called a cabbage, threw the garbage

Asked for help and got some kelp

It's been the usual Sunday with a flu

And I just can't get over you

chorus

907 Heart of gold

Neil Young

Harvest moon



Harmonica : G

1. *Em I want to live, C D I want to give G*
Em I've been a miner for a heart of gold G
Em It seems expressions, C D G I never give
 | *Em It keeps me searching for a heart of gold G*
C And I'm getting older Em
 | *(x 2)*

2. I've been to Hollywood, I've been to Redwood
I've cross the ocean for a heart of gold
I've been in my mind, it's such a fine line

3. You keep me searching for a heart of gold
You keep me searching and I'm growing old
You keep me searching for a heart of gold