

## Corrispondenze PDF

**Mario Bortolotto**



*Questo è solo un estratto dal libro di Corrispondenze. Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.*



Autore: Mario Bortolotto  
ISBN-10: 9788845924972  
Lingua: Italiano  
Dimensione del file: 3379 KB

## DESCRIZIONE

Un Mozart assai meno apollineo di come viene solitamente dipinto, un Mendelssohn tragico e moderno e un Verdi anziano, saturo di vitalità e contraddizioni; una lettera al "cavaliere Gluck", l'intervista che Brahms decise di rilasciare in esclusiva ai posteri e le feroci critiche di Hindemith e Strawinsky allo "spaventoso gigante" Beethoven: sono solo alcune delle sorprese che il nuovo breviario musicale di Mario Bortolotto ci riserva. Da Schubert a Mahler, da Rossini a Wagner, Cajkovskij, Debussy, nessuno dei grandi maestri manca all'appello, e tuttavia c'è spazio anche per autori e temi meno perlustrati: Cherubini, Auber, Schmidt, l'operetta e i cori alpini già cari a Benedetti Michelangeli, un inedito Leopardi teorico musicale e il colorito epistolario di Berlioz... Ma la dimora elettiva di Bortolotto è senz'altro il teatro, sicché a più riprese lo vediamo sondare lo stato di salute dell'opera. Peregrinando dall'inarrivabile Staatsoper viennese ai palchi parigini e da San Pietroburgo al Colon dell'Avana, fino a quei "piccoli teatri esigenti" che soli, in Italia, resistono alla desolante "riduzione del cosiddetto repertorio", Bortolotto esamina cantanti e direttori, trafigge qua e là le "infelici trovate" e la "massiccia ignoranza" di certi registi, eppure è sempre pronto a lasciarsi incantare dal miracolo di una rappresentazione perfetta.

## **COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?**

Corrispondenze Da I fiori del male, Les Fleurs Du Mal, 1857 La Natura è un tempio dove incerte parole mormorano pilastri che sono vivi, una foresta di simboli che l'uomo

Corrispondenze (2015) - Con: Sebastiano Burgaretta, Franco Battiato, Mimmo Cuticchio, Antonio Presti, Aida Satta Flores, I detenuti della Casa di Reclusione di Noto

## **CORRISPONDENZE**

[Leggi di più ...](#)