

વ્યાકરણ

એકમ 2

સંધિ, સમાસ

સંધિ

મિત્રો, તમે સંધિથી સુપેરે પરિચિત છો. ગયા વર્ષે જોયું કે જ્યારે બે શબ્દ પાસે આવે ત્યારે પહેલા શબ્દના છેલ્લા અક્ષર અને બીજા શબ્દના પ્રથમ અક્ષરમાં ઉચ્ચારણ સંદર્ભે પરિવર્તન આવે - તે સંધિ. એટલે કે સંધિ એ ‘બોલવા’નો વિષય છે.

આપણે પુનરાવર્તન કરીએ ? ગયા વર્ષે જોયેલા સંધિના નિયમો યાદ હશે. તમે સ્વરસંધિ, વિસર્ગ સંધિ અને વ્યંજન સંધિ જોઈ હતી. તો કેટલાક સ્વાધ્યાય કરીને સંધિ વિશે પુનરાવર્તન કરીએ ?

નીચેનાં વાક્યો વાંચો, આ વાક્યોમાં સંધિ છે. તમે ઓળખી શકશો ?

1. પીળાં પીતાંબર જરકસી જામા, પીળો તે પટકો બિરાજે છે.
2. પ્રાકૃતજનોને આ શરણાઈની સુરાવલિ સમજાય કે ન સમજાય, પણ મંત્રમુગ્ધ બનીને ડોલી ઊઠે.
3. વળી પાછી પતિના પ્રેમોપચારે રીઝી જતી.
4. સાવ શુષ્ક વાતાવરણમાં પણ સાસરિયે સોંઢતી પતિમિલનોત્સુક પરિણીતાનું કલ્પનાચિત્ર શ્રોતાઓની આંખ સામે તરી રહ્યું.
5. જેઠીમાએ મોટી રેશમી ઓઢણી પર આ અરજી મોટા અક્ષરોમાં સાંગોપાંગ છાપીને તૈયાર કરી.

ખ્યાલ આવ્યો ? ઉપરનાં વાક્યોમાં તમને કયા સંધિશબ્દો મળ્યા ?

ચાલો, સાથે જોઈએ. 1. પીતાંબર, 2. સુરાવલિ, 3. પ્રેમોપચાર, 4. પતિમિલનોત્સુક, 5. સાંગોપાંગ આ સંધિને છૂટી પાડી શકશો ? તમે પ્રયત્ન કરો. પછી ઉત્તર આપણે સાથે જોઈએ.

1. પીતાંબર — પીત + અંબર
2. સુરાવલિ — સૂર + આવલિ
3. પ્રેમોપચાર — પ્રેમ + ઉપચાર
4. પતિમિલનોત્સુક — પતિ + મિલન + ઉત્સુક
5. સાંગોપાંગ — સ + અંગ + ઉપ + અંગ

દઢીકરણ માટે વિશેષ સ્વાધ્યાય કરીએ ? ચાલો, નીચે તમારા અભ્યાસક્રમમાંથી કેટલાં વાક્યો આપ્યાં છે. તેમાં સંધિ છે. તે ઓળખો અને તેનો વિગ્રહ કરો.

1. આકાશમાં પૂર્ણેન્દ્ર પ્રકાશ્યો હોય.
2. સૌ એકમેકની સામે ચિંતાતુર નયને જુએ છે.
3. જેઠીબાઈની કુનેહનો કિસ્સો ભારતના ઇતિહાસમાં સુવર્ણાક્ષરે અંકિત રહેશે.
4. આ બંને અધિકારીઓએ ઘણી સહાનુભૂતિથી જેઠીબાઈને મુલાકાત આપી.
5. આ વખતે જેઠીમા એક વીરાંગના બની ગઈ.

ધ્યાન રાખીને પ્રયત્ન કરજો. સાથે ઉત્તર જોઈએ :

1. પૂર્ણેન્દ્ર, 2. ચિંતાતુર, 3. સુવર્ણાક્ષર, 4. સહાનુભૂતિ, 5. વીરાંગના

સંધિશબ્દ	વિગ્રહ
પૂર્ણેન્દુ	પૂર્ણ + ઇન્દુ
ચિંતાતુર	ચિંતા + આતુર
સુવર્ણાક્ષર	સુવર્ણ + અક્ષર
સહાનુભૂતિ	સહ + અનુભૂતિ
વીરાંગના	વીર + અંગના

અહીં આપેલા સંધિવિગ્રહ સાથે જવાબ મેળવી જુઓ. જવાબ મળે છે ? ચાલો, તો બીજી રીતે સંધિનો અભ્યાસ કરીએ. નીચે વિગ્રહ આપ્યો છે. તમારે સંધિ કરવાની છે. આ તો સરળ છે ને !

1. સત્ + નારી
2. વાક્ + બાણ
3. દિક્ + અન્ત
4. નિઃ + વિવાદ
5. શાળા + ઉપયોગી

ચાલો આ શબ્દોની સંધિ કરીએ :

1. સત્ + નારી — સન્નારી
2. વાક્ + બાણ — વાગબાણ
3. દિક્ + અન્ત — દિગંત
4. નિઃ + વિવાદ — નિર્વિવાદ
5. શાળા + ઉપયોગી — શાળોપયોગી

સંધિ જોડી શક્યા હતા ને !

ચાલો, એક રમત રમીએ. તમને સંધિનું જૂથ આપવામાં આવે. તેમાંથી વિગ્રહ સંદર્ભે કયા વિકલ્પની ખોટી સંધિ થઈ છે તે તમારે જણાવવાનું.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. (ક) યથા + ઈષ્ટ — યથેષ્ટ | (ખ) તથા + એવ — તથોવ |
| (ગ) ઉમા + ઈશ — ઉમેશ | (ઘ) રાજ + ઈશ્વર — રાજેશ્વર |
| 2. (ક) મનુ + અંતર — મન્વંતર | (ખ) સુ + અલ્પ — સ્વલ્પ |
| (ગ) અનુ + એષણ — અનેષણ | (ઘ) વન + ઔષધિ — વનૌષધિ |
| 3. (ક) નિઃ + મળ — નિર્મળ | (ખ) પરિ + આવરણ — પરાવરણ |
| (ગ) પરમ + ઈશ્વર — પરમેશ્વર | (ઘ) દુઃ + ગમ — દુર્ગમ |
| 4. (ક) વિદ્યા + ઉપાસના — વિદ્યોપાસના | (ખ) સપ્ત + ઋષિ — સપ્તર્ષિ |
| (ગ) ગંગા + ઉદક — ગંગોદક | (ઘ) જર્ણ + ઉદ્ધાર — જર્ણુદ્ધાર |

5. (ક) વિ + અગ્ર - વિગ્ર

(ખ) હૃદય + ઐક્ય - હૃદયૈક્ય

(ગ) સદા + એવ - સદૈવ

(ઘ) વિશ્વ + એકતા - વિશ્વૈકતા

જો જો, બધા વિગ્રહ અને સંધિ ધ્યાનથી વાંચવા પડશે. તો જ કઈ સંધિ ખોટી છે, તે ખબર પડશે. સાથે ઉત્તર જોવા છે ? ચાલો, તો સાથે ઉત્તર જોઈએ. પણ પછી તમારે સાચી સંધિ શું હોઈ શકે જણાવવાનું.

1. (ખ) તથા + એવ - તથોવ

સાચો ઉત્તર : _____

2. (ગ) અનુ + એષણા - અનએષણા

સાચો ઉત્તર : _____

3. (ખ) પરિ + આવરણ - પરાવરણ

સાચો ઉત્તર : _____

4. (ઘ) જીર્ણ + ઉદ્ધાર - જીર્ણદ્ધાર

સાચો ઉત્તર : _____

5. (ખ) વિ + અગ્ર - વિગ્ર

સાચો ઉત્તર : _____

સંધિના ઉત્તર જણાવી શકો : 1. તથૈવ, 2. અન્વેષણા 3. પર્યાવરણ, 4. જીર્ણોદ્ધાર, 5. વ્યગ્ર. ઉત્તર સ્પષ્ટ છે ને !

ચાલો, તો કેટલીક સંધિ જોઈએ. તમે ધ્યાનપૂર્વક વાંચીને વિગ્રહ સમજો. તેના દ્વારા તમારી ભાષાસજ્જતા કેળવો.

કૃષ્ણાર્જુન	કૃષ્ણ + અર્જુન	ગુણાધીશ	ગુણ + અધીશ	ન્યાયાધીશ	ન્યાય + અધીશ
દેશાભિમાન	દેશ + અભિમાન	રામાયણ	રામ + અયન	રામાવતાર	રામ + અવતાર
લક્ષાધિપતિ	લક્ષ + અધિપતિ	શિલ્પાનુકૂળ	શિલ્પ + અનુકૂળ	શ્વેતાંબર	શ્વેત + અંબર
સ્વાર્થ	સ્વ + અર્થ	ઉપાહાર	ઉપ + આહાર	કાર્યાલય	કાર્ય + આલય
ગજાનન	ગજ + આનન	ગોળાકાર	ગોળ + આકાર	જીવાત્મા	જીવ + આત્મા
દુગ્ધાલય	દુગ્ધ + આલય	દેવાલય	દેવ + આલય	નાસ્તિક	ન + આસ્તિક
નિત્યાનંદ	નિત્ય + આનંદ	પરમાત્મા	પરમ + આત્મા	પ્રારંભ	પ્ર + આરંભ
પ્રેતાત્મા	પ્રેત + આત્મા	પ્રેમાનંદ	પ્રેમ + આનંદ	માંસાહાર	માંસ + આહાર
રસાત્મા	રસ + આત્મા	વાતાવરણ	વાત + આવરણ	વિરહાકુળ	વિરહ + આકુળ
સિંહાસન	સિંહ + આસન	સ્વાધીન	સ્વ + આધીન	હતાશા	હત + આશા
હર્ષાવેશ	હર્ષ + આવેશ	પુસ્તકાલય	પુસ્તક + આલય	પૂર્વાપર	પૂર્વ + અપર
શાળોપયોગી	શાળા + ઉપયોગી	અથેતિ	અથ + ઈતિ	નેતિ	ન + ઈતિ
રમેશ	રમા + ઈશ	યોગેશ	યોગ + ઈશ	સુરેન્દ્ર	સુર + ઈન્દ્ર
મદોન્મત્ત	મદ + ઉન્મત્ત	પુત્રૈષણા	પુત્ર + એષણા	દેવાલય	દેવ + આલય
દિગંબર	દિક્ + અંબર	સંરક્ષણ	સમ્ + રક્ષણ	આજ્ઞાધીન	આજ્ઞા + અધીન
ભાષાંતર	ભાષા + અંતર	વિદ્યાર્થી	વિદ્યા + અર્થી	ચિંતાગ્નિ	ચિંતા + અગ્નિ
બ્રહ્માનંદ	બ્રહ્મા + આનંદ	વાર્તાલાપ	વાર્તા + આલાપ	વિદ્યાલય	વિદ્યા + આલય

યથેષ્ટ	યથા + ઈષ્ટ	અગ્ન્યાસ્ત્ર	અગ્નિ + અસ્ત્ર	અત્યંત	અતિ + અંત
પર્યટન	પરિ + અટન	વ્યતિરેક	વિ + અતિરેક	પરીક્ષા	પરિ + ઈક્ષા
ગિરીશ	ગિરિ + ઈશ	પૃથ્વી	પૃથુ + ઈ	સિંધૂર્મિ	સિંધુ + ઊર્મિ
સૂક્તિ	સુ + ઉક્તિ	અન્વેષણ	અનુ + એષણ	માત્રર્થે	માતૃ + અર્થે
માત્રર્પણ	માતૃ + અર્પણ	પિત્રાદેશ	પિતૃ + આદેશ		
સદ્ભાવના	સત્ + ભાવના	જગદીશ	જગત + ઈશ	તદ્દુપ	તત્ + રૂપ
ભગવદ્ભક્તિ	ભગવત્ + ભક્તિ	સદ્ધર્મ	સત્ + ધર્મ	વિદ્યુલ્લેખા	વિદ્યુત + લેખા
ચિન્મય	ચિત્ + મય	જગન્નાથ	જગત્ + નાથ	તલ્લીન	તત્ + લીન
તન્મય	તત્ + મય	સન્મતિ	સત્ + મતિ	વાડમય	વાક્ + મય
ઉચ્ચારણ	ઉત્ + ચારણ	સજ્જન	સત્ + જન	ઉચ્છુંખલ	ઉત્ + શુંખલ
ઉચ્છવાસ	ઉત્ + શ્વાસ	ઉદ્ધાર	ઉત્ + હાર		
સંચય	સમ્ + ચય	સંકલ્પ	સમ્ + કલ્પ	સંબંધ	સમ્ + બંધ
સંપૂર્ણ	સમ + પૂર્ણ	સમંતિ	સમ્ + મતિ		
દુશ્ચક્ર	દુઃ + ચક્ર	દુર્ગંધ	દુઃ + ગંધ	દુર્જન	દુઃ + જન
ધનુર્ધર	ધનુઃ + ધર	ધનુર્વિદ્યા	ધનુઃ + વિદ્યા	નિઃ + દય	નિર્દય
દુરાચાર	દુઃ + આચાર	નિરાકાર	નિઃ + આકાર	દુઃ + આગ્રહ	દુરાગ્રહ
પુનશ્ચ	પુનઃ + ચ	મનશ્ચક્ષુ	મનઃ + ચક્ષુ	નિઃ + ચિંત	નિશ્ચિંત
ચતુષ્કોણ	ચતુઃ + કોણ	ચતુષ્પાદ	ચતુઃ + પાદ	દુષ્કાળ	દુઃ + કાળ
દુષ્પ્રયોજન	દુઃ + પ્રયોજન	નિષ્કપટ	નિઃ + કપટ	ધનુષ્ટંકાર	ધનુઃ + ટંકાર
નિશ્ચલ	નિઃ + ચલ	નિઃશબ્દ	નિઃ + શબ્દ	પુનરુદ્ધાર	પુનઃ + ઉદ્ધાર
અંતસ્તત્ત્વ	અંતઃ + તત્ત્વ	નિસ્તેજ	નિઃ + તેજ	અધોગતિ	અધઃ + ગતિ
નીરવ	નિઃ + રવ	નીરસ	નિઃ + રસ	નીરોગી	નિઃ + રોગી
મનોહર	મનઃ + હર	શિરોમણી	શિરઃ + મણિ	સરોજ	સરઃ + જ
નાવિક	નૌ + ઈક	પવન	પો + અન	પાવક	પો + અક
પ્રતિષ્ઠા	પ્રતિઃ + સ્થા	પ્રાણાગ્નિ	પ્રાણઃ + અગ્નિ	સમૃદ્ધિ	સમ્ + ઋદ્ધિ

આ સંધિ તો વાંચો જ. પણ સાથોસાથ પાઠના આરંભે કેટલાંક વાક્યોમાં આપ્યા છે તેમ તમારા પાઠ્યપુસ્તકમાંથી પણ સંધિશબ્દ શોધવા અને તેના વિગ્રહ કરવો તે સંધિના દૃઢીકરણ માટેનો સચોટ ઉપાય છે.

સમાસ

દ્વન્દ્વ સમાસ :

તમે ગયા વર્ષે દ્વન્દ્વ, તત્પુરુષ આદિ સમાસનો અભ્યાસ કર્યો છે. તમને યાદ હશે કે જ્યારે સમાન વ્યાકરણી મોભો ધરાવતાં બે પદ જોડાય અને તેનો ‘અને’, ‘કે’, ‘અથવા’થી વિગ્રહ થાય ત્યારે તેને ‘દ્વન્દ્વ’ સમાસ કહે છે. નીચે આપેલાં વાક્યમાં દ્વન્દ્વ સમાસ છે. તેને ઓળખીને જુદા તારવો.

1. ગામને જાણે લાંબોટૂંકો ઇતિહાસ પણ નથી. _____
2. દીનદુઃખિયાનાં આંસુ લોતાં અંતર કદી ન ધરાજો ! _____
3. જે બાળક નિરાધાર હોય તેનાં માલમિલકત જપ્ત કરી લેવાં. _____
4. કાનજીના સગાંસંબંધીમાં જુઓ તો એકનો એક પુત્ર પમો. _____
5. આ કાળાકાયદાના સંકંજામાંથી છૂટવા શું કરવું તેના વિચારો જેઠીમાના અંતરમાં રાતદિવસ ઘોળાતા હતા. _____

દ્વન્દ્વ સમાસનો તો તરત ખ્યાલ આવી ગયો હશે. સમાસ જોઈએ : 1. લાંબોટૂંકો - લાંબો કે ટૂંકો, 2. દીનદુઃખિયા - દીન કે દુઃખિયા, 3. માલમિલકત - માલ અને મિલકત, 4. સગાંસંબંધી - સગા કે સંબંધી, 5. રાતદિવસ - રાત અને દિવસ.

તત્પુરુષ સમાસ:

તત્પુરુષ સમાસ યાદ છે ને જે સમાસનું પૂર્વપદ ઉત્તરપદ સાથે વિભક્તિથી જોડાયેલું હોય તેને તત્પુરુષ સમાસ કહે છે. વિભક્તિનો કોઠો પણ જોયો હતો. ફરી એક વાર યાદ કરી લઈએ ?

વિભક્તિ	સંબંધ	વિભક્તિપ્રત્યય
પ્રથમા	કર્તા	એ, ને, થી
દ્વિતીયા	કર્મ	શૂન્ય, -ને
તૃતીયા	કરણ (સાધન)	-થી, વડે
ચતુર્થી	તાદર્થ્ય (તે માટે)	માટે
પંચમી	અપાદાન (છૂટા પડવું)	-થી, થકી, -એ
ષષ્ઠી	સંબંધ	-ન- (ઓ,ઈ,ઉ,આ...)
સપ્તમી	અધિકરણ (સ્થાન)	-માં, -એ, પર

જ્યારે સમાસનો યોગ્ય અર્થ મેળવવા માટે વિગ્રહ કરતી વખતે ઉપર કોઠામાં સૂચવેલ વિભક્તિ પ્રત્યય પ્રયોજવામાં આવે ત્યારે તેને તત્પુરુષ કહે છે. નીચે કેટલાંક વાક્યોમાં તત્પુરુષ સમાસ છે. તેમને ઓળખી તેમનો યોગ્ય વિગ્રહ કરો.

1. કુટુંબમાયા ક્યમ છોડાયે, કુટુંબનું ક્યમ થાશે.
2. સૌ એકમેકની સામે ચિંતાતુર નયને જુએ છે.
3. કન્યાપક્ષની સ્ત્રીઓએ ગીત ઉપાડ્યું.
4. વ્યવહારડાહ્યાં લોકો આ ગરીબ માણસની આવી ધૂનને ગાંડપણમાં ખપાવતાં.
5. લગ્નવિધિ પૂર્ણ થતાં જેઠીમાએ ઝડપી ગતિએ પમાનું નવું ઘર મંડાવી દીધું.

ચાલો, ઉપરનાં વાક્યોમાંથી તત્પુરુષ સમાસ તારવીએ અને તેનો વિગ્રહ કરીએ :

1. કુટુંબમાયા — કુટુંબની માયા
2. ચિંતાતુર — ચિંતાથી આતુર
3. કન્યાપક્ષ — કન્યાનો પક્ષ
4. વ્યવહારગ્રાહ્ય — વ્યવહારમાં ગ્રાહ્ય
5. લગ્નવિધિ — લગ્ન માટેની વિધિ

દ્વન્દ્વ અને તત્પુરુષ સમાસ સ્પષ્ટ છે ને !

મધ્યમપદલોપી સમાસ :

જ્યારે માત્ર વિભક્તિ પ્રત્યય જ ઉમેરાય ત્યારે તે તત્પુરુષ સમાસ છે; પરંતુ ક્યારેક યોગ્ય અર્થઘટન મેળવવા માટે માત્ર વિભક્તિપ્રત્યય ન ઉમેરતાં અન્ય શબ્દ કે પદ ઉમેરવાં પડે છે. અર્થાત્ આ સમાસની રચના કરવા માટે વચ્ચેના પદનો લોપ કરવો પડે છે. તેથી તેને મધ્યમપદલોપી સમાસ કહે છે. જેમકે,

ટપાલપેટી

આ શબ્દ સાંભળતાં તમે ખરેખર શું સમજો છો ?

ટપાલ અને પેટી ? પેટીમાં ટપાલ ? કદાચ ‘ટપાલ માટેની પેટી’ એવો વિગ્રહ સાચો લાગે પણ જો તમે ‘ટપાલ નાંખવા માટેની પેટી’ એવો વિગ્રહ કરો તો - વધુ સમજાય છે ?

નીચેનું વાક્ય વાંચો :

સંગ્રામનું આયોજન કરવા માટેના ચુનંદા, અગ્રણી સભ્યોની સમિતિની મિટિંગ ચાલે છે તે નહિ આવી શકે, એમ ?

તેના બદલે જો આમ કહીએ તો -

સંગ્રામસમિતિની મિટિંગ ચાલે છે તે નહિ આવી શકે, એમ ?

તમે જોઈ શકો છો કે ‘સંગ્રામસમિતિ’ કહેતાં જ મનમાં જે અર્થ સમજાય છે, તે મેળવવા માટે વચ્ચે પદ ઉમેરવાં પડ્યાં છે. તેથી આ સમાસને મધ્યમપદલોપી સમાસ કહેવાય છે. અન્ય ઉદાહરણ જોવાથી આ સમાસ વધુ સ્પષ્ટ થશે.

કલ્પવૃક્ષ: કલ્પના - ઈચ્છા મુજબનું આપનાર વૃક્ષ

આવકવેરો - આવક અનુસાર ભરવો પડતો વેરો

સિંહાસન - સિંહ આકારનું આસન

હાથરૂમાલ - હાથમાં રાખવાનો રૂમાલ

ધારાસભા - ધારા - કાયદા ઘડવા માટેની સભા.

તમને મધ્યમપદલોપી સમાસ સમજાયો ? ચાલો, ખાતરી કરીએ. નીચે કેટલાંક વાક્યો આપ્યાં છે. તેમાં મધ્યમપદલોપી સમાસ છે. તેને ઓળખો અને તેનો યોગ્ય વિગ્રહ કરો.

1. એમની પાછળ સુહાગણો વિદાયગીતો ગાતી. _____
2. ધીરજકાકાએ મગનિયાના નામની મરણપોક મૂકી. _____
3. વર્ગીસે શિષ્યવૃત્તિ મેળવી અભ્યાસ કરવા અમેરિકા જવાનું નક્કી કર્યું. _____
4. થોડી વારે હસ્તઘડી સામે જોઈ ડોક્ટર ઊભા થાય છે. _____
5. આ તામ્રપત્ર ઘણા માન અને દબદબા સાથે જેઠીબાઈને અર્પણ કરવામાં આવ્યું. _____

આ વાક્યોમાં રહેલા સમાસ ઓળખી શક્યા ? જુદા તારવ્યા ? ચાલો, સાથે જોઈએ... 1. વિદાય ગીતો, 2. મરણપોક, 3. શિષ્યવૃત્તિ, 4. હસ્તઘડી, 5. તામ્રપત્ર.

હવે, તમે વિચારો કે આ સમાસના યોગ્ય અર્થ મેળવવા કેવી રીતે વિગ્રહ કરશો ? ચાલો, વિગ્રહ કરીએ.

વિદાયગીત — વિદાય આપતી વેળાએ ગવાતું ગીત.

મરણપોક — કોઈના મરણ પછી તેના સગાસંબંધી દ્વારા મોટેથી રડીને મૂકાતી પોક.

શિષ્યવૃત્તિ — શિષ્યને અભ્યાસ માટે મળતી વૃત્તિ (આર્થિક સ્રોત)

હસ્તઘડી — હસ્ત - હાથ પર પહેરાતી ઘડી (ઘડિયાળ)

તામ્રપત્ર — તામ્ર (તાંબા) પર લખાયેલ પત્ર

દ્વિગુ સમાસ :

તમને કર્મધારય સમાસ યાદ છે ? આમ તો કર્મધારય સમાસમાં વિવિધ રીતે વિગ્રહ થાય છે. પણ તમે એક પ્રકારનો વિગ્રહનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તે અનુસાર પહેલું પદ વિશેષ હોય અને બીજું પદ વિશેષ્ય (સંજ્ઞા) હોય. આ સમાસને ‘કર્મધારય’ સમાસ કહેવાય. જ્યારે આ પહેલું પદ સંખ્યાવાચક વિશેષણ હોય ત્યારે દ્વિગુ સમાસ તરીકે ઓળખાય છે. નીચે આપેલા સમાસ જુઓ.

આ સમાસની વિશેષતા એ છે કે તે હંમેશા સમૂહનો નિર્દેશ કરે છે અને એકવચનમાં પ્રયોજાય છે. જેમકે ‘ચોમાસું’ - ચાર માસનો સમૂહ - કેરળમાં ચોમાસું બેઠું.

અન્ય ઉદાહરણ જોતાં આ સમાસ વધુ સ્પષ્ટ થશે.

પંચામૃત — ઘી, દૂધ, દહીં આદિ પાંચ અમૃતનો સમૂહ

ત્રિભુવન — ત્રણ ભુવનનો સમૂહ

ત્રિલોક — ત્રણ લોકનો સમૂહ

પંચવટી — પાંચ વડનો સમૂહ

ષટ્કોણ — ષટ્-છ કોણનો સમૂહ

સપ્તાહ — સપ્ત (સાત) અહ્ન (દિવસ)નો સમૂહ

નવરાત્રિ — નવ રાત્રિનો સમૂહ

‘જે વાંચે ચોપડી, ચોપડી ચોપડી ખાય; જે ન વાંચે ચોપડી, તે બેપડી કરમાં સ્થાય’. અહીં અધોરેખિત ‘ચોપડી’ એટલે ‘ચાર પડી’ (રોટલી) અને ‘બે પડી’ એટલે ‘ઘંટી’. આ ‘ચોપડી’ અને ‘બેપડી’ દ્વિગુ સમાસ છે.

તમને દ્વન્દ્વ, તત્પુરુષ ઉપરાંત મધ્યમપદલોપી તથા દ્વિગુ સમાસ પણ સમજાઈ ગયા હશે.

નીચે કેટલાક મધ્યમપદલોપી અને દ્વિગુ સમાસ આપ્યા છે. તેનો વિગ્રહ કરો અને તેને આધારે પ્રકાર ઓળખાવો.

સપ્તર્ષિ,	ઘરજમાઈ,	ટિકિટબારી,	ત્રિકોણ,	પંચેન્દ્રિય,
બેપડી,	લોકગીત,	વરાળચંત્ર,	શતાબ્દી,	આમંત્રણપત્રિકા

આ સમાસનો વિગ્રહ કરવો અને તેથી ઓળખવા સહેલા છે ને !

