

1.0.1 Obra de imágenes en movimiento

Una Obra de imágenes en movimiento abarca tanto el contenido intelectual como el contenido artístico y el proceso de realización en un medio cinematográfico, p. ej. cómo se le llama, cuándo fue hecho, quién lo hizo, quién aparece, de qué se trata, etc.

Una Obra como una entidad conceptual corresponde al más alto nivel de descripción. Puede haber sido publicada o ser inédita, completa (un todo) o incompleta (inacabada o faltante de contenido), editada o sin editar. Su propósito es funcionar como el “nodo” que relaciona a todas las Variantes y Manifestaciones de una Obra, con una creación común. Una Obra contiene las características que son inherentes a toda Variante, Manifestación o Ítem derivados de esa Obra. También refleja las intenciones de realización del original, incluyendo: las circunstancias del proceso de realización, tales como la(s) fecha(s) y lugar(es) de producción; la mayoría de las contribuciones de agentes, tales como directores, guionistas, compañías productoras y miembros del reparto; así como ciertas declaraciones sobre el contenido.²⁵

El concepto de Obra de imágenes en movimiento incluye las realizaciones en imágenes en movimiento de eventos y presentaciones (tales como grabaciones editadas o sin editar, de una obra o concierto realizados en un teatro, o un evento deportivo, una actuación en las calles, un procedimiento médico, etc.

Además, las imágenes en movimiento creadas mediante el uso de aparatos automáticos tales como las cámaras de vigilancia o cámaras montadas en vehículos, pueden considerarse también obras de imágenes en movimiento, si son sujeto de actividades de recopilación o publicación.

La presencia de intención artística en la creación de una entidad de imágenes en movimiento no es un prerrequisito para considerarla una Obra de imágenes en movimiento. Una entidad de imágenes en movimiento puede considerarse como una Obra en un espectro amplio de intención creativa, desde una película de ficción clásica en un extremo (con contribución artística de docenas o cientos de contribuyentes creativos), pasando por películas de principiantes (con una módica intención de un individuo) hasta una secuencia CCTV u otras producciones de grabación automática en el otro extremo.

Las Obras pueden tener una relación de “uno hacia muchos” con respecto a Variantes, Manifestaciones y/o Ítems; y relaciones de “muchos hacia muchos”, con respecto a Agente(s) Evento(s), Contenido(s), Materia(s) y Otra(s) Relación(es).²⁶