



LOLITA PILIČIAUSKAITĖ NAVICKIENĖ

socialinių mokslų daktarė,
Lietuvos muzikos ir teatro akademijos
Pedagogikos katedros docentė,
muzikos mokytoja ekspertė.

APDOVANOJIMAI

- „2005 metų Metų mokytojo“ vardas, 2006;
- Trakų rajono savivaldybės Kunigaikščio Vytauto Didžiojo nominacijos I laipsnio diplomą už švietimo naujovių diegimą ugdymo procese, įgyvendinant gėrio ir grožio idėjas, 2010;
- Už žmogiškojo kapitalo ugdymą, spartinant Vilniaus apskrities (regiono) socialinę – ekonominę plėtrą, Kunigaikščio Gedimino apdovanojimas, 2011;
- Už Vilniaus apskrities (regiono) socialinės – ekonominės plėtros spartinimą, Kunigaikščio Gedimino apdovanojimas, 2012.

PUBLIKACIJOS

- Angelių kalva. – Vilnius, 2016.
- Pedagoginio dvasingumo link. Sud. – Lolita Piličiauskaitė Navickienė. – Vilnius: Margi raštai, 2012.
- Lolita Navickienė, *et al.* Gėrio ir grožio link. Pilietiškumo ir demokratinių vertybių ugdymas taikant inovatyvius metodus. – Vilnius: Ciklonas, 2007.
- Lolita Navickienė, Albertas Navickas. Būsimų mamų dainos. – Vilnius: Kronta, 2006.
- Lolita Navickienė. Emocinio imitavimo metodas muzikos pamokoje (papildytas leidimas su dviem CD priedu). – Vilnius: Kronta, 2005.
- Lolita Navickienė. Emocinio imitavimo metodas muzikos pamokoje. – Vilnius: Mokslo aidai, 2002.

MOKSLINIAI STRAIPSNIAI

1. Navickienė L. Prenatal music education in Lithuania: Pregnant Women's Perspective (Prenatalinis muzikinis ugdymas Lietuvoje: nėščių moterų požiūrio kontekstas). The 12th International Scientific Conference Music Science Today: the permanent and the changeable, Daugavpils University, Faculty of Music and Art, 2017 (rengiamas spaudai).
2. Navickienė L. The parity of educational aims: the potential of Methods of Personal Meaning and Emotional Imitation in structuring music class (Ugdomųjų tikslų paritetiškumo reikšmė: Asmeninės prasmės ir Emocinio imitavimo metodų muzikos pamokoje panaudojimo galimybės). Music Science Today: the permanent and the changeable, Daugavpils University, Faculty of Music and Art, 2015
3. Navickienė L. Emocinio imitavimo metodas kaip pozityvios tėvystės formavimo priemonė. Kūrybos erdvės. Nr. 21, 2014, ISSN 1822-1076
4. Navickienė L. Pedagoginis dvasingumas: inovatyvi sėkmingo ugdymo strategija. Ars & Praxis Nr. 1, 2013, ISSN 2351-4744
5. Navickienė L. Nėščiosios vokalinis ugdomasis sveikatinimas: kvėpavimo dažnio ir jo minutinio tūrio normalizavimo galimybės. Kūrybos erdvės. Nr. 17, 2012, ISSN 1822-1076
6. Navickienė L. Muzikos pamoka aukštesnėse klasėse: istorinių žinių pateikimo optimizavimo galimybės. Pedagogika. Nr. 63, 2002, ISSN 1392-0340
7. Navickienė L. Popamokinės muzikinės veiklos optimizavimo galimybės. Pedagogika. Nr. 44, 2000, ISSN 1392-0340
8. Navickienė L. Muzikinio ugdymo bendrojo lavinimo mokykloje optimizavimo būdai. Socialiniai mokslai. Nr. 4 (25), 2000
9. Navickienė L. Emocinio imitavimo metodas – muzikinio ugdymo optimizavimo priemonė. Pedagogika. Nr. 42, 2000, ISSN 1392-0340
10. Navickienė L. Emocinio imitavimo metodas muzikos pamokoje: moksleivių asmenybės diagnostikos galimybės. Pedagogika. Nr. 41, 2000, ISSN 1392-0340

EDUKACINĖS LITERATŪROS LEIDINIAI

- Lolita Navickienė. Trakų kraštas LT. – Vilnius: Lietuvos ryto spaustuvė, 2011.

GROŽINĖS LITERATŪROS LEIDINIAI

- Lolita Piličiauskaitė Navickienė. Laukinio sodo siena. Trakų krašto literatai. Almanachas. – Vilnius: Aukuras, 2015.
- Lolita Piličiauskaitė Navickienė. Slėptų sapnų tyrilaukiai, romanas. – Vilnius: Baltos lankos, 2011.
- Trakuvos literatų kūryba. Almanachas. – Vilnius: Laiko spalvos, 2010.
- Lolita Piličiauskaitė Navickienė. Ir tada bus geriau..., romanas. – Vilnius: Baltos lankos, 2008.
- Paparčio žydėjimas. Trakų literatų kūrybos almanachas. – Trakai: Aukuras, 2001.

VEDAMI METODINIAI SEMINARAI

- „Emocinio imitavimo metodas muzikos pamokoje” (L. Navickienė – šio metodo autorė). Seminare, skirtame bendrojo lavinimo bei muzikos mokyklų pedagogams, pateikiama nemažai metodo taikymo praktinių pavyzdžių, padedančių muzikos (ir ne tik) pamokose ne tik mokinti, bet ir doriškai auklėti mokinius, t.y. realizuoti visus ugdomojo proceso tikslus (pažintinius, psichomotorinius lavinamuosius, emocinius ir dorinius).
- „Ankstyvasis muzikinis ugdomasis sveikatinimas: esmė, savitumai ir taikymo galimybės” – seminaras skirtas darželio auklėtojams ir muzikos pedagogams. Darbo metu, dalyviai bus supažindinami su inovatyvių Asmeninės prasmės ir Emocinio imitavimo metodo taikymo galimybėmis, gaus autorinio repertuaro, skirto kūdikiams ir vaikams iki penkių metų, pavyzdžių ir įsisąvins juos praktiškai.
- „Sąmoningos tėvystės ir motinystės puoselėjimas taikant inovatyvius metodus” – suteiks bendrojo lavinimo mokyklų gimnazinių klasių auklėtojams informacijos, aktualios jų ugdytiniams. Seminaro dalyviai bus susipažinti su prenatalinio (iki gimties) laikotarpio ugdymo galimybėmis ir paskatinti į nėštumo laikotarpį bei tėvystę pažvelgti naujai.
- „Pedagoginis dvasingumas – inovatyvi sėkmingo ugdymo strategija” – šis seminaras supažindins bendrojo lavinimo mokyklos (ir ne tik) pedagogus su Pedagoginiu dvasingumu (termino autorius – prof. habil. dr. Albertas Piličiauskas), padedančiu spręsti su dvasingumo edukaciškumu susijusias problemas, atliks įvairias praktines šios strategijos taikymo užduotis.
- „Z kartos mokinio pažinimas ir pripažinimas, taikant Asmeninės prasmės ir Emocinio imitavimo metodus” – padės pažvelgti į dabarties mokinius kartų aspektu ir, taikant šiuos aktyvaus ugdymo metodus, realizuoti užslėptą, nedeklaratyvų auklėjimą. Darbo metu seminaro dalyviai atliks įvairias atraktyvias praktines užduotis.
- „Emocinio imitavimo metodo taikymas ugdant jaunąjį atlikėją” – šis seminaras, vedamas drauge su Lietuvos muzikos ir teatro akademijos, Pedagogikos katedros docente, pianiste dr. Giedre Gabnyte, yra skirtas muzikos mokyklų mokytojams. Darbo metu pedagogams bus fortepijonu demonstruojami praktiniai kūrinų interpretavimo pavyzdžiai (metodiką galima taikyti ir kitiems muzikos instrumentams), skirti ugdyti jaunuosius atlikėjus.

VISUOMENINĖ VEIKLA

- 2009 metais netoli Trakų plačios visuomenės poreikiams įkurta Lietuvos Tūkstantmečiui bei Trakų Švč. Mergelės Marijos Apsilankymo bažnyčios 600 metų jubiliejams įprasmingi skirta sakrali erdvė – Angelų kalva, kurioje šiuo metu yra 43 ažuolinės, žymiausių Lietuvos drožėjų sukurtos angelų skulptūros (idėjos bendraautorė – Dominyka Semionovė, išsamiau – www.angelukalva.lt)
- Nuo 2009-ųjų organizuojamas kasmetinis Angelų kalvos įkūrimo metinėms skirtas jau tradiciniu tapęs Sakralinės muzikos festivalis „Skamba giesmės Angelų kalvoje” (išsamiau apie renginį - www.angelukalva.lt;
<https://www.facebook.com/lolita.navickiene>; <https://www.facebook.com/groups/angelukalvosbendruomene>)