

# SE-SOU- VENIR DE / se- souvenir

ça commence bien

Tenter pour s'engager de tracer quelques lignes opérant des points de vue les plus précis de préférence mais de façon toujours moins précipitée  
sans chercher à s'essouffler  
Le dessin dispose en objets murs marches meubles l'invention d'un lieu agencé pour s'y installer, comme à votre suite

Repérer sa position en terrain limitrophe de manière à se retrouver dans toutes les circonstances paysager <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Ressortissant Français, retenir ISABELA pour les frontaliers Italie, Suisse, Belgique, Espagne, Luxembourg et Andorre

S'arrêter  
Puis  
penser une nouvelle configuration hiérarchique et organiser sur les plans tous les éléments à leur place exacte mais provisoirement  
Premier aménagement des points cardinaux <sup>2</sup>

<sup>2</sup> Mais Où est l'Est?  
Quand l'est est à l'est et l'ouest est à où?

Démarcation Orient/Occident  
Poursuivre  
ou sans motif demeurer  
placer/ se-placer/ déplacer/se replacer  
Voyez-vous donc souvent répéter et ne vous lassez pas de ces infimes détails  
placer/ se-placer/ déplacer/se replacer  
Retour en arrière  
Détour par le fond  
Elan vers l'avant <sup>3</sup>

<sup>3</sup> Considérer le mot anglais ONES en partant de la gauche et en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre :  
Ouest, Nord, Est, Sud

Démarcation Haut/Bas  
et position oscillatoire d'un côté de l'autre  
Gauche droite droite gauche droite droite gauche gauche  
Pause <sup>4</sup>

<sup>4</sup> Distinguer les deux orientations en plaçant sa main gauche en pronation et en écartant le pouce à 90° : le L majuscule pour LEFT

Démarche à suivre à vive allure  
Entraînant une variation des coordonnées qui dépassent vos propres distances géographiques  
En conséquence oser l'énumération des planètes par leur ordre d'éloignement du soleil <sup>5</sup>

<sup>5</sup> Ma Vieille Tante Me Jetait Souvent Un Noyau de Prune - Mercure, Vénus, Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune, Pluton

Combinaison rythmée métaphorique  
A faire méthodiquement et sans contrainte

Tourner, tourner, se replacer  
Chaque ajout parfait l'encombrement pour voir  
Pourtant, ne pas brouiller les rapports d'échelle pour conserver les proportions d'emplacement initiales  
Une hiérarchie de taille est à respecter en retenant les caractères < et > <sup>6</sup>

<sup>6</sup> Plus petit ou plus grand que,  
s'assurer que la pointe pique toujours le plus petit

échelle 0 < 1 < 10                      cabane/maison/immeuble

Par suite penser au rapprochement géométrique sur terrain de formes apprêtées  
+ Addition des éléments de perspective  
- soustraction des appareils superflus

Comme cela reprendre un angle de vue se perdant en hors-champ passivement <sup>7</sup>

<sup>7</sup> L'angle Aigu Aiguise en fine pointe, l'angle Obtus s'Ouvre plus que l'angle droit

Juste une proposition entre intérieur réduit et extérieur étendu  
Les yeux captifs partout des opérations  
et injustifiabiles

Les promontoires disposés à cet effet autorisent la répétition  
par masse/ par séquence/ par vue générale