

Practica 1. La tècnica i composició fotogràfica


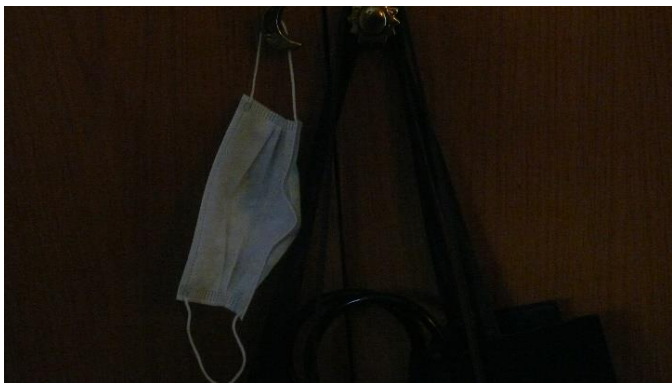
Link al OneDrive: https://lasalleuniversities-my.sharepoint.com/:f/g/personal/paudavid_garcia_students_salle_url_edu/EvLPx0-IE5BJhOkD4Ij0dEIB_9tIXdmUbgQMCJ9oclqBew?e=u8rVyl

Link al Flickr: <https://flic.kr/s/aHsmMPShE9>



Anàlisis per fotografia.

En cada fotografia s'analitza quin concepte s'ha treballat, el motiu pel s'utilitza aquesta fotografia en concret i quin retocs s'han aplicat.

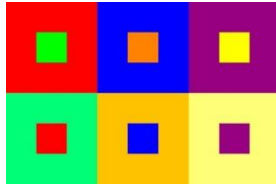
1.

Editada	Normal
	
<ul style="list-style-type: none"> En aquest he utilitzat la tècnica de la tonalitat on el to de la mascareta es pot distingir de les altres parts més fosques. He volgut utilitzar aquesta fotografia perquè considero que és important recalcar el fet de l'ús de mascaretes en els nostres temps, a més es pot apreciar al costat d'una bossa, el que dóna a entendre que ja és un complement d'ús igual que la bossa de dona. He retocat la llum, una mica el color, i l'efecte (com la textura o la neblina) i així poder destacar més la mascareta. 	

2.

Editada	Normal
	

- En aquest he utilitzat la tècnica del **contrast** on la diferencia entre colors és oposada. Com podem veure en la famosa paleta dels “set contrasts de Johannes Itten”:



- He volgut utilitzar aquesta fotografia perquè capta el que molts del nostres pares es pesen el dia fent, el teletreball.
- He retocat el contrast i la saturació per ressaltar més la diferencia entre la samarreta i la paret.

3.



Editada	Normal
<ul style="list-style-type: none"> En aquest he utilitzat la tècnica de perspectiva en profunditat de camp on el desenfocament ens permet veure diferents plans de profunditat. En aquest he escollit aquesta fotografia ja que també representa un altre gran sector de la població, on la seva font d'entreteniment es base en mirar series, pel·lícules, llegir, etc. He retocat el to i el contrast de forma suau. 	

4.

Editada	Normal
<ul style="list-style-type: none"> En aquest he utilitzat la tècnica de la forma on les formes geomètriques tancades tenen més força. En aquest cas la forma geomètrica que forma la barana, a més de la geometria de les finestres de les cases li donen un toc prou estètic. 	

- He escollit aquesta fotografia per la simbologia, a la revista la he etiquetat com, *la presó còmode*, donat que no podem sortir, a més penso que aquesta es una bona representació de la idea.
- He retocat la llum i la saturació per tal de que la imatge no quedi tant fosca.



5.

Editada	Normal
	
<ul style="list-style-type: none"> • En aquest cast he captat un retrat d'un moment feliç i per tant únic. He utilitzar com be es recomana un longitud focal superior als 50mm (66mm). • He escollit la fotografia perquè representa molt del que es gaudir dels petits moments com és un vermut en dies tan dolents i doloroses per molts. • He retocat la llum, la saturació i el contrast per tal de poder apreciar millor la cara en el retrat, sinó queda enfosquida. 	



6.

Editada	Normal
	
<ul style="list-style-type: none"> • En aquest he utilitzat la tècnica del contrast i de la textura on el to rosat conjuntament amb la textura rugosa de la màquina produeixen un focus d'atenció. Les formes llises que l'envolten són d'ajuda en aquest contrast, a part de la llum. • No volia deixar fora alguna fotografia que captes la tendència ascendent que esta tenint l'esport aquest dies, donat que molts experts recomanen moure's, fer esport, saltar. El nostre cos no esta caminant casi res pel confinament i és molt important moure's i activar-nos. • He retocat una mica la saturació i la llum per tal de destacar mes l'objecte i com a conseqüència crear mes contrast i que no quedi tant enfosquida. 	



7.

Editada	Normal
	
<ul style="list-style-type: none"> • He utilitzar el recurs del dinamisme. • Els que tenim gossos tenim la gran sort de poder sortir a passejar-los i poder sortir al carrer amb certa llibertat. He pensat que era un concepte important de captar. • He retocat suaument la llum encara que aquesta imatge no en necessita gaire retoc. 	

8.

Editada	Normal
	
<ul style="list-style-type: none"> • He utilitzat el recurs de la nocturnitat amb un temps d'exposició de 2,5 segons. • Aquesta imatge capta la comunitat de veïns més propera, 'ha servit per explicar com la societat; les comunitats i els barris han fet pinya per sortir-se'n. • He retocat la llum per poder apreciar molt millor la forma de l'edifici sinó seria pràcticament impossible de veure. 	



9.

Editada	Normal
	
<ul style="list-style-type: none"> • He utilitzar el recurs del contrallum on he utilitzat una ISO-100 amb un temps d'exposició de 1/640s. • Aquesta fotografia té una motivació més personal donat que quan arriba mínimament la calor i el sol m'agrada fer una cervesa amb els amics o amb la parella. Durant aquests dies convivim amb moltes emocions pel confinament; tristesa, alegria, etc. Una mica de desconexió amb la cervesa i el sol per mi són el millor ajut que tinc. • He retocat suaument el color i la llum perquè l'objecte no es veig cremat i destacar una mica més el cel blau. 	

10.

Editada	Normal
	
<ul style="list-style-type: none"> • He utilitzar el recurs de la perspectiva decreixent, donat que son elements del <i>mateixa mida</i> però a diferents mides. • L'he utilitzat per representar com compartim alguns dels moments en família, on abans ens podiem abraçar ara estem obligant a estar separats per un mur imaginari i real. A més aquesta fotografia és curiosa perquè les persones estan ordenades per edats, les persones del fons són més velles que les que estan en primer pla. • He retocat la llum donat que en algun punt on els blancs sortien cremats i poder apreciar millor els tons foscos, així les persones que es troben al final se les pot apreciar millor. 	

11.

Editada	Normal
	
<ul style="list-style-type: none"> Aquesta imatge ha estat suaument retocada i ha estat utilitzada per tal de fer la portada de la revista i donar sentit a la frase que obra el reportatge. 	

Total d'hores: 1 setmana de treball total.