

F. BEYER

ESCUELA
PREPARATORIA
DE PIANO

Op. 101

(POZZOLI)

RICORDI

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori. MILANO.
RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Buenos Aires
Todos los derechos de la presente edición y revisión están reservados
Queda hecho el Depósito que marca la Ley 11725.

F. BEYER

ESCUELA PREPARATORIA DE PIANO

Nueva edición revisada por ETTORE POZZOLI

ANDRES G. PFOEDERL
PROFESOR



ELEMENTOS DE TEORIA MUSICAL

Pentagramas para piano con líneas adicionales superiores e inferiores. *)

Pentagrama superior

Pentagrama inferior

Para aprender a leer las notas fácilmente el alumno deberá saber nombrar, con fluidez las notas de la escala, primero en su orden sucesivo: *do-re-mi-fa-sol-la-si-do*, luego por intervalos de tercera: *do-mi-sol-si-re-fa-la-do*, ya en movimiento ascendente, ya en descendente. En seguida se ejercitará en hallar la nota escrita y la tecla correspondiente a la nota nombrada.

INTERVALOS

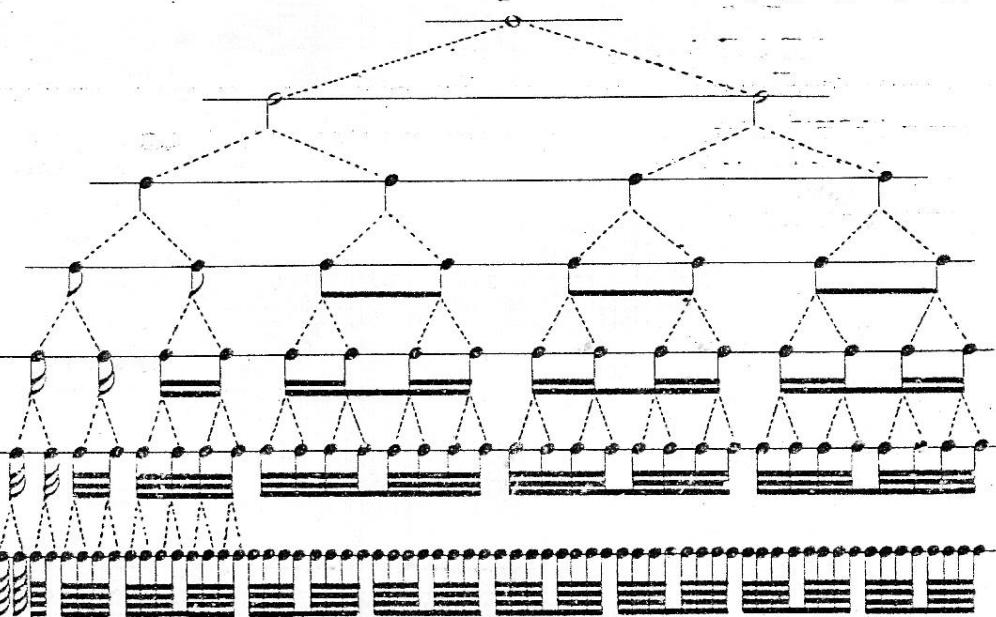
*) Para más detalles consultese el "Resumen de la Teoría Musical" por Ettore Pozzoli (Edición Ricordi)

VALORES MUSICALES

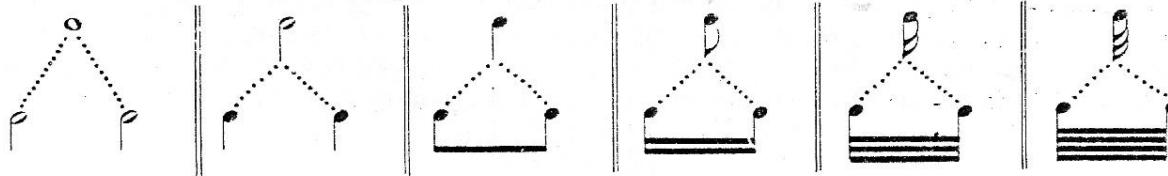
	entero	mitad	cuarto	octavo	dieciseis	treinta y dos	sesenta y cuatro
Notas	1 ○	$\frac{1}{2}$ ○	$\frac{1}{4}$ ○	$\frac{1}{8}$ ○	$\frac{1}{16}$ ○	$\frac{1}{32}$ ○	$\frac{1}{64}$ ○
Pausas	—	—	—	—	—	—	—

DIVISION DE LOS VALORES MUSICALES

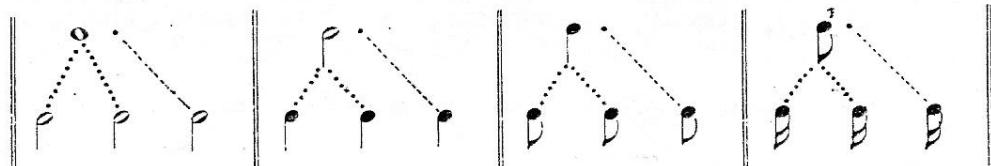
1 entera vale



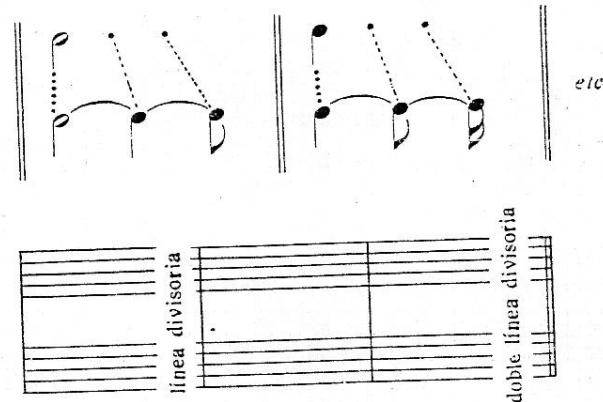
Cada valor es divisible en dos partes.



Cada valor con puntillo es dividido en tres partes.



El puntillo aumenta la nota en la mitad de su valor. El segundo lo aumenta en la mitad del valor del primero.



COMPASES DE DOS TIEMPOS

simples (dos subdivisiones en cada tiempo)	compuestos (tres subdivisiones en cada tiempo)
$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{8}$

COMPASES DE TRES TIEMPOS

simples (dos subdivisiones de cada tiempo)	compuestos (tres subdivisiones de cada tiempo)
$\frac{3}{4}$	$\frac{9}{8}$

COMPASES DE CUATRO TIEMPOS

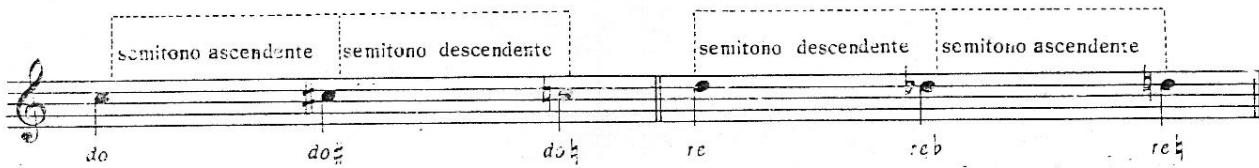
simples (dos subdivisiones de cada tiempo)	compuestos (tres subdivisiones de cada tiempo)
$\frac{4}{4}$ o bien G	$\frac{12}{8}$

SIGNOS DE ALTERACION

sostenido

b becuadro

b bemol



Denominación de las notas con #



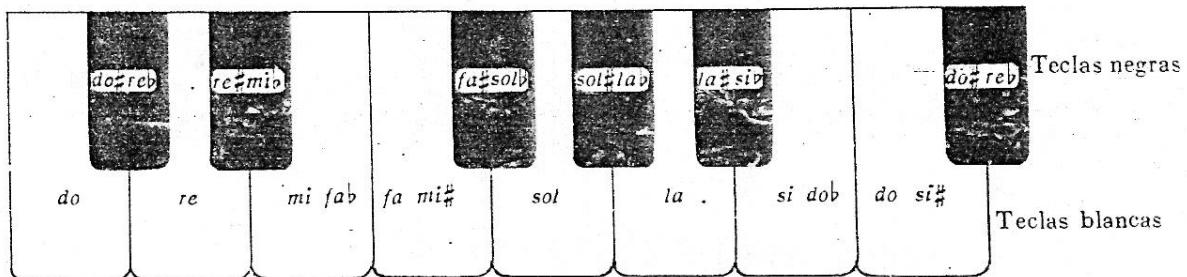
Denominación de las notas con b



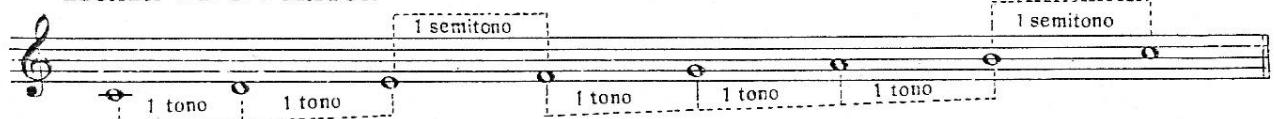
Escala cromática



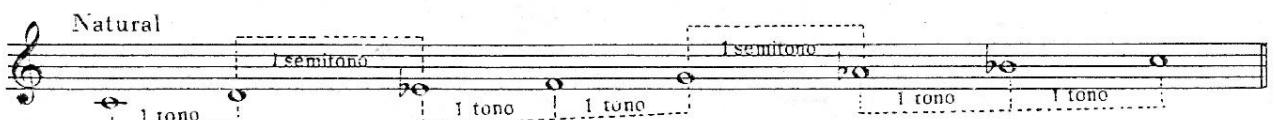
Escala enarmónica

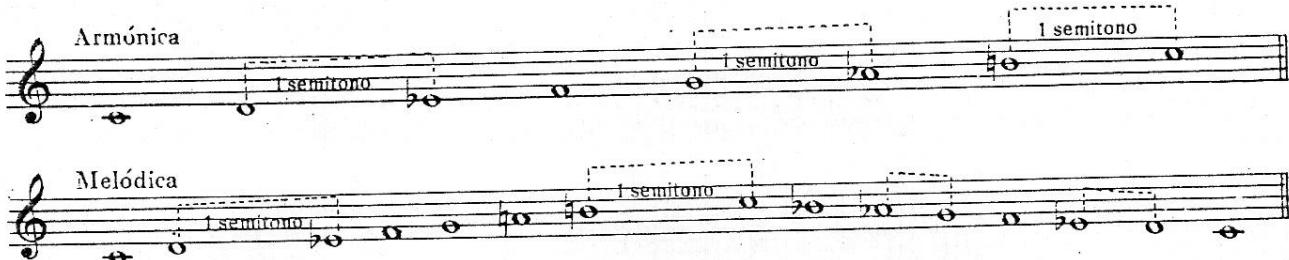


ESCALA DE DO MAYOR



ESCALA DE DO MENOR





ENLACE DE TODAS LAS TONALIDADES MAYORES Y MENORES

Diagram illustrating the connections between all major and minor tonalities. It shows various tonalities on a grid where each row represents a major key and each column represents a minor key. Arrows indicate the relationship between keys sharing common notes.

Major keys (rows): DO may., RE may., LA may., FA# may., SOL# may., MI may., SI may., DO# men., RE# men., LA# men.

Minor keys (columns): DO men., RE men., LA men., FA men., SOL men., MI men., SI men., DO# men., RE# men., LA# men.

Common notes are labeled "sonidos comunes".

EJERCICIOS PRELIMINARES

El alumno, una vez instalado al piano, deberá tomar una actitud natural, teniendo cuidado de mantener los codos ligeramente adherentes al cuerpo y al mismo nivel que el teclado.

La mano deberá estar ligeramente inclinada hacia el pulgar, de manera de formar la continuación de la línea del antebrazo.

Los dedos estarán más bien alargados, conservando la punta curvada hacia la tecla y deberán ser articulados de manera que produzcan un movimiento de percusión vertical, evitando producir en la mano toda sacudida.

En los ejercicios siguientes se prestará atención a que el dedo se levante en el momento preciso, en que el otro golpea una nueva tecla y a fin de que dicho movimiento se efectue con mucha igualdad y precisión, se hará muy lentamente al principio.

Conviene observar en fin que el toque no debe ser demasiado fuerte, para que la mano y los dedos no sufran contracciones nerviosas, que darían lugar a una ejecución pesada.

EJERCICIOS PARA LOS DEDOS DE LA MÁNO DERECHA

Cada número deberá ser repetido hasta que el profesor esté completamente satisfecho:

The sheet music contains 24 numbered exercises for the right hand, each consisting of a single melodic line on a treble clef staff. The exercises involve various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and include rests and short grace notes. The exercises are arranged in four columns: Row 1 (1, 2, 3, 4), Row 2 (5, 6, 7, 8), Row 3 (9, 10, 11, 12), and Row 4 (13, 14, 15, 16). Rows 5 and 6 continue the sequence: Row 5 (17, 18, 19, 20) and Row 6 (21, 22, 23, 24).

EJERCICIOS PARA LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA

The sheet music contains 16 numbered exercises for the left hand, each consisting of a single melodic line on a treble clef staff. The exercises involve various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and include rests and short grace notes. The exercises are arranged in three columns: Row 1 (1, 2, 3, 4, 5), Row 2 (6, 7, 8, 9), and Row 3 (10, 11, 12, 13, 14, 15, 16).

17. 18. 19.
 20. 21. 22.
 23. 24.

EJERCICIOS PARA LAS DOS MANOS JUNTAS ---

1. 2. 3. 4.
 5. 6. 7. 8.
 9. 10. 11. 12.
 13. 14. 15. 16.
 17. 18. 19. 20.
 21. 22. 23. 24.

El discípulo deberá ante todo ejecutar estos ejercicios de memoria, siguiendo exactamente las indicaciones del profesor.

Cuando haya adquirido cierto dominio en la articulación de los dedos podrá emprender el estudio de los ejercicios siguientes, que tienen relación con el toque.

Al mismo tiempo será conveniente que trabaje también los ejercicios que encontrará en el apéndice de este Método.

EL PROFESOR
A TRES MANOS

Moderato

1.

Tema

Var. 1

Var. 2

Var. 3

Var. 4

Var. 5

Var. 6

EL DISCIPULO
A TRES MANOS
EJERCICIOS PARA LA MANO DERECHA SOLA

Posición de la mano derecha



La mano deberá prepararse teniendo curvadas las puntas de los dedos hacia las teclas, *do, re, mi, fa, sol*, como se ha indicado en el ejemplo precedente.



Los sonidos colocados bajo la ligadura deben ser ejecutados de manera que no haya ninguna separación entre ellos. Es necesario cuidar que el dedo no se levante de la tecla antes de que el siguiente no haya bajado otra. Es una regla general.

Si se debe repetir el golpe sobre la misma tecla, es necesario levantar la mano.

1. **Moderato**

Tema

El alumno debe contar en voz alta y con exactitud rítmica los tiempos del compás.

Variaciones

Var. 1.

Var. 2.

Var. 3.

Var. 4.

Var. 5.

Var. 6.

EL PROFESOR

Var. 7.

Var. 8.

Var. 9.

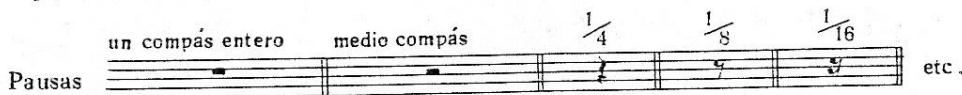
Var. 10.

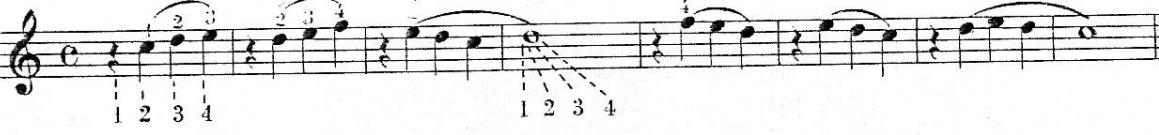
Var. 11.

Var. 12.

EL DISCIPULO

El dedo no debe quedar sobre la tecla en los movimientos de pausa. Es necesario por consiguiente levantar la mano.



Var. 7. 

Var. 8. 

Var. 9. 

Var. 10. 

Var. 11. 

Var. 12. 

EL PROFESOR
A TRES MANOS

Moderato

2.

Tema

EL DISCIPULO
A TRES MANOS
EJERCICIOS PARA LA MANO IZQUIERDA SOLA

Posición de la mano izquierda

2. **Moderato**

Tema

Var. 1.

Var. 2.

Var. 3.

Var. 4.

EL PROFESOR

Var. 5.

Var. 6.

Var. 7.

Var. 8.

EL DISCIPULO

REPETICION



Indica que debe repetirse el fragmento incluido entre dos repeticiones o entre una repetición y el principio de la pieza.

Var. 5.

Posición de la mano

Var. 6.

Var. 7.

Var. 8.

EL PROFESOR
A CUATRO MANOS

Moderato

3.

4.

5.

6.

7.

EL DISCIPULO
A CUATRO MANOS



Cada dedo deberá tener la punta siempre vuelta hacia la tecla indicada, de manera que la mano permanezca inmóvil.

Moderato

3. {

4. {

5. {

6. {

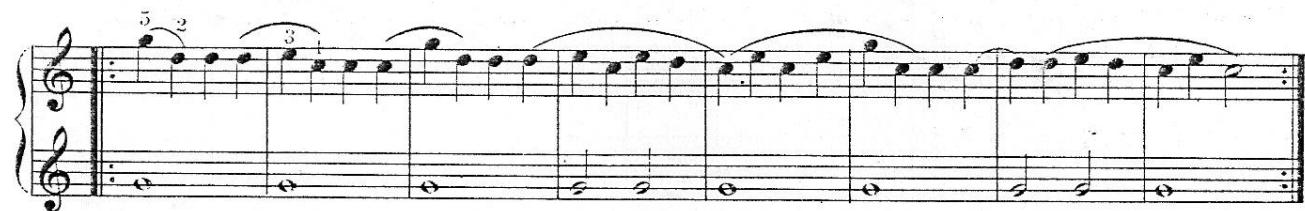
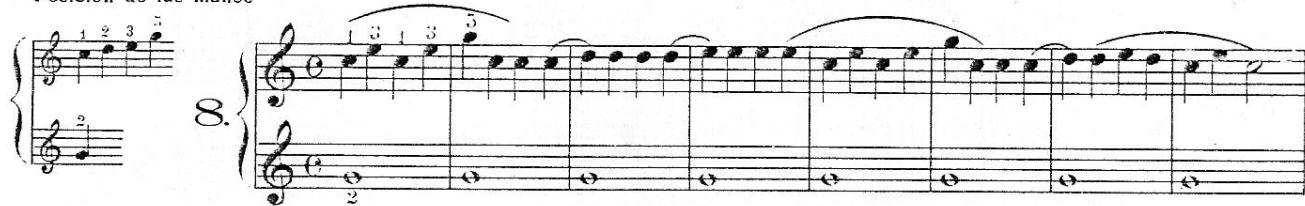
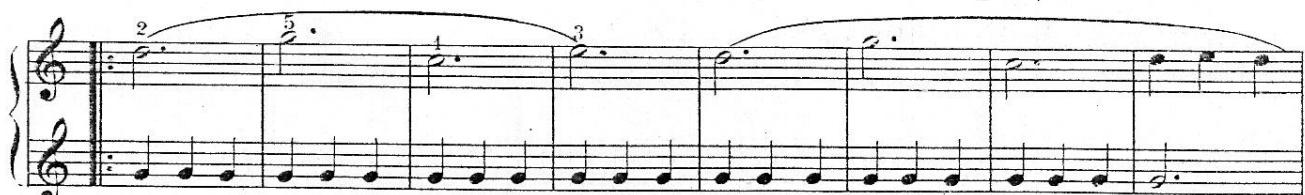
7. {

EL PROFESOR



EL DISCIPULO

Posición de las manos

*Allegretto (de una vivacidad graciosa)*

EL PROFESOR.

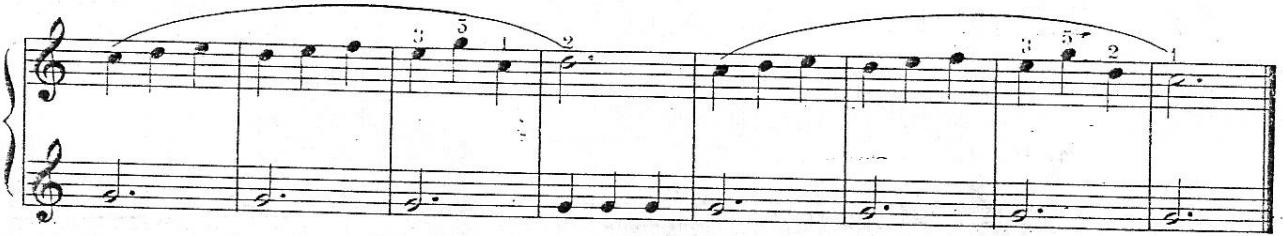
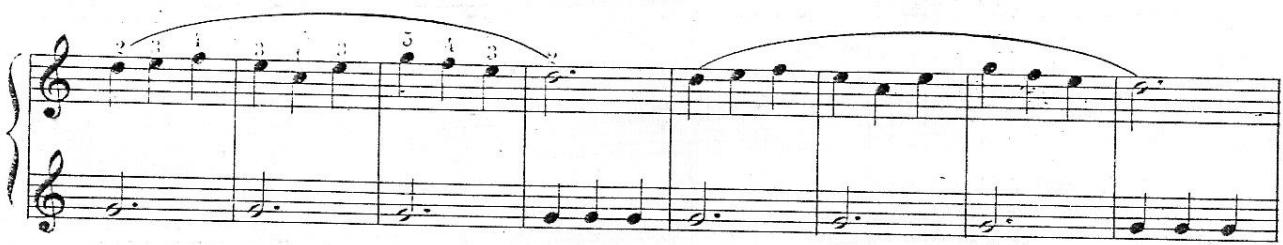
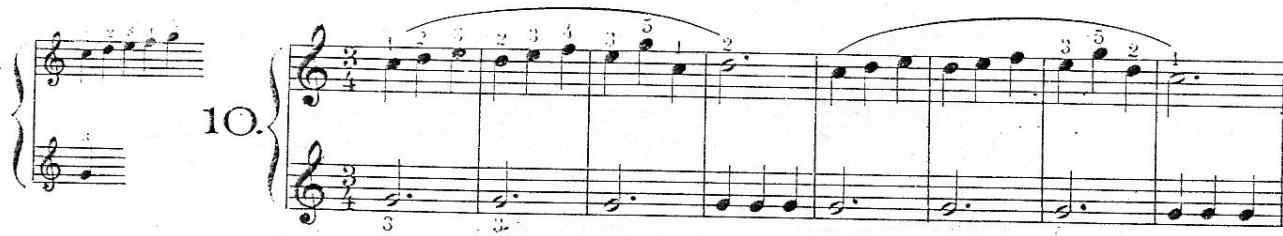
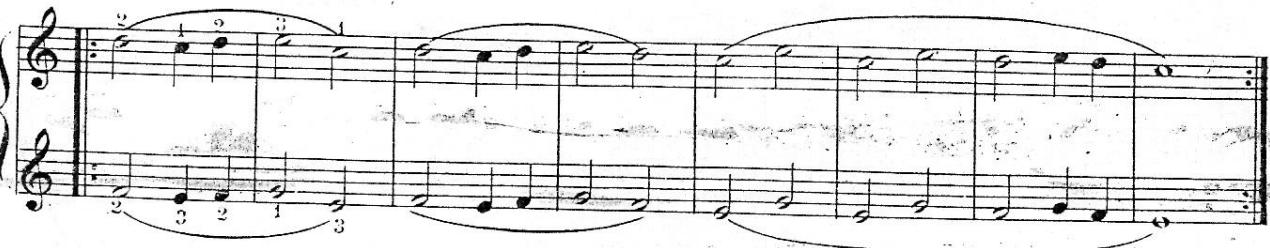
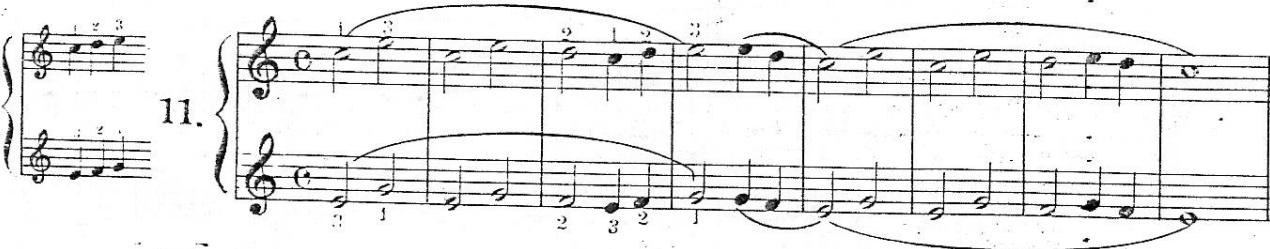
Comodo

10. {

Moderato

11. {

EL DISCIPULO

Comodo (Cómodamente)**Moderato**

EJERCICIOS A DÓS MANOS

El alumno no debe olvidar nunca que una buena posición del cuerpo, de los brazos, de los dedos, así como un buen toque y una gran precisión en la medida son la base de una buena ejecución.

Moderato

12.

13.

14.

15.

Moderato

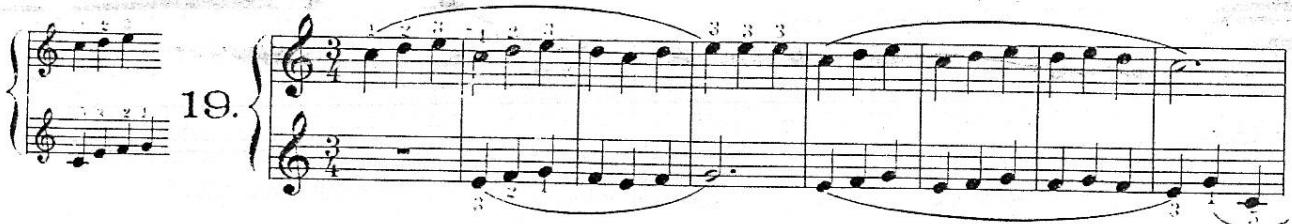
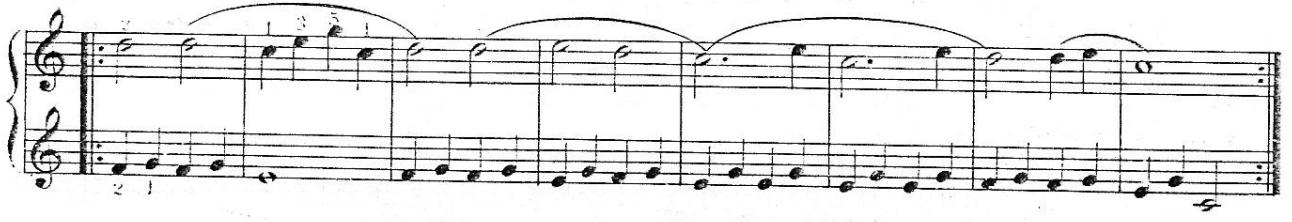
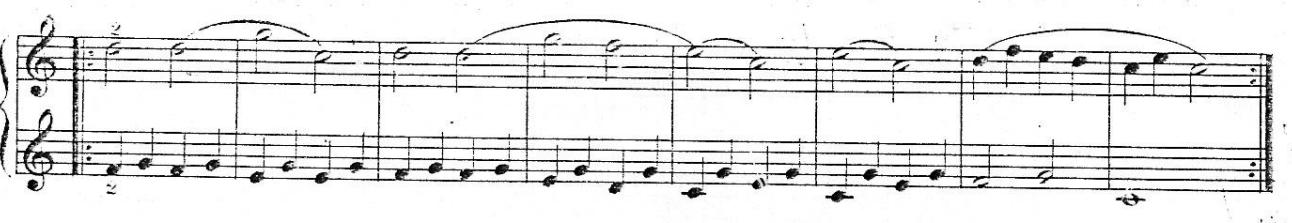
16.

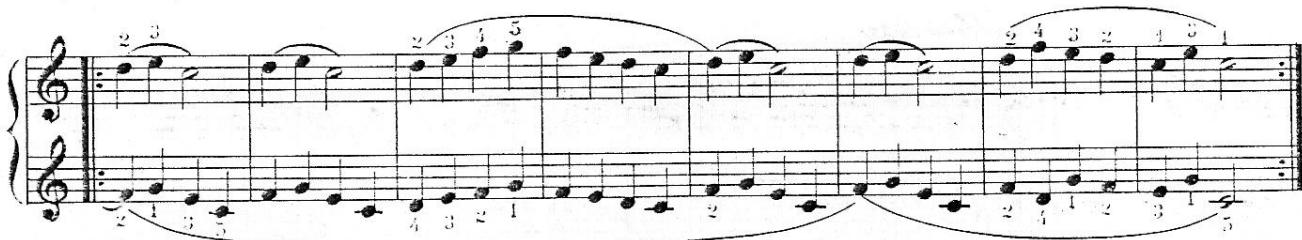
Allegretto

17.

Allegretto

18.

Allegretto**Allegretto****Moderato**



Moderato

23.

24.

legato

25.

Moderato

26.

27.

28.

LIGADURAS DE DOS NOTAS UNISONAS Y VECINAS



Esta ligadura denominada de prolongación tiene por objeto unir dos valores en uno solo. En la ejecución por tanto, la segunda nota no será articulada y el dedo deberá permanecer firme sobre la tecla durante el valor entero de las dos notas.

29.

30.

31.

EL PROFESOR

Andante

32.

adagio

Allegretto

33.

p

Andante

34.

p

EL DISCIPULO

Andante (no demasiado lento)

32.

Allegretto

33.

Andante

34.

Moderato

35.

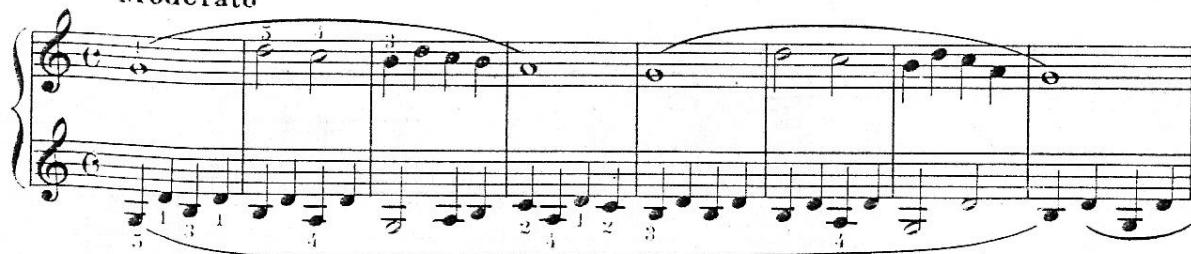
36.

Allegretto

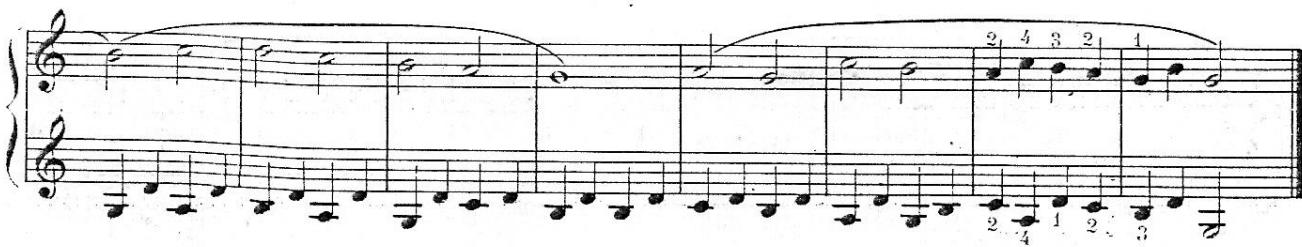
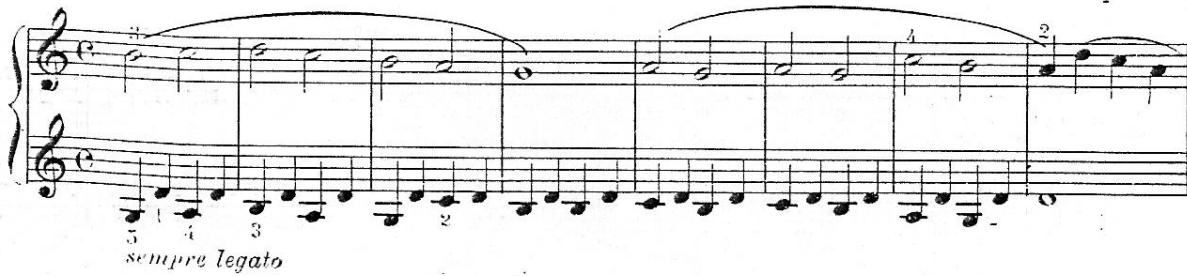
37.

Moderato

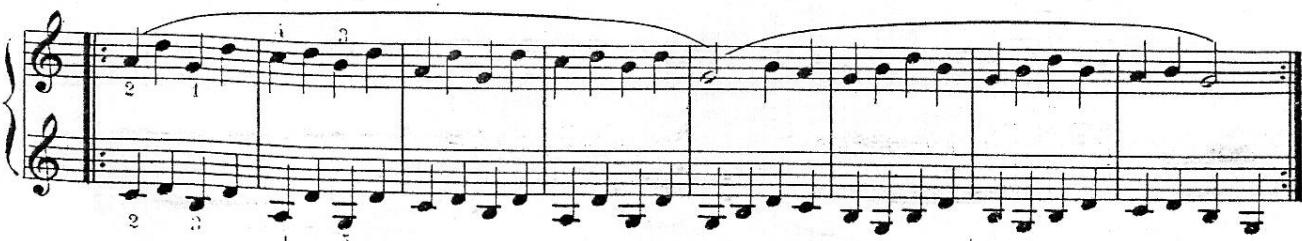
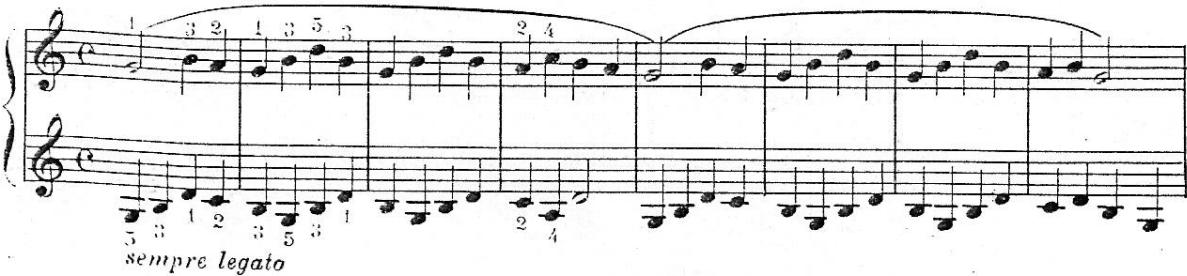
38.



39.



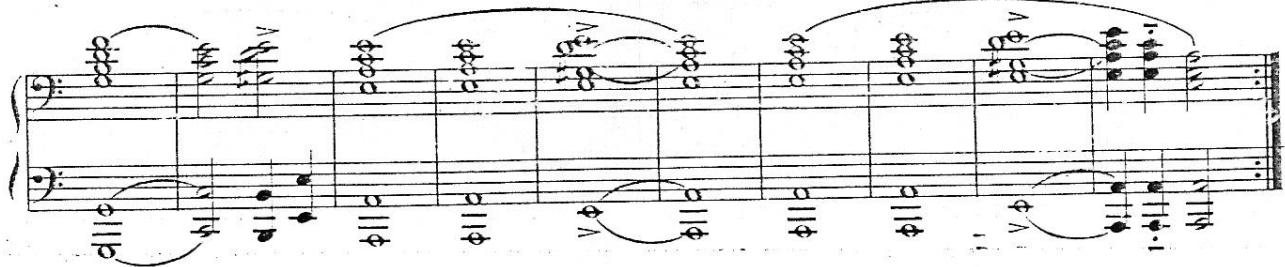
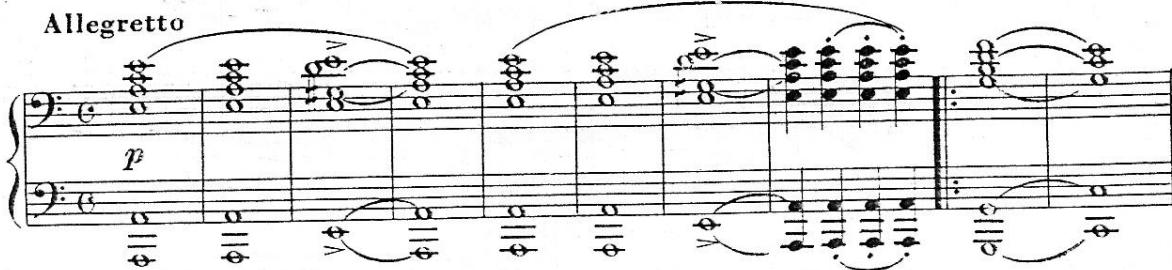
40.



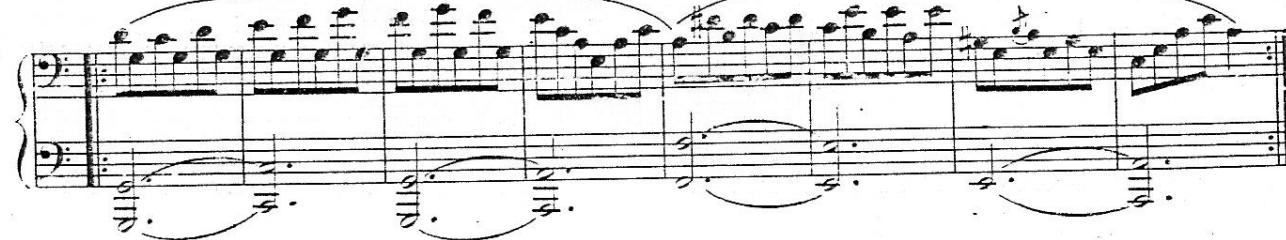
EL PROFESOR

Allegretto

41.



42.

Andante

43.

Moderato

EL DISCIPULO

Allegretto

41.

Andante

42.

Moderato

43.

EL PROFESOR

Moderato

44.

A handwritten musical score for a piece titled "EL PROFESOR". The score consists of eight staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The music is labeled "Moderato". Measure 44 begins with a dynamic "p" (pianissimo). The first staff features eighth-note patterns. The second staff contains sustained notes. The third staff has eighth-note patterns. The fourth staff shows sixteenth-note patterns. The fifth staff has eighth-note patterns. The sixth staff contains sustained notes. The seventh staff has eighth-note patterns. The eighth staff concludes with a half note followed by a fermata. The score is written on a grid of five horizontal lines and four vertical bar lines, with some ledger lines and rests.

OCTAVA 8.....

Las notas sobre las cuales se extiende la indicación 8..... deben ser ejecutadas una octava más alta hasta el fin de la línea de puntos

EL DISCIPULO

EJERCICIO

para la duración diferente de los sonidos de la redonda a la corchea.

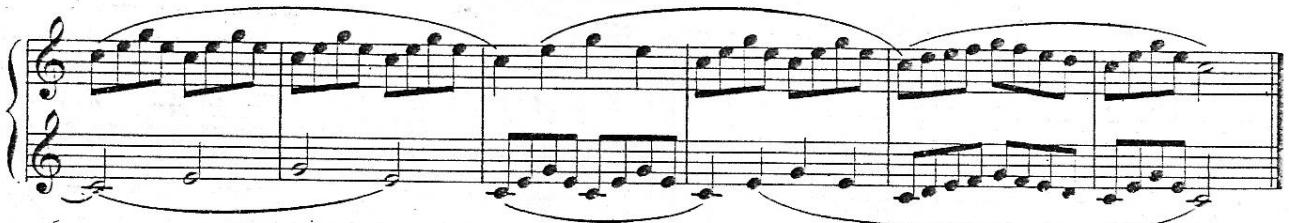
Moderato

EJERCICIOS DE CORCHEA



Moderato

45.



Corrido

Posición de la
mano izquierda

46.



1. Para ejecutar la 1^a vez.
2. Para ejecutar la 2^a vez.

Posición de la mano izquierda

47.

Moderato

Allegretto

48.

Allegretto

Allegretto

49.

Allegretto

Comodo

50.

Los codos no deben alejarse del cuerpo aún cuando las manos se aparten del centro del teclado.

Relación entre las notas de la clave de Sol y la clave de Fa.

I II

Repetir 7 veces cada ejercicio.

x) do re mi fa sol la mi re do si la

III

IV

x) N.B. Compárense las notas de las claves de Sol y de Fa que deben ejecutarse en las mismas teclas.

Moderato

51.

Allegretto

52.

sempre legato

Moderato

53.

f()*

(*) *f (fuerte)*

Comodo

54.

f

Moderato

55.

mf *x)*
legato

x) *mf* (medio fuerte)**Allegretto**

56.

f

57.

f

xx) f' (suave)

Moderato

58.

x) aumentando la sonoridad.
 disminuyendo la sonoridad.

Allegretto

59.

x) Es necesario acentuar bien la nota.

Comodo

60.

x)cresc. (aumentando la sonoridad).
x)dim. (disminuyendo la sonoridad).

Allegro moderato (moderadamente rápido)

61.

legato

x)dulce

Allegro moderato

62.

The sheet music consists of seven staves of musical notation for piano. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music is in 3/4 time. Measure 62 starts with a dynamic marking 'mf'. Measures 63 and 64 follow, each containing a series of eighth-note patterns with a dynamic 'p'. Measure 65 begins with a dynamic 'p'. Measures 66 and 67 continue the eighth-note patterns, with measure 67 concluding with a dynamic 'mf'.

x) El punto colocado sobre la nota indica que es necesario hacerla staccata. Esto se obtiene retirando el dedo de la tecla inmediatamente después de haberla atacado.



EL PROFESOR

Allegretto

63.

p

1.

2.

cresc.

f

p

mf

f

p

cresc.

f

64.

Comodo

p

1.

cresc.

p

2.

f

EL DISCIPULO

Allegretto

x) Las notas acompañadas de puntos alargados deben hacerse muy breves con ataque seco y brillante.

Ejemplo:

Ejecución:

Comodo

dolce

legato

cresc.

dolce

1

EJERCICIOS PARA EL PASAJE DEL PULGAR

En estos ejercicios es necesario que el pulgar se prepare debajo de la mano y se articule teniendo la última falange ligeramente inclinada hacia la tecla. Téngase cuidado de efectuar este movimiento sin perturbar la tranquilidad del brazo y de la mano y de insistir mucho hasta que el pulgar haya obtenido cierto grado de flexibilidad.

Mano derecha sola

1° 2° 3° 4° 5° 6°

Mano izquierda sola

1° 2° 3° 4° 5° 6°

Mano derecha sola

1° 2° 3° 4° 5° 6°

Mano izquierda sola

1° 2° 3° 4° 5° 6°

ESCALA DE DO MAYOR

Moderato

65.

EJERCICIOS DE DOBLES NOTAS

Mano derecha sola

Mano izquierda sola

Cada ejercicio se repite 4 veces.

Allegretto

66.

Moderato

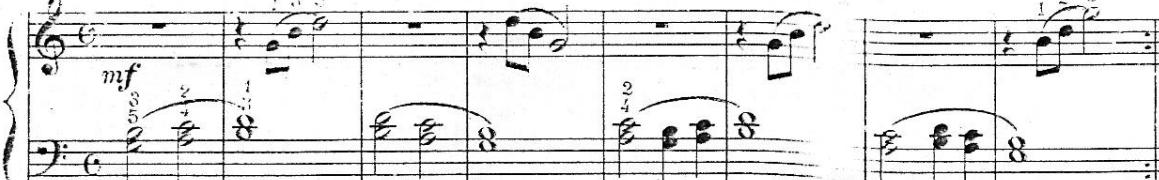
67.

N. B. La muñeca no debe ponerse rígida.

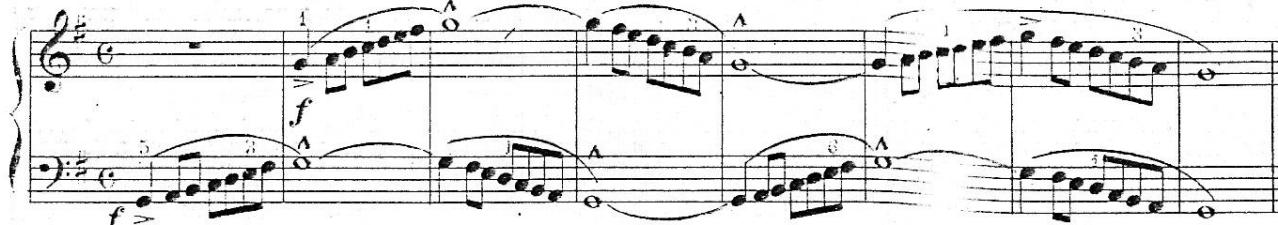
El discípulo procurará hacer oír al mismo tiempo las dos notas de las tercera y ejecutará el enlace de una tercera a otra rigurosamente ligado.

Moderato

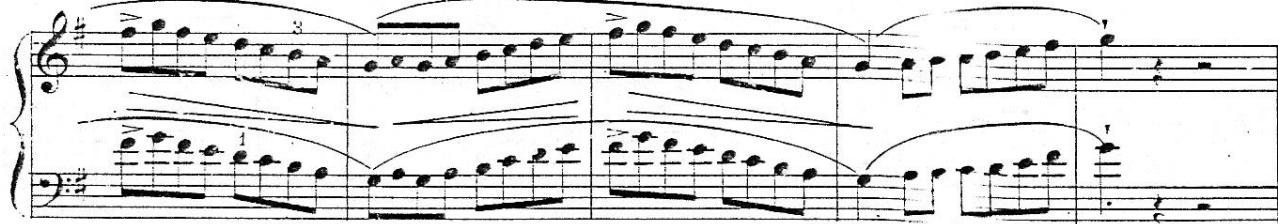
68. { 

69. { 

ESCALA DE SOL MAYOR

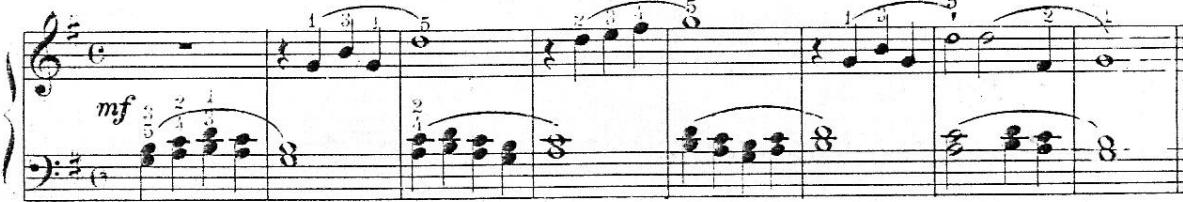






Moderato

70. { 

71. { 

72. { **Comodo**
dolce
legato 

73. { **Moderato**
dolce 



EJERCICIOS DE TRESILLOS

Moderato

74.

dolce

sempre legato

f

dolce

p

ESCALA DE RE MAYOR

73.

75.

77.

Moderato

79.

81.

Allegro moderato

83.

La articulación de la muñeca debe ser siempre suelta

85.

Moderato

77. { 

Allegretto

78. { 

ESCALA DE LA MAYOR

1 5 6 7

Comodo

79.

2 3 4 5 6 7

f p f p f p

Allegretto

80.

mf

leggero

a)

Acciaccatura
(Apoyatura)

Ejecución

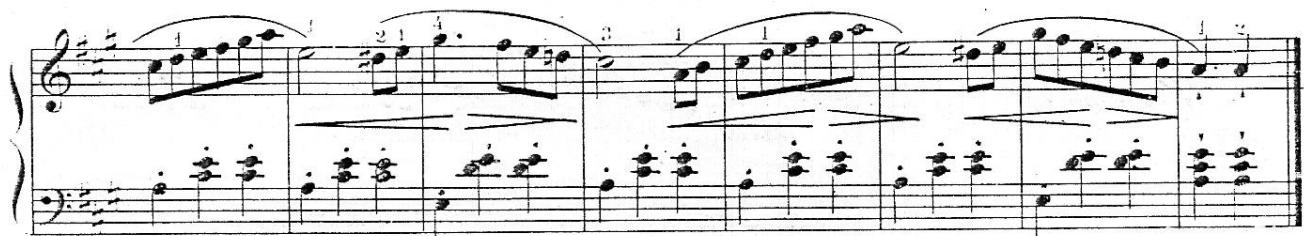
Allegretto

81.

p

leggero

p



ESCALA DE MI MAYOR

mf

Allegretto

f

Allegretto

82.

83.

Allegretto

dim.

f

Allegretto

84.

* ⚡ Calderón

La nota colocada bajo el calderón debe prolongarse a voluntad del ejecutante.

Allegretto

85.

dolce

cresc.

legato

legato

f

EL PROFESOR

Moderate

86.

Allegro moderato

87.

EL DISCIPULO

Ejercicio para la diferente duración de los sonidos, desde la redonda hasta la semicorchea.

Moderato

86.

8

8

8

Para desarrollar la agilidad.

Allegro moderato

87.

8

8

8

Moderato

88.

88.

dolce

f *p*

pp *p*

f

ff

1. 2.

Andante

89.

dolce

legato

mf



Allegretto

OO.

f

p

sempre legato

marcato

f

p

ESCALA DE LA MENOR

Musical score for Escala de la Menor, measures 1-3. The score consists of three staves. The first staff starts with a dynamic *mf*. The second staff begins with a dynamic *f*. The third staff begins with a dynamic *p*. Measure 1 ends with a fermata over the last note. Measure 2 ends with a fermata over the last note. Measure 3 ends with a fermata over the last note.

Allegretto

91. Musical score for Allegretto, measures 91-100. The score consists of five staves. Measure 91 starts with a dynamic *dolce*. Measures 92-93 start with a dynamic *f*. Measures 94-95 start with a dynamic *p*. Measures 96-97 start with a dynamic *cresc.*. Measures 98-99 start with a dynamic *f dim.*

Comodo

92.

dolce

legato

Moderato

93.

mf

marcato

f

ESCALA DE FA MAYOR

1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1

Allegro moderato

Allegretto

94.

Allegretto

95.

5
V
1 2 3
5
V
5
5
5
5
5
5
Allegro

96.

p
cres.
mf
f
dim.
p
cres.
mf
p
cres.
f

Allegretto

97.

Allegro

98.

*.) La nota sobre la que se encuentra el signo Δ debe ser muy acentuada.

ESCALA DE SI**♯** MAYOR

Sheet music for Escala de Si[#] Mayor, featuring three staves of musical notation. The first staff is in treble clef, the second in bass clef, and the third in bass clef. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs are indicated throughout the scales.

Adagio (lentamente)

99.

Sheet music for Adagio (lentamente). The first four staves are grouped under the measure number 99. The first staff has a dynamic of *dolce* and a performance instruction *sempre legato*. The second staff has a dynamic of *p*. The fifth staff begins with a dynamic of *p*. The sixth staff continues the musical line.

*) Ejecución

Allegro

100.

mf

1. *f*

2. *dim.*

mf

p *cresc.* *f*

p *f*

Allegro moderato

101.

mf

cresc.

f dim. mf

cresc.

p cresc.

dim. p

cresc.

f

Moderato

102.

dolce

cresc.

f

dim.

p

cresc.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

*) El cambio de dedo se hará muy rápidamente sin repetir la nota

Allegro moderato

103.

Sheet music for piano, page 73, measures 103-114. The music is in 3/4 time, treble and bass staves. Measure 103 starts with a dynamic *dolce* and a grace note pattern. Measure 104 begins with a dynamic *p*. Measure 105 features a dynamic *mf*. Measure 106 starts with a dynamic *f*. Measures 107 and 108 begin with dynamics *p*. Measure 109 concludes with a dynamic *f*.

Allegretto

104.

dolce

legato

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f p

cresc.

f

dim.

dolce

legato

p

cresc.

p

cresc.

f

ESCALA CROMATICA

I. Mano derecha sola { Digitación más cómoda para manos pequeñas.

II. Mano derecha sola { Digitación más usada

III. Mano izquierda sola { Digitación más cómoda para manos pequeñas.

IV. Mano izquierda sola { Digitación más usada

V. Mano derecha sola

VI. Mano izquierda sola

VII.

VIII.

Allegro moderato

105.

Allegro moderato

106.

A handwritten musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is written in black ink on white paper. The music is primarily in common time, with some measures in 2/4 time indicated by a '2' above the staff. The key signature varies throughout the piece. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, *dim.*, and *cresc.*. There are also performance instructions like '1 2 3 4 5' and '1 2 3 4 5' placed above certain notes. The music features various note heads, stems, and beams, typical of a piano roll notation. The score is organized into measures separated by vertical bar lines.

ANDRES G. PFOEDERL

APENDICE

EJERCICIOS TECNICOS DIARIOS

Estúdiese con atención especial según los ejercicios preparatorios.

Cada número deberá ser repetido varias veces y podrá ser ejecutado también en la extensión de dos octavas.

EJERCICIOS PARA LA MANO DERECHA SOLA

1.

*)

2.

3.

4.

5.

6.

sempre legato

*) Ejéctíense también con las digitaciones siguientes.

The image displays four staves of musical notation for guitar, labeled 7, 8, 9, and 10 from top to bottom. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating direction, typical of early guitar tablature. Measure numbers are placed above the stems. The first measure of each staff contains a 3/2 time signature with a 1/2 overline. Measures 2-4 contain a 4/3 time signature with a 3/4 overline. Measures 5-6 contain a 4/5 time signature with a 5/4 overline. Measures 7-8 contain a 2/2 time signature with a 2/1 overline. Measures 9-10 contain a 3/2 time signature with a 2/1 overline. Measures 11-12 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 13-14 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 15-16 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 17-18 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 19-20 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 21-22 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 23-24 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 25-26 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 27-28 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 29-30 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 31-32 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 33-34 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 35-36 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 37-38 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 39-40 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 41-42 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 43-44 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 45-46 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 47-48 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 49-50 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 51-52 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 53-54 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 55-56 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 57-58 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 59-60 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 61-62 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 63-64 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 65-66 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 67-68 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 69-70 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 71-72 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 73-74 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 75-76 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 77-78 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 79-80 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 81-82 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 83-84 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 85-86 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 87-88 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 89-90 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 91-92 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 93-94 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 95-96 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 97-98 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline. Measures 99-100 contain a 3/2 time signature with a 3/2 overline.

EJERCICIOS PARA LA MANO IZQUIERDA SOLA

11. 

*) Ejecútese también con las digitaciones siguientes

13. 

14. 

15. 

16. 

17. 

18. 

19. 

20. 

EJERCICIOS PARA LAS DOS MANOS JUNTAS

21.

22.

23.

24.

25.

25.

25.

26.

26.

27.

sempre legato

28.

29.

30.

31.

legato

32.

legato

33.

legato

34.

24 ESCALAS MAYORES Y MENORES

ANDRES G. PFOEDERL
PROFESOR

dispuestas según la semejanza de la digitación y para la comparación de los tonos mayores y menores.

1. Do mayor

2. Do menor

3. Sol mayor

4. Sol menor

5. Re mayor

6. Re menor

7. La mayor

8. La menor

9. Mi mayor

10. Mi menor

11. Si mayor

12. Si menor

13. Fa mayor

14. Fa menor

15. Sib mayor

16. Sib menor

17. Mi b mayor

18. Mi b menor

19. La b mayor

20. La b menor

21. Re b mayor

22. Do # menor

23. Fa # mayor

24. Fa # menor

SEIS PEQUEÑAS PIEZAS RECREATIVAS
UNA PEQUEÑA HISTORIA

ANDRES G. PFOEDERL
PROFESOR
H. LICHNER

Moderato

1.

p espressivo

EN EL PATIO DE JUEGOS

H. LICHNER

Allegro

2. { *p*

FINE *mf*

Dal *s* al *Fine*

5

CANCION SIN PALABRAS

Moderato

3.

p dolcemente

23 33 43 53

p

CANTO SIN PALABRAS

Allegretto

F. SPINDLER

4.

mf di buon umore

The music is divided into six measures per staff, with measure numbers 1 through 6 indicated above each staff. The vocal line uses a soprano C-clef, while the piano accompaniment uses a bass F-clef. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *di buon umore*.

POLCA

A. EHMAN

Animato

Sheet music for the Polca section, marked *Animato*. The music is divided into five staves, each consisting of a treble clef staff above a bass clef staff. The first staff begins with a dynamic *p*. The second staff has a dynamic *v*. The third staff has a dynamic *mf*. The fourth staff has a dynamic *p*. The fifth staff ends with the word *FINE*.

TRIO

Sheet music for the Trio section of the Polca. The music is divided into five staves, each consisting of a treble clef staff above a bass clef staff. The first staff begins with a dynamic *p*. The second staff has a dynamic *v*. The third staff has a dynamic *v*. The fourth staff has a dynamic *v*. The fifth staff ends with a dynamic *v*.

Musical score for piano, page 94, measures 1-5. The music is in common time. The treble staff starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The bass staff has sustained notes. Fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) are shown above the notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical score for piano, page 94, measures 6-10. The music continues in common time. The treble staff shows eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bass staff has sustained notes. Fingerings and dynamics (e.g., *p*) are included.

Polka D.C. al Fine

ROMANZA SIN PALABRAS

F. SPINDLER

Tranquillo

Musical score for piano, page 94, ending of "Romanza Sin Palabras". Measure 6, dynamic *p*. Fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5) are shown above the notes.

Musical score for piano, page 94, continuation of "Romanza Sin Palabras". Measures 7-8, dynamic *p*. Fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) are shown above the notes.

Musical score for piano, page 94, continuation of "Romanza Sin Palabras". Measures 9-10, dynamic *p*. Fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5) are shown above the notes.

Musical score for piano, page 94, continuation of "Romanza Sin Palabras". Measures 11-12, dynamic *p*. Fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) are shown above the notes.

COLECCION CLASICA Y DIDACTICA E. R.

- E.R. 24 ALABIEV. *El ruisenor*. Aria rusa (Liszt-Tagliapietra)
- E.R. 2375 BACH J. S. *El clave bien temperado*. Edición de estudio, según los originales. Libro I (Montani) Libro II (Montani)
- E.R. 190 Libro I (Longo)
- E.R. 191 Libro II (Longo)
- E.R. 23 Composiciones para órgano (Liszt-Boghen)
- E.R. 1739 Concierto en estilo italiano (Bülow)
- E.R. 729 Concierto en estilo italiano. *Fantasia cromática y Fuga en re menor* (Bülow)
- E.R. 1317 6 Corales para órgano (Pettachig)
- E.R. 1740 Fantasía cromática y Fuga en re menor (Bülow)
- E.R. 719 Fantasía en do menor (Cesi)
- E.R. 628 Fantasía y Fuga en sol menor para órgano (Tagliapietra)
- E.R. 596 15 Invenciones a 2 voces (Mugellini-Lorenzoni)
- E.R. 597 15 Invenciones a 3 voces (Mugellini-Lorenzoni)
- E.R. 476 50 Invenciones a 2 y 3 voces (Mugellini-Lorenzoni)
- E.R. 553 4 Partitas y Obertura francesa (Mugellini)
- E.R. 745 Pequeños preludios y Fugas (Tagliapietra)
- E.R. 2027 19 Piezas fáciles (Del libro de Ana Magdalena Bach) (Rossi)
- E.R. 2363 23 Piezas fáciles (Mugellini-Lorenzoni)
- E.R. 445 Suites francesas (Mugellini-Lorenzoni)
- E.R. 443 Suites inglesas (Mugellini)
- E.R. 1804 Toccata y Fuga en re menor, para órgano (Tausig)
- E.R. 416 Toccatas y Sonatas (Mugellini)
- E.R. 139 BACH K. PH. E. 6 Sonatas (Bülow)
- E.R. 1898 BEETHOVEN. Andante favorito en fa mayor (Frugatta)
- E.R. 1173 7 Bagatelas, op. 33 (Frugatta)
- E.R. 87 13 Composiciones fáciles (Frugatta)
- E.R. 1060 6 Escoceses
- E.R. 1172 Para Elisa. Página de álbum
- E.R. 1867 Rondó a capricho, op. 129 (Frugatta)
- E.R. 1087 Rondó en do mayor, op. 51 N° 1 (Cesi)
- E.R. 755 Rondó en sol mayor, op. 51 N° 2 (Cesi)
- E.R. 405 3ª Sinfonía, op. 55, en mi bemol, "Heroica" (Pozzoli)
- E.R. 407 5ª Sinfonía, op. 67, en do menor (Pozzoli)
- E.R. 408 6ª Sinfonía, op. 65, en fa mayor, "Pastoral" (Pozzoli)
- E.R. 409 7ª Sinfonía, op. 125, en re menor (Pozzoli)
- E.R. 411 9ª Sinfonía, op. 125, en re menor (Pozzoli)
- E.R. 2318 1ª Sonata, op. 2 N° 1, en fa menor (Casella)
- E.R. 2322 5ª Sonata, op. 10, N° 1, en do menor (Casella)
- E.R. 334 8ª Sonata, op. 15, en do menor, "Páletica" (Casella)
- E.R. 335 9ª Sonata, op. 14, N° 1, en mi mayor (Casella)
- E.R. 337 12ª Sonata, op. 26 en la bemol mayor (Casella)
- E.R. 339 14ª Sonata, op. 27, N° 2, en do sostenido menor, "Claro de luna" (Casella)
- E.R. 576 17ª Sonata, op. 31, N° 2, en re menor (Casella)
- E.R. 341 18ª Sonata, op. 31, N° 3, en mi bemol mayor (Casella)
- E.R. 343 20ª Sonata, op. 49, N° 2, en sol mayor (Casella)
- E.R. 344 21ª Sonata, op. 53, en do mayor, "Waldstein" o "Aurora" (Casella)
- E.R. 346 23ª Sonata, op. 57, en fa menor, "Appassionata" (Casella)
- E.R. 2452 Sonatas. Libro I (1 al 16) (Casella)
- E.R. 2453 Libro II (17 al 32) (Casella)
- E.R. 65 6 Sonatinas (Frugatta)
- E.R. 1086 BEETHOVEN. 6 Valses (Vitali)
- E.R. 111 Variaciones. Vol. I (Frugatta)
- E.R. 112 Vol II (Frugatta)
- E.R. 436 BERENS. Nueva escuela de la velocidad. 40 Ejercicios, op. 61.
- E.R. 493 BERTINI. 25 Estudios, op. 100. Libro I (Mugellini)
- E.R. 494 25 Estudios, op. 29. Libro II (Mugellini)
- E.R. 495 25 Estudios, op. 32. Libro III (Mugellini)
- E.R. 604 BEYER. Escuela preparatoria, op. 101 (Pozzoli)
- E.R. 1296 BRAHMS. 4 Baladas, op. 10
- E.R. 1980 Berceuse. Canción de cuna, op. 49 N° 4. Con letra (al. it.) (Zanon)
- E.R. 1030 Danzas húngaras N° 3, 6 y 7 (Marciano)
- E.R. 98 N° 1 al 10 (Marciano)
- E.R. 1400 5 Estudios sobre obras de Chopin, Weber y Bach
- E.R. 1062 Rapsodia, op. 119 N° 4, en mi bemol mayor
- E.R. 1061 2 Rapsodias, op. 79. En si menor y sol menor
- E.R. 1153 16 Valses, op. 39.
- E.R. 1008 Variaciones y Fuga, sobre un tema de Handel, op. 24
- E.R. 815 BURGILLER. 12 Estudios brillantes y molódicos, op. 105
- E.R. 419 18 Estudios de género, op. 109
- E.R. 429 25 Estudios fáciles, op. 100
- E.R. 820 CESI-MARCIANO. Antología pianística para la juventud. Libro I
- E.R. 821 Libro II
- E.R. 822 Libro III
- E.R. 823 Libro IV
- E.R. 150 CLEMENT. Gradus ad Parnassum. 100 Estudios. Libro I (Cesi-Marciano)
- E.R. 157 Libro II (Cesi-Marciano)
- E.R. 158 Libro III (Cesi-Marciano)
- E.R. 672 20 Estudios elegidos (Tausig)
- E.R. 590 Preludios y Ejercicios (Mugellini)
- E.R. 669 Sonatas. Libro I. N° 1 al 6 (Cesi-Marciano)
- E.R. 670 Libro II. N° 7 al 12 (Cesi)
- E.R. 796 Sonatina, op. 36, N° 1 (Mugellini)
- E.R. 18 6 Sonatinas, op. 36 (Marciano)
- E.R. 797 6 Sonatinas, op. 36 (Mugellini)
- E.R. 19 6 Sonatinas, op. 37 y 38 (Marciano)
- E.R. 623 12 Sonatinas, op. 36, 37 y 38 (Mugellini)
- E.R. 837 CZERNY. El arte de hacer ágiles los dedos. 50 Estudios brillantes, op. 740 (Buonomici)
- E.R. 1265 Los cinco dedos, op. 777 (Buonomici)
- E.R. 810 Ejercicio diario. 40 Estudios, op. 357 (Buonomici)
- E.R. 2285 100 Ejercicios progresivos, op. 139 (Buonomici)
- E.R. 1040 La escuela de la mano izquierda. 10 Estudios, op. 399 (Buonomici)
- E.R. 671 La escuela de la velocidad. 40 Ejercicios, op. 299 (Buonomici)
- E.R. 539 La escuela del concertista. 60 Estudios, op. 365 (Buonomici)
- E.R. 447 La escuela del ligado y del des tacado. 50 Ejercicios, op. 355 (Pozzoli)
- E.R. 250 24 Estudios de la pequeña velocidad, op. 636 (Pozzoli)
- E.R. 363 30 Nuevos estudios del mecanismo, op. 849 (Pozzoli)
- E.R. 229 El primer maestro de piano. 100 Estudios diarios, op. 399 (Pozzoli)
- E.R. 585 Libro I (Pozzoli)
- E.R. 696 Libro II (Pozzoli)
- E.R. 1302 El progreso. 25 Estudios, op. 749 (Buonomici)
- E.R. 523 CHAIKOVSKY. Álbum de la juventud. 24 Piezas breves, op. 39 (Marciano)
- E.R. 1988 Cascanueces. Suite, op. 71*. Completa.
- E.R. 1634 Vals de las flores.
- E.R. 522 Las estaciones, op. 37 (Marciano)
- E.R. 769 CHAIKOVSKY. Junto. Barcarola, op. 37 N° 6 (Marciano)
- E.R. 766 Ronanza, op. 5 en fa menor (Marciano)
- E.R. 1180 CHOPIN. Barcarola, op. 60 (Brugnoli)
- E.R. 1052 Bréve, op. 57 en re bemol mayor (Brugnoli)
- E.R. 1433 Bolero, op. 19 en do mayor (Brugnoli)
- E.R. 941 6 Cantos polacos (Liszt-Tagliapietra)
- E.R. 1063 3 Escoceses, op. 72 N° 3 (Brugnoli)
- E.R. 1829 Estudio op. 10 N° 5 en mi mayor (Brugnoli)
- E.R. 1826 Estudio, op. 10 N° 12 en do menor (Brugnoli)
- E.R. 1277 Estudios, op. 10 y 25. Volumen completo (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2454 Fantasía, op. 49 en fa menor (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2455 Fantasía-impromptu, op. 66 en do sostenido menor (Brugnoli)
- E.R. 1871 Impromptu, op. 29 en la bemol mayor (Brugnoli)
- E.R. 1767 Impromptus. Volumen completo (Brugnoli)
- E.R. 2485 Mazurcas. Volumen completo (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2596 Nocturno, op. 9 N° 2 en mi bemol mayor (Brugnoli-Montani)
- E.R. 1182 Nocturno, op. 15 N° 2 en fa sostenido mayor (Brugnoli)
- E.R. 2324 Nocturnos. Volumen completo (Brugnoli-Montani)
- E.R. 1614 Polonesa, op. 40 N° 1 en la mayor "Militar" (Brugnoli-Montani)
- E.R. 1616 Polonesa, op. 55 en la bemol mayor, "Heroica" (Brugnoli-Montani)
- E.R. 1507 Polonesas. Volumen completo (Brugnoli)
- E.R. 2321 Preludios. Volumen completo (Brugnoli-Montani)
- E.R. 1467 Scherzo, op. 31 en si bemol menor (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2349 Scherzos. Volumen completo (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2501 Sonatas. Volumen completo (Brugnoli-Montani)
- E.R. 1129 Tarantela, op. 45 en la bemol mayor (Brugnoli)
- E.R. 1190 Vals, op. 18 en mi bemol mayor (Brugnoli)
- E.R. 1034 Vals, op. 34 N° 1 en la bemol mayor (Brugnoli)
- E.R. 1519 Vals, op. 34 N° 2 en la menor (Brugnoli)
- E.R. 1036 Vals, op. 64 N° 2 en do sostenido menor (Brugnoli)
- E.R. 1194 Vals, op. 69 N° 1 en fa menor (Brugnoli-Montani)
- E.R. 1195 Vals, op. 69 N° 2 en si menor (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2338 Vals, op. 70 N° 2 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2559 Vals, op. 70 N° 3 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2488 Valses. Volumen completo (Brugnoli-Montani)
- E.R. 34 DIABELLI. Sonatinas, op. 151 y 168 (Marciano)
- E.R. 1041 DUSSEK. 6 Sonatinas, op. 20 (Buonomici)
- E.R. 641 DUVERNOY. Escuela del mecanismo. 15 Estudios, op. 120.
- E.R. 1210 Escuela preparatoria de la velocidad. 20 Estudios ejercicios sin octavas, op. 276.
- E.R. 642 Escuela primaria. 25 Estudios fáciles, op. 176.
- E.R. 812 FERRARI. Ritmo, Fraseo y Toque en la técnica pianística moderna. 30 Estudios.
- E.R. 1076 FERRARI. TRECATE. Juguetes musicales. 12 Piezas fáciles.
- E.R. 529 FIELD. 18 Nocturnos (Marciano)
- E.R. 479 FORINO. Preparación para la lectura y el transporte a primera vista, en el piano
- E.R. 2105 FRANCK. Preludio, aria y final (Rossi)
- E.R. 1064 GLUCK-BRAHMS. Gavota de "Ifigenia en Aulide"

COLECCION CLASICA Y DIDACTICA E. R.

(Continuación)

- E.R. 164 GRIEG. Piezas líricas, op. 12. 8 Composiciones (Marciano)
 E.R. 913 HABERBIER. 32 Estudios poéticos, op. 53 y 59 (Pozzoli)
 E.R. 2486 HÄNDEL. Composiciones escogidas (Buonamici-Mortani)
 E.R. 418 6 Pequeñas Fugas (Longo)
 E.R. 1326 12 Piezas fáciles (Bülow)
 E.R. 1042 Suites, N° 1 al 8 (Buonamici)
 E.R. 381 HANON. El pianista virtuoso. 60 Ejercicios (Pozzoli)
 E.R. 2058 HAYDN. Rondó a la húngara. Del Trio en sol mayor.
 E.R. 54 Sonatas. Libro I. N° 1 al 10 (Buonamici)
 E.R. 55 Libro II. N° 11 al 20 (Marciano)
 E.R. 867 HAYDN-MOZART. 6 Composiciones fáciles (Longo)
 E.R. 749 HELLER. El arte de frasear. 26 Estudios, op. 16 (Tagliapietra)
 E.R. 424 25 Estudios, op. 45 (Andreoli)
 E.R. 702 30 Estudios, op. 40 (Andreoli)
 E.R. 426 25 Estudios, op. 47 (Andreoli)
 E.R. 224 24 Estudios de expresión y de ritmo, op. 125 (Tagliapietra)
 E.R. 750 24 Preludios, op. 81 (Tagliapietra)
 E.R. 586 HENSELT. 12 Estudios, op. 2 (Tagliapietra)
 E.R. 587 12 Estudios, op. 5 (Tagliapietra)
 E.R. 737 HERZ. Ejercicios de escalas y pasajes (Tagliapietra)
 E.R. 1458 HÜNTEN. 25 Estudios, op. 114 (Muggellini)
 E.R. 707 JENSEN. 25 Estudios, op. 32. Libro I: N° 1 al 8 (Tagliapietra)
 E.R. 708 Libro II: N° 9 al 18 (Tagliapietra)
 E.R. 709 Libro III: N° 19 al 25 (Tagliapietra)
 E.R. 712 KESSLER. 24 Estudios, op. 20 (Muggellini)
 E.R. 16 KOHLER. Álbum de la niñez. 30 Piezas, op. 210. Libro I
 E.R. 17 30 Piezas, op. 246. Libro II
 E.R. 59 El amigo de los niños. 30 Piezas fáciles, op. 243 (Marciano)
 E.R. 27 40 Ejercicios y Melodías, op. 213 (Marciano)
 E.R. 13 16 Estudios de mediana dificultad, op. 224
 E.R. 555 12 Compositus fáciliísimos, op. 151 (Pozzoli)
 E.R. 11 12 Pequeños estudios preparatorios a la velocidad, op. 157
 E.R. 12 El pequeño pianista. 40 Recreaciones para principiantes, op. 189
 E.R. 646 KUHLAU. 7 Sonatinas, op. 60 y 88 (Pozzoli)
 E.R. 592 12 Sonatinas, op. 20, 55 y 59 (Pozzoli)
 E.R. 700 KULLAK. Escuela de las octavas, op. 48. Libro I (Pozzoli)
 E.R. 701 Libro II (Pozzoli)
 E.R. 1214 Libro III (Pozzoli)
 E.R. 35 KUNZ. 200 Pequeños cánones a 2 partes, op. 14 (Marciano)
 E.R. 582 LEBERT-STARK. Método teórico-práctico. Parte 1^a. Libro I (Ivaldi)
 E.R. 583 Parte 1^a. Libro II (Ivaldi)
 E.R. 584 Parte 1^a. Completo (Ivaldi)
 E.R. 131 Parte 2^a (Ivaldi)
 E.R. 694 LEMOINE. 50 Estudios infantiles, op. 37
 E.R. 2544 LISZT. 1^a Balada (Seak)
 E.R. 790 Consolations: N° 1 al 6 (Boghen)
 E.R. 510 Estudio de concerto N° 2: "Ronda de los gnomos" (Brugnoli)
- E.R. 675 LISZT. Estudio de concerto N° 3: "Un suspiro" (Brugnoli)
 E.R. 73 6 Estudios de concerto (Brugnoli)
 E.R. 105 6 Estudios sobre los "Caprichos" de Paganini, y gran Fantasía sobre "La campanella" (Brugnoli)
 E.R. 9 12 Estudios trascendentales (Brugnoli)
 E.R. 866 Funérailles. De "Harmonies poétiques et religieuses" (Tagliapietra)
 E.R. 760 Les jeux d'eaux a la Villa d'Este (Tagliapietra)
 E.R. 1468 Mefisto Vals (Tagliapietra)
 E.R. 501 2 Polonesas: en do menor y mi mayor (Tagliapietra)
 E.R. 242 Rapsodia húngara, N° 2 (Tagliapietra)
 E.R. 246 N° 6 (Tagliapietra)
 E.R. 251 N° 11 (Tagliapietra)
 E.R. 252 N° 12 (Tagliapietra)
 E.R. 4 Rapsodias (10 húngaras y 1 española) (Tagliapietra) Libro I. N° 1 al 10
 E.R. 5 Libro II. N° 11 al 20
 E.R. 186 San Francisco de Asís predicando a los pájaros Leyenda N° 1 (Tagliapietra)
 E.R. 135 San Francisco de Paula caminando sobre las olas. Leyenda N° 2 (Boghen)
 E.R. 728 3 Sonetos de Petrarca: N° 47, 104 y 123 (Tagliapietra)
 E.R. 842 Sueños de amor. Nocturno N° 3 (Pozzoli)
 E.R. 845 Sueños de amor. 3 Nocturnos (Pozzoli)
 E.R. 612 LOESCHHORN. Pequeños estudios, op. 181 (Marciano). Libro I. N° 1 al 20
 E.R. 613 Libro II. N° 21 al 40
 E.R. 461 LONGO AL. 6 Estudios de octavas, op. 48
 E.R. 450 6 Estudios de sextas, op. 42
 E.R. 458 12 Estudios de terceras, op. 35
 E.R. 460 40 Pequeños estudios melódicos, op. 45
 E.R. 2470 MARCHI. Clavecinistas españoles. 8 Piezas elegidas
 E.R. 2425 MENDELSSOHN. Fantasía, op. 28 (Montani)
 E.R. 364 48 Romanzas sin palabras (Romaniello)
 E.R. 2422 Variaciones séríeuses en re menor, op. 54 (Romaniello)
 E.R. 2511 MONTANI. Clavecinistas franceses. 12 Piezas elegidas
 E.R. 748 MOSCHELES. 24 Estudios, op. 70 (Andreoli)
 E.R. 1178 MOZART. Rondó N° 2, en re mayor, K. 455 (Longo)
 E.R. 2059 Serenata, K. 525 (Transcripción)
 E.R. 732 Sonata en cí minor, K. 545 (Vitali)
 E.R. 1805 Sonata en fa mayor, K. 547a. (Vitali)
 E.R. 2261 Sonatas y Fantasías (Casella). Vol. I. 11 Sonatas
 E.R. 2262 Vol. II. 8 Sonatas y 4 Fantasías
 E.R. 2231 MUSSORGSKY. Cuadros de una exposición (Casella). 10 Piezas
 E.R. 105 PAGANINI-LISZT. 6 Estudios sobre los "Caprichos" y gran Fantasía sobre "La campanella" (Brugnoli)
 E.R. 106 La campanella (Brugnoli)
 E.R. 1162 La caza (Brugnoli)
- E.R. 96 PISCHNA. 60 Ejercicios progresivos (Marciano)
 E.R. 200 POZZOLI. 20 Ejercicios y estudios para el pasaje del pulgar.
 E.R. 427 24 Estudios de mecanismo fácil.
 E.R. 83 31 Estudios de mediana dificultad.
 E.R. 436 15 Estudios fáciles para las manos pequeñas
 E.R. 308 Páginas minúsculas. 12 Boceto fáciles
 E.R. 46 30 Pequeños estudios elementales. Posición fija.
 E.R. 800 La técnica diaria del pianista. Libro I. Parte 1^a y 2^a
 E.R. 801 Libre II. Parte 3^a
 E.R. 940 RAFFE. 30 Estudios progresivos (Tagliapietra)
 E.R. 1921 ROCHNER. Ejercicios progresivos de técnica
 F.R. 1539 ROSSINI-LISZT. La danza. Tarantela. De "Soirées musicales"
 E.R. 1552 La regata veneciana. Nocturno. De "Soirées musicales"
 F.R. 471 RUBINSTEIN. 6 Estudios, op. 23 (Tagliapietra)
 E.R. 1705 SCARLATTI. D. Pastoral y Capricho (Tausig-Boghen)
 E.R. 465 25 Sonatas elegidas (Longo)
 E.R. 45 SCHMITT. Las cinco notas aplicadas por movimiento contrario al "Tocco" de G. Frugaita
 E.R. 21 Ejercicios preparatorios para la independencia e igualdad de los dedos, op. 16
 E.R. 1429 SCHUBERT. Impromptu, op. 90 N° 2, en mi bemol menor (Tagliapietra)
 E.R. 1431 Impromptu, op. 90 N° 4, en la bemol mayor (Tagliapietra)
 E.R. 591 8 Impromptus, op. 90 y 142
 E.R. 1540 6 Momentos musicales, op. 94 (Longo)
 E.R. 2060 2 Scherzos
 E.R. 617 Sinfonia N° 8 en si menor. "Inconclusa" (Tagliapietra)
 E.R. 688 SCHUMANN. Álbum para la juventud, op. 68 (Lorenzoni)
 E.R. 100 ...y Escenas infantiles, op. 15 (Lorenzoni)
 E.R. 658 Carnaval. Pequeñas escenas sobre 4 notas, op. 9 (Buonamici)
 E.R. 1463 Carnaval de Viena, op. 26 (Buonamici)
 E.R. 1211 En el bosque. 9 Piezas, op. 82 (Buonamici)
 F.R. 689 Escenas infantiles. 13 Piezas, op. 15 (Lorenzoni)
 E.R. 640 12 Estudios sinfónicos en forma de variaciones, op. 15 (Buonamici)
 E.R. 2307 Fantasia en do, op. 17 (Montani)
 E.R. 1524 Kreisleriana. 8 Fantasias, op. 16 (Tagliapietra)
 E.R. 806 Norelletten, op. 21 (Buonamici)
 E.R. 639 Piezas fantásticas. 8 Piezas, op. 12 (Buonamici)
 E.R. 1466 7 Romanzas, op. 28: si bemol menor - si sostenido mayor - si mayor (Buonamici)
 E.R. 819 Sonata, op. 22 en sol menor (B. Cesí)
 E.R. 88 TARENghi. Pequeñas escenas infantiles. 6 Piezas fáciles, op. 70
 E.R. 390 TAUSIG. 50 Ejercicios diarios (S. Cesí)
 E.R. 1550 VIVALDI-CASELLA. Concierto "grosso" en re menor. N° 11 de "L'Estro armónico"
 E.R. 318 WAGNER-LISZT. Lohengrin: Marcha y coro nupcial (Tagliapietra)
 E.R. 1510 WEBER. Moto perpetuo. Rondo de la Sonata op. 24 (Tagliapietra)
 E.R. 918 Sonatas. Volumen completo (Tagliapietra)

RICORDI AMERICANA S. A. - BUENOS AIRES

ANDRES G. PFOEDERL