

# Humanizmus a renesancia

- **spoločensko – historické pomery:**
- objavy – Amerika, pušný prach, strelné zbrane, heliocentrizmus
- hladomor, epidémie, choroby
- vojny – spomalenie hospodárskeho rozvoja
- rozvoj námorníctva – medzinárodný obchod, zámorské cesty, koloniálne ríše
- význam mešťianstva
- kultúrny rozmach

## RENESANCIA

- fr. renaissance – znovuzrodenie, obnovenie
- mohutný umelecký a myšlienkový smer
- chcel vymaniť ľudí zo stredovekého myslenia a osloboodiť ho pomocou obnovenia anticej kultúry
- stavia sa proti nadvláde teológie
- podporuje rozvoj prírodných vied a vied o človeku
- príklon k pozemskému svetu
- záujem sústredí na človeka, presadzuje individualizmus (dôraz na osobnosť človeka)
- základnou ideológiou stále zostáva kresťanstvo – ovplyvňuje vieru, morálku, myšenie, umenie

## HUMANIZMUS

- lat. humanus = ľudský
- myšlienkový smer – životný a vzdelanostný program
- zdôrazňuje ľudskú dôstojnosť a slobodný rozvoj osobnosti
- presadzuje klasickú latinčinu
- zdôrazňuje starogrécky ideál krásy a dobra
- zameraný proti feudalizmu a nadvláde cirkvi
- humanisti študovali a vydávali diela antických spisovateľov, napodobňovali ich tvorbu (tematika, žánre, štylistika, latinčina)
- venovali sa rétorike
- vedecká a príležitostná literatúra

## TALIANSKA LITERATÚRA

### Dante Alighieri

- prelom stredoveku a renesancie
- obhajoval mestské slobody, odporoval pápežovi – vyhnanstvo
- láska k predčasne zomrenej Beatrice

### Božská komédia

- alegorický epos
- tri časti: Peklo, Očistec, Raj
- tvoria ho tercínky (trojveršová strofa)
- kompozícia spočíva v symbolike čísla 3 (3 časti, 33 spevov, 3-veršové strofy)
- Danteho ohrozujú 3 šelmy: lev, leopard, vlčica (symbolizujú zlé ľudské vlastnosti)
- Dante opisuje vymysленú cestu podsvetím, sprevádza ho rímsky básnik Vergílius (Peklo, Očistec)
- Vergílius stelesňuje božský rozum a nadzemskú dokonalosť
- Rajom ho sprevádzia milovaná Beatrice
- básnik sa stretáva s množstvom piateľov i odporcov, s historickými i mytologickými postavami
- vyznáva sa z lásky k vlasti, k Beatrice, obdivuje antickú vzdelanosť
- jeho duša predstavuje celé ľudstvo, Vergílius rozum, Beatrice náboženstvo

### Francesco Petrarca

- „otec humanizmu“
- zbieran rukopisy antických latinských diel
- sníval o literatúre, ktorá by dosiahla úroveň starovekého Ríma

### Spevník

- 366 sonetov venovaných Laure – kráse, cti, činom
- nešťastná láska

## **Giovanni Boccaccio**

- epik, novelista
- mnohé milostné aféry na kráľovskom dvore

## **Dekameron**

- cyklus 100 noviel
- vrchol jeho tvorby
- novely si rozpráva skupinka mladých ľudí (7 dievčat, 3 chlapci), ktorí opustili Florenciu počas morovej epidémie a utiekli na vidieku
- krátia si čas vážnymi i rozmarnými príhodami
- každý deň je venovaný inej téme - ústredný motív je láska
- príbehy sú veselé, vyjadrujú radosť zo života, zakončené ponaučením, zabávajú sa na ľudských chybách

## **ŠPANIELSKA LITERATÚRA**

### **Miguel de Cervantes Saavedra**

- v námornej bitke prišiel o ruku, 5 rokov v otroctve, neúspechy v osobnom aj pracovnom živote

### **Dômyselný rytier Don Quijote de la Mancha**

- 2-dielny román, vrcholné dielo renesančnej prózy
- paródia na rytierske romány
- schudobnený šľachtic Don Quijote sa zblázni z čítania rytierskych románov a chce obnoviť zašľú slávu potulného rytierstva
- na vyziabnutej mrcine (Rocinante) sa vypraví spolu so svojím sluhom (Sancho Panzo) do sveta, aby vykonal hrdinské činy na oslavu svojej vysnejnej dámky svojho srdca (Dulcinea z Tobosa), aby pomáhal utláčaným a chránil siroty a vdovy
- prežíva množstvo dobrodružstiev a napriek mnohým neúspechom sa nevzdáva a je ochotný nasadiť aj vlastný život
- nakoniec sa vracia späť domov, vytriezvie zo svojho poblúznenia a umiera
- Don Quijote je heroikomický hrdina, rojko, ktorý nežije v reálnom svete – jeho protikladom je jeho sluha, ktorý mu stále pomáha a vidí veci reálne, skutočné

## **ANGLICKÁ LITERATÚRA**

### **William Shakespeare**

- najväčší anglický i svetový dramatik
- vyše 37 hier
- čisto renesančný autor
- znaky shakespearevskej drámy:
  - neobmedzenosť tém, času, miesta
  - obraz pozemského života, kladných i záporných vlastností ľudí
  - hrdinovia sú silní jednotlivci, sú sami strojcovia svojich osudov, ich činy vyplývajú z ich charakterov
  - nevzdávajú sa svojich ideálov
  - postavy žien samostatne rozhodujú o svojom živote
  - príčinou tragédie je vášeň alebo náhoda
  - komické prvky nie sú ostro oddelené od tragickej
  - veršovaný jazyk sa strieda s prózou

komédie:

- Skrotenie zlej ženy**
- Sen noci svätojánskej**
- Veľa kriku pre nič**
- Veselé panie windsorské**
- Benátsky kupec**

tragédie:

- Romeo a Júlia**

- príbeh nešťastnej lásky mladých milencov, ktorí pochádzajú z dvoch znepriateľených rodín vo Verone (Kapuletovci a Montekovci)
- obe rodiny sa zmieria ned zbytočnými obeťami svojich detí

## **Hamlet**

- v Dánsku zomrie šľachetný kráľ Hamlet a po zvesti o otcovej smrti sa zo štúdií v zahraničí vracia princ Hamlet
- na hradbách hradu Elsinor sa mu zjavuje duch nebohého kráľa – synovi vyjaví, že ho zavraždil vlastný brat Claudius, ktorý sa oženil s vdovou poňom – kráľovnou Gertrúdou – a zmocnil sa trónu
- zaprisahá mladého Hamleta, aby ho pomstil
- princ začne hľadať dôkazy, Claudius spriada proti nemu intrigu, pomáha mu radca Polonius, ktorý nežiží ľubostnému vzťahu medzi svojou dcérou Oféliou a Hamletom
- princ predstiera šialenstvo a obetuje svoju lásku, získa dôkazy o strýkovej vine, počas vyčítavého rozhovoru s matkou omylem zabije Polonia, preto ho kráľ posielal do Anglicka, kde ho majú popraviť
- princovi sa podarí uniknúť a vracia sa vo chvíli, keď pochovávajú Oféliu, ktorá sa zo žiaľu pomiatla a utopila
- jej brat Laertes chce pomstiť otcovu a sestrinu smrť a prijíma kráľov návrh na súboj, v ktorom má Hamleta zraňiť otráveným kordom
- kráľovná pripíja otráveným vínom (otrávil ho Claudius a bolo určené pre Hamleta) na Hamletovo víťazstvo a umiera
- Laertes princa poraní, ale pri zámene kordov je sám smreľne zranený, pred smrťou však stihne povedať pravdu
- princ z posledných síl zabije Claudia a požehňáva nórskeho vojvodu za dánskeho kráľa

## **Othello**

**Kráľ Lear**

**Macbeth**

+ mnohé historické hry

# SLOVENSKÁ HUMANISTICKÁ A RENESANČNÁ LITERATÚRA

## 1500 – 1650

– spoločenská situácia:

- turecké vpády
  - reformácia – boje jej zástancov s protivníkmi
  - protihabsburské povstania (Bočkaj, Betlen)
  - slabá meštianska vrstva nedokázala rozvinúť humanizmus a renesanciu
  - vhodným prostredím boli šľachta a cirkev
  - strediskom nového myšlienkového a umeleckého hnutia bol královský dvor Mateja Korvína
- literárna renesancia uprednostňovala národný jazyk (čeština alebo slovakizovaná čeština)
- čeština bola spolu s latinčinou úradným i literárnym jazykom (pre evanjelikov i liturgický jazyk)

### HUMANISTICKÁ POÉZIA

#### MARTIN RAKOVSKÝ

- nadviazal na európsku vlnu teórií ideálnych štátov
  - **KNIŽKA O SPOLOČENSKÝCH VRSTVÁCH V ŠTÁTE A PRÍČINÁCH PREVRATOV V KRÁĽOVSTVÁCH A CISÁRSTVACH**
    - podáva svoju predstavu o zložení spoločnosti
    - spoločnosť tvorí 10 skupín občanov (panovníci, roľníci, remeselníci, obchodníci, nádenníci, vojaci, duchovenstvo, mešťania, ...) a každá z nich má v spoločnosti svoje miesto
    - hlavné príčiny rozpadu štátu sú krutovláda, nespravodlivosť, neschopnosť panovníka, nerovnosť, bezbožnosť ľudu a vládcov
    - majetok – nebyť ani veľmi chudobný, ani veľmi bohatý – zlatá stredná cesta
  - **O SVETSKEJ VRCHNOSTI**
    - podáva vzorový model spravodlivého panovníka podľa humanistických zásad

#### JAKUB JAKOBEUS

- humanistický básnik, prišiel z Čiech do Prešova a tam žil ako exulant
- rozsiahla epicko – reflexívna báseň
  - **SLZY, VZDYCHY A PROSBY SLOVENSKÉHO NÁRODA**
    - báseň s národnou – vlasteneckými myšlienkami, ktoré signalizujú prebúdzanie slovenského národného povedomia u vtedajšieho meštianstva
    - personifikovaná postava ubiedenej Matky Slovákov plače nad strašným osudom svojím i svojich detí a v náreku rozpráva Kristovi o pohromách, vojnách, more a mnohých nebezpečenstvách, ktoré ohrozujú jej potomstvo
    - v bánsi cítiť úctu k slávnej minulosti slovenského národa
    - Jakobeus vytvoril skladbu úpravou básne českého básnika Václava Klementa Žebráckého
    - latinské hexametre sa opierajú o zákonitosti antického Vergíliovoho eposu
    - dielo zohralo úlohu už vo svojej súčasnosti – Jakobeov syn Mikuláš v pochvalných veršoch na otca vyzýva k podobne orientovanej tvorbe
    - národnou – vlastenecká idea sa u nás rozvinula v nasledujúcich obdobiach a Matka Slovákov sa stala dôstojnou predchodkyňou Matky Slávy u Jána Kollára

## RENESENČNÁ POÉZIA

- zahŕňa historické piesne, ľúbostnú a duchovnú lyriku
- historické piesne - veršovaná epika s protitureckou alebo s protihabsburskou tematikou
- boli anonymné, ich autormi boli rechtori, študenti, drobní zemania, kňazi a vojaci
- tradovali sa ústne, niektorí zľudoveli

### **- MARTIN BOŠNÁK**

#### **- PÍSEŇ O ZÁMKU MURÁNSKÉM**

- opisuje dobývanie Muráňa a potrestanie hradného pána, lúpežného rytiera Mateja Bazalda
- používa dokumentárny až kronikársky štýl

### **- PÍSEŇ O SIGETSKÉM ZÁMKU**

- rozpráva o obliehaní sigetskej pevnosti Turkami a o obrane na čele s gráfom Mikulášom Zrínskym
- pevnosť padla do rúk Turkom – zrada
- motív ženy bojujúcej v mužskom prestrojení
- básnické a jazykové prostriedky podobné ľudovej poézii
- to platí aj pre historickú pieseň

#### **PÍSNE O NĚKTERÝCH ZÁMKOCH: O MODROM KAMENI, DIVÍNĚ A ZVOLENĚ**

### **- Ľúbostnú poéziu reprezentuje rytierska veršovaná romanca**

#### **- PÍSEŇ O DVÚCH UHERSKÝCH PÁNOCH A TURECKÉHO CISÁRE DCÉRE (SILÁDI A HADMÁŽI)**

- exotický obsah
- narúšanie idealizovaného typizovania
- sultánova dcéra – pohanka – vyslobodí z väzenia šľachticov Siládiho a Hadmážiho a utečie spolu s nimi
- kladné vlastnosti uhorských pánov – súboj o sultánovu dcéru – Hadmáži má doma manželku

### **- duchovná lyrika sa pridržiavala náboženskej tematiky**

### **- zobrazovala i osobné a spoločenské problémy**

### **- JÁN SILVÁN**

#### **- PÍSNE NOVÉ NA SEDM ŽALMŮ KAJÍCÍCH I JINÉ ŽALMY**

- konflikt medzi renesančným a stredovekým poňatím ľudskej existencie » autorova rozpoltenosť, nepokoj
- potreba vypovedať o svojich citoch, vášnach, bolestiach
- využíval jednoduché štylistické prostriedky (biblické)

### **- JURAJ TRANOVSKÝ**

#### **- evanjelický spevník CIRATA SANCTORUM**

- piesne českého, nemeckého, slovenského pôvodu
- autori sa sústredovali viac na náboženskú problematiku (pochmúrny charakter), menej na osobnú, sociálnu alebo spoločenskú