

2022新版

# 公基 上岸 宝典

· 人文常识 ·



扫码添加督学老师  
领取更多上岸资料



扫码领取更多上岸资料

## 目录

|                |    |
|----------------|----|
| 文学常识.....      | 1  |
| 世界文学著作.....    | 1  |
| 一、英国文学.....    | 1  |
| 二、法国文学.....    | 7  |
| 三、俄国文学.....    | 14 |
| 四、美国文学.....    | 19 |
| 五、德国文学.....    | 23 |
| 六、日本文学.....    | 25 |
| 七、印度文学.....    | 26 |
| 八、希腊文学.....    | 27 |
| 九、匈牙利文学.....   | 28 |
| 十、北欧文学.....    | 28 |
| 十一、拉美文学.....   | 29 |
| 中国古典文学.....    | 31 |
| 一、上古神话.....    | 31 |
| 二、先秦文学.....    | 33 |
| 三、两汉文学.....    | 39 |
| 四、魏晋南北朝文学..... | 43 |
| 五、唐诗.....      | 51 |
| 六、宋词.....      | 58 |
| 七、元曲.....      | 61 |
| 八、明清小说.....    | 62 |



现代文学 ..... 69

|              |    |
|--------------|----|
| 一、鲁迅.....    | 69 |
| 二、叶圣陶.....   | 69 |
| 三、茅盾.....    | 70 |
| 四、老舍.....    | 70 |
| 五、闻一多.....   | 71 |
| 六、冰心.....    | 71 |
| 七、巴金.....    | 72 |
| 八、曹禺.....    | 72 |
| 九、朱自清.....   | 73 |
| 十、徐志摩.....   | 73 |
| 十一、戴望舒 ..... | 74 |

经典例题 ..... 75

|               |    |
|---------------|----|
| 一、题目.....     | 75 |
| 二、答案及解析 ..... | 77 |

文化常识 ..... 83

板块一：知识梳理 ..... 83

|               |    |
|---------------|----|
| 一、茶文化.....    | 83 |
| 二、二十四节气 ..... | 85 |
| 三、戏剧文化 .....  | 89 |
| 四、唐宋八大家 ..... | 93 |
| 五、诸子百家 .....  | 96 |
| 六、文字书法 .....  | 99 |

板块二：经典例题 ..... 105



扫码领取更多上岸资料

|               |     |
|---------------|-----|
| 一、题目.....     | 105 |
| 二、答案及解析 ..... | 107 |





扫码领取更多上岸资料

# 文学常识

## 世界文学著作

### 一、英国文学

#### ★1. 乔叟

##### ①简介

杰弗雷·乔叟（1340 年或 1343 年—1400 年 10 月 25 日），英国小说家、诗人。被公认为是中世纪英国最伟大的诗人之一，英国诗歌的奠基人，被后人誉为“英国诗歌之父”。

##### ②主要作品

《坎特伯雷故事集》是一部诗体短篇小说集。

叙述的是作者前往坎特伯雷朝圣之时，遇到的二十九位形形色色的朝圣者所讲的各种有趣故事。

#### ★2. 莎士比亚

##### ①简介

威廉·莎士比亚（1564 年 4 月 23 日—1616 年 4 月 23 日），英国文艺复兴时期剧作家、诗人。被誉为“人类文学奥林匹斯山上的宙斯”。

##### ②主要作品

四大悲剧：《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》

《哈姆雷特》：

叔叔克劳狄斯谋害了哈姆雷特的父亲，篡取了王位，并娶了国王的遗孀乔特鲁德；哈姆雷特王子因此为父王向叔叔复仇。

《奥赛罗》：

奥赛罗是威尼斯公国一员勇将。他与元老的女儿苔丝狄蒙娜相爱。因为



两人年纪相差太多，婚事未被准许。两人只好私下成婚。奥赛罗手下有一个阴险的旗官伊阿古，一心想除掉奥赛罗。他挑拨奥赛罗与苔丝狄蒙娜的感情，说另一名副将凯西奥与苔丝狄蒙娜关系不同寻常，并伪造了所谓定情信物等。奥赛罗信以为真，在愤怒中掐死了自己的妻子。当他得知真相后，悔恨之余拔剑自刎，倒在了苔丝狄蒙娜身边。

#### 《李尔王》：

年事已高的国王李尔王将国土平分给大女儿和二女儿后，被赶到荒郊野外。成为法兰西皇后的三女儿率军救父，却被杀死，李尔王伤心地死在她身旁。

#### 《麦克白》：

苏格兰国王邓肯的表弟麦克白将军，为国王平叛和抵御入侵立功归来，路上遇到三个女巫。他听信了女巫的话，并在夫人的怂恿下谋杀邓肯，做了国王。为掩人耳目和防止他人夺位，他一步步害死了周围的人，终日活在恐惧和猜忌之中。最后在众叛亲离的情况下，麦克白面对邓肯之子和他请来的英格兰援军的围攻，落得削首的下场。

#### 四大喜剧：《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》《第十二夜》

##### 《威尼斯商人》：

剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。塑造了夏洛克这一唯利是图、冷酷无情的高利贷者的典型形象。

##### 《仲夏夜之梦》：

有情人终成眷属的爱情故事。主要人物有赫米娅与拉山德、海伦娜与狄米特律斯、仙王奥布朗和仙后蒂泰妮霞、小精灵浦克。

##### 《皆大欢喜》：

被流放的公爵的女儿罗瑟琳到森林寻父和她的爱情故事。奥兰多与罗



瑟琳、奥列佛与西莉娅、牧人西尔维斯与牧女菲必、小丑试金石与村姑奥德雷四对恋人喜结良缘，以善胜恶，皆大欢喜。

### 《第十二夜》：

塞巴斯蒂安和薇奥拉这一对孪生兄妹，在一次海上航行途中不幸遇险，他们俩各自侥幸脱险，流落到伊利里亚。薇奥拉女扮男装给公爵奥西诺当侍童，她暗中爱慕着公爵，但是公爵爱着一位伯爵小姐奥丽维娅。可是奥丽维娅不爱他，反而爱上了代替公爵向自己求爱的薇奥拉。经过一番有趣的波折之后，薇奥拉与奥西诺，奥丽维娅与塞巴斯蒂安双双结成良缘。

## ★3. 弥尔顿

### ①简介

约翰·弥尔顿（1608年12月9日—1674年11月8日）英国诗人、政论家，民主斗士。被称为英国文学史上伟大的六位诗人之一。

### ②主要作品

#### 史诗《失乐园》

与荷马的《荷马史诗》、阿利盖利·但丁的《神曲》并称为西方三大诗歌。

讲述诗中叛逆之神撒旦，因为反抗上帝的权威被打入地狱，却毫不屈服，为复仇寻至伊甸园。亚当与夏娃受被撒旦附身的蛇的引诱，偷吃了上帝明令禁吃的知识树上的果子。最终，撒旦及其同伙遭谴全变成了蛇，亚当与夏娃被逐出了伊甸园。

## ★4. 笛福

### ①简介

丹尼尔·笛福（1660年5月6日—1731年4月24日），17—18世纪英国作家。



扫码领取更多上岸资料

## ②主要作品

### 长篇小说《鲁滨孙漂流记》

讲述了主人公鲁滨逊·克鲁索在一次去非洲航海的途中遇到风暴，只身漂流到一个无人的荒岛上，开始了一段与世隔绝的生活。他凭着强韧的意志与不懈的努力，在荒岛上顽强地生存下来，在岛上生活了28年2个月零19天后，最终得以返回故乡。

## ★5. 拜伦

### ①简介

乔治·戈登·拜伦（1788年1月22日—1824年4月19日），是英国19世纪初期伟大的浪漫主义诗人，并在他的诗歌里塑造了一批“拜伦式英雄”。

## ②主要作品

### 长篇叙事诗《唐璜》

该小说通过主人公唐璜在西班牙、希腊、土耳其、俄国和英国等不同国家的生活经历展现了19世纪初欧洲的现实生活，讽刺批判了“神圣同盟”和欧洲反动势力。

## ★6. 济慈

### ①简介

约翰·济慈（1795年10月31日—1821年2月23日），19世纪初期英国诗人，浪漫派的主要成员。

## ②主要作品

### 《夜莺颂》

全诗共八节。开始写诗人自己听莺歌而置身瑰丽的幻想境界。继而写纵饮美酒，诗兴大发，凭诗意遐想，随夜莺飘然而去，深夜醉卧花丛，缕缕芳香袭面而来，诗人陶然自乐，心旷神怡，愿就此离别人世。人都有一死，而夜莺的歌却永世不灭。想到此，梦幻结束，重返现实。





扫码领取更多上岸资料

## ★7. 雪莱

### ①简介

珀西·比希·雪莱（1792年8月4日—1822年7月8日），英国浪漫主义民主诗人、作家，第一位社会主义诗人、小说家、哲学家、散文随笔和政论作家、改革家、柏拉图主义者和理想主义者，受空想社会主义思想影响颇深。

### ②主要作品

#### a. 《解放了的普罗米修斯》诗剧

该剧讲述朱庇特（宙斯）在巨人普罗米修斯的帮助下，登上王位后实行专制统治，给人类带来痛苦和灾难。普罗米修斯为了拯救人类，从上天偷来智慧之火，朱庇特（宙斯）以怨报德把他锁在鹰鹫难越的高加索悬崖上，并嘱天鹰每日啄他的心，历经3000年。后来朱庇特（宙斯）被打入地狱，普罗米修斯被解救了，整个宇宙光明一片，人类万物幸福欢庆。

#### b. 抒情诗《西风颂》《云雀颂》《自由颂》

## ★8. 狄更斯

### ①简介

查尔斯·狄更斯，全名查尔斯·约翰·赫法姆·狄更斯（1812年2月7日—1870年6月9日），英国皇家学会工艺院院士、英国作家。

狄更斯特别注意描写生活在英国社会底层的“小人物”的生活遭遇，深刻地反映了当时英国复杂的社会现实，为英国批判现实主义文学的开拓和发展做出了卓越的贡献。

### ②主要作品

#### a. 《大卫·科波菲尔》长篇小说

全书采用第一人称叙事，融进了作者本人的许多生活经历。小说讲述了主人公大卫从幼年至中年的生活历程，以“我”的出生为源，将朋友的真诚与阴暗、爱情的幼稚与冲动、婚姻的甜美与琐碎、家人的矛盾与和谐汇聚成一条



溪流，在命运的河床上缓缓流淌，最终融入宽容壮美的大海。其间夹杂各色人物与机缘。语言诙谐风趣，展示了 19 世纪中叶英国的广阔画面，反映了狄更斯希望人间充满善良正义的理想。

b. 《双城记》长篇历史小说

故事中将巴黎、伦敦两个大城市连结起来，围绕着马内特医生一家和以德发日夫妇为首的圣安东尼区展开故事。小说里描写了贵族如何败坏、如何残害百姓，人民心中积压对贵族的刻骨仇恨，导致了不可避免的法国大革命。书名中的“双城”指的是巴黎与伦敦。

## ★9. 萧伯纳

### ①简介

萧伯纳，全名乔治·伯纳德·萧（1856 年 7 月 26 日—1950 年 11 月 2 日），爱尔兰剧作家。他是英国现代杰出的现实主义戏剧作家，是世界著名的擅长幽默与讽刺的语言大师，同时他还是积极的社会活动家和费边社会主义的宣传者。他支持妇女的权利，呼吁选举制度的根本变革，倡导收入平等，主张废除私有财产。

### ②主要作品

a. 《华伦夫人的职业》

作品揭露了资本主义社会的经济基础，指出统治阶级的财富是建筑在对人民的残酷剥削上，在资产阶级社会没有道德可言。揭发披华贵外衣者的堕落，但对华伦夫人这类卖淫从业者给予了深切同情，因为逼良为娼是社会的罪恶。

b. 《鳏夫的房产》

是根据当时爱尔兰的社会情况而写的。工人的住房条件是一个重大的政治问题，郡议会即将进行选举，萧伯纳写这出戏的目的是提高选民们的觉悟，说服他们投进步候选人的票

c. 《巴巴拉少校》



扫码领取更多上岸资料

以救世军为题材，反映了贫富不均和劳资冲突等尖锐的社会问题。

萧伯纳在剧本结束时并没有提出解决问题的方法，但是**剧本明确反对贫富不均**，揭露资产阶级的慈善事业和议会制度的本质，仍具有积极的意义。

d. 《苹果车》

是萧伯纳唯一一部政治讽刺剧。

★10. 简·奥斯汀

①简介

简·奥斯汀(1775年12月16日—1817年7月18日)，**英国女小说家**。

②主要作品

a. 《傲慢与偏见》

小说描写了小乡绅**班纳特**五个待字闺中的千金，主角是二女儿**伊丽莎白**。她在舞会上认识了**达西**，但是耳闻他为人傲慢，一直对他心生排斥，经历一番周折，伊丽莎白解除了对达西的偏见，达西也放下傲慢，有情人终成眷属。

b. 《爱玛》

作品中主人公**爱玛**热心关注身边的浪漫故事，却又固执地认为自己永远不会陷入其中。她自作主张为孤女哈丽埃特导演了一次又一次的恋爱。当哈丽埃特误以为自己爱上了地方官奈特利先生时，爱玛才惊觉原来自己也在爱着**奈特利先生**。这虽与她一开始就宣布的终身不嫁的誓言有悖，但坠入情网的她不得不放弃自己天真的誓言。

✎二、法国文学

★1. 莫里哀

①简介

莫里哀(1622年1月15日—1673年2月17日)，本名让·巴蒂斯特·波克兰，**法国喜剧作家、演员、戏剧活动家**。法国芭蕾舞喜剧的创始人。莫里哀是他的艺名，法语意为长春藤。

■ 关注新途径在线



扫码领取更多上岸资料

## ②主要作品

### a. 《伪君子》

该剧讲述伪装圣洁的教会骗子答丢夫混进富商奥尔恭家中，企图勾引其妻子，夺取其家财，最后真相败露，答丢夫锒铛入狱，奥尔恭幡然醒悟，一家人皆大欢喜的故事。

### b. 《悭吝人》（《吝啬鬼》）

该剧主人公阿巴贡是个典型的守财奴、吝啬鬼。与《欧也妮·葛朗台》的主人公葛朗台、《死魂灵》的主人公泼留希金、《威尼斯商人》的主人公夏洛克同为世界上最著名的四大吝啬鬼形象。

## ★2. 雨果

### ①简介

维克多·雨果（1802年2月26日—1885年5月22日），法国19世纪前期积极浪漫主义文学的代表作家，人道主义的代表人物，法国文学史上卓越的资产阶级民主作家，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。

## ②主要作品

### a. 《巴黎圣母院》

以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎埃斯梅拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

### b. 《悲惨世界》

故事的主线围绕主人公土伦苦刑犯冉·阿让的个人经历，融进了法国的历史、革命、战争、道德哲学、法律、正义、宗教信仰。

### c. 《笑面人》





该作讲述在 17 世纪末 18 世纪初的英国，誓死不与王权妥协的**克拉查理爵士的儿子**，2 岁时被英王詹姆士二世卖给童贩。童贩用手术破坏了他的容貌，使他脸部永远呈现笑容，充当小丑，被叫做**格温普兰**。格温普兰历尽艰辛，四处卖艺，维持生计。身份被证实后，卷入宫廷阴谋，后放弃爵位。恋人死去，自己投海自尽。

#### d. 《九三年》

雨果在小说中塑造了旺代叛军首领**朗德纳克侯爵及其侄孙**、镇压叛乱的共和军司令**郭文**，以及郭文的家庭教师、公安委员会特派员**西穆尔登**这三个中心人物，围绕他们展开了错综复杂的情节，描绘了资产阶级和封建势力在 1793 年进行殊死搏斗的历史场面。

### ★3. 司汤达

#### ①简介

司汤达（1783 年 1 月 23 日—1842 年 3 月 23 日），原名马里-亨利·贝尔，“司汤达”（又译斯丹达尔）是他的笔名，**19 世纪法国批判现实主义作家**。

#### ②主要作品

##### 《红与黑》

该小说讲述**于连**是一个木匠的儿子，长相清秀，天资聪颖。在维立叶尔市长家当家庭教师，与**德·瑞那尔夫人**相恋。恋情曝光后，去了巴黎的木尔侯爵府，与**玛特尔小姐**恋爱。于连跻身上流社会的梦想似乎就要实现了。但此时侯爵收到德·瑞那尔夫人被迫誊写的一封揭发信。于连因此向德·瑞那尔夫人开了两枪，被捕入狱。于连被判死刑，他拒绝玛特尔和德·瑞那尔夫人为他上诉。于连受刑后，玛特尔亲手埋葬了他的头颅。德·瑞那尔夫人三天后也离开了人世。



扫码领取更多上岸资料

## ★4. 巴尔扎克

### ①简介

奥诺雷·德·巴尔扎克（1799年5月20日—1850年8月18日），法国小说家，被称为“**现代法国小说之父**”，生于法国中部图尔城一个中产者家庭。

### ②主要作品

#### a. 《人间喜剧》

展示了法国社会的整个面貌，其社会历史内容可以归纳为——**贵族衰亡、资产者发迹、金钱罪恶**，被称为三大主题。被誉为“**资本主义社会的百科全书**”。

#### b. 《高老头》

讲述主人公**高老头**是法国大革命时期起家的面粉商人，中年丧妻，他把自己所有的爱都倾注在两个女儿身上，为了让她们挤进上流社会，从小给她们良好的教育，且出嫁时给了她们每人80万法郎的陪嫁，可他的两个女儿生活放荡，挥金如土，他的爱轻而易举就被金钱至上的原则战胜了。

#### c. 《欧也妮·葛朗台》

小说叙述了一个金钱毁灭人性和造成家庭悲剧的故事，围绕**欧也妮的爱情悲剧**这一中心事件，以**葛朗台家庭**内专制所掀起的阵阵波澜、家庭外银行家和公证人两户之间的明争暗斗和欧也妮对夏尔·葛朗台倾心相爱而查理背信弃义的痛苦的人世遭遇，三条相互交织的情节线索连串小说。

#### d. 《贝姨》

故事发生在1838年的巴黎，围绕**于洛·德·埃尔维男爵一家**的命运展开。**贝姨这一典型**，属于巴尔扎克风格，也显示着巴尔扎克创作的深化。这是一个“偏执狂”式的人物，又是一个充满矛盾的复合体：城市与乡村、文明与野蛮、反叛与沉沦，巧妙地交织于一体，融进了丰富的生活内涵和社会意识。

#### e. 《邦斯舅舅》



作品讲述**邦斯舅舅**是一个诚实而高尚的音乐家。他具有很高的艺术品位，为了丰富自己的藏画，他不惜付出一切。当人们不知道他家中有些宝藏时，谁也不把他放在心上。当人们获悉这些名画的价值时，以庭长太太为首的上流社会的人们便千方百计地谋取他的财富。

## ★5. 莫泊桑

### ①简介

居伊·德·莫泊桑（1850年8月5日—1893年7月6日），19世纪后半期法国优秀的**批判现实主义作家**，与俄国**契诃夫**和美国**欧·亨利**并称为“**世界三大短篇小说巨匠**”，其中莫泊桑被誉为现代文学中的“**世界短篇小说之王**”。

### ②主要作品

#### a. 长篇小说《一生》《俊友》

##### 《一生》：

以朴实细腻的笔调，描写一位出身破落贵族的纯洁天真、对生活充满美好憧憬的少女**雅娜**进入人生旅程后，遭遇丈夫背叛、父母去世、独子离家出走等一系列变故，在失望中逐渐衰老的过程，概括出了人们生活的一种基本状态：**人生既不像人们想象的那么好，也不像人们想象的那么坏。**

##### 《漂亮朋友》（又译《俊友》）

作品讲述了法国驻阿尔及利亚殖民军的下级军官**杜洛瓦**来到巴黎，进入报馆当编辑，他依仗自己漂亮的外貌和取悦女人的手段，专门勾引上流社会的女子，并以此为跳板，走上飞黄腾达的道路。最后他拐走了报馆老板的女儿，迫使老板把女儿嫁给他，自己成为该报的总编辑。小说结尾还暗示他即将当上参议员和内阁部长，前程还远大着呢。

#### b. 短篇小说《羊脂球》《我的叔叔于勒》《项链》

##### 《羊脂球》：





以 1870—1871 年普法战争为背景。通过代表当时法国社会各阶层的 10 个人同乘一辆马车逃往一个港口的故事，形象地反映出资产阶级在这场战争中所表现出的卑鄙自私和出卖人民的丑恶嘴脸。

#### 《我的叔叔于勒》主要写：

“我”一家人在去哲尔赛岛途中，巧遇于勒经过，刻画了菲利普夫妇在发现“富于勒”变成“穷于勒”的时候的不同表现和心理，通过菲利普夫妇对待于勒的不同态度揭示并讽刺了在阶级社会中，人与人之间关系的疏远情形。

#### 《项链》讲述了：

小公务员的妻子玛蒂尔德为参加一次晚会，向朋友借了一串钻石项链，来炫耀自己的美丽。不料，项链在回家途中不慎丢失。她只得借钱买了新项链还给朋友。为了偿还债务，她节衣缩食，为别人打短工，整整劳苦了十年。最后，得知所借的项链原是一串假钻石项链。

## ★6. 罗曼·罗兰

### ①简介

罗曼·罗兰（1866 年 1 月 29 日—1944 年 12 月 30 日），思想家，文学家，批判现实主义作家，音乐评论家，社会活动家，是 20 世纪上半叶法国著名的人道主义作家。他的小说特点被人们归纳为“用音乐写小说”。

### ②主要作品

#### 《约翰·克利斯朵夫》

该小说描写了主人公奋斗的一生，从儿时音乐才能的觉醒、到青年时代对权贵的蔑视和反抗、再到成年后在事业上的追求和成功、最后达到精神宁静的崇高境界。通过主人公一生经历去反映现实社会一系列矛盾冲突，宣扬人道主义和英雄主义的长篇小说。

1915 年，罗曼·罗兰凭借《约翰·克利斯朵夫》一书获诺贝尔文学奖。





扫码领取更多上岸资料

## ★7. 儒勒·凡尔纳

### ①简介

儒勒·凡尔纳（1828年2月8日～1905年3月24日），19世纪法国小说家、剧作家及诗人。

### ②主要作品

长篇小说《海底两万里》

是“凡尔纳三部曲”（另两部为《格兰特船长的儿女》和《神秘岛》）的第二部。

该小说主要讲述了博物学家和生物学家阿龙纳斯、其仆人康塞尔和鱼叉手尼德·兰一起随鹦鹉螺号潜艇船长尼摩周游海底的故事。

## ★8. 大仲马

### ①简介

亚历山大·仲马（1802年7月24日—1870年12月5日），人称大仲马，法国19世纪浪漫主义作家。大仲马各种著作达300卷之多，以小说和剧作为主。

### ②主要作品

#### a. 《基督山伯爵》

故事讲述19世纪法国皇帝拿破仑“百日王朝”时期，法老号大副爱德蒙·唐泰斯受船长委托，为拿破仑党人送了一封信，遭到两个卑鄙小人和法官的陷害，被打入黑牢。期间狱友法利亚神甫向他传授各种知识，并在临终前把埋于基督山岛上的一批宝藏的秘密告诉了他。被陷害入狱十四年后，唐泰斯越狱后找到了宝藏，成为巨富，从此化名基督山伯爵，经过精心策划，报答了恩人，惩罚了仇人。

#### b. 《三个火枪手》

这部历史小说以法兰西国王路易十三朝代和权倾朝野的红衣主教黎塞



留掌权这一时期的历史事实为背景，描写三个火枪手阿多斯、波尔多斯、阿拉密斯和他们的朋友达达尼昂如何忠于国王，与黎塞留斗争，从而反映出统治阶级内部勾心斗角的种种情况。小说时间起止是 1624-1628 年。

### 三、俄国文学

#### ★ 1. 普希金

##### ① 简介

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金（1799 年 6 月 6 日—1837 年 2 月 10 日），俄国诗人、作家。

##### ② 主要作品

###### a. 诗歌《自由颂》《青铜骑士》

《自由颂》是普希金第一篇歌颂自由的诗篇，是他较早产生广泛社会影响的反专制暴政的檄文，也是他遭到流放的原因。

《青铜骑士》讲述的是 1941 年 6 月 22 日纳粹德国进攻苏联。在战火燃烧，商品匮乏，前途未卜，列宁格勒人的生活剧烈动荡。命运之神让 17 岁的姑娘塔季雅娜·迈塔诺娃与 22 岁的苏军军官亚历山大·贝洛夫中尉相遇；随着残酷冬天的来临和德军围困整座城市，两位主人公被越来越紧密地联系在一起，他们纯真的爱情在严酷环境中培育起来，然而塔季雅娜的家庭将被撕裂，亚历山大深藏在内心的一个具有毁灭性的秘密将被暴露。在这历史的重大关头，他们的感情和生命都将经受严峻的考验。

###### b. 长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》

主人公奥涅金是俄国文学中的第一个“多余人”。他觉得上流社会穷奢极欲又俗不可耐，爱情不过是虚情假意，书本中写满了无聊和欺骗，生活所显示的虚幻进而使他超越生活本身，去思考生命的意义，但他找不到答案，他成了一个怀疑主义者，奥涅金的“多余感”正是根植于其内心深处的怀疑主义，他失去了生命的热情和生存的勇气。



扫码领取更多上岸资料

### c. 童话诗《渔夫和金鱼的故事》

作为一首超人体的童话叙事诗，叙述了渔夫的妻子为了享乐，对金鱼提出越来越高的要求，最后却一无所得的故事。它告诉人们：贪得无厌、不劳而获是错误的、可耻的。

## ★2. 果戈理

### ①简介

尼古莱·瓦西里耶维奇·果戈理·亚诺夫斯基（1809年4月1日—1852年3月4日），笔名果戈理，俄国批判主义作家。

### ②主要作品

#### a. 讽刺喜剧《钦差大臣》

故事描写纨绔子弟赫列斯达可夫与人打赌输得精光，正一筹莫展，从彼得堡途经外省某市，被误认为“钦差大臣”，在当地官僚中引起恐慌，闹出许多笑话。

#### b. 长篇小说《死魂灵》

小说描写专营骗术的商人乞乞科夫来到某偏僻省城，以其天花乱坠的吹捧成为当地官僚的座上客，并上门去向地主收购死农奴，企图以此作为抵押，买空卖空，牟取暴利。丑事败露后，他便逃之夭夭。

《死魂灵》是俄国批判现实主义文学发展的基石，也是果戈理的现实主义创作发展的顶峰。

## ★3. 屠格涅夫

### ①简介

伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫（1818年11月9日～1883年9月3日），19世纪俄国批判现实主义作家。

### ②主要作品

#### a. 长篇小说《罗亭》《父与子》《贵族之家》



《罗亭》以主人公**罗亭与娜塔莉亚**的爱情为主要线索，以各种人物的对话、观点、评价为辅助线索。

《父与子》讲述贵族子弟**阿尔卡狄**大学毕业后，带着他的朋友、平民出身的医科大学生**巴扎罗夫**到父亲的田庄作客。巴扎罗夫的民主主义观点，同基尔沙诺夫一家、特别是同阿尔卡狄的伯父巴威尔的贵族自由主义观点发生了尖锐的冲突。有一次，巴扎罗夫和阿尔卡狄到省城去参加舞会，遇见贵族寡妇**奥津佐娃**，巴扎罗夫对她产生了爱情，但是遭到拒绝。巴扎罗夫回到父母家中，在一次解剖尸体的时候感染病菌而死。后来，奥津佐娃和一个律师结婚，阿尔卡狄和她的妹妹举行婚礼。而巴扎罗夫躺在一个偏僻的乡间公墓，等着年迈双亲一年一度的探望。

《贵族之家》鲜明、形象地描绘了俄国贵族的兴亡史。主人公**拉夫列茨基**虽有远大目标，但怯懦得不知所措，甚至寄希望于贵族少女的指点与拯救。作家通过拉夫列茨基与**莉莎**的爱情波折，探索了人生和个人幸福问题。

#### b. 散文故事集《猎人笔记》

通过**描写猎人的狩猎活动**，记述 19 世纪中叶俄罗斯农村生活的随笔集。

### ★4. 列夫·托尔斯泰

#### ①简介

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰（1828 年 9 月 9 日—1910 年 11 月 20 日），19 世纪中期俄国**批判现实主义作家**、政治思想家、哲学家。

#### ②主要作品

##### a. 《战争与和平》

该作以 1812 年的卫国战争为中心，反映从 1805 到 1820 年间的重大历史事件。以**鲍尔康斯**、**别祖霍夫**、**罗斯托夫**和**库拉金**四大贵族的经历为主线，在战争与和平的交替描写中把众多的事件和人物串联起来。

##### b. 《安娜·卡列尼娜》





该书通过女主人公**安娜**追求爱情悲剧，和**列文**在农村面临危机而进行的改革与探索这两条线索，描绘了俄国从莫斯科到外省乡村广阔而丰富多彩的图景，先后描写了 150 多个人物，是一部社会百科全书式的作品。

#### c. 《复活》

该书取材于一件真实事件，主要描写男主人公**聂赫留朵夫**引诱姑妈家女仆**玛丝洛娃**，使她怀孕并被赶出家门。后来，她沦为妓女，因被指控谋财害命而受审判。男主人公以陪审员的身份出庭，见到从前被他引诱的女人，深受良心谴责。他为她奔走申冤，并请求同她结婚，以赎回自己的罪过。上诉失败后，他陪她流放西伯利亚。他的行为感动了她，使她重新爱他。但为了不损害他的名誉和地位，她最终没有和他结婚而同一个革命者结为伉俪。

### ★5. 契诃夫

#### ①简介

安东·巴甫洛维奇·契诃夫（1860 年 1 月 29 日—1904 年 7 月 15 日），俄国 19 世纪末期最后一位**批判现实主义作家**，20 世纪世界**现代戏剧**的奠基人之一，与法国作家**莫泊桑**和美国作家**欧·亨利**并称为“世界三大短篇小说家”。

#### ②主要作品

##### a. 短篇小说《变色龙》《套中人》

《变色龙》栩栩如生地塑造了虚伪逢迎、见风使舵的巡警**奥楚蔑洛夫**，当他以为小狗是普通人家的狗时，就扬言要弄死它并惩罚其主人。当他听说狗主人是席加洛夫将军时，一会儿额头冒汗，一会儿又全身哆嗦。通过人物如同变色龙似的不断变化态度的细节描写，有力地嘲讽了沙皇专制制度下封建卫道士的卑躬屈膝的嘴脸。

《套中人》（又称《装在套子里的人》）塑造了一个性格孤僻，胆小怕事，恐惧变革，想做一个纯粹的现行制度的“守法良民”**别里科夫**。



扫码领取更多上岸资料

### b. 中篇小说《第六病室》

这部小说以**一间病室**为主要场景，以**一对知识分子（格罗莫夫、拉京）**为主人公，以他们的争论作为主要情节，揭露了沙皇俄国像监狱一般阴森可怕，批判了不以暴力抗恶的主张。小说有意让人物活动在病室这个有限的空间里，暗示第六病室就是俄罗斯大监狱的缩影，而这里的“病人”则代表着全体受苦受难的俄罗斯下层人民。

### c. 剧本《海鸥》

讲述的是在一个乡村的美丽的湖滨，有一位少女**妮娜**，她幻想着舞台、荣誉、爱情、幸福，一个初学写作的青年**特里勃列夫**爱上了她。特里勃列夫的母亲是一个名演员，她带着名作家**果林**一块来到自己哥哥庄园里休养。随后，妮娜狂热地爱上了果林。而果林却是一个轻浮的人，他玩厌了妮娜后，给她留下个孩子，然后抛弃了她。但生活的磨难并没有把妮娜打垮，最终她成为了一个好演员，面对事业成功的妮娜，一事无成的特里勃列夫在绝望中开枪自杀。

## ★6. 高尔基

### ①简介

马克西姆·高尔基（1868年3月28日—1936年6月18日），原名阿列克赛·马克西姆维奇·彼什科夫，是**苏联无产阶级作家、诗人、评论家、政论家、学者**。

### ②主要作品

#### a. 自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》

《童年》讲述了**阿廖沙（高尔基的乳名）**三岁到十岁这一时期的童年生活，生动地再现了19世纪七八十年代沙俄下层人民的生活状况，写出了高尔基对苦难的认识，对社会人生的独特见解，字里行间涌动着一股生生不息的热望与坚强。

《在人间》是高尔基用圆润的笔法写了自己**少年时代的生活**，他用亲身



体验的生活经历，反映了当时俄国社会生活的一些典型特征和当时社会的风俗人情。

《我的大学》描写了他青年时代的生活经历。从这个被真实记述下来的过程中，可以看出青少年时代的高尔基对小市民习气的深恶痛绝，对自由的热烈追求，对美好生活的强烈向往。

#### b. 长篇小说《母亲》

标志着作家思想和艺术上的成熟，是苏联社会主义现实主义文学的奠基作品，在世界文学史上开辟了无产阶级文学的新纪元。

#### c. 散文诗《海燕》

又名《海燕之歌》，通过对海燕在暴风雨来临之际勇敢欢乐的形象的描写，深刻反映了 1905 年俄国革命前夕急剧发展的革命形势，热情歌颂了俄国无产阶级革命先驱坚强无畏的战斗精神，预言沙皇的黑暗统治必将崩溃，预示无产阶级革命即将到来并必将取得胜利的前景。

## 四、美国文学

### ★1. 惠特曼

#### ①简介

沃尔特·惠特曼（1819 年 5 月 31 日—1892 年 3 月 26 日），出生于纽约州长岛，美国著名诗人、人文主义者，创造了诗歌的自由体。

#### ②主要作品

##### 首创自由体新诗《草叶集》

是浪漫主义诗集，共收有诗歌 300 余首。诗歌奔腾壮阔，大气飞扬，汪洋恣肆，豪放不羁；使用朴实粗犷的语言，创造出独具一格的自由体，近于口语，节奏鲜明。



扫码领取更多上岸资料

## ★2. 欧·亨利

### ①简介

欧·亨利（1862年9月11日—1910年6月5日），又译奥·亨利，原名威廉·西德尼·波特（William Sydney Porter），美国短篇小说家、美国现代短篇小说创始人。

### ②主要作品

#### a. 《麦琪的礼物》

讲述了一对穷困的年轻夫妇忍痛割爱互赠圣诞礼物的故事，反映了美国下层人民生活的艰难，赞美了主人公善良的心地和纯真爱情。

#### b. 《警察与赞美诗》

讲述的是一个穷困潦倒，无家可归的流浪汉苏比，因为寒冬想去监狱熬过，所以故意犯罪，去饭店吃霸王餐，扰乱治安，偷他人的伞，调戏妇女等，然而这些都没有让他如愿进监狱；最后，当他在教堂里被赞美诗所感动，想要从新开始，改邪归正的时候，警察却将他送进了监狱。该小说展示了当时美国下层人民无以为生的悲惨命运。

#### c. 《最后一片叶子》

该作品描写一位老画家为患肺炎而奄奄一息的穷学生画最后一片常春藤叶的故事。老画家贝尔曼是一个在社会底层挣扎了一辈子的小人物，一生饱经风霜、穷困潦倒，却热爱绘画艺术，为挽救一个青年画家的生命而献出了自己的生命。

## ★3. 海明威

### ①简介

欧内斯特·米勒尔·海明威（1899年7月21日—1961年7月2日），出生于美国伊利诺伊州芝加哥市郊区奥克帕克，美国作家、记者，被认为是20世纪最著名的小说家之一。





扫码领取更多上岸资料

## ②主要作品

### a. 中篇小说《老人与海》

该作围绕一位老年古巴渔夫，与一条巨大的马林鱼在离岸很远的湾流中搏斗而展开故事的讲述。尽管海明威笔下的老人是悲剧性的，但他身上却有着尼采“超人”的品质，泰然自若地接受失败，沉着勇敢地面对死亡，这些“硬汉子”体现了海明威的人生哲学和道德理想，即人类不向命运低头，永不服输的斗士精神和积极向上的乐观人生态度。

它奠定了海明威在世界文学中的突出地位，这篇小说相继获得了 1953 年美国普利策奖和 1954 年诺贝尔文学奖。

### b. 《永别了，武器》

该作讲述美国青年弗瑞德里克·亨利在第一次世界大战后期志愿参加红十字会驾驶救护车，在意大利北部战线抢救伤员。在一次执行任务时，亨利被炮弹击中受伤，在米兰医院养伤期间得到了英国籍护士凯瑟琳的悉心护理，两人陷入了热恋。亨利伤愈后重返前线，随意大利部队撤退时目睹战争的种种残酷景象，毅然脱离部队，和凯瑟琳会合后逃往瑞士。结果凯瑟琳在难产中死去。

## ★4. 玛格丽特·米切尔

### ①简介

玛格丽特·米切尔（1900 年 11 月 8 日—1949 年 8 月 16 日），美国现代著名女作家。

### ②主要作品

长篇小说《飘》1937 年获得普利策文学奖。

小说以亚特兰大以及附近的一个种植园为故事场景，描绘了内战前后美国南方人的生活。作品刻画了那个时代的许多南方人的形象，占中心位置的斯嘉丽、瑞德、艾希礼、梅兰妮等人是其中的典型代表。他们的习俗礼仪、言行举止、精神观念、政治态度，通过对斯嘉丽·奥哈拉与白瑞德的爱情纠缠为



扫码领取更多上岸资料

主线，成功地再现了林肯时期的南北战争以及美国南方地区的社会生活。

## ★5. 霍桑

### ①简介

纳撒尼尔·霍桑（1804—1864），是**美国心理分析小说的开创者**，也是美国文学史上首位写作短篇小说的作家，被称为美国 19 世纪最伟大的浪漫主义小说家。

### ②主要作品

#### 长篇小说《红字》

讲述了发生在北美殖民时期的恋爱悲剧。女主人公**海丝特·白兰**嫁给了医生**奇灵渥斯**，他们之间却没有爱情。在孤独中白兰与牧师**丁梅斯代尔**相恋并生下女儿珠儿。白兰被当众惩罚，戴上标志“通奸”的红色 A 字示众。然而白兰坚贞不屈，拒不说出孩子的父亲。小说惯用象征手法，人物、情节和语言都颇具主观想象色彩，在描写中又常把人的心理活动和直觉放在首位。因此，它不仅是美国浪漫主义小说的代表作，同时也被称作是美国心理分析小说的**开篇**。

## ★6. 哈里特·比彻·斯托

### ①简介

哈里特·伊丽莎白·比彻·斯托（1811 年 6 月 14 日—1896 年 7 月 1 日），**美国作家、废奴主义者**。

### ②主要作品

#### 反奴隶制长篇小说《汤姆叔叔的小屋》

这部小说中关于**非裔美国人与美国奴隶制度**的观点曾产生过意义深远的影响，并在某种程度上激化了导致美国内战的地区局部冲突。



扫码领取更多上岸资料

## ★7. 梭罗

### ①简介

亨利·戴维·梭罗（1817年7月12日—1862年5月6日），**美国作家、**哲学家，超验主义代表人物，也是一位废奴主义及自然主义者，有无政府主义倾向，曾任职土地勘测员。

### ②主要作品

#### 《瓦尔登湖》

是**梭罗独居瓦尔登湖畔的记录**，描绘了他两年多时间里的所见、所闻和所思。该书崇尚简朴生活，热爱大自然的风光，内容丰厚，意义深远，语言生动。

## 📌五、德国文学

## ★1. 歌德

### ①简介

约翰·沃尔夫冈·冯·歌德（1749年8月28日—1832年3月22日），德国著名思想家、作家、科学家，作为诗歌、戏剧和散文作品的创作者，他是最伟大的德国作家之一，也是世界文学领域的一个出类拔萃的光辉人物。

### ②主要作品

#### a. 《少年维特之烦恼》

小说描写进步青年对当时鄙陋的德国社会的体验和感受，表现了作者对封建道德等级观念的反应以及对个性解放的强烈要求：少年**维特**爱上了一个名叫**绿蒂**的姑娘，而姑娘已同别人订婚。爱情上的挫折使维特悲痛欲绝。之后，维特又因同封建社会格格不入，感到前途无望而自杀。

#### b. 《浮士德》

全剧没有首尾连贯的情节，而是**以浮士德思想的发展变化为线索**，以德国民间传说为题材，以文艺复兴以来的德国和欧洲社会为背景，写一个新兴资



产阶级先进知识分子不满现实，竭力探索人生意义和社会理想的生活道路。是  
一部现实主义和浪漫主义结合得十分完好的诗剧。

## ★2. 席勒

### ①简介

约翰·克里斯托弗·弗里德里希·冯·席勒（1759年11月10日—1805年5月9日），通常被称为弗里德里希·席勒，德国18世纪著名诗人、哲学家、历史学家和剧作家，德国启蒙文学的代表人物之一。

### ②主要作品

#### a. 戏剧《阴谋与爱情》

故事的主要线索的是宰相瓦尔特的儿子斐迪南与平民乐师米勒的女儿露易丝之间的爱情故事。作家展现了当时社会特别是上层社会的人际关系和生活场景。既具有鲜明的时代、地域特征，又反映了具有普世意义的爱情理想。

#### b. 诗歌《欢乐颂》

诗人在诗中抒发了对美好欢乐的人生理想的无限向往和热情赞美，希望在未来的天堂世界中，人们能像兄弟一样和睦相处。该诗的一部分被贝多芬在其第九交响曲中采用作为主题合唱曲，传诵于世界。

## ★3. 海涅

### ①简介

海因里希·海涅（1797年12月13日—1856年2月17日），德国抒情诗人和散文家，被称为“德国古典文学的最后一位代表”。

### ②主要作品

#### 诗歌《西里西亚的纺织工人》

该诗写出纺织工人对德意志国家制度的愤恨，并从“上帝”“国王”“祖国”三个方面具体展开纺织工人“织进去的三重诅咒”，塑造了辛勤劳动、满腔悲愤但已彻底觉醒、具有强烈阶级意识与高昂战斗情绪的纺织工人群像。





扫码领取更多上岸资料

## 六、日本文学

### ★ 1. 紫式部

#### ①简介

紫式部(约 973 年—?), **日本平安时代女作家**, 中古三十六歌仙之一。本姓藤原, 字不详, 式部是她在宫廷服务期间的称呼, 因其兄曾任式部丞, 当时宫中女官多以父兄之官衔为名, 故称为藤式部。后来她写成《源氏物语》, 书中女主人公紫姬为世人传诵, 遂又称作紫式部。

#### ②主要作品

##### 长篇小说《源氏物语》

以日本平安王朝全盛时期为背景, 描写了**主人公源氏**的生活经历和爱情故事, 全书共五十四回, 近百万字。反映了平安时代的文化生活和社会背景, 在贯彻写实的“真实”美学思想的同时, 也创造了日本式浪漫的“物哀”思想。

### ★ 2. 小林多喜二

#### ①简介

小林多喜二(1903 年 12 月 1 日—1933 年 2 月 20 日), 别名乡利基、堀英之助、伊东继, **日本作家, 日本无产阶级文学的奠基人**, 日本无产阶级文学运动的领导人之一。

#### ②主要作品

##### 《蟹工船》

揭露了渔业资本家和反动军队对渔工的残酷剥削的本质, 生动地表现了日本工人阶级从自发反抗到自觉斗争的发展过程, 是日本现代文学史上的无产阶级启蒙之作。



扫码领取更多上岸资料

## 七、印度文学

### ★ 1. 泰戈尔

#### ① 简介

拉宾德拉纳特·泰戈尔（1861年5月7日—1941年8月7日），**印度诗人、文学家、社会活动家、哲学家和印度民族主义者。**

#### ② 主要作品

##### a. 诗集《吉檀迦利》《飞鸟集》《新月集》

《吉檀迦利》这部**宗教抒情诗集**，是一份“奉献给神的祭品”。泰戈尔凭借该作获得1913年诺贝尔文学奖。

《飞鸟集》包括325首无题诗，其中绝大多数的诗只有一两行，或者捕捉一个自然景观，或者述说一个事理。诗集并没有明显的逻辑结构和明确的中心，只是**诗人在日常生活中的感触、思考、情思的片段的记录。**

《新月集》着力描绘的是一个个天真可爱的儿童。诗人塑造了一批神形兼备、熠熠闪光的天使般的**儿童艺术形象。**

##### b. 长篇小说《沉船》

作品讲述了由一起沉船事故引发的阴差阳错的爱情故事，从罗梅西与汉娜丽妮和卡玛娜与纳里纳克夏两对恋人的悲欢离合中，泰戈尔歌颂了忠贞的爱情，刻画了**罗梅西和卡玛娜**两个生动又复杂的人物形象。

##### c. 短篇小说《摩诃摩耶》

作品主要描写美丽少女摩诃摩耶悲剧的一生。**摩诃摩耶**被迫嫁给垂死的老婆罗门，婚后第二天丈夫去世，按当时的习俗必须陪葬。火葬时大雨倾盆，摩诃摩耶幸免一死，但容颜毁坏，从此佩戴面纱，与自己所爱的**罗耆波**共同生活。后来被烧伤的面容不幸被爱人看见，摩诃摩耶忍痛出走，一去不返。作家通过这个悲惨的故事，对封建包办婚姻、种姓制度以及寡妇殉葬的陋习进行了无情的揭露和愤怒的控诉。



扫码领取更多上岸资料

## 八、希腊文学

### ★ 1. 荷马

#### ① 简介

荷马（约前 9 世纪—前 8 世纪），**古希腊盲诗人**。

#### ② 主要作品

《伊利亚特》《奥德赛》，被称为荷马史诗。是他根据民间流传的短歌综合编写而成。

《伊利亚特》全诗共 15,693 行，分为 24 卷，主要内容是**叙述希腊人远征特洛伊城的故事**。它通过对特洛伊战争的描写，歌颂英勇善战、维护集体利益、为集体建立功勋的英雄。

《奥德赛》共 12000 多行，也分为 24 卷。诗人把**奥德修斯的 10 年海上历险，用倒叙的手法放在他临到家前 40 多天的时间里来描述**。这 10 年惊心动魄的经历，包含了许多远古的神话，反映出经幻想加工过的自然现象以及古希腊人同自然的斗争和胜利。

### ★ 2. 索福克勒斯

#### ① 简介

索福克勒斯（公元前 496 年—公元前 406 年），是**雅典三大悲剧作家之一**。

埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》、索福克勒斯的《俄狄浦斯王》和欧里庇得斯的《美狄亚》，则被称为“**三大悲剧**”。

#### ② 主要作品

戏剧《俄狄浦斯王》

取材于希腊神话传说中关于**俄狄浦斯杀父娶母**的故事，展示了富有典型意义的希腊悲剧冲突——人跟命运的冲突。



扫码领取更多上岸资料

## 九、匈牙利文学

### ★2. 裴多菲

#### ①简介

裴多菲·山陀尔（1823年1月1日～1849年7月31日），原来译名为彼得斐，是匈牙利的爱国诗人和英雄，**匈牙利伟大的革命诗人，也是匈牙利民族文学的奠基人**，革命民主主义者，在瑟克什堡大血战中同沙俄军队作战时牺牲，年仅26岁。

#### ②主要作品

##### a. 《民族之歌》

呼吁人民努力追寻自由，为民族独立而战斗。

##### b. 《反对国王》

号召人民拿起武器推翻封建王国，表现了诗人对恶势力的憎恶，预示和呼唤革命风暴的来临，以号召人民起来打倒统治者。

## 十、北欧文学

### ★1. 安徒生

#### ①简介

汉斯·克里斯汀·安徒生（1805年4月2日～1875年8月4日），**19世纪丹麦童话作家**，被誉为“世界儿童文学的太阳”。

#### ②主要作品

##### a. 《丑小鸭》

这本书写了一只**天鹅蛋**在鸭群中破壳后，因相貌怪异，**被鸭群鄙弃**，历经千辛万苦、重重磨难之后**长成了白天鹅**。

##### b. 《皇帝的新装》

这篇童话通过一个**愚蠢的皇帝**被**两个骗子**愚弄，穿上了一件看不见





的——实际上根本不存在的新装，赤裸裸地举行游行大典的丑剧，深刻地揭露了皇帝昏庸及大小官吏虚伪、奸诈、愚蠢的丑恶本质。褒扬了无私无畏、敢于揭假的天真烂漫的童心。

#### c. 《卖火柴的小女孩》

讲述了大年夜的街头又黑又冷，卖火柴的小女孩，在饥饿、寒冷、孤独中五次擦燃火柴，在火光中看到不同的幻像，最后在大年夜，在幻想中微笑着冻死在街头的悲惨故事，揭露了资本主义社会的罪恶，表达了对小女孩不幸遭遇的深切同情。

### ★2. 易卜生

#### ①简介

亨利克·易卜生（1828年—1906年5月23日），挪威戏剧家，欧洲近代戏剧的创始人。他的作品强调个人在生活中的快乐，无视传统社会的陈腐礼仪。

#### ②主要作品

##### a. 戏剧《玩偶之家》

该戏剧是一部典型的社会问题剧，主要围绕过去被宠的女主人公娜拉的觉醒展开，最后以娜拉的出走结束全剧。

##### b. 散文剧《人民公敌》

讲述的是一个温泉浴场的污染调查事件，当市长的哥哥和当医生的弟弟站在各自的立场，对于良知、欲望和民意展开博弈。

## ✎十一、拉美文学

### ★2. 加西亚·马尔克斯

#### ①简介

加夫列尔·加西亚·马尔克斯（1927年3月6日—2014年4月17日），哥伦比亚作家、记者和社会活动家，拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表人物，

关注新途径在线



扫码领取更多上岸资料

20 世纪最有影响力的作家之一，1982 年诺贝尔文学奖得主。

## ②主要作品

### a. 《百年孤独》

作品描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。

### b. 《霍乱时期的爱情》

该小说讲述了一段跨越半个多世纪的爱情故事：男女主人公在二十岁的时候没能结婚，因为他们太年轻了；经过各种人生曲折之后，到了八十岁，他们还是没能结婚，因为他们太老了。在五十年时间跨度中，作者展示了所有爱情的可能性，所有的爱情方式。



扫码领取更多上岸资料

# 中国古典文学

## 一、上古神话

### ★1. 女娲补天

#### ①简介

女娲是中华民族的母亲，华夏民族人文先始，福佑社稷之正神。她抟土造人，并化生万物，使天地不再沉寂，是古老相传的大母神。

女娲补天，是中国上古神话传说之一。

#### ②故事梗概

相传远古时代，天塌地陷，世界陷入巨大灾难。女娲不忍生灵受灾，于是炼五色石补好天空，折神鳖之足撑四极，平洪水杀猛兽，通阴阳除逆气，万灵始得以安居。

### ★2. 女娲造人

#### ①简介

女娲造人，是中国上古神话传说之一。

#### ②故事梗概

相传女娲以泥土仿照自己抟土造人，创造并构建人类社会；又替人类立下了婚姻制度，使青年两性相互婚配，繁衍后代，因此也被传为主职姻缘与情爱的皋繇古神。

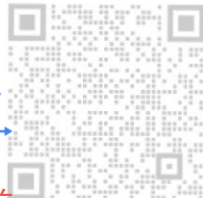
### ★3. 盘古开天辟地

#### ①简介

盘古开天，中国民间神话传说。

#### ②故事梗概

很久很久以前，天和地还没有分开，宇宙混沌一片。有个叫盘古的巨人，在这个混沌的宇宙之中，他睡了一万八千年。



有一天，盘古突然醒了。他见周围一片漆黑，他就抡起大斧头，朝眼前的黑暗猛劈过去了。只听一声巨响，一片黑暗的东西渐渐分散开了。缓缓上升的东西，变成了天；慢慢下降的东西，变成了地。

天和地分开以后，盘古怕它们还会合在一起，头顶着天，脚蹬着地。天每天升高一丈，盘古也随着天越长越高。这样不知过多少年，天和地逐渐成形了，盘古也累得倒下来了。

盘古倒下后，他的身体发生了极大的变化。他呼出的气息，变成了四季的风和云；他发出的声音，化作了隆隆的雷声；他的双眼变成了太阳和月亮；他的四肢，变成了大地上的东、西、南、北四极；他的肌肤，变成了辽阔的大地；他的血液，变成了奔流不息的江河；他的汗，变成了滋润万物的雨露……

#### ★4. 大禹治水

##### ①简介

大禹治水（鲧禹治水）是中国古代的神话传说故事，著名的上古大洪水传说。

##### ②故事梗概

大禹是黄帝的后代，三皇五帝时期，黄河泛滥，鲧、禹父子二人受命于尧、舜二帝，任崇伯和夏伯，负责治水。

大禹率领民众，与自然灾害中的洪水斗争，最终获得了胜利。面对滔滔洪水，大禹从鲧治水的失败中汲取教训，改变了“堵”的办法，对洪水进行疏导，体现出他具有带领人民战胜困难的聪明才智；大禹为了治理洪水，长年在外与民众一起奋战，置个人利益于不顾，“三过家门而不入”。大禹治水 13 年，耗尽心血与体力，终于完成了治水的大业。

#### ★5. 后羿射日

##### ①简介

后羿射日，原称“羿射九日”。是中国古代神话传说。





扫码领取更多上岸资料

## ②故事梗概

远古的时候，大地出现了严重的旱灾。炎热烤焦了森林，烘干了大地，晒干了禾苗草木。原来，帝俊与羲和生了 10 个孩子都是太阳，他们住在东方海外，海水中有棵大树叫扶桑。10 个太阳睡在枝条的底下，轮流跑出来在天空执勤，照耀大地。但有时，他们一齐出来给人类带来了灾难。为了拯救人类，羿张弓搭箭，向那 9 个太阳射去。只见天空出现爆裂的火球，坠下一只只三足乌。最后，天上只留下一个太阳，人民因此将后羿誉为英雄。

原本是五帝时期的大羿射日，不过经过后人误传变成了夏代有穷国君主后羿射日。

## ★6. 精卫填海

### ①简介

精卫填海，是中国上古神话传说之一。

### ②故事梗概

相传精卫本是炎帝神农氏的小女儿，名唤女娃，一日女娃到东海游玩，溺于水中。死后的女娃化作花脑袋、白嘴壳、红色爪子的一种神鸟，每天从山上衔来石头和草木，投入东海，然后发出“精卫、精卫”的悲鸣，好像在呼唤着自己。

## ✍二、先秦文学

### ★1. 《诗经》

#### ①地位

《诗经》，是中国古代诗歌的开端，最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶（前 11 世纪至前 6 世纪）的诗歌，反映了周初至周晚期约五百年间的社会面貌。至汉武帝时，《诗经》被儒家奉为经典，成为《六经》及《五经》之一。



扫码领取更多上岸资料

## ②主要内容

《诗经》在内容上分为《风》《雅》《颂》三个部分，手法上分为《赋》

《比》《兴》。

《风》出自各地的民歌，是《诗经》中的精华部分有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒，常用复沓的手法来反复咏叹，一首诗中的各章往往只有几个字不同，表现了民歌的特色。

《雅》分《大雅》《小雅》，多为贵族祭祀之诗歌，祈丰年、颂祖德。《大雅》的作者是贵族文人，但对现实政治有所不满，除了宴会乐歌、祭祀乐歌和史诗而外，也写出了一些反映人民愿望的讽刺诗。《小雅》中也有部分民歌。

《颂》则为宗庙祭祀之诗歌。《雅》《颂》中的诗歌对于考察早期历史、宗教与社会有很大价值。

以上三部分，《颂》有 40 篇，《雅》有 105 篇（《小雅》中有 6 篇有目无诗，不计算在内），《风》的数量最多，共 160 篇，合起来是 305 篇。古人取其整数，常说“诗三百”。

## ★2. 楚辞

### ①地位

《楚辞》，是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集，相传是屈原创作的一种新诗体。“楚辞”的名称，西汉初期已有之，至刘向乃编辑成集。东汉王逸作章句。全书以屈原作品为主，其余各篇也是承袭屈赋的形式。以其运用楚地的文学样式、方言声韵和风土物产等，具有浓厚的地方色彩，故名《楚辞》，对后世诗歌产生深远影响。

它开创了中国浪漫主义文学的诗篇，因此后世称此种文体为“楚辞体”、骚体。而四大体裁诗歌、小说、散文、戏剧皆不同程度存在其身影。

### ②屈原

屈原（约公元前 340—公元前 278 年），芈姓，屈氏，名平，字原，又



扫码领取更多上岸资料

白云名正则，字灵均，战国时期楚国诗人、政治家。

屈原是中国历史上一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，“楚辞”的创立者和代表作家，开辟了“香草美人”的传统，被誉为“楚辞之祖”，楚国有名的辞赋家宋玉、唐勒、景差都受到屈原的影响。屈原作品的出现，标志着中国诗歌进入了一个由大雅歌唱到浪漫独创的新时代，其主要作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》等。

1953年，在屈原逝世2230周年之际，世界和平理事会通过决议，确定屈原为当年纪念的世界四大文化名人（中国屈原、波兰哥白尼、法国拉伯雷、古巴何塞·马蒂）之一。

### ★3. 历史散文

历史散文的概念是相对于诸子百家的哲理散文而言的。哲理散文以析理论辩为主，不专记人记事；历史散文则以记述历史事件的演化过程为主，最早的历史散文是《尚书》。历史散文有三体，分为“国别”、“编年”和“纪传”。

#### ①第一阶段以《尚书》和《春秋》为代表

##### a. 《尚书》

最早书名为《书》，是一部追述古代事迹著作的汇编。分为《虞书》《夏书》《商书》《周书》。

因是儒家五经之一，又称《书经》。列为重要核心儒家经典之一，历代儒家研习之基本书籍。

“尚”即“上”，《尚书》就是上古时代的书，是中国最早的一部历史文献汇编。是我国第一部真正的散文总集。

##### b. 《春秋》

《春秋》是中国古代史类文学作品。又称《春秋经》《麟经》或《麟史》等。后来出现了很多对《春秋》所记载的历史进行补充、解释、阐发的作品，被称为“传”。代表作品是称为“春秋三传”的《左传》《公羊传》《谷梁传》。



《春秋》用于记事的语言极为简练，然而几乎每个句子都暗含褒贬之意，被后人称为“春秋笔法”、“微言大义”。它是中国古代儒家典籍“六经”之一，是中国第一部编年体史书，也是周朝时期鲁国的国史，现存版本据传是由孔子修订而成。

## ②第二阶段以《左传》和《国语》为代表

### a. 《左传》

《左传》，旧传为春秋时期左丘明著，近人认为是战国时人所编，是中国古代一部叙事完备的编年体史书，更是先秦散文著作的代表。作品原名为《左氏春秋》，汉代改称《春秋左氏传》、《春秋内传》、《左氏》，汉朝以后多称《左传》。它是儒家重要经典之一，是历代儒客学子重要研习史书，是“春秋三传”之一。

《左传》实质上是一部独立撰写的记史文学作品，它起自鲁隐公元年（公元前 722 年），迄于鲁哀公二十七年（公元前 468 年），以《春秋》为本，通过记述春秋时期的具体史实来说明《春秋》的纲目。

### b. 《国语》

《国语》相传是春秋时期左丘明所撰的一部国别体著作。他的编纂方法是以国分类，以语为主，故名“国语”。

该著作记录范围为上起周穆王十二年（公元前 990 年）西征犬戎（约公元前 947 年），下至智伯被灭（公元前 453 年）。其中包括各国贵族间朝聘、宴飨、讽谏、辩说、应对之辞以及部分历史事件与传说，是我国第一部国别体史书。

## ③第三阶段以《战国策》为代表

《战国策》，又称《国策》，为西汉刘向编订的国别体史书。

全书共三十三卷，分十二国的“策”论。内容以战国时期，策士的游说活动为中心，同时反映了战国时期的一些历史特点和社会风貌，是研究战国历史的重要典籍。

■ 关注新途径在线





《战国策》善于述事明理，描写人物形象逼真，大量运用寓言、譬喻，语言生动，富于文采。无论个人陈述或双方辩论，都具有很强的说服力。所以也是一部优秀的散文集，对中国两汉以来史传文政论文的发展有相当影响。

#### ★4. 诸子散文

诸子散文指的是战国时期各个学派的著作，反映着不同学派的思想倾向、政治主张和哲学观点。春秋战国时期，“百家竞作，九流并起。”各种思想流派的代表人物纷纷著书立说，宣传自己的社会政治主张。诸子的文章，各具风采。在这一时期比较重要的有儒、法、道、墨四家。

##### ① 《论语》

《论语》，是春秋时期思想家、教育家孔子的弟子及再传弟子记录孔子及其弟子言行而编成的语录文集，成书于战国前期。

全书共 20 篇 492 章，以语录体为主，叙事体为辅，较为集中地体现了孔子及儒家学派的政治主张、伦理思想、道德观念、教育原则等。

作品多为语录，但辞约义富，有些语句、篇章形象生动，其主要特点是语言简练，浅近易懂，而用意深远，有一种雍容和顺、纡徐含蓄的风格，能在简单的对话和行动中展示人物形象。

《论语》自宋代以后，被列为“四书”之一，成为古代学校官定教科书和科举考试必读书。

##### ② 《墨子》

《墨子》是战国时期的哲学著作，由墨子自著和弟子记述墨子言论两部分组成。

该书提倡兼爱、非攻、尚贤、尚同、天志、明鬼、非命、非乐、节葬、节用，涉及哲学、逻辑学、军事学、工程学、力学、几何学、光学，先秦的科学技术成就大都依赖《墨子》以传。现存《墨子》一书，宋朝多散佚。至清代编《四库全书》时，仅存五十三篇。



扫码领取更多上岸资料

### ③ 《孟子》

《孟子》是儒家的经典著作，战国中期孟子及其弟子万章、公孙丑等著。

共七篇，是战国时期孟子的言论汇编，记录了孟子与其他各家思想的争辩，对弟子的言传身教，游说诸侯等内容。

《孟子》记录了孟子的治国思想、政治策略（仁政、王霸之辨、民本、格君心之非，民为贵社稷次之君为轻）和政治行动，成书大约在战国中期。其学说出发点为性善论，主张德治。

南宋时朱熹将《孟子》与《论语》《大学》《中庸》合在一起称“四书”。

### ④ 《庄子》

《庄子》，是战国中后期庄子及其后学所著道家学说汇总。到了汉代以后，尊庄子为南华真人，因此《庄子》亦称《南华经》。其书与《老子》《周易》合称“三玄”。

《庄子》一书主要反映了庄子的批判哲学、艺术、美学、审美观等。其内容丰富，博大精深，涉及哲学、人生、政治、社会、艺术、宇宙生成论等诸多方面。庄子的文章，想象奇幻，构思巧妙，多彩的思想世界和文学意境，文笔汪洋恣肆，具有浪漫主义的艺术风格，瑰丽诡谲，意出尘外，乃先秦诸子文章的典范之作。庄子之语看似夸言万里，想象漫无边际，然皆有根基，重于史料议理。

### ⑤ 《荀子》

《荀子》，是战国时期荀子和弟子们整理或记录他人言行的哲学著作。是战国后期儒家学派重要的著作。

《荀子》一书今存三十二篇，除少数篇章外，大部分是他自己所写。他的文章擅长说理，组织严密，分析透辟，善于取譬，常用排比句增强议论的气势，语言富赡警炼，有很强的说服力和感染力。

### ⑥ 《韩非子》

《韩非子》是战国时期思想家、法家韩非的著作总集，共二十卷。是在



扫码领取更多上岸资料

韩非子逝世后，后人辑集而成的。

全书由五十五篇独立的论文集辑而成，里面的典故大都出自韩非，除个别文章外，篇名均表示该文主旨。其学说的核心是以君主专制为基础的法、术、势结合思想，秉持进化论的历史观，主张极端的功利主义，认为人与人之间主要是利害关系而仁爱教化辅之，强调以法治国，以利用人，对秦汉以后中国封建社会制度的建立产生了重大影响。

### 三、两汉文学

#### ★ 1. 《史记》

##### ① 简介

《史记》，“二十四史”之首，与《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”。最初称为《太史公书》或《太史公记》、《太史记》，是西汉史学家司马迁撰写的纪传体史书，是中国历史上第一部纪传体通史，作品中撰写了上至上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝太初四年间共 3000 多年的历史。共一百三十篇。

##### ② 主要内容

《史记》全书包括十二本纪（记历代帝王政绩）、三十世家（记诸侯国和汉代诸侯、勋贵兴亡）、七十列传（记重要人物的言行事迹，主要叙人臣，其中最后一篇为自序）、十表（大事年表）、八书（记各种典章制度记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利、财用）。

#### ★ 2. 汉赋

汉赋，是在汉朝涌现出的一种有韵的散文，为汉朝儒客文人热衷的文体。它的特点是散韵结合，专事铺叙。内容可分为 5 类：一是渲染宫殿城市；二是描写帝王游猎；三是叙述旅行经历；四是抒发不遇之情；五是杂谈禽兽草木。而以前二者为汉赋之代表。





扫码领取更多上岸资料

## ①贾谊

### a. 个人介绍

贾谊（公元前 200 年～公元前 168 年），汉族，洛阳（今河南省洛阳市）人，西汉初年著名政论家、文学家，世称贾生。

### b. 作品介绍

贾谊著作主要有散文和辞赋两类，散文的主要文学成就是政论文，评论时政，风格朴实峻拔，议论酣畅，鲁迅称之为“西汉鸿文”，代表作有《过秦论》《论积贮疏》《陈政事疏》等。其辞赋皆为骚体，形式趋于散体化，是汉赋发展的先声，以《吊屈原赋》《鹏鸟赋》最为著名。

《吊屈原赋》描写出一个善恶颠倒，是非混淆的黑暗世界，表现对屈原深深的同情。全赋感情沉郁，气势激荡。是汉初文坛的重要作品，是以骚体写成的抒怀之作，也是汉人最早的吊屈之作，开汉代辞赋家追怀屈原的先例。

《鹏鸟赋》借与鹏鸟问答以抒发了自己忧愤不平的情绪，并以老庄的齐生死、等祸福的思想以自我解脱。全赋情理交融，文笔潇洒，格调深沉。作者因物兴感，由感生理，由理见情；且笔力劲健，一气呵成。

## ②司马相如

### a. 个人介绍

司马相如（公元前 179 年～公元前 118 年），字长卿。与扬雄、班固、张衡并称“汉赋四大家”，第二批四川历史名人，被誉为“赋圣”“辞宗”。

### b. 作品介绍

《子虚赋》是司马相如早期游梁时的赋作。

此赋写楚国之子虚先生出使齐国，子虚向乌有先生讲述随齐王出猎，齐王问及楚国，极力铺排楚国之广大丰饶，以至云梦不过是其后花园之小小一角。乌有不服，便以齐国之大海名山、异方殊类，傲视子虚。

其主要意义是通过这种夸张声势的描写，表现了汉一代王朝的强大声势和雄伟气魄。此赋极铺张扬厉之能事，词藻丰富，描写工丽，散韵相间，标





志着汉大赋的完全成熟。它与《上林赋》构成姊妹篇，都是汉代文学正式确立的标志性作品。

### 《上林赋》

此赋先写子虚、乌有二人之论不确来引出天子上林之事，再依次夸饰天子上林苑中的水势、水产、草木、走兽、台观、树木、猿类之胜，然后写天子猎余庆功，最后写天子悔过反思。全赋规模宏大，辞汇丰富，描绘尽致，渲染淋漓。

### ③张衡

#### a. 个人介绍

张衡（78 年—139 年），字平子，南阳郡西鄂县（今河南省南阳市石桥镇）人。东汉时期杰出的天文学家、数学家、发明家、地理学家、文学家。

为中国天文学、机械技术、地震学的发展作出了杰出的贡献，发明了浑天仪、地动仪，是东汉中期浑天说的代表人物之一，后人誉为“木圣”（科圣）。

#### b. 作品介绍

张衡在天文学方面著有《灵宪》《浑仪图注》等；数学著作有《算罔论》；文学作品以《二京赋》《归田赋》等为代表。

《二京赋》包括《西京赋》、《东京赋》两篇。二京，指汉的西京长安与东京洛阳。《二京赋》由于其结构的严谨精密，被多数人认为是汉赋中的精品。

### ④班固

#### a. 个人介绍

班固（公元 32 年～公元 92 年），字孟坚，扶风安陵（今陕西省宝鸡市）人。东汉大臣、史学家、文学家，与司马迁并称“班马”。

#### b. 作品介绍

班固一生著述颇丰。作为史学家，修撰《汉书》，是“前四史”之一；作为辞赋家，是“汉赋四大家”之一，《两都赋》开创了京都赋的范例，列入《文选》第一篇；作为经学理论家，所编《白虎通义》集当时经学之大成，将



扫码领取更多上岸资料

畿纬神学理论化、法典化。

《两都赋》是班固创作的大赋，分《西都赋》《东都赋》两篇。

《西都赋》由假想人物西都宾叙述长安形势险要、物产富庶、宫廷华丽等情况，以暗示建都长安的优越性；《东都赋》则由另一假想人物东都主人对东汉建都洛阳后的各种政治措施进行美化和歌颂，意谓洛阳当日的盛况，已远远超过了西汉首都长安。后来张衡《二京赋》、左思《三都赋》，在形式上皆颇受其影响。

### ★3. 乐府民歌

#### ①简介

公元前 112 年，乐府（古代音乐机关）正式成立于西汉汉武帝时期。职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。

汉乐府是继《诗经》之后，古代民歌的又一次大汇集，不同于《诗经》的是，它开创了诗歌现实主义的新风。

汉乐府民歌中女性题材作品占重要位置，它用通俗的语言构造贴近生活的作品，由杂言渐趋向五言，采用叙事写法，刻画人物细致入微，创造人物性格鲜明，故事情节较为完整，而且能突出思想内涵着重描绘典型细节，开拓叙事诗发展成熟的新阶段，是中国诗史五言诗体发展的一个重要阶段。

#### ②代表作品

《陌上桑》和《孔雀东南飞》都是汉乐府民歌，后者是我国古代最长的叙事诗，《孔雀东南飞》与《木兰诗》合称“乐府双璧”。汉代《孔雀东南飞》、北朝《木兰诗》和唐代韦庄《秦妇吟》并称“乐府三绝”。此外，《长歌行》中的“少壮不努力，老大徒伤悲”也是千古流传的名句。

《孔雀东南飞》主要讲述了焦仲卿、刘兰芝夫妇被迫分离并双双自杀的故事，控诉了封建礼教的残酷无情，歌颂了焦刘夫妇的真挚感情和反抗精神。



全诗故事繁简剪裁得当，人物刻画栩栩如生。篇末构思了刘兰芝和焦仲卿死后双双化为鸳鸯的神话，寄托了人民群众追求恋爱自由和幸福生活的强烈愿望。

#### ★4. 《淮南子》

《淮南子》（又名《淮南鸿烈》《刘安子》）是西汉皇族淮南王刘安及其门客收集史料集体编写而成的一部哲学著作。

刘安撰作《淮南子》的目的，是针对初登基帝位的汉武帝刘彻，反对他所推行的政治改革。

《淮南子》在继承先秦道家思想的基础上，糅合了阴阳、墨、法和一部分儒家思想，但主要的宗旨属于道家。在阐明哲理时，旁涉奇物异类、鬼神灵怪，保存了一部分神话材料，像“女娲补天”、“后羿射日”、“共工怒触不周山”、“嫦娥奔月”、“大禹治水”等古代神话，主要靠本书得以流传。

### 四、魏晋南北朝文学

#### ★1. “三曹”

即曹氏父子曹操、曹丕、曹植。

##### ①曹操

###### a. 个人介绍

魏武帝曹操（155年—220年3月15日），字孟德，一名吉利，小字阿瞞，沛国谯县（今安徽省亳州市）人。中国古代杰出的政治家、军事家、文学家、书法家、诗人。东汉末权相，太尉曹嵩之子，曹魏的奠基者。

###### b. 作品介绍

曹操善诗文，知兵法，开建安文风。有诗文多篇。今存20多篇，全部是乐府诗体。内容大体上可分三类：一类是关涉时事的，一类是以表述理想为主的，一类是游仙诗。

与时事有某种关联的作品有《薤露行》《蒿里行》《苦寒行》《步出夏门行》等，抒发自己的政治抱负，并反映汉末人民苦难生活，气魄雄伟，慷慨悲





扫码领取更多上岸资料

凉。以表述理想为主的诗歌有《度关山》《对酒》《短歌行》等。

《步出夏门行》作于建安十二年曹操北征乌桓凯旋时。这组诗共分五部分，开头是序曲“艳”，正文分四章。序曲“艳”着重写了诗人出征时的复杂心情。第一章《观沧海》，写进军途经碣石时的观感；第二章《冬十月》、第三章《土不同》，写归途中见闻；第四章《龟虽寿》写取得了这场重要战役胜利后的思想活动。

## ②曹丕

### a. 个人介绍

魏文帝曹丕（187年—226年6月29日），字子桓，沛国谯县（今安徽省亳州市）人。三国时期政治家、文学家，曹魏开国皇帝（220年—226年在位）。魏武帝曹操之子，母为武宣皇后卞夫人。

### b. 作品介绍

曹丕于诗、赋、文学皆有成就，擅长于五言诗，今存《魏文帝集》二卷。著有《典论》，当中的《论文》是中国文学史上第一部有系统的文学批评专论作品。因此，《典论》是最早的文艺理论批评专著。

## ③曹植

### a. 个人介绍

曹植（192年—232年12月27日），字子建，沛国谯县（今安徽省亳州市）人，是曹操与武宣卞皇后所生第三子。

三国时期著名文学家，作为建安文学的代表人物之一与集大成者，他在两晋南北朝时期，被推尊到文章典范的地位。其代表作有《洛神赋》《白马篇》《七哀诗》等。

### b. 作品介绍

《名都篇》出自《曹子建集》。诗写京洛少年斗鸡走马、射猎游戏、饮宴无度的生活。全诗主要的篇幅都在写京洛少年的游戏与饮宴，反映了当时纨绔子弟们的一种生活状态。

■ 关注新途径在线





《洛神赋》虚构了作者自己与洛神的邂逅和彼此间的思慕爱恋，洛神形象美丽绝伦，人神之恋飘渺迷离，但由于人神道殊而不能结合，最后抒发了无限的悲伤怅惘之情。

### c. 后人评价

后人因其文学上的造诣而将他与曹操、曹丕合称为“三曹”。其诗以笔力雄健和词采华美见长。

南朝宋文学家谢灵运有“天下才有一石，曹子建独占八斗”的评价。

文学批评家钟嵘亦赞曹植“骨气奇高，词彩华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢今古，卓尔不群。”并在《诗品》中把他列为品第最高的诗人。

王士禛尝论汉魏以来二千年间诗家堪称“仙才”者，曹植、李白、苏轼三人耳。

## ★2. “建安七子”

即孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。

### ①孔融

#### a. 个人介绍

孔融（153年—208年9月26日），字文举。鲁国（今山东曲阜）人。东汉末年官员、名士、文学家，为孔子的二十世孙。

#### b. 作品介绍

能诗善文，为“建安七子”之一。魏文帝曹丕称其文“扬（扬雄）、班（班固）俦也。”其散文锋利简洁；六言诗则反映了汉末动乱的现实。原有文集已散佚，明人张溥辑有《孔北海集》。

### ②陈琳

#### a. 个人介绍

陈琳（？—217年），字孔璋，广陵射阳人。东汉末年文学家，“建安七子”之一。生年无确考，惟知在“建安七子”中比较年长，约与孔融相当。



扫码领取更多上岸资料

#### b. 作品介绍

诗歌代表作为《饮马长城窟行》，描写繁重的劳役给广大人民带来的苦难，颇具现实意义。全篇以对话方式写成，乐府民歌的影响较浓厚，是最早的文人拟作乐府诗作品之一。散文除《为袁绍檄豫州文》外，尚有《为曹洪与世子书》等。辞赋代表作有《武军赋》《神武赋》。

### ③王粲

#### a. 个人介绍

王粲（177年—217年2月17日），字仲宣。山阳郡高平县（今山东省微山县两城镇）人。东汉末年文学家、官员。

#### b. 作品介绍

善属文，最为人传诵的是作于客居荆州时期的《登楼赋》。其诗赋为建安七子之冠，又与曹植并称“曹王”。梁朝大文学评论家刘勰在《文心雕龙·才略》中赞誉王粲为“七子之冠冕”。

### ④徐干

#### a. 个人介绍

徐干（170—217年），字伟长，北海郡剧县（今山东省潍坊市寒亭区朱里镇会泉庄）人。东汉时期著名的文学家、哲学家、诗人。

#### b. 作品介绍

以诗、辞赋、政论著称。代表作：《中论》《答刘桢》《玄猿赋》。其著作《中论》，对历代统治者和文学者影响深远。

### ⑤阮瑀

#### a. 个人介绍

阮瑀（约165—212年），字元瑜，陈留尉氏（今河南开封市尉氏县）人，是东汉末年文学家。

#### b. 作品介绍

阮瑀所作章表书记很出色，当时军国书檄文字，多为阮瑀与陈琳所拟。



名作有《为曹公作书与孙权》。诗有《驾出北郭门行》，描写孤儿受后母虐待的苦难遭遇，比较生动形象。年轻时曾受学于蔡邕，蔡邕称他为“奇才”。

## ⑥应场

### a. 个人介绍

应场（？—217年），字德琬，东汉汝南南顿（今河南省项城市南顿镇）人。东汉末年文学家。

### b. 作品介绍

擅长作赋，有文赋数十篇。诗歌亦见长，与其弟应璩齐名。代表作《待五官中郎将建章台集诗》。其传世之作不多，原有集，今散佚。明人辑有《应德琬集》。

## ⑦刘桢

### a. 个人介绍

刘桢（？—217年），字公干，东平宁阳（今山东宁阳县酒店镇古城村）人。东汉末年名士、诗人。

### b. 作品介绍

文学成就主要表现于诗歌、特别是五言诗创作方面，在当时负有盛名，与曹植并举，称为“曹刘”。如今存诗十五首，风格遒劲，语言质朴，重名于世。其中，代表作《赠从弟》言简意明，平易通俗，长于比喻。

## ★3. 蔡琰

即蔡文姬，作有《胡笳十八拍》《悲愤诗》等

### a. 个人介绍

蔡文姬（生卒年不详），名琰，字文姬（一说字昭姬）。陈留郡圉县人，东汉末年女性文学家，文学家蔡邕之女。

### b. 作品介绍

《隋书·经籍志》著录有《蔡文姬集》一卷，今已失传，只有《悲愤诗》



扫码领取更多上岸资料

二首和《胡笳十八拍》。文姬归汉的故事，广为流传。

#### ★4. “竹林七贤”

即阮籍、嵇康、山涛、刘伶、王戎、向秀、阮咸。

##### ①阮籍

###### a. 个人介绍

阮籍（公元 210 年～263 年），字嗣宗，陈留尉氏（今河南省开封市）人，三国时期魏国诗人。

###### b. 作品介绍

作为“正始之音”的代表，著有《咏怀八十二首》、《大人先生传》等，其著作收录在《阮籍集》中。

（“正始之音”指魏晋玄谈风气。出现于三国魏正始年间。当时以何晏、王弼为首，以老庄思想糅合儒家经义，谈玄析理，放达不羁；名士风流，盛于洛下。）

##### ②嵇康

###### a. 个人介绍

嵇康（公元 224 年-263 年），字叔夜，谯国铚县（今安徽省濉溪县）人，三国时期曹魏思想家、音乐家、文学家。

###### b. 作品介绍

与阮籍等人共倡玄学新风，主张“越名教而任自然”、“审贵贱而通物情”，成为“竹林七贤”的精神领袖。工诗善文，其作品风格清峻，以四言诗成就较高。又注重养生，曾著《养生论》。今有《嵇康集》传世。

##### ③山涛

###### a. 个人介绍

山涛（205 年—283 年 3 月 3 日），字巨源。河内郡怀县（今河南武陟西）人。三国至西晋时期大臣、名士。

###### b. 作品介绍





有文集十卷，《全晋文》录入五卷，今已佚。《淳化阁帖》收录有其**书法**作品《侍中帖》八行法帖。

#### ④刘伶

##### a. 个人介绍

刘伶（221 年-300 年），字伯伦，西晋沛国（治今安徽濉溪县西北）人，**魏晋时期名士**。

##### b. 作品介绍

现今存世的作品只有《酒德颂》和《北芒客舍》。《酒德颂》对“礼法”表示蔑视，宣扬老庄思想和纵酒放诞生活。

#### ⑤王戎

##### a. 个人介绍

王戎（234 年—305 年 7 月 11 日），字濬冲。琅玕郡临沂县（今山东省临沂市白沙埠镇诸葛村）人。**三国至西晋时期名士、官员**。

##### b. 作品介绍

出身琅玕王氏。自少神采秀美，长于清谈，以精辟的**品评与识鉴**而著称。  
主要作品《华陵帖》。

#### ⑥向秀

##### a. 个人介绍

向秀（约 227 年—272 年），字子期，河内怀县（今河南武陟）人。**魏晋时期的文学家**。

##### b. 作品介绍

出身河内向氏，喜谈老庄之学。雅好读书，与嵇康、吕安等人相善，隐居不仕。代表作品《思旧赋》《难嵇叔夜养生论》。

#### ⑦阮咸

##### a. 个人介绍

阮咸（生卒年不详），字仲容，陈留尉氏人（今河南），系阮籍之侄，与



扫码领取更多上岸资料

阮籍并称“大小阮”。

#### b. 作品介绍

善弹琵琶，精通音律，著有《律议》。一种形似月琴而颈较长的古琵琶，相传因他善弹而被命名为“阮咸”，简称“阮”。

### ★5. 干宝

#### a. 个人介绍

干宝（？—336 年），字令升，汝南郡新蔡县（今河南省新蔡县）人，后迁居海宁盐官之灵泉乡（今属浙江）。东晋文学家、史学家。

干宝撰写的志怪小说《搜神记》在中国小说史上有着极其深远的影响，他因此被称作“中国志怪小说的鼻祖”。

#### b. 作品介绍

《搜神记》，我国最早的短篇小说集之一，多为志怪故事。

故事大多篇幅短小，情节简单，设想奇幻，极富浪漫主义色彩，开创了中国古代神话小说的先河，对后世影响深远。其中大部分故事在一定程度上反映了古代人民的思想感情。《干将莫邪》《李寄》《韩凭夫妇》《吴王小女》《董永》等篇，揭露了统治阶级的残酷，歌颂了反抗者的斗争，常为后人称引。

### ★6. 诸葛亮

#### a. 个人介绍

诸葛亮（181 年—234 年 10 月 8 日），字孔明，号卧龙，琅琊阳都（今山东省临沂市沂南县）人，三国时期蜀汉丞相，中国古代杰出的政治家、军事家、发明家、文学家。

#### b. 作品介绍

《出师表》是诸葛亮在决定北上伐魏、克复中原之前给后主刘禅上书的表文。这篇表文以议论为主，兼用记叙和抒情。全文以恳切委婉的言辞劝勉后主要广开言路、严明赏罚、亲贤远佞，以此兴复汉室还于旧都（洛阳）；同时



也表达自己以身许国，忠贞不二的思想。文章既不借助于华丽的辞藻，又不引用古老的典故，多以四字句行文。

《诫子书》是诸葛亮临终前写给他儿子诸葛瞻的一封家书。文章阐述修身养性、治学做人的深刻道理。全文语言清新雅致，说理平易近人，作者运用智慧理性、简练谨严的文字，将普天下为人父者的爱子之情表达得非常深切，使这封家书成为后世历代学子修身立志的名篇。

## ★7. 陶渊明

### a. 个人介绍

陶渊明（约 365—427 年），名潜，字元亮，别号五柳先生，卒后私谥靖节，世称靖节先生。浔阳柴桑（今江西省九江市）人，一作宜丰人。东晋末到刘宋初杰出的诗人、辞赋家、散文家。被誉为“隐逸诗人之宗”、“田园诗派之鼻祖”。是江西首位文学巨匠。

### b. 作品介绍

《陶渊明集》是南朝梁昭明太子萧统搜集陶渊明遗世作品，编为《陶渊明集》七卷，录一卷。

陶渊明是中国文学史上第一个大量写饮酒诗的诗人，代表作《饮酒》；

咏怀诗以《杂诗》十二首，《读山海经》十三首为代表；

田园诗数量最多，成就最高。代表作：《归园田居》；

散文辞赋有《五柳先生传》、《桃花源记》和《归去来兮辞》。

## 📌五、唐诗

### ★1. 初唐

#### ①初唐四杰

初唐四杰是中国唐代初年，文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称，简称为“王杨卢骆”。

王勃（650 年—676 年），字子安，河津人。唐朝文学家。擅长五律和五



扫码领取更多上岸资料

绝，著有《王子安集》《滕王阁序》等。

杨炯，华阴人，卒于唐武后如意元年。幼聪敏，博学善属文。

卢照邻（生卒年月不详），字升之，号幽忧子，幽州范阳（今河北涿州）人，唐朝诗人。工诗歌骈文，诗以歌行体为最佳。著有《卢照邻集》《幽忧子》。

骆宾王（约 626 年—687 年），字观光，婺州义乌（今属浙江）人。唐代大臣、诗人。诗歌辞采华赡，格律谨严。长篇如《帝京篇》，五七言参差转换，讽时与自伤兼而有之；短篇如《于易水送人》，二十字中，悲凉慷慨，余情不绝，有《骆宾王文集》传世。也是初唐写作边塞诗较多的诗人

## ②陈子昂

### a. 个人介绍

陈子昂（659 年或说 658/661 年—700 年或说 699/702 年），字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。唐代文学家、诗人，初唐诗文革新人物之一。因曾任右拾遗，后世称陈拾遗。

### b. 作品介绍

存诗共 100 多首，其诗风骨峥嵘，寓意深远，苍劲有力。其中最有代表性的有《登幽州台歌》《登泽州城北楼宴》和组诗《感遇诗三十八首》《蓟丘览古赠卢居士藏用七首》等。

## ★2. 盛唐

### ①李白

#### a. 个人介绍

李白（701 年—762 年 12 月），字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。

#### b. 作品介绍





李白有《李太白集》传世，诗作中多以醉时写的，代表作有《将进酒》《蜀道难》《梦游天姥吟留别》《静夜思》《望庐山瀑布》《侠客行》《春思》《子夜秋歌》等多首。创造了古代浪漫主义文学高峰、歌行体和七绝达到后人难以的高度。

## ②杜甫

### a. 个人介绍

杜甫（712年2月12日～770年），字子美，自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人。出生于河南巩县，原籍湖北襄阳。被后世尊称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。后世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。

### b. 作品介绍

他的诗词以古体、律诗见长，风格多样，以“沉郁顿挫”四字准确概括出他自己的作品风格，而以沉郁为主。

“三吏”为《石壕吏》《新安吏》和《潼关吏》，“三别”为《新婚别》《无家别》和《垂老别》。

代表作还有被杨伦称为“杜集七言律第一”的《登高》，《春夜喜雨》，《望岳》《春望》《茅屋为秋风所破歌》等等。

## ③田园诗派

盛唐时期形成的以王维、孟浩然为代表的诗歌流派，又称田园诗派，后人为了突出两人对田园诗派的突出作用也称为：“王孟诗派”。该派有陶渊明、“二谢”（谢灵运、谢朓）诗之长，以山水田园风光和隐逸生活为主要题材，风格冲淡自然。

### a. 王维

王维（693或694或701年—761年），字摩诘，号摩诘居士。河东蒲州（今山西永济）人，祖籍山西祁县。唐朝诗人、画家。

盛唐山水诗派代表，与孟浩然合称“王孟”，因笃诚奉佛，有“诗佛”



之称。开创水墨山水画派。书画特臻其妙，后人推其为南宗山水画之祖。著有《王右丞集》《画学秘诀》，存诗约 400 首。北宋苏轼评云：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

#### b. 孟浩然

孟浩然（689 年—740 年），字浩然，号孟山人，襄州襄阳（今湖北襄阳）人，唐代著名的山水田园派诗人，世称“孟襄阳”。因他未曾入仕，又称之为“孟山人”。

孟浩然是唐代第一个创作山水诗的诗人，是王维的先行者。他的旅游诗描写逼真，《望洞庭湖赠张丞相》写得气势磅礴，格调浑成。代表作还有《秋登万山寄张五》《夏日南亭怀辛大》《过故人庄》《春晓》《宿建德江》《夜归鹿门歌》等。

### ④边塞诗

边塞诗又称出塞诗，是以边疆地区军民生活和自然风光为题材的诗。一般认为，边塞诗初步发展于汉魏六朝时代，隋代开始兴盛，唐即进入发展的黄金时代。代表人物是：王昌龄、岑参、高适、王之涣、李益。

#### a. 岑参

岑参（718 年？—769 年？），荆州江陵（今湖北江陵县）人或南阳棘阳（今河南南阳市）人，唐代诗人，与高适并称“高岑”。

岑参工诗，长于七言歌行，诗歌意境新奇，风格奇峭，气势磅礴，想象丰富，词采瑰丽，热情奔放，富有浪漫主义的特色。其诗歌的题材涉及到述志、赠答、山水、行旅各方面，而以边塞诗写得最出色——在盛唐时代，岑参写的边塞诗数量最多，成就最突出。如《白雪歌送武判官归京》。

#### b. 王昌龄

王昌龄（698 年—757 年），字少伯，唐朝时期大臣，著名边塞诗人。

其诗以七绝见长，尤以边塞诗最为著名，有“诗家夫子”、“七绝圣手”



之称。著有《王江宁集》六卷。代表作品《出塞》《从军行七首》《芙蓉楼送辛渐》《长信宫词》《闺怨》等。

### ★3. 中晚唐

#### ①韩愈

##### a. 个人介绍

韩愈（768年—824年12月25日），字退之，河南河阳（今河南省孟州市）人，自称“郡望昌黎”，世称“韩昌黎”、“昌黎先生”。唐代中期官员，文学家、思想家、哲学家、政治家、教育家。

##### b. 历史地位

韩愈是唐代古文运动的倡导者，被后人尊为“唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”之名。后人将其与柳宗元、欧阳修和苏轼合称“千古文章四大家”。他提出的“文道合一”“气盛言宜”“务去陈言”“文从字顺”等散文的写作理论，对后人很有指导意义。有《韩昌黎集》传世。

#### ②柳宗元

##### a. 个人介绍

柳宗元（公元773年—公元819年11月28日），字子厚，汉族，祖籍河东郡（今山西省运城市永济、芮城一带）人，世称“柳河东”，“河东先生”。因官终柳州刺史，又称“柳柳州”“柳愚溪”。唐代文学家、哲学家、散文家和思想家。

##### b. 作品介绍

柳宗元一生留诗文作品达600余篇，其文的成就大于诗。骈文有近百篇，散文论说性强，笔锋犀利，讽刺辛辣。游记写景状物，多所寄托，有《河东先生集》，代表作有《溪居》《江雪》《渔翁》。



扫码领取更多上岸资料

### ③李贺

#### a. 个人介绍

李贺（790年—816年），字长吉。河南府福昌县昌谷乡（今河南省宜阳县）人，祖籍陇西郡。唐朝中期浪漫主义诗人，与诗仙李白、李商隐称为“唐代三李”，后世称李昌谷。

#### b. 作品介绍

李贺有“太白仙才，长吉鬼才”之说，与“诗仙”李白、“诗圣”杜甫、“诗佛”王维齐名，留下了“黑云压城城欲摧”“雄鸡一声天下白”“天若有情天亦老”等千古佳句。著有《昌谷集》。

### ④刘禹锡

#### a. 个人介绍

刘禹锡（772年—842年），字梦得，籍贯河南洛阳，生于河南郑州荥阳。唐朝时期大臣、文学家、哲学家，有“诗豪”之称。

#### b. 作品介绍

刘禹锡诗文俱佳，涉猎题材广泛，与柳宗元并称“刘柳”，与韦应物、白居易合称“三杰”，并与白居易合称“刘白”，留下《陋室铭》《竹枝词》《杨柳枝词》《乌衣巷》等名篇。刘禹锡的哲学著作《天论》三篇，论述天的物质性，分析“天命论”产生的根源，具有唯物主义思想。著有《刘梦得文集》《刘宾客集》。

### ⑤杜牧

#### a. 个人介绍

杜牧（803年—852年），唐京兆万年（今陕西省西安市）人，字牧之。杜佑之孙。唐代文学家、大和进士。晚年长居樊川别业，世称杜樊川。

#### b. 作品介绍

文以《阿房宫赋》为最著，诗作明丽隽永，绝句诗尤受人称赞，世称小杜。与李商隐齐名，合称“小李杜”。代表作《泊秦淮》《江南春》《赤壁》《题





《乌江亭》等，脍炙人口。年轻时即好读兵书，曾注曹操所定《孙子兵法》十三篇。又著《罪言》《战论》《守论》《原十六卫》等文论当代兵事。会昌三年（843年），昭义军乱，上书李德裕论用兵之法，为德裕采纳。著有《樊川文集》。

## ⑥李商隐

### a. 个人介绍

李商隐（约 813 年—约 858 年），字义山，号玉谿生，怀州河内（今河南省沁阳市）人。晚唐著名诗人，和杜牧合称“小李杜”。

### b. 作品介绍

李商隐是晚唐乃至整个唐代，为数不多的刻意追求诗美的诗人。擅长诗歌写作，骈文文学价值颇高。其诗构思新奇，风格秾丽，尤其是一些爱情诗和无题诗写得缠绵悱恻，优美动人，广为传诵。但部分诗歌（以《锦瑟》为代表）过于隐晦迷离，难于索解，至有“诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺”之说。著有《李义山诗集》。

## ⑦白居易

### a. 个人介绍

白居易（772 年—846 年），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍山西太原，到其曾祖父时迁居下邳，生于河南新郑。白居易是唐代伟大的现实主义诗人，唐代三大诗人之一。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。

### b. 作品介绍

白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。白居易继承了汉乐府“缘事而发”的现实主义精神，从中唐的社会现实出发，在《与元九书》中提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的主张，是对现实主义诗歌理论的一大贡献。



扫码领取更多上岸资料

## 六、宋词

### ★1. 婉约派

婉约派为中国宋词流派。婉约，即婉转含蓄。其特点主要是内容侧重儿女风情，结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，有一种柔婉之美。婉约派的代表人物有柳永、张先、晏殊、晏几道、欧阳修、秦观、贺铸、周邦彦、李清照、李煜等。

#### ①柳永

##### a. 个人介绍

柳永（约 984 年—约 1053 年），原名三变，字景庄，后改名柳永，字耆卿，因排行第七，又称柳七，崇安（今福建武夷山）人，生于沂州费县（今山东费县），北宋词人，婉约派代表人物。

##### b. 作品介绍

柳永是第一位对宋词进行全面革新的词人，也是两宋词坛上创用词调最多的词人。柳词内容：描写市民阶层男女之间的感情；描写都市生活和市井风光；描写羁旅行役；其他等等。代表作：《乐章集》《雨霖铃·寒蝉凄切》等。

#### ②李清照

##### a. 个人介绍

李清照（1084 年 3 月 13 日—1155 年），号易安居士，宋齐州章丘（今山东济南章丘西北）人，居济南。宋代女词人，婉约派代表，有“千古第一才女”之称。

##### b. 作品介绍

李清照的创作内容因她在北宋和南宋时期生活的变化而呈现出前后期不同的特点。前期：真实地反映了她的闺中生活和思想感情，题材集中于写自然风光和离别相思。后期：主要是抒发伤时念旧和怀乡悼亡的情感。表达了自己在孤独生活中的浓重哀愁，孤独，惆怅。有《李易安集》《易安居士文集》



《易安词》，已散佚。后人辑有《漱玉集》《漱玉词》。今有《李清照集》辑本。

### ③李煜

#### a. 个人介绍

李煜（937年8月15日—978年8月13日），籍贯徐州彭城县（今江苏省徐州市），生于江宁府（今江苏省南京市），原名从嘉，字重光，号钟山隐士、钟锋隐者、白莲居士、莲峰居士，唐元宗李璟第六子，南唐末代君主。

#### b. 作品介绍

李煜的词，存世共有三十余首，在内容上，可以亡国降宋为界分为前后两期：

**前期词**主要反映宫廷生活和男女情爱，风格绮丽柔靡，虽不脱花间派习气，但在人物、场景的描写上较花间词人有较大的艺术概括力量，在部分词里也流露出了沉重的哀愁（如《清平乐·别来春半》）；

**后期词**反映亡国之痛，哀婉凄凉，意境深远，极富艺术感染力。

**代表作**：《玉楼春》《虞美人》《浪淘沙》等。

### ★2. 豪放派

**豪放派**，是形成于中国宋代的词学流派之一。豪放词特点大体是创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，喜用诗文的手法、句法写词，语词宏博，用事较多，不拘守音律，然而有时失之平直，甚至涉于狂怪叫嚣。南宋人已明确地把苏轼、辛弃疾作为豪放派的代表，以后遂相沿用。

#### ①苏轼

##### a. 个人介绍

苏轼（1037年1月8日—1101年8月24日），字子瞻，一字和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙、坡仙，汉族，眉州眉山（今四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋文学家、书法家、美食家、画家，历史治水名人。



扫码领取更多上岸资料

## b. 作品介绍

苏轼是北宋中期文坛领袖，在诗、词、文、书、画等方面取得很高成就。

诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“**苏黄**”；词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“**苏辛**”；散文著述宏富，纵横恣肆，豪放自如，与欧阳修并称“**欧苏**”，为“唐宋八大家”之一；善书法，为“**宋四家**”之一；擅长文人画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。作品有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》《潇湘竹石图》《枯木怪石图》等。

## ②辛弃疾

### a. 个人介绍

辛弃疾（1140年5月28日—1207年10月3日），原字坦夫，后改字**幼安**，中年后别号**稼轩**，山东东路济南府历城县（今山东省济南市历城区）人。南宋官员、将领、文学家，豪放派词人，有“**词中之龙**”之称。与苏轼合称“**苏辛**”，与李清照并称“**济南二安**”。

### b. 作品介绍

辛词现存六百多首，是两宋存词最多的作家。其词多以国家、民族的现实问题为题材，抒发慷慨激昂的爱国之情。代表作：《摸鱼儿·更能消几番风雨》、《永遇乐·京口北固亭怀古》、《水龙吟·登建康赏心亭》、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《南乡子·登京口北固亭有怀》、《美芹十论》等。

## ★3. 花间派

花间词派产生于晚唐五代时期的前蜀，是中国古代诗词学流派之一，其名得自于后蜀赵崇祚所编词集《花间集》。《花间集》辑录**温庭筠、韦庄等十八人的词作**，共计500首词。其作者大多是蜀人，词风近似，词作内容多为**歌咏旅愁闺怨、合欢离恨，局限于男女燕婉之私**，因此被称为“花间词派”。

《花间集》是五代后蜀文学家赵崇祚编选的晚唐至五代词总集，是中国最早的文人词总集，对后世词风影响很大，被誉为“**近世倚声填词之祖**”。





扫码领取更多上岸资料

## 七、元曲

### ★1. 关汉卿

#### a. 个人介绍

关汉卿（约 1234 年以前—约 1300 年），原名不详，字汉卿，号已斋（又作一斋、已斋叟），汉族，解州（今山西省运城）人，另有籍贯大都（今北京市）和祁州（今河北省安国市）等说。**元杂剧奠基人**，与白朴、马致远、郑光祖并称为“元曲四大家”，**关汉卿居四大家之首**。

#### b. 作品介绍

他一生的戏剧创作十分丰富。剧目有六十多个，剧本大多散佚。他的杂剧，有悲剧、有喜剧，题材广阔，深刻地揭露了元代腐朽黑暗的社会现实。他的《**窦娥冤**》《**救风尘**》《**望江亭**》《**鲁斋郎**》《**单刀会**》都是脍炙人口的作品。他是我国戏剧史上作品最多，成就最大的一位作家。

### ★2. 郑光祖

#### a. 个人介绍

郑光祖（1264 年—？），字德辉，汉族，平阳襄陵（今山西临汾市襄汾县）人，**元代著名杂剧家、散曲家**。

#### b. 作品介绍

所作杂剧可考者十八种，现存《**周公摄政**》《**王粲登楼**》《**翰林风月**》《**倩女离魂**》《**无盐破连环**》《**伊尹扶汤**》《**老君堂**》《**三战吕布**》等八种。其中，《倩女离魂》最著名，后三种被质疑并非郑光祖作品。除杂剧外，郑光祖写散曲，有小令六首、套数二套流传。

### ★3. 白朴

#### a. 个人介绍

白朴（1226 年—约 1306 年），原名恒，字仁甫，后改名朴，字太素，



号兰谷，汉族，祖籍隰州（今山西河曲），汴梁（今河南开封）人。元代著名的杂剧作家。

#### b. 作品介绍

白朴放浪形骸，寄情于山水之间，以诗词来宣泄这种怨恨，控诉蒙古统治者的罪恶行径。代表作主要有《唐明皇秋夜梧桐雨》（简称《梧桐雨》）、《裴少俊墙头马上》（简称《墙头马上》）、《董秀英花月东墙记》（简称《东墙记》）、《天净沙·秋》等。

### ★4. 马致远

#### a. 个人介绍

马致远（约 1250 年—1321 年至 1324 年秋季间），号东篱，大都（今北京，有异议）人，元代戏曲作家、散曲家、散文家。

#### b. 作品介绍

散曲作品有：《天净沙·秋思》《锦上花·展放愁眉》《女冠子·枉了闲愁》和《水仙子·暑光催》等；杂剧作品有：《江州司马青衫泪》；《半夜雷轰荐福碑》；《西华山陈抟高卧》；《吕洞宾三醉岳阳楼》；《邯郸道省悟黄粱梦》；《马丹阳三度任风子》；《破幽梦孤雁汉宫秋》等。

## ✍八、明清小说

### ★1. 四大名著

中国古典长篇小说四大名著，简称四大名著，是指《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》（按照成书先后顺序）这四部巨著。

#### ①施耐庵《水浒传》

##### a. 简介

《水浒传》是元末明初施耐庵（现存刊本署名大多有施耐庵、罗贯中两人中的一人，或两人皆有）编著的章回体长篇小说。是中国历史上最早用白话



扫码领取更多上岸资料

文写成的章回小说之一，流传极广，脍炙人口。

#### b. 内容梗概

全书通过描写梁山好汉反抗欺压、水泊梁山壮大和受宋朝招安，以及受招安后为宋朝征战，最终消亡的宏大故事，艺术地反映了中国历史上宋江起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。

### ②罗贯中《三国演义》

#### a. 简介

《三国演义》（全名为《三国志通俗演义》，又称《三国志演义》）是元末明初小说家罗贯中根据陈寿《三国志》和裴松之注解以及民间三国故事传说经过艺术加工创作而成的长篇章回体历史演义小说。是中国文学史上第一部章回小说，是历史演义小说的开山之作，也是第一部文人长篇小说，明清时期甚至有“第一才子书”之称。

#### b. 内容梗概

《三国演义》可大致分为黄巾起义、董卓之乱、群雄逐鹿、三国鼎立、三国归晋五大部分，描写了从东汉末年到西晋初年之间近百年的历史风云，以描写战争为主，诉说了东汉末年的群雄割据混战和魏、蜀、吴三国之间的政治和军事斗争，最终司马炎一统三国，建立晋朝的故事。

### ③吴承恩《西游记》

#### a. 简介

《西游记》是明代吴承恩创作的中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。是中国神魔小说的经典之作，达到了古代长篇浪漫主义小说的巅峰。

#### b. 内容梗概

该小说主要讲述孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒、沙僧和白龙马，西行取经，一路上历经艰险，降妖除魔，经历了九九八十一难，终



于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。该小说以“玄奘取经”这一历史事件为蓝本，经作者的艺术加工，深刻地描绘出明代百姓的社会生活状况。

#### ④曹雪芹《红楼梦》

##### a. 简介

《红楼梦》，别名《石头记》等，中国古代章回体长篇小说，通行本共120回，大部分人认为前80回是清代作家曹雪芹所著，后40回作者为无名氏，整理者为程伟元、高鹗。是一部具有世界影响力的人情小说、中国封建社会的百科全书、传统文化的集大成者。

##### b. 内容梗概

小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以富贵公子贾宝玉为视角，以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧为主线，描绘了一些闺阁佳人的人生百态，展现了真正的人性美和悲剧美，可以说是一部从各个角度展现女性美以及中国古代社会百态的史诗性著作。

#### ★2. 四大奇书

明代四大奇书是指《金瓶梅》《三国演义》《水浒传》《西游记》，此四书并称为中国古代小说的“四大奇书”。分别代表了中国古代小说的四种类型，即世情小说、历史演义小说、英雄传奇小说、神魔小说。

#### 兰陵笑笑生《金瓶梅》

##### a. 简介

《金瓶梅》，中国明代长篇白话世情小说，一般认为是中国第一部文人独立创作的章回体长篇小说。其成书时间大约在明代隆庆至万历年间，作者署名兰陵笑笑生。被列为明代“四大奇书”之首。

##### b. 内容梗概

《金瓶梅》书名由书中三个女主人公潘金莲、李瓶儿、庞春梅名字中各取一字合成。小说题材由《水浒传》中武松杀嫂一段演化而来，通过对兼有官





僚、恶霸、富商三种身份的市侩势力代表人物西门庆及其家庭罪恶生活的描述，再现了当时社会民间生活的面貌，描绘了一个上至朝廷擅权专政的太师，下至地方官僚恶霸乃至市井地痞、流氓、帮闲所构成的鬼蜮世界，揭露了明代中叶社会的黑暗和腐败，具有深刻的认识价值。

### ★3. 三言两拍

“三言”、“二拍”是我国古代流传颇广的短篇小说集。“三言”是指明代冯梦龙所编纂的《喻世明言》《警世通言》和《醒世恒言》，是我国文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说总集。“二拍”是指凌濛初所编的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》。

#### ① 《喻世名言》

《喻世明言》是明末冯梦龙纂辑的白话短篇小说集。

其中故事产生的时代，包括宋、元、明三代，其中多数为宋元旧作话本，少数为明朝拟话本，另外有些是明人对宋元旧作的改编加工。各篇小说多取材于现实生活，主题涵盖爱情、婚姻、友情等，展现了当其时的社会百态。

#### ② 《警世通言》

《警世通言》是明末冯梦龙纂辑白话短篇小说集。

其题材或来自民间传说，或来自民间宗教宝卷和小说。故事描述的时代包括宋、元、明三代。内容丰富，有反映市民生活的《崔待诏生死冤家》，反映妇女生活的《小夫人金钱赠年少》《白娘子永镇雷峰塔》《杜十娘怒沉百宝箱》及反映爱情生活的《乐小舍拼生觅偶》等作品。

#### ③ 《醒世恒言》

《醒世恒言》是明末文学家冯梦龙纂辑的白话短篇小说集。

全书共四十则故事，题材来源丰富，大多来自民间传说、史传和唐、宋小说。大多数作品仍是婚姻恋爱这个主题。《白玉娘忍苦成夫》《闹樊楼多情周胜仙》《钱秀才错占凤凰俦》《乔太守乱点鸳鸯谱》等都是其中的名篇，情节跌



扫码领取更多上岸资料

宕起伏，主题鲜明，流传较广。

#### ④《初刻拍案惊奇》

《初刻拍案惊奇》是明朝末年凌濛初编著的拟话本小说集。

该书共有短篇小说 78 篇，杂剧一个，它以人民大众喜闻乐见的“拟话本”形式，描写了众多引人入胜的故事。语言通俗简练；情节曲折起伏，扑朔迷离，却又合乎情理；人物内心刻画细致入微，艺术形象栩栩如生。

#### ⑤《二刻拍案惊奇》

《二刻拍案惊奇》为明末凌濛初编著拟话本小说集。

四大谴责小说以人民大众喜闻乐见的“拟话本”形式，描写了众多引人入胜的故事。概括地说，该书的内容主要包括三个方面：

- a. 表现爱情婚姻和两性关系；
- b. 表现封建官吏的思想行为；
- c. 表现商人生活。

### ★4. 四大谴责小说

晚清四大谴责小说分别是：吴沃尧（吴趼人）的《二十年目睹之怪现状》、李宝嘉（李伯元）的《官场现形记》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》。

#### ①《官场现形记》

《官场现形记》是晚清文学家李伯元（字宝嘉）创作的长篇小说。

通过一对主仆关系的演变，表现封建社会官场中的腐败和丑恶。他们或齷齪卑鄙或昏聩糊涂或腐败堕落，构成一幅清末官僚的百丑图。故事从中举捐官的下层士子赵温和佐杂小官钱典史写起，联缀串起清政府的州府长吏、省级藩台、钦差大臣以至军机、中堂等形形色色的官僚，揭露他们为升官而逢迎钻营，蒙混倾轧。开创了近代小说批判现实的风气。

#### ②《二十年目睹之怪现状》

《二十年目睹之怪现状》是晚清文学家吴趼人创作的一部带有自传性



扫码领取更多上岸资料

质的长篇小说。

全书以主人公“九死一生”的经历为主要线索，从他为父亲奔丧开始，到经商失败结束，通过“九死一生”二十年间的遭遇和见闻，描述了日益殖民地化的中国封建社会的政治状况、道德面貌、社会风尚以及世态人情，揭露了晚清社会和封建制度行将灭亡、无可挽救的历史命运。

### ③《老残游记》

《老残游记》是清末文学家刘鹗的代表作。

以一位走方郎中老残的游历为主线，对社会矛盾开掘很深，尤其是他在书中敢于直斥清官（清官中的酷吏）误国，清官害民，独具慧眼地指出清官的昏庸常常比贪官更甚。同时，小说在民族传统文化精华提炼、生活哲学及艺术、女性审美和平等、人物心理及音乐景物描写等多方面皆达到极其高超的境界。

### ④《孽海花》

《孽海花》是清末民初金松岑、曾朴创作的长篇谴责小说。（共三十五回。

前六回为金松岑所作，经曾朴修改。）

小说采用隐喻的手法，以苏州状元金沟和名妓傅彩云的经历为线索，展现了同治初年至甲午战争三十年中国社会政治文化生活的历史变迁。书中笔墨最为集中也最成功的是对封建知识分子与官僚士大夫的刻画，突出虚伪造作和庸腐无能。

## ★5. 其他

### ①蒲松龄《聊斋志异》

#### a. 简介

《聊斋志异》（简称《聊斋》，俗名《鬼狐传》）是中国清朝小说家蒲松龄创作的文言短篇小说集，最早的抄本在清代康熙年间已有流传。

#### b. 内容梗概

全书共有短篇小说 491 篇。它们或者揭露封建统治的黑暗，或者抨击



科举制度的腐朽，或者反抗封建礼教的束缚，具有丰富深刻的思想内容。描写

爱情主题的作品，在全书中数量最多，它们表现了强烈的反封建礼教的精神。

其中一些作品，通过花妖狐魅和人的恋爱，表现了作者理想的爱情。

## ②吴敬梓《儒林外史》

### a. 简介

《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，成书于乾隆十四年（1749年）或稍前，现以抄本传世，初刻于嘉庆八年（1803年）。代表着中国古代讽刺小说的高峰，它开创了以小说直接评价现实生活的范例。

### b. 内容梗概

全书五十六回，以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实的揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端、礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。小说白话的运用已趋纯熟自如，人物性格的刻画也颇为深入细腻，尤其是采用高超的讽刺手法，使该书成为中国古典讽刺文学的佳作。





扫码领取更多上岸资料

## 现代文学

### 一、鲁迅

#### ★1. 个人介绍

鲁迅（1881年9月25日—1936年10月19日），原名周樟寿，后改名周树人，字豫山，后改字豫才，浙江绍兴人。著名文学家、思想家、革命家、教育家、民主战士，新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人之一。

#### ★2. 作品介绍

小说集：《呐喊》《彷徨》《故事新编》

杂文集：《坟》《华盖集》《热风》《而已集》《三闲集》《南腔北调集》等

翻译作品：《十月》《死魂灵》《现代日本小说集》等

学术专著：《中国小说史略》《汉文学史纲要》《中国小说的历史的变迁》

散文诗合集：《野草》

散文集：《朝花夕拾》

### 二、叶圣陶

#### ★1. 个人介绍

叶圣陶（1894年10月28日—1988年2月16日），男，原名叶绍钧，字秉臣、圣陶，现代作家、教育家、文学出版家和社会活动家，有“优秀的语言艺术家”之称。

#### ★2. 作品介绍

叶圣陶的第一篇关于儿童文学的学术论文题作《儿童之观念》，批评了中国儿童受到的坏影响。叶圣陶小说的突出艺术成就，在于他对“灰色人生”的冷静观察和客观描写，表现出鲜明的现实主义的特征。其主要作品有《春宴琐谭》《线下》《稻草人》《古代英雄的石像》《小白船》《隔膜》等。



扫码领取更多上岸资料

## 三、茅盾

### ★1. 个人介绍

茅盾(1896年7月4日—1981年3月27日),原名沈德鸿,笔名茅盾、郎损、玄珠、方璧、止敬、蒲牢、微明、沈仲方、沈明甫等,字雁冰,浙江省嘉兴市桐乡市人。中国现代作家、文学评论家、文化活动家以及社会活动家。是新文化运动的先驱者、中国革命文艺的奠基人之一。

### ★2. 作品介绍

代表作有小说《子夜》《春蚕》和文学评论《夜读偶记》。

1981年3月14日,茅盾自知病将不起,将稿费25万元人民币捐出设立茅盾文学奖,以鼓励当代优秀长篇小说的创作。

## 四、老舍

### ★1. 个人介绍

老舍(1899年2月3日—1966年8月24日),男,原名舒庆春,字舍予,另有笔名絜青、鸿来、非我等。中国现代小说家、作家、语言大师、人民艺术家、北京人艺编剧,新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。

### ★2. 作品介绍

代表作有小说《骆驼祥子》《四世同堂》,话剧《茶馆》《龙须沟》等。

#### 《骆驼祥子》

讲述的是中国北平城里的一个年轻好强、充满生命活力的人力车夫祥子三起三落的人生经历。祥子是旧社会劳苦大众的代表人物。

#### 《茶馆》

展示了戊戌变法、军阀混战和新中国成立前夕三个时代近半个世纪的社会风云变化。通过茶馆老板王利发对祖传“裕泰茶馆”的惨淡经营,描写他虽然精明圆滑、呕心沥血,但终于挡不住衰败的结局,从侧面反映了中国社会



扫码领取更多上岸资料

的走向。是中国当代戏剧创作的经典作品。

## ✎ 五、闻一多

### ★ 1. 个人介绍

闻一多（1899年11月24日—1946年7月15日），本名闻家骅，字友三，中国现代诗人、学者、民盟盟员、民主战士。2009年闻一多被评为100位为新中国成立作出贡献的英雄模范人物之一。

### ★ 2. 作品介绍

代表作品《红烛》《死水》《七子之歌》等。

《红烛》是中国现代著名诗集，闻一多的第一部诗作。题材广泛，内容丰富，或抒发诗人的爱国之情，或批判封建统治下的黑暗，或反映劳动人民的苦难，或描绘自然的美景。构思精巧，想象奇新，语言形象生动。

《死水》通过对“半封建半殖民地旧中国”多角度、多层面的谱写，揭露和讽刺了腐败不堪的旧社会，表达对当时统治环境的愤懑之情和深沉的爱国主义感情。

## ✎ 六、冰心

### ★ 1. 个人介绍

冰心（1900年10月5日—1999年2月28日），女，原名谢婉莹，福建省福州市长乐区人，中国民主促进会（民进）成员。中国诗人，现代作家、翻译家、儿童文学作家、社会活动家、散文家。

### ★ 2. 作品介绍

代表作品：《繁星》《春水》《超人》《往事》《冬儿姑娘》等。

通讯散文《寄小读者》，成为中国儿童文学的奠基之作。



扫码领取更多上岸资料

## 七、巴金

### ★ 1. 个人介绍

巴金（1904 年 11 月 25 日—2005 年 10 月 17 日），本名李尧棠，字芾甘，笔名除巴金外，还有王文慧、欧阳镜蓉、黄树辉、余一等，中国当代作家。

### ★ 2. 作品介绍

《爱情三部曲》包括《雾》《雨》《电》。该小说主题为探索青年人追求理想和信仰的道路。

《激流三部曲》包括《家》《春》《秋》。该小说主要是描写一个大家庭的没落及分化，揭露封建家庭制度的弊害，以影射社会专制制度的罪恶。

## 八、曹禺

### ★ 1. 个人介绍

曹禺（1910 年 9 月 24 日—1996 年 12 月 13 日），原名万家宝，字小石，小名添甲，汉族，祖籍湖北潜江，出生于天津一个没落的封建官僚家庭，中国杰出的现代话剧剧作家。

### ★ 2. 作品介绍

曹禺是中国现代话剧史上成就最高的剧作家。其代表作品有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》等。

1934 年曹禺的话剧处女作《雷雨》问世，在中国现代话剧史上具有极其重大的意义，它被公认为是中国现代话剧成熟的标志，曹禺先生也因此被誉为“东方的莎士比亚”。

《雷雨》以 1925 年前后的中国社会为背景，描写了一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭的悲剧。剧中以两个家庭、八个人物、三十年的恩怨为主线，伪善的资本家大家长周朴园，受新思想影响的单纯的少年周冲，被冷漠的家庭逼疯了和被爱情伤得体无完肤的女人繁漪，对过去所作所为充满了罪恶感、企





图逃离的周萍，还有意外归来的鲁侍萍，单纯着爱与被爱的鲁四凤，受压迫的工人鲁大海，贪得无厌的管家等，不论是家庭秘密还是身世秘密，所有的矛盾都在雷雨之夜爆发，在叙述家庭矛盾纠葛、怒斥封建家庭腐朽顽固的同时，反映了更为深层的社会及时代问题。

## ✍️ 九、朱自清

### ★ 1. 个人介绍

朱自清(1898年11月22日—1948年8月12日)，原名自华，号实秋，后改名自清，字佩弦。中国现代散文家、诗人、学者、民主战士。

### ★ 2. 作品介绍

代表作品：《背景》《荷塘月色》《春》《谈抽烟》《说话》《沉默》《给亡妇》《儿女》《踪迹》《欧游杂记》和《伦敦杂记》等。

朱自清散文的主题主要表现在五个方面：其一，言志表意；其二，览胜记游；其三，书怀抒情；其四，感悟觉世；其五，指摘时弊。

## ✍️ 十、徐志摩

### ★ 1. 个人介绍

徐志摩(1897年1月15日—1931年11月19日)，原名章垿，字槱森，留学美国时改名志摩。曾用过的笔名有南湖、诗哲、海谷、谷等。浙江海宁硖石人(今嘉兴市海宁市硖石街道人)。现代诗人、散文家，新月派诗人，新月诗社成员、景星学社社员。

### ★ 2. 作品介绍

代表作品有《再别康桥》《翡冷翠的一夜》。

《再别康桥》以离别康桥时感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。语言轻盈柔和，形式精巧圆熟，诗人用虚实相间的手法，细致入微地将诗人对康桥的爱恋，对往昔生活的怀念，对眼前的无可奈何的离愁，表现得真



扫码领取更多上岸资料

挚、浓郁、隽永，是徐志摩诗作中的绝唱。

《翡冷翠的一夜》是徐志摩站在陆小曼的角度，以弱女子的口吻和细腻的笔调，书写陆小曼在徐志摩欧游时的各种错综复杂的情感变幻。充满了别离的愁绪、重逢的期盼、恋爱的快乐等思绪。实际上表达了他身处异乡时，对远方恋人的思念。

## 十一、戴望舒

### ★ 1. 个人介绍

戴望舒（1905年11月5日—1950年2月28日），男，名承，字朝安，小名海山，浙江省杭州市人。后曾用笔名梦鸥、梦鸥生、信芳、江思等。中国现代派象征主义诗人、翻译家等。

### ★ 2. 作品介绍

代表作《雨巷》《我的记忆》。

《雨巷》中，诗人用象征性的意象及意象群来营造抒情空间，传达内心情感，并且融会了中国古代诗歌，尤其是晚唐五代纤弱婉约诗词的艺术营养。不仅如此，这首诗在艺术上的成功之处还在于它的和谐的音律美。



扫码领取更多上岸资料

## 经典例题

### 一、题目

1、我国第一部浪漫主义诗歌总集是：

- A、《诗经》
- B、《楚辞》
- C、《左传》
- D、《论语》

2、元曲有四大喜剧，以下属于四大喜剧的是：

- A、《窦娥冤》
- B、《汉宫秋》
- C、《拜月亭》
- D、《梧桐雨》

3、下列诗句描绘夏天景色的是：

- A、随风潜入夜，润物细无声
- B、千山鸟飞绝，万径人踪灭
- C、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来
- D、接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红

4、提倡诗歌要更多地反映现实生活，以达到教育目的的诗人是：

- A、苏轼
- B、李白
- C、韩愈
- D、白居易

5、（多选题）下列古诗词与传统节日对应正确的是：

- A、爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧

符——春节



扫码领取更多上岸资料

B、玉漏银壶且莫催，铁关金锁彻明开。谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来——中秋节

C、月色灯山满帝都，香车宝盖隘通衢。身闲不睹中兴盛，羞逐乡人赛紫姑——端午节

D、独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人——重阳节

6、下列有关文学常识的表述，**不正确**的一项是：

A、散曲包括套曲和杂剧，是盛行于元代的一种曲子形式，体式比较自由

B、惠特曼是美国伟大的诗人，他的诗对我国“五四”以来的新诗影响很大

C、鲁迅的《狂人日记》是中国第一部现代白话小说

D、“骚体”又称“楚辞体”，得名于屈原的《离骚》，特点之一是多用“兮”字

7、四书五经是中国传统文化的重要组成部分，是儒家思想的主要载体。

下列选项**不属于五经**的是：

A、《诗经》

B、《尚书》

C、《礼记》

D、《史记》

8、下列作家中，出生于湖南凤凰县，并以**湘西为背景创作**了大量文学作品的是：

A、沈从文

B、朱自清

C、鲁迅

D、胡适

9、**(多选题)**明代剧作家汤显祖的著名作品**“临川四梦”**，其中“儿女风情戏”包括：

A、《南柯记》

■ 关注新途径在线





扫码领取更多上岸资料

B、《牡丹亭》

C、《邯郸记》

D、《紫钗记》

10、下列文学常识说法正确的是：


A、《尚书》是我国古代最早的一部历史文献汇编

B、“水能载舟，亦能覆舟”是孟子提出的观点

C、被誉为“曲状元”的元曲作家是关汉卿

D、《儒林外史》的作者是明代吴敬梓

## 二、答案及解析


 1、【解析】A 项错误，《诗经》是我国第一部诗歌总集，又称《诗三百》，共收入自西周初期至春秋中叶的诗歌 305 篇。《诗经》开创了中国诗歌现实主义的源头。

B 项正确，《楚辞》是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集，《楚辞》由西汉刘向编辑战国楚人屈原等人辞赋，共十六篇并名为《楚辞》。

C 项错误，《左传》全称《春秋左氏传》，儒家十三经之一，是中国第一部叙事详细的编年史著作。

D 项错误，《论语》是儒家学派的经典著作之一，中国春秋时期一部语录体散文集，为孔子弟子及其再传弟子编撰而成，主要记录孔子及其弟子的言行。

故正确答案为 B。

 2、【解析】元曲四大喜剧分别是关汉卿的《拜月亭》、王实甫的《西厢记》、白朴的《墙头马上》和郑光祖的《倩女离魂》。元曲四大悲剧分别是关汉卿的《窦娥冤》，马致远的《汉宫秋》、白朴的《梧桐雨》、纪君祥的《赵氏孤儿》。

A 项错误，《窦娥冤》全名《感天动地窦娥冤》，是元代戏曲家关汉卿的元



杂剧代表作，也是元杂剧悲剧的典范，该剧剧情取材自东汉“东海孝妇”的民间故事。《窦娥冤》是中国著名悲剧之一，是一出具有较高文化价值、广泛群众基础的传统名剧。

B 项错误，《汉宫秋》为元朝马致远作的历史剧。全名《破幽梦孤雁汉宫秋》。写西汉元帝受匈奴威胁，被迫送爱妃王昭君出塞和亲。全剧四折一楔子，元曲四大悲剧之一。

C 项正确，《拜月亭》又名《王瑞兰闺怨拜月亭》，古代中国杂剧剧本，是元曲四大爱情剧之一。元代关汉卿作，共四折一楔子。主要写大家闺秀王瑞兰和秀才蒋世隆悲欢离合的婚姻爱情故事。

D 项错误，《梧桐雨》，全名《唐明皇秋夜梧桐雨》，元代戏曲，中国十大古典悲剧之一。白朴杂剧代表作。取材于唐人陈鸿《长恨歌传》，取自白居易《长恨歌》“秋雨梧桐叶落时”诗句。

故正确答案为 C。



3、【解析】A 项错误，“随风潜入夜，润物细无声”出自唐代杜甫的《春夜喜雨》，描绘的是春天的景色。

B 项错误，“千山鸟飞绝，万径人踪灭”出自唐代柳宗元的《江雪》，描绘的是冬天的景色。

C 项错误，“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”出自唐代杜甫的《登高》，描绘的是秋天的景色。

D 项正确，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”出自南宋杨万里的《晓出净慈寺送林子方》，描绘的是夏天的景色。

故正确答案为 D。



4、【解析】A 项错误，苏轼，字子瞻，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡。苏轼是北宋中期文坛领袖，在诗、词、散文、书、画等方面取得很高成就。



B 项错误，李白，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

C 项错误，韩愈，字退之，河南河阳（今河南省孟州市）人，自称“郡望昌黎”，世称“韩昌黎”、“昌黎先生”。唐代中期官员，文学家、思想家、哲学家。韩愈是唐代古文运动的倡导者，被后人尊为“唐宋八大家”之首。

D 项正确，白居易是唐代新乐府运动的倡导者，“文章合为时而著，歌诗合为事而作”反映了他对诗歌、文章创作内容的观点，提倡诗歌要更多的反映现实生活，达到教育目的。他的这种诗歌理论对于促使诗人正视现实，关心民生疾苦，是有进步意义的。

故正确答案为 D。



5、【解析】A 项正确，“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”出自北宋文学家王安石的《元日》，意思是一片爆竹声送走了旧的一年，饮着醇美的屠苏酒感受到了春天的气息。初升的太阳照耀着千家万户，家家门上的桃符都换成了新的。对应的节日是春节。

B 项错误，“玉漏银壶且莫催，铁关金锁彻明开。谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来”出自唐代诗人崔液《上元夜六首·其一》，意思是滴漏箭壶，你不要这样一声比一声紧地催促呀，也不要过得那么快，今夜的城门要一直开到天亮呢。谁家看见明月都不会闲坐着，哪里有人家听闻赏灯会不来看？上元夜，指农历正月十五夜，又称元宵节，我国素有元宵赏灯的风俗。该诗描写了当时京城长安元宵赏灯的繁华景象。对应的节日是元宵节。

C 项错误，“月色灯山满帝都，香车宝盖隘通衢。身闲不睹中兴盛，羞逐乡人赛紫姑”出自唐代诗人李商隐的《观灯乐行》，意思是帝王之都，到处月光如水，花灯如山，装饰华丽的香艳的马车堵塞了宽敞大道。身处闲暇却无缘目睹中兴之年元宵盛况，只得带着羞惭随着老乡去观看迎接紫姑神的庙会。描述的是元宵节。





D 项正确，“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”出自唐代诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》。意思是独自远离家乡无法与家人团聚，每到重阳佳节倍加思念远方的亲人。远远想到兄弟们身佩茱萸登上高处，也会因为少我一人而生遗憾之情。对应的节日是重阳节。

故正确答案为 AD。

6、【解析】A 项错误，散曲的体制主要有小令、套曲以及介于两者之间的带过曲等几种，在元代兴盛。

B 项正确，惠特曼，是美国浪漫主义的代表，以其诗歌最负盛名。由于他在诗歌形式上的革命性尝试，他被誉为美国“自由诗之父”，他的诗对我国“五四”以来的新诗影响很大。

C 项正确，《狂人日记》是鲁迅创作的第一个短篇白话日记体小说，也是中国第一部现代白话文小说。

D 项正确，“骚体”又称“楚辞体”，指古典文学体裁的一种，得名于屈原的《离骚》。这类作品，富于抒情成分和浪漫气息；篇幅较长，形式也较自由；多用“兮”字以助语势。

故正确答案为 A。

7、【解析】“四书”是指《大学》《中庸》《论语》《孟子》，五经是指《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。《史记》是司马迁创作的我国古代第一部纪传体通史，记述了从传说中的黄帝到汉武帝时约三千年的史事。

故正确答案为 D。

8、【解析】A 项正确，沈从文，湖南凤凰人，代表作有《边城》、《长河》等小说。《边城》以 20 世纪 30 年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，描绘了湘西地区特有的风土人情，借船家少女翠翠的纯爱故事，展现出了人性的善良美好。

B 项错误，朱自清，出生于江苏省东海县，代表作品《春》、《绿》、《背影》、

关注新途径在线





扫码领取更多上岸资料

《荷塘月色》、《匆匆》等。

C 项错误，鲁迅，原名周樟寿，后改名周树人，浙江绍兴人，代表作品《呐喊》、《彷徨》、《朝花夕拾》等。

D 项错误，胡适，出生于江苏松江府川沙县，代表作品《中国哲学史大纲》、《尝试集》等。

故正确答案为 A。

 9、【解析】“临川四梦”是明代剧作家汤显祖的《牡丹亭》《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》四部戏剧的合称。


A 项错误，《南柯记》讲述了书生淳于棼在梦中做槐安国驸马，任南柯太守，荣华富贵梦醒而皈依佛的故事。《南柯记》为“社会风情剧”。

B 项正确，《牡丹亭》描写了杜丽娘因梦生情，伤情而死，人鬼相恋，起死回生，终于与柳梦梅永结同心的故事。《牡丹亭》为“儿女风情戏”。

C 项错误，《邯郸记》讲述了卢生梦中娶妻，中状元，建功勋于朝廷，后遭陷害被放逐，再度返朝做宰相，享尽荣华富贵，死后醒来，方知是一场黄粱梦，因此而悟道的故事。《邯郸记》为“社会风情剧”。

D 项正确，《紫钗记》描写了霍小玉与书生李益喜结良缘、被卢太尉设局陷害、豪侠黄衫客从中帮助，终于解开猜疑，消除误会的故事。《紫钗记》为“儿女风情戏”。

故正确答案为 BD。

 10、【解析】A 项正确，《尚书》又称《书》《书经》，儒家五经之一，是中国第一部上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编，保存了商周特别是西周初期的一些重要史料。

B 项错误，“水则载舟，水则覆舟”出自《荀子·王制》，常用于形容君与民之间的关系。君为舟，民为水，比喻人民可以拥护君王，也可以推翻君王。荀子，战国末期著名思想家、文学家、政治家，儒家学派的代表人物之一，在



人性问题上，提倡性恶论，强调后天环境和教育对人的影响。孟子，战国时期儒家学派的代表人物之一，地位仅次于孔子，与孔子并称“孔孟”。孟子宣扬“仁政”，最早提出“民贵君轻”的思想。

C 项错误，马致远，“元曲四大家”之一，被誉为“曲状元”，与关汉卿、郑光祖、白朴并称“元曲四大家”。

D 项错误，《儒林外史》，是清代吴敬梓创作的长篇小说。《儒林外史》代表着中国古代讽刺小说的高峰，它开创了以小说直接评价现实生活的范例。

故正确答案为 A。



扫码领取更多上岸资料

# 文化常识

## 板块一：知识梳理

### 一、茶文化

#### ★1. 茶的分类

##### ①绿茶

绿茶属于不发酵的茶，在制作过程中没有发酵这一工序。绿茶的产量高，居我国茶类之首。制作时因杀青和干燥方法不同，可将其分为炒青绿茶、蒸青绿茶、烘青绿茶和晒青绿茶。目前，我国很多地区都有生产绿茶的，特别是湖北、安徽、江西、贵州、浙江、湖南等地区居多。

黄山毛峰（安徽）、六安瓜片（安徽）、龙井茶（浙江）、碧螺春（苏州）、信阳毛尖（河南）

##### ②黄茶

黄茶是我国特有的茶类，属于轻微的发酶茶。黄茶最大的特点是黄汤黄叶，因为它独特的制作工艺导致。制作的时候和绿茶相似，不过多了闷堆这一工序。黄茶在我国的历史悠久，在西汉时就有，目前多是产自湖南、湖北、安徽、浙江、广东、四川等地。

霍山黄芽、君山银针（湖南）

##### ③白茶

白茶属于微发酶茶，采摘之后不经过杀青或者揉捻，只经过晒或者是文火干燥后加工的茶。主要产区在福建福鼎、建阳、政和、松溪等地。

白毫、银针、白牡丹

##### ④青茶

青茶指的是乌龙茶，属于半发酶茶，有绿茶的清香，也有红茶的浓郁。茶叶冲泡之后叶片中间是绿色的，边缘有红边。青茶目前主要分布在台湾、福



建、广东等地，在江西、四川、浙江也有少量生产的。根据产地和制作工艺不同，可分为闽南乌龙茶、闽北乌龙茶、台湾乌龙茶、广东乌龙茶。

铁观音（福建安溪）、大红袍（福建武夷）、冻顶乌龙茶（台湾）

### ⑤红茶

红茶属于全发酵茶，用茶树新芽叶为原料，经揉捻、发酵、干燥等一系列工序静制而成的。红茶在初制时被称为乌茶，因冲泡之后茶汤和底色呈红色而得名。我国红茶品种有越红、昭平红、川红、祁门红、泉城红、霍红等，其中祁门红最为著名。

祁门红茶（安徽）

### ⑥黑茶

黑茶属于全发酵和后发酵的茶，也是我国特有的茶类，黑茶主要是采用粗老的原料制作而成的。黑茶的加工工序包括杀青、揉捻、渥堆干燥等。黑茶按地域分布，主要分类为湖南黑茶（茯茶、千两茶、黑砖茶、三尖等）、湖北青砖茶、四川藏茶（边茶）、安徽古黟黑茶（安茶）、云南黑茶（普洱熟茶）、广西六堡茶及陕西黑茶（茯茶）。

普洱茶（云南）

## ★2. 饮茶禁忌

### ①忌空腹饮茶

空腹喝茶易伤胃，还会引起头晕乏力，也就是俗称的“醉茶”。但也不要饭后马上就喝，以免加重肾脏负担，最好在饭后1小时左右才喝茶。

### ②忌饮隔夜茶

冲泡过的茶叶久置后多半滋生、繁殖了大量的细菌，如同腐败的食物一样对肠胃会造成刺激，引发炎症。确切来说，放置了一段时间的茶都不建议喝。

### ③忌过度饮茶

因为茶叶里有咖啡因，过度饮茶会引起焦急、烦躁、心悸、不安等症，





扫码领取更多上岸资料

还会抑制胃肠，妨碍消化，降低食欲。因此要注意饮茶适量。

#### ④忌睡前饮茶

睡前两小时，最好不饮茶。否则会使精神过于兴奋而影响入睡，甚至引起失眠。老年人睡前饮茶，易心慌不安、多尿，更会影响睡眠。

### ★3. 四季饮茶

#### ①春饮花茶

春天，属温，宜饮花茶。能振奋精神，消除春困。

春天适宜喝的花茶有：茉莉花茶（安神养颜）、菊花茶（排毒健身）、金银花茶（清热解毒）、玫瑰花茶（活血调经）和槐花茶（清热凉血）。

#### ②夏饮绿茶

夏天，属热，宜喝绿茶。清暑解热、生津止渴和消食利导。

夏天可选的绿茶包括：西湖龙井、碧螺春、信阳毛尖、都匀毛尖、庐山云雾、蒙顶甘露、六安瓜片、黄山毛峰、太平猴魁、安吉白茶等。

#### ③秋饮青茶

秋天，属凉，宜喝清茶。除秋燥、生津、润肺。

秋季最适合喝当年春天的铁观音和去年的武夷岩茶（最好的武夷岩茶如大红袍、水仙、肉桂）。

#### ④冬饮红茶

冬天，属寒，宜饮红茶。滋养阳气，增热添暖。

红茶首选祁门红茶、正山小种。

## ✎二、二十四节气

二十四节气，是历法中表示自然节律变化以及确立“十二月建”的特定节令。一岁四时，春夏秋冬各三个月，每月两个节气，每个节气均有其独特的含义。准确的反映了自然节律变化。



扫码领取更多上岸资料

## ★1. 春

### 春雨惊春清谷天

#### ①立春

标志着万物闭藏的冬季已过去，开始进入风和日暖、万物生长的春季。

#### ②雨水

标示着降雨开始，适宜的降水对农作物的生长很重要。

#### ③惊蛰

标志着仲春卯月的开始。反映的是自然生物受节律变化影响而出现萌发生长的现象。

#### ④春分

一是指一天时间白天黑夜平分，各为 12 小时；二是春分正当春季（立春至立夏）三个月之中，平分了春季。这时节天气暖和、雨水充沛、阳光明媚。

#### ⑤清明

反映自然界物候变化的节气，这个时节阳光明媚、草木萌动、气清景明、万物皆显，自然界呈现生机勃勃的景象。

#### ⑥谷雨

是“雨生百谷”的意思，此时降水明显增加，田中的秧苗初插、作物新种，最需要雨水的滋润。

## ★2. 夏

### 夏满芒夏暑相连

#### ①立夏

表示告别春天，是夏天的开始。标志着逐渐升温、炎暑将临，雷雨增多，是农作物进入旺季生长的一个重要节气。

#### ②小满

意味着进入了大幅降水的雨季，雨水开始增多，往往会出现持续大范围



扫码领取更多上岸资料

的强降水。

### ③芒种

芒种时节气温显著升高，雨量充沛，是适宜晚稻等谷类作物耕播的节令，它是古代农耕文化对于节令的反映。

### ④夏至

夏至是一年里太阳最偏北的一天，是太阳北行的极致。夏至是太阳的转折点，这天过后它将走“回头路”，阳光直射点开始从北回归线向南移动，北半球白昼将会逐日减短。

### ⑤小暑

意指天气开始炎热，但还没到最热。小暑开始进入伏天，天气变化无常。中国多地自小暑起进入雷暴最多的时节。

### ⑥大暑

是一年中最热的节气。这个时节阳光猛烈、高温潮湿多雨，虽不免有湿热难熬之苦，却十分有利于农作物成长，农作物在此期间成长最快。

## ★ 3. 秋

### 秋处露秋寒霜降

#### ①立秋

意味着降水、湿度等，处于一年中的转折点，趋于下降或减少；在自然界，万物开始从繁茂成长趋向萧索成熟。

#### ②处暑

意味着酷热难熬的天气到了尾声，这期间天气虽仍热，但已是呈下降趋势。提醒人们暑气渐渐消退，天气由炎热向凉爽过渡，要注意预防“秋燥”。

#### ③白露

反映自然界寒气增长。由于天气逐渐转凉，白昼有阳光尚热，但太阳一落山气温便很快下降，昼夜温差拉大。



扫码领取更多上岸资料

#### ④秋分

秋分这天太阳光几乎直射地球赤道，全球各地昼夜等长。秋分后太阳直射的位置移至南半球，北半球得到的太阳辐射越来越少，地面散失的热量却较多，气温降低的速度明显加快。

#### ⑤寒露

进入寒露，时有冷空气南下，昼夜温差较大，并且秋燥明显。

#### ⑥霜降

反映的是气温骤降、昼夜温差变化大、秋燥明显的气候特征。霜降节气特点是早晚天气较冷、中午则比较热，昼夜温差大。

### ★4. 冬

冬雪雪冬小大寒

#### ①立冬

意味着生气开始闭蓄，万物进入休养、收藏状态。其气候也由秋季少雨干燥渐渐向阴雨寒冻的冬季气候转变。

#### ②小雪

是寒潮和强冷空气活动频数较高的节气。意味着天气会越来越冷、降水量渐增。

#### ③大雪

标志着仲冬时节正式开始。气温显著下降、降水量增多。

#### ④冬至

冬至是太阳直射点南行的极致，冬至这天太阳光直射南回归线，太阳光对北半球最为倾斜，太阳高度角最小，是北半球各地白昼最短、黑夜最长的一天。

#### ⑤小寒

是天气寒冷但还没有到极点的意思。太阳直射点还在南半球，北半球的





热量还处于散失的状态，白天吸收的热量还是少于夜晚释放的热量，因此北半球的气温还在持续降低。

## ⑥大寒

是天气寒冷到极致的意思。

## ★5. 节气分类

### ①反映四季变化的

立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至 8 个节气。其中立春、立夏、立秋、立冬齐称“四立”，表示四季开始的意思。

### ②反映温度变化的

小暑、大暑、处暑、小寒、大寒 5 个节气。

### ③反映天气现象的

雨水、谷雨、白露、寒露、霜降、小雪、大雪 7 个节气。

### ④反映物候现象的

惊蛰、清明、小满、芒种 4 个节气。

## ✎三、戏剧文化

### ★1. 京剧

京剧，又称平剧、京戏等，中国国粹之一，是中国影响最大的戏曲剧种，分布地以北京为中心，遍及全国各地。有“国剧”之称。以梅兰芳命名的京剧表演体系被视为东方戏剧表演体系的代表，为世界三大表演体系之一。

（世界三大表演体系：以斯坦尼斯拉夫斯基为首的莫斯科艺术剧院，布莱希特领导的柏林剧团，以梅兰芳为代表的中国京剧艺术家群体。）

#### ①起源

清代乾隆五十五年（1790 年）起，原在南方演出的三庆、四喜、春台、和春等多以安徽籍艺人为主的四大徽班陆续进入北京，与来自湖北的汉调艺人合作，同时接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，又吸收了一些



扫码领取更多上岸资料

地方民间曲调，通过不断的交流、融合，最终形成京剧。

2010年11月16日京剧被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

## ②表现手法

京剧表演的四种艺术手法：唱、念、做、打，也是京剧表演四项基本功。

## ③行当分类

### a. 生

除了花脸以及丑角以外的男性正面角色的统称，分老生（又分重唱的安工老生，重武的靠把老生）、武生（分长靠武生、短打武生并应工猴儿戏）、小生（分扇子生、雉尾生、穷生、武小生）。

### b. 旦

女性正面角色的统称，分青衣（正旦）、花旦、闺门旦、刀马旦、武旦、彩旦、老旦。

### c. 净

俗称花脸，大多是扮演性格、品质或相貌上有些特异的男性人物，化妆用脸谱，音色洪亮，风格粗犷。“净”又分为以唱功为主的大花脸，分正净（重唱功，称铜锤、黑头）、架子花（重工架）、武二花、摔打花、油花（一称毛净）。

### d. 末

实际末行专司引戏职能，如打头出场者，反其义而称为“末”

### e. 丑

扮演喜剧角色，因在鼻梁上抹一小块白粉，俗称小花脸。分文丑（分方巾丑、袍带丑、老丑、荣衣丑，并兼演彩旦、婆子）、武丑（又称开口跳）等。

## ④脸谱分类

红脸含有褒义，代表忠勇；

黑脸为中性，代表猛智；

蓝脸和绿脸也为中性，代表草莽英雄；

黄脸和白脸含贬义，代表凶诈凶恶；



扫码领取更多上岸资料

金脸和银脸是神秘，代表神妖。

## ★2. 元曲

### ①四大家

元曲四大家指关汉卿、白朴、郑光祖、马致远四位元代杂剧作家。四者代表了元代不同时期不同流派杂剧创作的成就，因此被称为“元曲四大家”。

(详见前文“中国古典文学—元曲”部分)

### ②四大悲剧

指的是关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《梧桐雨》以及纪君祥的《赵氏孤儿》。

#### a. 《感天动地窦娥冤》(简称《窦娥冤》)

全剧四折，写弱小寡妇窦娥，在无赖陷害、昏官毒打下，屈打成招，成为杀人凶手，被判斩首示众。临刑前，满腔悲愤的窦娥许下三桩誓愿：血溅白练，六月飞雪，大旱三年。果然，窦娥冤屈感天动地，三桩誓愿一一实现。

#### b. 《破幽梦孤雁汉宫秋》(简称《汉宫秋》)

该剧讲述汉元帝派毛延寿去民间挑选宫女，毛延寿借机收受贿赂，中饱私囊。王昭君因不肯向毛延寿行贿，被毛延寿画丑，因而被打入冷宫。后汉元帝巡视后宫偶然得见王昭君，遂加以宠爱，并封为明妃。毛延寿自知罪责难逃，投奔匈奴，并献昭君美图于呼韩邪单于，致使呼韩邪单于向元帝索要昭君为妻，不从则兵戎相见。汉朝文武百官畏惧匈奴，劝元帝忍痛割爱，以美人换取和平。元帝无奈，只得让昭君出塞，并亲自到灞桥送别。汉元帝回宫后，心情无比悲痛。而昭君不舍故国，在汉蕃交界的黑龙江投水而死。

#### c. 《唐明皇秋夜梧桐雨》(简称《梧桐雨》)

该剧讲述唐明皇宠幸杨贵妃，醉生梦死，不理朝政。在长生殿乞巧盟誓，又在沉香亭观赏《霓裳羽衣舞》。忽报安禄山叛乱，明皇、杨妃仓皇出逃。至马嵬驿，军士哗变，逼明皇赐杨妃缢死。乱后，明皇退为太上皇，日日哭祭杨



扫码领取更多上岸资料

妃画像。一夕梦与杨妃团聚，被夜雨惊醒。雨打梧桐，更添明皇郁闷。

d. 《赵氏孤儿大报仇》(又名《冤报冤赵氏孤儿》、《赵氏孤儿冤报冤》，简称《赵氏孤儿》)

剧演春秋时晋国上卿赵盾遭到大将军屠岸贾的诬陷，全家三百余口被杀。为斩草除根，屠岸贾下令在全国范围内搜捕赵氏孤儿赵武。赵家门客程婴与老臣公孙杵臼定计，救出赵武。为救护赵武，先后有晋公主、韩厥、公孙杵臼献出生命。二十年后，赵武由程婴抚养长大，尽知冤情，禀明国君，亲自拿住屠岸贾并处以极刑，终于为全家报仇。

### ③四大爱情剧

王实甫的《西厢记》、关汉卿的《拜月亭》、白朴的《墙头马上》、郑光祖的《倩女离魂》

a. 《崔莺莺待月西厢记》(简称《西厢记》，又称《王西厢》《北西厢》)

全剧叙写了书生张生(名珙字君瑞)与相国小姐崔莺莺在侍女红娘的帮助下，冲破孙飞虎、崔母、郑恒等人的重重阻挠，终成眷属的故事。

b. 《拜月亭》全名《闺怨佳人拜月亭》，也称《王瑞兰闺怨拜月亭》

写王瑞兰和蒋世隆于患难中相遇，由相识而定婚。瑞兰父强行拆散了这对新婚三月的夫妻。瑞兰回家后，私下怨父思夫，但却有口难言，只有在夜晚独自对月祷告，一愿父改意，二愿夫平安。

c. 《裴少俊墙头马上》(简称《墙头马上》)

该剧讲述李家小姐千金与裴家少年少俊游园偶遇，互相爱慕，互致情诗。二人相约私奔，在裴家花园匿居七年，终被裴父发现赶出。后几经周折，再得团圆。

d. 《倩女离魂》(全名《迷青琐倩女离魂》)

写少女张倩女、书生王文举本“指腹为婚”。其后张母反悔，被迫以兄妹关系分离，但倩女依然爱恋文举，相思成疾，魂离肉体，随同文举一起上京赶考，而肉体仍在家卧病不起。及文举得官，和她一起归来，倩女魂与肉体合





扫码领取更多上岸资料

一。病亦痊愈，构成喜剧结局。

### ★3. 四大古典名剧

中国古典四大名剧《西厢记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》代表了中国古典戏剧的最高艺术成就。

- a. 《崔莺莺待月西厢记》（简称《西厢记》）
- b. 《牡丹亭还魂记》（简称《牡丹亭》，也称《还魂梦》或《牡丹亭梦》）

是明朝剧作家汤显祖创作的传奇（剧本）。该剧描写了官家千金杜丽娘对梦中书生柳梦梅倾心相爱，竟伤情而死，化为魂魄寻找现实中的爱人，人鬼相恋，最后起死回生，终于与柳梦梅永结同心的故事。

- c. 《长生殿》是清初剧作家洪昇创作的传奇（戏剧）

全剧共五十出。前半部分写唐明皇、杨贵妃，长生殿盟誓，安史乱起，马嵬之变，杨贵妃命殒黄沙的经过。后半部分大都采自野史传闻，写安史乱后玄宗思念贵妃，派人上天入地，到处寻觅她的灵魂；杨贵妃也深深想念唐明皇，并为自己生前的罪愆忏悔。他们的精诚感动了上天。在织女星等的帮助下，终于在月宫中团圆。

- d. 《桃花扇》是清代文学家孔尚任创作的传奇剧本

全剧以侯方域、李香君的悲欢离合为主线，展现了明末南京的社会现实。同时也揭露了弘光政权衰亡的原因，歌颂了对国家忠贞不渝的民族英雄和底层百姓，展现了明朝遗民的亡国之痛。

## ✎四、唐宋八大家

唐宋八大家，又称为“唐宋散文八大家”，是唐代和宋代八位散文家的合称，分别为唐代韩愈、柳宗元和宋代欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩八位。

（关于韩愈、柳宗元以及苏轼的知识介绍，详见前文“中国古典文学—唐诗—中晚唐/宋词”部分）



扫码领取更多上岸资料

## ★1. 欧阳修

### a. 个人介绍

欧阳修（1007年8月6日—1072年9月22日），字永叔，号醉翁，晚号六一居士，江南西路吉州庐陵永丰（今江西省吉安市永丰县）人，**北宋政治家、文学家**。与韩愈、柳宗元、苏轼被后人合称“**千古文章四大家**”。领导了**北宋诗文革新运动**，继承并发展了韩愈的古文理论。

### b. 作品介绍

欧阳修一生著述繁富，成绩斐然。他曾参与合修《新唐书》，并独撰《**新五代史**》，又编《集古录》，有《欧阳文忠集》传世。仅列举代表作品如下：

**文章**：《朋党论》《醉翁亭记》《丰乐亭记》《秋声赋》《卖油翁》等；

**词作**：《采桑子·群芳过后西湖好》《踏莎行·候馆梅残》《生查子·去年元夜时》《朝中措·平山栏槛倚晴空》《蝶恋花·庭院深深深几许》等；

**诗作**：《戏答元珍》《题滁州醉翁亭》《忆滁州幽谷》《画眉鸟》。

## ★2. 苏洵

### a. 个人介绍

苏洵（1009年5月22日—1066年5月21日），字明允，一说自号老泉，汉族，眉州眉山（今四川眉山）人。**北宋文学家**，与其子苏轼、苏辙并以文学著称于世，世称“**三苏**”。

### b. 作品介绍

苏洵擅长于散文，尤其擅长政论，议论明畅，笔势雄健。

**文集**：《权书》《衡论》《嘉祐集》《类编增广老苏先生大全文集》残卷。

**散文**：《颜书四十韵》《六国论》《管仲论》《辨奸论》等。

**诗作**：《云兴于山》《有驥在野》《有触者犊》《朝日载升》《我客至止》《忆山送人》《颜书》《答二任》《送吴待制中复知潭州二首》等。



扫码领取更多上岸资料

### ★3. 苏辙

#### a. 个人介绍

苏辙（公元 1039 年 3 月 18 日—1112 年 10 月 25 日），字子由，一字同叔，晚号颍滨遗老。眉州眉山（今属四川）人。北宋时期官员、文学家。

#### b. 作品介绍

著有《诗集传》（20 卷）、《春秋集解》（12 卷）、《论语拾遗》、《老子解》（2 卷）、《古史》（60 卷）、《龙川略志》（10 卷）、《龙川别志》（2 卷）等众多作品并行于世，又曾自撰《颍滨遗老传》。《全宋诗》录有其诗。

其主要作品被辑为《栞城集》（包括《后集》、《三集》，共 84 卷）、《栞城应诏集》（12 卷）。

### ★4. 王安石

#### a. 个人介绍

王安石（1021 年 12 月 19 日—1086 年 5 月 21 日），字介甫，号半山。抚州临川（今江西省抚州市）人。中国北宋时期政治家、文学家、思想家、改革家。

#### b. 作品介绍

存世作品有《临川集》《临川集拾遗》《临川先生文集》等。

**散文：**《伤仲永》《上仁皇帝言事书》《本朝百年无事札子》《答司马谏议书》《材论》《游褒禅山记》《读孟尝君传》等。

**诗歌：**《明妃曲二首》《书湖阴先生壁》《泊船瓜洲》《春夜》《登飞来峰》《梅花》《元日》《商鞅》《苏秦》《胡笳十八拍十八首》《梦中作》等。

**词：**《桂枝香·金陵怀古》《渔家傲·灯火已收正月半》《菩萨蛮·数家茅屋闲临水》《浣溪沙·百亩中庭半是苔》《千秋岁引·秋景》《菩萨蛮·集句》《浪淘沙令·伊吕两衰翁》等。



扫码领取更多上岸资料

## ★5. 曾巩

### a. 个人介绍

曾巩（1019年9月30日—1083年4月30日），字子固，江西抚州南丰人，**北宋文学家、史学家、政治家**。与曾肇、曾布、曾纘、曾纘、曾协、曾敦并称“**南丰七曾**”，世称“**南丰先生**”。

### b. 作品介绍

**著述**：存世有《曾巩集》《元丰类稿》《隆平集》等。

**散文**：《答李沿书》《与王向书》《回傅权书》《赠黎安二生序》《越州赵公救灾记》《醒心亭记》《游山记》《道山亭》等。

**诗歌**：《胡使》《追租》《东轩小饮呈坐中》《人情》等。

## 📌五、诸子百家

## ★1. 儒家

### ①孔子

春秋时期人。**儒家创始人**，编纂《春秋》，晚年修订《六经》；《论语》是其弟子及其再传弟子对孔子及其弟子言行和思想的记录。

**因材施教，有教无类。主张“德治”和“仁”。**

### ②孟子

战国时期人。《孟子》是孟子的言论汇编，由孟子及其弟子共同编写而成，记录了孟子的语言、政治观点。

**性善论。民本思想：民贵君轻；“民为贵，社稷次之，君为轻”**

### ③荀子

战国时期人。代表作《荀子》，包括名篇《劝学》

**性恶论。朴素唯物主义：“天行有常，不为尧存，不为桀亡”**

### ④儒家经典

**四书**：《论语》《大学》《中庸》《孟子》

■ 关注新途径在线





扫码领取更多上岸资料

五经：《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》

## ★2. 道家

### ①老子

春秋时期人。道家学派创始人，代表作《道德经》。

老子思想对中国哲学发展具有深刻影响，其思想核心是朴素的辩证法。

在政治上，主张无为而治、不言之教。在权术上，讲究物极必反之理。在修身方面，讲究虚心实腹、不与人争的修持，是道家性命双修的始祖。

“道法自然”“无为而治”“上善若水”“柔弱胜刚强”“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”“道生一，一生二，二生三，三生万物”

### ②庄子

战国时期人。代表作有《庄子》（《南华经》），包括《齐物论》《逍遥游》等

思想：“天人合一”“清静无为”“道通为一”

著作中的成语：东施效颦、邯郸学步、庖丁解牛、庄周梦蝶、鹏程万里

## ★3. 法家

法家提倡依法治国，“不别亲疏，不殊贵贱，一断于法”。

### ①商鞅

战国时期政治家、改革家、思想家、军事家。代表作《商君书》《秦律》。

商鞅辅佐秦孝公，积极实行变法，使秦国成为富裕强大的国家，史称“商鞅变法”。

商鞅在变法之争时提到的“圣人苟可以强国，不法其故；苟可以利民，不循其礼”成为了秦国政治的指导原则，使秦国领先于山东六国。其次，商鞅执法不避权贵、刑上大夫表明了他坚决贯彻了法家的这一主张。最后，法家还有一个共性就是，商鞅一样抱着法家“明法”的态度和精神来推行政治改革，让百姓知晓法律。



扫码领取更多上岸资料

## ②韩非

又称**韩非子**，战国末期韩国新郑（今属河南）人。

韩非是**法家思想之集大成者**，集商鞅的“法”、申不害的“术”和慎到的“势”于一身，将辩证法、朴素唯物主义与法融为一体，为后世留下了大量言论及著作。其学说一直是中国封建社会时期统治阶级治国的思想基础。

韩非著有《孤愤》《五蠹》《内储说》《外储说》《说林》《说难》等文章，后人收集整理编纂成《韩非子》一书。

## ★4. 墨家

战国时，墨子创立墨家，著作《墨子》，提出“兼爱、非攻、尚贤、节用”。

**墨家的主要思想主张**：人与人之间平等的相爱（兼爱），反对侵略战争（非攻），推崇节约、反对铺张浪费（节用），重视继承前人的文化财富（明鬼），掌握自然规律（天志）等。

## ★5. 杂家

杂家的出现是统一的封建国家建立过程中思想文化融合的结果。杂家著作以战国《尸子》、秦代《吕氏春秋》、西汉《淮南子》为代表，分别为战国时期商鞅门客**尸佼**、秦相**吕不韦**和汉淮南王**刘安**招集门客所集，对诸子百家兼收并蓄，但略显庞杂。

杂家思想：“兼儒墨、合名法”，“于百家之道无不贯综”。

## ★6. 兵家

兵家，指中国先秦、汉初研究军事理论，从事军事活动的学派，是中国古代军事思想的精华。

**兵家的代表人物有**：春秋时孙武、司马穰苴，战国时孙臆、吴起、尉繚、赵奢、白起，汉初张良、韩信等。

**今有兵家著作**：《孙子兵法》、《孙臆兵法》、《吴子》、《六韬》、《尉繚子》、



扫码领取更多上岸资料

《握奇经》等。兵家著作中含有丰富的朴素唯物论和辩证法思想。

①春秋时，孙武编《孙子兵法》，世界上最早最著名的兵书。

②战国时，孙臆编《孙臆兵法》，孙臆认为顺应民性，就是合乎“道”，充分反映了《孙臆兵法》受到了黄老道家思想的影响

## 六、文字书法

### ★ 1. 文字演变

#### ① 甲骨文

商朝时刻写在龟甲、兽骨上的文字，称为“甲骨文”。从商朝开始的。

#### ② 金文

是商周时代铸刻在青铜器上的铭文。又称钟鼎文。金文有粗而宽的笔画，点画圆浑，金文比甲骨文更规范。

#### ③ 大篆

西周晚期，金文形体趋向线条化，笔画比较整齐、匀称。

#### ④ 小篆

李斯按照秦国的文字标准，对汉字进行整理简化，在全国推行，这种新字体叫小篆。

#### ⑤ 隶书

由小篆演变而来，书写更简单，流行于民间。产生于秦，通行于汉，为后世楷书、草书、行书的产生和演变奠定了基础。讲究蚕头燕尾。

#### ⑥ 楷书

汉朝后期，隶书又演变为楷书。字形结没有什么变化，书写更为简便。

#### ⑦ 草书

形成于汉代，是为了书写简便在隶书基础上演变出来的。特征是笔画连带、结体简约、字形奔放。



扫码领取更多上岸资料

## ⑧行书

形成于两晋，在楷书的基础上发展起源的，是介于楷书和草书之间的字体，比楷书简便，且比草书易辨认。

### ★2. 书法作品

#### ①东汉

##### a. 张芝

东汉书法家、“草书之祖”。擅长草书中的章草，将古代当时字字区别、笔画分离的草法，改为上下牵连富于变化的新写法，富有独创性，在当时影响很大。没有真迹传世，仅存《八月帖》等刻帖。

著有《笔心论》，与钟繇、王羲之和王献之并称“书中四贤”。

##### b. 蔡邕

东汉时期名臣，文学家、书法家。

精通音律，才华横溢，师事著名学者胡广。除通经史、善辞赋之外，又精于书法，擅篆、隶书，尤以隶书造诣最深，有“蔡邕书骨气洞达，爽爽有神力”的评价。所创“飞白”书体，对后世影响甚大，被《书断》评为“妙有绝伦，动合神功”。

#### ②魏

钟繇，汉末至三国时期曹魏重臣，书法家。

擅篆、隶、真、行、草多种书体，在书法方面颇有造诣，推动了楷书（小楷）的发展，对后世书法影响深远，后世尊为“楷书鼻祖”。他与书圣王羲之并称“钟王”。南朝庾肩吾评其书为“上品之上”；唐朝张怀瓘《书断》评为“神品”。

#### ③东晋

##### a. 王羲之

东晋大臣、书法家，有“书圣”之称。





善书法，兼擅隶、草、楷、行各体，精研体势，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱汉魏笔风，自成一家，影响深远。风格平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀。在书法史上，与钟繇并称“钟王”，与其子王献之合称“二王”。

《兰亭集序》被称为“天下第一行书”。

#### b. 王献之

东晋官员、书法家、画家、诗人，右军将军王羲之第七子、晋简文帝司马昱女婿、晋安帝司马德宗的岳父。

王献之精习书法，以行书及草书闻名，在楷书和隶书上有深厚功底。在书法史上与王羲之并称“二王”，有“小圣”之称。作品有《洛神赋十三行》《中秋帖》。

### ④隋

智永，即智永和尚（生卒年不详），南朝、隋朝人，本名王法极，字智永，会稽山阴（今浙江绍兴）人，书圣王羲之七世孙，第五子王徽之后代，号“永禅师”。

智永对后世书法影响深远。他创“永字八法”，为后代楷书立下典范。所临《真草千字文》八百多份，广为分发，影响远及日本。即使现在，依然是书法学习的经典教材。

### ⑤唐

#### a. 欧阳询

唐朝书法家。与虞世南、褚遂良、薛稷三位并称“初唐四大家”。因其子欧阳通善于书法，父子俩被合称为“大小欧”。书法于平正中见险绝，号为“欧体”。

代表作：楷书有《九成宫醴泉铭》《皇甫诞碑》《化度寺碑》

行书有《仲尼梦奠帖》《行书千字文》。

对书法有其独到的见解，有书法论著《八诀》《传授诀》《用笔论》《三



十六法》。所写《化度寺邑禅师舍利塔铭》《虞恭公温彦博碑》《皇甫诞碑》被称为“**唐人楷书第一**”。

b. 虞世南

南陈至隋唐时期书法家、文学家、诗人、政治家。所编的《北堂书钞》，为唐代四大类书之一，是中国现存最早的类书之一。

虞世南的书法继承二王（王羲之、王献之）传统，外柔内刚，笔致圆融冲和而有遒丽之气。有传世书迹刻石楷书有《孔子庙堂碑》《破邪论》、行书有《汝南公主墓志铭》《摹兰亭序》等。

c. 褚遂良

唐朝宰相、政治家、书法家。

褚遂良工于书法，初学虞世南，后取法王羲之，有很高的楷书造诣，传世墨迹有《孟法师碑》《雁塔圣教序》等。

d. 颜真卿

唐朝名臣、书法家。

颜真卿书法精妙，擅长行、楷。初学褚遂良，后师从张旭，得其笔法。其正楷端庄雄伟，行书气势遒劲，创“**颜体**”楷书，对后世影响很大。与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称为“**楷书四大家**”。又与柳公权并称“**颜柳**”，被称为“**颜筋柳骨**”。

e. 柳公权

唐朝中期官员、书法家、诗人。

柳公权的书法以楷书著称，初学王羲之，后来遍观唐代名家书法，吸取了颜真卿、欧阳询之长，溶汇新意，自创独树一帜的“**柳体**”，以骨力劲健见长，后世有“颜筋柳骨”的美誉。

传世碑刻有《金刚经刻石》《玄秘塔碑》《冯宿碑》等，行、草书有《伏审帖》《十六日帖》《辱向帖》等。另有墨迹《蒙诏帖》《王献之送梨帖跋》传世。



扫码领取更多上岸资料

f. 张旭

唐代书法家，擅长草书，喜欢饮酒，世称“张颠”，与怀素并称“颠张醉素”，与贺知章、张若虚、包融并称“吴中四士”，又与贺知章等人并称“饮中八仙”，其草书则与李白的诗歌、裴旻的剑舞并称“三绝”。

作品有《古诗四帖》、《肚痛帖》等

g. 怀素

唐代杰出书法家。

擅长草书，传世书法作品有《自叙帖》《小草千字文》纸本、《苦笋帖》《圣母帖》《论书帖》诸帖。

⑥北宋

a. 蔡襄

北宋名臣，书法家、文学家、茶学家。

其书法楷行皆妙，尤以“飞白散草”为最。书迹传世有碑刻《万安桥记》、《昼锦堂记》，墨迹有《谢赐御书诗》和书札诗稿等。

b. 苏轼

北宋文学家、书法家、美食家、画家，历史治水名人。

善书法，与黄庭坚、米芾和蔡襄合称“宋四家”。

存世作品有《赤壁赋》《黄州寒食诗》和《祭黄几道文》等帖。

《黄州寒食帖》被称为“天下第三行书”

c. 赵佶

宋朝第八位皇帝即宋徽宗，书画家。

自创一种书法字体被后人称之为“瘦金体”，他热爱画花鸟画自成“院体”。笔法犀利、铁画银钩、飘逸劲特的《秣芳依翠萼诗帖》为大字楷书，是宋徽宗瘦金书的杰作。

d. 黄庭坚

北宋著名文学家、书法家、江西诗派开山之祖。

关注新途径在线



扫码领取更多上岸资料

与张耒、晁补之、秦观都游学于苏轼门下，合称为“**苏门四学士**”。

黄庭坚的诗，被苏轼称为“**山谷体**”。在文学界，黄庭坚生前与苏轼齐名，时称“**苏黄**”。作品有《山谷词》《豫章黄先生文集》等。

黄庭坚擅长行书、草书，楷书也自成一家，为“宋四家”之一。书法作品有《松风阁诗帖》、《诸上座帖》、《砥柱铭》等。

#### e. 米芾

北宋书法家、画家。

米芾书画自成一家，枯木竹石，山水画独具风格特点。在书法也颇有造诣，**擅篆、隶、楷、行、草等书体**，长于临摹古人书法，达到乱真程度。**主要作品有**《张季明帖》《李太师帖》《紫金研帖》《淡墨秋山诗帖》等。

米芾所书《**蜀素帖**》，亦称《**拟古诗帖**》，是天下第八行书，被后人誉为**中华第一美帖**。

#### ⑦元

**赵孟頫**，南宋晚期至元朝初期官员、**书法家、画家、诗人**。

其书取法钟繇、“二王”、李邕、赵构等，于篆、隶、真、行、草诸体皆擅，**尤以楷书、行书著称**；其书风遒媚、秀逸，结体严整、笔法圆熟，**创“赵体”书**，为“楷书四大家”之一。

**代表作品有**：楷书《妙严寺记》、《三门记》、小楷《道德经》、行书《洛神赋卷》。





扫码领取更多上岸资料

## 板块二：经典例题

### 一、题目

1、下列文学文化常识表述有误的一项是：

A、人们常用“唐诗、宋词、元曲、明清小说”概括唐、宋、元、明、清这几个时期突出的文学形式

B、《闻王昌龄左迁龙遥有此寄》中“左迁”指降职贬官，因为中国古代以“右”为尊

C、“令”是一种敬辞。所以，我们在向别人介绍自己的父母时，可用“令尊”和“令堂”这样的称呼

D、“诸子百家”中对后世产生过重大影响的学派有儒家、道家、法家、墨家等

2、明代著名画家（ ），与沈周、仇英、文征明并称明四家。

A、孙克弘

B、齐白石

C、张大千

D、唐寅

3、下列情形不会发生在宋朝的是：

A、十年寒窗苦读，参加科举入仕途

B、《聊斋志异》在坊间颇受欢迎

C、庶民在瓦舍内观看说唱、戏剧演出

D、商人们通过纸币进行贸易活动

4、（多选题）下列关于我国古代书法家的表述正确的有：

A、“书圣”是王羲之的称号

B、米芾是“宋四家”之一

C、颜真卿和柳公权都是我国唐代著名书法家



扫码领取更多上岸资料

D、张旭和怀素都是以写楷书著称于世的书法家

5、（多选题）关于我国“酒文化”，以下说法正确的是：

A、贵州茅台酒属于酱香型白酒的典型代表

B、四川泸州老窖特曲酒属于浓香型白酒的典型代表

C、广西壮族自治区的三花酒属于清香型白酒的典型代表

D、山西汾酒属于米香型白酒的典型代表

6、我国农时谚语“芒种芒种，忙收忙种”中的“芒种”在：

A、4月下旬

B、5月上旬

C、6月上旬

D、6月下旬

7、有“百戏之祖，百戏之师”之称的（ ），是中国现存最古老的戏曲形式，声腔婉转悦耳、音乐柔媚悠长。

A、黄梅戏

B、豫剧

C、秦腔

D、昆曲

8、在中国传统文化里，儒释道三家的学说都产生了重要影响，下列哪项主张不是儒家提出的？（ ）

A、三纲五常

B、缘起性空

C、明分使群

D、为仁由己

9、五行学说是中国古人认识世界的基本方式，广泛应用于中医、堪舆、命理、相术和占卜等方面。五行的意义包涵借着阴阳演变过程中的五种基本动态即金、木、水、火、土，其中“金”代表的是：

■ 关注新途径在线



扫码领取更多上岸资料

A、浸润

B、敛聚

C、破灭

D、融合

10、中国历史上被誉为“药王”的是：


A、扁鹊

B、华佗

C、孙思邈

D、李时珍

## 二、答案及解析

 1、【解析】A项正确，唐、宋、元、明、清时期的突出文学形式为“唐诗、宋词、元曲、明清小说”。其中，唐朝是诗歌发展的黄金时代；宋词为宋代主要的文学成就，分为婉约派和豪放派；元曲是盛行于元代的一种文艺形式，包括杂剧和散曲；明清是中国小说史上的繁荣时期。

B项正确，古代降低官职类词语包括贬、谪、放、出、左迁等。“左迁”即“降官”，指降低官职。汉代右贵左贱，故将贬官称为“左迁”。

C项错误，“令”是一种敬辞，**当称呼别人的父母时，可用“令尊”和“令堂”这样的称呼**。而当介绍自己的长辈父母时，一般用谦辞“家”，如家父、家母；当介绍比自己年龄小的亲戚时，一般用谦辞“舍”，如舍妹、舍弟。

D项正确，诸子百家是先秦时期各学术派别的总称，为后世产生了重大影响。如孔子为儒家的创始人，其核心思想是“仁”、“礼”；老子为道家的创始人，其核心思想认为道是世界的本原；墨子为墨家的创始人，其核心思想主张兼爱、非攻、尚贤；韩非子为法家的代表人物，其核心思想提倡法治。

故正确答案为C。



2、【解析】明四家，又称吴门四家，是指四位著名的明代画家：沈周、

文征明、唐寅和仇英。

A 项错误，孙克弘，明书画家、藏书家。一作克宏，字允执，号雪居。他喜交友，陈继儒谓其“好客之癖，闻于江东，履綦如云，谈笑生风，坐上酒尊，老而不空”。

B 项错误，齐白石，字渭青，号兰亭，近现代中国绘画大师、世界文化名人，代表作有《蛙声十里出山泉》《墨虾》等。擅画花鸟、虫鱼、山水、人物，笔墨雄浑滋润，意境淳厚朴实。

C 项错误，张大千，中国泼墨画家，书法家，“大风堂派”的创始人之一，二十世纪中国画坛最具传奇色彩的泼墨画工之一，被西方艺坛赞为“东方之笔”。

D 项正确，唐寅，字伯虎，又字子畏，号六如居士等，南直隶苏州府吴县人，明代著名画家、文学家，“吴门四家”之一，“吴中四才子”之一。

故正确答案为 D。



3、【解析】A 项正确，科举制始于隋朝。宋朝科举考试有进士、明经科目，考试内容有帖经、墨义和诗赋，王安石任参知政事后，取消诗赋、帖经、墨义，专以经义、论、策取士。

B 项错误，《聊斋志异》是中国清朝小说家蒲松龄创作的文言短篇小说集，最早的抄本在清代康熙年间已有流传，在宋朝之后。

C 项正确，在宋朝的一些大城市有固定的娱乐场所，人们称之为瓦舍。在宋元时期兴盛一时的民间艺术演出场所“勾栏瓦舍”，是中国戏剧史上一个重要的文化现象，具有独特的地位。

D 项正确，根据文献记载和大量的出土文物考证，我国货币的起源至少已有 4000 年的历史，到北宋时期，我国出现了纸币——“交子”。

故正确答案为 B。

■ 关注新途径在线





4、【解析】A 项正确，王羲之，字逸少，东晋大臣、书法家，有“书圣”之称，其楷、行、草、隶、八分、飞白、章草俱入神妙之境，成为后世崇拜的名家和学习的楷模。

B 项正确，“宋四家”是中国北宋时期四位书法家苏轼、黄庭坚、米芾和蔡襄的合称。这四个书法家大致可以代表宋代的书法风格，而且成就最高，故称“宋四家”。

C 项正确，颜真卿和柳公权都是唐朝著名书法家。颜真卿的字端正劲美，雄浑敦厚；柳公权的字方折峻丽，笔力劲健。二者书法享有“颜筋柳骨”的美誉。唐朝书法家颜真卿、柳公权、欧阳询与元代书法家赵孟頫并称为“楷书四大家”。

D 项错误，张旭，字伯高，唐代书法家，擅草书，代表作为《肚痛帖》。据《旧唐书》记载，张旭每醉后号呼狂走，索笔挥洒，世称“颠张”。怀素，字藏真，自幼出家为僧，唐代书法家，擅草书，代表作为《自叙帖》，因其笔法狂放奔逸，史称“狂素”。怀素与张旭齐名，合称“颠张狂素”，二人享有“草圣”之誉。

故正确答案为 ABC。



5、【解析】A 项正确，酱香型白酒主要有茅台酒、郎酒、习酒、金沙回沙酒、国台酒、武陵酒、潭酒、珍酒、云门陈酿、钓鱼台酒等。酱香型白酒也叫茅香型白酒，主要以茅台、蜚声中外的美酒为代表，属于大曲酒类。其主要特点为酱香突出、幽雅细致、酒体醇厚等。

B 项正确，浓香型白酒有五粮液、洋河大曲、古井贡酒、泸州老窖等。浓香型白酒具有芳香浓郁、绵柔甘冽、香味协调、入口甜、落口绵、尾净余长等特点。


C 项错误，“三花酒”，米香型小曲白酒。酿造历史可追溯到南宋。原由“师司公厨”酿成，后传入民间，清末出现专业酿酒作坊，至民国年间，作坊




遍及桂林。无色透明，蜜香清雅，入口柔绵，落口爽冽，回甜，饮后留香。适量饮用，可提神、活血，有益健康。

D 项错误，汾酒，汉族传统名酒，属于清香型白酒的典型代表。因产于山西省汾阳市杏花村，又称“杏花村酒”。汾酒工艺精湛，源远流长，素以入口绵落口甜、饮后余香、回味悠长特色而著称，在国内外消费者中享有较高的知名度、美誉度和忠诚度。

故正确答案为 AB。

 6、【解析】芒种，又名“忙种”，是二十四节气之第九个节气，夏季的第三个节气，干支历午月的起始。斗指巳，太阳黄经达，于每年公历 6 月 5-7 日交节。芒种，是“有芒之谷类作物可种”的意思。这个时节气温显著升高、雨量充沛、空气湿度大，适宜晚稻等谷类作物种植。农事耕种以“芒种”这节气为界，过此之后种植成活率就越来越低。它是古代农耕文化对于节令的反映。

故正确答案为 C。

 7、【解析】A 项错误，黄梅戏，原名黄梅调、采茶戏等，起源于湖北黄梅，发展壮大于安徽安庆，其与京剧、越剧、评剧、豫剧并称“中国五大戏曲剧种”。黄梅戏唱腔淳朴流畅，以明快抒情见长，具有丰富的表现力；表演质朴细致，以真实活泼著称。代表剧目有《天仙配》、《女驸马》等。

B 项错误，豫剧，发源于河南开封。建国后因河南简称“豫”，故称豫剧，汉族戏曲之一。豫剧以唱腔铿锵大气、抑扬有度、行腔酣畅、吐字清晰、韵味醇美、生动活泼、有血有肉、善于表达人物内心情感著称，凭借其高度的艺术性而广受欢迎。代表剧目有《花木兰》、《穆桂英挂帅》等。

C 项错误，秦腔别称“梆子腔”，中国汉族最古老的戏剧之一，是国家级非物质文化遗产之一。古时陕西、甘肃一带属秦国，所以称之为“秦腔”。秦腔的表演技艺朴实、粗犷、豪放，富有夸张性，生活气息浓厚，技巧丰富。代表剧目有《春秋笔》、《八义图》、《紫霞宫》等。



D 项正确，昆曲，原名“昆山腔”或简称“昆腔”，发源于江苏昆山，是中国古老的戏曲声腔、剧种，现又被称为“昆剧”。昆曲是汉族传统戏曲中最古老的剧种之一，糅合了唱念做打、舞蹈及武术等，以曲词典雅、行腔婉转、表演细腻著称。它对京剧、川剧、越剧、黄梅戏等很多剧种的形成和发展具有很大影响，因此被誉为“百戏之祖，百戏之师”。

故正确答案为 D。



8、【解析】A 项正确，三纲是指君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲；五常是指仁、义、礼、智、信。三纲五常（纲常）是中国儒家伦理文化中的重要思想，为历代儒客尊崇，儒教通过三纲五常的教化来维护社会的伦理道德、政治制度。

B 项错误，“缘起性空”是佛教用语。所谓“缘起”，就是说：世间上没有独存性的东西，也没有常住不变的东西，一切都是因缘和合所生起。所谓“性空”，就是说：因缘和合所生起的假有，本性是空的；如果自性不空，则不能有，这就是“真空生妙有”的意义。

C 项正确，“明分使群”语出《荀子·富国》：“离居不相待则穷，群而无分则争。穷者患也，争者祸也。救患除祸，则莫若明分使群矣。”是指明确人们之间贵贱贫富和男女长幼的区分，使人们组成社会群体。荀子是战国时期儒家的代表人物。

D 项正确，“为仁由己”出自《论语·颜渊》：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”意思是实行仁德，完全在于自己。表示做好事全凭自己作出决定。《论语》是儒家经典之一，颜渊是孔门七十二贤之首。

故正确答案为 B。



9、【解析】五行借助阴阳演变的五种形态分别是：金、水、木、火、土。其中金代表敛聚，水代表浸润，木代表生长，火代表破灭，土代表融合，





扫码领取更多上岸资料

五行强调的是个整体，以平衡运转为最佳。

故正确答案为 B。



10、【解析】A 项错误，扁鹊，春秋战国时期名医，扁鹊精于内、外、妇、儿、五官等科，应用砭刺、针灸、按摩、汤液、热熨等法治疗疾病，被尊为“医祖”。扁鹊创立了“四诊法”（望、闻、问、切），因此被后代医家奉之为“脉学之宗”。

B 项错误，华佗，东汉末年医学家，华佗首创用全身麻醉法施行外科手术，被后世尊之为“外科鼻祖”“外科圣手”。他所使用的“麻沸散”是世界史最早的麻醉剂。华佗编制了模仿虎、鹿、熊、猿、鸟的的健身操——“五禽戏”，是中国古代医疗体育的创始人之一。

C 项正确，孙思邈，唐代医药学家，其医学巨著《千金方》是中国历史上第一部临床医学百科全书，被国外学者推崇为“人类之至宝”。孙思邈搜集民间验方、秘方，总结临床经验及前代医学理论，为医学和药物学作出重要贡献，后世尊其为“药王”。

D 项错误，李时珍，明代医药学家，于明万历十八年完成了 192 万字的巨著《本草纲目》。《本草纲目》不仅为中国药物学的发展作出了重大贡献，而且对世界医药学、植物学、动物学、矿物学、化学的发展也产生了深远的影响。书中首创了按药物自然属性逐级分类的纲目体系，这种分类方法是现代生物分类学的重要方法之一，比现代植物分类学创始人林奈的《自然系统》早了一个半世纪，被誉为“东方医药巨典”。

故正确答案为 C。



# 考编有捷径 就来新途径



扫码添加督学老师  
领取更多上岸资料



新途径资料库



课程小程序