Johannes Gees, Calc Kulturlabor, Gino Esposto*, Communimage2*, 1999, travail en ligne participatif, site internet, interface, taille d'impression : 165,8172 m2 ( 15,097 mx 10,984 m), Kunstz�rich, Z�rich, photo : �

Tegabrain*, Kilowatt Hours*, 2011, Compteur d'�nergie pirat�, logiciel personnalis�, projection au sol, Sydney Architecture Festival, Sydney, photo : �

Tegabrain*, Cold Call*, 2023, Logiciel de centre d'appels personnalis�, num�ros de t�l�phone achet�s, m�thodologie de compensation et tableau de bord des donn�es, Festival STRP, Eindhoven, photo : �Boudewijn Bollmann

Beno�T Maubrey*, The Line In Audio Ballerinas*, 1998, ballerines audios avec r�teaux � audio � et son pr�enregistr�es, microphones de contact, Op�ra De La Ville De Tokyo, Tokyo, photo : �

Kuuki*, Every One, Every Day*, 2013, carreaux en poly�thyl�ne fournis par Visy, Festival Des Lumi�res Vives, Sydney, photo : �

Kuuki*, Southern Downs Climatic Art Competition*, 2011, ?uvre sculpturale illumin�e, les donn�es m�t�orologiques en temps r�el du bureau de m�t�orologie stimuleront des motifs lumineux uniques et �volutifs dans l'?uvre d'art. par exemple, les lumi�res peuvent scintiller en cas de vents violents, montrer des effets de particules lorsque des chutes de neige sont pr�vues, monter ou descendre en cycle lorsque la pression barom�trique monte et descend, et � fleurir � avec les fleurs fruiti�res au printemps avec le blanc et le rouge des pommiers, des abricotiers, des p�chers et des cerisiers. pendant la journ�e, la surface r�fl�chissante du mat�riau en laiton blanc choisi pour l'?uvre d'art refl�tera la palette changeante du ciel et de l'environnement environnant au fil du temps, du matin � l'apr�s-midi et au fil des saisons., Granite Belt, photo : �

Kuuki*, Flower Animals*, 2011, feutrageLED, Lumia, Queensland, photo : �

Julian Oliver*, The Transparency Grenade*, 2012-2014, r�sine translucide hautement r�sistante, imprim�e � partir d'un mod�le de st�r�olithographie r�alis� par le concepteur CAO Ralph Witthuhn � partir d'une r�plique de grenade � main sovi�tique F1, Haus Der Kulturen Der Welt, A Completer, photo : �Khuong Bismuth

Art Of Failure*, Internet\_Encephalography*, 2011, �cran LED, source&nbsp non cit�e&nbsp, Kunst Labor, A Completer, photo : �

C�Cile Beau & Nicolas Montgermont*, Sillage*, 2015, bois, encre de chine, dispositif sonore, vid�oprojection, dimension variable, Fondation EDF, Paris, photo : �

Stanza*, I Am Alive*, 2023, trois projecteurs, dimension variable, Deutsches Museum Nuremberg, Nuremberg, photo : �

Stanza*, The Nemesis Machine: Manifestation*, 2023, circuits imprim�s, superficie 110 m�tres carr�s, Heinz Nixdorf Museum, Nixdorf, photo : �

Stanza*, The Central City*, 1996, 15 �crans tactiles int�gr�s dans des tours fabriqu�es sur mesure, Fondation Telefonica, Madrid, photo : �

Stanza*, Gods Logic System*, 2004, Test Portal, Amsterdam, photo : �

Stanza*, The Reader*, 2015, 100 �crans matriciels � LED et de cartes PCB con�ues et fabriqu�es sur mesure, de c�bles sur mesure, d'un corps en plexiglas fabriqu� et mod�lis� sur mesure, d'un bo�tier de base et d'une plaque m�tallique d�coup�e au laser, de cartes PCB Arduino, de prises de courant et d'un bo�tier d'alimentation personnalis�, 225cm par 84cm par 80 cm poids 40 kg, Milton Keynes Central Library, Milton Keynes, photo : �

Lise Autogena Et Joshua Portway*, Black Shoals: Dark Matter*, 2015, Artscience Museum Singapore, Singapore, photo : �

Eva & Franco Mattes*, My Little Big Data*, 2019, dalles de moquette de bureau de 12 nuances de gris diff�rentes, vid�oprojection, Gamec, Bergame, photo : �

Ingo G�Nther*, World Processor*, 1989 -2013, 100 globes, l'�chelle 1:40 million, Big Bang Data, Barcelone, photo : �

Lisa Jevbratt*, 01:01*, 1999-2002, Banff Centre For The Arts&Nbsp, Banff, photo : �

Paolo Cirio And Alessandro Ludovico*, Face To Facebook*, 2011, dimenions variables, Alh�ndiga, Bilbao, photo : �

Tekja*, Awake*, 2019, live data installation, Somerset House, Londres, photo : �

Tekja*, London Data Streams*, 2016, vid�o projection, dimenions variables, Big Bang Data, Barcelone, photo : �

John B Carpenter*, Flux*, 2017, projection num�rique interactive sur un mur, 5,25 x 3,5 m, Inhorgenta Munich, A Completer, photo : �yves peitzner

Art Is Open Source*, Di Protoni E Dati*, 2021, projection, Ev�nement En Ligne, photo : �

Art Is Open Source*, La Cura*, 2012, A Completer, photo : �

Art Is Open Source*, Human Ecosystems*, Rome, MAAXI, A Completer, photo : �

Art Is Open Source*, Persona Non Data*, 2016, Big Bang Data, Barcelone, photo : �

Drift*, Flylight*, 2007, verre borosilicat�, aluminium, c�bles, lampes LED, �lectronique, 300 mm x � 40 mm, Salone Del Mobile, Milan, photo : �Ronald Smits

Winnie Soon*, Unerasable Characters Ii*, 2022, Ars Electronica, Linz, photo : �

Christina Balch*, Extensions*, 2019, impression 3D de battements de c?ur pr�enregistr�s par Arduino Appareils mobiles Support d'armes � feu trouv� avec des pieds de cerf, photo : �

Christina Balch*, Mama Data*, 2023, mat�riaux mixtes, Anchor House Of Artists A Northampton, Northampton, photo : �

Christina Balch*, On Being Seen*, 2021, Installation Space, North Adams, photo : �Jon Verney

Aaron Koblin Janet Echelman*, Unnumbered Sparks*, 2014, nylon torsad�, polyester tress�, fibre Honeywell Spectra et �clairage interactif et color�, dimensions du filet : 300 pi de longueur x 110 pi de largeur x 40 pi de profondeur  
dimensions d'installation : 745 pi de longueur x 475 pi de largeur x 175 pi de hauteur, Convention Center, Vancouver, photo : �

Yiyun Kang*, Passage Of Water*, 2023, projection mapping in situ, projection, syst�me audio, �clairages LED, projection mapping in situ 7'00", Art On The Mar, Chicago, photo : �

Joan Giner*, Data Cityscape*, 2022, bois, m�tal, LED, donn�es en temps r�el, EXPERIMENTA, La Biennale, Grenoble, photo : � Leslie Rosenzweig

Jiabao Li*, Glacier?S Lament*, 2020, Ars Electronica, Linz, photo : �

Laura Splan*, Manifest*, 2015, polyamide nylon fritt� au laser, 20,32 h � 12,07 l � 12,07 p cm chacun, Acre Projects, Chicago, photo : �

Laura Splan*, Syndemic Sublime*, 2021-2022, animations g�n�r�es par ordinateur pilot�es par donn�es, programmation Python suppl�mentaire par Noya Kohavi, projections monocanal,  
vid�o 4k sans son, 3 minutes chacune (boucles), MACBA - Couvent Des �nges, Barcelone, photo : �

Mariano Sard�N*, Hidden Traces*, 2008, visualisation des donn�es d'activit� informatique dans les espaces sociaux, projection en temps r�el, dimensions variables., Gebert Contemporary Art Gallery, Santa Fe, photo : �

Mariano Sard�N*, Writing Room*, 2011, quatre machines � �crire, des projecteurs, un syst�me audio quadriphonique, des ordinateurs, des circuits �lectroniques, des capteurs et des microphones, Fondation Telef�nica, Buenos Aires, photo : �

Mariano Sard�Nmariano Sigman*, The Wall Of Gazes*, 2012, projection � grande �chelle, vid�o en r�solution HD transparente, 45 minutes. env4k resolution seamless video, Mus�e De l'Universit� Nationale De Tres De Febrero, Buenos Aires, photo : �

Erich Berger*, Spectral Landscapes*, 2020, installation audiovisuelle, Arts Santa M�nica, Barcelone, photo : � Katja

Marcela Antip�N Olate*, Visualize The Illkun*, 2014, installation interactive sur �cran, 30 x 24 x 165 cm, MACBA - Couvent Des �nges, Barcelone, photo : �

Xuanyang Huang*, Imaginary Sunset*, 2021, Installation vid�o g�n�rative IA, dimensions variable, Arts Santa M�nica, Barcelone, photo : �

Mark Hansen And Ben Rubin*, Listening Post*, 2001, tubes fluorescents sous vide, audio 8 canaux, logiciel, �lectronique, dimensions variable, Bam Next Wave Festival, New York, photo : �

Elektro Moon Vision*, Moonaris*, 2023, installation audiovisuelle � cinq canaux, Athens Digital Arts Festival (Adaf), Ath�nes, photo : �

Yiannis Kranidiotis*, Black Hole*, 2019, sculpture lumineuse et sonore bas�e sur des donn�es feuilles de plastique, diodes �lectroluminescentes, haut-parleur, donn�es sur les ondes gravitationnelles, logiciel personnalis�, Kopernika 15, Cracovie, photo : �Mirena Sapouna

Apnoa*, [New] Bias*, 2013, installation audiovisuelletubes fluorescents, Patchlab Festival, Cracovie, photo : �

Pawel Janicki*, Silver Moon, Blue Planet, Blue Note*, 2014, performance installation sonore, Kunsthal Aarhus, Aarhus, photo : �

Joseph Delappe*, Elegy: Gta Usa Gun Homicides*, 2018, performance film�e, 4:10 min, DAC Online Exhibition 2018: The Urgency Of Reality In A Hyper-Connected World, Https:Urgency-Reality.Siggraph.Org, photo : �

Alessia Sanna*, Leave Space*, 2024, 34769 cubes en r�sinemapping vid�oenceintes, 200 x 200 cm, Le Pavillon, Namur, photo : � Alessia Sanna

Alessia Sanna*, Screen City Seine Saint Denis*, 2024, Le 6B, Paris, photo : � Alessia Sanna

Florian Bachmann, Marcus Pericin*, Light And Data Ii*, 2018, projecteurfilshaut-parleurs, 6 minutes, Laboratoire F�d�ral D'essai Des Mat�riaux Et De Recherche, D�bendorf, photo : � ZHdK

Ouchhh*, Connect*, 2016, LED, 77 000 m�, ICC Tower, Hong Kong, photo : � Ouchhh

Ouchhh*, Iota*, 2017, Istanbul, photo : � Ouchhh

Ouchhh*, Atlas Ocean Data*, 2020, espace "Le Cube", installation son et lumi�re, 220 m�, Bassins Des Lumi�res, Bordeaux, photo : � Ouchhh

Ouchhh*, Datagate*, 2018, sculpture LED 360, 12 m�tres, Espace Public, Nanjing, photo : � Ouchhh

Rafael Lozano-Hemmer*, Reporters With Borders, Shadow Box 6*, 2008, projection, syst�me de suivi informatis�, 10 x 10 x 6 m, Haunch Of Venison, Londres, photo : � Joy Ding

Rafael Lozano-Hemmer*, Pulse Topology*, 2021, 3000 Ampoulesordinnateur, 1500 x 304 m, Pace Gallery, Ontario, photo : � Antimodular Research

Simon Weckert*, The Republic Of Null Island*, 2024, Vid�o projection, Aksioma ? Institute For Contemporary Art, Ljubljana, photo : � Photo: Domen Pal AksiomaCC-BY-NC-SA 4.0

Joana Moll*, \_Sound Collage In A Dark Room*, 2009, Installation vid�o, 10 minutes, Kunstraum Niederoesterreich, Vienne, photo : � Golden Pixel Cooperative

Joana Moll*, Carbolytics*, 2022, vid�o projectionsouris, Aksioma, Ljubljana, photo : � Domen Pal

Helen Pynor*, 93% Humain*, 2024, Installation vid�o sonore10:20 minchorale polyptiqueobjets en verre, � d�finir, ZKM Center For Art And Media, Karlsruhe, photo : � VG Bild-Kunst Bonn 2023 � ZKM

Gregory Chatonsky*, Second Earth Terre Seconde*, 2019, Le Palais De Tokyo, Paris, photo : � Jeanchristophe Lett.l

Gregory Chatonsky*, Memories Center : The Dreaming Machine V.1*, 2014, installation en r�seau, 11:54 minutes, Clark, Montr�al, photo : � Gr�gory Chatonsky

Chevalvert*, Le Temps Suspendu*, 2017, installation interactive, Poudri�res Des Jardins Suspendus, Le Havre, photo : � Chevalvert

Chevalvert*, Bassins De Lumi�Re*, 20192018, ValchromatPMMALED matrix, 90 x 40 cm, Stereolux, Nantes, photo : �Chevalvert

Chevalvert*, G�Ologie Des Flux*, 2019, 120 m�, Mirage Festival, Lyon, photo : �Chevalvert

Adam Basanta*, Database Paintings*, 2022, Tirages pigmentaires d'archives, Agr�gation g�n�r�e par ordinateur, dimensions variables, Ellephant, Canada, photo : � Guy L'Heureux

Elisa Giardina Papa*, Cleaning Emotional Data*, 2020, papier, dimensions variables, Kunsthalle, Mulhouse, photo : �

Karen Lancel*, Empathy Ecologies*, 2020, Installation performance, photo : � Pieter Kers. Mondriaanfonds.

Jeroen Van Loon*, Permanent Data*, 2020, enrouleur de c�ble en bois et support d'enrouleur de c�ble, 150 x 150 x 200 m�tres, 12 km, Utrecht Down Under, Utrecht, photo : � Gert Jan van Rooij

Jeroen Van Loon*, Ephemeral Data*, 2019, 12 interpr�tes, 108 plaques de verre, 216 tr�teaux, 250 kg de sable, 12�9 m�tres, 444 heures, Spring Performing Arts Festival, Utrecht, photo : � Gert Jan van Rooij

Jeroen Van Loon*, Cellout.Me*, 2015, Site Internet, installation 7photographies, 4 lettres imprim�es, 60 x 60 x 210 cm, Beursschouwburg, photo : �

Addie Wagenknecht*, Data And Dragons*, 2013, circuits imprim�s sur mesure, c�bles de raccordement Ethernet, aluminium, 80 cm x 450 cm, Gamec, Bergame, photo : �

Addie Wagenknecht*, Hidden In Plain Sight*, 2018, T�lescope Lovell, installation audiovisuelle immersive, 76,2 m de diam�tre, Jodrell Bank Observatory, Cheshire, photo : � Chris Foster

Dylan Cote, Pierre Lafanech�Re Et Augustin Lafanec*, Fluence*, 2019, Mapping vid�o g�n�ratif, dimensions variables, La Gait� Lyrique, Paris, photo : � OY� visual art label�

Ensembles 2.2*, Lorette*, 2015, ensemble sculptural, onze douilles d?obus authentiques de la Premi�re Guerre mondiale, syst�me de percuteurs, dimensions variables, Barrage Vauban, Strasbourg, photo : � Ensembles 2.2

Ensembles 2.2*, Scintillements*, 2019, LED, environnement sonore immersif, dimensions variables, Espace Django, Strasbourg, photo : � Ensembles 2.2

Ryoji Ikeda*, Data.Scan*, 2022, �crans LCD, ordinateurs, 35,6 x 61,1 cm, Hirosaki Museum Of Contemporary Art, Hirosaki, photo : �Takeshi Asano

Ryoji Ikeda*, Data.Gram*, 2023, 23 �crans LED23 ordinateurs, 71.7cm x 41.6cm (each), 21st Century Museum Of Contemporary Art, Kanazawa, photo : �21st Century Museum of Contemporary Art

Myriam Bleau*, Soft Revolvers*, 2014, LED, 4 toupies en acrylique transparent, Sounds Like. Saskatoon, Californie, photo : �Gridspace

Natalie Bookchin*, Databank Of The Everyday*, 1996, CD-ROM, photo : �

Collectif Iakeri*, M U R S I N V I S I B L E S*, 2019, 10 sculptures en tulle4 vid�oprojecteursOrdinateur, 20 minutes, Stereolux, Nantes, photo : �Ilana Vasseur

Maotik*, Flow Eternal Space*, 2022, installation interactive immersive, Eternal Space Tokyo, Tokyo, photo : � Shigeo Gomi

Maotik*, Erratic Weather*, 2019, PERFORMANCE AUDIOVISUELLE BAS�E SUR LES DONN�ES, dimensions variables, Contemporary Istanbul, Istanbul, photo : @boudewijnbollmann @studio.about.today

Ryoji Ikeda*, Data.Path*, 2013, 7 projecteurs DLP, ordinateurs, enceintes, l2,5 x h3,5 x p22,0 m, Fondation Telef�nica, Madrid, photo : �Jack Hems

Erik Kessels*, 24Hrs In Photos*, 2011, 350 000 TIRAGES PHOTOS MAINTENUS PAR UNE STRUCTURE EN BOIS, dimensions variables, Installation Au FOAM, Amsterdam, photo : �

Joanie Lemercier*, Emptyset (Live)*, 2011, Performance live, repr�sentation visuelle en temps r�el, Mutek, Montr�al, photo : � Studio Lemercier

Hehe*, Nuage Vert, Saint-Ouen*, 2009, dispositif de camera thermographique, �missions de vapeur, laser vert, dimensions variables, Incin�rateur De D�chets Menagers, Saint-Ouen, photo : �

Hehe*, Nuage Vert, Helsinki*, 2008, dispositif de camera thermographique, �missions de vapeur, laser vert, dimensions variables, Centrale Thermique Salmisaari, Helsinki, photo : �

Karen Lancel*, Eeg Kiss*, 201420182022, performances-installationscasques EEG enceintesordinateurprojection, dimensions variables, Hek House Of Electronic Arts, Bale, photo : �

Karen Lancel*, Maat Netwerken*, 1992, Ordinateur�crancapteur digitalimpression, dimensions variables, Air Amsterdam, Amsterdam, photo : �

Karen Lancel*, E.E.G. Kissing*, 2017, performances-installationscasques EEG enceintesordinateurprojection, dimensions variables, Imal Art Center For Digital Cultures &Amp Technology, Bruxelles, photo : �

Johannes Gees, Calc Kulturlabor, Gino Esposto*, Communimage*, 2007, Voiture en marche, vid�o projection, dimensions variables, Voie Publique, Suisse, photo : �

Critical Art Ensemble*, Flesh Machine*, 19971998, performance sc�nique, Beursschouwburg, Bruxelles, photo : �

Anna Ridler*, Laws Of Ordered Form*, 2020, VideoDataset, 30 minutes, Science Gallery Dublin At Trinity College, Dublin, photo : �

Anna Ridler*, Myriad (Tulips)*, 2018, installation compos�e de 10 000 photos polaro�d de tulipes �tiquet�es � la main, Palais Des Congr�s, Montr�al, photo : �

Ellie Harrison*, The Monthly Sculptures Determined By The Daily Quantification Records*, 2003, 6 �l�ments sculpturaux suspendus, affiche, affiche 200 x 140 cm, Goldsmiths College Post Graduate Degree Show, Londres, photo : � Ellie Harrison

Ellie Harrison*, Daily Data Display Wall*, 2005, deux panneaux LED mobiles, �cran de t�l�vision,, dimensions variables, Galerie Aspex, Portsmouth, photo : � Julian Hughes

Ellie Harrison*, Timelines*, 2006, support imprim�, 150 x 300 cm, Hek, Bale, Photo � Marco Frauchiger.

Ellie Harrison*, Statistics Are Hot Air*, 2003, vinyle sur verre, Moor Street, Birmingham, photo : � Bruce Asbestos

Matteo Nasini*, Dream Portrait*, 2016, impression 3Dporcelaine, 16 cm de diametre, Clima Gallery, Milan, photo : �Marco Davolio

Matteo Nasini*, Welcome Wanderer*, 2021, syst�me sonorec�ramiqueacrylique�mailbois8 tweeterwoofer, 50 x 44 x 44 cm, Clima Gallery, Milan, photo : �Marco Davolio

Wesley Goatley*, Wireless-Fidelity*, 2014, appareil de datasonification orginateurRaspberry Pi, Universit� De Brighton, Brighton, photo : �

Wesley Goatley*, Watching Mephitic Air*, 2016, installation audio visuellebacheenceintes, dimensions variables, Somerset House, Londres, photo : �

Wesley Goatley*, Ground Resistance*, 2016, installation audio visuelle vid�o projectionenceintes, Milton Keynes International Festival, Milton Keynes, photo : �

Wesley Goatley*, The Listener*, 2014, bo�tier transparent, grav� au lasercomposants �l�ctroniquesquatre haut-parleurs, 25 x 25 x 25 cm, Patchlab, Cracovie, photo : �

Wesley Goatley*, The Dark Age Of Connectionism*, 2017, 6 micros1 capteur vocal "Siri"vid�o projectionhauts parleurs, Sfx Seoul Festival, S�oul, photo : �

Alexandra Daisy Ginsberg*, Machine Auguries*, 2023, Installation sonore multicanal, dimensions variables, Toledo Museum Of Art, Toledo, photo : � Madhouse

Kirell Benzi*, Cube: Fashion Takes Shape*, 2022, �crans LED, Officine Del Volo, Milan, photo : �

Claire Malrieux*, Dreambank*, 2019, ?uvre graphique g�n�rative sur �cran, Biennale N�mo, Paris, photo : �

Claire Malrieux*, Climat G�N�Ral*, 2017, vid�oprojection 180�, dimensions variables, Espace Multim�dia Gantner, Belfort, photo : �

Akira Wakita*, Mother Fluctuation*, 2023, Installation audiovisuelle Performance en direct, � d�finir, Ars Electronica, Linz, photo : �

Akira Wakita*, Dismantling Awe*, 2018, syst�me sonore, projecteur 8Kventillation, 4 �toffe en organza, 8 x 13 m�tres, Vent, Utsunomiya, photo : �Takahiro Tsushima

Akira Wakita*, Ocean Current Visualization*, 2016, Visualisation en r�alit� augment�e, Miraikan, G�o-Prisme, Tokyo, photo : �

Akira Wakita*, Ryukyu Alive*, 2003, syst�me de visualisation d'informations des immenses archives Web appel�es � Wonder Okinawa �, Asia Digital Art Awards, Archive Digitale, photo : � Akira Wakita

Akira Wakita*, Infotube*, 1999, installation web, Concours De Conception Num�rique D'architecture, Nikkei, photo : � Akira Wakita

Quadrature*, Orbits*, 2017, vid�oprojectionenceintes, Ars Electronica, Linz, photo : �Ars Electronica (Tom Mesic and Martin Hieslmair).

Quadrature*, Fantasie #1*, 2020, performance audiovisuelle pour radiot�lescope, intelligence artificielle et orgue automatique, dur�e : 25-35 minutes, Podium-Esslingen, Esslingen, photo : �

Quadrature*, Fantasie#2*, 2020, Performance audiovisuelle pour objets br�lant dans l'atmosph�re terrestre, intelligence artificielle et musiciens, relais musical, la pi�ce est id�alement interpr�t�e sur plusieurs heures, Podium-Esslingen, Esslingen, photo : �@Radialsystem Berlin

Quadrature*, Supraspectives*, 2020, Antenne du toit de Tabakalera�cran, 500 x 350 cm, Ars Electronica, Linz, photo : �Quadrature

Quadrature*, Lgm#2*, 2020, projecteursenceintes, dur�e environ 20 minutes.  
taille et configuration variables, Podium-Esslingen, Esslingen, photo : �LNDWstudio

Quadrature*, Noise Signal Silence*, 2018, t�lescope, 2.4 m de diam�tre, Liusa Wang, Paris, photo : �

Quadrature*, Credo ? Cosmic Radio Engine For Delusional Observations*, 2020, Radiot�lescope, ZKM Center For Art And Media, Karlsruhe, photo : �

Robert Henke*, Spline*, 2017, tissu fin et transparent suspenduprojection laser, dimensions variables, Today Art Museum, Beijing, photo : �

Robert Henke*, Phosphor*, 2017, rayons focalis�s de lumi�re ultraviolettepoussi�re de phosphore, Palazzo Delle Esposizioni, Rome, photo : �

Marco Barotti*, Corals*, 2023, Impression 3Dsons, � d�finir, 3f Tokyo, Tokyo, photo : �

Laura Colmenares Guerra*, Lungs:The Breather*, 2008, bassineau teint�eprojection vid�oHuit haut-parleursmasque �quip� d?un filtre, sc�nario de 10 minutes, compos� de cinq parties, Ping! Festival, Majorque, photo : �

Laura Colmenares Guerra*, Rivers Amazonia Geo-Linguistics*, 2022, �cranordinateur, dimensions variables, Le Pavillon, Namur, photo : �

Laura Colmenares Guerra*, Chapter N.2 - Hybrid Cartographies*, 2023, Impression 3D, � d�finir, Le Pavillon, Namur, photo : �

Jill Townsley*, The Forever-Do Game*, 2019, 2000 boites�quip�es de puces RFIDantennes, dimensions variables, Milan Digital Festival, Milan, photo : �

Jill Townsley*, Till Rolls*, 2011, 10 000 rouleaux de ticket de caisse, 300 x 570 x 570 cm, Towner Contemporary Eastbourne, Eastbourne, photo : �

Caroline Sinders*, Feminist Data Set*, 2017, table�cransaffichepost-it, Victoria And Albert Museum, London, photo : �

Caroline Sinders*, Cypress Trees, A Beginning*, 20202021, GIFNFT, Ars Electronica, Linz, photo : �

Caroline Sinders*, The Potato Internet*, 2022, Pommes de terresstructure m�tallique, Vantaa Art Museum Artsi, Vantaa, photo : �

M�Lanie King*, Oscillograph For Cosmic Rays*, 2017, Disque rotatif phosphorescent, sol�no�de, laser, donn�es sur les rayons cosmiques, photo : �

M�Lanie King*, Quantum Oscillographs*, 2019, Disque en r�sine phosphorescente, moteur � boule � facettes, module laser-haut-parleur, The Resonance Iii Festival, Ispra, photo : �

Tiny Domingos*, Landslide*, 2019, mirror table + data landscape, wood sculptures and slide show,, 0,90 x 1,10 x 6 m, Research Center Of The European Commission, Ispra, photo : �

Tiny Domingos*, The Price Of Volatility*, 2019, Toile � voile en nylon, barri�res en jersey, structure et c�bles en acier, 31,20 x 6,22 x 4,50 m, Research Center Of The European Commission, Ispra, photo : � Ulrike Bausch

Tiny Domingos*, Valeurs Fixes Et Variables*, 2018, projection de 6 camemberts, dimensions variables, Galerie L??uvre De l'Autre, Chicoutimi, photo : �

Jenny Brockmann*, Parallell Lineup*, 2012201320142015, Pierre, 600 m x 300 m x 300 m, Consulat Allemand, New York, photo : �

Jenny Brockmann*, Uncertain Knowledge*, 2017, aluminium, acier, moteurs,  
contr�leur, 220 x 280 x 110 cm, Galerie Gerken, Berlin, photo : � Bernd Hiepe � the artist

Jenny Brockmann*, Nature Of Knowledge*, 2019, Aluminium, verre acrylique, feuille intelligente, contr�leur, Bozar, Bruxelles, photo : � Studio Vandrasch � l'artiste

Lise Autogena & Joshua Portway*, Weather Prediction By Numerical Process*, 2019, Bureau, fiches tampons en caoutchouc, Bozar, Bruxelles, photo : �

Lise Autogena & Joshua Portway*, Havobservatoriet*, 2020, Structure en acier�cran panoramique, 300 x 700 cm, Statens Kunstfond, Vejle, photo : �vid�o de Jean Bidlot

R Justin Stewart*, Regroup (The Ex-Googler Universe)*, 2008, Toison, corde, peinture, bouchons en PVC, barbes de tuyau, quincaillerie m�tallique, 260 x 640 x 396 cm, Command� Pour Esquire, New York, photo : �

R Justin Stewart*, Divided Time (1999-2009)*, 2009, cuivre, bois, fil, acier, 243 x 762 x 609 cm, New York, photo : �

R Justin Stewart*, Bus Structure 2Am-2Pm*, 2008, cuivre, bois, fil, acier, 518 x 670 x 91 cm, photo : �

Trevor Plagenkate Crawford*, Excaving Ia*, 2009, Ensemble de donn�es MS CELEB, base de donn�es image, photo : �

Trevor Plagen*, Imagenet Roulette*, 2007, Base de donn�es image, 952 000 photos, 2035 cat�gories, Universit� De Stanford Et Priceton, Web : Https:Imagenet-Roulette.Paglen.Com, photo : �

Trevor Plagen*, Les Trolls*, 2019, S�rigraphie, 147,32 x 147,32 cm, Artsy, S�oul, photo : �

Trevor Plagen*, From ?Apple? To ?Anomaly?*, 2019, 30 000 photographies imprim�es individuellement, Curve Gallery Du Barbican, Londres, photo : �

Katie Lewis*, 760 Days*, 2011, �pingles, crayon, fil, 56 x 292 x 1.5 cm, Pennsylvania College Of Art &Amp Design, Lancaster, photo : �Remi Villaggi

Laurie Frick*, What We Eat*, 2019, Site Internet, photo : �

Susan Morris*, Sundial:Nightwatch\_Drawing*, 2016, Tapisserie Jacquard : Soie et lin, 82 x 50 cm, Centrepasquart, Bienne, photo : �

Susan Morris*, Sundial:Nightwatch\_Light Exposure*, 201020112012, Tapisserie Jacquard : Soie et lin, 134 x 178,5 cm, Courtesy Bartha Contemporary, Londres, photo : �

Laurie Frick*, Stress Inventory*, 2015, cuir, toile de lin tendue, 71 x 76 x 101 cm, GF Contemporary, Santa Fe, photo : � Laurie Frick

Laurie Frick*, Your Brain On Music*, 2022, 3000 Cercles de verre cuitsfil d'acier inoxydable, 4.5 x 18 m, The Silos At Sawyer Yards, Houston, photo : � Laurie Frick

Laurie Frick*, Sleep Drawings*, 201020111991, bo�tes � lunettes en bois d�coup�es, 121 x 121 x 182 x 243 cm, Edward Cella Art &Amp Architecture, West Hollywood, photo : � Laurie Frick

Laurie Frick*, 7 Stages*, 2010, bois d�coup� br�l� et pigment, 150 x 150 x 33 cm, Mccoll Center, Charlotte, photo : � Laurie Frick

Laurie Frick*, Felt Personality*, 2018, feutre de laine coup� teint � la main sur toile de lin �tir�e, 182 x 152 cm, Mus�e De La Civilisation De Qu�bec, Qu�bec, photo : � Laurie Frick

Lotta Stover*, 1000 Behaviors*, 20192020, Robots, data, University Of The Arts, Bremen, photo : �

Lotta Stover*, Sleep Like Mountains*, 2022, machine de num�risation 3D, Galerie Kramer, Br�me, photo : �Miu-Wah Lok

Random International*, Blur Mirror*, 2016, Miroir, supports personnalis�s, moteurs, logiciel de suivi de mouvement personnalis�, appareil photo, ordinateur, 12 x 45 x 78 cm, Pace Gallery, New York, photo : � Damian Griffiths, courtesy Pace London

Random International*, Living Room*, 2022, modules d'�clairage personnalis�s, �lectronique personnalis�e, logiciel personnalis�, capteurs lidar, machines � brouillard, unit� de contr�le des donn�es et de l'alimentation, � partir de 100 m�, Miami Basel, Miami, photo : �

Andreas Lutz*, Monolithe Yw*, 202220202021+[@productOptionDescription2], Sculpture cin�tiqueR�seau neuronal artificiel entra�n� (Abstract Language Model), logiciel personnalis�, actionneurs, lumi�res LED, tissu extensible, 120 x 120 x 140cm, Biennale De Karachi, Karachi, photo : � Paka Studios

Andreas Lutz*, Abstract Language Model (Live)*, 2022, Performance audiovisuelleR�seau neuronal artificiel entrain�logiciel personnalis�, 45 minutes, Alliance Fran�aise, Paris, photo : � Helena Majewska and Konrad Gustawski

Shohei Fujimoto*, Intangible Sample*, 2022, 10000 r�fl�ctions lumineuses, [Farol Santander, Porto Alegre, photo : �

Shohei Fujimoto*, Intangible Body #2*, 2022, Material: MRI data, NFT, photo : �

Shohei Fujimoto*, Dynamic Light Statics*, 2022, R�fl�ction lumineuse, Artechouse, Houston, photo : �

Shohei Fujimoto*, Data Subsidence*, 2021, laser, de la peinture phosphorescente et un moteur industriel, Studio, Tokyo, photo : �

Shohei Fujimoto*, Power Of One #Empty*, 2019, Laser, projecteur, logiciel personnalis�, Artechouse, Houston, photo : �

Shohei Fujimoto*, Intangible #Form*, 2019, 660 faisceaux laser cin�tiqueStroboscope, Brume, Son, Logiciel personnalis�, [superficie de la salle l : 11, p : 18, h : 9 m], Artechouse, Houston, photo : �

Brendan Dawes*, Passagers Bcn*, 2023, Impression 3D, 53.6 x 46.2 x 45 cm29.7 x 17.4 x 33.5 cm27.2 x 28.2 x 34.1 cm, Disseny Hub, Barcelone, photo : �

Thijs Biersteker*, Wither*, 2021, ensemble sculptural (film PDLC � opacit� contr�l�e)) structures connect�es, Dresden Bienalle, Londres, photo : �Thijs Biersteker

Thijs Biersteker*, Econtinuum*, 2020, Impression 3D de plastiques recycl�s, 400 x 150 cm, Le Nxt Museum, Amsterdam, photo : �Thijs Biersteker

David Bowen*, Tele-Present Wind*, 2018, 126 dispositifs m�caniques inclinables, tiges de plantes s�ch�es, acc�l�rom�tre, Laboratoria Art &Amp Science Space, Moscou, photo : �Tom Mesic

David Bowen*, The Journey*, 2019, Acrylique sculpt� CNC et lumi�res LED bas�es sur des donn�es collect�es sur le fond marin., 823 cm, Minnesota Marine Art Museum, Minnesota, photo : �

David Bowen*, Wilderness*, 2021, Treize sacs de courses en plastique jetables, moteurs, Minnesota Marine Art Museum, Minnesota, photo : �

David Bowen*, Tele-Present Water*, 2011, Aluminium, b�tons de bois, fils de nylon, 17 servomoteurs (Futaba S3004), ordinateur (Macmini, syst�me d'exploitation : Mac OSX, logiciel : MaxMSP) vague de la station de donn�es de la National Oceanic and Atmospheric Administration 51003, 131 x 120 x 53 cm, Mus�e National De Wroc?aw, Wroc?aw, photo : � Gunnar Knechtel

Tiffany Holmes*, Darksky*, 2009, Lampes, plasma, logiciel personnalis�, enregistreur de donn�es, Museum Of Contemporary Art, Chicago, photo : �

Nathalie Miebach*, Changing Waters*, 2011, mur et 4 piliers tiss�s, corde, bois, papier, dimensions variables, Arsenal Center For The Arts, Watertown, photo : �

Nathalie Miebach*, The Last Ride*, 2012, roseau, bois, data, 38 x 31 x 26 cm, photo : �

Lyes Hammadouche*, Black Sun*, 2022, Aluminium anodis�, �lectronique, crayon carbone, pi�ces m�caniques, miroir, 600\*600\*40cm, Maif Social Club, Paris, photo : �

Refik Anadol*, Quantum Memories*, 2020, Sculpture de donn�esLogiciel personnalis�, donn�es informatiques quantiques, algorithme g�n�ratif avec intelligence artificielle (IA), animation num�rique en temps r�el sur �cran LED, son 4 canaux, 10 \* 10 \* 2,5 m, Ngv Triennial, Melbourne, photo : � Refik Anadol

Refik Anadol*, Melting Memories*, 2018, �cran OLED 4K de 65 pouces de Data Paintings SculpturesMur multim�dia LED personnalis�, 5 x 6 m, Pilevneli, Istanbul, photo : � Refik Anadol

Christian Boltanski*, Cr�Puscule*, 2015, Ampoules, douilles, fils �lectriques noirs, dimensions variables, Centre Pompidou, Paris, photo : � Philippe Migeat. Video courtesy Centre Pompidou

Guy Limone*, 59 % Des Fran�Ais Sont Partag�S Entre L?Attrait D?Un Monde Meilleur Promis Par L*, 2006, 350 �l�ments (�chelle 187e) en plastique peint sur fond marron, 175 cm de diam�tre, Courtesy Galerie Perrotin, Paris, Photo : � Claire Dorn

Christian Boltanski*, Les Suisses Morts*, 1991, 900 Bo�tes en m�tal, Photographies noir et blanc, dimensions variables, Centre Pompidou, Paris, photo : � IVAM, INSTITUT VALENCIA D'ART MODERNE � ADAGP

Christian Boltanski*, Le Coeur*, 2006, Ampoule qui clignote au rythme de l'enregistrement d'un battement de c?ur, dimensions variables, Institut Mathildenh�he Darmstadt, Darmstadt, photo : � Christian Boltanski ADAGP,

Christian Boltanski*, Les Registres Du Grand-Hornu*, 1997, 2678 bo�tes en fer blanc rouill�es, Fer blanc, �tiquettes, photographies noir et blanc, lampes de bureau, lampes, 472 x 4015 x 19 cm, chaque bo�te : 35,5 x 19 x 19 cm, Mus�e Des Arts Contemporains Au Grand-Hornu, Bruxelles, photo : � Sabam, Bruxelles

Guy Limone*, 67% Des Fran�Ais N?Ont Pas Franchi Le Seuil D?Un Mus�E Au Cours Des 12 Derniers*, 2007, 1000 figurines (�chelle 187e), 5 baguettes en aluminium, 5 x 500 x 5 cm, Galerie Perrotin, Paris, photo : � Galerie Perrotin

Felix Gonzalez Torres*, Untitled (Death By Gun)*, 1990, Papier imprim�, empilement : 23 cm � hauteur id�ale (22,9 x 114,1 x 83,6 cm), Moma, New York, photo : � The Whitney Museum of American Art

Felix Gonzalez Torres*, Untitled (Perfect Lovers)*, 1987, Horloges murales, 34.29 x 34.29 x 5.08 cm, Mus�e D'art De Dallas, Dallas, photo : � The Felix Gonzalez-Torres, courtesy of The Felix Gonzalez-Torres Foundation

Felix Gonzalez Torres*, Untitled (Portrait Of Ross In La)*, 1991, bonbons dans des emballages de diff�rentes couleurs, les dimensions varient selon l'installation poids id�al 79,37 kg, Art Institute Of Chicago, Chicago, photo : � The Felix Gonzalez-Torres, courtesy of The Felix Gonzalez-Torres Foundation

Guy Limone*, On Estime Que Chaque Jour 326 Femmes Et 1097 Hommes Sont Assassin�S*, 2004, 1 423 figurines (�chelle 187e) peintes � la main, 700 cm de long, Courtesy Galerie Perrotin, Paris, photo : � Galerie Perrotin

Spencer Tunick, 2016, impression pigment�e, 76.2 x 95.25 cm, Ferens Art Gallery, Amsterdam, photo : � Spencer Tunick