



UNTERNEHMENSBERATUNG
UND SOFTWARE GMBH



Jazz-Composer: Analyse und Algorithmen zur Generierung von MIDI- basierter Jazz-Musik

Große Studienarbeit

des Studienganges Angewandte Informatik

an der Dualen Hochschule Baden-Württemberg Mannheim

von

Philipp Barnickel

philipp.barnickel@dsc-gmbh.com
+49 6203 6941 - 455

Abgabedatum: 28.05.2018

Bearbeitungszeitraum

11.09.2017 – 28.05.2018

Matrikel-Nr., Kurs

8839966, TINF15AI-BC

Betreuer

Prof. Dr. Eckhard Kruse

Unterschrift Betreuer _____

Erklärung

gemäß § 5 (3) der „Studien- und Prüfungsordnung DHBW Technik“ vom 22. September 2011.

Ich habe die vorliegende Arbeit selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel verwendet.

Ort

Datum

Unterschrift

Abstract (deutsch)

Abstract (englisch)

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Zielsetzung der Arbeit	2
3	Stand der Technik	3
4	Konzept des Jazz-Composers	4
5	Implementierung des Jazz-Composers	5
6	Zusammenfassung und Ausblick	6
	Literaturverzeichnis	I
	Anhänge	II
	Anhang A	III

Abbildungsverzeichnis

Es konnten keine Einträge für ein Abbildungsverzeichnis gefunden werden.

Tabellenverzeichnis

Es konnten keine Einträge für ein Abbildungsverzeichnis gefunden werden.

Codeabschnittsverzeichnis

Es konnten keine Einträge für ein Abbildungsverzeichnis gefunden werden.

Abkürzungsverzeichnis

API Application Programming Interface

UI User Interface

1 Einleitung

2 Zielsetzung der Arbeit

3 Stand der Technik

4 Konzept des Jazz-Composers

5 Implementierung des Jazz-Composers

6 Zusammenfassung und Ausblick

Literaturverzeichnis

Muster, M. / Muster, M.: Titel, Untertitel, (Hrsg.: Verlag), X., aktualisierte Auflage, Stadt Jahr

Muster, M. u. a.:

Muster, M.:

DSC GmbH: DSC Unternehmensberatung und Software GmbH, Titel, Untertitel, Schriesheim (2015)

Anhänge

Anhang A - Überschrift

III

Anhang A

Beschreibung