

Curriculum Vitæ
Paul, Hector Kervegan

🏠 [Github](#) ✉ paul.kervegan@proton.me
☎ +33 6 74 40 51 67

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Nov. 2022 – Déc. 2024 **Ingénieur d'études** INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, *Richelieu. Histoire du quartier*
Ingénieur d'études principal du projet Rich.Data, j'ai été chargé de la conception et de la mise en œuvre de la chaîne de traitement du projet : modélisation et administration d'une base PostgreSQL, développement *full-stack* d'une plateforme Web d'exploration et analyse de données (API REST, visualisation de données), migration de données.
- Avril 2022 – Sept. 2022 **Stage de fin d'études** École nationale des Chartes ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, *MSS/Katabase*
Mise en œuvre et enrichissement de la chaîne de traitement du projet MSS/Katabase : gestion d'un corpus de 500 documents XML-TEI, fouille de texte et analyse quantitative, développement applicatif : refonte du [site](#), mise au point d'une API REST.
- Juin 2021 – Sept. 2021 **Stage** ARCHIVES NATIONALES, *ANR DesignSHS*
Stagiaire archiviste dans le cadre d'une ANR : modélisation et enrichissement d'une base de données, exploration de perspectives en analyse statistique et visualisation de données.
- Mars 2021 – Mai 2021 **Stage de fin d'études** École du Louvre INA GRM (GROUPE DE RECHERCHES MUSICALES)
Documentation des productions bibliographiques du GRM. Modélisation d'une base de données, étude comparative de systèmes de gestion de bases de données *open-source*; réflexions sur l'établissement d'un thésaurus et l'archivage de logiciels de création musicale.
- Sept. 2020 – Déc. 2020 **Stage** GALERIE MARIAN GOODMAN
Assistant en galerie : gestion de l'inventaire informatisé, mise en place de la stratégie de communication, relations presse.

FORMATION

- 2021 – 2022 **Master 2** Technologies numériques appliquées à l'histoire ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES
Mémoire de fin d'études : *Modélisation, enrichissement sémantique et diffusion d'un corpus textuel semi-structuré : le cas des catalogues de vente de manuscrits*, sous la direction de Lucence Ing (École nationale des chartes).
- 2020 – 2021 **Master 2** Documentation et humanités numériques ÉCOLE DU LOUVRE
Mémoire de fin d'études : *Du premier traitement à la donnée ouverte. Enjeux et méthodologie du référencement des travaux scientifiques de l'INA GRM*, sous la direction de Françoise Dalex (Musée du Louvre) et Alix Chagué (INRIA).
- 2019 – 2020 **Master 1** Histoire de l'art et muséologie ÉCOLE DU LOUVRE
Spécialisation en *Anthropologie sociale et culturelle de l'Europe*. Mémoire : « *Social objects* ». *La place de l'instrumentation dans la musique noise*, sous la direction de Claire Calogirou (CNRS), Sarah Benhaïm (Université de Tours) et Catherine Guesde (Paris 8).
- 2016 – 2019 **Licence** Histoire de l'art ÉCOLE DU LOUVRE
Double spécialisation en *Arts du XX^e siècle* et *Art contemporain*.

CHARGES DE COURS ET COORDINATION SCIENTIFIQUE

- 2024 **Responsable scientifique** Séminaire *Étudier la ville* INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART
Co-responsable scientifique du séminaire de recherche *Étudier la ville. Un dialogue entre pratiques numériques et histoire de l'art*. Élaboration du programme, organisation des séances et invitation des intervenant.e.s.

- 2024 **Membre du comité scientifique** CONFÉRENCE HUMANISTICA 2024
Participation au processus de sélection et de relecture des publications.
- 11 mars 2024 **Cours** Introduction à la fouille de texte (2h) ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
Intervention lors du *Cours d'introduction aux humanités numériques* organisé par Léa Saint-Raymond : présentation de techniques de lecture distante avec Python (POS-tagging, densité lexicale). [Code source en ligne](#).
- 30 mars 2023 **Journée d'atelier** Modéliser et exploiter des corpus textuels ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
Co-organisation et animation avec Léa Saint-Raymond d'une journée d'introduction à l'analyse de corpus textuels encodés en XML-TEI : reconnaissance d'entités nommées, géocodage, visualisation cartographique d'un corpus de 267 lettres. [Code source en ligne](#).
- 20 février 2023 **Cours** Introduction à la fouille de texte (2h) ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
Intervention lors du *Cours d'introduction aux humanités numériques* organisé par Léa Saint-Raymond : présentation de techniques d'analyse de données avec Python (expressions régulières, API, visualisations). [Code source en ligne](#).

RÉCOMPENSES

- 2023 **Prix « Science ouverte »** MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE
Prix science ouverte des données de la recherche, catégorie « Réutilisation des données – jeune chercheurs », remis à Charlotte Duvette et Paul Kervegan pour le projet *Richelieu. Histoire du quartier*.
- 2020 **Prix « Premières recherches »** IASPM -- BFE
Prix remis par l'*International association for the study of popular music* – Branche francophone d'Europe, pour l'article « Transition instrumentale : la redéfinition de la guitare électrique dans la noise ».

PUBLICATIONS

- DUVETTE, C., & KERVEGAN, P. (2024a). Accessing urbanity through art historical sources : a situated digital humanities approach. *Journal of Data Mining and Digital Humanities*, (À paraître).
- DUVETTE, C., & KERVEGAN, P. (2024b). Culture visuelle et questions d'échelle. Modéliser un ensemble monumental en milieu urbain à partir de ses représentations [Place : Meknès, Maroc]. *Humanistica 2024*.
- KERVEGAN, P., DUVETTE, C., JEANSON, L., PRUDHOMME, C., GAIN, J., DASILVA, E., & BARANGER, L. (2023). "La marque du lieu" dans le "quartier Richelieu" [Place : Genève, Switzerland]. *Humanistica 2023*. Récupérée 28 février 2024, à partir de <https://hal.science/hal-04108218>
- CHRISTENSEN, K., DAVOURY, B., HAEDO, A., KERVEGAN, P., & SANCHEZ-OECONOMO, E. (2022, janvier). Projet Exposition Universelle de 1878. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6126447>

COMMUNICATIONS

- DUVETTE, C., & KERVEGAN, P. (2024c). Richelieu. Histoire Du Quartier, a Digital Ecosystem for the Analysis of the Urban Experience through Historical Sources. *DHAI : Digital Humanities and Artificial Intelligence*.
- DUVETTE, C., KERVEGAN, P., MARGUIN-HAMON, E., PRUDHOMME, C., & GED, F. (2024). Patrimoines Partagés et Numérisation – Mettre En Commun Les Collections. *Rendez-Vous Chine de La Cité de l'architecture*. Récupérée 29 avril 2024, à partir de <https://www.citedelarchitecture.fr/fr/agenda/colloque-conference-debat/patrimoines-partages-et-numerisation-mettre-en-commun-les>
- KERVEGAN, P., & DUVETTE, C. (2024). Le projet "Richelieu - Histoire du quartier". *Séminaire du GTSO Données*. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.10964202>

- DUVETTE, C., & KERVEGAN, P. (2023a). Chapeliers, Architectes, Nouveautés : Géo-Analyse Des Activités Visibles et Invisibles d'un Quartier. *Res(t)Ituer Les AnnuaireS Commerciaux et Les Évolutions de l'espace Parisien Du XIXe Siècle. Partager l'expérience et Les Ressources Du Programme ANR SoDUCo*. Récupérée 1 avril 2024, à partir de https://soduco.geohistoricaldata.org/soduco_bnf_seminars/
- DUVETTE, C., & KERVEGAN, P. (2023b). Rich.Data : Un Dialogue Entre Pratiques Numériques et Histoire de l'art. *La Fondation Des Sciences Du Patrimoine Fête Ses 10 Ans à La Philharmonie de Paris!* Récupérée 11 décembre 2023, à partir de <http://www.sciences-patrimoine.org/fsp-evenement-10-ans/>
- DUVETTE, C., KERVEGAN, P., GAIN, J., BARANGER, L., PRUDHOMME, C., & DASILVA, E. (2023). Le Projet "Richelieu. Histoire Du Quartier". *Ateliers de l'INHA*.
- KERVEGAN, P., CARIUS, J.-C., & GASTALDI, N. (2023). De La Cartographie Au Web Design : Quelles Formes Pour Restituer La Matérialité Des Sources et l'évolution Urbaine. *Étudier La Ville : Un Dialogue Entre Pratiques Numériques et Histoire de l'art*.
- KERVEGAN, P., PRUDHOMME, C., & MOREUX, J.-P. (2023). Modéliser et Représenter Un Lieu Dans Les Humanités Numériques : Regards Croisés. *Étudier La Ville : Un Dialogue Entre Pratiques Numériques et Histoire de l'art*.