

La Progresión de Blues de 12 Compases

Los acordes contienen una nota básica o nota-raíz o fundamental, de la que reciben el nombre. Por ejemplo, un acorde en C mayor contiene las notas C-E-G. Un acorde en G mayor contiene las notas G-B-D, etc.

Otro tipo de acorde es el llamado acorde de 7°. Este acorde tiene cuatro notas, pero en la armónica sólo se suelen tocar tres o incluso dos. Las

notas de un acorde de G7 (hay que decir "G séptima", no "G siete") son G-B-D-F. En la armónica diatónica, esas notas son todas aspiradas (orificios 2, 3, 4 y 5). Pueden tocarse en cualquier combinación para el acorde de G7. El D7 contiene las notas D-F-A-C. Puesto que F# no es posible, y D y A son notas aspiradas, este acorde se toca siempre en forma de notas simples,

bien una D, una A o una C.

Los acordes tocados en una secuencia reciben el nombre de *progresión*. La progresión de blues se encuentra muy a menudo en formato de 12 compases y en tiempo de 4/4.

La Progresión de Blues en G

Cada nombre de acorde representa un compás en tiempo de 4/4.

G	G	G	G ⁷	C	C	G	G	D ⁷	D ⁷	G	1.* D ⁷	2. G
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

Empieza el compás que figura bajo el 1 si quieres repetir. Emplea el compás bajo el 2 para la terminación final. Esta progresión de 12 compases es la base de las canciones de blues y de las derivadas del blues, en la tonalidad de G. Una vez que la hayas aprendido bien, estás en el buen camino para llegar a ser un gran músico de armónica de blues.

La secuencia siguiente es una progresión de blues de 12 compases en G. Aunque no hay en ella melodía, te puede servir como fondo para los solos de otros músicos. Asegúrate de contar cuidadosamente: cuatro tiempos por cada compás. Se incluyen los símbolos de los acordes para acompañamiento de guitarra o teclado.

Puesto que prácticamente todos los blues se tocan en armónica diatónica, sólo se indican esos números. Asegúrate de que puedes tocar esta progresión de manera perfecta, sin descuidar un solo tiempo antes de continuar (observa que en esta pieza hay un signo de "natural" (becuadro). Ver página 27).

* Toca el 1er. final sólo la primera vez; omite ese compás y toca el 2º final en la repetición. (ver página 62).

BENDING DE NOTAS

Para llegar a ser un auténtico músico de armónica de blues, tienes que aprender el bending de las notas. No es fácil, pero esfuerzate en ello, ya que es una parte importante del vocabulario de la armónica.

Cuando hagas bend en una nota, la estás tocando por debajo de su verdadero tono. Esta técnica se puede escuchar en los vocales de blues y en las interpretaciones de guitarra, pero este efecto también se puede escuchar en toda clase de músicas. Combar (bend) las notas es un poco más difícil en la armónica (pronto te quedas sin aliento), pero ten paciencia, trabaja en ello y serás capaz de hacerlo.

Si se toca con la boca fruncida

1. Aspira en el orificio 2 como harías normalmente.
2. Al hacerlo, retira la lengua hacia atrás en la boca y sitúala contra el fondo de la mandíbula. Si aspiras con la suficiente fuerza, podrás oír como la nota se combar (baja de tono).
3. Prueba de apretar los labios y la mandíbula. Recuerda, dirigir la columna de aire hacia abajo a través de la boca, hace que las notas bajen de tono. Por ello, es necesario hacer que el aire fluya bajo, por la parte inferior de la boca.

Si se toca con la lengua

La manera básica de combar las notas consiste en bloquear parcialmente la nota con la lengua, y dirigir el aire alrededor de ella. No obstante, es casi imposible desplazar la lengua en un grado tan reducido como se necesita en una armónica diatónica. Aspirando muy fuerte, apretando la boca un poco, y desplazando ligeramente la armónica hacia la derecha, mientras mantienes la lengua a la derecha de la nota a tocar, puedes conseguir apagarla.

Con la armónica cromática

Puesto que puedes conseguir notas de blues empleando la corredera, todos los arreglos de blues pueden ser interpretados de esta manera. Pero un sonido verdaderamente blues exige el efecto de combado (bending), por lo cual el sonido será mejor si tocas todos los arreglos de blues de este libro con una armónica diatónica.

Al principio, solamente podrás conseguir un cambio muy ligero de tono cuando apagues una nota. Con la práctica, la diferencia se hará muy notable, aunque, cuando más combes una nota, más aire necesitarás.

Si puedes empezar consiguiendo un bending en el agujero 2, prueba con los agujeros 1 y 3. Descubrirás que, cuanto más pronto acometas el bend de una nota, tanto más fácil se te va a hacer debido a que las lengüetas se ponen más sueltas.

Algunos músicos recomiendan

sumergir la armónica en agua para soltar mejor las lengüetas y ayudar al bend de las notas. La Hohner Company previene contra esta práctica y, además, mojar o hervir el instrumento ¡cancela la garantía!

Bending de Notas y Cross Harp (transposición)

Como antes hemos mencionado, "cross harp" significa tocar una pieza en una tonalidad distinta a la correspondiente a tu armónica. Por ejemplo, puedes haber advertido que *Red River Valley* (página 27) estaba escrita en G, pero se toca con una armónica en C. Hay una buena razón para ello. Tipicamente, las notas bend en el blues son la fundamental, 3ª, 5ª y 7ª de la tonalidad.

En el tono de C, esas notas son las C, E, G y B. Tres de tales notas son sopladas; solamente la B es aspirada. Como ya hemos aprendido, es virtualmente imposible combar las notas sopladas. Solamente las aspiradas pueden serlo. Este es el motivo de su dificultad, si no imposibilidad, de tocar un blues en C con una armónica en C.

Cuando toques blues en G con una armónica en C, puedes combar las notas G, B, D y E, ya que todas ellas son aspiradas (2, 3, 4 y 5). Ensayemos esto con la progresión básica de blues. Emplearemos una flecha curvada para indicar una nota bend.



Handwritten guitar tablature on two staves, featuring chords and fingerings. The first staff contains a sequence of chords: C, C, G, G⁷, and D⁷. The second staff contains two variations of a sequence: 1. G, C, D⁷ and 2. G, C, D⁷, G. Fingerings are indicated by numbers 1-4 with arrows showing direction.

Staff 1:

- Chord C: 56 (up), 56 (up), 45 (up), 45 (up)
- Chord C: 56 (up), 56 (up), 45 (up), 45 (up)
- Chord G: 34 (down), 34 (down), 45 (up), 45 (up)
- Chord G⁷: 45 (down), 45 (down), 45 (down)
- Chord D⁷: 4 (down), 4 (down), 4 (down), 4 (down)

Staff 2:

1.

- Chord G: 4 (up), 4 (up), 4 (up), 3 (down)
- Chord C: 2 (down), 2 (down), 4 (up), 4 (down)
- Chord D⁷: 4 (down)

2.

- Chord G: 2 (down), 3 (down), 4 (up), 4 (down)
- Chord C: 4 (down), 4 (down), 3 (down), 2 (down)
- Chord D⁷: 4 (down), 4 (down), 3 (down), 2 (down)
- Chord G: 4 (down), 4 (down), 3 (down), 2 (down)

BENDING DE NOTAS (contiución)

Los siguientes ejemplos siguen empleando la progresión básica de blues de 12 compases en G, pero introducen ciertas variaciones que los hacen más interesantes.

Asegúrate de que cuentas cuidadosamente. El ritmo es importante en todas las músicas ¡especialmente en el blues!

Rondo de blues principalmente en las notas blancas.

First system (4 measures): G, G, G, G7. Fingerings: 3, 4, 3, 4, 3, 4, 4, 5. Bends: 34, 34, 34, 45, 45.

Second system (4 measures): C, C, G, G7, D7. Fingerings: 4, 5, 5, 6, 5, 6, 3, 4, 3, 4, 4, 4. Bends: 45, 56, 56, 45, 34, 34, 34.

Third system (4 measures): D7, G, C, G. First ending: D7, G, C, D7. Second ending: G, C, G. Fingerings: 4, 3, 2, 3, 4, 4, 2, 4, 8, 3, 4, 4. Bends: 4, 3, 2, 3, 4, 4, 2, 4, 8, 34.

Rondo de blues principalmente en las notas negras.

First system (4 measures): G, G, G, G7. Fingerings: 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5. Bends: 34, 34, 34, 34, 34, 34, 34, 34, 45, 45, 45, 45, 45.

Second system (4 measures): C, C, G, G7, D7. Fingerings: 5, 6, 5, 6, 4, 5, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 3, 4, 3, 4, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5. Bends: 56, 56, 45, 45, 56, 56, 45, 45, 34, 34, 45, 45, 45, 45, 45.

Third system (4 measures): D7, G, C, G. First ending: D7, G, C, D7. Second ending: G, C, D7, G. Fingerings: 4, 4, 4, 3, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 3, 4, 4, 4, 4, 3, 2. Bends: 4, 4, 4, 3, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 3, 4, 4, 4, 4, 3, 2.

Blues for a Sunday Night

<AUDIO #23>

Esta tonada original de blues se basa en la progresión de blues de 12 compases con la cual hemos estado trabajando. La primera estrofa (chorus) tiene la melodía en notas simples, empleando constantemente notas bend. La segunda estrofa vuelve a la melodía, pero ahora en intervalos de dobles-notas.

Observa una variación en la progresión básica de blues: en el

compás 10, C7 substituye a D7. Se trata de una substitución corriente en muchas piezas de blues.

Si tienes un amigo que toque guitarra o teclado, deja que él toque los acordes mientras tú tocas la melodía. Si te sientes con ánimo, compón otras estrofas adicionales de cosecha propia.

Una construcción típica de blues podría ser:

1ª estrofa: Melodía en notas simples.

2ª estrofa: Melodía en dobles-notas.

3ª y 4ª estrofas: La armónica improvisa sobre los acordes.

5ª y 6ª estrofas: El guitarrista improvisa estrofas. La armónica calla.

7ª estrofa: Repite la 1ª y termina.

Lento

G 1ª estrofa

Diatónica: 3 4

C

G

G7

D7

C7

G

G7

G 2ª estrofa

C

G

G7

D7

C7

G

G7

Gambler's Blues

<AUDIO #24>

Aunque este blues está en tono de G menor, puede tocarse transponiéndola sin cambios como si fuese en G mayor.

Rápido moderado

Gm D7 Gm Cm

Diatónica: 6 7 8 8 7 8 7 6 6 7 8 8 9 9

Cromática: 7 (7) 9 9 8 9 (7) 7 7 (7) 9 9 11 10

D7 Gm D7 Gm Eb7 D7

Gm Gm D7 Gm

Cm D7 Gm D7 Gm

Eb7 D7 Gm Gm D7

Gm Cm D7

Gm D7 Gm

8 6 7 8 8 7 8 7 6 7 6 7 8 7 7

9 7 (7) 9 9 9 9 (7) 7 (7) 7 (7) (9) 9 (7)

6 6 7 8 8 7 8 8 7 7 6 8

7 (7) 9 9 9 9 (7) 7 (7) 7 (7) 7 (7) 7

8 8 9 9 8 6 7 8 8 7 8 7 6 6

9 9 11 10 9 7 (7) 9 9 9 9 (7) 7

7 6 6 8 7 7 6 8 8 8 8 7 8

(7) 7 7 (9) 9 (7) 7 9 9 9 9 9 9

7 6 8 8 9 9 8 6 6 7

(7) 7 9 9 (9) 9 11 10 9 7 7 (7)

8 8 7 8 7 7 6 6 7 6 8 7 7 6

9 9 9 9 9 (7) 7 7 (7) 7 (7) 7 (9) 9 (8) 7

It was down at Old Joe's Bar room,
At the corner, by the square,
All the drinks were served as usual,
And the usual crowd was there.

On my left stood Joe McKennedy,
His eyes were bloodshot red,
He looked out at the crowd around him,
And these were the words he said:

"Let her go, let her go, God bless her,
Wherever she may be.
She could have searched the wide world
all over,
And never found a sweet man like me!"

moun- tain, hon - cy I'll be on my way. I'm gon - na

7 6 8 9 7 8 9 8 9

walk that old high - way, — walk it 'til the break of day.

8 8 8 7 7 6 7 6 7 7 7 7 6 7

9 9 9 8 7 7 7 7 7 7 7 7

* Aunque este blues emplea los mismos acordes que el blues de 12 compases, en realidad es una forma de blues de 8 compases, con los acordes situados en un orden distinto.

Key to the Highway

«AUDIO #25»

Este gran blues(*) tradicional puede ser tocado mediante transposición (cross harp) con una armónica cromática en C o con una cromática.

Cuando se tocan notas corcheas de blues, es frecuente que se haga de manera desigual, con un acento irregular: largo-corto, largo-corto.

como si estuvieses diciendo "dunk-a dunk-a" en lugar de "one and two and".

Lento Tradisional $A\sharp$

G **D⁷** **C⁷**

Diatónica: 1 6 6 6 7 6 7 6 8 8 8 7 7
Cromática: 7 7 7 7 8 7 8 7 9 9 9 8 7

go. Gon - na leave here run - nin' 'cause walk - in's much 3 too slow.

G⁷ **C⁷** **D^{b7}** **D⁷** **G**

4 4 4 'Cause when the moon peeps o - ver the
7 7 7 6 7 7 7 6
5 5 5 7 7 7 7 7

D⁷ **C⁷** **C⁷**

moun - tain, hon - ey I'll be on my way. I'm gon - na

G **D⁷** **G** **G⁷** **G[°]** **Cm⁶** **G**

walk that old high - way, walk it 'til the break of day.

Willy the Weeper <AUDIO 26>

Rápido **Dm** **Tradicional**

Diatónica: 6
Cromática (*): 3

4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6
1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3

Dm Gm

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Dm Bb7 A7 Dm

6 6 6 6 6 5 4 5 4 5 4
3 3 3 3 3 2 1 2 1 2 1

Sólo en interés de la investigación sociológica, transcribimos aquí una de las muchas versiones de la letra de esta tonada clásica de blues.

1. Did you ever hear the story 'bout Willy the Weeper?
He had a job as a chimney sweeper;
He had the dope habit and he had it bad.
Now listen while I tell you 'bout the dream he had:
2. At a saloon he swallowed a dozen pills or more
Then he went 'round the world, from shore to shore.
The Queen of Sheba was the first one he met;
Called him tootsie wootsie and her honey pet.
3. He met Cleopatra, she gave him jewels and money
Dusky beauties in Turkey called him honey;
In Honolulu he got an automobile
With a diamond headlight and a golden wheel.
4. He landed in New York one evening late,
He asked his sugar for an after date;
He started to kiss her and she started to shout
When-bingity bang! And the dope gave out.

* Los sonidos cromáticos una octava más bajos de lo escrito.

C.C. Rider

<AUDIO #27>

Esta conocida pieza es ligeramente distinta del patrón tradicional del blues de 12 compases: el acorde C7 se mantiene un compás adicional.

Moderado **Tradicional**

Diatónica: 7

Moderado:

G G G G⁷

Rid - er, see what you have done, Lord, Lord, Lord,

Tradicional:

C⁷ C⁷ C⁷ G

Rid - er, see what you have done. Now you

D⁷ C⁷ G C⁷ G D⁷ 3

made me love you, now your man's done come. Now wom-an you

G G G G⁷


raised your win - dow, raised your win - dow high, Lord, Lord, Lord,

C⁷ C⁷ C⁷ G

raised your win - dow, raised your win - dow high. But I

D⁷ C⁷ G G⁷ C⁷ G⁷ G⁷ *

should-a' kept walk-in', walk-in' right on by. 45 45 45 45 34 34

(*) El signo  recibe el nombre de *calderón* e indica que hay que mantener la nota situada bajo el aproximadamente el doble de su valor normal.