

Tags: Giotto e gli umanisti. La scoperta della composizione pittorica 1350-1450 libro pdf download, Giotto e gli umanisti. La scoperta della composizione pittorica 1350-1450 scaricare gratis, Giotto e gli umanisti. La scoperta della composizione pittorica 1350-1450 epub italiano, Giotto e gli umanisti. La scoperta della composizione pittorica 1350-1450 torrent, Giotto e gli umanisti. La scoperta della composizione pittorica 1350-1450 leggere online gratis PDF

---

## **Giotto e gli umanisti. La scoperta della composizione pittorica 1350-1450 PDF**

**Michael Baxandall**



*Questo è solo un estratto dal libro di Giotto e gli umanisti. La scoperta della composizione pittorica 1350-1450. Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.*



Autore: Michael Baxandall  
ISBN-10: 9788816414525  
Lingua: Italiano  
Dimensione del file: 4835 KB

## DESCRIZIONE

La lingua degli umanisti, un latino neo-classico e neociceroniano, influì in maniera determinante sul loro modo di parlare e pensare riguardo alle opere d'arte. Scrive Baxandall: «Si dice che la storia è sempre dalla parte dei vincenti; è certo così anche per la storia dell'arte. Cioè: c'è una linea guida, un fil-rouge, che porta al futuro, e questa linea guida è la storia della nostra arte. Sarebbe ridicolo sminuire la linea toscoromana che da Giotto attraverso Masaccio arriva a Michelangelo, rissata nel racconto vasariano. Era, ed è, reale, e ha fatto la storia dell'arte europea. Ma è pur giusto ricordare che c'erano, e ci sono, altre linee. Le qualità pittoriche definibili come "agilità" e "vitalità", l'educato "understatement" e l'improvvisa accensione espressiva limitata e localizzata, l'acutezza nel ravvivare e persino il "bon-mol" visivo, il gioco tra la bidimensionalità e la profondità spaziale, il piacere dato dalla grande varietà di piccoli oggetti: tutto questo venne spesso sacrificato nella ricerca romano-fiorentina del rilievo e dello spazio razionale, e anche della stessa "composizione"». Attraverso gli scritti di Petrarca, Boccaccio, Vittorino da Feltre, Leon Battista Alberti e altri, assistiamo al formarsi di una specifica critica d'arte umanistica che si misura con gli artisti del proprio tempo, da Giotto e i giotteschi ai fiamminghi, da Pisanello a Gentile da Fabriano, da Donatello a Ghiberti.

**COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?**

Sottotitolo: Gli umanisti osservatori della pittura in Italia e la scoperta della composizione pittorica 1350-1450: Con 16 pagine illustrate in b/n

Giotto e gli umanisti. La scoperta della composizione pittorica 1350-1450, Libro di Michael Baxandall. Sconto 4% e Spedizione con corriere a solo 1 euro. Acquistalo ...

Giotto e gli umanisti. Gli umanisti osservatori della pittura in Italia e la scoperta della composizione pittorica 1350-1450 ; Introduzione agli ...

## **GIOTTO E GLI UMANISTI. LA SCOPERTA DELLA COMPOSIZIONE PITTORICA 1350-1450**

[Leggi di più ...](#)