

Lexique du théâtre

Représentation

Lieux

Cours

Vu de la salle, ce côté désigne le côté droit de la scène

Il désigne le côté gauche du point de vue des acteurs

① cours -> coeur -> côté gauche

Jardin

Vu de la salle, ce côté désigne le côté gauche de la scène

Il désigne le côté droit du point de vue des acteurs

Illusion théâtrale

Principe selon lequel les spectateurs acceptent de prendre pour vrai ce qu'ils observent sur scène.

Il y a alors une confusion entre la fiction et la réalité.

Brecht a voulu la contrer en instaurant le principe de "distanciation"

Ref : Bhrest, qui utilise des jeux de volontaires au XXe. s

Choix opérés par le metteur en scène en matière de costumes, décors, lumières, musique, etc qui permettent de représenter le texte théâtral au public.

Mise en scène

La fonction de metteur en scène n'apparaît qu'à la toute fin du XIXe s, et, au temps de Molière (XVIIe s), c'est le dramaturge lui-même qui décidait des choix de mise en scène

Général

Intrigue

📌 racine latine : entricare (embrouiller)

définitions

manœuvre secrète utilisée en politique, faite pour obtenir un avantage ou pour nuire à quelqu'un

② Liaison amoureuse passagère et/ou secrète et cachée

③ C'est l'histoire racontée dans le texte théâtral ou donnée à voir par la représentation

Didascalies

externe

Souvent écrites en italique, parfois entre parenthèse, elles donnent des indications de mise en scène, informant sur le lieu, le jeu des comédiens, la gestuelle, etc.

Les initiales présentes après le tire, donnent des informations, comme la liste des personnages et des lieux.

internes

elles sont apportées par les répliques elles-mêmes

Double énonciation

Procédé théâtral qui considère que le comédien, lorsqu'il prend la parole, s'adresse à la fois à un autre personnage (ou à lui-même) et aux spectateurs, leur fournissant des indices précieux à la compréhension de l'intrigue

Quiproco

un malentendu (prendre quelque chose pour autre chose)

Structure

prologue

Texte situé avant l'ouverture de la pièce proprement dite, héritée du théâtre grec

📌 ref : Antigone, Jean Anouilh, XXe s

Scène d'exposition

Située au début de la pièce, cette scène livre au spectateur les informations nécessaires à la compréhension de la situation initiale.

❗ Elle peut s'étendre au-delà de la 1ere scène

Elle remplit plusieurs fonctions

informative

d'accroche

donner envie de poursuivre la pièce

Scène de dénouement

Située à la fin de la pièce, elle permet normalement la résolution du noeud dramatique

dramatique

☹ triste

⚖ action

Épilogue

Texte situé après la scène de dénouement, et qui permet de donner des informations sur les événements qui ont suivis la fin de l'intrigue

Discours

Aparté

Réplique que le personnage s'adresse à lui-même, ou, dans le cadre des comédies, aux spectateurs.

Par convention, cette réplique, qui joue de la double énonciation, n'est pas entendue par les autres personnages présents sur scène

Monologue

Longue réplique d'un personnage. A la différence de la tirade, il est prononcé par un personnage seul sur scène

Tirade

Longue réplique qu'un personnage adresse sans être interrompu à un ou plusieurs personnages. A ne pas confondre avec le monologue

Réplique

Paroles prononcées par l'un des personnages dans un échange de paroles

Stichomythie

Succession de très courtes répliques