

વ્યાકરણ

એકમ 5

વિરામચિહ્નો, વાર્તાલેખન

વિરામ ચિહ્નો

મિત્રો, તમે વિરામચિહ્નો વિશે અભ્યાસ કર્યો છે. તમે કૃતિ, લેખ આદિમાંથી પસાર થતાં વિરામચિહ્નો વાંચતાં જ હશો. કદાચ બધાં ચિહ્નો નહીં જોતાં હોવ તો પણ પૂર્ણવિરામ, પ્રશ્નાર્થચિહ્ન, ઉદ્ગારચિહ્ન, અલ્પવિરામ, અવતરણચિહ્ન આદિ તો જોતાં જ હશો. કારણ કે તમે આ ચિહ્નો યોગ્ય રીતે વાંચો તો જ કૃતિને યોગ્ય રીતે વાંચી કે સમજી શકો. જેમકે, ‘મારું ગામ’ પાઠ વાંચતા હોવ અને -

(અ) સરાણિયા આવતા, રહેતા અને જતા.

(બ) સરાણિયા આવતા રહેતા અને જતા.

કૃતિમાં વાક્ય (અ) છે. પણ જો તમે (બ)ની જેમ વાંચો તો ? અર્થ જ બદલાઈ જાય ને ! તો અહીં એ જ વિરામચિહ્નોને ફરીથી જોઈએ, જેનાથી તમે સારી રીતે વાકેફ છો (1) પૂર્ણવિરામ, (2) પ્રશ્નાર્થચિહ્ન (3) ઉદ્ગારચિહ્ન (4) અલ્પવિરામ, (5) અવતરણચિહ્ન. આ ચિહ્નો ધરાવતાં વાક્યો જોઈએ.

1. પૂર્ણવિરામ (.)

- (1) આ શબ્દો પવનપાવડી બની જાય છે મારે માટે જાણે.
- (2) આ તામ્રપત્ર ઘણાં માન અને દબદબા સાથે જેઠીબાઈને અર્પણ કરવામાં આવ્યું.
- (3) રાષ્ટ્રધ્વજ ચડાવવા હું અગાશીએ ચડ્યો.
- (4) એ આ મેલાઘેલા માણસે સાધ્ય કરેલા સૂરશક્તિની જ બલિહારી હતી.
- (5) રમઝુનું મન વારેવારે પુત્રી વિદાયના પ્રસંગ પર જ આવીને અટકતું હતું.

2. પ્રશ્નાર્થચિહ્ન (?)

- (1) દુનિયાની લાંબામાં લાંબી નદી કઈ ?
- (2) બાને રીસ તો નહિ ચડી હોય ને ?
- (3) આંખ કૂટી ગઈ કે શું ?
- (4) દીપક, હવે તને કેમ લાગે છે ?
- (5) રામાના સુંદરને છોડ્યો કે નહીં ?

3. ઉદ્ગારચિહ્ન (!)

- (1) મારું ગામ કોઈ ડુંગરાની તળેટીમાં હોત તો કેવું !
- (2) કચ્છી ભરવાડની જેમ ઊંટ ઉપર આખું ઘર લઈને ભટકવા મળે તો !
- (3) મારું જીવન અંજલિ થાજો !
- (4) કંસના વધનું કાર્ય આરંભતા શ્રીકૃષ્ણનો ઉત્સાહ કેવો હશે !
- (5) તાવ તો વધતો જ જાય છે !

4. અલ્પવિપરામ (,)

- (1) સવાર પડે, બપોર પડે, સાંજ આથમે અને ગહન અંધારામાં ગાડી જતી હોય.
- (2) બસ, ટ્રક, વિમાન બધાંયની ગતિ આકર્ષતી રહી છે.
- (3) એમની આંખ સામે તો વાતેવાતમાં છણકા કરતી, આંખમાંથી અગનતણખા વેરતી, ખોટેખોટાં રૂસણાં લેતી, વળી પાછી પતિના પ્રેમોપચારે રીઝી જતી, અજબ નટખટ ને નખરાળી નવોઢા રમી રહી હતી.
- (4) પ્રાકૃતજનોને આ શરણાઈની સૂરાવલિ સમજાય કે ન સમજાય, પણ મંત્રમુગ્ધ બનીને ડોલી ઊઠે.
- (5) ગાડીમાં બારી પાસે બેસી ગામ, ખેતર, નદી, નગર જોયાં છે.

5. અવતરણચિહ્ન (‘ ’ / “ ”)

અવતરણચિહ્ન બે પ્રકારનાં હોય છે. એકવડાં અને બેવડાં, જ્યારે કોઈ કૃતિ, તખલ્લુસ કે કોઈ વિશેષ શબ્દોનો નિર્દેશ કરવો હોય ત્યારે એકવડાં અવતરણ પ્રયોજાય છે. જેમકે,

- ‘અખાના છપ્પા’, ‘અખેગીતા’, ‘અનુભવબિંદુ’ વગેરે અખાની પ્રખ્યાત કૃતિઓ છે. તેઓ મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં ‘જ્ઞાનના ગરવા વડલા’ તરીકે જાણીતા છે.
- નટવરલાલ કુબેરદાસ પંડ્યાએ ‘ઉશનસૂ’ના તખલ્લુસથી સાહિત્યસર્જન કર્યું છે.

સામાન્ય રીતે કોઈ ઉક્તિ, સંવાદ દર્શાવવા હોય ત્યારે તે બેવડાં અવતરણમાં દર્શાવાય છે. જેમકે,

- ઘોડાવાળો ધ્રુજતો આવ્યો. “હજૂર, ધીરજકાકા ઉસકી માપણી કર રહે હૈ.”

જો કે, તેના વિકલ્પે એકવડાં અવતરણચિહ્નમાં પણ સંવાદ લખાય છે. જેમકે,

- એક ઉતારુ બોલ્યો કે, ‘વહેમ, ઈમ કાંઈ સોકરાં જીવે સે ?’

આ ચિહ્નનાં કેટલાંક ઉદાહરણ નીચે મુજબ છે.

- (1) “હાલો, મીર હાલો, ઝટ વહેતા થાવ”
- (2) તેમની પ્રથમ નવલકથા ‘પાટણની પ્રભુતા’, ‘ઘનશ્યામ’ ઉપનામથી પ્રગટ થઈ હતી.
- (3) ‘ભગવાન કોલ્ડ્રીક હાઉસ’માંથી બરફ લઈ એ દોડાદોડ ઘરે પહોંચતો.
- (4) “બલાઈ તું કેવી ગાંડા જેવી વાત કરે છે !”
- (5) “શ્રી મોહમયીની બે મૂલ્યપત્રિકા આપો.”

વિરામચિહ્નો સ્પષ્ટ થઈ ગયાં છે ને ! ચાલો, એક સ્વાધ્યાય કરીએ ?

નીચેનાં વાક્યો વાંચો અને યોગ્ય સ્થાને યોગ્ય વિરામચિહ્ન મૂકો.

- (1) મારા એ ગામના પાદરમાં થઈને એક નદી વહેતી હોત તો કેવું સારું.
- (2) સવાર પડે બપોર પડે સાંજ આથમે અને ગહન અંધારામાં ગાડી જતી હોય.
- (3) બરફનો ગાંગડો લાવ્યો છે કે ગાંગડી
- (4) એક તો બીકાળો મારગ ને ભેગું જરજોખમ

(5) જેઠીબાઈએ છાપેલી ઓઢણી સુંદર કિનખાબની થેલીમાં મૂકી

ક્યાં ચિહ્નનો વાક્યાંતે આવે અને ક્યાં ચિહ્નનો વચ્ચે આવે તે તો યાદ હશે જ ! ચિહ્નનો સાથે આ વાક્યો ફરીથી જોઈએ.

(1) મારા એ ગામના પાદરમાં થઈને એક નદી વહેતી હોત તો કેવું સારું !

(2) સવાર પડે, બપોર પડે, સાંજ આથમે અને ગહન અંધારામાં ગાડી જતી હોય.

(3) બરફનો ગાંગડો લાવ્યો છે કે ગાંગડી ?

(4) “એક તો બીકાળો મારગ ને ભેગું જરજોખમ...”

(5) જેઠીબાઈએ છાપેલી ઓઢણી સુંદર કિનખાબની થેલીમાં મૂકી.

લેખનકૌશલ

ભાષાસજ્જતા કેળવવી એટલે યોગ્ય અભિવ્યક્તિક્ષમતા કેળવવી. કઈ ભાષામાં તમારી કેટલી હથોટી કેળવાઈ છે તે પ્રશ્નોત્તર કરતાં લેખનવિભાગમાં વધુ જોઈ શકાય. તમે જ્યારે નિબંધ લખો છો ત્યારે તમારા વિચાર કે અનુભૂતિને તમે અન્ય વાચક સુધી યોગ્ય રીતે પહોંચી શકે તે રીતે મૂકી શકો છો કે કેમ, તેનો ખ્યાલ આવે છે. અહીં તમારા વિચારોને તમે તર્કબદ્ધ ક્રમમાં સચોટ અને ચુસ્ત રીતે મૂકી શકો તેવી સજ્જતા અપેક્ષિત છે. તો અહેવાલ લેખનમાં તમે ઘટના કે કાર્યક્રમનો, તમારી અંગત અનુભૂતિને વચ્ચે લાવ્યા વિના, યથાતથ ચિતાર આપતા શીખો છો. અર્થવિસ્તાર અને સંક્ષેપીકરણ તમારી કલમની સજ્જતાનું સ્તર કેળવે છે. અર્થવિસ્તારમાં તમે એક બુંદ જેવા વિચારને સાગરની જેમ વિસ્તારતા શીખો તેનું મહત્ત્વ છે. તમે ચિંતનાત્મક અભિગમ અને સહજ વહેતી પ્રવાહી ભાષામાં એ વિચારને ખોલવાની અને આલેખવાની કેળવણી મેળવો છો. તો સંક્ષેપીકરણ તેનાથી તદ્દન વિપરીત દિશામાં લઈ જાય છે. વિસ્તારથી કહેવાયેલી વિગતનો મર્મ તમે પામી શક્યા છો કે કેમ તે સમજવાનું છે. એ મર્મને ઓછા અને સચોટ શબ્દમાં તમે મૂકી શકો છો કે કેમ - તે શીખવાનું છે. અને આ બધાથી જુદી દિશામાં લઈ જાય છે વાર્તાલેખન. કલ્પનાનો સ્વૈરવિહાર, વાચક અને શ્રોતાને રસતરબોળ કરતાં શીખવું તે વાર્તાલેખન.

અર્થાત. કોઈ પણ વિચાર કે વાતને ટૂંકમાં કહેવી કે વિસ્તારથી કહેવી, અંગત અનુભૂતિ સાથે સ્વૈરવિહાર સાથે આલેખવી કે તદ્દન પર રહીને માહિતીલક્ષી જ આલેખન કરવું - આ શીખવું તે લેખનકૌશલ. આ લેખનકૌશલના વિભાગમાં તમારી ભાષાસજ્જતાની કેળવણી અપેક્ષિત છે. ભાષા સજ્જતા કેળવવાય તે જ તમારો ખરો ભાષા અભ્યાસ.

વાર્તાલેખન

વાર્તા ! આબાલવૃદ્ધ સહુને પ્રિય શબ્દ ! અચાનક તમને શિક્ષક વર્ગમાં આવીને કહે કે “આજે હું તમને એક વાર્તા કહીશ.” તો કેવી મઝા પડી જાય ! તો તમારે કોઈને વાર્તા કહેવાની હોય તો ? વાર્તાકથનમાં સહુથી મહત્ત્વની બાબત છે તેમાં પડતો રસ. તમે વિવિધ વાક્યરચનાઓ, વિશેષણ બધું શીખ્યા છો. તેનો ઉપયોગ કરવાનો છે વાર્તાલેખનમાં, આમાં નિબંધ કે અર્થવિસ્તાર જેવી ચુસ્તી નથી. આમાં છે કલ્પનાનો વિહાર. સાંભળનારના મનને સ્પર્શી જાય તેવું મનોરમ, મનોહર કથન.

સામાન્ય રીતે તમને જે મુદ્દાઓ આપ્યા હોય તેને માત્ર વાક્યમાં મૂકવાથી પણ વાર્તા થઈ શકે છે. પણ તમે એ મુદ્દાઓને કેવી રીતે બહેલાવી શકો છો તે મહત્ત્વનું છે. ઉદાહરણ દ્વારા સમજાવે. તમારી વાર્તા કોઈ કંજૂસ શેઠ વિશે છે. તો કંજૂસ શેઠ વિશે, તેમની કંજૂસાઈ વિશે તમે કેવી રીતે આલેખન કરો તે વિચારો.

નમૂનો - 1

એક ગામ હતું. ત્યાં એક શેઠ રહેતા હતા. તેઓ ખૂબ કંજૂસ હતા. તેથી કોઈ તેમને પસંદ કરતું નહીં.

હવે તમે આ જ વાત કાંઈક આમ લખો :

નમૂનો - 2

ઘણાં વર્ષો પહેલાંની એક વાત છે. પહાડોની ગોદમાં, ખળખળ વહેતી નદીના કિનારે એક નાનકડું રણિયામણું ગામ વસેલું હતું. એક નાનકડું ગામ. કુદરતના ખોળે વસેલું નાનકડું ગામ. ગામના બધા પરિવારો પૈસે-ટકે સામાન્ય હતા. પરંતુ તેમનામાં એકતા હતી. સહુ સુખદુઃખમાં એક બીજાની પડખે ઊભા રહેતા, મદદ કરતા અને હળીમળીને જીવતા.

એ ગામમાં એક શેઠ પણ રહેતા હતા. તેમની પાસે ખૂબ સંપત્તિ હતી. તેમની પાસે ખૂબ જમીન હતી. તેથી તે લોકોને પોતાને ત્યાં મજૂરીએ બોલાવતા. તેમનાં ખેતરો મોટાં હોવાથી પાક પણ ખૂબ ઉતરતો. તેમની પાસે ગાડાં પણ હતાં. તેથી તે પોતાનો પાક દૂર શહેરમાં વેચવા મોકલી શકતા. તેથી તેમને ભાવ પણ સારો મળતો અને અન્ય કરતાં તેમને પાકની આવક પણ વધારે થતી. તેમનું ઘર પણ મહેલ જેવું મોટું હતું. પણ... તેમનું મન ખૂબ સાંકડું હતું.

આવક તો ખૂબ હતી પણ પૈસો ખરચતાં તેમનો જીવ નીકળી જતો. એક વાર નોકરે શેઠને ચા આપી. શેઠની નજર ચાના કપ પર પડી. તેમણે જોયું કે ચામાં માખી પડી છે. તરત જ શેઠે ચામાંથી માખી કાઢી. એમને લાગ્યું કે માખીની પાખોમાં ચા ભરાઈ ગઈ છે. એટલે એમણે માખીને દબાવી, નીચોવીને માખીને ફેંકી દીધી અને પછી આરામથી ઘૂંટડે ઘૂંટડે ચા પીવા લાગ્યા...

હવે, તમે વિચારો કે નમૂનો - 1 વાંચવો સારો લાગ્યો કે નમૂનો - 2 ? કદાચ તમને લખવાનો કંટાળો આવતો હોય એવું બને પણ ‘વાર્તા’ તો વાર્તા હોવી જોઈએ ને ! વાંચનારને વાંચવાનો કે સાંભળનારને સાંભળવાની મઝા તો પડવી જોઈએ ને !

અહીં તમને કેટલાક મુદ્દાઓ આપ્યા છે. તમે વાર્તા લખવાની કોશિશ કરી જુઓ. તેમાં રસ જળવાવો જોઈએ તેનું ધ્યાન રાખજો.

(1) એક કંજૂસ - વાડામાં રૂપિયા દાટવા - દરરોજ રાતે રૂપિયા ગણવા - ચોરનું જોઈ જવું - રૂપિયા કાઢી લેવા અને કાંકરા મૂકવા - કંજૂસને જાણ - માથું કૂટવું - પાડોશીનું મહેણું “હવે કાંકરા ગણજે” - બોધ

(2) એક સાંકડો પુલ-બે કૂતરાંઓનું સામસામું આવવું - બંને ઝઘડાળુ - બંનેનું ઝઘડવું - નદીમાં પડવું - એ જ પુલ પરથી બે બકરીઓનું સામસામું આવવું - બંને સમજદાર - એક બકરીનું બેસવું અને બીજી બકરીનું તેના પરથી પસાર થવું - બોધ.

મિત્રો, હવે તમે વાર્તાલેખનનો મહાવરો કરજો.

