

1.0.1 L'Œuvre

L'Œuvre composée d'images animées comprend à la fois le contenu intellectuel ou artistique et le processus de réalisation sous une forme cinématographique : comment elle s'intitule, quand elle a été réalisée, qui l'a réalisée, qui y apparaît, de quels sujets elle traite, etc.

L'Œuvre en tant qu'entité conceptuelle est le niveau le plus élevé de la description. Elle peut être publiée ou non publiée, complète (entière) ou incomplète (contenu inachevé ou manquant), montée ou non montée. Elle est destinée à fonctionner comme le « nœud » qui relie toutes les Variantes et les Manifestations d'une Œuvre à une réalisation unique. L'Œuvre contient les caractéristiques qui sont héritées par toute Variante, Manifestation ou Item dérivés de cette Œuvre. De plus, elle reflète les intentions originales de sa création, y compris les circonstances de la création tels que la ou les date(s) et lieu(x) de production, la plupart des contributions apportées par des Agents tels que les réalisateurs, les scénaristes, les sociétés de production et les acteurs, ainsi que certaines mentions de contenu.²⁵

Le concept de l'Œuvre composée d'images animées comprend la captation en images animées d'événements ou de spectacles, telles que les enregistrements, montés ou non, d'une pièce de théâtre ou d'un concert, d'un événement sportif, d'un spectacle de rue, d'un acte médical, etc.

De plus, les images animées créées à l'aide de dispositifs automatiques tels que des caméras de surveillance ou montées sur un véhicule, peuvent également être considérées comme des Œuvres si elles sont collectées ou publiées.

La présence d'une intention artistique dans la création des images animées n'est pas une condition préalable pour la considérer comme une Œuvre. Le degré d'intention créative peut varier très largement, du classique long métrage de fiction (bénéficiant de l'apport artistique de douzaines ou de centaines de collaborateurs), en passant par le film amateur (avec un minimum d'intention créative de la part d'un individu), jusqu'à la vidéosurveillance ou à d'autres d'enregistrements automatiques.

Une Œuvre peut avoir d'une à plusieurs relations avec les instances de la Variante et de la Manifestation/de l'Item ainsi que des relations multivoques avec les instances de l'Agent, de l'Événement, du Contenu, du Sujet et de l'Autre Relation.²⁶