



En Línea

REGIMEN LEGAL DE LA MERCADOTECNIA

UNIDAD 2: REGLAMENTOS DE DERECHO DE AUTOR

ACIVIDAD 5: CUADRO COMPARATIVO

DOCENTE: OLGA AGUILAR MORALES

EQUIPO 1:

REGINA BAENA PASTELIN

PAULETTE ALICIA ENRIQUEZ FLORES

INES MARTINEZ RAMIREZ

MARIA PAULINA MURILLO PALOMARES

XIMENA JANETTE SAAD CHALIN

1. DERECHOS MORALES Y PATRIMONIALES

| | DERECHOS MORALES | DERECHOS PATRIMONIALES |
|--|--|--|
| DEFINICIÓN | Son aquellos derechos que le reconocen al autor la paternidad de la obra (lo reconocen como el único, primigenio y perpetuo titular de una obra) y el derecho a preservar la integridad de esta. El derecho moral se considera unido al autor y es inalienable, imprescriptible, irrenunciable e inembargable. | Concede al autor la facultad de explorar de manera exclusiva sus obras, transferir sus derechos patrimoniales u otorgar licencias de uso exclusivas o no exclusivas. |
| TIPO DE DERECHOS | <p>Derecho de paternidad: el autor se opone a cualquier deformación, mutilación u otra modificación de la obra y tiene derecho a exigir que siempre aparezca su nombre cuando se utilice su obra (que se le mencione como autor).</p> <p>Derecho de integridad: consiste en el derecho del autor a exigir que se respete la integridad de su obra y se conozca tal y como en la concebido e impedir cualquier deformación, modificación, alteración o atentado contra ella que suponga un perjuicio a los legítimos intereses del autor.</p> <p>Derecho de divulgación: El autor determina si su obra ha de ser divulgada y en qué forma, o la de mantenerla inédita.</p> | <p>Derecho de reproducción, tiene la facultad para hacer publicación, edición o fijación material de una obra en copias o ejemplares impresos, fotográficos, gráficos, audiovisuales, electrónicos, fotográficos u otros similares.</p> <p>Derecho de comunicación: pública la obra a través de la representación y exhibición públicas, así como el acceso público por medio de la telecomunicación.</p> <p>Derecho de transmisión: Cuenta con la disposición de hacer pública o radiodifusión de las obras en cualquier modalidad y medio.</p> <p>Derecho de distribución: La distribución de la obra, incluyendo la venta u otras formas de transmisión de la propiedad de los soportes materiales.</p> |
| LIMITACIONES O EXCEPCIONES RESPECTO DE LOS DERECHOS | Tienen una función muy importante de equilibrar el ejercicio de los privilegios exclusivos que otorgaron el derecho de autor a favor de todo creador de obra. De acuerdo con, Barrenechea, (2017)) los derechos morales no encuentran limitación alguna, y las excepciones que se apliquen a los derechos patrimoniales sobre las obras no pueden afectar estos derechos. | De acuerdo con el Art.148 de la Ley Federal del Derecho de Autor, Las obras literarias y artísticas ya divulgadas podrán utilizarse, siempre que no se afecte la explotación normal de la obra, sin autorización del titular del derecho patrimonial y sin remuneración, citando invariablemente la fuente y sin alterar la obra, sólo en los siguientes casos: I. Cita de textos |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>II. Reproducción de artículos, fotografías, ilustraciones y comentarios referentes a acontecimientos de actualidad, publicados por la prensa o difundidos por la radio o la televisión, o cualquier otro medio de difusión.</p> <p>III. Reproducción de partes de la obra, para la crítica e investigación científica, literaria o artística;</p> <p>IV. Reproducción por una sola vez, y en un sólo ejemplar, de una obra literaria o artística, para uso personal y privado de quien la hace y sin fines de lucro.</p> <p>V. Reproducción de una sola copia, por parte de un archivo o biblioteca, por razones de seguridad y preservación, y que se encuentre agotada, descatalogada y en peligro de desaparecer.</p> <p>VI. Reproducción para constancia en un procedimiento judicial o administrativo.</p> <p>VIII. Publicación y representación de obra artística y literaria sin fines de lucro para personas con discapacidad.</p> <p>Así mismo, el Art. 149 de la misma Ley menciona que podrán utilizarse sin autorización las obras literarias y artísticas en tiendas o establecimientos abiertos al público, que comercien ejemplares de dichas obras, siempre y cuando no haya cargos de admisión.</p> <p>II. La grabación efímera, sujetándose a las siguientes condiciones: a) La transmisión deberá efectuarse dentro del plazo que al efecto se convenga; b) No debe realizarse con motivo de la grabación y c) La grabación sólo dará derecho a una sola emisión.</p> |
|--|--|---|

**EJEMPLOS DE AMBOS
DERECHOS**

- Composiciones musicales
- Obras literarias

- Películas
- Grabaciones
- Documentos audiovisuales

Bibliografía:

- *Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (01 de julio de 2020). [Ley Federal del Derecho de Autor.](#)*