mariavaux multiplie les faux semblants au point que le spectateur a parfois l'impression d'être lui-même victime d'un stratagème que dubois apelle au débu de la pièce " Fierté, raison et richesse" Les confidences faites par Dubois à Araminte à 14,1 sont elles fausses ? Cette confidences n'a rien d'erronée : le spectateur Araminte est une femme raisonnable qui aime être maîtresse d'elle sait depuis la 2eme scène que Dorante est fou amoureux d' meme. A plusieurs reprises, dans la pièce, on observe qu'elle aime Il faut donc persuader une femme Araminte "je l'aime avec passion, c'est ce qui fait que je tremble". prendre des décisions et qu'elle déteste qu'on les lui dicte. Ainsi, dès sa indépendante de soumettre à un – Iere apparition, à la scène 6 de l'acte I, elle se pose comme une femme 🕂 Les obstacles 🥆 Dubois joue un rôle : il fait semblant d'ignorer que Do est le époux. la fierté de la veuve doit s' susceptible de prendre des décisions rapides "il n'y aura point de nouvel intendant d'Araminte, feint de se pleindre de la folie effacer devant l'amour. De fausses confidences ? disputes là dessus, I,6) ce qu'elle confirme à la scène suivante "c'est de son maitre et mets en scène ses confidences avec du C'est en raison de ces nombreux obstacles su' une affaire terminée, je renverrai tout", 1,7. suspens et des temps de pause il faut ruser avec l'amour De plus, les conventions sociales exigent une le spectateur ne peut que s'interroger sur les parité de fortune : lorsque Dubois rappelle sentiments sincères de Dorante : la richesses Il faut donc aller à l'encontre des diktats de la que Dorante n'est "riche qu' en mérite, et ce n' d'Araminte (400k de rente) n'a t-elle rien à société pour épouser un homme sans moyen. est pas assez", Araminte ne peut qu' voir avec l'amour de Do? acquiescer. le spectateur met donc sans cesse en doute Chacun des stratagèmes mis en place par Du les paroles des personnages, ne sachant si le C'est un des attraits indéniables de cette permet à Ar de progresser dans la révélation titre de la comédie l'induit en erreur ou le Permette à Araminte de prendre - comédie, d'autant que les stratagèmes sont des sentiments su'elle éprouve pour Do. conduit sur la bonne voie. Il cherche sans conscience de son amour cesse à savoir qui joue un rôle et qui parle Toutefois, aux ruses de Dubois répondent les mensonges de la sincèrement veuve, mensonges de bonne foi puisqu'elle se ment à elle meme sans s'en rendre compte. Marton Lorsque Du lui fait des confidences pour la Madame Argante et le compte souhaient que lere fois, (I,14), elle devrait renvoyer l' Dorante soit le principal interprète d'une intendant qu'on vient de lui décrire comme " pièce à laquelle ils sont songé pour le fou" mais elle décode de le garder, avançant bénéfice d'Araminte. Il faut lui montrer que 2 arguments : elle ne sait pas comment s'en son procès ne peut être gagné et qu'il faut défaire sans vexer Monsieur Remy et elle épouser son adversaire espère soigner Dorante en le fréquentant Madame Argante charge ainsi Dorante de quotidiennement. Le spectateur mesure le 🗕 les étapes de la révélation de l'amour 🚽 Le comique de situation dire à Araminte que "son droit est le moins caractère spécieux de ces 2 arguments. bon, que si elle plaidait, elle perdrait" Lorsque sa mère lui enjoint de de renvoyer Do après l'épisode du portrait, elle fait appel Le spectateur apprécie le comique de situation : Dorante joue à le lettre le rôle que à 2 nouveaux arguments, tout aussi Attirent l' fragiles : elle a besoin de lui pour défendre lui propose Dubois et s'insurge contre les *) attention du ses intêrets et il serait dangereux de menés de Ma Ar en craignant de devoir faire spectateur preuve de "mauvaise foi". renvoyer brutalement un homme au bord de Les stratagèmes : la folie. on comprend mal comment un Les différents personnages se trouvent homme "désespéré" pourrait "bien" servir leurs rôles dans Les volontairement ou non, consciemment ou Araminte. pas acetsurs d'une pièce dont ils ne Enfin, après l'épisode de la lettre , elles Fausses confidences connaissent pas toujours le dénouemment ce qui engendre du comique de situation, exprime à la fois sa colère pour un homme qu'elle doit renvoyer et de l'inquiétude. Ainsi, mais aussi un comique visuel indéniable chaque stratagème met un peu plus à mal la Si le comique de situation domine, un fierté et la raison d'Araminte qui se trouve comique propre à la représentation n'est pas prise dans les rets de ses contradictions. absent des Fausses confidences, nottament à cause des objets qui jouent un rôle central Un critique piquante de la société dans dans les stratagèmes mis en place par les laquelle il vit instigateurs Il envisage d'abord l'union de Dorante avec Le personnage de Monsieur Remy est à cet change de comportement, émue et enjouée Marton et n'hésite pas à inventer de beaux égard remarquable. Il n'est pas sur de vouloir à la fois "un moment seule et joyeuse", "le souvenirs dont il fait une fausses confidence faire de Dorante son héritier : il pourrait pas regardant avec tendresse". à la suivante d'araminte "Savez-vous ce qu'il exemple se remarier. Il prétend donc marier me dit la première fois qu'il vous vit ? Quelle C'est autour de ce portrait que se forme le son neveu à une femme bien dotée. est cette jolie fille là ?" contraste comique entre la jeune femme et Si les personnages sont amenés à se tromper Dorante qui se moque " et s'en allant, riant Si la lere fois, Monsieur Remy était l'auteur et les uns les autres, c'est pour établir les tout a réussi, elle prend le change à le comédien de la petite scène qu'il joue à meilleurs mariages possibles. Or, un bon Le mariage, un contrat intéressé merveille",1,8. Le spectateur ne sait pas bien Dénoncer une société Marton, la seconde fois, il n'est que l'acteur mariage, dans la pièce est un mariage qui qui est peint et quel rôle le portrait va jouer c'est Dubois qui le manipule. Monsieur remy A l'acte II, c'est un portrait d'Araminte qui est permet de s'enrichir. dans laquelle l'argent dans le plan de Dorante et Dubois, mais il se au centre de l'attention. Marton le prend en apparaît donc ridicule, car il sert les interets mais renonce aussitôt qu'il trouve un meilleur occupe une place moque de la naïveté de Marton et ne peut harge à la scène 7 persuadée qu'il s'agit de parti. En effet, à la scène 2 de II, il vient détacher ses yeux de la boite contenant ledit une girouette invariablement attiré vers l' son portrait que Do a fait faire toujours plus chercher son neveu pour lui annoncer la Les objets scéniques importante bonne nouvelle "c'est une dame de 35 ans, L'ouverture en est retardé à la scène Les stratagèmes du procureur permettent qui a 15k livres de rente pour le moins" suivante de manière à la mettre en valeur " ainsi à Marivaux de critiquer la conception du Araminte l'ouvre, tous regardant". A l'acte III, mariage qui prévaut à son époque. c'est la lettre prétenduement écrite à un ami Madame argante et le compte veulent aussi résident rue du figuier qui hypnotise le spectateur. Là encre, on commencer par l' ruser et imaginent un plan pour favoriser le évoquer, elle change de mains de mariage d'araminte. nombreuses fois avant d'être finalement En effet, lors de la dernière scène de la ouverte à la scène 8, engendrant des pièce, ses répliques se limitent à de simples réactions diverses comme la colère du L'ambition peu noble de ceux qui veulent un cris de colère, phrases nominales compte et de Madame Argante ou bien l' titre de noblesse exclamatives "Quoi ! le voilà encore ! " "Quoi irritation mélée à de la fierté d'Araminte donc". Araminte, d'une réplique met un terme Ce n'est pas l'argent qui aiguillonne Madame Argante mais le désir Ainsi, les stratagèmes et ruses que met un terme à ses glapissement "laissons d'être " la mère de madame la comtesse Dorimont". Elle veut donc passer sa colère et finissons". conduisent les autres personnages sont de s'ennoblir mais, paradoxalement elle est pr^te à toutes les véritables mises en scène théâtrales qui bassesses pour s'élever : elle commence par vouloir tromper sa Ainsi celle qui reprochait à sa fille de requièrent des acteurs qui connaissent leur fille, en vient à échouer à lui faire voir la vérité - que Dorante ne se manquer d'élévation ne fait décidemment réplique mais aussi qui possèdent des comporte pas comme n'importe quel autre intendant - et finit preuve d'aucune noblesse. Marivaux, par les accessoires moquée de tous. différents stratagèmes qui révèlent la véritable nature de Madame Argante, se moque d'une société dans laquelle les titres ont plus de valeur que la morale des