

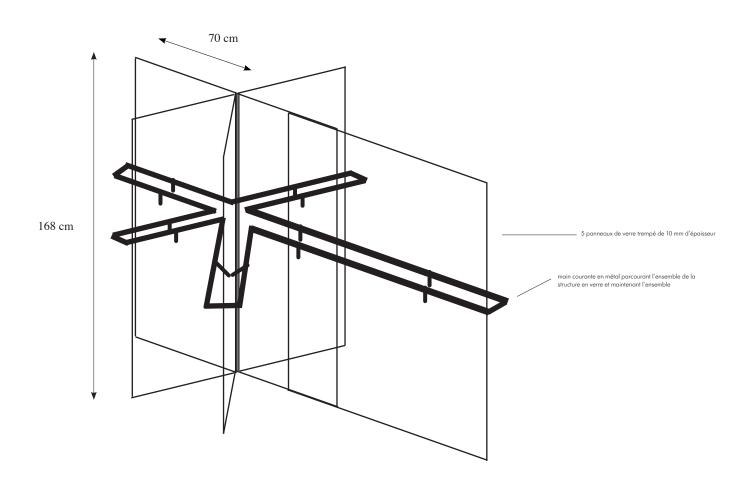
exposition du 29 avril au 28 mai 2011

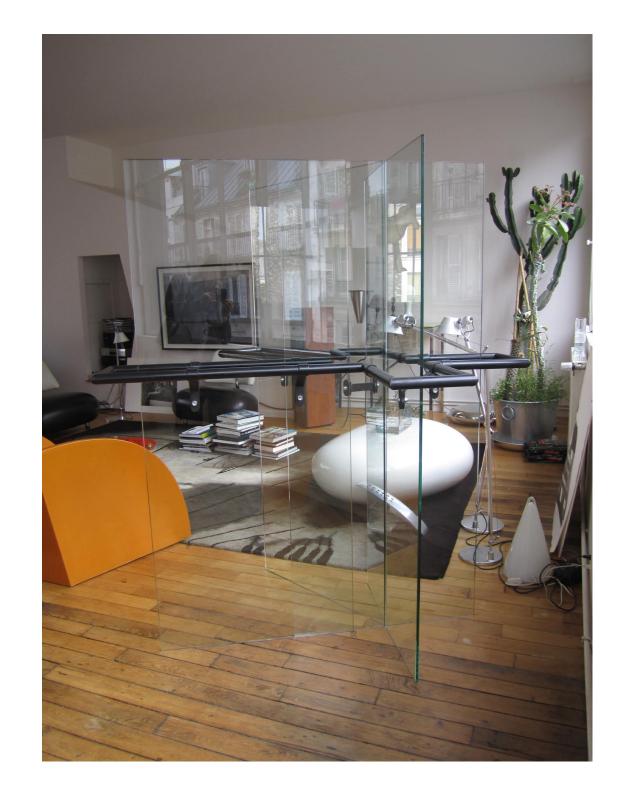
Liste d'oeuvres :

- 1 Façades, seconde, sculpture
- 2 Instropection, sculpture
- 3 La maîtrise de la diagonale, installation
- 4 Toises, sculptures
- 5 Nos coordonnées contemporaines, installation
- 6 ..., séries de dessins
- 7 ..., vidéo
- 8 ..., différents objets

1

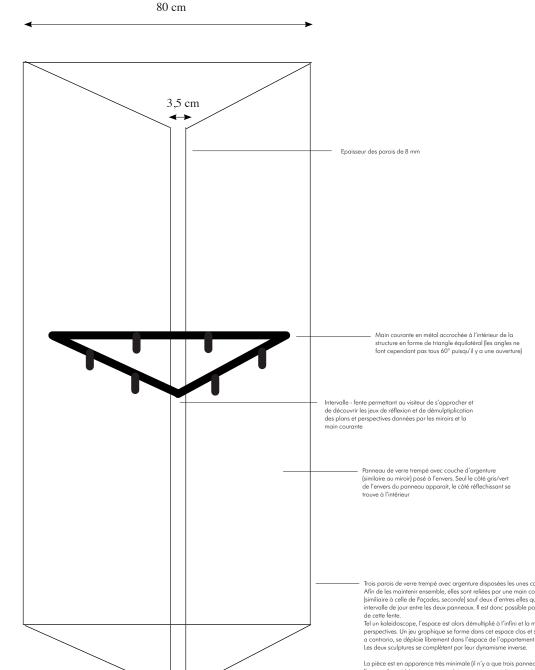
Façades, seconde Sculpture Cinq verres trempé, main courante en métal 70 x 168 x 150 cm





Instrospection Sculpture Trois parois de verre trempé avec argenture, main courante en métal 80 x 80 x 168 cm

168 cm





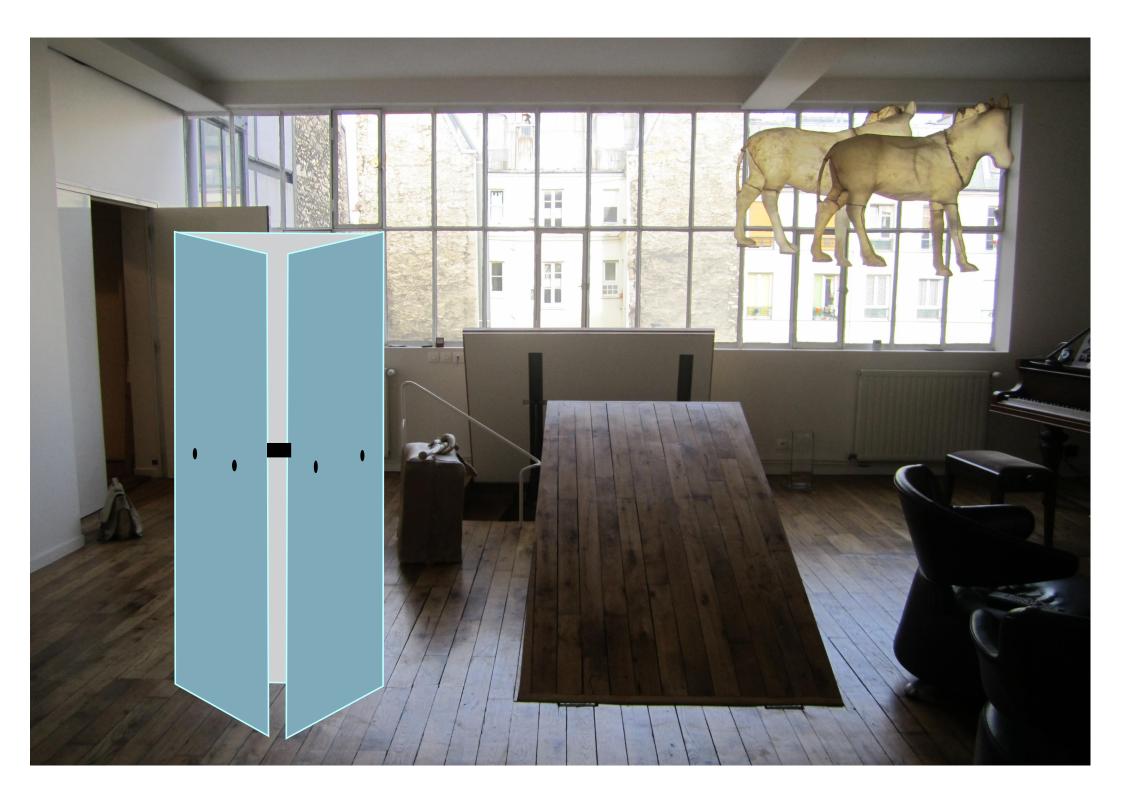
Il s'agit du processus inverse utilisé pour la sculpture Deux-en-un. Alors que l'artiste enlevait la matière miroir en grattant le nitrate d'argent, ici, l'artiste souhaite rajouter de la matière en faisant poser une argenture sur les parois de verre trempé

Trois parois de verre trempé avec argenture disposées les unes contre les autres et formant un triangle au sol. Afin de les maintenir ensemble, elles sont reliées par une main courante en métal accrochée à l'intérieur de la structure (similiaire à celle de Façades, seconde) sauf deux d'entres elles qui sont plus ouvertes permettant de laisser un petit intervalle de jour entre les deux panneaux. Il est donc possible pour le visiteur de voir l'intérieur de la sculpture par le biais

Tel un kaleidoscope, l'espace est alors démultiplié à l'infini et la main courante en métal se reproduit sur les différentes perspectives. Un jeu graphique se forme dans cet espace clos et s'oppose de ce fait à la sculpture Façades, seconde qui, a contrario, se déploie librement dans l'espace de l'appartement en jouant sur les transparences et superpositions.

La pièce est en apparence très minimale (il n'y a que trois panneaux posés au sol, rien d'autre) : le côté gris/vert de l'envers du matériau «verre trempé + argenture» se voit en premier. Ce n'est qu'en s'approchant et découvrant l'intervalle de jour que le visiteur découvre l'intérêt de la pièce. La pièce à un côté ludique (l'image d'un enfant qui regarde par le trou de la serrure).

Elle a été pensée comme étant le «négatif» de la pièce Façades, seconde.



La maîtrise de la diagonale
Installation
Panneau de miroir de 6 mm d'épaisseur
dépoli sur la grande partie de sa
surface, seule une fine ligne de miroir
apparait à l'extrêmité haute,
câble métallique, attaches en
métal, poulie, bloc de béton
ou plaque de métal

Deux propositions pour la réalisation du contrepoids, choisir entre :

Dimensions à définir

- bloc de béton (posé au sol, voir croquis)
- carré plein de métal (retenu par l'architecture du lieu = par les rebords de l'ouverture murale, voir photomontage)

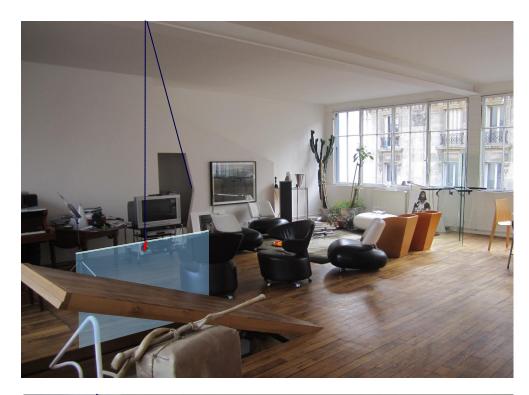
fine ligne de miroir restante de

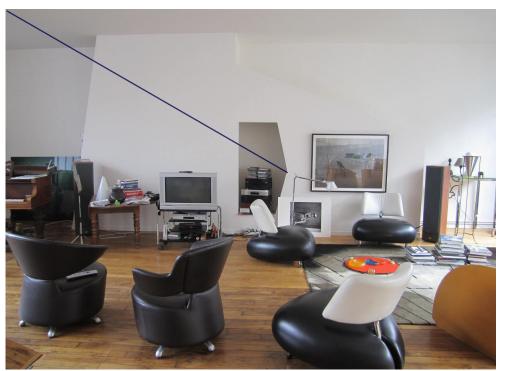
la surface dépolie (quelques mm

seulement), et qui définirait une ligne d'horizon sur la grande surface du verre

poulie accrochée au plafond ou à l'IPN qui traverse la pièce (fixation à définir) système d'accrochage à préciser, les fixations sont rouges (attaches en métat et poulie) de manière à délimiter clairement le début et la fin du cable métallique = fil conducteur qui permettra également de dessiner une diagonale dans l'appartement et de prolonger cette thématique de la structuration de l'espace. Ce câble pourrait traverser l'espace contenu dans la cimaise (qui abrite actuellement des sculptures africaines). Il entrerait par l'ouverture à côré de la télévision et ressortirait vers les plantes vertes (voir croquis page suivante). La paroi de miroir serait assez fine (autour de 6 mm d'épaisseur). Les dimensions du panneau sergient calculées en fonction de la hauteur du regard de l'artiste. La plus grande surface du miroir est dépolie, ce qui signifie que le miroir n'aura alors plus que l'apparrence du verre, sauf une fine ligne à son extrêmité telle une ligne d'horizon à la hauteur du Par un système de tension, cette paroi tient (très pécisément) perpendiculairement au sol et cet équilibre fonctionne avec le système de poulie raccordé à un contrepoids (bloc de béton ou carré plein de métal). contrepoids à définir : bloc de béton comme ci-dessus ou carré plein de métal rapport au corps et jeu d'équilibre et de tension entre

deux éléments









Toises
Sculptures
Métal
100 cm de hauteur pour chaque tube
5 exemplaires identiques



Début de travail d'atelier



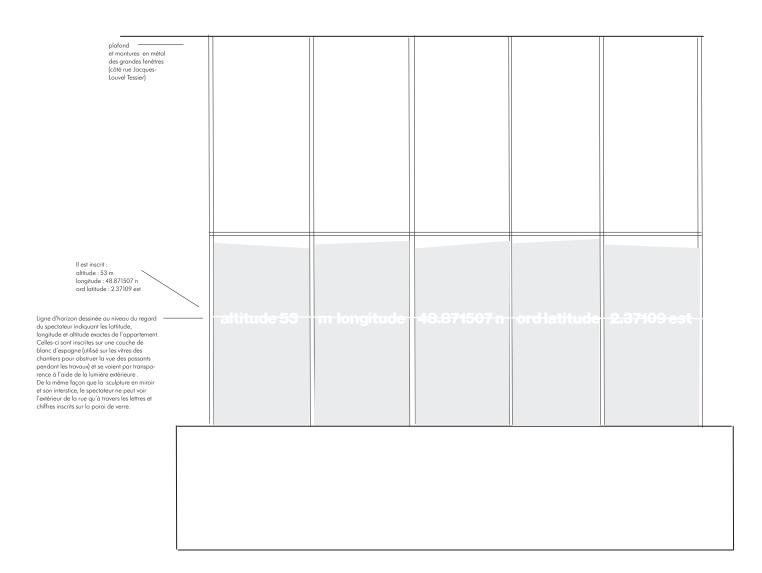
 ensemble de tubes métalliques déployés du plafond jusqu'au niveau du sol de manière téléscopique: s'apparantant à une graduation, us soi de infiliere relescoppies - s appointain à une gravation chaque tube à une épaisseur précise qui permet de contenir le suivant. Leur dimension est similaire : 100 cm Le dernier tube métallique (touchant le sol) forme une pointe et s'apparente à un compas. Système de repérage pseudo scientifique, ces barres cherchent surtout à ponctuer l'espace et à structurer une circulation différente dans l'espace de l'appartement. dimension restante avec le sol

> détail du dernier tube métallique se terminant en forme de pointe tel un compas ou autre instrument





Nos coordonnées contemporaines Installation Blanc d'espagne Dimensions à préciser



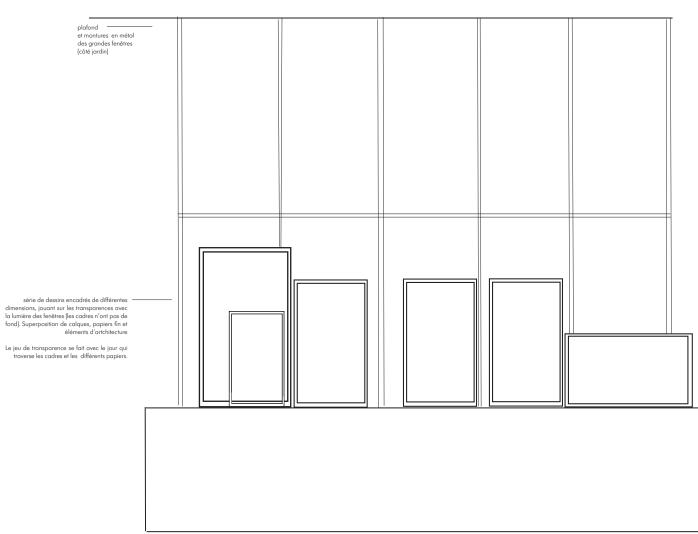






6

Différents titres selon les séries Dessins encadrés Papier calque, papier transparent, papier millimétré, crayon ... Dimensions variables



7,8 ...

D'autres projets sont encore en réflexion notamment une vidéo qui serait diffusée sur la télévision (un dialogue avec des sous-titres noir et blanc) et des petits élements à réaliser (dans l'idée d'instruments de vision et de perception de l'espace - lentilles, longue vue, oeil de boeuf) disposés dans l'appartement. Ce sont donc des projets à penser dans les prochains jours.