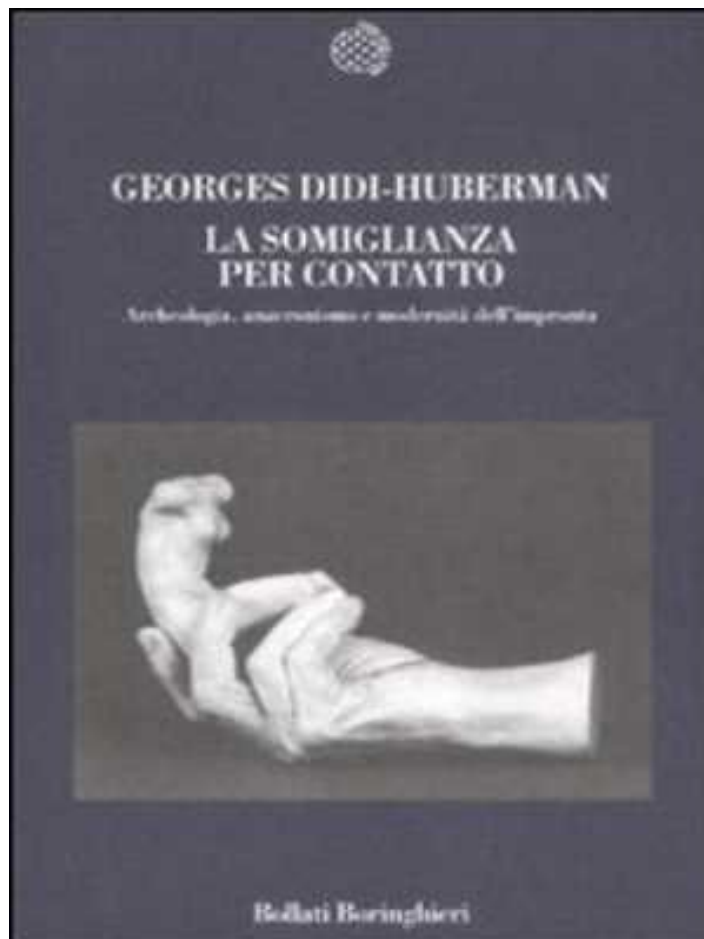


Tags: Somiglianza per contatto. Archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta (La) libro pdf download, Somiglianza per contatto. Archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta (La) scaricare gratis, Somiglianza per contatto. Archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta (La) epub italiano, Somiglianza per contatto. Archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta (La) torrent, Somiglianza per contatto. Archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta (La) leggere online gratis PDF

Somiglianza per contatto. Archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta (La) PDF

Georges Didi-Huberman



Questo è solo un estratto dal libro di Somiglianza per contatto. Archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta (La). Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.



Autore: Georges Didi-Huberman

ISBN-10: 9788833920122

Lingua: Italiano

Dimensione del file: 2268 KB

DESCRIZIONE

Relegata da Giorgio Vasari nella sfera minore delle arti meccaniche, adibite alla semplice riproduzione, l'impronta conosce però lunga fortuna nella pratica scultoria degli artisti moderni e contemporanei, anche quando i loro principi estetici sembrano sconfessarla. Rioccupa la scena con i gessi di Possagno, nonostante l'ostentato sdegno di Antonio Canova, e dilaga in Auguste Rodin, che pure la giudica una "piaga cancerosa dell'arte"; bisognerà attendere Marcel Duchamp per vederla trionfare nel ready-made, questa volta con l'apporto di un pensiero d'autore che rivendica il gesto riproduttivo, invece di abiurarla, riuscendo a "rompere con l'imitazione classica senza tuttavia negare la somiglianza". Una vicenda che la riflessione di Georges Didi-Huberman riprende fin dalle sue mosse preistoriche, all'alba della figurazione. Il modo più ancestrale di dar luogo a una forma - imprimere su un supporto materiale un segno più duraturo di una traccia, ottenere il puro calco di un oggetto, prima di ogni invenzione creativa - dispiega qui le densissime valenze del suo anacronismo di perfetta immagine dialettica: parla sia del contatto (il piede che sprofonda nella sabbia) sia della perdita (l'assenza del piede); trasforma le condizioni essenziali della somiglianza e della rappresentazione; solleva la questione del rapporto fra la tecnica e il tempo, fra la memoria e il presente; rivela gli intrecci di temporalità eterogenee di cui si compone ciascuna immagine.

COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?

LA SOMIGLIANZA PER CONTATTO ARCHEOLOGIA ANACRONISMO E MODERNITÀ
archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta, torino, bollati boringhieri, 2009;

Title: Free La Somiglianza Per Contatto Archeologia Anacronismo E Modernità Dell'impronta PDF
Author: ATOM Books Subject: La Somiglianza Per Contatto Archeologia ...

LA SOMIGLIANZA PER CONTATTO ARCHEOLOGIA ANACRONISMO E MODERNITÀ
DELL'IMPRONTA DOWNLOAD la somiglianza per contatto. archeologia anacronismo e modernità
dell'impronta

**SOMIGLIANZA PER CONTATTO. ARCHEOLOGIA, ANACRONISMO E MODERNITÀ
DELL'IMPRONTA (LA)**

[Leggi di più ...](#)