

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Nov. 2022 – Déc. 2024	<b>Ingénieur d'études</b>	INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, <i>Richelieu. Histoire du quartier</i>
Ingénieur d'études principal du projet Rich.Data, j'ai été chargé de la conception et de la mise en œuvre de la chaîne de traitement du projet: modélisation et administration d'une base PostgreSQL, développement <i>full-stack</i> d'une plateforme Web d'exploration et analyse de données (API REST, visualisation de données), migration de données.		
Avril 2022 – Sept. 2022	<b>Stage de fin d'études</b>	École nationale des Chartes   ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, <i>MSS/Katabase</i>
Mise en œuvre et enrichissement de la chaîne de traitement du projet MSS/Katabase: gestion d'un corpus de 500 documents XML-TEI, fouille de texte et analyse quantitative, développement applicatif: refonte du site, mise au point d'une API REST.		
Juin 2021 – Sept. 2021	<b>Stage</b>	ARCHIVES NATIONALES, <i>ANR DesignSHS</i>
Stagiaire archiviste dans le cadre d'une ANR: modélisation et enrichissement d'une base de données, exploration de perspectives en analyse statistique et visualisation de données.		
Mars 2021 – Mai 2021	<b>Stage de fin d'études</b>	École du Louvre   INA GRM (GROUPE DE RECHERCHES MUSICALES)
Documentation des productions bibliographiques du GRM. Modélisation d'une base de données, étude comparative de systèmes de gestion de bases de données <i>open-source</i> ; réflexions sur l'établissement d'un thésaurus et l'archivage de logiciels de création musicale.		
Sept. 2020 – Déc. 2020	<b>Stage</b>	GALERIE MARIAN GOODMAN
Assistent en galerie: gestion de l'inventaire informatisé, mise en place de la stratégie de communication, relations presse.		

## FORMATION

2021 – 2022	<b>Master 2</b> Technologies numériques appliquées à l'histoire	ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES
Mémoire de fin d'études: <i>Modélisation, enrichissement sémantique et diffusion d'un corpus textuel semi-structuré: le cas des catalogues de vente de manuscrits</i> , sous la direction de Lucence Ing (École nationale des chartes).		
2020 – 2021	<b>Master 2</b> Documentation et humanités numériques	ÉCOLE DU LOUVRE
Mémoire de fin d'études: <i>Du premier traitement à la donnée ouverte. Enjeux et méthodologie du référencement des travaux scientifiques de l'INA GRM</i> , sous la direction de Françoise Dalex (Musée du Louvre) et Alix Chagué (INRIA).		
2020 – 2021	<b>Master 1</b> Histoire de l'art et muséologie	ÉCOLE DU LOUVRE
Spécialisation en <i>Anthropologie sociale et culturelle de l'Europe</i> . Mémoire: <i>"Social objects". La place de l'instrumentation dans la musique noise</i> , sous la direction de Claire Calogirou (CNRS), Sarah Benhaïm (Université de Tours) et Catherine Guesde (Paris 8).		
2016 – 2019	<b>Licence</b> Histoire de l'art	ÉCOLE DU LOUVRE
Double spécialisation en <i>Arts du XX<sup>e</sup> siècle</i> et <i>Art contemporain</i> .		

PUBLICATIONS

---

HONORS

---

SKILLS

---

SERVICE TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY

---

EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

---