

À la Reine

▼ Mouvements

- ▼ I - une requête atypique
 - A - Une liberté de ton
 - B - La dimension historique du choix de la Reine
- ▼ II - Un plaidoyer pour la cause des femmes
 - A - Une critique politique
 - B - Une cause légitime sur le plan personnel et général

▼ Explication linéaire

- ▼ **1** I - A - La liberté de ton
 - ▼ Olympe s'adresse à la Reine
 - ▼ de manière directe
 - elle l'apostrophe : il n'y a pas d'intermédiaire
 - avec des formules de politesse et le vouvoiement : elle reste polie
 - ▼ mais n'utilise pas son titre de noblesse
 - elle ne souhaite pas se faire passer pour une courtisane en flattant la reine
 - ▼ de plus Olympe n'est pas du même rang que la reine
 - c'est une fille d'artisan ou de noble
 - ▼ Elle devrait donc marquer davantage son respect
 - Cependant, elle prévient dès le départ la Reine, elle ne connaît pas les dîners et le parlé de la cour
 - ▼ Elle explicite son choix de s'adresser à la Reine
 - ▼ elle veut avoir plus d'impact
 - comparatif de supériorité avec l'adjectif mélioratif "noble"
 - ▼ Avec le terme noble, elle s'adresse à une noble, mais pour lui dire d'être plus noble !
 - Si la reine est capable de noblesse, elle peut mieux faire
 - ▼ Le ton utilisé par Olympe est atypique et contraste avec les habitudes de l'époque

- ▼ subjonctif d'exhortation
 - s'il est atténué par rapport à l'impératif, Olympe s'adresse tout de même à la reine !
 - souligné par la gradation et le rythme ternaire
 - Olympe est très directe dans sa requête, et l'assume, sa demande est comparable à une demande express !
- ▼ Elle met cependant en valeur la reine
 - négation restrictive + adjectif mélioratif "emminent"
- ▼ Elle utilise le terme hasard, qui prend une place toute particulière dans son argumentation
 - introduit par une périphrase désignant la Reine
- ▼ Olympe rappelle que la reine n' a pas mérité sa place
 - si cette affirmation est atypique, Olympe reste courtoise
 - sa place n'est que la conséquence de mariages et d'un concours de circonstances
- ▼ Pour Olympe, Marie-Antoinnette est reine sans le vouloir
 - ▼ elle essaie de créer une solidarité féminine
 - bien que toutes deux ne soient pas du même rang
 - Cette déclaration, assez osée reste cependant audible par la reine, car réelle
- Olympe inclue la reine dans les "droits de la femme"
- Elle utilise le lexique législatif, ce qui montre une certaine culture, assumée
- ▼ Sans tomber dans la flatterie, elle complimente la reine de sa puissance
 - ▼ une place qui lui confère un certain poids
 - "donner du poids" + verbe "accélérer"
 - Olympe rappelle la réalité, dont des éléments positifs, qu'elle complimente
- ▼ **1** I - B - La dimension historique du choix de la Reine
 - ▼ Elle émet une hypophèse
 - avec le CC de condition "si"
 - ▼ par la litote, elle sous-entend que la reine est instruite

- idée présentée de manière indirecte
- et mise en valeur par l'apostrophe
- ▼ Mais la deuxième partie peut porter à confusion
 - ▼ Si la reine n'avait pas été instruite, Olympe pourrait lui reprocher de ne penser qu'à la reine, ce qui n'est pas le cas
 - emploi du conditionnel
 - C'est un reproche à certains nobles de se servir de leur privilège égoïstement
 - ▼ Le reine ne peut qu'approuver les paroles d'Olympe, qui rejette son hypothèse pour mieux obtenir son approbation
 - c'est un bon choix de stratégie argumentative
- ▼ La deuxième place de l'argumentation prend la forme d'une hypothèse évacuée
 - ▼ utilise le double-jeu
 - ▼ le reine est une femme, mais appartenant à l'histoire
 - cette affirmation est portée par la phrase déclarative et le présent de vérité générale
 - ▼ Olympe rappelle le non droit à l'erreur de la reine
 - toutes ses erreurs la survivront
 - souligne le poids de l'histoire sur les épaules de la reine
- ▼ La reine doit donc bien réfléchir
 - ▼ la postérité repose sur de grandes choses bonnes ou mauvaises
 - impératif + parallélisme de construction souligné par l'antithèse
 - la phrase exclamative fait ressentir le poids de l'histoire à la reine, encore une fois
- ▼ Finalement, Olympe conclue cette première partie
 - ▼ Prise pour modèle, elle pourrait être une sorte de modèle, de précurseur
 - parallélisme antithétique
 - ▼ la reine est en effet mal perçue de la population et peut donc choisir d'être détestée ou de devenir une pionnière..
 - Audace d'Olympe qui lui pose presque cette question en face

▼ 2 II - A - Une critique politique

▼ Olympe commence une critique politique

▼ très audacieux pour l'époque

- la politique appartient généralement aux hommes
- montre qu'elle est attentive et capable de discuter de la politique

▼ Le choix d'accéder à la requête de d'Olympe ne peut qu'être bénéfique

▼ l'histoire s'en souviendra

▼ Futur à valeur de certitude + adverbe "jamais"

- conviction d'Olympe, qui semble catégorique

▼ Elle fait part à la reine de choses qu'elle a ouï dire

- évoque la restauration, terme délicat dans ce contexte politique tendu
- ▼ double niveau de lecture : la reine devrait, au regard de la place qu'elle prendrait dans l'histoire de restaurer les mœurs

- il faut choisir sa restauration : faire évoluer les mentalités
- tout le monde y gagne

▼ Olympe met en valeur la détermination de la reine

- déterminent possessif "vos" devant sexe + intensif "toutes"

▼ proposition relative avec susceptible"

- les femmes en sont capables et ont des capacités

▼ Olympe sait qu'il y aura des obstacles politiques

- avec la négation
- reste lucide
- rend ainsi hommage à la reine, car elle aura plus de mérite d'avoir combattu
- rend la cause plus noble et plus attractive
- Complimente implicitement la reine

▼ Critique le nouveau régime à travers ses regrets

- c'est une révolution à refaire
- reste cohérente avec ses choix

▼ Elle présage déjà de la suite de l'oeuvre, l'adresse aux femmes

- utilise les mots-clefs importants
- la négation restrictive évoquant une condition
- adjectif "toutes"
- ▼ Le combat est pour la femmes et par toutes les femmes
 - seule, la reine ne peut rien
- ▼ Pour Olympe, la révolution fut une période de regression pour le droit des femmes
 - les femmes ont perdu des droits : "qu'elles ont perdu"
 - Il faut montrer aux femmes qu'elles ont eu des droits pour qu'elles se battent
- ▼ Elle rajoute une touche d'émotion
 - adjectif pathétique "déplorable"
 - mais elle incite à l'action plutôt qu'aux larmes
- ▼ **2** II - B - Une cause légitime sur le plan général et personnel
 - ▼ Elle réitère son appel à l'action
 - impératif "soutenez"
 - Apostrophe "madame"
 - ▼ Valorise le projet
 - adjectif mélioratif "belle" + intensif "si"
 - Son but est bien de défendre une cause, et non d'attaquer ou d'agresser
 - Utilise pour la seconde fois une touche de pathétique
 - ▼ Son projet va se réaliser
 - Futur immédiat + adverbe "bientôt"
 - ▼ La reine pourrait tirer un bénéfice individuel
 - attire l'attention sur une injustice dont elle n'est pas responsable
 - ▼ Sa décision aurait un énorme impact
 - on ne peut laisser 1/2 de la population de côté
 - périphrase désignant les femmes du royaume
 - ▼ elle pourrait aussi avoir les faveurs de certains hommes
 - qu'elle désigne avec la périphrase "les 1/3 de l'autre"

- Olympe ne veut pas confronter les hommes avec les femmes :
elle reste honnête intellectuellement
- ▼ Olympe se permet des points d'humour en jouant ainsi avec les chiffres
 - elle n'est pas agressive avec la reine
- ▼ Olympe conclue
 - avec la tournure démonstrative "voilà" et l'adresse toujours respectueuse
 - l'aspect incitatif de son argumentation est mis en valeur pas la répétition de "voilà"
- ▼ met en valeur la décision de la reine
 - ▼ terme exploite + phrase exclamative
 - sa cause mérite un combat
 - ce qui motive la reine