

# REALIZMUS VO SVETOVEJ LITERATÚRE

- 19. storočie
- priemyselná revolúcia, zanikanie feudalizmu a rozvoj kapitalizmu
- rozvoj prírodných vied
- filozofia POZITIVIZMU (August Comte)
  - objektívne poznanie skutočnosti
  - skutočné = to, čo sa dá zmyslami overiť, skúsenosťou alebo experimentom dokázať
  - vplyv na umenie, literatúru
- spisovatelia sa snažili zobrazíť skutočnosť, reálny život, ľudské vzťahy, charaktery
- umelecká metóda zobrazovania = REALIZMUS
  - zobrazovanie človeka nielen v zhode s prostredím, ale aj v konfliktoch
  - realizmus zobrazuje konkrétny všedný život
  - typická postava: obyčajný človek zo všetkých spoločenských vrstiev (podsvetie až aristokracia)
  - autori zaujímali kritický postoj k spoločnosti
  - skutočnosť zobrazovali originálne, oživovali ju vlastnými zážitkami, skúsenosťami
  - pravdivo zobrazovali nedostatky, boli kritikmi a žalobcami doby
  - využívali iróniu, satiru
  - realizmus: próza (román, novela, poviedka)
  - spisovatelia využívali výrazové prostriedky všetkých jazykových štýlov (nárečie, hovorové výrazy, archaizmy, argot)

## Anglická realistická literatúra

CHARLOTTE BRÖNTĚOVÁ

EMILY BRÖNTĚOVÁ

CHARLES DICKENS

## Francúzska realistická literatúra

**Stendhal** (Henri Beyle)

**Gustave Flaubert**

**Guy de Maupassant**

**Honoré de Balzac**

- zakladateľ kritickorealistického románu
- pochádzal z vidieckej rodiny, túžil preniknúť do aristokratických vrstiev
- vyštudoval právo, chcel vydávať diela klasikov, ale dlžoby a práca mu podlomili zdravie
- Balzacovo literárne dielo je obrovské
- cyklus **Ľudská komédia**
  - obsahuje vyše 90 románov a poviedok, zobrazujú francúzsku spoločnosť 19. storočia
  - 3 diely: **Štúdie mravov**  
*Filozofické štúdie*  
*Analytické štúdie*
- román **Otec Goriot**
  - bohatý obchodník žije len pre svoje dve dcéry
  - dal im celý majetok, dobre sa vydali a dostali sa do vyšších kruhov
  - Goriot sa presťahuje do chudobného penziónu, aby mohol byť blízko dcér
  - nechce vidieť, že ho využívajú a hanbia sa za neho
  - platí za ne dlhy, rozpredáva svoj majetok, sám je veľmi chudobný
  - okolie ním opovrhuje, vysmieva sa mu, súcitiť s ním len študent Rastignac
  - Goriot umiera opustený a chudobný
  - na smrteľnej posteli hovorí Rastignacovi: „Človek musí umrieť, aby poznal, čo sú to deti.“
  - počas deja sa mení aj charakter Rastignaca – úsilie preniknúť do vyššej spoločnosti zatieni jeho dobré predsavzatie
  - využíva svoju mladosť a šarm, ktorými dosahuje úspech u žien
  - Balzac vychádza z presvedčenia, že človek nie je ani dobrý, ani zlý, spoločnosť ho nekazí, ale podlieha v dobrom i v zlom svojmu spoločenskému prostrediu

## Ruská realistická literatúra

- nevoľníctvo brzdilo rozvoj buržoázie
- roľnícke nepokoje – cárom kruto potlačené
- úplatkárstvo, karierizmus, pokrytectvo, udavačstvo
- otázka budúcnosti krajiny » literatúra

### Nikolaj Vasilievič Gogol'

### Ivan Sergejevič Turgenev

### Anton Pavlovič Čechov

### Lev Nikolajevič Tolstoj

- jeho tvorba patrí k vrcholom kritického realizmu
- jeho realistická, psychologicky motivovaná próza výrazne ovplyvnila vývin svetového románu
- väčšinu života prežil v rodnej dedinke Jasná Poljana a v Moskve
- rodičia pochádzali zo starých šľachtických rodín
- obaja umreli, keď bol Lev malý
- študoval právo, no nedokončil ho
- vrátil sa teda do Jasnej Poljany, chcel sa venovať gazdovstvu, zlepšiť životné podmienky roľníkov
- odcestoval do cudziny, pobyt zosilnil jeho kritický vzťah k politickým pomerom v Rusku
- už v mladosti mal na Tolstého veľký vplyv J. J. Rousseau a jeho pedagogické teórie chcel uplatniť pri výchove detí nevoľníkov v dedine, otvoril pre ne školu, sám vyučoval
- no výsledkom boli často iba nedorozumenia a sklamania
- románová epopeja
  - **VOJNA A MIER**
    - zobrazil tu život vyššej ruskej spoločnosti v na začiatku 19. storočia
    - vykresľuje spoločenský a rodinný život šľachtických rodín, no venuje sa aj vojne s Napoleonom za hranicami Ruska, vpádu Francúzov do Ruska, bitke pri Borodine, ...
    - v románe vystupujú literárne i historické postavy (Kutuzov, Napoleon, cár Alexander, ...)
    - zdôraznil, že rozhodujúcou silou v historických udalostiach je ľud
    - v románe použil „pásmovú kompozíciu“ – striedajú sa tu pásma vojny a mieru, no aj pásma postáv
    - na princípe konfrontácie zobrazil osobný i spoločenský život, vidiek i mesto, a tiež románové postavy
    - v diele sa striedajú časovo – priestorové roviny, autorská reč a konanie postáv = tým prekonal Tolstoj uzatvorený typ románu a vytvoril otvorený epický útvar nazývaný **román – rieka**
- román
  - **ANNA KARENINOVÁ**
    - monumentálna epická panoráma vtedajšieho spoločenského života s jeho pokryteckou morálkou
    - Anna opúšťa manžela i syna kvôli milovanému mužovi
    - Alexej Karenin sa staral iba o svoju kariéru, nedotkla sa ho ani Annina nevera, bál sa spoločenského škandálu
    - Anna sa dostáva do konfliktu so spoločnosťou a končí život samovraždou
    - autor spája objektívny spôsob rozprávania so symbolickými motívami, ktoré vyvolávajú nepokoj, strach, smrť
    - román nie je len hľadaním zmyslu lásky a rodiny v ľudskom živote, psychologickou sondou do vnímavej ženskej duše, ale aj obrazom Ruska v 19. storočí
    - zachytáva napr. aj rozmach železničnej dopravy – železnica, vlak, stanica sa stávajú v románe kľúčovými motívami, premietajú sa do života hrdinov
- neskôr sa Tolstoj presťahoval do Moskvy, aby umožnil vzdelanie dorastajúcim deťom
- tu sa rozvíja jeho teória „neodporovať zlu násilím“
- venoval sa tiež publicistike, vo svojich článkoch bojuje proti hladu, opilstvu, despotizmu, preto krutým popravám a represiam cárizmu (represia = potlačenie vzbury)
- vtedy sa prehlboval jeho rozpor s rodinou, ušiel z domu sprevádzaný len priateľom a osobným lekárom Dušanom Makovickým
- ochorel na zápal pľúc, umrel na stanici

## Fiodor Michajlovič Dostojevskij

- patrí k vrcholným osobnostiam novovekého umeleckého myslenia
- je priekopníkom moderného psychologického románu, majster vnútorného monológu i dialógu
- pozoroval a analyzoval vnútorný svet človeka
- svojich čitateľov viedol k úcte voči ľudskej dôstojnosti a k vernosti mravným princípom
- apeloval na osobnú zodpovednosť človeka za každý skutok a za osud celého ľudstva
- narodil sa v rodine vojenského lekára ako druhé zo siedmich detí
- svoje detstvo opisoval ako šťastné a pokojné, rozumel si so súrodencami
- otec bol despota – zavraždili ho vlastní sluhovia
- matka bola citlivá a umelecky založená žena
- študoval na vysokej vojenskej technickej škole (vojenské inžinierstvo), po skončení pracoval na ministerstve obrany
- nebol však spokojný, začal prekladať z francúzštiny
- navštevoval schôdze krúžku **utopického socializmu**, polícia túto skupinu neskôr rozprášila, Dostojevskij si odsedel vo väzení 4 roky, to zanechalo následky na zdraví (epilepsia)
- bol odsúdený na smrť, tesne pred popravou však zmenili rozsudok na 4 roky nútených prác na Sibíri
- neskôr cestoval po Európe, tu prepadol hráčskej vášni
- v jeho živote sa objavilo viac žien, prežíval mnohé rodinné problémy
- sociálno – psychologický román **Zločin a trest**
  - chudobný petrohradský študent Rodin Raskoľnikov, ktorý musí pre nedostatok prostriedkov prerušiť štúdium, chladnokrvne zavraždí starú úžerničku a jej sestru, ktorá sa stáva náhodnou svedkyňou vraždy
  - i keď sa mu darí zločin utajiť, žije prenasledovaný vidinami a štvaný strachom
  - policajný inšpektor je presvedčený o jeho vine, no nemôže mu ju dokázať
  - Rodion sa zverí so svojím tajomstvom neviestke Soni, ktorá ho presviedča, aby sa priznal a prijal trest
  - Raskoľnikov sa teda k zločinu priznáva a odsúdia ho na nútené práce
  - Verejné priznanie, trest a zmierenie s Bohom znamenajú pre Raskoľnikova vykúpenie
  - Raskoľnikov delí ľudí na dve skupiny:
    - neobyčajní ľudia – ich poslaním je vládnuť
    - obyčajní ľudia – musia sa podriaďovať neobyčajným
  - pod vplyvom tejto kategórie ľudí zavraždí starú úžerničku a jej sestru
  - no ani po vykonaní tohoto činu nie je presvedčený o svojej vine
    - „*Nezabil som človeka, ale princíp.*“
  - Raskoľnikov je hrdý individualista, ktorý vraždí úmyselne
  - ide o teoreticky zdôvodnený čin, na ktorý majú právo silní, slobodní ľudia
  - jeho hrdý individuálny vzdor zlomí súcitná Sonina láska, ktorá ho uvedie na cestu pokánia
- román **Bratia Karamazovovi**
  - analyzuje mravné problémy človeka
  - polemizuje s myšlienkou, či je človeku v zložitom svete všetko dovolené
  - Ivan Karamazov: „*Ak nie je Boh, všetko je dovolené.*“