**景观建筑学大一课程介绍**

**秋季必修课程**

**LARC\* 1100 Design and Communications Studio**

**课程简介**

通过浏览图片，老师口述的方式，感受与了解园林建筑在生活中的各种设计元素与素材。这个部分最重要的是要从老师的课堂上吸取一些自己感兴趣的东西，并在生活中细心留意观察，慢慢培养出自己对园林建筑独特的见解和风格。 中间插入了一个时长为两个星期的图像表达的课，由另一个老师教授。老师会给出一些图画练习和植物代表性图标的材料，让同学了解并提高园林建筑的作图方式；课外需多加练习并养成经常素描的习惯，为自己以后的职业道路打下扎实的基础。

大致作业：

1）Inventory & Analysis

Inventory是设计中最首要的步骤，要求学生了解将要被设计的场地的最基本的信息，比如说光照、风向、交通、人文历史、地理位置等等。

Analysis, 一般是紧跟在 Inventory后面，根据场地的基本信息由设计师进行分析，什么需要保留，什么需要改变，如何改变等等。

老师将指定学校一处场地，学生要通过画图的方式把Inventory & Analysis表现出来。

小贴士：画面比较清晰明了、整洁、信息量比较全，同时图形标识使用地十分合理有效的作业是得高分的部分前提。

2）Landscape Design

较初级，给学生第一次尝试去设计的机会。需要学生应用到之前园林平面设计里学到的一些图像表达方式，同时结合学生自己对平时课堂上观看的图像所产生的吸收与理解。

小贴士：学生一刚开始会习惯性地直接跳过最开始的inventory和analysis这两个关键步骤并直接开始设计，但这往往会使学生脱离设计的背景，导致设计有不切实际的可能，这里所需要克服的困难就是控制自己按正确的步骤来，并在真正设计的时候时时往回看，去联系前两个步骤所搜集的信息，从而保证设计不脱离现实。

考试：

无

**LARC\* 1950 History of Cultural Form I**

**课程简介**

通过PPT还有老师口头讲述的一个关于世界文化产物的六千年的演变历史：从较早的巨石阵，渐渐演变成各种大家熟悉的埃及金字塔、欧洲古罗马建筑、中国四合院、后现代主义建筑等等。谈到园林建筑的崛起的话要追溯到欧洲中世纪时期，虽然当时宫廷建筑是主要中心，但很多设计者开始重视建筑中自然元素的使用并大量引用到其设计作品中，于是它慢慢地从纯建筑设计中分离出来自成一体，发展成了如今我们所熟悉的景观建筑。

**学习经验及技巧**

此课程的内容庞大，进度较快，仅仅听老师讲课、做课堂笔记是远远不够的，需要预习并熟读老师课前安排的课本阅读内容，并在课后整理结合自己的理解和课堂笔记。

大致作业：

1）An essay about a precedent

从老师给的指定的文物或地点的列表中选一个进行深度调查，论文内容包括描述的文物或地点的自身介绍、（发展）历史、人文环境等等，字数限制在1750~2250之间。

调查初期可以从图书馆借阅所有与自选题目有关的书籍，并从翻阅目录中确认哪些书有大量在论文中所需描述的内容。由于每本书的主题都不一样，所以每本书只有一部分是你所需要的；有些甚至是重复或者更加细致深入的，这个时候要清楚自己的时间是否允许，并进行适当地深入，如果已经基本上了解自选主题的所有方面，而且还有充足的时间的话，应该更加深入了解。

小贴士：这门课对学生的语言表达能力特别看重，像概括文献、语法使用、甚至单词拼写等等都十分讲究。由于这个老师的知识量十分丰富，基本上所有的题目他都了如指掌，所以学生对其自选的题目是否了解透彻老师是十分清楚的。从这两点上如果做到了，高分是没有问题的。

2）An essay about a legacy

学生自行挑选一个认为是有传承上一篇论文当中所写的文物或地点的精髓，同时又培育出了属于其本身特点的文物或地点，论文内容与形式与上一篇大致相似。

在这举个例子，本人选择的两篇论文题目分别是Mount Auburn Cemetery (precedent) 和Woodland Cemetery (legacy)。两者本身十分具有改革创新性，颠覆了各自传统中对墓地敬而远之的观念，把它打造成了一个人们聚集、游玩、同时又缅怀死者的地方。但两者不同的地方在于前者更注重人的视觉享受和放松、风格偏向华丽浪漫，后者更注重人与死者的精神联系、风格偏向现代简约。总而言之，只要清晰了解两者的相同与不同之处并很好地用语言表达出来，就不会有别的太大的问题。

考试：

1) 期中考，五十分钟

2) 期末考，两个小时左右（内容是期中考的一倍）。

小贴士：复习要十分到位，因为老师会出一些比较刁钻的题目。比如说，老师会在其规定的考试范围里随意挑选一些文物和地名，并以图片的形式展现给学生，要求学生写出作者、年代、国家之类的信息。但由于每个章节所涵盖的这些名字是十分之多的，所以复习时一定要按照自己容易理解的方式把所有信息连接起来，这样考试时会比较得心应手。

当然了，最好是在每次上课后都养成整理笔记的习惯，这样会大大提高日后复习的效率。

**推荐选修课程**

**BIOL\*1500 Humans in the Natural World （0.50）**

**One of:**

**ANTH\*1150 Introduction to Anthropology （0.50）  
PHIL\*1000 Introductory Philosophy: Social and Political Issues （0.50）**

**PSYC\* 1000 Introduction to Psychology（0.50）  
SOC\* 1100 Sociology（0.50）**

**冬季必修课程**

**LARC\* 2020 Design Studio (0.75)**

课程简介

由于专业的教授每年都在调整学生上的课和上课的老师，这节课的授课教授很可能与我们2014～2015学年的不一样。但是结课设计是会有的，像我们的教授由于比较偏向使用电子设计软件，她给我们要求最终的设计是完全用电脑操作并最终打印出来在三～四张拼接起来的24英寸x36英寸纸上。最终的设计一般都会涵盖一张平面总图(Master Plan)、两张剖面图(Section)或者立面图(Elevation)、三张效果图(Perspective)、多张Inventory & Analysis（不计数量，一般依照学生所需。

**学习经验及技巧**

一般每个作业会有一个月左右的时间去完成，学生一定要和自己的搭档完全利用这个时间，意思是从一发下来大家就要开始做很完整的Inventory & Analysis，并且耐心调查并寻找自己想要做的主题，不单是前期准备工作需要很长时间，后期真正开始绘图时时间也是很紧凑的，再加上别的功课，时间没有利用好的话后期会比较紧张。

**LARC\* 2230 Planting Design**

**课程简介**

通过PPT，老师口述，还有每周的课堂小作业来向学生传授一些关于如何用植物去设计的理论、技巧和绘图。老师会把一些关于美术中经常会谈及到的关键词如构图、色彩、平衡、韵律等带到植物设计中去，因为其最根本的性质是一样的，就是为了达到美观、令人愉悦的效果。除了有设计的思路，还得要成功地把自己心里想的在纸上完整地表现出来，涉及到一些箭头、圆圈、线条粗细等等的绘画语言。最后还要保证设计能成功被别人施工出来，包含了施工图、所需植物的详细信息表等等。

大致作业：

1)初级景观设计

老师会提供两个不同的平面基本图（base plan，附有不同的简要的要求）。一般在景观设计中，有几个约定俗成的要求，比如说有两个功能不同或所有者不同的地方相邻时，在边界时需要放置能够遮挡视线的植物等等。老师要求一张Inventory & Analysis (同在一张纸上) 和一张平面总图 (Master Plan，你的设计)。

小贴士：如同所有其他的景观建筑设计，需要按照步骤来。只要老师能够清晰明白你是怎么通过你的Inventory & Analysis 得出你最终的设计的话，分数不会太低。

2)结课景观设计

老师会提供三个不同的平面基本图，要求都相同。由于这个是结课设计，老师要求上交的内容更多了点，包括一张Inventory & Analysis，一张彩色的平面总图，一张美学分析图（在你设计的平面总图上写出这样设计背后所要达到的一些美观效果），一张简易施工图，一张所需植物信息表。

小贴士：设计时要把一些美学的原理考虑进去，如果后期再从敲定好的设计里硬是想一些原理出来会难度大很多。

**LARC\* 2420 Materials and Techniques**

**课程简介**

通过图片展示、老师口述的方式传授关于园林建筑中的“硬件”设施，如水泥、石材、木头、砖块等材料的特性和在设计中其使用方式。比如说，水泥是许多园林建筑师最喜欢用的一种材料，因为它的可塑性、耐久性极强而且便宜实惠。但是它在加拿大使用时也有很多限制和注意事项，像它在冬天很容易在未成型之前爆裂等等。

**学习经验及技巧**

建议最好不要漏掉任何一节课，因为老师不会有任何练习或者说文章让你去课后复习，完全是靠自己在课堂上认真听讲后记下的笔记；可以和其他同学核对笔记并完整自己笔记中未捕捉到的一些信息。

大致作业：

1) 两到三个Detail Drawing

老师随意选取学校的一些建筑设施如楼梯、凳子等并要求学生去画一套结构图。学生需要亲自去量选定设施的各种尺寸，纸张大小、数量不限。

小贴士：一定要亲自去度量尺寸和研究如何画好隐藏部件的结构（老师编写的教科书中会提供一些依据），很多学生会完全依赖别的同学早已获取的信息，以节省准备阶段所需要花的时间，造成很多雷同或抄袭，其实这样对自己作为一个园林建筑师的塑造并没有任何帮助，反而自己做完作业却对这些结构一概不知，所以，所有作业最好是自己掌握好时间去亲力亲为。

**建议选修课程**

**PHIL \*2070 Philosophy of the Environment(0.50)**

**By Wendy & Kobe**