

ATELIER BRUITCOLLAGE 16H-17H30

Ça fait maintenant une grosse centaine d'années que des gens se sont mis (et continuent !!) à faire de la musique avec des bruits (des sons inharmoniques) plutôt que des notes (des sons harmoniques). Pourquoi faire volontairement un truc qui sonne aussi moche ? Pour faire peur ? Pour se la péter ? Pour faire chier les voisins ? Parce qu'on n'a pas les thunes pour un vrai instrument ? Peut-être des fois oui on peut pas parler à la place de tout le monde, mais peut-être aussi parce que c'est rigolo et que ça implique un rapport à l'écoute, aux objets, à l'espace, à son propre corps qui est un peu différent de ce qu'on a l'habitude, moins coincé, plus joueur et surtout assez fascinant.

Ce qu'on propose donc ici, c'est un espace pour expérimenter avec des objets du quotidien pour les faire « sonner » de différentes façons, et de tester comment les enregistrer et amplifier ces sons avec un micro et des hauts-parleurs change notre perception de ces sons. Le principe de l'atelier consiste à suivre une invite ou une recette pour « trouver », créer ou improviser une petite collection de sons à partir du matériel mis à disposition, de son propre corps ou de l'espace de la scène (murs, sol, résonances, etc.), de l'enregistrer et d'écouter ensuite le résultat, en laissant une invite ou une recette pour les suivants, comme une boîte à livres en plus bizarre. L'atelier se réalise majoritairement en autonomie (c'est donc recommandé de l'effectuer plutôt en duo ou en petit groupe), avec 2 personnes à disposition pour un suivi, répondre à des questions et présenter le matériel. Une fois votre collection de sons enregistrée, elle sera consignée et accessible sur une page Internet, et retransmise en mini-concert à partir de 17h30.

Marche à suivre :

1. Choisis une invite ou une recette : est-ce qu'elle fait penser à des sons que tu connais déjà ? est-ce que tu arrives à imaginer dans ta tête un bruit qui correspond à la description ?
2. Choisir un ou plusieurs « instruments » : ça peut être les objets du stand, ton propre corps, les murs, le sol, l'architecture... n'hésite pas à bricoler un petit instrument avec les différents objets ! Un instrument ça peut être : une surface ou un objet + un moyen d'interagir avec (tes mains, une baguette, un outil, un autre objet, etc.)
3. Choisis un endroit où tester ton ou tes instruments : qu'est-ce qu'ils font quand on les frappe (et avec quoi), on les frotte, on les gratte, secoue, déchire, cogne ensemble ? Est-

ce que l'espace choisi change le résultat (en rajoutant un bruit de fond, un écho, un isolement) ?

4. Demande à quelqu'un de se tenir avec un micro près de toi pendant que tu fais du bruit, en tournant le micro vers l'instrument et en ajustant le volume, et écoute le résultat. Tu peux essayer de faire des sons très doux et de monter le volume du micro pour les amplifier, de changer la position du micro, etc.
5. Une fois que tu as trouvé quelques sons qui te plaisent, note mentalement ou sur un papier comment tu les obtiens et enregistre-les à la suite. L'enregistrement peut durer entre 30 secondes et 2 minutes environ.
6. Si tu n'as pas utilisé un des micros fournis, tu peux envoyer par message le son à une des personnes présentes. Si tu n'as pas suivi une recette ou une invite, tu peux aussi leur choisir un nom !
7. En partant, tu peux laisser une invite à partir de quelque chose qui te vient, ou alors faire une recette pour que d'autres personnes puissent recréer les sons que tu as produit. La recette peut être très courte, très détaillée, très concrète ou plus poétique.
8. Reviens à 17h30 ! Tu pourras écouter tes petits bruits avec ceux des autres participant·e·s diffusés sur les enceintes. Si tu n'y arrives pas, ils seront également catalogués en ligne à partir du code QR fourni.

Merci ok !!