



מתחילים כאשר הצד

היפה של הנייר כלפי מעלה.

מקפלים

ועוברים

לשלב 5.

:למתמצאים בסיס ציפור,

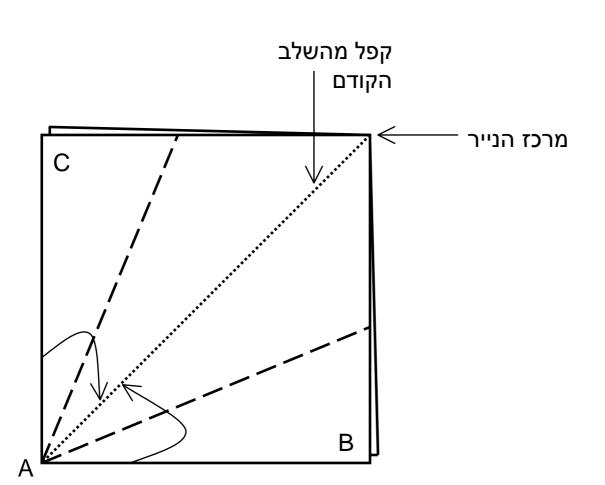
מקפלים ופותחים את כל הקפלים המסומנים.

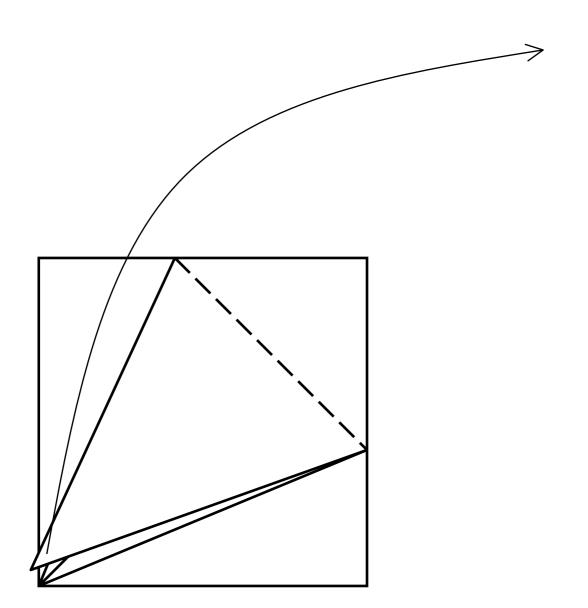
מקרבים את כל קודקודי הריבוע זה לזה, כאשר מרכז הריבוע נמצא מעליהם.

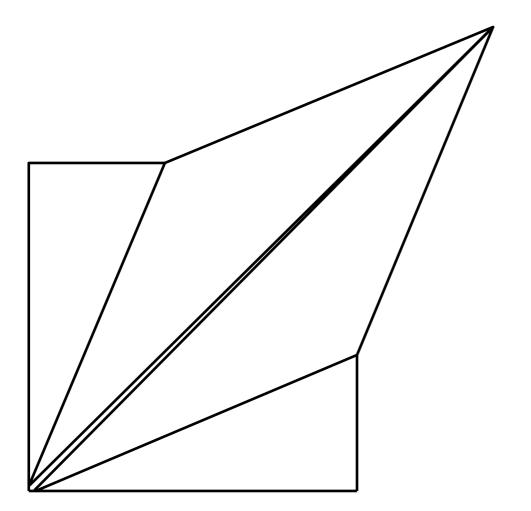
משטחים.

מקפלים את הקפלים המסומנים, מהדקים ופותחים.

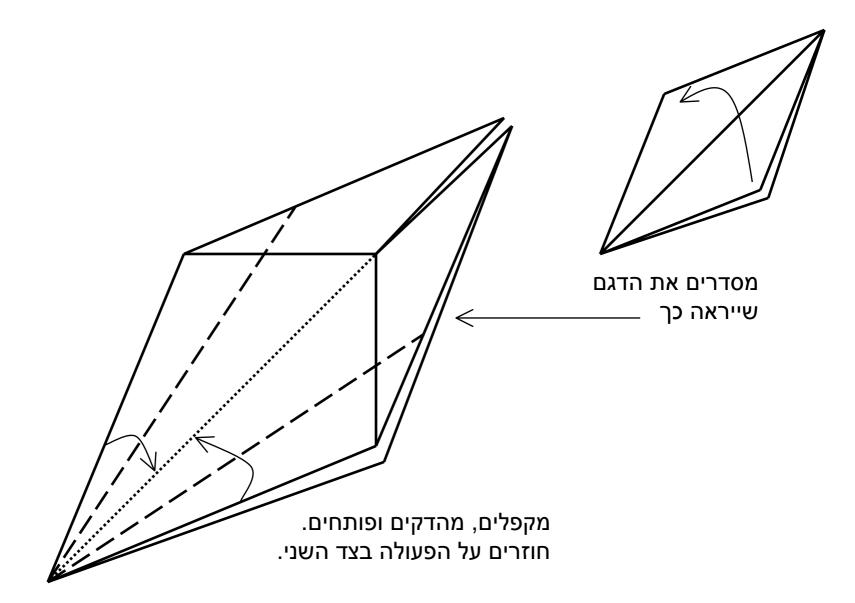
מרימים את הקצה המסומן ב- A, (שכבה עליונה בלבד), הופכים את כיוון הקפלים בשכבה העליונה (מ"עמק" ל"הר"), ומשטחים בחזרה, כך שנקודות B ו-C נמצאות בתוך הדגם.

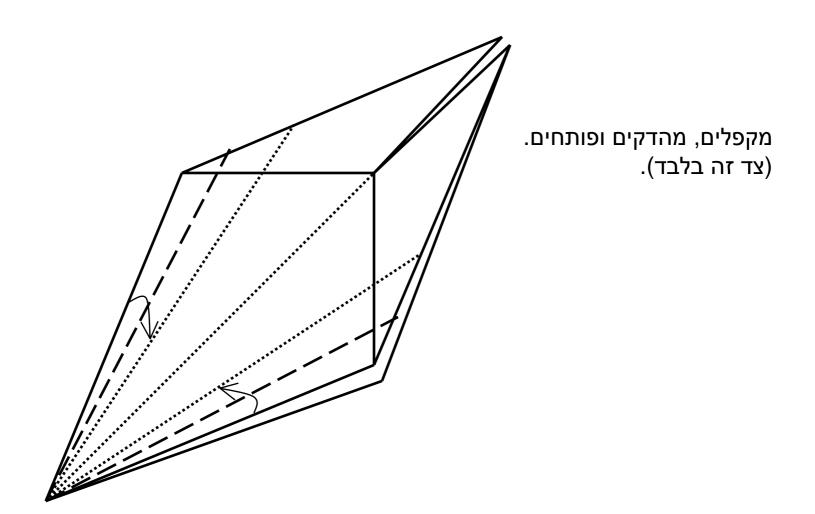






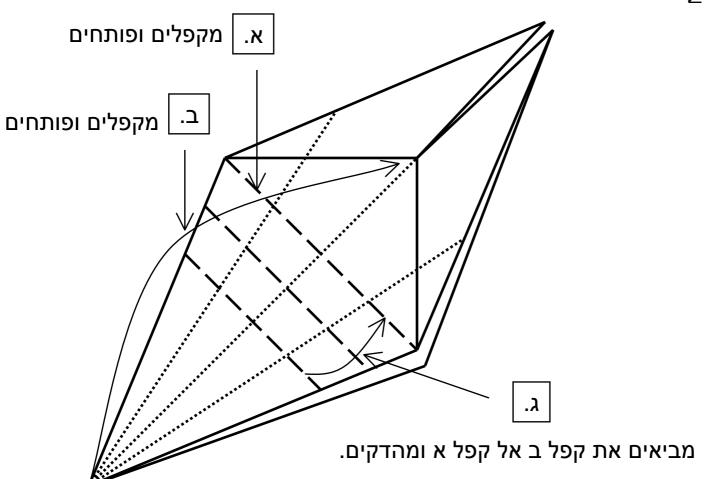
חוזרים על שלבים 2-3 בצד השני של הנייר.



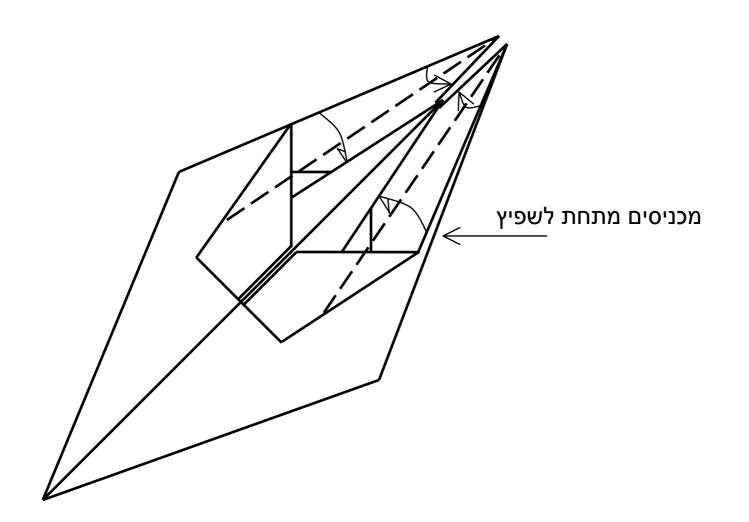


הופכים את הדגם





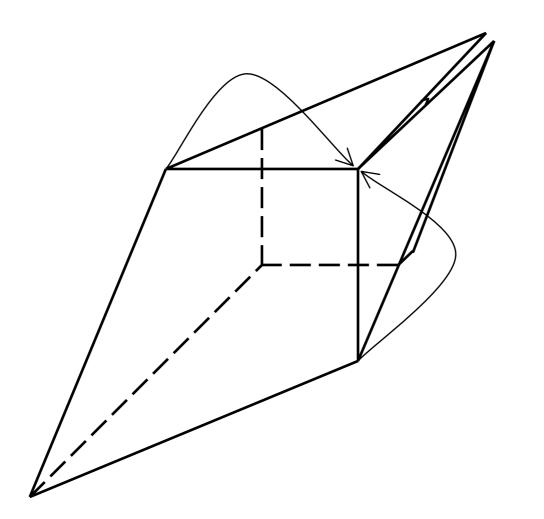
חוזרים על קפלים קיימים, (את הקפלים האלה צריך להפוך), ומשטחים. הקפל הזה ממשיך עד לפגישה עם שני הקפלים האחרים. הקפל הזה נוצר כשמשטחים.

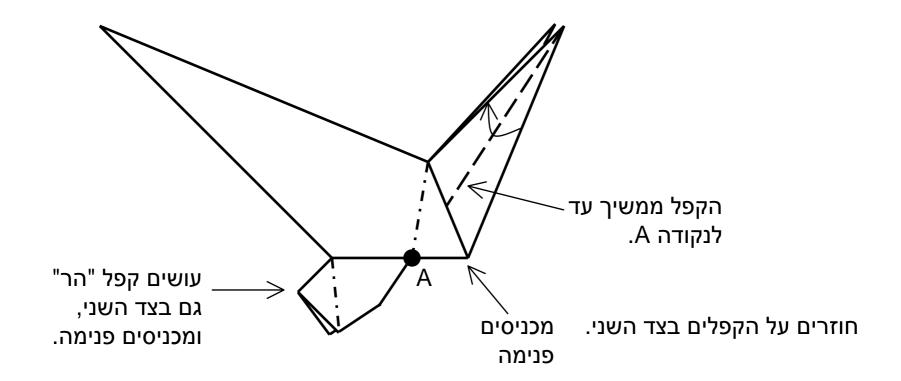


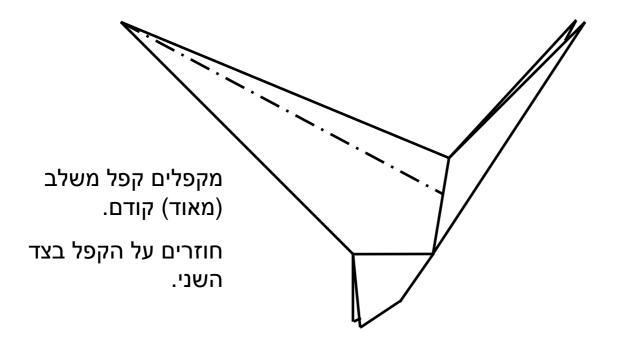
הופכים את הדגם



מקפלים לפי הסימונים, ואז מקפלים את כל הדגם קיפול "הר" לאורך קו האמצע.







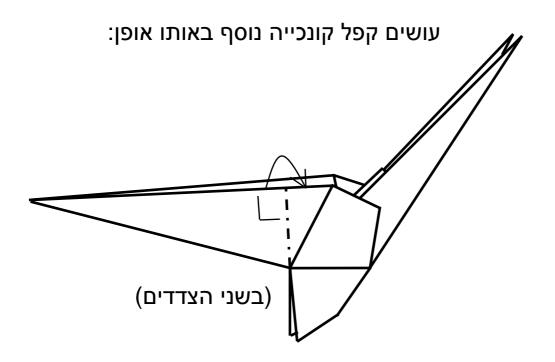
עכשיו נתחיל עם הקונכייה:

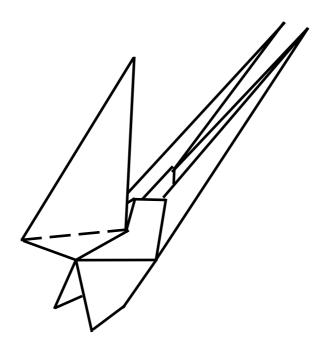
זה יהיה הקונכייה. פותחים קצת. נקודת ההתחלה של הקפל היא זאת. בנקודת הסיום שלו שתי השכבות חופפות זו לזו (הקפל יוצר זווית ישרה).

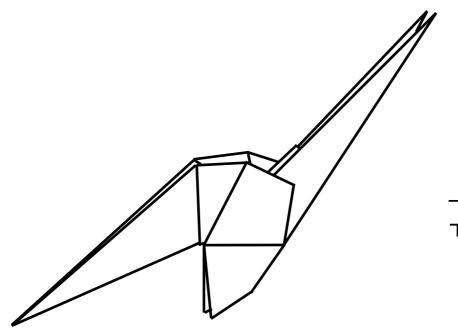
מקפלים קפל זהה בצד השני.

מבט מלמעלה, הקונכייה פתוחה.

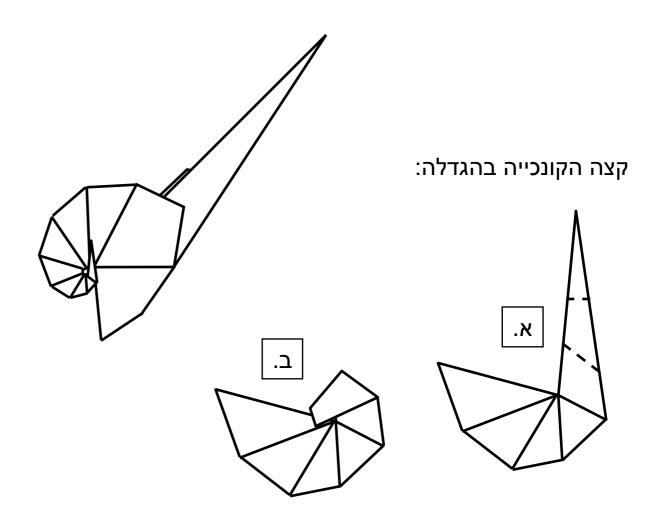




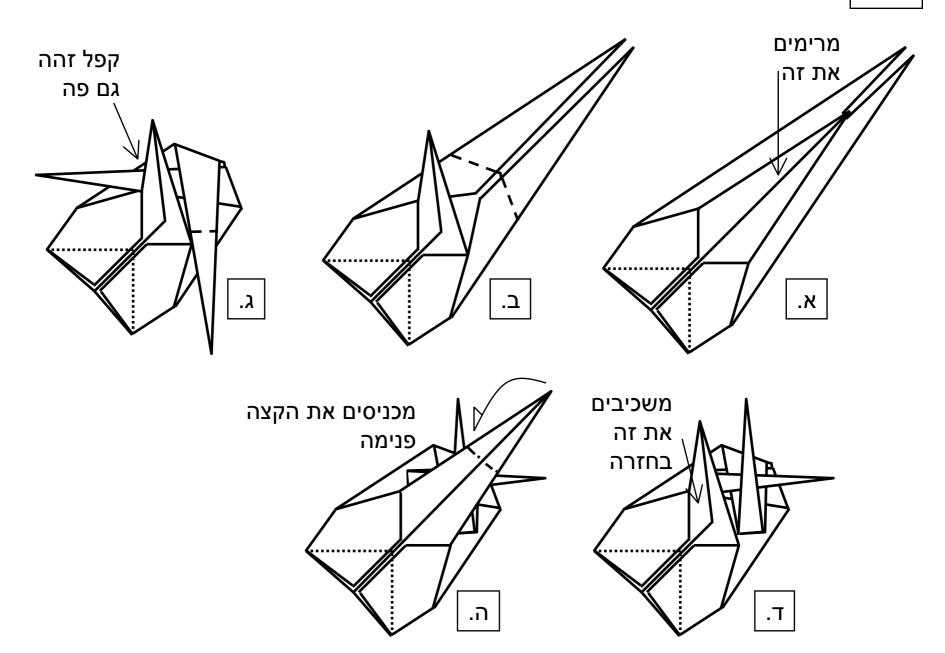


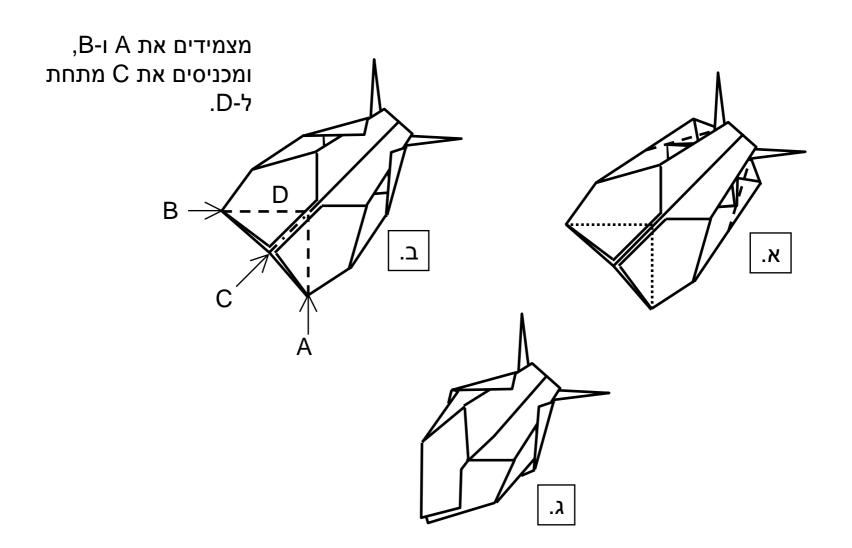


עושים בשיטה הזאת עוד שישה קפלים הולכים וקטנים לאורך הקונכייה. (בסך הכל שמונה קפלים – מי שיכול מוזמן לעשות עוד קפלים. אני לא מצליחה).



פותחים את החילזון מלמטה.





עכשיו נותנים נפח לקונכייה:

ב.

פותחים את שולי הקונכייה המקופלים פנימה, ומסדרים כך שהשוליים של צד אחד

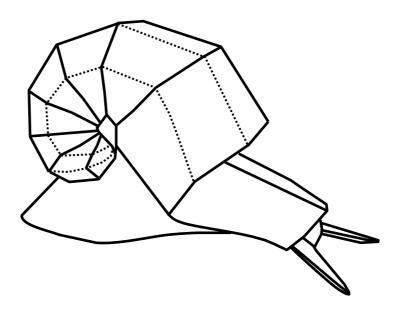
. מכסים על השוליים של הצד

השני.

א.

עושים קפל "הר" לולייני לאורך הקונכייה, שהוא בעצם חזרה על קפל קיים. חוזרים על הקפל בצד השני.

אחרי קצת מאבקים ועצבים הקונכייה מקבלת נפח ומתעגלת.



החילזון מוכן.