

મીરાંબાઈ

(જન્મ : ઈ.સ. સોળમી સદી)

મીરાંબાઈનો જન્મ રાજસ્થાનના મેડતા ગામમાં રાજકુટુંબમાં થયો હતો. નાનપણથી જ તેમને કૃષ્ણભક્તિનો રંગ લાગ્યો હતો. તેમણે મેવાડ, વ્રજ અને દ્વારિકામાં સાધુ-સંતો સાથે સત્સંગમાં કૃષ્ણમય જીવન વિતાવ્યું એમ મનાય છે.

તેમનાં કૃષ્ણભક્તિનાં પદો ગુજરાતી ઉપરાંત વ્રજ, રાજસ્થાની અને હિંદી ભાષામાં મળે છે. તેમનાં પદોમાં કૃષ્ણ માટેની ઝંખનાનું ભાવવાહી નિરૂપણ જોવા મળે છે.

સંતહૃદયની સંવેદનાની તીવ્રતા અને ભાષાની સાદગી માટે તેમનાં પદો જાણીતાં છે.

મીરાંબાઈનાં પદોમાં કૃષ્ણ પ્રત્યેનો પ્રેમ અને ભક્તિ સદા દેખાય છે. આ પદમાં પણ કવયિત્રીએ કૃષ્ણની લીલાઓનું વર્ણન કર્યું છે. વૃંદાવનમાં વાગતી કૃષ્ણની મોરલીના સૂરનો નાદ આખા ગગનને ગજવે છે. ગોપીઓ પાસે કૃષ્ણ દધિનાં દાણ માગે છે તોય ગોપીઓને કૃષ્ણ વહાલો જ લાગે છે. કૃષ્ણની વૃંદાવનની રાસલીલાનું સુંદર વર્ણન મીરાંબાઈ કરે છે. કૃષ્ણનો શણગાર, એનો રાસ સૌને ઘેલાં કરે છે. મીરાંબાઈ કહે છે કે કૃષ્ણના દર્શન માત્રથી બધાં દુઃખ દૂર થાય છે. ભક્તિના આ પદમાં મોરલીનો મહિમા ગાતાં ગાતાં મીરાંબાઈ કૃષ્ણનો મહિમા પ્રગટ કરે છે.

વાગે છે રે વાગે છે, વૃંદાવન મોરલી વાગે છે,

તેનો નાદ ગગનમાં ગાજે છે.

વૃંદાવન.

વૃંદા તે વનને મારગ જાતાં, (વહાલો) દાણ દધિનાં માગે છે.

વૃંદાવન.

વૃંદા તે વનમાં રાસ રચ્યો છે. (વહાલો) રાસમંડળમાં બિરાજે છે.

વૃંદાવન.

પીળાં પીતાંબર જરકસી જામા, પીળો તે પટકો બિરાજે છે.

વૃંદાવન.

કાને તે કુંડળ મસ્તકે મુગટ, મુખ પર મોરલી બિરાજે છે.

વૃંદાવન.

વૃંદા તે વનની કુંજગલીમાં, વહાલો થનક થનક થૈ નાચે છે.

વૃંદાવન.

બાઈ મીરાં કે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ, દર્શન થકી દુઃખ ભાંગે છે.

વૃંદાવન.

(‘મીરાંનાં શ્રેષ્ઠ પદ’માંથી)

શબ્દ-સમજૂતી

સમાનાર્થી શબ્દો/શબ્દાર્થ

ગગન આકાશ, આભ; વન અરણ્ય, જંગલ; દાણ જકાત, કર, વેરો; દધિ દહીં, મહી, ગોરસ; જરકસી કસબી, કસબના ભરતવાળું; નાદ અવાજ, ઘોષ, રવ; પટકો લૂગડાનો ટૂંકો કટકો, માથે અથવા કમરે બાંધવાનો લૂગડાનો કટકો; ભાંગે ભાંગવું(અહીં) દૂર થવું

તળપદા શબ્દો

થૈ - થઈ મારગ - માર્ગ

શબ્દસમૂહ માટે એક શબ્દ

પીળા રંગનું વસ્ત્ર - પીતાંબર; વૃંદા (તુલસી)થી ભરેલું વન - વૃંદાવન; કાને પહેરવાનું એક ઘરેણું - કુંડળ; ગિરિ (પર્વત)ને ધારણ કરનાર - ગિરિધર; કસબના ભરતવાળું - જરકસી; જ્યાં આજુબાજુ વૃક્ષો વાવેલાં હોય તેવી ગલી - કુંજગલી

સ્વાધ્યાય

1. નીચેના પ્રશ્નો સાથે આપેલા વિકલ્પોમાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરી ખરાની (✓) નિશાની કરો.

(1) કોના દર્શનથી મીરાંબાઈનાં દુઃખ દૂર થાય છે ?

(a) ગિરિધર (b) વિષ્ણુ (c) શિવ (d) હનુમાનજી

(2) મોરલીનો નાદ ક્યાં ગાજે છે ?

(a) ગગન (b) ધરતી (c) દિશાઓ (d) પાતાળ

2. નીચેના પ્રશ્નોના એક-એક વાક્યમાં ઉત્તર લખો :

(1) વૃંદાવનના માર્ગે વ્હાલો શું માંગે છે ?

(2) આ કાવ્યમાં ‘વ્હાલો’ શબ્દ કોના માટે પ્રયોજાયો છે ?

3. નીચેના પ્રશ્નોના બે-ત્રણ વાક્યમાં ઉત્તર લખો.

(1) આ કાવ્યને આધારે કૃષ્ણના પહેરવેશનું વર્ણન કરો.

(2) કૃષ્ણ ક્યાં અને કેવી રીતે નાચે છે ?

4. નીચેના પ્રશ્નોના સવિસ્તર ઉત્તર લખો.

(1) આ કાવ્યને આધારે કૃષ્ણની રાસલીલાનું વર્ણન કરો.

વિદ્યાર્થી પ્રવૃત્તિ

- નૃત્ય કરતા શ્રીકૃષ્ણનું કાવ્યના વર્ણન મુજબ ચિત્ર દોરો.
- મીરાંબાઈનાં પદોનું ગાન કરો.
- મોરલી, પાવો, વાંસળી, શરણાઈ, વેણુ, ભૂંગળ... જેવાં વાદ્યોનો પરિચય મેળવો. આવાં વાદ્ય કયા કયા સ્થળે સાંભળો છો તેની નોંધ કરો.

ભાષા-અભિવ્યક્તિ

આ પદની શરૂઆતમાં ‘વાગે છે’ નું બે વખત આવર્તન થાય છે, જે વાચકમાં જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન કરે છે. ‘શું વાગે છે ?’ ના ઊઠતા પ્રશ્ન પછી જવાબ મળે છે. ‘વૃંદાવનમાં મોરલી વાગે છે’ કવિ પોતાના ભાવને વ્યક્ત કરવા વિશિષ્ટ રીતે કાવ્યની શરૂઆત કરે છે તે ધ્યાનમાં લો.

લય માધુર્ય જાળવવા અહીં મીરાંબાઈએ ‘વૃંદાવન’ શબ્દને બદલે ‘વૃંદા તે વન’, ‘કાને કુંડળ’ ને બદલે ‘કાને તે કુંડળ’ શબ્દો વાપર્યા છે. ‘તે’ નો અહીં વિશિષ્ટ અર્થ નથી પરંતુ તે લય જાળવે છે.

અહીં આ પદમાં વપરાયેલાં ‘મોરલી વાગે છે’, ‘ગગનમાં ગાજે છે. ‘માગે છે’, ‘બિરાજે છે’, ‘નાચે છે’, ‘ભાંગે છે’. ક્રિયાપદો છે, જે ક્રિયાપદો સાથે ‘છે’ નો ઉપયોગ પદને ગદ્યરચનાની નજીક ખેંચી જાય છે, પરંતુ કાવ્યનો ભાવ, એનો લય અને સમગ્ર રચના કાવ્યને સૌંદર્ય અને માધુર્ય બક્ષે છે.

શિક્ષકની ભૂમિકા

- વૃંદાવન કૃષ્ણાનું બાળપણનું ક્ષીડાંગણ છે. રાસલીલા, મિત્રો સાથેની રમતો, ગોપીઓ પાસેથી દાણ માંગવાની પ્રવૃત્તિ, મોરલીની મનભાવન ધૂન-બધું જ વૃંદાવન સાથે જોડાયેલું છે.
- કૃષ્ણે ધારણ કરેલાં પીતાંબર, જરકસીજામા, ખભે ઝૂલતો પીળો પટકો, કાનમાં કુંડળ અને માથે મુગટ સાથેનું નૃત્ય કોઈનું પણ મન મોહી લેવા સક્ષમ છે. મીરાંબાઈએ કરેલા કૃષ્ણના મોહક વર્ણનની ચર્યા વિદ્યાર્થીઓ સાથે કરવી.
- કૃષ્ણ વિશેનાં અન્ય કાવ્યોના સંદર્ભો આપવા.
- મીરાંનાં કૃષ્ણભક્તિના પદોનું સંકલન કરી તેનો અંક તૈયાર કરાવવો.
- મોરલી, પાવો, વાંસળી, શરણાઈ, ભૂંગળ જેવાં વાદ્યોથી વિદ્યાર્થીઓને પરિચિત કરો. શક્ય હોય તો વર્ગમાં સંગીતનાં આવાં વાદ્યો વિદ્યાર્થીઓને બતાવો અથવા એની જાણકાર કોઈ વ્યક્તિ દ્વારા તેને કેવી રીતે વગાડી શકાય તેની માહિતી આપો.

