

# Le Mariage de Figaro, II,2

## ▼ Mouvements

- ▼ I - La justification du stratagème auprès de la Comtesse
  - A - Une démarche d'argumentation et de justification
  - B - Les moqueries de Figaro
- ▼ II - Un valet stratège, double du dramaturge
  - A - Un valet de caractère
  - B - Un valet d'intrigue, dramaturge et metteur en scène

## ▼ Explication linéaire

- I - La justification du stratagème auprès de la Comtesse
- ▼ A - Une démarche d'argumentation et de justification
  - ▼ Répond du tact au tact à la comtesse avec un réplique conséquente
    - conjonction de coordination "mais" : structure son argumentation
  - ▼ Utilise des questions rhétoriques
    - pour appuyer son argumentation (procédé typique de l'argumentation)
    - et se moquer de l'état et de l'étonnement de la comtesse
- ▼ Les moqueries de Figaro
  - Ses moqueries ne se limitent pas à l'utilisation de questions rhétoriques et constituent en réalité une vraie partie de son discours
  - ▼ Description du piège dans lequel le compte est piégé
    - ▼ très vivante
      - répétition de l'impératif
      - + adverbe "voilà"
      - + le jeu de scène des comédiens peut mettre en valeur cette description
      - = le spectateur croit voir de ses yeux la scène décrite par Figaro
  - ▼ Sentiment de victoire de Figaro
    - parle du hors-scène avec "la plaine", ce qui a pour effet d'évoquer un sentiment de liberté, de vie

- métaphore du leurre en "lièvre" pour rester dans le hors-scène et ridiculiser encore plus le comte
- ▼ Rappelle ensuite l'urgence de la situation
  - toute l'intrigue doit se dérouler en une journée selon la règle d'unité de temps du classicisme
  - ▼ Montre sa supériorité
    - emploi de la négation en parlant du comte
  - ▼ Montre son assurance
    - emploi de l'adverbe "jamais"
- II - Un valet stratège, double du dramaturge
- ▼ A - Un valet de caractère
  - ▼ Figaro a une impression de réussite même s'il doit encore convaincre les deux femmes
    - ▼ Objection de Suzanne
      - Approuve l'idée de Figaro avec "Non" mais émet une objection avec la coordination d'opposition "mais"
    - ▼ Fait intervenir le personnage de Marceline
      - Le danger qu'elle représente est mis en valeur par le pronom détaché "elle" en fin de phrase
      - La gouvernante trouve en effet Figaro très agréable et est une opposante au mariage
    - ▼ Elle peut potentiellement faire un stratagème, loin d'être idiote
      - intelligence mise en valeur avec l'apposition "le bel esprit"
  - ▼ Réaction de Figaro, aux premiers abords effrayé
    - ▼ Une réelle inquiétude ?
      - Onomatopée "Brr"
      - Phrases exclamatives
      - Adverbe "bien"
      - C'est le jeu du comédien qui tranche sur la nature factice ou non de la peur de Figaro
    - ▼ Avait anticipé l'objection de Suzanne
      - ▼ Sur de lui

- Utilisation du futur
- ▼ Expose un nouveau stratagème consistant en un coup de théâtre
  - Demande donc à Suzanne de donner rendez-vous au compte au crépuscule "la bru" dans le jardin
- ▼ Réaction de Suzanne
  - ▼ Étonnement
    - Phrase interrogative
    - Pronom démonstratif "celui-là" pour désigner ce nouveau stratagème
- ▼ Figaro veut qu'on lui fasse confiance face aux doutes soulevés par Suzanne
  - ▼ Phrase globalisante
    - Le terme "rien" apparaît 3 fois
    - Utilise le présent de vérité générale
    - Utilise la 3e personne du singulier à la place de la 5e "vous"
  - Suzanne utilise l'antiphrase "Il est joli" pour désigner Figaro avec son plan et montrer sa peur du compte
- ▼ La comtesse intervient et prend la défense de Suzanne
  - rejette la proposition de Figaro
  - lui fait prendre conscience du caractère dangereux de son plan
  - utilise le conditionnel en parlant du plan pour l'éloigner
- ▼ B - Un valet d'intrigue, dramaturge et metteur en scène
  - De part son art des stratagèmes, Figaro semble inarrestable et tout puissant
- ▼ Il déjoue l'inquiétude des deux femmes avec assurance
  - Négation renforcée "Point du tout"
- ▼ Crée un nouveau coup de théâtre
  - fait endosser un habit à Suzanne
  - utilise le présent performatif
  - Crée ainsi une mise en abîme du théâtre
- ▼ Continue à exposer son plan
  - Le but est de prendre le compte en flagrant-déli

- Le participe passé est utilisé en parlant du compte : il subie l'action (le stratagème de Figaro)
- Le complément d'agent "nous" montre que tous seront complices du piège face au compte
- ▼ Figaro éprouve de la joie rien qu'en annonçant son plan
  - il veut montrer que le compte est doré et déjà piégé avec la question rhétorique
- ▼ Malgré la bonne humeur de Figaro, Suzanne n'est pas convaincue et reste pragmatique
  - stichomythie
- Figaro répond du tac au tac dans son élan en faisant intervenir le page chérubin
- ▼ Suzanne complimente Figaro
  - Parle de Figaro à la 3e personne en s'adressant à la comtesse pour la rassurer
  - l'emploi du mot "confiance" montre qu'elle est convaincue. Alors qu'elle était inquiète, le discours du valet l'a convaincue.
  - Cet éloge s'adresse aussi au spectateur pour vanter les mérites auprès du public selon le principe de la double énonciation
- ▼ Figaro termine en faisant son propre éloge dans la dernière réplique
  - renchérit l'éloge de Suzanne par une gradation
  - ▼ Utilise le vocabulaire de l'intrication
    - P.P "embrouillées" et verbe "se croisent"
  - Beaumarchais fait son propre éloge à travers son valet fétiche, éponyme du titre de l'oeuvre, sur ses capacités de dramaturge
  - L'adjectif "folle" du titre souligne encore une fois le pouvoir des intrigues