

Tags: Manuale di cinematografia professionale. 3: Controllo dell'immagine, correzione colore, gestione dati, formati di ripresa, ottica libro pdf download, Manuale di cinematografia professionale. 3: Controllo dell'immagine, correzione colore, gestione dati, formati di ripresa, ottica scaricare gratis, Manuale di cinematografia professionale. 3: Controllo dell'immagine, correzione colore, gestione dati, formati di ripresa, ottica epub italiano, Manuale di cinematografia professionale. 3: Controllo dell'immagine, correzione colore, gestione dati, formati di ripresa, ottica torrent, Manuale di cinematografia professionale. 3: Controllo dell'immagine, correzione colore, gestione dati, formati di ripresa, ottica leggere online gratis PDF

Manuale di cinematografia professionale. 3: Controllo dell'immagine, correzione colore, gestione dati, formati di ripresa, ottica PDF

Stefano Russo



Questo è solo un estratto dal libro di Manuale di cinematografia professionale. 3: Controllo dell'immagine, correzione colore, gestione dati, formati di ripresa, ottica. Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.



Autore: Stefano Russo
ISBN-10: 9788875273637
Lingua: Italiano
Dimensione del file: 2124 KB

DESCRIZIONE

Manuale di cinematografia professionale nasce dall'ambizioso progetto di organizzare e codificare l'universo di competenze inerenti il lavoro del direttore della fotografia. Questo libro vuole essere un'opera divulgativa e uno strumento di conoscenza e di approfondimento per gli addetti ai lavori e per quanti si avvicinano al complesso mondo della ripresa e della post-produzione. Nell'ultimo decennio la digitalizzazione ha invaso, a pieno titolo, l'universo dell'audiovisivo, stravolgendone metodiche e strumenti, dalla ripresa alla sala cinematografica. Se da un lato i principi fondamentali dell'illuminazione rimangono invariati, dall'altro il digitale impone la riconversione di alcune figure professionali, nonché la creazione di nuovi profili che necessitano di conoscenze e metodiche puntuali, svincolate dall'immediatezza dell'intuizione. L'insieme di conoscenze tramandate durante il secolo della pellicola, pur rappresentando un'eredità importante e ineludibile, non può, da solo, corrispondere alle necessità dei nuovi sistemi di produzione. Il livello di professionalità e di competenze richiesto oggi a chi lavora nel mondo del cinema ci proietta in un'epoca di formazione permanente. Pertanto, "Manuale di cinematografia professionale" approfondisce i temi della ripresa, dando particolare risalto alla gestione del colore nei flussi di lavoro analogici e digitali. Questo terzo volume affronta i temi relativi al controllo dell'immagine prima, durante e dopo la ripresa con un'ampia trattazione dei processi analogici e digitali. Nello specifico si affrontano il controllo dell'immagine e il suo trattamento in post-produzione, l'importanza del colore, la gestione dei dati sul set e nelle fasi successive, l'ottica e i problemi legati alla risoluzione.

COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?

Acquista il libro Manuale di cinematografia professionale. ... alla gestione del colore nei ... base dell'immagine elettronica, il suo controllo attraverso ...

Acquista il libro Manuale di cinematografia professionale. Vol. 1: Luce, ... Controlla i tuoi dati, il saldo sconti, le esperienze esclusive e tanto altro

Manuale di cinematografia professionale vol.3, Libro di Stefano Russo. Sconto 4% e Spedizione con corriere a solo 1 euro. Acquistalo su libreriauniversitaria.it!

**MANUALE DI CINEMATOGRAFIA PROFESSIONALE. 3: CONTROLLO DELL'IMMAGINE,
CORREZIONE COLORE, GESTIONE DATI, FORMATI DI RIPRESA, OTTICA**

[Leggi di più ...](#)