

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Nov. 2022 – Déc. 2024	<b>Ingénieur d'études</b>	INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, <i>Richelieu. Histoire du quartier</i>
Ingénieur d'études principal du projet Rich.Data, j'ai été chargé de la conception et de la mise en œuvre de la chaîne de traitement du projet: modélisation et administration d'une base PostgreSQL, développement <i>full-stack</i> d'une plateforme Web d'exploration et analyse de données (API REST, visualisation de données), migration de données.		
Avril 2022 – Sept. 2022	<b>Stage de fin d'études</b>	École nationale des Chartes   ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, <i>MSS/Katabase</i>
Mise en œuvre et enrichissement de la chaîne de traitement du projet MSS/Katabase: gestion d'un corpus de 500 documents XML-TEI, fouille de texte et analyse quantitative, développement applicatif: refonte du site, mise au point d'une API REST.		
Juin 2021 – Sept. 2021	<b>Stage</b>	ARCHIVES NATIONALES, <i>ANR DesignSHS</i>
Stagiaire archiviste dans le cadre d'une ANR: modélisation et enrichissement d'une base de données, exploration de perspectives en analyse statistique et visualisation de données.		
Mars 2021 – Mai 2021	<b>Stage de fin d'études</b>	École du Louvre   INA GRM (GROUPE DE RECHERCHES MUSICALES)
Documentation des productions bibliographiques du GRM. Modélisation d'une base de données, étude comparative de systèmes de gestion de bases de données <i>open-source</i> ; réflexions sur l'établissement d'un thésaurus et l'archivage de logiciels de création musicale.		
Sept. 2020 – Déc. 2020	<b>Stage</b>	GALERIE MARIAN GOODMAN
Assistent en galerie: gestion de l'inventaire informatisé, mise en place de la stratégie de communication, relations presse.		

## FORMATION

2021 – 2022	<b>Master 2</b> Technologies numériques appliquées à l'histoire	ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES
Mémoire de fin d'études: <i>Modélisation, enrichissement sémantique et diffusion d'un corpus textuel semi-structuré: le cas des catalogues de vente de manuscrits</i> , sous la direction de Lucence Ing (École nationale des chartes).		
2020 – 2021	<b>Master 2</b> Documentation et humanités numériques	ÉCOLE DU LOUVRE
Mémoire de fin d'études: <i>Du premier traitement à la donnée ouverte. Enjeux et méthodologie du référencement des travaux scientifiques de l'INA GRM</i> , sous la direction de Françoise Dalex (Musée du Louvre) et Alix Chagué (INRIA).		
2020 – 2021	<b>Master 1</b> Histoire de l'art et muséologie	ÉCOLE DU LOUVRE
Spécialisation en <i>Anthropologie sociale et culturelle de l'Europe</i> . Mémoire: <i>"Social objects". La place de l'instrumentation dans la musique noise</i> , sous la direction de Claire Calogirou (CNRS), Sarah Benhaïm (Université de Tours) et Catherine Guesde (Paris 8).		
2016 – 2019	<b>Licence</b> Histoire de l'art	ÉCOLE DU LOUVRE
Double spécialisation en <i>Arts du XX<sup>e</sup> siècle</i> et <i>Art contemporain</i> .		

## COURS, ATELIERS ET COORDINATION SCIENTIFIQUE

- 2024 **Responsable scientifique** Séminaire *Étudier la ville* INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART  
Co-responsable scientifique du séminaire de recherche *Étudier la ville. Un dialogue entre pratique numérique et histoire de l'art*. Élaboration du programme, organisation des séances et invitation des intervenant.e.s.
- 2024 **Membre du comité scientifique** CONFÉRENCE HUMANISTICA 2024  
Participation au processus de sélection des publications (sélection des intervenant.e.s).
- 11 mars 2024 **Cours** Introduction à la fouille de texte ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE  
Intervention de 2h lors du *Cours d'introduction aux humanités numériques* organisé par Léa Saint-Raymond: présentation de techniques de lecture distante avec Python (POS-tagging, densité lexicale). Code source en ligne.
- 30 mars 2024 **Journée d'atelier** Modéliser et exploiter des corpus textuels ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE  
Co-organisation et animation avec Léa Saint-Raymond d'une journée d'introduction à l'analyse de corpus textuels encodés en XML-TEI: reconnaissance d'entités nommées, géocodage, visualisation cartographique d'un corpus de 267 lettres encodées en XML. Code source en ligne.
- 20 février 2023 **Cours** Introduction à la fouille de texte ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE  
Intervention de 2h lors du *Cours d'introduction aux humanités numériques* organisé par Léa Saint-Raymond: présentation de techniques d'analyse de données avec Python (expressions régulières, API, visualisations). Code source en ligne.

## PUBLICATIONS

- Duvette, Charlotte and Paul Kervegan (2024a). "Culture visuelle et questions d'échelle. Modéliser un ensemble monumental en milieu urbain à partir de ses représentations". In: *Humanistica 2024*. Humanistica. Place: Meknès, Maroc. Humanistica, l'association francophone des humanités numériques.
- Kervegan, Paul, Charlotte Duvette, et al. (June 2023). "“La marque du lieu” dans le “quartier Richelieu”". In: *Humanistica 2023*. Géographie. Place: Genève, Switzerland. Humanistica, l'association francophone des humanités numériques. URL: <https://hal.science/hal-04108218> (visited on 02/28/2024).
- Christensen, Kelly et al. (Jan. 2022). *Projet Exposition Universelle de 1878*. DOI: 10.5281/zenodo.6126447. URL: <https://htr-united.github.io/share.html?uri=2c673f312> (visited on 12/11/2023).

## COMMUNICATIONS

- Duvette, Charlotte and Paul Kervegan (2023a). "Rich.Data : un dialogue entre pratiques numériques et histoire de l'art". In: *La Fondation des sciences du patrimoine fête ses 10 ans à la Philharmonie de Paris !* La Fondation des sciences du patrimoine fête ses 10 ans à la Philharmonie de Paris ! Place: Paris, France. URL: <http://www.sciences-patrimoine.org/fsp-evenement-10-ans/> (visited on 12/11/2023).
- (Apr. 2, 2024b). "Richelieu. Histoire du quartier, a digital ecosystem for the analysis of the urban experience through historical source". In: *DHAI: Digital humanities and artificial intelligence*. DHAI: Digital humanities and artificial intelligence. Place: Paris, France.
- Kervegan, Paul and Charlotte Duvette (Apr. 12, 2024). "Le projet Richelieu - Histoire du quartier". In: DOI: 10.5281/ZENODO.10964202. URL: <https://zenodo.org/doi/10.5281/zenodo.10964202> (visited on 04/24/2024).
- Duvette, Charlotte and Paul Kervegan (Nov. 6, 2023b). "Chapeliers, architectes, nouveautés : géo-analyse des activités visibles et invisibles d'un quartier". In: *Res(t)ituer les annuaires commerciaux et les évolutions de l'espace Parisien du XIXe siècle. Partager l'expérience et les ressources du programme ANR SoDUCo*. Place: Paris, France. URL: [https://soduco.geohistoricaldata.org/soduco\\_bnf\\_seminars/](https://soduco.geohistoricaldata.org/soduco_bnf_seminars/) (visited on 04/01/2024).

- Duvette, Charlotte, Paul Kervegan, et al. (Apr. 3, 2023). "Le projet "Richelieu. Histoire du quartier"". In: *Ateliers de l'INHA*. Ateliers de l'INHA. Place: Paris, France.
- Kervegan, Paul, Jean-Christophe Carius, and Nadine Gastaldi (Dec. 5, 2023). "De la cartographie au Web design : quelles formes pour restituer la matérialité des sources et l'évolution urbaine". In: *Séminaire Étudier la ville : un dialogue entre pratiques numériques et histoire de l'art (séminaire mensuel du projet Richelieu)*. Séminaire Étudier la ville : un dialogue entre pratiques numériques et histoire de l'art (séminaire mensuel du projet Richelieu). Place: Paris, France. URL: <https://www.inha.fr/fr/recherche/programmation-scientifique/en-2023-2024/etudier-la-ville-un-dialogue-entre-pratiques-numeriques-et-histoire-de-l-art.html> (visited on 04/29/2024).
- Kervegan, Paul, Colin Prudhomme, and Jean-Philippe Moreux (Nov. 7, 2023). "Modéliser et représenter un lieu dans les humanités numériques : regards croisés". In: *Séminaire Étudier la ville : un dialogue entre pratiques numériques et histoire de l'art (séminaire mensuel du projet Richelieu)*. Séminaire Étudier la ville : un dialogue entre pratiques numériques et histoire de l'art (séminaire mensuel du projet Richelieu). Place: Paris, France. URL: <https://www.inha.fr/fr/recherche/programmation-scientifique/en-2023-2024/etudier-la-ville-un-dialogue-entre-pratiques-numeriques-et-histoire-de-l-art.html> (visited on 04/29/2024).

---

## HONORS

---

## SKILLS

---

## EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

---