

# Harmonic progressions

## Modulations:

Modulation til 6'th step (and back) :

ex.: **CΔ** - Bø - E7 - **Am7** - (D7(#11) - Dm7 - G7 - **CΔ**

Modulation til 4'th (and back) :

ex.: **CΔ** - Gm7 - C7 - **FΔ** - ((Fm7-) Bb7(#11) - **CΔ** )

## Progressions:

II-V-I (dur)

ex.: Dm7 - G7 - CΔ

II - V - I (mol)

ex.: Dø - G7 - Cm7

I-VI-II-V (dur)

ex.: CΔ - A(m)7 - Dm7 - G7

I-VI-II-V (mol)

ex.: Cm7 - Aø - Dø - G7

II-V-I-VI

ex.: Dm7 - G7 - CΔ - A(m)7

III-VI-II-V

ex.: Em7 - A(m)7 - Dm7 - G7

#IV-III-VI-II-V-I ('the long way home')

ex.: F#ø - B7 - Em7 - A(m)7 - Dm7 - G7 - CΔ

Der er mange variationer af dette - dominantiseringer og substitutioner - men hvis du lærer lyden af ovenstående og kan genkende dem og benævne dem i alle tonearter, kan det ikke gå helt galt.

There are many variations of this - chords that's being dominantized og substituted) but if you learn the sound of the progressions above you can't go totally wrong.