

# Jazz-Composer: Analyse und Algorithmen zur Generierung von MIDI- basierter Jazz-Musik

## **Große Studienarbeit**

des Studienganges Angewandte Informatik

an der Dualen Hochschule Baden-Württemberg Mannheim

von

Philipp Barnickel

philipp.barnickel@dsc-gmbh.com  
+49 6203 6941 - 455

Abgabedatum: 28.05.2018

Bearbeitungszeitraum

11.09.2017 – 28.05.2018

Matrikel-Nr., Kurs

8839966, TINF15AI-BC

Betreuer

Prof. Dr. Eckhard Kruse

Unterschrift Betreuer \_\_\_\_\_

# Erklärung

gemäß § 5 (3) der „Studien- und Prüfungsordnung DHBW Technik“ vom 22. September 2011.

Ich habe die vorliegende Arbeit selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel verwendet.

---

Ort

Datum

---

Unterschrift

## Abstract (deutsch)

## Abstract (englisch)

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung .....	1
2	Zielsetzung der Arbeit .....	2
3	Stand der Technik .....	3
4	Konzept des Jazz-Composers .....	4
5	Implementierung des Jazz-Composers .....	5
6	Zusammenfassung und Ausblick .....	6
	Literaturverzeichnis .....	I
	Anhänge .....	II
	Anhang A .....	III

# Abbildungsverzeichnis

Es konnten keine Einträge für ein Abbildungsverzeichnis gefunden werden.

# Tabellenverzeichnis

**Es konnten keine Einträge für ein Abbildungsverzeichnis gefunden werden.**

# Codeabschnittsverzeichnis

**Es konnten keine Einträge für ein Abbildungsverzeichnis gefunden werden.**



# Abkürzungsverzeichnis

*API*                      Application Programming Interface

*UI*                        User Interface

# 1 Einleitung

## 2 Zielsetzung der Arbeit

### 3 Stand der Technik

## 4 Konzept des Jazz-Composers

## 5 Implementierung des Jazz-Composers

## 6 Zusammenfassung und Ausblick

# Literaturverzeichnis

Muster, M. / Muster, M.: Titel, Untertitel, (Hrsg.: Verlag), X.,  
aktualisierte Auflage, Stadt Jahr

Muster, M. u. a.:

Muster, M.:



# Anhänge

Anhang A - Überschrift

III

# Anhang A

Beschreibung