

Curriculum Vitæ
Paul, Hector Kervegan

🏠 [Github](#) ✉ paul.kervegan@proton.me
☎ +33 6 74 40 51 67

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Nov. 2022 – Déc. 2024	Ingénieur d'études	INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, <i>Richelieu. Histoire du quartier</i> Ingénieur d'études principal du projet Rich.Data, j'ai été chargé de la conception et de la mise en œuvre de la chaîne de traitement du projet : modélisation et administration d'une base PostgreSQL, développement <i>full-stack</i> d'une plateforme Web d'exploration et analyse de données (API REST, visualisation de données), migration de données.
Avril 2022 – Sept. 2022	Stage de fin d'études	École nationale des Chartes ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, <i>MSS/Katabase</i> Mise en œuvre et enrichissement de la chaîne de traitement du projet MSS/Katabase : gestion d'un corpus de 500 documents XML-TEI, fouille de texte et analyse quantitative, développement applicatif : refonte du site , mise au point d'une API REST.
Juin 2021 – Sept. 2021	Stage	ARCHIVES NATIONALES, <i>ANR DesignSHS</i> Stagiaire archiviste dans le cadre d'une ANR : modélisation et enrichissement d'une base de données, exploration de perspectives en analyse statistique et visualisation de données.
Mars 2021 – Mai 2021	Stage de fin d'études	École du Louvre INA GRM (GROUPE DE RECHERCHES MUSICALES) Documentation des productions bibliographiques du GRM. Modélisation d'une base de données, étude comparative de systèmes de gestion de bases de données <i>open-source</i> ; réflexions sur l'établissement d'un thésaurus et l'archivage de logiciels de création musicale.
Sept. 2020 – Déc. 2020	Stage	GALERIE MARIAN GOODMAN Assistant en galerie : gestion de l'inventaire informatisé, mise en place de la stratégie de communication, relations presse.

FORMATION

2021 – 2022	Master 2 Technologies numériques appliquées à l'histoire	ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES Mémoire de fin d'études : <i>Modélisation, enrichissement sémantique et diffusion d'un corpus textuel semi-structuré : le cas des catalogues de vente de manuscrits</i> , sous la direction de Lucence Ing (École nationale des chartes).
2020 – 2021	Master 2 Documentation et humanités numériques	ÉCOLE DU LOUVRE Mémoire de fin d'études : <i>Du premier traitement à la donnée ouverte. Enjeux et méthodologie du référencement des travaux scientifiques de l'INA GRM</i> , sous la direction de Françoise Dalex (Musée du Louvre) et Alix Chagué (INRIA).
2020 – 2021	Master 1 Histoire de l'art et muséologie	ÉCOLE DU LOUVRE Spécialisation en <i>Anthropologie sociale et culturelle de l'Europe</i> . Mémoire : « <i>Social objects</i> ». <i>La place de l'instrumentation dans la musique noise</i> , sous la direction de Claire Calogirou (CNRS), Sarah Benhaïm (Université de Tours) et Catherine Guesde (Paris 8).
2016 – 2019	Licence Histoire de l'art	ÉCOLE DU LOUVRE Double spécialisation en <i>Arts du XX^e siècle</i> et <i>Art contemporain</i> .

CHARGES DE COURS ET COORDINATION SCIENTIFIQUE

2024	Responsable scientifique Séminaire <i>Étudier la ville</i>	INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART Co-responsable scientifique du séminaire de recherche <i>Étudier la ville. Un dialogue entre pratiques numériques et histoire de l'art</i> . Élaboration du programme, organisation des séances et invitation des intervenant.e.s.
------	---	---

- 2024 **Membre du comité scientifique** CONFÉRENCE HUMANISTICA 2024
Participation au processus de sélection et de relecture des publications.
- 11 mars 2024 **Cours** Introduction à la fouille de texte ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
Intervention de 2h lors du *Cours d'introduction aux humanités numériques* organisé par Léa Saint-Raymond : présentation de techniques de lecture distante avec Python (POS-tagging, densité lexicale). [Code source en ligne](#).
- 30 mars 2024 **Journée d'atelier** Modéliser et exploiter des corpus textuels ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
Co-organisation et animation avec Léa Saint-Raymond d'une journée d'introduction à l'analyse de corpus textuels encodés en XML-TEI : reconnaissance d'entités nommées, géocodage, visualisation cartographique d'un corpus de 267 lettres. [Code source en ligne](#).
- 20 février 2023 **Cours** Introduction à la fouille de texte ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
Intervention de 2h lors du *Cours d'introduction aux humanités numériques* organisé par Léa Saint-Raymond : présentation de techniques d'analyse de données avec Python (expressions régulières, API, visualisations). [Code source en ligne](#).

RÉCOMPENSES

- 2023 **Prix « Science ouverte »** MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE
Prix science ouverte des données de la recherche, catégorie « Réutilisation des données – jeune chercheurs », remis à Charlotte Duvette et Paul Kervegan pour le projet *Richelieu. Histoire du quartier*.
- 2020 **Prix « Premières recherches »** IASPM -- BFE
Prix remis par l'*International association for the study of popular music* – Branche francophone d'Europe, pour l'article « Transition instrumentale : la redéfinition de la guitare électrique dans la noise ».

PUBLICATIONS

- DUVETTE, C. & KERVEGAN, P. (2024a). Culture Visuelle et Questions d'échelle. Modéliser Un Ensemble Monumental En Milieu Urbain à Partir de Ses Représentations, In *Humanistica 2024*, Meknès, Maroc, Humanistica, l'association francophone des humanités numériques. Récupérée 29 avril 2024, à partir de <https://hal.science/hal-04554986v1>
- KERVEGAN, P., DUVETTE, C., JEANSON, L., PRUDHOMME, C., GAIN, J., DASILVA, E. & BARANGER, L. (2023, juin). "La Marque Du Lieu" Dans Le "quartier Richelieu", In *Humanistica 2023*, Genève, Switzerland, Humanistica, l'association francophone des humanités numériques. Récupérée 28 février 2024, à partir de <https://hal.science/hal-04108218>
- CHRISTENSEN, K., DAVOURY, B., HAEDO, A., KERVEGAN, P. & SANCHEZ-OECONOMO, E. (2022, janvier). *Projet Exposition Universelle de 1878*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6126447>

COMMUNICATIONS

- DUVETTE, C. & KERVEGAN, P. (2024b, avril 2). Richelieu. Histoire Du Quartier, a Digital Ecosystem for the Analysis of the Urban Experience through Historical Sources, In *DHAI : Digital Humanities and Artificial Intelligence*, Paris, France.
- DUVETTE, C., KERVEGAN, P., MARGUIN-HAMON, E., PRUDHOMME, C. & GED, F. (2024, avril 21). Patrimoines Partagés et Numérisation – Mettre En Commun Les Collections, In *Rendez-Vous Chine de La Cité de l'architecture*, Paris, France. Récupérée 29 avril 2024, à partir de <https://www.citedelarchitecture.fr/fr/agenda/colloque-conference-debat/patrimoines-partages-et-numerisation-mettre-en-commun-les>
- KERVEGAN, P. & DUVETTE, C. (2024). Le projet "Richelieu - Histoire du quartier". *Séminaire du GTSO Données*. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.10964202>
- DUVETTE, C. & KERVEGAN, P. (2023a, novembre 6). Chapeliers, Architectes, Nouveautés : Géo-Analyse Des Activités Visibles et Invisibles d'un Quartier, In *Res(t)Ituer Les Annuaire Commerciaux et Les Évolutions de l'espace Parisien Du XIXe Siècle. Partager l'expérience et Les Ressources Du Programme ANR SoDUCo*, Paris, France. Récupérée 1 avril 2024, à partir de https://soduco.geohistoricaldata.org/soduco_bnf_seminars/

- DUVETTE, C. & KERVEGAN, P. (2023b, novembre 13). Rich.Data : Un Dialogue Entre Pratiques Numériques et Histoire de l'art, In *La Fondation Des Sciences Du Patrimoine Fête Ses 10 Ans à La Philharmonie de Paris!*, Paris, France. Récupérée 11 décembre 2023, à partir de <http://www.sciences-patrimoine.org/fsp-evenement-10-ans/>
- DUVETTE, C., KERVEGAN, P., GAIN, J., BARANGER, L., PRUDHOMME, C. & DASILVA, E. (2023, avril 3). Le Projet "Richelieu. Histoire Du Quartier", In *Ateliers de l'INHA*, Paris, France.
- KERVEGAN, P., CARIUS, J.-C. & GASTALDI, N. (2023, décembre 5). De La Cartographie Au Web Design : Quelles Formes Pour Restituer La Matérialité Des Sources et l'évolution Urbaine, In *Étudier La Ville : Un Dialogue Entre Pratiques Numériques et Histoire de l'art*, Paris, France.
- KERVEGAN, P., PRUDHOMME, C. & MOREUX, J.-P. (2023, novembre 7). Modéliser et Représenter Un Lieu Dans Les Humanités Numériques : Regards Croisés, In *Étudier La Ville : Un Dialogue Entre Pratiques Numériques et Histoire de l'art*, Paris, France.