

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Nov. 2022 – Déc. 2024	Ingénieur d'études	INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, <i>Richelieu. Histoire du quartier</i>
Ingénieur d'études principal du projet Rich.Data, j'ai été chargé de la conception et de la mise en œuvre de la chaîne de traitement du projet: modélisation et administration d'une base PostgreSQL, développement <i>full-stack</i> d'une plateforme Web d'exploration et analyse de données (API REST, visualisation de données), migration de données.		
Avril 2022 – Sept. 2022	Stage de fin d'études	École nationale des Chartes ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, <i>MSS/Katabase</i>
Mise en œuvre et enrichissement de la chaîne de traitement du projet MSS/Katabase: gestion d'un corpus de 500 documents XML-TEI, fouille de texte et analyse quantitative, développement applicatif: refonte du site, mise au point d'une API REST.		
Juin 2021 – Sept. 2021	Stage	ARCHIVES NATIONALES, <i>ANR DesignSHS</i>
Stagiaire archiviste dans le cadre d'une ANR: modélisation et enrichissement d'une base de données, exploration de perspectives en analyse statistique et visualisation de données.		
Mars 2021 – Mai 2021	Stage de fin d'études	École du Louvre INA GRM (GROUPE DE RECHERCHES MUSICALES)
Documentation des productions bibliographiques du GRM. Modélisation d'une base de données, étude comparative de systèmes de gestion de bases de données <i>open-source</i> ; réflexions sur l'établissement d'un thésaurus et l'archivage de logiciels de création musicale.		
Sept. 2020 – Déc. 2020	Stage	GALERIE MARIAN GOODMAN
Assistent en galerie: gestion de l'inventaire informatisé, mise en place de la stratégie de communication, relations presse.		

FORMATION

2021 – 2022	Master 2 Technologies numériques appliquées à l'histoire	ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES
Mémoire de fin d'études: <i>Modélisation, enrichissement sémantique et diffusion d'un corpus textuel semi-structuré: le cas des catalogues de vente de manuscrits</i> , sous la direction de Lucence Ing (École nationale des chartes).		
2020 – 2021	Master 2 Documentation et humanités numériques	ÉCOLE DU LOUVRE
Mémoire de fin d'études: <i>Du premier traitement à la donnée ouverte. Enjeux et méthodologie du référencement des travaux scientifiques de l'INA GRM</i> , sous la direction de Françoise Dalex (Musée du Louvre) et Alix Chagué (INRIA).		
2020 – 2021	Master 1 Histoire de l'art et muséologie	ÉCOLE DU LOUVRE
Spécialisation en <i>Anthropologie sociale et culturelle de l'Europe</i> . Mémoire: <i>"Social objects". La place de l'instrumentation dans la musique noise</i> , sous la direction de Claire Calogirou (CNRS), Sarah Benhaïm (Université de Tours) et Catherine Guesde (Paris 8).		
2016 – 2019	Licence Histoire de l'art	ÉCOLE DU LOUVRE
Double spécialisation en <i>Arts du XX^e siècle</i> et <i>Art contemporain</i> .		

PUBLICATIONS

HONORS

SKILLS

SERVICE TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY

EXTRACURRICULAR ACTIVITIES
