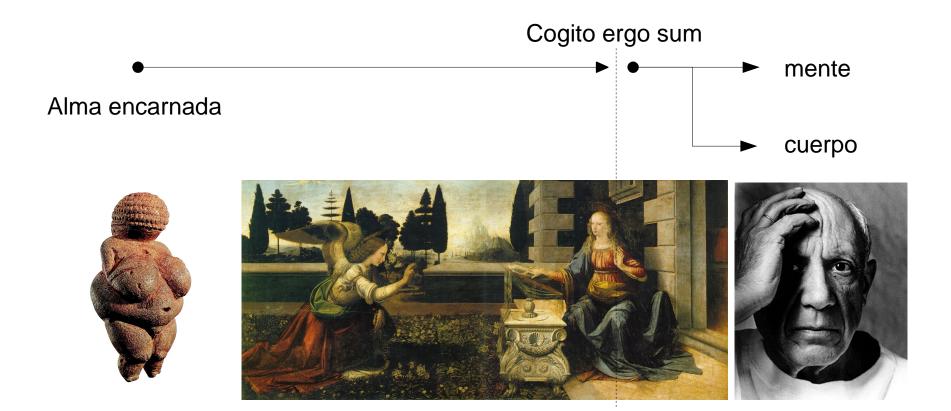
CREATIVIDAD





s. XIV

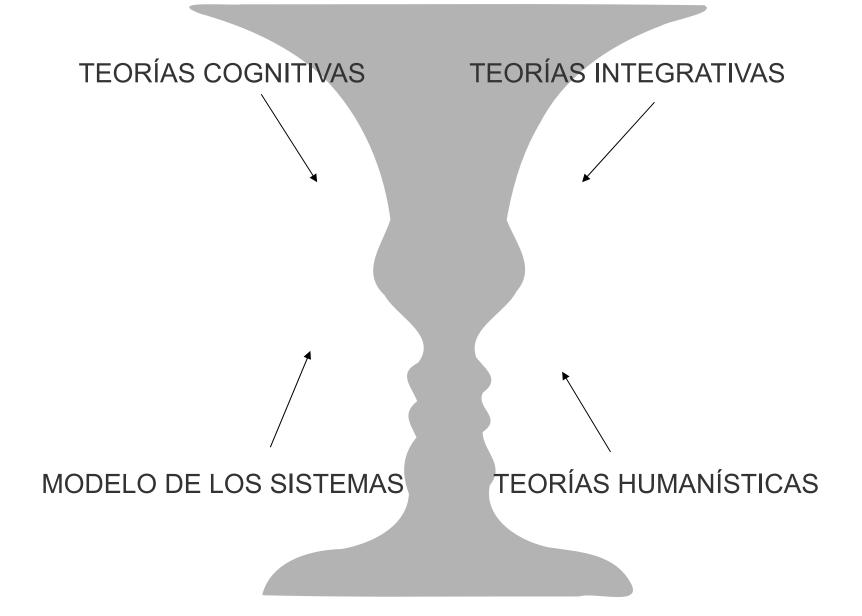
¿Qué es la creatividad?

¿Es un rasgo individual? ¿Es un producto social? ¿Es un proceso o una cualidad? ¿Es una capacidad de unos pocos? ¿Es un estilo cognitivo? ¿Es un modo de ser-en-el-mundo? ¿Se puede medir? ¿Se puede promover? ¿Qué ventajas tiene? ¿Es siempre deseable? ¿Está relacionada con la inteligencia, el talento o el genio?

Es un **fenómeno complejo** que se aprecia en la emergencia de una respuesta **nueva**, **valiosa y apropiada** ante una situación dada.



Misterio y ambigüedad



Teorías Cognitivas

Guilford (1960): Forma de operación del **pensamiento divergente** (explora posibilidades)

VS.

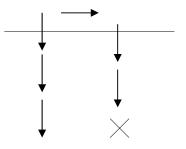


pensamiento convergente que busca la mejor solución)

De Bono (1995): Producto del pensamiento lateral

VS.

pensamiento vertical



Modelo de los Sistemas

Su percepción tiene que ver con los sistemas. Por ende no puede separarse del medio.

EVALUACIÓN SOCIAL

Pequeña "c"

Capacidad para vivir de manera original, auténtica y satisfactoria

Gran "C"

Idea o acción nueva y valiosa que produce un cambio en algún aspecto de nuestra cultura

(Simonton, 2000)

La creatividad (gran "C") es una idea o acción nueva y valiosa que transforma un campo ya existente en uno nuevo. Sólo puede entenderse por la interacción de un sistema compuesto por persona, campo y ambiente.

- Campo: Reglas y procedimientos simbólicos de un área de la cultura
- Ámbito: Sujetos expertos que permiten el acceso al campo
- Persona: El sujeto, utilizando el sistema simbólico de un campo, formula una idea nueva que es apreciada por el ámbito correspondiente.

A partir de este enfoque descubrieron las siguientes características en la gente creativa:

Rasgos de personalidad

- Coraje
- Inconformismo, gusto por reglas nuevas
- Independencia de juicio, tolerancia a la soledad
- Tolerancia a la ambigüedad
- Perseverancia, capacidad de trabajo

Inteligencia

Necesaria para la adquisición de conocimientos y habilidades. Si el CI es mayor a 130, puede ser un obstáculo.

Motivación

Intrínseca

Teorías Integrativas

La creatividad es un **proceso** resultado de interacciones entre variables cognitivas, emocionales y ambientales, características de personalidad y elementos inconscientes.

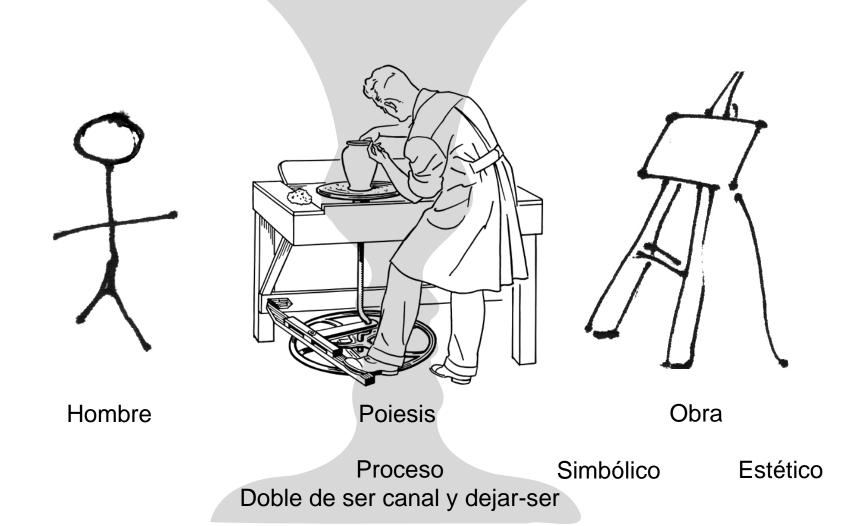
(Torrence, 1966; Wechsler, 1998)

Es un **fenómeno complejo** que se aprecia en la emergencia de una respuesta **nueva**, **valiosa** y **apropiada** ante una situación dada.

Supone:

- Fluidez
- Originalidad
- Flexibilidad
- Pensamiento Hipotético (Causa/Efecto)
- Curiosidad
- Imaginación (fantasía, riqueza y elaboración)
- Valentía para romper lo límites y tolerar la incertidumbre
- Capacidad de expresar emociones, humor, movimiento, etc. (jugar con la cámara)

¿Puede ser esto terapéutico?



"Human existence is seen to depend on the capacity to let meaning emerge through a shaping of that which is given." Stephen K. Levine

Teorías Humanísticas

- Autorealización, autopoiésis, autenticidad (Maslow, 1963)
- Consecuencia y, a la vez, promotora del Funcionamiento Óptimo de la Personalidad (Rogers, 1985)
- Espacio y camino (Natalie Rogers, 1993)



"Si puedo crear un cierto tipo de relación, la otra persona descubrirá en si mismo su capacidad de utilizarla para su propia maduración y de esa manera se producirán el cambio y el desarrollo personal"

(Rogers, 1961, p. 40)

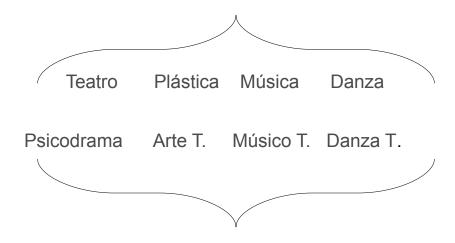
"[...] La personalidad que funciona plenamente es una personalidad en constante estado de flujo, una personalidad que se modifica continuamente, cuyas conductas específicas no pueden predecirse. La única predicción que podría hacerse acerca de su conducta es que manifestará en toda ocasión un grado de adaptación creativa, y que este individuo estará en un proceso continuo de actualización."

(Carl Rogers)

Intermodal Expressive Arts

Shaun McNiff y Paolo Knill 70's

Mitos, Celebraciones, Rituales

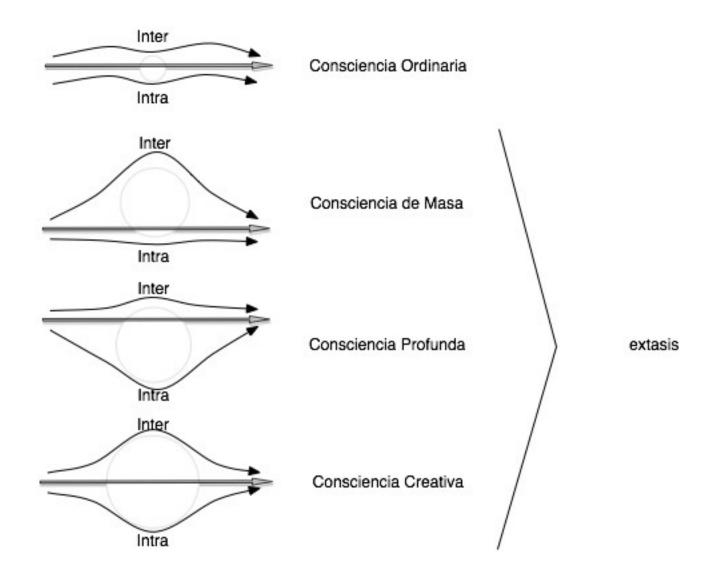


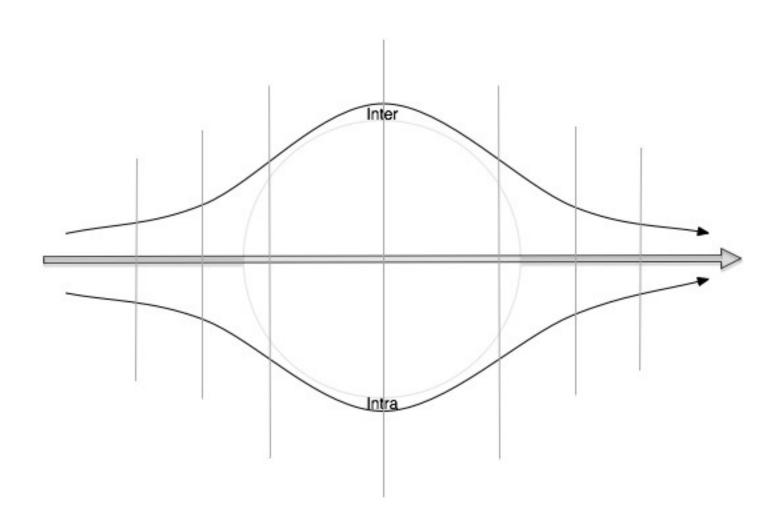
Terapias Expresivas Intermodales

- Catarsis, Factor E., Esp. Transicional, Amplificación, Simbolización, etc
- Visión Holística
- La **IMAGINACIÓN** unión de los "espacio entre". Descentraliza el problema al mismo tiempo que expande el área de juego

"Therapeutic effect comes from the ability to stay with the experience of nothingness and fragmentation without imposing a new structure. If the therapist cam resist the impulse to hep, then there is the possibility that the client can find the way to a new sense of self. Creativity in the therapeutic process depends pon this ability to tolerate breakdown."

(Stephen K. Levine, 2005)





"Everything about art and healing...
is grounded in a process of renewal."

(Shaun Mc Niff)

