

Méthode du commentaire composé

But de l'exercice

Il faut montrer que le texte produit des effets sur le lecteur et que l'auteur a mis en œuvre un ensemble de procédés littéraires pour y parvenir.

Pour cela, il faut mettre en évidence et identifier des procédés littéraires (figures de style, temps, conjonctions) utilisés par l'auteur pour produire ces effets.

Mais attention, il ne faut pas juste énumérer les procédés : il s'agit de mêler le fond et la forme, c'est à dire de montrer que les procédés littéraires et le style de l'auteur accompagnent et accentuent le sens du texte.

Structure

Un exercice codifié

Un commentaire comprend toujours :

- Une introduction
- Un développement qui comprend 2 ou 3 grands axes de lecture, sous-divisés chacun en deux ou trois sous-parties.
- Une conclusion

Règles de présentation générales

- Sauter deux lignes entre :
 - L'introduction et la développement
 - Le développement et la conclusion
- Sauter une ligne entre chaque partie de ton devoir.
- Commencer les paragraphes par un alinéa.

L'introduction

1. Contexte de l'œuvre/amorce

Il s'agit de replacer le texte dans un contexte plus large (historique, littéraire, géopolitique). On peut aussi effectuer une présentation du mouvement littéraire, de l'auteur, de l'œuvre intégrale ou du genre littéraire. C'est le moment d'étaler sa culture littéraire !

2. Caractéristiques de l'extrait étudié

On donne une rapide présentation du texte avec :

- le titre
- l'auteur
- situation de l'extrait dans l'œuvre intégrale
- le thème (= de quoi traite le texte, quel est le sujet?)
- le genre voir la fiche sur le Type, genre et tonalité d'un texte

- le registre/la tonalité littéraire [voir la fiche sur le Type, genre et tonalité d'un texte](#)

Il ne faut pas rentrer dans les détails

3. Problématiques

C'est la question à laquelle le développement répond [Voir Construire la problématique d'un commentaire](#)

4. Plan

L'annonce du plan doit être la plus claire possible, car le correcteur s'y référera plusieurs fois. Cependant, il ne faut pas donner les sous-parties. [Voir Construire le plan d'un commentaire](#)

Le développement

Quelques remarques sur le développement

- Les grandes axes sont des thèses qui répondent à la problématique.
- Les sous-parties sont construites autour d'un argument.
- Chaque argument de sous-partie est illustré par des exemples commentés issus du texte.
- Des transitions indiquent la raison pour laquelle on passe d'une grande partie à une autre.
- Des connecteurs logiques dans les développements mettent en exergue l'articulation logique des enchaînements.
- Il vaut mieux 2 grands axes bien agencés et remplis que 3 axes moins remplis et pertinents.

La conclusion

1. Rappeler les grandes « étapes » du développement pour montrer qu'il répond bien à la problématique.
2. Ouverture : Le but est de créer un prolongement avec le texte étudié en évoquant une autre œuvre/texte (même thème, même mouvement littéraire, même genre, même auteur ou rapport avec l'œuvre intégrale) . Attention, si maladroite ou non pertinente, elle peut être pénalisante.

Erreurs courante

- paraphraser le texte (= répéter ce que dit le texte (Quoi) alors qu'il faut analyser les effets produits (Comment))
- Séparer le fond et la forme. Le fond seul ou la forme seule ne sert à rien. L'analyse du texte, c'est montrer que la forme du texte (procédés d'écriture) est utilisée par l'auteur pour dire son message, c'est à dire le fond du texte (son sens, ce qu'il signifie).
- Ne pas respecter la structure et les règles de présentation.
- Faire une analyse linéaire alors qu'il faut organiser les différentes idées dans des grands axes et sous-parties.
- Être flou dans les noms des procédés d'écriture. Il faut utiliser les mots techniques appris durant toute la scolarité.

Rédaction

Éviter les répétitions

- Ce texte/Cette œuvre

Expressions équivalentes : « ce passage », « cet extrait », « cette ligne », « ce vers », « cette strophe », « ce quatrain », « cet incipit », cet « excipit », « ce chapitre », « cette phrase », « cette formule », « cette proposition », « cette tirade », « cette réplique », « cette scène », « ce dialogue »

- Montrer

Verbes équivalents : « révéler », « dépeindre », « représenter », « communiquer », « dévoiler », « mettre en relief », « souligner », « esquisser », « exprimer », « indiquer », « marquer », « donner l'impression que », « présenter », « témoigner de »

Respecter les règles typographiques (sinon -1pt)

Les titres d'œuvre sont **soulignés** avec la règle (ou en italique dans le cas d'un devoir réalisé sur traitement de texte)

Les citation sont entre **guillemets**.

Rédiger intégralement le commentaire

Le plan ne doit pas apparaître sur la copie finale. Ainsi, au lieu d'écrire :

I – Un poème lyrique

A – L'expression de la tristesse

On écrit :

Ce poème est lyrique.

Tout d'abord, le poète exprime sa tristesse. En effet, ...