

Tags: Punctum fluens. Comunicazione estetica e movimento tra cinema e arte nelle avanguardie storiche libro pdf download, Punctum fluens. Comunicazione estetica e movimento tra cinema e arte nelle avanguardie storiche scaricare gratis, Punctum fluens. Comunicazione estetica e movimento tra cinema e arte nelle avanguardie storiche epub italiano, Punctum fluens. Comunicazione estetica e movimento tra cinema e arte nelle avanguardie storiche torrent, Punctum fluens. Comunicazione estetica e movimento tra cinema e arte nelle avanguardie storiche leggere online gratis PDF

---

## **Punctum fluens. Comunicazione estetica e movimento tra cinema e arte nelle avanguardie storiche PDF**

**Antonio Bisaccia**



*Questo è solo un estratto dal libro di Punctum fluens. Comunicazione estetica e movimento tra cinema e arte nelle avanguardie storiche. Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.*



**DOWNLOAD PDF**

Autore: Antonio Bisaccia  
ISBN-10: 9788883537554  
Lingua: Italiano  
Dimensione del file: 1416 KB

## DESCRIZIONE

La sperimentazione cinematografica come ri-scrittura del movimento: partendo da questo punto di vista Antonio Bisaccia ricerca le molteplici connessioni tra il cinema e le arti, riflettendo sulla complessità del rapporto tra parola scritta e luce dell'immagine. Incontra lungo il suo cammino le seduzioni del film assoluto e astratto, del dadaismo, del surrealismo e di tutte le avanguardie storiche. Un viaggio che parte con Leopold Survage e i futuristi, proseguendo con Louis Delluc, Jean Epstein, Marcel L'Herbier, Abel Gance, Germaine Dulac, Fernand Léger, Apollinaire, Man Ray, René Clair, Marcel Duchamp, Salvador Dalí, Luis Bunuel. L'apparente ossimoro del titolo, Punctum fluens, descrive il paradosso della luce in movimento sullo schermo. Bisognerà intendere il punctum non come segno grafico che conclude un periodo o come luogo determinato e circoscritto - accezione, questa, che si oppone all'idea dello scorrere - ma piuttosto come momento ad interim e istante di un flusso - a volte imprevedibile - di dati visivi in movimento. Come "qualcosa che ci punge", appunto, e che attira la nostra attenzione. E in questa dinamica dello sguardo, in quest'area del particolare, in questa antieconomia dell'illusione che l'autore c'invita a entrare, scegliendo di mettere da parte preoccupazioni sterilmente filologiche e proponendoci del cinema d'avanguardia proprio ciò "che ci ha punto". Premessa di Patrick Rumble, postfazione di R. Bruce Elder.

**COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?**

Nel 2017 pubblica inoltre *Punctum fluens. Comunicazione estetica e movimento tra cinema e arte nelle avanguardie ... tra cinema e arte nelle avanguardie storiche.*

**PUNCTUM FLUENS. COMUNICAZIONE ESTETICA E MOVIMENTO TRA CINEMA E A NELLE AVANGUARDIE STORICHE.** bisaccia antonio Disponibilità: Non disponibile o esaurito presso l ...

Antonio Bisaccia *Punctum fluens. Comunicazione estetica e movimento tra cinema e arte nelle avanguardie storiche* Meltemi, 2017 La sperimentazione cinematografica come ...

**PUNCTUM FLUENS. COMUNICAZIONE ESTETICA E MOVIMENTO TRA CINEMA E ARTE  
NELLE AVANGUARDIE STORICHE**

[Leggi di più ...](#)