

# Les différences de point de vue (focalisation) dans un texte

## Quelques distinctions importantes

- **L'auteur** est la personne qui a écrit le texte.
- Le **narrateur** est celui qui, dans le texte, raconte l'histoire.
- Le narrateur peut être **interne** (il fait partie de l'histoire), ou **externe** (il ne fait pas partie de l'action qu'il raconte).

## Les types de focalisation

- On parle de focalisation interne lorsque le point de vue du narrateur est à **l'intérieur d'un des personnages**, et le plus souvent à l'intérieur du personnage principal.
- Cette focalisation permet de ménager le suspense, car le lecteur n'a accès qu'aux pensées d'un seul personnage : le narrateur.
- Dans une focalisation zéro, le point de vue n'est placé **nulle part en particulier**, et par là-même, il peut être partout à la fois. On appelle également la focalisation zéro le point de vue omniscient.
- Ce narrateur a un statut externe à l'histoire, il ne fait pas partie des personnages, et peut tout raconter d'eux.
- La focalisation externe, c'est quand l'histoire est racontée de l'extérieur des personnages (comme dans la focalisation zéro), mais sans pour autant laisser accéder le lecteur à leur intériorité.
- L'œil du narrateur est alors semblable à celui d'une caméra : il filme, en quelque sorte, la scène, décrivant l'aspect physique des décors et des personnages, mais sans jamais savoir ce qu'ils pensent. Ce genre de point de vue sert lui aussi à ménager des effets de suspense dans un texte. De plus, il laisse le lecteur libre d'interpréter la scène selon sa sensibilité.