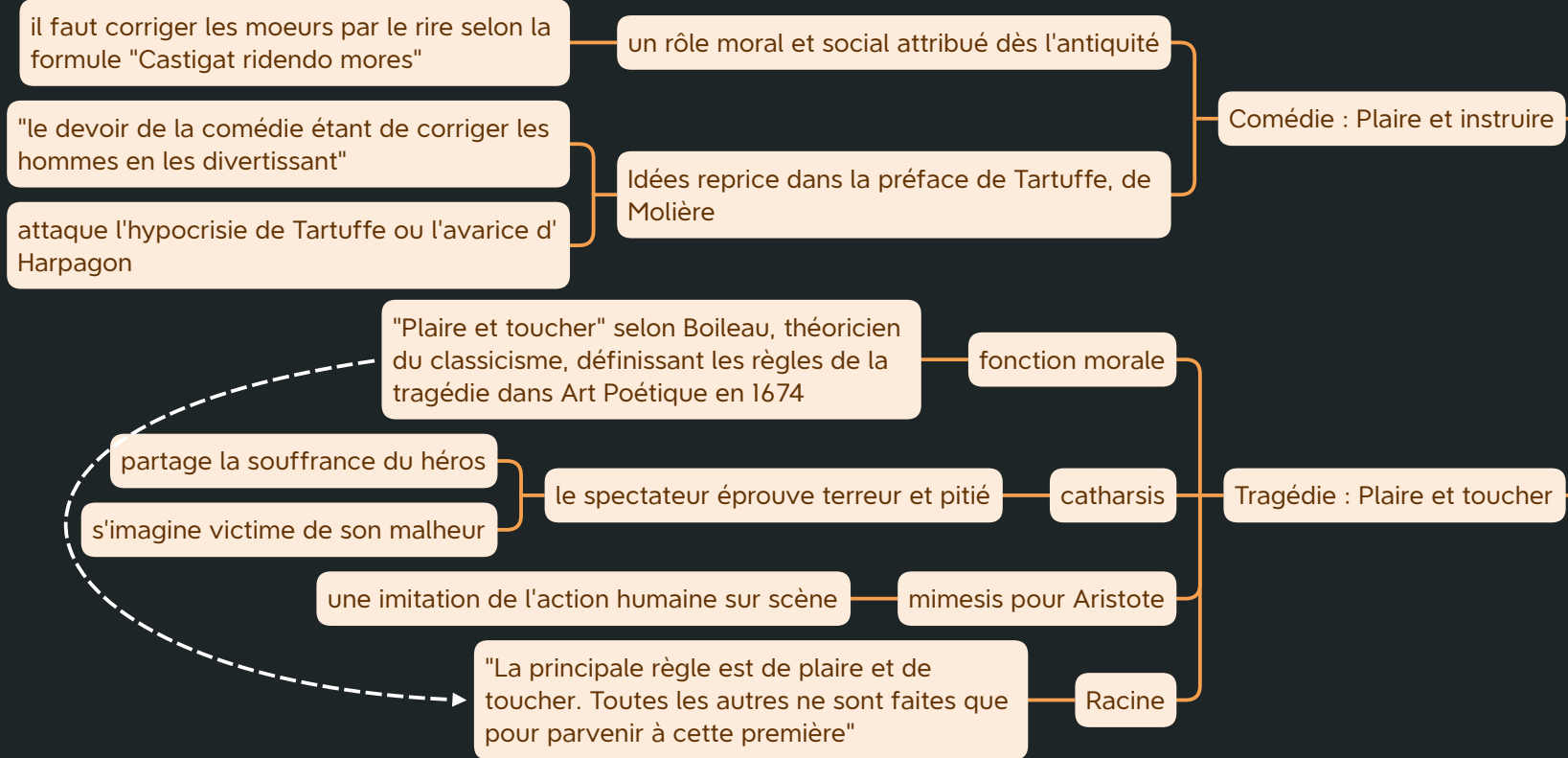


Génériques		
	Comédie	Tragédie
personnages	condition moyenne/basse	nobles
	des caractères	des modèles
	léger	grave et sérieux
sujet	intrigue amoureuse, politique	intrigue amoureuse et politique
	défauts des hommes	passions des hommes
style et ton	style bas, ton léger	style noble, ton sérieux
actes	prose ou vers	en alexandrins
actes	3 ou 5	5
règles	3 unités	3 unités
	vraisemblance et bienséance souple	vraisemblance et bienséance stricte
dénouement	heureux et moral	malheureux
fonctions	morale et sociale	morale
	rire	terreur et pitié

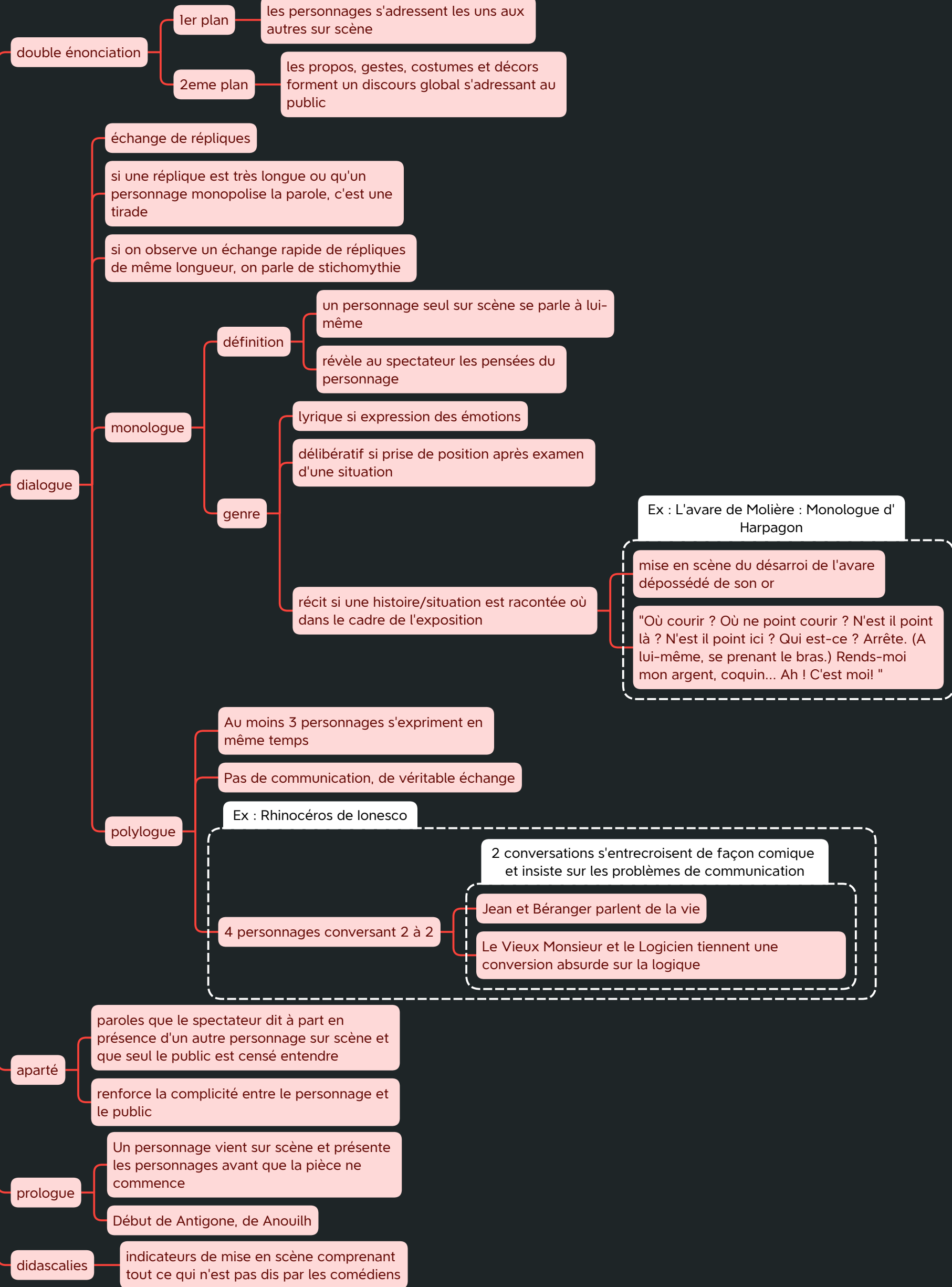
Composition et structure des pièces		
	Comédie	Tragédie
exposition	dans I, I	
	in media res (le spectateur assiste à une conversion dès le lever de rideaux)	Souvent lors de la 1ere scène
noeud de l'intrigue	obstacles extérieurs	obstacles extérieurs ou intérieurs
		principaux conflits sont intérieurs
		opposition
		amour ou raison — Titus doit devenir empereur ou perdre Bérénice dans Bérénice de Racine
multiplication des péripéties — vivacité à l'intrigue		amour ou morale — Chez Phèdre, une passion adultère presque incestueuse
		choix douloureux auquel est confronté le personnage est appelé dilemme tragique
dénouement	heureux	malheureux
	rétablissement de l'équilibre et de la morale	
	peut être provoqué par un élément extérieur venant tout changer	parfois heureux (rare) — Cinna de Corneille Athalie de Racine



Caractéristiques

Caractéristiques et fonctions de la comédie et de la tragédie

Écriture théâtrale



Fonctions