

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	La communication orale : L'écoute et l'expression orale favorisent le développement de la langue, des relations positives et de la collaboration.								
<b>Question directrice</b>	Qu'est-ce que la communication orale?			Comment la communication orale peut-elle assurer la transmission d'un message?			Comment la communication orale peut-elle appuyer la compréhension ou l'expression d'un message?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les enfants réagissent adéquatement à diverses situations de communication en français.			Les élèves écoutent et comprennent le sens général de messages simples portant sur des sujets familiers.			Les élèves dégagent le sens général de messages des divers contextes à l'aide de l'écoute active.		
	Les enfants s'expriment à l'aide du langage non verbal et de quelques mots familiers en français pour communiquer à l'oral.			Les élèves s'expriment sur des sujets familiers en formulant des phrases simples à l'oral en français.			Les élèves s'expriment à l'oral en français en formulant des phrases de base dans des situations de communication spontanées et planifiées.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Le langage verbal s'exprime par la voix et les mots.</p> <p>Le langage non verbal s'exprime par le corps, les expressions du visage et le regard.</p> <p>Les habiletés de communication orale se développent en parlant et en écoutant.</p>	<p>Le langage sert à s'exprimer et à comprendre.</p>	<p>S'exprimer à l'aide de quelques mots en français.</p> <p>S'exercer à communiquer en français à l'aide de phrases qui suivent des modèles.</p> <p>Utiliser la parole et des gestes pour communiquer et se divertir.</p> <p>Faire des liens entre les indices non verbaux et le message.</p>	<p>Le langage verbal et le langage non verbal permettent de communiquer des :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• idées</li><li>• opinions</li><li>• goûts</li><li>• émotions</li><li>• besoins</li><li>• expériences personnelles.</li></ul> <p>Les habiletés de communication orale se développent en participant à des activités en français.</p> <p>La prise de risque a une influence sur la communication orale.</p>	<p>Le langage verbal et le langage non verbal permettent de communiquer des idées et de l'information.</p>	<p>Participer en français à des activités variées en groupe.</p> <p>S'exercer à communiquer, à l'aide des langages verbal et non verbal.</p> <p>Parler de sujets familiers en utilisant des phrases simples en français, avec ou sans modèles.</p> <p>Verbaliser le rôle de la prise de risque dans l'apprentissage du français.</p>	<p>La communication orale, spontanée ou planifiée, permet :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• de s'exprimer</li><li>• de décrire</li><li>• de raconter</li><li>• d'expliquer</li><li>• de se divertir.</li></ul> <p>La prise de risque implique une volonté de s'exprimer en français malgré la possibilité d'erreurs à l'oral.</p> <p>Les habiletés de communication orale se développent grâce à la prise de risque.</p> <p>Une liaison est la prononciation de la consonne finale d'un mot, habituellement non prononcée, avec la voyelle initiale du mot suivant.</p> <p>Les stratégies de dépannage pour s'exprimer lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de son vocabulaire comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• utiliser un mot dont la signification se rapproche</li></ul>	<p>Le langage permet l'articulation de la pensée.</p>	<p>Participer activement en français à des activités variées qui contribuent au développement des habiletés langagières.</p> <p>S'exprimer en français de façon spontanée avec les pairs dans les situations d'apprentissage et pour se divertir en utilisant des phrases de base, avec ou sans modèles.</p> <p>Discuter et utiliser des stratégies de dépannage pour s'exprimer lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de son vocabulaire.</p> <p>Expliquer des façons dont les langages verbal et non verbal s'appuient l'un l'autre.</p> <p>Reconnaître les liaisons dans les expressions courantes.</p> <p>Discuter l'influence des expériences vécues en français sur l'individu.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
							<div>• utiliser le langage non verbal</div> <div>• utiliser une image.</div>		
	<div>L'écoute est l'attention accordée aux :</div> <div><div>• explications</div><div>• consignes</div><div>• présentations</div><div>• histoires</div><div>• comptines</div><div>• chansons.</div></div> <div>Les comportements d'écoute active comprennent :</div> <div><div>• regarder l'interlocuteur</div><div>• signaler son désir d'intervenir</div><div>• limiter son niveau d'activité</div><div>• être attentif</div><div>• réfléchir</div><div>• essayer de comprendre ce que dit l'interlocuteur.</div></div>	<div>L'écoute active appuie l'apprentissage du français.</div>	<div>Démontrer des comportements d'écoute active dans diverses situations d'apprentissage.</div> <div>Réagir adéquatement aux questions ou consignes entendues.</div>	<div>Les comportements d'écoute active comprennent :</div> <div><div>• limiter son niveau d'activité</div><div>• regarder l'interlocuteur</div><div>• encourager l'interlocuteur par des hochements de tête et un visage expressif</div><div>• offrir des contributions verbales à la discussion en cours.</div></div> <div>Les comportements d'écoute active qui favorisent la compréhension comprennent :</div> <div><div>• être attentif</div><div>• visualiser le fil des idées présentées</div><div>• réfléchir</div><div>• essayer de comprendre ce que dit l'interlocuteur.</div></div>	<div>L'écoute active est un processus actif qui appuie la compréhension et qui contribue à l'apprentissage du français.</div>	<div>Participer à des activités qui favorisent le développement de l'écoute active dans diverses situations de communication.</div> <div>Décrire l'influence de l'écoute dans la communication.</div> <div>Interpréter le langage verbal et le langage non verbal pour réagir à des consignes ou des informations simples.</div> <div>S'exercer à adopter des comportements d'écoute active.</div> <div>Verbaliser des comportements qui favorisent la compréhension d'un message.</div>	<div>Les comportements d'écoute active comprennent :</div> <div><div>• limiter son niveau d'activité</div><div>• regarder l'interlocuteur</div><div>• encourager l'interlocuteur par des hochements de tête et un visage expressif</div><div>• offrir des contributions verbales à la discussion en cours</div><div>• prendre en compte des idées, des contributions et des sentiments des autres</div><div>• poser des questions.</div></div> <div>Les comportements d'écoute active qui favorisent la compréhension comprennent :</div> <div><div>• être attentif</div><div>• visualiser le fil des idées et noter un bris de compréhension</div><div>• réfléchir</div><div>• essayer de comprendre ce que dit l'interlocuteur.</div></div> <div>L'utilisation du langage permet de démontrer sa compréhension et son intérêt envers un sujet.</div>	<div>L'écoute active aide à développer et à maintenir des relations positives avec les autres.</div>	<div>Interpréter le langage verbal et le langage non verbal pour suivre des consignes ou pour comprendre un message.</div> <div>Décrire l'influence de l'écoute active dans la compréhension.</div> <div>Adopter des comportements d'écoute active pour dégager le sens de messages vus ou entendus.</div> <div>Verbaliser des comportements qui favorisent la compréhension d'un message.</div>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
	<p>Le langage verbal et le langage non verbal permettent de démontrer du respect dans ses interactions avec les autres.</p> <p>Les formules de politesse comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• s'il vous plaît</li><li>• bonjour</li><li>• bienvenue</li><li>• est-ce que je peux</li><li>• puis-je</li><li>• merci</li><li>• de rien.</li></ul> <p>Un langage non verbal respectueux comprend un sourire ou un geste de la main.</p>	<p>Le langage permet de communiquer respectueusement.</p>	<p>Utiliser quelques formules de politesse.</p> <p>Utiliser un langage verbal et un langage non verbal qui démontrent le respect.</p>	<p>Les formules de salutation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• bonjour</li><li>• bienvenue</li><li>• au revoir</li><li>• à demain</li><li>• bonsoir</li><li>• je m'appelle.</li></ul> <p>Les formules qui permettent de démontrer du respect comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• s'il vous plaît</li><li>• bonjour</li><li>• bienvenue</li><li>• est-ce que je peux</li><li>• puis-je</li><li>• merci</li><li>• de rien</li><li>• bravo</li><li>• non, merci</li><li>• excusez-moi</li><li>• pardon</li><li>• c'est ton tour.</li></ul> <p>Les règles de la conversation favorisant une discussion harmonieuse comprennent respecter le tour de parole et démontrer de l'intérêt.</p> <p>Les cercles de partage impliquent l'écoute et la parole.</p>	<p>Le langage permet de démontrer du respect et contribue à l'efficacité et au bon déroulement de la conversation.</p>	<p>Utiliser des formules qui démontrent du respect en situation d'interactions.</p> <p>Discuter et utiliser des règles de la conversation, y compris pour le cercle de partage.</p>	<p>Les règles de la conversation favorisant la compréhension comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'utilisation de formules de politesse et de salutation</li><li>• le respect du tour de parole et de l'interlocuteur</li><li>• la démonstration d'un l'intérêt</li><li>• l'amorce d'une conversation.</li></ul> <p>Le cercle de partage est une pratique traditionnelle des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> adoptée par d'autres groupes ou individus qui permet d'échanger des idées ou de l'information.</p> <p>Dans les cercles de partage, un objet circule afin que chacun ait un tour de parole.</p>	<p>Un langage respectueux favorise la compréhension des autres lors de la participation à des activités de collaboration.</p>	<p>Prendre en compte certaines règles de la conversation lors d'échanges sur divers sujets, y compris lors de cercles de partage.</p> <p>Prendre en compte des contributions et des sentiments des autres lors d'échanges d'idées ou d'information.</p>
	<p>La voix est un outil qui permet l'expression.</p> <p>La voix peut produire une gamme de sons graves et aigus.</p> <p>Le volume de la voix peut être adapté à la distance entre les individus.</p>	<p>L'expression à l'oral permet la communication d'expériences, d'idées et d'information.</p>	<p>Présenter des objets personnels en utilisant quelques mots fréquents en français.</p> <p>Participer en français à la récitation de comptines et de courtes chansons en groupe.</p>	<p>Le langage non verbal communique des messages sans avoir recours à la parole par :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les expressions du visage</li><li>• les gestes</li><li>• la direction du regard.</li></ul>	<p>Une interaction à l'oral, spontanée ou préparée, peut servir à s'exprimer, à apprendre ou à se divertir dans divers contextes.</p>	<p>Présenter des objets personnels ou des histoires en utilisant des phrases simples en français.</p> <p>Ajuster le volume de sa voix selon le contexte de communication.</p>	<p>La présentation orale est une situation d'interaction qui favorise le développement de locuteurs efficaces.</p> <p>La prosodie est la manière de parler et comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le volume de la voix</li><li>• les variations de la voix.</li></ul>	<p>Le langage permet de communiquer à l'oral de façon préparée en tenant compte d'un but de communication.</p>	<p>Présenter des textes à l'oral individuellement et en groupe.</p> <p>Démontrer une conscience du corps lors de présentations orales.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
			S'exercer à ajuster le volume de sa voix selon le contexte de communication.	La voix peut produire une gamme de sons graves et aigus.		<p>S'exercer à utiliser sa voix pour créer des effets lors d'interactions spontanées et préparées.</p> <p>Prendre conscience de l'influence du langage non verbal et de la voix lors de la présentation de comptines, de chansons et de poèmes individuellement et en groupe.</p>	<p>Le langage non verbal appuie la communication orale et comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les expressions du visage</li><li>• les gestes</li><li>• la posture</li><li>• la direction du regard.</li></ul> <p>Les supports visuels appuient la communication orale et comprennent les :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• images</li><li>• objets.</li></ul> <p>La présentation de textes comprend des :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comptines</li><li>• chansons</li><li>• poèmes</li><li>• textes narratifs.</li></ul> <p>La posture comprend une position corporelle et une respiration adéquates et détendues.</p> <p>La nervosité peut se manifester par :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• des maux de ventre</li><li>• des hésitations</li><li>• des tremblements</li><li>• des oublis</li><li>• de la transpiration.</li></ul> <p>Il existe des techniques de respiration pour apaiser la nervosité.</p>		<p>Ajuster le volume de sa voix selon le contexte de communication.</p> <p>Discuter les effets des éléments prosodiques et des supports visuels sur l'expression et la compréhension du message.</p> <p>S'exercer à utiliser des supports visuels lors de présentations orales.</p> <p>Participer à des activités de respiration et de relaxation qui appuient la communication orale.</p>
	La tradition orale transmet des connaissances au sujet de la terre, des peuples et des animaux.	La tradition orale peut transmettre des leçons, développer l'imagination et divertir.	Écouter des textes provenant de la tradition orale des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> .	<p>La tradition orale comprend des histoires et de l'information.</p> <p>La tradition orale peut être accompagnée d'images ou d'objets pour faciliter la compréhension.</p>	La tradition orale relie les gens à la langue et aux moyens de savoir.	Écouter et discuter les messages dans des textes provenant de la tradition orale des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> .	<p>Il existe une relation entre :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• soi</li><li>• les autres</li><li>• la communauté</li><li>• la terre</li><li>• les animaux.</li></ul>	La tradition orale permet de comprendre la nature et l'importance des relations.	Discuter les relations présentées dans la tradition orale, y compris celle des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> .

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
							La tradition orale comprend des histoires et de l'information et peut être transmise par les Aînés.		
	Les jeux en français comprennent diverses activités de communication.	Les jeux à l'oral en français peuvent être amusants.	Jouer à des jeux en français.	Les activités en français comprennent : <ul style="list-style-type: none"><li>des jeux</li><li>des produits médiatiques</li><li>de l'activité physique</li><li>des fêtes et célébrations.</li></ul>	La participation aux activités permet de s'amuser et de discuter en français.	Participer à des activités amusantes en français.	Les activités culturelles francophones comprennent : <ul style="list-style-type: none"><li>des jeux</li><li>des produits médiatiques</li><li>des pièces de théâtre</li><li>des spectacles</li><li>la musique</li><li>des fêtes et célébrations.</li></ul>	La participation aux activités culturelles en français permet de s'amuser et de dégager le sens des messages.	Montrer une ouverture d'esprit envers des activités culturelles d'expression française.

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	Le vocabulaire : La compréhension du sens et de la formation des mots facilite la communication orale, la lecture et l'écriture.								
<b>Question directrice</b>	Qu'est-ce qu'un mot?			Comment les mots peuvent-ils appuyer la compréhension et la communication orale et écrite?			Comment le vocabulaire et l'orthographe peuvent-ils faciliter la compréhension et la communication orale et écrite?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les enfants font des liens entre des mots en français et leur sens.			Les élèves intègrent de nouveaux mots à leur vocabulaire et en s'approprient leur orthographe.			Les élèves expliquent le sens de mots connus et appliquent des règles orthographiques.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Chaque mot a une signification.</p> <p>Les mots peuvent être associés à des thèmes.</p> <p>De nouveaux mots sont appris quotidiennement.</p>	<p>Les mots permettent de communiquer des idées, des émotions et des sentiments.</p>	<p>Identifier et discuter le sens de nouveaux mots rencontrés dans le milieu d'apprentissage.</p> <p>Reconnaître et trier des mots tirés du quotidien, représentés visuellement.</p> <p>Montrer une compréhension des mots de base portant sur des contextes familiers et de mots employés fréquemment dans le milieu d'apprentissage.</p> <p>S'exercer à utiliser, dans des situations de communication orales, des mots employés très fréquemment dans le milieu d'apprentissage.</p>	<p>Chaque mot a une signification.</p> <p>Les mots comprennent le vocabulaire du quotidien et du milieu d'apprentissage.</p> <p>Le vocabulaire peut être associé à des catégories telles que des :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• actions</li><li>• personnes</li><li>• choses</li><li>• endroits</li><li>• qualités.</li></ul> <p>De nouveaux mots sont appris à partir de jeux, de discussions et de textes vus, lus ou entendus.</p> <p>Certains mots en français ressemblent à des mots d'une autre langue.</p>	<p>L'intégration de nouveaux mots dans son vocabulaire contribue à la communication.</p>	<p>Identifier et discuter le sens de nouveaux mots de la vie quotidienne, ainsi que des mots se rapportant à des sujets ou thèmes rencontrés dans le milieu d'apprentissage.</p> <p>Reconnaître, à l'oral et à l'écrit, un nombre croissant de mots rencontrés fréquemment dans le milieu d'apprentissage et dans des textes simples.</p> <p>S'exercer à utiliser, dans des situations de communication orale et écrite, de nouveaux mots rencontrés fréquemment dans le milieu d'apprentissage et dans des textes simples.</p> <p>Trier des mots en catégories selon des critères prédéterminés.</p> <p>Faire des liens entre des mots connus dans la langue parlée à la maison et des mots en français.</p>	<p>Les mots peuvent être catégorisés selon leur sens.</p> <p>Les catégories de mots comprennent les :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• mots ayant un sens semblable</li><li>• mots ayant un sens opposé</li><li>• mots de même famille reliés par le sens.</li></ul> <p>Certains mots ont plus d'une signification.</p> <p>Le sens de nouveaux mots peut être compris par la lecture, les jeux ou les discussions.</p> <p>Des mots connus dans une autre langue peuvent nous aider à comprendre des mots en français.</p>	<p>Les mots sont reliés les uns aux autres par le sens.</p>	<p>Identifier et discuter le sens de nouveaux mots et expressions qui se rapportent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• à la vie quotidienne</li><li>• à ses champs d'intérêt</li><li>• aux sujets ou thèmes rencontrés dans le milieu d'apprentissage.</li></ul> <p>Reconnaître, à l'oral et à l'écrit, un nombre croissant de mots et d'expressions rencontrés dans le milieu d'apprentissage et dans de courts textes.</p> <p>Utiliser, dans des situations de communication orale et écrite, de nouveaux mots et expressions rencontrés dans le milieu d'apprentissage et dans de courts textes.</p> <p>Expliquer le sens de mots intégrés dans son vocabulaire.</p> <p>Utiliser des mots connus pour comprendre le sens de nouveaux mots, y compris des mots d'une autre langue.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
									<p>Trier les mots en catégories selon leur sens.</p> <p>Identifier et discuter les mots fréquents ayant plusieurs sens.</p>
				<p>Le mot est représenté à l'écrit par des lettres placées dans un certain ordre.</p> <p>Le lien entre les phonèmes et les graphèmes permet de formuler des hypothèses sur l'orthographe d'un mot.</p> <p>Les mots fréquents sont ceux qui se retrouvent souvent dans les textes.</p>	<p>L'orthographe est la manière d'écrire un mot correctement.</p>	<p>Utiliser les orthographees approchées des mots en associant des phonèmes et des graphèmes lors de la production de textes simples à l'écrit.</p> <p>S'exercer à utiliser des signes orthographiques.</p> <p>Orthographier correctement en contexte la plupart des mots connus très fréquents, en tirant parti d'outils et de ses connaissances antérieures.</p> <p>S'exercer à utiliser des outils dans le milieu immédiat qui appuient l'orthographe des mots, y compris des murs de mots.</p>	<p>L'orthographe de certains mots qui ont une prononciation identique peut varier.</p> <p>Le lien entre les phonèmes et les graphèmes permet de formuler des hypothèses sur l'orthographe de nouveaux mots.</p> <p>Des règles orthographiques qui facilitent l'écriture comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la présence d'au moins une voyelle dans la structure des mots</li><li>• l'absence de doubles consonnes au début d'un mot</li><li>• celle du « g dur/g doux »</li><li>• celle du « c dur/c doux »</li><li>• celle du « s » entre deux lettres voyelles.</li></ul> <p>L'ordre alphabétique peut servir à organiser les mots.</p> <p>La mémoire et des outils de référence aident à orthographier des mots correctement.</p>	<p>Des règles existent pour orthographier les mots correctement.</p>	<p>Utiliser les connaissances des graphèmes et des phonèmes pour orthographier des mots lors de la production de courts textes à l'écrit.</p> <p>Utiliser les signes orthographiques dans des mots fréquents.</p> <p>Orthographier correctement en contexte des mots fréquents reconnus globalement, en tirant parti des outils et de ses connaissances antérieures.</p> <p>Discuter l'orthographe de certains mots qui ont une prononciation identique.</p> <p>Prendre en compte des règles orthographiques en écriture.</p> <p>Placer des mots en ordre alphabétique en utilisant la première lettre du mot.</p> <p>S'exercer à utiliser certains outils de référence pour appuyer l'orthographe de mots en contexte.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
Idée organisatrice	La conscience phonologique : L'habileté d'identifier et de manipuler les sons de la langue orale appuie l'apprentissage du vocabulaire, de la lecture et de l'écriture.								
Question directrice	Comment les sons sont-ils reliés à la langue orale?			Comment les sons peuvent-ils appuyer la formation des mots à l'oral?			Comment la conscience phonologique peut-elle appuyer le développement de la lecture et de l'écriture?		
Résultat d'apprentissage	Les enfants identifient les sons et les syllabes à l'oral.			Les élèves manipulent les mots dans des phrases et les phonèmes et les syllabes dans des mots à l'oral.			Les élèves modifient des mots et des phrases à l'oral en manipulant les phonèmes, les syllabes et les mots.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Le son final que les mots ont en commun s'appelle la rime.</p> <p>Deux mots riment ensemble lorsqu'ils partagent le même son à la fin (par exemple : bij-ou et hib-ou).</p> <p>Des comptines et des chansons peuvent contenir des rimes.</p>	<p>Des mots (et pseudomots) peuvent rimer ensemble.</p>	<p>Identifier des mots qui riment ensemble dans des comptines et des chansons.</p> <p>Trouver des mots qui riment ensemble dans son milieu immédiat.</p> <p>Reconnaître des mots qui riment et des mots qui ne riment pas.</p> <p>S'exercer à produire des rimes avec des mots et des pseudomots.</p>	<p>Les rimes sont des mots qui ont le même son final.</p> <p>Des comptines et des chansons peuvent contenir des rimes.</p> <p>Des mots qui riment peuvent avoir plusieurs syllabes.</p> <p><i>[Note à l'enseignant : La rime comprend le noyau et la coda à la fin d'un mot.</i></p> <p><i>Deux mots riment ensemble s'ils partagent la même rime finale (par exemple : bij-ou et hib-ou; chev-al et hopit-al.)]</i></p>	<p>Le son initial ou le son final peut être répété dans plusieurs mots.</p>	<p>Identifier des mots qui riment ensemble dans des comptines et des chansons.</p> <p>Trouver de nouveaux mots qui riment ensemble.</p> <p>Produire des rimes avec des mots ou des pseudomots d'une à trois syllabes.</p> <p>Identifier des rimes dans des textes à l'oral.</p>	<p>Des comptines, des poèmes et des chansons peuvent contenir des rimes.</p> <p>Les rimes sont des mots dont les dernières syllabes ont le même son final.</p>	<p>La répétition du son initial ou final dans une phrase peut créer des effets.</p>	<p>Identifier des mots qui riment ensemble dans des comptines, des chansons et des poèmes.</p> <p>Reconnaître des jeux de sonorité de mots ou de groupes de mots dans des textes.</p> <p>Produire des phrases qui riment.</p>
	<p>Le son (phonème) initial est au début du mot.</p> <p>Le son (phonème) final est à la fin du mot.</p>	<p>Les mots contiennent un début et une fin.</p>	<p>Identifier le phonème initial et le phonème final dans des mots utilisés à l'oral.</p>	<p>Le phonème est la plus petite unité de la langue parlée qui permet de différencier les mots les uns des autres.</p> <p>Un phonème peut être entendu en position initiale, médiane ou finale.</p> <p>Le phonème en position médiane est situé au milieu du mot.</p>	<p>Les mots contiennent un son initial et un son final, et peuvent contenir un son en position médiane.</p>	<p>Identifier le phonème initial, le phonème en position médiane et le phonème final de mots utilisés à l'oral.</p> <p>Classer des mots qui ont le même phonème en position :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• initiale</li><li>• médiane</li><li>• finale.</li></ul>			



Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
	<p>Les phrases sont formées de mots.</p> <p>Les mots sont formés de syllabes.</p> <p>Les syllabes sont formées de sons (phonèmes) produits en un seul coup de voix (par exemple : mai-son).</p> <p>Un mot peut avoir une syllabe (par exemple : pain) ou plusieurs syllabes (par exemple : ma-ga-sin).</p>	<p>La langue orale est composée de sons (phonèmes), de syllabes et de mots.</p>	<p>Faire des gestes pour indiquer chaque mot dans des phrases utilisées fréquemment à l'oral.</p> <p>Compter les syllabes dans des mots à l'oral.</p>	<p>La syllabe orale est constituée d'un seul phonème ou d'un groupe de phonèmes produit en un seul coup de voix.</p> <p>Une syllabe contient toujours une voyelle.</p> <p>La segmentation est l'action de séparer un mot en syllabes ou en phonèmes.</p> <p><i>[Note à l'enseignant : Une syllabe est constituée d'une ou plusieurs consonnes optionnelles, suivies d'une voyelle obligatoire, laquelle peut être suivie d'une consonne optionnelle (par exemple : CCVC : bl-o-c.)</i></p> <p><i>La voyelle obligatoire dans une syllabe appelée « noyau ».</i></p> <p><i>Un mot comprend autant de syllabes qu'il a de voyelles.</i></p> <p><i>La consonne ou la suite de consonnes qui précède le noyau est appelée « attaque ».</i></p> <p><i>La consonne qui suit le noyau est appelée « coda ».</i></p> <p><i>Dans un mot monosyllabique, la première consonne ou suite de consonnes est son attaque.]</i></p>	<p>Un mot peut être segmenté en syllabes ou en phonèmes.</p>	<p>Compter les mots dans des phrases orales composées de trois à cinq mots.</p> <p>Segmenter des mots qui contiennent jusqu'à trois syllabes.</p> <p>Segmenter des mots qui contiennent jusqu'à trois phonèmes.</p>	<p>La segmentation est l'action de séparer un mot en syllabes ou en phonèmes.</p> <p><i>[Note à l'enseignant : La langue française comprend 39 phonèmes, dont 16 voyelles, 19 consonnes et 3 semi-voyelles.</i></p> <p><i>Une voyelle est un phonème produit par la vibration des cordes vocales et sans exercer de résistance au passage de l'air à travers la gorge, la bouche ou le nez.</i></p> <p><i>Une consonne est un phonème produit avec ou sans vibration des cordes vocales et avec une résistance totale (par exemple : p, d) ou partielle (par exemple : f, z) au passage de l'air à travers la gorge, la bouche ou le nez.</i></p> <p><i>Une semi-voyelle est une voyelle produite avec une légère résistance au passage de l'air à travers la gorge et la bouche (par exemple : le i de « lieu », le u de « huile », le ou de « ouate »).</i></p> <p><i>Dans le décompte des syllabes, on ne tient pas compte de la semi-voyelle; on la groupe avec la voyelle (par exemple : mi-lieu.)]</i></p>	<p>La segmentation des mots en syllabes ou en phonèmes favorise la lecture et l'écriture.</p>	<p>Segmenter des mots qui contiennent au moins trois syllabes.</p> <p>Segmenter des mots qui contiennent au moins trois phonèmes.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
	Les sons (phonèmes) d'un mot peuvent être combinés.	Les mots peuvent être formés en fusionnant des syllabes ensemble.	Fusionner des syllabes ensemble pour former des mots utilisés à l'oral.  Fusionner des phonèmes ensemble pour former des mots.	La fusion consiste à combiner des phonèmes ou des syllabes.	La fusion de phonèmes et de syllabes peut former des mots.	Reconnaître les phonèmes dans des mots utilisés à l'oral.  Fusionner de trois à quatre phonèmes ensemble pour former des mots.  Reconnaître les syllabes dans des mots utilisés à l'oral.  Fusionner de deux à trois syllabes ensemble pour former des mots.	La fusion consiste à combiner des phonèmes ou des syllabes pour former des mots.	Les mots sont formés de phonèmes ou de syllabes prononcés dans un ordre précis.	Reconnaître les phonèmes dans des mots utilisés à l'oral.  Fusionner plus de quatre phonèmes pour former des mots.  Reconnaître les syllabes dans des mots utilisés à l'oral.  Fusionner plus de trois syllabes ensemble pour former des mots.
	Une phrase est composée d'une suite de mots.	Une phrase forme un tout.	Distinguer des mots dans des phrases à l'oral.	La manipulation est l'action de modifier un mot ou une phrase.  La manipulation peut se faire par l'ajout d'une syllabe, d'un phonème ou d'un mot.  La manipulation peut se faire par la suppression d'une syllabe, d'un phonème ou d'un mot.	Les phrases et les mots peuvent être modifiés.	Distinguer et manipuler les mots dans des phrases à l'oral.  Supprimer une syllabe ou un phonème dans des mots familiers.  Ajouter une syllabe ou un phonème à des mots familiers.	La manipulation est l'action de modifier un mot ou une phrase.  La manipulation peut se faire par : <ul style="list-style-type: none"><li>l'ajout d'un phonème, d'une syllabe ou d'un mot</li><li>la suppression d'un phonème, d'une syllabe ou d'un mot</li><li>le déplacement d'un phonème, d'une syllabe ou d'un mot</li><li>la substitution d'un phonème, d'une syllabe ou d'un mot.</li></ul>	La manipulation des mots et des phrases facilite l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.	Utiliser des manipulations pour modifier des mots et des phrases utilisés à l'oral.
	La prononciation est la production des sons (phonèmes) d'une langue.  Les sons (phonèmes) sont produits avec la bouche, le nez et les cordes vocales.	Il existe des similarités et des différences entre les sons (phonèmes) de la langue française et ceux de la langue parlée à la maison.	S'exercer à prononcer les sons de la langue française.	La prononciation est la production des phonèmes d'une langue.  Les phonèmes sont produits avec la bouche, le nez et les cordes vocales.	Le positionnement des lèvres, des dents, de la langue et de la mâchoire influence la prononciation des phonèmes.	S'entraîner à prononcer les phonèmes de la langue française en isolation et à l'intérieur des mots lors de la communication orale.  Identifier et discuter des similarités et les différences entre la prononciation en français et la langue parlée à la maison.	L'entraînement favorise la capacité de prononcer les phonèmes.	La prononciation influence la communication.	Prononcer les phonèmes de la langue française lors de la communication orale.  Verbaliser les similarités et les différences entre la prononciation des sons en français et celle des sons de la langue parlée à la maison.

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
Idée organisatrice	La phonographie : La compréhension des relations entre les phonèmes et les lettres favorise le développement de l'oral, de la lecture et de l'écriture.								
Question directrice	Comment l'écrit et l'oral sont-ils reliés?			Comment les connaissances reliées à l'écrit et à l'oral peuvent-elles appuyer l'apprentissage de la lecture?			Comment le décodage peut-il permettre de lire les mots d'un texte écrit?		
Résultat d'apprentissage	Les enfants reconnaissent les liens entre le langage oral et le langage écrit.			Les élèves appliquent leurs connaissances des correspondances graphème-phonème dans la pratique de décodage.			Les élèves appliquent leurs connaissances des correspondances graphème-phonème pour décoder et lire de courts textes écrits.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Le livre doit être positionné dans le bon sens pour pouvoir être lu.</p> <p>Le balayage visuel permet de lire chaque ligne d'un texte de haut en bas et de gauche à droite.</p> <p>Un mot est une suite de lettres entre deux espaces.</p> <p>Une phrase est une suite de mots.</p> <p>Les pages d'un livre suivent une séquence.</p> <p>Les mots et les illustrations sont porteurs de sens.</p> <p>Le texte a un point de départ et suit une direction.</p> <p>Le point indique la fin d'une phrase.</p>	<p>L'écrit fait partie de la vie et sert à communiquer des messages.</p>	<p>Tenir le livre dans le bon sens.</p> <p>Repérer la couverture, une page et le titre d'un livre.</p> <p>Faire la distinction entre l'illustration et les mots dans des textes.</p> <p>Repérer une lettre minuscule et majuscule, un mot et une phrase dans un texte écrit.</p> <p>Montrer la première et la dernière lettre de mots dans un texte écrit.</p> <p>Indiquer le point de départ et la fin d'une phrase dans un texte écrit.</p> <p>Suivre avec son doigt de gauche à droite et de haut en bas lors de la lecture.</p> <p>Montrer là où il faut diriger ses yeux après le dernier mot de la phrase ou de la page.</p> <p>Expliquer le rôle du point à la fin des phrases dans des textes à l'écrit.</p>	<p>Des signes de ponctuation qui se retrouvent dans des textes écrits sont :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le point</li><li>• le point d'interrogation</li><li>• le point d'exclamation</li><li>• la virgule</li><li>• les guillemets</li><li>• le tiret.</li></ul> <p>Les phrases et les noms propres commencent par une lettre majuscule.</p> <p>Une phrase est une suite de mots séparés par des espaces.</p> <p>Le niveau d'importance d'un mot ou d'un groupe de mots et le volume de la voix du personnage peuvent être indiqués par :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les caractères gras</li><li>• le soulignement</li><li>• la taille de caractère.</li></ul> <p>L'orientation d'un texte numérique peut différer de celle d'un texte non numérique.</p> <p>Les mots parlés sont associés aux mots écrits.</p>	<p>L'écrit permet de transcrire et de lire des idées ou de l'information.</p>	<p>Repérer le premier mot de la phrase et les noms propres à l'aide des lettres majuscules dans des textes à l'écrit.</p> <p>Reconnaître divers signes de ponctuation dans des textes à l'écrit.</p> <p>Expliquer le rôle et les effets des caractères gras, du soulignement et de la variation de la taille des caractères dans des textes à l'écrit.</p> <p>Utiliser adéquatement le mouvement directionnel lors de la lecture et de l'écriture.</p> <p>Associer des mots à l'oral à leur correspondance à l'écrit dans des textes.</p> <p>Repérer les lettres, des mots, des espaces et des phrases dans des textes écrits.</p>			

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
	L'alphabet français comporte 26 lettres majuscules et minuscules.	Chaque lettre a un nom et est un symbole unique.	Repérer et nommer la plupart des lettres majuscules et minuscules, présentées isolément et intégrées dans des mots utilisés fréquemment.  Manipuler les lettres et les classer selon leur case, minuscule ou majuscule.  Associer les lettres majuscules et minuscules correspondantes.	L'alphabet français comporte 26 lettres majuscules et minuscules, tout comme en anglais.  Les lettres peuvent être écrites en lettres détachées ou attachées.  Certaines lettres sont appelées « voyelles » et d'autres « consonnes ».  Les lettres suivent un ordre dans l'alphabet et dans les mots.	L'ensemble des lettres forme l'alphabet et sert à transcrire les sons de la langue orale.	Placer et nommer les lettres en ordre alphabétique.  Repérer et nommer les lettres majuscules et minuscules, présentées isolément et intégrées dans des mots fréquents.  Reconnaître que les textes sont écrits en lettres détachées et en lettres attachées.  Distinguer les voyelles et les consonnes.  Identifier la position d'une lettre dans un mot.			
	<p>Il y a un lien entre les sons (phonèmes) et les lettres.</p> <p>En français, les sons (les phonèmes, introduits en ordre de difficulté) sont représentés par une lettre, soit</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• i, y, a, à, â, e, é, o, ô, u, ù, û, è, ê, ë</li><li>• m, f, n, v, l, r, s, ç, c (doux), j, g (doux), z</li><li>• c (dur), k, q, g (dur), t, p, b, d, w, x, h.</li></ul> <p>Certaines lettres représentent plus d'un son (phonème), par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• a</li><li>• e</li><li>• o</li><li>• c</li><li>• s</li><li>• g.</li></ul>	Les lettres sont des symboles qui correspondent à des sons (phonèmes) de la langue française.	<p>Associer des lettres, isolées ou dans des mots, aux phonèmes correspondants.</p> <p>Discuter les lettres qui représentent plus d'un phonème.</p> <p>Utiliser les lettres et leurs phonèmes correspondants pour reconnaître et pour tenter d'écrire des mots.</p>	<p>Un graphème est une lettre ou un groupe de lettres qui représente typiquement un phonème.</p> <p>Un graphème simple est composé d'une seule lettre.</p> <p>Certaines lettres d'un mot peuvent être muettes, surtout en position finale.</p> <p>Certaines lettres peuvent se prononcer de différentes façons selon les lettres qui l'entourent, telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• « g dur/doux »</li><li>• « c dur/doux »</li><li>• « s » s'il se trouve entre deux lettres voyelles ou non.</li></ul>	Les phonèmes de la langue française sont représentés par des graphèmes.	<p>Associer les graphèmes, isolés ou dans des mots, au phonème correspondant dans des textes simples à l'écrit.</p> <p>Lire des mots à une ou deux syllabes en utilisant des correspondances graphème-phonème.</p> <p>Remarquer qu'un phonème peut être représenté à l'écrit de plus d'une façon.</p> <p>Lire les graphèmes les plus fréquents constitués d'une ou de plusieurs lettres dans des mots.</p> <p>Reconnaître que le décodage est un moyen pour lire des mots.</p>	<p>Un graphème est une lettre ou un groupe de lettres qui représente typiquement un phonème.</p> <p>Un graphème simple est composé d'une seule lettre.</p> <p>Certaines lettres d'un mot peuvent être muettes, surtout en position finale.</p> <p>Certaines lettres peuvent se prononcer de différentes façons selon les lettres qui l'entourent, telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• « g dur/doux »</li><li>• « c dur/doux »</li><li>• « s » s'il se trouve entre deux lettres voyelles ou non.</li></ul>	La correspondance graphème-phonème favorise la lecture et l'écriture de mots.	<p>Prendre en compte les correspondances graphème-phonème lors de la lecture de courts textes à l'écrit.</p> <p>Reconnaître les phonèmes représentés par les lettres qui ont un signe orthographique.</p> <p>Prendre en compte les lettres qui entourent le <i>g</i>, le <i>c</i>, le <i>s</i> ou le <i>t</i> pour en déterminer la prononciation.</p> <p>Décoder des mots multisyllabiques.</p> <p>Identifier des régularités dans des mots qui contiennent une ou des lettres muettes.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
				<p>Un graphème complexe est composé de deux ou trois lettres pour représenter un seul phonème.</p> <p>Certains graphèmes complexes représentent des sons voyelles :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ai, au/eau</li><li>• ei, eu</li><li>• oi, ou</li></ul> <p>Certains graphèmes complexes qui représentent des sons voyelles peuvent inclure une lettre consonne :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• on/om</li><li>• in/im, ain, ein</li><li>• an/am, en/em</li><li>• un/um</li><li>• er</li></ul> <p>D'autres graphèmes complexes représentent des sons consonnes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ch</li><li>• ph</li><li>• gn</li><li>• qu</li></ul> <p>La syllabe écrite peut être une seule lettre voyelle ou une suite de lettres consonnes et voyelles (par exemple : CV, CVC, CCV) lue sans interruption.</p> <p>Un signe orthographique associé à certaines lettres peut en modifier la prononciation.</p>		<p>Reconnaître des signes orthographiques dans des textes à l'écrit.</p> <p>Reconnaître les phonèmes représentés par des lettres qui ont un signe orthographique.</p> <p>Identifier la ou les lettres muettes contenues dans des mots.</p>	<p>Un graphème complexe est composé de deux ou trois lettres pour représenter un seul phonème.</p> <p>Certains graphèmes complexes représentent des sons voyelles :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ai, au/eau</li><li>• ei, eu</li><li>• oi, ou</li></ul> <p>Certains graphèmes complexes qui représentent des sons voyelles peuvent inclure une lettre consonne :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• on/om</li><li>• in/im, ain, ein</li><li>• an/am, en/em</li><li>• un/um</li><li>• er</li></ul> <p>D'autres graphèmes complexes représentent des sons consonnes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ch</li><li>• ph</li><li>• gn</li><li>• qu</li></ul> <p>Certains graphèmes qui représentent un son voyelle peuvent être précédés d'une semi-voyelle et se prononcer d'une façon particulière :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ien</li><li>• ieu</li><li>• iel/ielle</li><li>• ion</li><li>• oi/oin</li><li>• oua</li><li>• ui</li></ul>		

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
				<p>Les signes orthographiques sont :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le tréma</li><li>• la cédille</li><li>• l'accent aigu</li><li>• l'accent grave</li><li>• l'accent circonflexe.</li></ul> <p>Des groupes de lettres séparés par des espaces forment des mots.</p> <p>Les mots peuvent être décodés en utilisant les correspondances graphème-phonème.</p>			<p>Certains graphèmes qui représentent un son voyelle peuvent être suivis d'une semi-voyelle et se prononcer d'une façon particulière :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ail/aille</li><li>• eil/euille</li><li>• euil/euille</li><li>• ouille</li><li>• ueil/ueille</li></ul> <p>La syllabe écrite peut être une seule lettre voyelle ou une suite de lettres consonnes et voyelles (par exemple : CV, CVC, CCV) lue sans interruption.</p> <p>Un signe orthographique associé à certaines lettres peut en modifier la prononciation.</p> <p>Les signes orthographiques sont :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le tréma</li><li>• la cédille</li><li>• l'accent aigu</li><li>• l'accent grave</li><li>• l'accent circonflexe.</li></ul> <p>Des groupes de lettres séparés par des espaces forment des mots.</p> <p>Les mots peuvent être décodés en utilisant les correspondances graphème-phonème</p>		

## Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
Idée organisatrice	L’organisation des textes : Différents genres de textes sont utilisés pour comprendre et exprimer des idées, des perspectives sur le monde et des informations culturelles.								
Question directrice	Qu'est-ce qu'un texte?			Comment peut-on reconnaître des textes?			Comment les caractéristiques des textes peuvent-elles aider à les classer?		
Résultat d'apprentissage	Les enfants reconnaissent des textes dans leur milieu immédiat.			Les élèves remarquent des particularités de divers textes.			Les élèves associent des caractéristiques à des textes littéraires ou à des textes courants.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Un texte est tout ce qui contient un message réel ou imaginaire.</p> <p>Les textes comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le panneau</li><li>• l’affiche</li><li>• le livre</li><li>• l’étiquette</li><li>• la vidéo</li><li>• le conte ou récit</li><li>• la chanson</li><li>• la comptine</li><li>• le dessin</li><li>• la nature.</li></ul> <p>Un texte numérique est représenté à l’aide d’un appareil électronique.</p> <p>Les textes présentent des messages dans différentes langues.</p>	<p>Les textes sont présents sous diverses formes dans notre milieu immédiat.</p>	<p>Repérer des textes en français et possiblement en d’autres langues dans son milieu immédiat.</p> <p>Nommer des textes tels que des affiches et des chansons.</p>	<p>Il y a des textes qui racontent des histoires réelles ou imaginaires et des textes qui donnent de l’information.</p> <p>Des indices visuels et sonores permettent d’identifier les différentes parties d’un texte.</p> <p>Les indices visuels dans des textes comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le titre</li><li>• l’image</li><li>• l’icône</li><li>• les mots écrits.</li></ul> <p>Les indices sonores comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les sons</li><li>• les mots oraux</li><li>• la musique.</li></ul> <p>Des exemples de textes comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le panneau</li><li>• l’affiche</li><li>• le livre</li><li>• l’étiquette</li><li>• la vidéo</li><li>• le conte ou récit</li><li>• la chanson</li><li>• la comptine</li><li>• l’abécédaire</li><li>• l’interaction</li><li>• le jeu de rôle.</li></ul>	<p>Les textes présentent des idées et de l’information.</p>	<p>Distinguer entre un texte qui raconte une histoire et un texte qui donne de l’information.</p> <p>Identifier les similarités et les différences dans des textes.</p> <p>Repérer les indices visuels et sonores dans des textes.</p>	<p>Les textes littéraires font appel à l’imagination et contiennent des idées ou de l’information.</p> <p>Les textes courants contiennent de l’information qui parle du monde réel.</p> <p>Les indices visuels dans des textes comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le titre</li><li>• l’image</li><li>• l’icône</li><li>• les mots écrits</li><li>• les caractères gras</li><li>• le soulignement</li><li>• la taille des caractères</li></ul> <p>Les indices sonores comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les sons</li><li>• les mots oraux</li><li>• la musique</li><li>• les jeux de sonorité tels que les rimes.</li></ul> <p>Des exemples de textes littéraires comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la vidéo</li><li>• le conte ou récit</li><li>• la chanson</li><li>• la comptine</li><li>• l’abécédaire</li><li>• le poème</li><li>• le rébus</li><li>• la légende.</li></ul>	<p>Les textes ont des caractéristiques communes qui permettent de les classer.</p>	<p>Expliquer le rôle et comparer des indices visuels et sonores de divers textes.</p> <p>Identifier des textes littéraires et courants.</p> <p>Reconnaître des indices sonores et visuels dans des textes littéraires ou courants.</p> <p>Repérer et discuter des caractéristiques présentes dans des contes ou récits.</p> <p>Repérer et discuter des caractéristiques présentes dans des poèmes, des chansons et des comptines.</p> <p>Repérer et discuter des caractéristiques présentes dans des textes courants.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
							<p>Des exemples de textes courants comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l’imagier</li><li>• le mur de mots</li><li>• le dictionnaire.</li></ul> <p>Les textes à l’oral peuvent être littéraires ou courants.</p> <p>Des exemples de textes à l’oral comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l’interaction</li><li>• le jeu de rôle</li><li>• la conversation</li><li>• la présentation orale.</li></ul> <p>Le conte ou le récit est un texte littéraire qui comprend les caractéristiques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les personnages</li><li>• les lieux</li><li>• l’action</li><li>• le problème ou l’intrigue.</li></ul> <p>Le poème, la chanson et la comptine sont des textes littéraires comprennent les caractéristiques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la répétition de sons, de syllabes, ou de mots</li><li>• des rimes.</li></ul> <p>Le texte courant comprend les caractéristiques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le sujet</li><li>• de l’information présentée en catégories</li><li>• des détails.</li></ul>		



Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
	Un texte comprend : <ul style="list-style-type: none"><li>• un début</li><li>• un milieu</li><li>• une fin.</li></ul>	Les idées ou l'information dans un texte sont présentées de façon ordonnée.	Indiquer le début et la fin dans des textes.  Reconstituer une histoire vue ou entendue en ordre séquentiel, à l'aide d'images.	L'ordre des idées d'un conte ou récit est : <ul style="list-style-type: none"><li>• le début</li><li>• le milieu</li><li>• la fin.</li></ul>	L'ordre de présentation des idées ou de l'information facilite la compréhension ou la production d'un texte.	Identifier et décrire le début, le milieu et la fin d'un conte ou récit.  Remettre en ordre les événements principaux d'un conte ou récit à l'aide d'images et de mots.	L'organisation d'un conte ou récit en trois temps respecte un ordre séquentiel : <ul style="list-style-type: none"><li>• le début</li><li>• le milieu</li><li>• la fin.</li></ul> L'organisation de certains textes littéraires et courants peut suivre un ordre différent.	L'organisation des idées facilite la compréhension et la production d'un texte.	Identifier et décrire l'ordre logique des idées présentées dans divers textes.  Identifier l'organisation de divers textes littéraires et courants.  Remettre et raconter dans un ordre logique les parties d'un conte ou d'un récit vu, lu ou entendu.  Identifier les trois temps d'un conte ou récit.

## Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
Idée organisatrice	La compréhension en lecture : La compréhension des idées, des perspectives, des thèmes universels et des cultures dans les textes est appuyée par l'application de stratégies et de processus.								
Question directrice	Quel est le message dans un texte?			Comment la compréhension du message véhiculé dans des textes peut-elle contribuer à la communication?			Qu'est-ce qui peut contribuer à la compréhension d'un texte?		
Résultat d'apprentissage	Les enfants s'approprient le sens des messages contenus dans textes vus, lus ou entendus.			Les élèves utilisent des indices pour dégager le sens global de messages contenus dans de courts textes qui portent sur des sujets familiers.			Les élèves utilisent des stratégies de lecture et démontrent une compréhension du sens global des messages contenus dans une variété de courts textes littéraires et courants.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Un message peut être vu, lu ou entendu.</p> <p>Le langage permet de comprendre des messages.</p> <p>Les messages sont communiqués à l'aide de mots.</p>	<p>Les textes contiennent des messages qui sont compris à l'aide des sens.</p>	<p>Repérer des messages dans son milieu immédiat.</p> <p>Discuter les mots associés aux messages exprimés dans des textes.</p>	<p>Les messages en français peuvent être vus, lus ou entendus dans son milieu immédiat.</p> <p>Les messages dans les textes écrits sont communiqués à l'aide de mots et de phrases.</p> <p>Un texte numérique peut être vu, lu ou entendu par l'intermédiaire d'un support électronique.</p>	<p>Les textes contiennent des messages qui sont compris par la lecture ou l'écoute.</p>	<p>Repérer des mots et des phrases connus à l'oral dans des textes de son milieu immédiat.</p>	<p>La compréhension des mots et des phrases du texte favorise la compréhension de l'ensemble du texte.</p> <p>L'intérêt porté au texte contribue à sa compréhension.</p>	<p>L'intérêt que suscite la lecture et la compréhension des textes favorisent la motivation à lire.</p>	<p>Décrire l'intérêt qu'un texte suscite.</p> <p>Établir le lien entre la connaissance du vocabulaire et la compréhension du texte.</p> <p>Identifier les mots et les phrases qui contribuent à la compréhension du texte.</p>
	<p>Un message dans un texte peut être communiqué par :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'illustration</li><li>• le signe</li><li>• le son</li><li>• le geste</li><li>• le symbole.</li></ul>	<p>Les indices dans un texte facilitent la compréhension du message.</p>	<p>Discuter le sens global de messages contenus dans des illustrations et autres éléments qui sont porteurs de sens.</p> <p>Relier des symboles présents dans son milieu immédiat à leur signification.</p> <p>Donner l'impression de lire en s'inspirant d'illustrations.</p>	<p>Un message peut comprendre des indices visuels et sonores.</p> <p>Le survol consiste à examiner les indices qui fournissent de l'information sur le contenu d'un texte.</p> <p>Les illustrations et le titre fournissent des indices sur le contenu d'un texte.</p> <p>La prédiction consiste à anticiper le contenu du texte à partir d'indices.</p>	<p>La lecture d'un texte est favorisée par l'utilisation d'indices et de stratégies.</p>	<p>Dégager le message global exprimé dans de courts textes portant sur des sujets familiers.</p> <p>Faire un survol des mots, des phrases et des indices visuels et sonores qui aident à comprendre un message.</p> <p>Faire des prédictions sur le contenu du texte à partir du titre et des indices visuels et sonores.</p> <p>Verbaliser les images mentales qui sont évoquées par le texte.</p>	<p>Le processus de lecture comprend les étapes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la prélecture</li><li>• la lecture</li><li>• la réaction au texte.</li></ul> <p>La prélecture est une étape du processus de lecture qui permet de préparer sa lecture.</p> <p>Avant de lire un texte, il faut connaître le but de la lecture.</p> <p>Les stratégies qui appuient la prélecture comprennent le survol et la prédiction.</p>	<p>L'utilisation de stratégies contribue au développement de son potentiel en lecture.</p>	<p>Lire et comprendre des textes dont le contenu porte sur des sujets familiers.</p> <p>Utiliser les stratégies qui appuient la prélecture de textes.</p> <p>Verbaliser son intention de lecture.</p> <p>Décrire les images mentales qui sont évoquées par le texte.</p> <p>S'entraîner à se poser des questions pour suivre le fil et vérifier sa compréhension tout au long de la lecture.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
				La visualisation se produit lorsque le récepteur se représente un message à l'aide d'images mentales.			La lecture est l'étape d'un processus qui permet de comprendre le sens du texte.  La visualisation est une stratégie qui appuie la lecture.  Le questionnement consiste à se poser des questions qui permettent de vérifier la compréhension pendant la lecture.  Le recours aux connaissances antérieures consiste à établir des liens entre ce que l'on connaît déjà, y compris ses connaissances de la langue parlée à la maison, et les informations qui se trouvent dans un texte.  Le recours aux expériences personnelles consiste à établir des liens entre notre vécu et le texte.  Le rappel consiste à dégager et combiner les idées importantes du texte pour garder l'essentiel du message.		Sélectionner les informations explicites dans un texte qui répondent à une question.  Établir des liens entre ses connaissances antérieures et les informations apportées par texte.  Faire un rappel des idées importantes de ce qui vient d'être lu en cours et en fin de lecture.

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
	<p>Les textes peuvent susciter des émotions et des réactions.</p> <p>Le récepteur est la personne qui écoute, regarde ou lit un texte.</p> <p>La sélection d'un texte peut se faire selon ses goûts et ses préférences.</p> <p>Les textes de la francophonie sont des textes originellement créés en français.</p>	<p>Le récepteur peut réagir à un texte.</p>	<p>Réagir à divers textes classiques et contemporains de sources locale, nationale et internationale vus ou entendus, y compris des textes de la francophonie et des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Développer les fondements d'une littératie culturelle des peuples et cultures qui ont façonné notre société et la francophonie en discutant de divers œuvres traditionnelles et classiques durables de sources locale, nationale et internationale.</p> <p>Discuter les expériences d'écoute et de visionnement de textes en français.</p> <p>Choisir des textes selon ses goûts et préférences.</p>	<p>La langue d'un individu influence les expériences qu'il vit.</p> <p>Les messages communiqués en français peuvent rejoindre ceux qui comprennent cette langue.</p> <p>Les textes de la francophonie sont des textes originellement créés en français.</p> <p>Les textes de la francophonie proviennent d'émetteurs de l'Alberta, du Canada ou du monde qui communiquent en français.</p>	<p>Les expériences vécues influencent les réactions d'un récepteur par rapport à un texte en français.</p>	<p>Pratiquer la lecture, l'écoute et le visionnement de divers textes classiques et contemporains de sources locale, nationale et internationale, y compris des textes provenant de la francophonie et des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Développer les fondements d'une littératie culturelle des peuples et cultures qui ont façonné notre société et la francophonie en discutant de divers œuvres traditionnelles et classiques durables de sources locale, nationale et internationale.</p> <p>Réagir à des textes en français à partir des expériences personnelles.</p> <p>Donner des exemples de la contribution du français dans ses expériences.</p> <p>Exprimer ses goûts et préférences par rapport aux textes.</p>	<p>La communauté est un groupe social.</p> <p>Le récepteur peut faire des liens avec des textes en français.</p> <p>Les textes de la francophonie sont des textes originellement créés en français.</p> <p>Les textes de la francophonie proviennent d'émetteurs de l'Alberta, du Canada ou du monde qui communiquent en français.</p>	<p>Des textes peuvent refléter les expériences de l'émetteur et du récepteur.</p>	<p>Démontrer une ouverture d'esprit envers la découverte de nouveaux textes classiques et contemporains de sources locale, nationale et internationale, y compris des textes provenant de la francophonie et des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Développer les fondements d'une littératie culturelle des peuples et cultures qui ont façonné notre société et la francophonie en discutant de divers œuvres traditionnelles et classiques durables de sources locale, nationale et internationale.</p> <p>Discuter les liens entre le contenu d'un texte en français et une communauté.</p> <p>Faire des liens entre les émotions ressenties envers un texte et ses expériences ou ses goûts.</p> <p>Expliquer les raisons qui motivent son choix de textes.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	La fluidité en lecture : Le développement de la fluidité en lecture favorise la compréhension et l'expression orale et écrite.								
<b>Question directrice</b>	Comment la reconnaissance des lettres et de mots peut-elle appuyer le développement de la fluidité en lecture?			Comment la reconnaissance rapide de lettres et de mots peut-elle appuyer le développement de la fluidité en lecture?			Comment la fluidité peut-elle favoriser une lecture expressive?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les enfants identifient des lettres et quelques mots rapidement et avec précision.			Les élèves identifient les lettres et des mots rapidement et avec précision dans de courts textes écrits.			Les élèves lisent des mots et des phrases rapidement et avec précision et s'initient à la lecture expressive de courts textes écrits.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	La lecture s'appuie sur la reconnaissance des mots et des lettres qui les forment.	La reconnaissance des lettres et des mots facilite l'apprentissage de la lecture.	Reconnaître rapidement et avec précision des lettres de l'alphabet.  Reconnaître rapidement de 5 à 10 mots rencontrés très fréquemment.  Associer un nombre croissant de lettres de l'alphabet à leur son rapidement et avec précision.  Reconnaître son prénom dans divers contextes.	Les lettres peuvent être reconnues rapidement et avec précision.  Faire le lien entre les lettres et les sons contribue à la fluidité en lecture.  Des mots peuvent être reconnus rapidement et avec précision.  Certains mots simples et très fréquents doivent être mémorisés, par exemple : <ul style="list-style-type: none"><li>le</li><li>la</li><li>un</li><li>une</li><li>des</li><li>et</li><li>est</li><li>je</li><li>suis.</li></ul>	La fluidité en lecture est la capacité à reconnaître automatiquement et avec précision des lettres, des mots familiers et des signes de ponctuation.	Reconnaître rapidement et avec précision au moins 100 mots très fréquents dans des textes simples à l'écrit.  Reconnaître rapidement et avec précision les lettres de l'alphabet en contexte.  Reconnaître rapidement des syllabes et des sons dans des mots écrits.	Les mots dits fréquents sont des mots qui apparaissent souvent dans des textes écrits.  Certains mots simples et très fréquents doivent être reconnus globalement, par exemple : <ul style="list-style-type: none"><li>que</li><li>j'ai</li><li>dans</li><li>fait</li><li>lui.</li></ul>	La fluidité en lecture permet de reconnaître et de comprendre les mots simultanément.	Reconnaître et comprendre rapidement et avec précision au moins 250 mots fréquents dans de courts textes écrits.
				Le point à la fin d'une phrase est marqué à l'oral par une pause et un changement dans la voix.  La lecture par groupes de mots signifiants et la relecture d'un même texte favorisent la fluidité.	La fluidité s'applique autant à la lecture de mots, de phrases et de textes.	Faire la lecture de textes écrits à haute voix en tenant compte de la ponctuation finale.  Utiliser divers moyens pour améliorer sa fluidité comme la lecture par groupes de mots signifiants et la lecture répétée, individuellement et à l'unisson.	Une lecture est expressive lorsque le lecteur tient compte de la ponctuation et inclut des variations dans sa voix.  La lecture expressive comprend la lecture par groupes de mots signifiants et ressemble à l'expression à l'oral.	Le développement de la fluidité facilite une lecture expressive.	S'exercer à faire une lecture expressive de textes à son niveau de lecture autonome, silencieusement et à voix haute.  S'exercer à appliquer les règles de liaison lors de la lecture orale.

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
				Chaque individu possède un niveau de lecture autonome personnel.		Choisir et lire avec fluidité des textes qui correspondent à son niveau de lecture autonome.	Une liaison est la prononciation en une syllabe de la consonne finale d'un mot, habituellement non prononcée, avec la voyelle initiale du mot suivant.  Le niveau de difficulté d'un texte écrit peut avoir un effet sur la fluidité du lecteur.  L'écoute de modèles de lecteurs peut favoriser l'amélioration de sa propre fluidité.		Prendre conscience de la façon dont les modèles de lecteurs lisent avec expression et fluidité en français.

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	L'écriture : L'écriture et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.								
<b>Question directrice</b>	Comment les idées peuvent-elles être représentées?			Comment les idées peuvent-elles être représentées dans des textes?			Comment la production de textes peut-elle contribuer à l'expression des idées?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les enfants représentent des idées de diverses façons.			Les élèves produisent des textes qui représentent leurs idées ou de l'information à l'aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.			Les élèves produisent de courts textes littéraires et courants pour exprimer des idées et partager de l'information en s'initiant aux étapes du processus d'écriture.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	Les idées représentées dans un texte communiquent : <ul style="list-style-type: none"><li>des émotions</li><li>des préférences</li><li>des expériences personnelles</li><li>de l'information.</li></ul>	Le texte contient des idées.	Discuter d'où peuvent provenir les idées sur un sujet choisi.	Les idées peuvent être tirées de ses expériences personnelles, de son imagination et des textes en français.	Il y a diverses façons de trouver des idées sur un sujet.	Prendre conscience de sources qui alimentent les idées.  Participer à des remue-méninges pour faire ressortir des idées et trouver les mots pour les exprimer.  Identifier les expériences personnelles et les textes qui alimentent ses idées.	Les idées dans un texte sont reliées au sujet.  Les idées sur un sujet alimentent le contenu du texte.	Il y a un lien entre les idées dans un texte et le sujet.	Participer à des remue-méninges pour faire ressortir des idées et des mots reliés au sujet.  Identifier et discuter le lien entre les idées et le sujet.
	Les idées peuvent être représentées par : <ul style="list-style-type: none"><li>le dessin</li><li>l'approximation de l'écrit</li><li>les symboles</li><li>le langage.</li></ul>	La représentation de ses idées peut se faire de diverses façons.	S'exercer à représenter des idées individuellement et collectivement.	Les étapes du processus d'écriture d'un texte comprennent la : <ul style="list-style-type: none"><li>planification</li><li>mise en texte</li><li>publication.</li></ul> La planification consiste à choisir un sujet, à trouver des idées et à les mettre en ordre.  La mise en texte consiste à rédiger des phrases qui expriment des idées.  La publication est la version finale du texte.	L'écriture d'un texte se fait par étapes.	S'exercer à planifier l'écriture de textes.  Écrire des textes contenant quelques phrases simples, en ayant recours à des modèles.  Préparer des textes écrits pour la publication.  Mettre en pratique des étapes du processus d'écriture individuellement et collectivement.	Le processus d'écriture d'un texte comprend les étapes suivantes : <ul style="list-style-type: none"><li>planification</li><li>mise en texte</li><li>correction</li><li>publication.</li></ul> La planification consiste à élaborer un plan pour organiser ses idées.  La mise en texte est la rédaction d'une ébauche composée de phrases qui expriment les idées.  La correction consiste à vérifier et à appliquer des règles d'accord et d'orthographe, au besoin.	Le processus d'écriture est une démarche qui permet de développer et d'exprimer des idées sous forme écrite.	Décrire les étapes d'un projet d'écriture.  Mettre en pratique des façons de planifier l'organisation des idées.  Rédiger de courts textes composés de plusieurs phrases de base dont les idées sont reliées au sujet, en ayant recours ou non à des modèles.  S'exercer à apporter des corrections à son texte écrit.  Mettre les touches finales à son texte écrit en soignant la lisibilité.

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
							La publication est l'étape qui consiste à mettre les touches finales à son texte.		Mettre en pratique les étapes du processus d'écriture individuellement et collectivement.
	La présentation est le partage du texte de l'auteur avec les autres.	La présentation permet de communiquer ses idées à d'autres.	Présenter son texte aux autres.	La présentation est une occasion de partager le travail accompli avec les autres.	La présentation d'un texte permet de célébrer le travail de son auteur.	Présenter le message exprimé dans ses textes en tant qu'auteur.  Discuter les différentes façons de présenter un texte.	La présentation peut prendre la forme d'un exposé oral ou de l'affichage du texte.  La présentation permet de mettre en valeur ses progrès en français et de démontrer sa fierté de produire des textes en français.  L'effort est essentiel dans la production de textes et dans l'apprentissage de la langue française.	La présentation d'un texte permet de démontrer et de célébrer les efforts reliés à l'apprentissage de la langue.	Mettre en pratique différentes façons de présenter ses textes aux autres.  Prendre conscience des efforts investis dans la production d'un texte et de la fierté reliée à l'apprentissage du français.
	L'information peut provenir d'individus ou de son milieu immédiat.  L'information peut répondre à un besoin de curiosité.	L'information est ce qui est connu et ce qui peut être découvert sur un sujet.	Utiliser les cinq sens pour recueillir de l'information.  Poser des questions afin de satisfaire sa curiosité.  Discuter des sources d'information dans le milieu immédiat.  Écrire son prénom sur ses propres textes.	L'information peut provenir de sources variées.  Une source est l'origine ou la provenance d'une information.  L'information peut être notée de différentes façons, y compris à l'aide d'images et de mots.  Les textes appartiennent à leur auteur.  L'information peut satisfaire notre curiosité ou enrichir nos connaissances.	L'information permet d'approfondir ses connaissances sur un sujet.	Reconnaître des sources possibles d'information en français.  Écouter, poser des questions et observer son milieu immédiat pour repérer de l'information.  S'exercer à noter l'information recueillie.  S'identifier comme auteur de ses propres textes à l'aide de son prénom et de son nom de famille.	L'information peut provenir de sources variées telles que : <ul style="list-style-type: none"><li>• le milieu immédiat</li><li>• les individus</li><li>• les francophones</li><li>• les Aînés</li><li>• les Gardiens du savoir</li><li>• les textes des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i></li><li>• les livres</li><li>• les ressources numériques</li><li>• la nature.</li></ul> Un sujet de recherche part de questions que l'on se pose.	L'information peut être repérée et communiquée à travers un processus de recherche.	Poser des questions reliées à un sujet d'intérêt précis.  Identifier diverses sources d'information en français.  Consulter au moins une source d'information.  Mettre en pratique des façons de noter l'information recueillie.  Noter les sources d'information selon des critères simples.  Comparer les connaissances antérieures avec de nouvelles informations.



Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
	<p>La façon de tenir son crayon peut permettre de bien former les lettres.</p> <p>Des lettres bien formées permettent aux autres de les reconnaître.</p> <p>Les lettres servent à transcrire des mots et sont alignées de gauche à droite.</p>	<p>L'écriture est l'action de représenter des mots ou des idées par des lettres tracées à la main.</p>	<p>Bien tenir son crayon pour former des lettres lisibles.</p> <p>Reproduire correctement des lettres majuscules et minuscules.</p> <p>Reproduire l'orientation de l'écrit.</p>	<p>La formation correcte des lettres et le respect de leur taille s'améliorent avec la pratique.</p> <p>Il y a des espaces uniformes entre les lettres d'un mot et entre les mots d'une phrase.</p> <p>La ligne et la marge servent à guider l'écriture.</p> <p>Des outils numériques peuvent permettre d'écrire un texte.</p>	<p>L'écriture exige des habiletés manuelles qui se développent avec la pratique.</p>	<p>Tenir son crayon de façon à former correctement les lettres minuscules et majuscules pour communiquer.</p> <p>Respecter l'espace entre les lettres d'un mot et entre les mots d'une phrase.</p> <p>Écrire en respectant la ligne de la marge.</p> <p>S'initier à l'écriture à l'aide d'outils numériques.</p>	<p>La fluidité de l'écriture est la formation correcte de lettres de façon automatisée.</p> <p>Les habiletés d'écrire à l'aide d'outils numériques s'améliorent avec la pratique.</p> <p>L'alignement de l'écrit comprend le respect de l'espace, de la ligne et de la marge.</p>	<p>Une écriture lisible et une connaissance d'outils numériques de rédaction favorisent la communication des idées.</p>	<p>Former correctement les lettres et les mots en tenant compte des espaces, de la taille et de l'alignement avec de plus en plus de fluidité.</p> <p>Signer son nom sur ses textes.</p> <p>S'exercer à écrire des textes à l'aide d'outils numériques.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	La grammaire : La compréhension et l'application de la grammaire favorisent une compréhension et une expression efficaces des idées à l'oral et à l'écrit.								
<b>Question directrice</b>	Qu'est-ce qu'une phrase?			Comment les régularités peuvent-elles appuyer la communication orale et écrite?			Comment des règles de grammaire peuvent-elles contribuer à la communication orale et écrite?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les enfants reconnaissent des phrases à l'oral et à l'écrit.			Les élèves développent leur compréhension de la formation des phrases et utilisent des modèles pour former des phrases en français, à l'oral et à l'écrit.			Les élèves s'initient à la compréhension et à l'application des règles relatives aux mots, à la syntaxe et à la ponctuation pour former des phrases de base en contexte, à l'oral et à l'écrit.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	Une phrase est une suite de mots séparés par des espaces.  Les phrases sont utilisées à l'oral et à l'écrit.	Les espaces entre les mots à l'écrit facilitent la lecture et la compréhension des phrases.	S'exercer à utiliser, à l'oral, quelques phrases fréquemment utilisées par des modèles langagiers.  Reconnaître que les mots et les phrases à l'oral peuvent être transcrits.  Repérer l'espacement entre les mots dans une phrase écrite.	Les mots de la phrase suivent un ordre logique.  Une phrase peut servir de modèle pour former d'autres phrases.  Les mots dans une phrase peuvent être remplacés pour former de nouvelles phrases.	La façon dont les mots sont placés dans la phrase aide à la comprendre.	Utiliser des phrases de simples fréquemment utilisées par des modèles langagiers pour s'exprimer en contexte.  Jouer avec des mots pour former de nouvelles phrases.  Vérifier la présence et l'ordre des mots de phrases simples, à l'oral et à l'écrit, en se référant à des modèles.	Les mots de la phrase de base suivent un ordre logique.  La phrase de base est formée d'au moins un groupe nominal et un groupe verbal.  Le groupe nominal est formé de mots dont le nom est le noyau.  Le groupe verbal est formé de mots dont le verbe est le noyau.	La phrase de base communique un sens complet en soi.	Utiliser des phrases de base en se référant ou non à des modèles pour s'exprimer en contexte.  Identifier le groupe nominal et le groupe verbal dans des phrases de base.  Vérifier l'ordre et la présence de tous les mots dans la phrase de base.
	La phrase commence par une lettre majuscule.  La phrase se termine par un signe de ponctuation.	Il y a des indices pour aider à reconnaître une phrase.	Repérer la lettre majuscule en début de phrase et la ponctuation à la fin.	La majuscule indique le début de la phrase.  Le point est le signe de ponctuation utilisé pour terminer la phrase.  La fin de la phrase peut être marquée par différents signes de ponctuation : <ul style="list-style-type: none"><li>le point</li><li>le point d'interrogation</li><li>le point d'exclamation.</li></ul>	La lettre majuscule et la ponctuation permettent de repérer le début et la fin d'une phrase.	S'exercer à utiliser la majuscule et de la ponctuation finale en rédigeant des phrases.  Repérer le début et la fin des phrases dans des textes.  Expliquer le rôle de la majuscule et du point dans une phrase.	Une majuscule marque le début de toutes les phrases.  Une majuscule suit la ponctuation qui indique la fin de la phrase précédente.  Une phrase peut se terminer par différents signes de ponctuation.  Les signes de ponctuation à la fin d'une phrase comprennent le : <ul style="list-style-type: none"><li>point</li><li>point d'interrogation</li><li>point d'exclamation.</li></ul>	La ponctuation apporte des précisions sur l'intention communiquée par la phrase.	Employer la majuscule pour indiquer le début d'une phrase et un signe de ponctuation pour marquer la fin de ses phrases.  Repérer le début et la fin des phrases qui expriment une question.  Repérer le début et la fin des phrases qui expriment une émotion.  Expliquer le rôle de la majuscule et des signes de ponctuation dans une phrase.

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
							<p>Le point d'interrogation indique que l'on pose une question.</p> <p>Le point d'exclamation indique que l'on exprime une émotion.</p>		
				<p>Il y a deux catégories de noms : le nom commun et le nom propre.</p> <p>Le nom commun commence par une lettre minuscule et sert à nommer une personne, un animal, un endroit ou une chose.</p> <p>Le nom propre commence par une lettre majuscule et sert à indiquer le nom d'une personne, un animal, un endroit ou un objet particulier.</p> <p>Un mot peut être masculin ou féminin.</p> <p><i>Le</i> ou <i>un</i> se place devant un nom masculin singulier.</p> <p><i>La</i> ou <i>une</i> se place devant un nom féminin singulier.</p> <p>Un mot peut être singulier ou pluriel.</p> <p>Le singulier désigne une seule personne ou chose, un seul animal ou endroit.</p> <p>Le pluriel désigne plus d'une personne, d'un animal, d'un endroit ou d'une chose.</p>	<p>Les mots de la phrase peuvent être classés en catégories.</p>	<p>Repérer les indices qui permettent de distinguer les noms communs des noms propres.</p> <p>Repérer des indices qui permettent de distinguer les noms féminins des noms masculins dans des phrases.</p> <p>Repérer les indices qui permettent de distinguer les noms au singulier des noms au pluriel.</p> <p>Repérer le verbe dans une phrase de base.</p>	<p>Les mots variables changent de forme selon le genre et le nombre.</p> <p>Le nom désigne une classe de mots variables.</p> <p>Le nom peut être de genre masculin ou féminin et de nombre singulier ou pluriel.</p> <p>Le déterminant désigne une classe de mots variables.</p> <p>Le déterminant accompagne le nom et reçoit son genre et son nombre.</p> <p>Les déterminants <i>mon</i>, <i>ton</i>, <i>son</i> sont souvent placés devant des noms de genre masculin au singulier.</p> <p>Les déterminants <i>ma</i>, <i>ta</i>, <i>sa</i> sont souvent placés devant des noms de genre féminin au singulier.</p> <p>Les déterminants <i>mes</i>, <i>tes</i>, <i>ses</i> sont souvent placés devant les noms au pluriel.</p> <p>Le verbe désigne une classe de mots variables.</p>	<p>Les mots qui ont des caractéristiques communes appartiennent à la même classe de mots.</p>	<p>Nommer des classes de mots qui sont variables.</p> <p>Repérer le déterminant, le nom et le verbe dans des phrases.</p> <p>Expliquer la règle de la majuscule pour les noms propres.</p> <p>Repérer des indices qui permettent de distinguer les noms de genre masculin des noms de genre féminin.</p> <p>Repérer des indices qui permettent de distinguer les noms au singulier des noms au pluriel.</p> <p>Décrire le lien entre le genre et le nombre du nom commun et son déterminant.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
				<i>Les</i> ou <i>des</i> se place devant un nom pluriel.			Le verbe désigne une action ou un état.		
				Le verbe désigne souvent une action.					
							<p>Les verbes peuvent être conjugués aux temps présent, passé ou futur.</p> <p>Le verbe au présent indique une action ou un état qui se passe en ce moment.</p> <p>Le verbe au passé situe une action ou un état qui a déjà eu lieu.</p> <p>Le verbe au futur situe une action ou un état qui aura lieu dans l'avenir.</p> <p>Le verbe d'action exprime une action faite par un sujet.</p> <p>Le verbe avoir est un verbe d'action.</p> <p>Le verbe d'état est la manière d'être du sujet.</p> <p>Le verbe être est un verbe d'état.</p> <p>Les verbes « avoir » et « être » peuvent accompagner un autre verbe dans des expressions usuelles.</p>	La conjugaison d'un verbe permet de déterminer le temps d'une action ou d'un état.	<p>Déterminer si le verbe indique une action ou un état et expliquer pourquoi.</p> <p>Déterminer si le verbe indique le passé, le présent ou le futur et expliquer pourquoi.</p> <p>Mémoriser la conjugaison, à l'oral et à l'écrit, des verbes irréguliers « avoir » et « être » au présent de l'indicatif.</p> <p>Identifier les verbes « avoir » et « être » conjugués au présent, en contexte.</p> <p>Remarquer l'emploi des auxiliaires « être » et « avoir » dans les expressions usuelles à l'oral.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	La communication orale : L'écoute et l'expression orale favorisent le développement de la langue, des relations positives et de la collaboration.					
<b>Question directrice</b>	Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles influencer les interactions?			Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles favoriser des relations harmonieuses?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves démontrent des comportements d'écoute active et dégagent les idées importantes dans divers contextes.  Les élèves interagissent entre eux à l'oral en français dans une variété de situations de communication.			Les élèves démontrent des comportements d'écoute active pour comprendre des messages communiqués à l'oral dans une variété de contextes.  Les élèves s'expriment à l'oral en français de façon spontanée et planifiée, selon une variété d'intentions et de situations de communication.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>La communication orale permet :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• de s'exprimer</li><li>• de décrire</li><li>• de raconter</li><li>• d'expliquer</li><li>• de se divertir</li></ul> <p>Une interaction est un échange au cours duquel chacun s'exprime et interprète les messages des autres.</p> <p>La prise de risque permet l'apprentissage à partir des erreurs.</p> <p>Les habiletés de communication orale se développent à travers des activités qui comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les discussions</li><li>• les présentations spontanées ou planifiées</li><li>• les activités collaboratives</li><li>• l'écoute de textes.</li></ul> <p>La liaison s'applique lorsque le mot suivant commence avec un <i>h</i> muet.</p> <p>L'emploi correct de la liaison favorise la fluidité du message.</p> <p>L'amélioration des habiletés langagières contribue au développement de la confiance en soi.</p>	<p>Les habiletés de communication orale se développent à travers des interactions et nécessitent une prise de risque.</p>	<p>Participer en français à des activités et à des interactions pour s'exprimer, pour échanger de l'information, pour raconter une histoire et pour répondre à des besoins sociaux.</p> <p>Démontrer la prise de risque en parlant en français avec les pairs dans les situations d'apprentissage et sociales.</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de dépannage pour s'exprimer lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de son vocabulaire.</p> <p>Reconnaître et s'exercer à appliquer les règles de liaisons.</p> <p>Reconnaître l'influence des expériences vécues en français sur l'individu.</p>	<p>L'expression orale peut refléter une intention de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• de décrire</li><li>• de raconter</li><li>• d'expliquer</li><li>• de divertir</li><li>• de convaincre.</li></ul> <p>Une prise de conscience des erreurs à l'oral favorise la compréhension mutuelle.</p> <p>Un anglicisme syntaxique est une phrase en français construite selon une structure propre à l'anglais.</p> <p>Une expression idiomatique est un mot ou un groupe de mots qui porte un sens différent de son sens littéral.</p> <p>La valorisation est l'action de reconnaître la valeur ou l'importance d'un apprentissage.</p> <p>L'utilisation de la langue française démontre la valorisation de l'apprentissage.</p> <p>Les stratégies de dépannage pour s'exprimer lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de son vocabulaire comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• utiliser le langage non verbal</li><li>• utiliser une image</li><li>• expliquer le sens du mot</li><li>• utiliser un antonyme ou un synonyme.</li></ul>	<p>La réflexion au sujet des habiletés de communication orale favorise l'amélioration de la langue et à une compréhension mutuelle.</p>	<p>Interagir en français pour répondre à diverses intentions de communication.</p> <p>Démontrer la prise de risque en parlant en français avec les pairs dans les situations d'apprentissage et sociales en variant la structure de ses phrases variées.</p> <p>Utiliser des stratégies de dépannage pour s'exprimer lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de son vocabulaire.</p> <p>Faire les liaisons dans les expressions courantes.</p> <p>Prendre conscience des erreurs commises fréquemment à l'oral.</p> <p>Repérer les anglicismes syntaxiques et lexicaux les plus courants à l'oral.</p> <p>Décrire les images mentales créées par des expressions idiomatiques.</p> <p>Reconnaître les effets de l'utilisation du français sur la capacité d'apprendre.</p>

## Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>Les stratégies de dépannage pour s'exprimer lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de son vocabulaire comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliser un mot avec une signification similaire</li> <li>• utiliser le langage non verbal</li> <li>• utiliser une image</li> <li>• expliquer le sens du mot.</li> </ul>			<p>L'amélioration des habiletés langagières contribue au développement de la confiance en soi.</p>		
	<p>Les comportements d'écoute active comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• limiter son niveau d'activité</li> <li>• regarder l'interlocuteur</li> <li>• encourager l'interlocuteur par des hochements de tête et un visage expressif</li> <li>• poser des questions</li> <li>• apporter des commentaires.</li> <li>• prendre en compte des idées, des contributions et des sentiments des autres.</li> </ul> <p>Les comportements d'écoute active qui favorisent la compréhension comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• être attentif</li> <li>• suivre le fil des idées et noter un bris</li> <li>• réfléchir</li> <li>• essayer de comprendre</li> <li>• faire des liens avec les connaissances antérieures.</li> </ul> <p>Demander des clarifications élimine les malentendus qui pourraient nuire à la compréhension du message.</p> <p>Le langage permet de démontrer son intérêt et sa compréhension dans les interactions sociales.</p>	<p>L'écoute active permet d'intervenir afin de faciliter la compréhension des messages vus ou entendus.</p>	<p>Démontrer sa compréhension des idées importantes dans des textes vus ou entendus en les redisant dans ses mots.</p> <p>Démontrer des comportements d'écoute active dans divers contextes.</p> <p>Décrire les effets de l'écoute active sur la compréhension de l'information.</p> <p>Identifier les bris dans la compréhension du fil des idées et poser des questions de clarification pour les résoudre.</p>	<p>Les comportements d'écoute active comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• limiter son niveau d'activité</li> <li>• regarder l'interlocuteur</li> <li>• encourager l'interlocuteur par des hochements de tête et un visage expressif.</li> <li>• prendre en compte des idées, des contributions et des sentiments des autres</li> <li>• poser des questions</li> <li>• apporter des commentaires.</li> </ul> <p>Les comportements d'écoute active qui favorisent la compréhension comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• être attentif</li> <li>• réfléchir</li> <li>• essayer de comprendre</li> <li>• faire des liens avec les connaissances antérieures</li> <li>• faire le monitoring de sa compréhension</li> <li>• demander des clarifications au besoin.</li> </ul> <p>Le monitoring de la compréhension comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la capacité de suivre le fil des idées ou informations</li> <li>• la capacité de détecter des bris de compréhension.</li> </ul> <p>Des clarifications sont obtenues en demandant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de répéter</li> <li>• de ralentir le débit</li> <li>• de reformuler</li> <li>• d'expliquer.</li> </ul>	<p>L'écoute active appuie la négociation de sens lors des interactions avec les textes ou les individus à l'oral.</p>	<p>Identifier les idées principales de textes vus ou entendus en les redisant dans ses mots.</p> <p>S'exercer à faire le monitoring de sa compréhension.</p> <p>Demander des clarifications au besoin.</p> <p>Démontrer une ouverture d'esprit envers divers sujets par une implication dans les discussions.</p> <p>Identifier des variations linguistiques et leur influence sur l'écoute et la compréhension.</p> <p>Pratiquer l'autoévaluation de ses comportements d'écoute active.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
				<p>Une ouverture d'esprit est une attitude qui fait preuve de respect, de compréhension et d'intérêt envers des idées et des opinions diverses.</p> <p>La variation linguistique est la reconnaissance des différences dans les façons de parler une même langue.</p>		
	<p>Les règles de la conversation favorisant un dialogue harmonieux comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'utilisation de formules de politesse et de salutation</li><li>• le respect du tour de parole et de l'interlocuteur</li><li>• la démonstration d'un l'intérêt</li><li>• l'amorce et le maintien d'une conversation</li><li>• l'établissement d'un contact visuel</li><li>• la présentation de soi et d'un autre.</li></ul> <p>Les cercles de partage impliquent que tous les participants sont d'importance égale.</p>	<p>Les interactions peuvent permettre des conversations harmonieuses sur des sujets variés.</p>	<p>Mettre en pratique des règles de la conversation lors d'échanges sur divers sujets, y compris lors de cercles de partage.</p> <p>Mettre en pratique des manières de prendre la parole de façon spontanée et de maintenir la conversation dans diverses situations.</p> <p>Décrire l'effet que peuvent avoir les paroles sur l'autre.</p>	<p>Les règles de la conversation favorisant un dialogue harmonieux comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'utilisation de formules de politesse et de salutation</li><li>• le respect du tour de parole et de l'interlocuteur</li><li>• la démonstration de l'intérêt</li><li>• l'amorce, le maintien et la clôture d'une conversation</li><li>• l'établissement et le maintien d'un contact visuel</li><li>• la présentation de soi et d'un autre</li><li>• la considération des apports des autres.</li></ul> <p>Le langage inclusif vise à tenir compte et à inclure chacun.</p> <p>Des stratégies qui permettent de stimuler la conversation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• démontrer de l'intérêt</li><li>• poser des questions ouvertes</li><li>• être interactif.</li></ul> <p>Les cercles de partage ont des règles qui font partie d'un protocole.</p>	<p>Les échanges équilibrés et réciproques favorisent les interactions harmonieuses.</p>	<p>Respecter les règles et s'exercer à utiliser des stratégies qui permettent de stimuler et de clore des conversations, y compris lors de cercles de partage.</p> <p>Prendre la parole de façon spontanée et utiliser un langage inclusif dans diverses situations.</p>
	<p>Les éléments prosodiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le volume de la voix</li><li>• la prononciation</li><li>• l'intonation.</li></ul> <p>L'intonation est la variation de la hauteur et de l'intensité de la voix.</p>	<p>La présentation orale planifiée est une interaction entre un locuteur et un public.</p>	<p>S'exercer à utiliser des éléments prosodiques, le langage non verbal et des supports visuels ou sonores pour favoriser la compréhension et l'expression du message.</p> <p>Se référer à des critères pour appuyer la planification et la présentation dans diverses situations à l'oral.</p>	<p>Les éléments prosodiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le volume de la voix</li><li>• la prononciation</li><li>• l'intonation.</li></ul> <p>Les supports visuels ou sonores comprennent les :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• images</li><li>• objets</li><li>• effets sonores</li><li>• enregistrements sonores ou audiovisuels.</li></ul>	<p>La présentation orale permet de transmettre de l'information, de raconter quelque chose ou de divertir de façon planifiée et structurée.</p>	<p>Utiliser des éléments prosodiques, le langage non verbal et des supports visuels pour favoriser la compréhension et l'expression du message.</p> <p>Se référer à des critères pour appuyer la planification et la présentation dans diverses situations à l'oral.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>Les supports visuels ou sonores comprennent les :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• images</li><li>• objets</li><li>• effets sonores.</li></ul> <p>Le langage non verbal comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les expressions du visage</li><li>• les gestes</li><li>• la posture</li><li>• le contact visuel.</li></ul> <p>Les critères d’une présentation orale peuvent porter sur la forme et le contenu.</p> <p>La rétroaction en lien avec une présentation orale peut faciliter l’amélioration de la forme et du contenu.</p>		<p>Prendre en compte la rétroaction sur le contenu ou sur la forme d’une présentation orale.</p> <p>Utiliser des techniques de respiration lors de présentations orales.</p>	<p>Le langage non verbal comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les expressions du visage</li><li>• les gestes</li><li>• la posture</li><li>• le contact visuel</li><li>• les déplacements.</li></ul> <p>Les critères d’une présentation orale efficace prennent en compte l’intention de communication et le public cible.</p> <p>La rétroaction offre de l’information qui aide un locuteur à améliorer sa prochaine présentation orale.</p>		<p>Prendre en compte la rétroaction sur le contenu ou sur la forme d’une présentation orale.</p>
	<p>Un vocabulaire particulier est associé à des activités culturelles, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• des jeux</li><li>• des produits médiatiques</li><li>• les pièces de théâtre</li><li>• les spectacles</li><li>• la musique</li><li>• les fêtes</li><li>• les célébrations</li><li>• les excursions.</li></ul>	<p>La participation aux activités culturelles contribue à développer les habiletés de communication.</p>	<p>Utiliser le vocabulaire appris lors des activités culturelles.</p> <p>Discuter les activités culturelles avec ses pairs.</p> <p>Identifier ses préférences par rapport aux activités culturelles de divertissement en français.</p>	<p>Les activités culturelles francophones comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• des jeux</li><li>• des produits médiatiques</li><li>• les pièces de théâtre</li><li>• les spectacles</li><li>• la musique</li><li>• les fêtes</li><li>• les célébrations</li><li>• les excursions.</li></ul> <p>Les référents culturels sont des éléments ou attributs signifiants pour une culture collective.</p>	<p>La participation aux activités culturelles francophones permet de s’exprimer de façon spontanée ou planifiée.</p>	<p>Démontrer une ouverture d’esprit envers les activités culturelles en français</p> <p>Décrire, parmi des activités culturelles proposées, celles en lien avec ses intérêts personnels</p> <p>Discuter les référents culturels de la francophonie.</p>



Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	Le vocabulaire : La compréhension du sens et de la formation des mots favorise la communication orale, la lecture et l'écriture.					
<b>Question directrice</b>	Comment les morphèmes peuvent-ils contribuer à la compréhension, à la formation et au choix des mots à l'oral et à l'écrit?			Comment la morphologie peut-elle faciliter la compréhension, le choix et l'orthographe des mots à l'oral et à l'écrit?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves reconnaissent des morphèmes et des règles orthographiques qui appuient la compréhension, l'utilisation et l'orthographe des mots.			Les élèves utilisent les connaissances des morphèmes et des règles orthographiques dans la compréhension, l'utilisation et l'orthographe de nouveaux mots.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>La morphologie est l'étude de la formation des mots et de leur variation.</p> <p>Le morphème est la plus petite unité porteuse de sens dans un mot.</p> <p>Certains mots ne comprennent qu'un seul morphème (par exemple : maison).</p> <p>D'autres mots constitués de plusieurs morphèmes : la racine du mot et un ou plusieurs affixes.</p> <p>Le préfixe désigne l'afixe qui précède la racine dans la structure du mot tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dé- : défaire</li><li>• in- : instable</li><li>• sur- : surdoué</li><li>• re- : redire.</li></ul> <p>Le suffixe est l'afixe qui suit la racine dans la structure du mot tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• -age : feuillage</li><li>• -tion : finition</li><li>• -ance : ignorance</li><li>• -ée : poignée.</li></ul> <p>La racine des verbes s'appelle le radical.</p> <p>La majorité des radicaux verbaux sont fixes; ils ne changent pas de formes dans leurs patrons de conjugaison aux différents modes ou temps (p. ex., parler, courir).</p>	<p>La compréhension des morphèmes contribue à l'élargissement du vocabulaire et contribue à la compréhension et à l'expression.</p>	<p>Utiliser des racines et des préfixes fréquents pour déduire le sens de certains mots.</p> <p>Reconnaître des mots de la même famille à partir de la racine.</p> <p>Faire des liens entre les sens des mots ayant des morphèmes communs.</p> <p>Trier des mots selon leur sens.</p> <p>Identifier et discuter le sens de nouveaux mots, de familles de mots et d'expressions utiles dans des contextes variés qui se rapportent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• à la vie quotidienne</li><li>• à ses champs d'intérêt</li><li>• aux sujets rencontrés dans le milieu d'apprentissage.</li></ul> <p>Reconnaître et utiliser, dans diverses situations de communication orale et écrite, un nombre croissant de nouveaux mots et expressions employés dans le milieu d'apprentissage et dans divers textes.</p> <p>Discuter de mots ayant plusieurs sens, rencontrés dans des textes.</p> <p>Identifier des mots qui sont similaires dans la langue anglaise et la langue française.</p> <p>Utiliser des outils de référence pour vérifier le sens d'un mot.</p>	<p>La morphologie est l'étude de la formation des mots et de leur variation.</p> <p>Le morphème est la plus petite unité porteuse de sens dans un mot.</p> <p>Certains mots ne comprennent qu'un seul morphème (par exemple : maison).</p> <p>D'autres mots constitués de plusieurs morphèmes : la racine du mot et un ou plusieurs affixes.</p> <p>Le préfixe désigne l'afixe qui précède la racine dans la structure du mot tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dé- : défaire</li><li>• in- : instable</li><li>• sur- : surdoué</li><li>• re- : redire.</li></ul> <p>Le suffixe est l'afixe qui suit la racine dans la structure du mot tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• -age : feuillage</li><li>• -tion : finition</li><li>• -ance : ignorance</li><li>• -ée : poignée.</li></ul> <p>La racine des verbes s'appelle le radical.</p> <p>La majorité des radicaux verbaux sont fixes; ils ne changent pas de formes dans leurs patrons de conjugaison aux différents modes ou temps (par exemple : parler, courir).</p>	<p>La morphologie permet de comprendre de quelle façon les mots sont formés et comment ils sont reliés les uns aux autres.</p>	<p>Identifier le sens de racines, préfixes et suffixes.</p> <p>Identifier des jeux de mots en s'appuyant sur ses connaissances morphologiques et sémantiques des mots.</p> <p>Distinguer le sens des homophones fréquents.</p> <p>Décrire divers moyens d'apprendre et de se souvenir de nouveaux mots.</p> <p>Identifier et discuter le sens de nouveaux mots, de familles de mots et d'expressions utiles dans des contextes variés qui se rapportent</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• à la vie quotidienne</li><li>• à ses champs d'intérêt</li><li>• aux expériences d'apprentissage.</li></ul> <p>Reconnaître et utiliser, dans diverses situations de communication orale et écrite, un nombre croissant de nouveaux mots rencontrés dans divers contextes, y compris des textes portant sur des sujets variés.</p> <p>S'exercer à utiliser des synonymes et des antonymes dans diverses situations de communication.</p> <p>Trouver des mots en français et en anglais qui ont des similarités morphologiques et sémantiques.</p> <p>Identifier les anglicismes lexicaux et les congénères utilisés couramment.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>Certains radicaux changent de formes selon la personne ou le nombre, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>geler : je gèle, nous gelons</li><li>boire : nous buvons, ils boivent.</li></ul> <p>La terminaison des verbes est appelée suffixe ou désinence de conjugaison.</p> <p>La grande majorité des verbes portent la terminaison <b>er</b> à l'infinitif.</p> <p>La majorité des suffixes de conjugaison sont réguliers et prévisibles.</p> <p>La forme des suffixes de conjugaison change selon la personne, le nombre, le mode et le temps, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Présent : je parle, nous parlons.</li></ul> <p>Les suffixes de flexion sont utilisés pour marquer le genre et le nombre, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-e : grand/grande</li><li>-s : grand/grands.</li></ul> <p>La connaissance de la morphologie des mots facilite leur compréhension en lecture et leur production orthographique.</p> <p>Les mots qui peuvent être sémantiquement liés entre eux incluent les :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>synonymes qui sont des mots ayant un sens semblable</li><li>antonymes qui sont des mots ayant un sens opposé</li><li>mots de même famille qui sont reliés par le sens.</li></ul> <p>Le champ lexical est l'ensemble des mots qui sont associés à un thème particulier (par exemple : la nourriture).</p> <p>Certains mots ont plus d'une signification (par exemple, langue, lit).</p>			<p>Certains radicaux changent de formes selon la personne ou le nombre, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>geler : je gèle, nous gelons</li><li>boire : nous buvons, ils boivent.</li></ul> <p>La terminaison des verbes est appelée suffixe ou désinence de conjugaison.</p> <p>La grande majorité des verbes portent la terminaison <b>er</b> à l'infinitif.</p> <p>La majorité des suffixes de conjugaison sont réguliers et prévisibles.</p> <p>La forme des suffixes de conjugaison change selon la personne, le nombre, le mode et le temps, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Présent : je parle, nous parlons.</li></ul> <p>Les suffixes de flexion sont utilisés pour marquer le genre et le nombre, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-e : grand/grande</li><li>-s : grand/grands.</li></ul> <p>La connaissance de la morphologie des mots facilite leur compréhension en lecture et leur production orthographique.</p> <p>Les mots peuvent être sémantiquement liés entre eux incluent les :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>synonymes qui sont des mots ayant un sens semblable</li><li>antonymes qui sont des mots ayant un sens opposé</li><li>mots de même famille qui sont reliés par le sens.</li></ul> <p>Le champ lexical est l'ensemble des mots qui sont associés à un thème particulier (par exemple : la nourriture).</p> <p>Les mots polysémiques sont des mots qui ont plusieurs sens (par exemple : langue, lit).</p>		Utiliser des outils de référence pour vérifier le sens d'un mot.

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>Les homophones sont des mots qui ont la même prononciation, mais un sens différent, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• son, sont</li><li>• a, à, as</li><li>• on, ont</li><li>• mes, mais, mets</li><li>• ou, où.</li></ul> <p>Le sens des mots qui peuvent avoir plusieurs sens et des homophones est généralement révélé par le contexte dans lequel ils sont utilisés.</p> <p>L'apprentissage de nouveaux mots rencontrés plus ou moins fréquemment dans divers textes en facilite la compréhension.</p> <p>Le développement du vocabulaire de la vie quotidienne permet de participer aux discussions et de s'amuser avec ses pairs en français.</p> <p>L'utilisation régulière de nouveaux mots en facilite la rétention.</p>			<p>Les homophones sont des mots qui ont la même prononciation, mais un sens différent, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• son, sont</li><li>• a, à, as</li><li>• on, ont</li><li>• mes, mais, mets</li><li>• ou, où.</li></ul> <p>Le sens des mots polysémiques et des homophones est généralement révélé par le contexte dans lequel ils sont utilisés.</p> <p>Les congénères (vrais amis) sont des mots qui ont une forme et un sens similaires en français et en anglais (par exemple : acteur/<i>actor</i>, beauté/<i>beauty</i>).</p> <p>Les faux amis sont des mots qui ont une forme similaire en français et en anglais, mais un sens différent (par exemple : attendre/<i>to attend</i>, blesser/<i>to bless</i>).</p> <p>Les anglicismes lexicaux peuvent être des faux amis ou des mots anglais pour lesquels un mot français existe.</p> <p>L'apprentissage de nouveaux mots rencontrés plus ou moins fréquemment dans des textes portant sur des sujets variés en facilite la compréhension.</p> <p>L'appropriation du vocabulaire de la vie quotidienne et relié à ses intérêts facilite les interactions sociales en français.</p> <p>L'utilisation régulière de nouveaux mots en facilite la rétention.</p>		

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>L'orthographe de certains mots qui ont une prononciation identique peut différer.</p> <p>Les régularités orthographiques sont des structures constantes des graphies.</p> <p>Les morphèmes sont réguliers sur le plan orthographique.</p> <p>Des règles orthographiques facilitent l'écriture.</p> <p>Les règles orthographiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la règle du « g dur/g doux »</li><li>• la règle du « c dur/c doux »</li><li>• la règle du « s » entre deux lettres voyelles</li><li>• la règle du remplacement du « n » par un « m » devant les lettres p, b et m</li><li>• lorsque le mot contient une double consonne, on ne met pas d'accent (poubelle, roulette).</li></ul> <p>L'ordre alphabétique aide à trouver des mots dans un outil de référence.</p> <p>La mémoire et des outils de référence aident à orthographier des mots correctement.</p>	<p>La connaissance des morphèmes facilite la production orthographique des mots.</p>	<p>S'exercer à orthographier de mots qui ont la même prononciation que d'autres mots.</p> <p>Orthographier correctement des mots contenant des correspondances graphème-phonème régulières.</p> <p>Appliquer ses connaissances morphologiques dans l'écriture des mots.</p> <p>Appliquer les régularités orthographiques dans l'écriture des mots.</p> <p>Placer des mots en ordre alphabétique.</p> <p>Utiliser des outils de référence en s'appuyant sur l'ordre alphabétique pour vérifier l'orthographe des mots.</p>	<p>Les homophones sont des mots qui ont une prononciation identique et qui peuvent avoir une orthographe différente.</p> <p>Les morphèmes sont réguliers sur le plan orthographique.</p> <p>Les règles orthographiques facilitent l'écriture.</p> <p>Les règles orthographiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la règle du « g dur/g doux »</li><li>• la règle du « c dur/c doux »</li><li>• la règle du « s » entre deux lettres voyelles</li><li>• la règle du remplacement du « n » par un « m » devant les lettres p, b et m</li><li>• lorsque le mot contient une double consonne, on ne met pas d'accent (poubelle, roulette).</li></ul> <p>La mémoire et des outils de référence aident à orthographier des mots correctement.</p>	<p>La compréhension de la morphologie permet de reconnaître les régularités orthographiques à l'intérieur de nouveaux mots.</p>	<p>Orthographier correctement les homophones fréquents.</p> <p>Prendre en compte des connaissances au sujet des morphèmes, des régularités et des règles orthographiques dans l'écriture des mots.</p> <p>Utiliser des outils de référence appropriés pour vérifier l'orthographe des mots.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
Idée organisatrice	La phonographie : La compréhension des relations entre les phonèmes et les lettres favorise le développement de l’oral, de la lecture et de l’écriture.					
Question directrice	Comment le décodage peut-il appuyer la lecture de nouveaux mots?			Comment le décodage peut-il permettre l'accès à une variété de textes?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves appliquent les correspondances graphème-phonème pour décoder les mots inconnus lors de la lecture de divers textes écrits.			Les élèves appliquent de façon automatisée les correspondances graphème-phonème pour lire divers textes écrits.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Un graphème est une lettre ou un groupe de lettres qui représente typiquement un phonème.</p> <p>Le rôle de certains graphèmes muets à la fin des mots est de laisser une trace morphologique qui les lie à d’autres mots de la même famille tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• -b : plomb/plombier</li><li>• -d : grand/grandeur</li><li>• -l : fusil/fusiller</li><li>• -p : galop/galoper</li><li>• -s : gris/grisaille</li><li>• -t : dent/dentiste.</li></ul> <p>La prononciation de certains graphèmes est régulière et indépendante des lettres avoisinantes dans les mots tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• b</li><li>• d</li><li>• f</li><li>• j</li><li>• k.</li></ul> <p>La prononciation d’autres graphèmes est variable et dépendantes des lettres avoisinantes dans les mots tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• « g dur/doux »</li><li>• « c dur/doux »</li><li>• « s » s’il se trouve entre deux lettres voyelles ou non.</li></ul> <p>Certains graphèmes complexes représentent des sons voyelles :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ai, au/eau</li><li>• ei, eu</li><li>• oi, ou.</li></ul>	<p>La maîtrise des correspondances graphème-phonème facilite le décodage des mots nouveaux et des mots déjà rencontrés à l’oral ou à l’écrit.</p>	<p>Appliquer les correspondances graphème-phonème lors de la lecture de textes à l’écrit.</p> <p>Décoder des mots multisyllabiques inconnus.</p> <p>Décoder avec justesse les lettres dont la prononciation dépend de leur voisinage dans la structure du mot.</p>	<p>Les régularités orthographiques fournissent des indices pour décoder avec succès tout mot nouveau régulier.</p> <p>Les correspondances graphèmes-phonèmes sont des régularités orthographiques.</p> <p>La prononciation de certains graphèmes est régulière et indépendante des lettres avoisinantes dans les mots tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• b</li><li>• d</li><li>• f</li><li>• j</li><li>• k.</li></ul> <p>La prononciation de certains graphèmes est variable et dépendantes des lettres avoisinantes dans les mots tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• « g dur/doux »</li><li>• « c dur/doux »</li><li>• « s » s’il se trouve entre deux lettres voyelles ou non.</li></ul> <p>Le rôle de certains graphèmes muets à la fin des mots est de laisser une trace morphologique qui les lie à d’autres mots de la même famille tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• -b : plomb/plombier</li><li>• -d : grand/grandeur</li><li>• -l : fusil/fusiller</li><li>• -p : galop/galoper</li><li>• -s : gris/grisaille</li><li>• -t : dent/dentiste.</li></ul>	<p>La maîtrise des correspondances graphème-phonème constitue un point d’appui essentiel au développement du décodage, de la lecture à vue et de la compréhension de l’écrit.</p>	<p>Appliquer toutes les correspondances graphème-phonème lors de la lecture de textes à l’écrit.</p> <p>Décoder avec justesse tout mot nouveau régulier, peu importe sa longueur.</p> <p>Décoder avec justesse les mots contenant des lettres dont la prononciation dépend de leur voisinage dans la structure du mot.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>Certains graphèmes complexes qui représentent des sons voyelles peuvent inclure une lettre consonne :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• on/om</li><li>• in/im, ain, ein</li><li>• an/am, en/em</li><li>• un/um</li><li>• er.</li></ul> <p>D'autres graphèmes complexes représentent des sons consonnes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ch</li><li>• ph</li><li>• gn</li><li>• qu.</li></ul> <p>Certains graphèmes qui représentent un son voyelle peuvent être précédés d'une semi-voyelle et se prononcer d'une façon particulière :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ien</li><li>• ieu</li><li>• iel/ielle</li><li>• ion</li><li>• oi/oïn</li><li>• oua</li><li>• ui.</li></ul> <p>Certains graphèmes qui représentent un son voyelle peuvent être suivis d'une semi-voyelle et se prononcer d'une façon particulière :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ail/aïlle</li><li>• eil/euille</li><li>• euil/euille</li><li>• ouille</li><li>• ueil/ueille.</li></ul> <p>Certains graphèmes complexes surviennent fréquemment dans l'orthographe des mots du français tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• au/eau</li><li>• er</li><li>• ai</li><li>• ou</li><li>• eu</li><li>• in</li><li>• an</li><li>• on</li></ul>					

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<ul style="list-style-type: none"><li>• en</li><li>• ch</li><li>• qu</li><li>• gn.</li></ul> <p>D'autres graphèmes complexes surviennent rarement dans l'orthographe des mots français :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ei</li><li>• oeu</li><li>• ouin</li><li>• yn</li><li>• ein</li><li>• un</li><li>• th</li><li>• sch.</li></ul> <p>La syllabe écrite peut être une seule lettre voyelle ou une suite de lettres consonnes et voyelles (par exemple : CV, CVC, CCV) lue sans interruption.</p>					

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>L’organisation des textes</b> : Différents genres de textes sont utilisés pour comprendre et exprimer des idées, des perspectives sur le monde et des informations culturelles.					
<b>Question directrice</b>	Comment les textes peuvent-ils varier selon leurs caractéristiques et structures?			Comment les caractéristiques et la structure de textes littéraires et courants peuvent-elles permettre d’identifier des textes?		
<b>Résultat d’apprentissage</b>	Les élèves identifient les caractéristiques et les structures propres à des textes littéraires et à des textes courants.			Les élèves reconnaissent différents textes littéraires et courants selon l’intention de communication, les caractéristiques et la structure du texte.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Les textes sont divisés en catégories selon l'intention de communication.</p> <p>L'intention de communication est la raison pour laquelle l'émetteur communique son message.</p> <p>Le public cible est celui à qui s’adresse un texte.</p> <p>Les textes littéraires comprennent des textes narratifs, des textes poétiques et des textes dialogiques.</p> <p>Les textes littéraires narratifs, poétiques et dialogiques peuvent servir à raconter une histoire ou des événements.</p> <p>Les caractéristiques des textes littéraires narratifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les personnages</li><li>• les lieux</li><li>• l'action</li><li>• le problème ou l'intrigue.</li></ul> <p>Des exemples de textes littéraires narratifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le miniroman</li><li>• la légende</li><li>• la bande dessinée</li><li>• le témoignage.</li></ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires poétiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• des refrains</li><li>• la répétition de sons, de syllabes ou de mots</li><li>• des rimes.</li></ul>	<p>Les caractéristiques de certains textes donnent des indices sur le type de texte, l'intention de communication et le public cible.</p>	<p>Identifier l’intention de communication et le public cible de divers textes.</p> <p>Distinguer divers textes narratifs, poétiques, descriptifs et dialogiques.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes littéraires narratifs.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes littéraires poétiques.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes littéraires dialogiques.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes courants descriptifs.</p>	<p>Un texte, numérique ou non numérique, est tout ce qui est écrit, oral ou visuel; est porteur de sens et sert à communiquer ou à transmettre un message.</p> <p>L’intention de communication peut être :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• de raconter</li><li>• de divertir</li><li>• d’émouvoir</li><li>• d’informer</li><li>• d’expliquer</li><li>• de décrire.</li></ul> <p>Les textes littéraires narratifs, poétiques et dialogiques visent à raconter une histoire, à divertir ou à émouvoir.</p> <p>Les caractéristiques des textes littéraires narratifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les personnages</li><li>• les lieux</li><li>• l’action</li><li>• le problème ou l’intrigue</li><li>• le narrateur.</li></ul> <p>Le narrateur est celui qui raconte l’histoire dans un texte narratif.</p> <p>Des exemples de textes littéraires narratifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le récit d’aventures</li><li>• la bande dessinée.</li></ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires poétiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• des refrains</li><li>• la répétition de sons, de syllabes ou de mots pour créer du rythme, des sonorités ou de la musicalité</li></ul>	<p>L’intention de communication et les caractéristiques permettent d’identifier un texte.</p>	<p>Décrire l'intention de communication et le public cible de divers textes.</p> <p>Expliquer les similarités et des différences entre des textes narratifs, poétiques, descriptifs, explicatifs et dialogiques.</p> <p>Identifier des caractéristiques présentes dans des textes littéraires narratifs.</p> <p>Identifier des caractéristiques présentes dans des textes littéraires poétiques.</p> <p>Identifier des caractéristiques présentes dans des textes littéraires dialogiques.</p> <p>Identifier des caractéristiques présentes dans des textes courants descriptifs.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes courants explicatifs.</p>



Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>Des exemples de textes littéraires poétiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la charade</li><li>• la devinette</li><li>• l'acrostiche.</li></ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires dialogiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la présence des tirets</li><li>• la bulle (phylactère).</li></ul> <p>Les textes littéraires dialogiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'interaction sociale</li><li>• le jeu de rôle</li><li>• la conversation</li><li>• la présentation orale</li><li>• la bande dessinée</li><li>• la saynète.</li></ul> <p>Les textes courants descriptifs peuvent servir à décrire un être vivant, un objet, un lieu ou un événement.</p> <p>Les caractéristiques des textes courants descriptifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le sujet</li><li>• des informations présentées en catégories</li><li>• des détails.</li></ul> <p>Des exemples de textes courants descriptifs comprennent la :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• petite annonce</li><li>• fiche d'information</li><li>• fiche descriptive.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>• des rimes</li><li>• l'utilisation des mots pour amuser, pour faire rire.</li></ul> <p>Des exemples de textes littéraires poétiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• calligramme</li><li>• virelangue.</li></ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires dialogiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• des échanges verbaux à l'intérieur de textes à l'oral ou à l'écrit</li><li>• la présence des tirets</li><li>• la bulle (phylactère).</li></ul> <p>Des exemples de textes littéraires dialogiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'interaction sociale numérique et non numérique</li><li>• le jeu de rôle</li><li>• la conversation</li><li>• la présentation orale</li><li>• la bande dessinée</li><li>• la saynète.</li></ul> <p>Les textes courants descriptifs et explicatifs visent à informer, à expliquer ou à décrire.</p> <p>Les caractéristiques des textes courants descriptifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le sujet ou thème</li><li>• des idées principales qui représentent souvent des catégories</li><li>• des détails qui apportent des précisions.</li></ul> <p>Des exemples de textes courants descriptifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la fiche d'information</li><li>• le dépliant.</li></ul> <p>Le texte courant explicatif sert à expliquer une idée, un concept, un événement ou un phénomène ou à donner des instructions.</p>		

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
				<p>Les caractéristiques des textes courants explicatifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• des définitions</li><li>• des listes</li><li>• des appuis visuels</li><li>• des informations simples</li><li>• des faits, des chiffres, des données ou des dates.</li></ul> <p>Des exemples de textes courants explicatifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'invitation</li><li>• la recette</li><li>• la consigne</li><li>• les règles de jeu</li><li>• les règlements</li><li>• les routines de classe</li><li>• les critères de réalisation d'une tâche.</li></ul>		
	<p>La structure du récit narratif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la situation initiale, qui est la présentation de ce qui se passe</li><li>• l'élément déclencheur, qui est le moment où le problème survient</li><li>• le dénouement, qui est la résolution ou l'échec de la résolution du problème.</li></ul> <p>La structure du texte courant descriptif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la présentation du sujet (introduction)</li><li>• des idées et des détails (le développement)</li><li>• une phrase qui résume l'information (la conclusion).</li></ul>	<p>La structure d'un texte est la manière dont un texte est organisé.</p>	<p>Repérer les temps du récit.</p> <p>Identifier les similarités de structure entre le récit et d'autres textes littéraires narratifs.</p> <p>Repérer les trois parties de la structure du texte descriptif.</p>	<p>La structure du texte littéraire narratif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la situation initiale, qui peut comprendre les personnages, le lieu et le temps de l'action</li><li>• l'élément déclencheur, qui est un problème ou une intrigue qui survient</li><li>• le développement ou les péripéties, qui sont la succession des événements</li><li>• le dénouement, qui met fin au problème ou à l'intrigue.</li></ul> <p>La structure du texte courant descriptif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'introduction (présentation du sujet)</li><li>• le développement (les aspects et les sous-aspects)</li><li>• la conclusion (résumé des aspects).</li></ul> <p>La structure du texte courant explicatif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la mise en contexte du sujet (introduction)</li><li>• les explications (le développement)</li><li>• une phrase qui résume les explications ou conclut le texte (la conclusion).</li></ul>	<p>La structure du texte met en relief l'intention de communication et l'organisation des idées et de l'information.</p>	<p>Identifier les temps du texte littéraire narratif.</p> <p>Identifier les similarités de structure entre différents textes littéraires narratifs.</p> <p>Repérer les trois parties de la structure du texte explicatif.</p> <p>Identifier les similarités de structure entre différents textes courants.</p> <p>Utiliser des organisateurs graphiques pour schématiser la structure de différents textes.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
				<p>L'organisateur graphique est un outil qui peut faciliter la mise en évidence de la structure d'un texte.</p> <p>Le paragraphe est un outil qui met en évidence l'organisation d'un texte.</p> <p>Généralement, le paragraphe est un ensemble de phrases qui sont reliées à une même idée.</p>		

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
Idée organisatrice	La compréhension en lecture : La compréhension des idées, des perspectives, des thèmes universels et des cultures dans les textes est appuyée par l'application de stratégies et de processus.					
Question directrice	Comment la compréhension peut-elle être appuyée par des stratégies de lecture?			Comment la compréhension peut-elle influencer la réaction à un texte?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves utilisent des stratégies de lecture et démontrent une compréhension des textes littéraires et courants.			Les élèves appliquent les stratégies de lecture selon le texte et démontrent une compréhension d'une variété de textes littéraires et courants.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Les stratégies qui appuient la prélecture comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'intention de lecture</li><li>• le survol</li><li>• la prédiction</li><li>• le repérage de mots-clés.</li></ul> <p>Le repérage de mots-clés consiste à trouver les mots qui donnent de l'information importante sur le contenu du texte.</p> <p>Les stratégies qui appuient la lecture comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la visualisation</li><li>• la formulation de questions</li><li>• le recours aux connaissances antérieures</li><li>• le recours aux expériences personnelles</li><li>• le rappel</li><li>• la référence au contexte</li><li>• la relecture.</li></ul> <p>Le contexte comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le temps</li><li>• le lieu</li><li>• les personnages.</li></ul> <p>Le contexte est l'information fournie qui favorise la compréhension d'un mot, d'une phrase, d'une idée ou d'un texte.</p> <p>La relecture consiste à lire le texte plus d'une fois afin d'en approfondir la compréhension et de trouver l'information recherchée.</p> <p>L'organisateur graphique est un outil qui permet de présenter l'information ou les idées schématiquement pour appuyer la compréhension des idées et de la structure du texte.</p>	<p>Les stratégies de prélecture et de lecture favorisent la compréhension des textes.</p>	<p>Redire dans ses mots les idées importantes de textes numériques et non numériques de divers textes littéraires et courants dont le contenu est adapté à son niveau scolaire.</p> <p>Utiliser des stratégies qui appuient la prélecture et la lecture qui permettent de suivre le fil des idées et de noter un bris dans sa compréhension.</p> <p>Relire le texte pour vérifier ou réparer un bris dans sa compréhension ou pour répondre à ses besoins d'information.</p> <p>Repérer les mots-clés qui permettent de faire ressortir les idées et les informations importantes du texte.</p> <p>Identifier les indices fournis par le contexte afin d'accéder aux informations recherchées.</p> <p>Établir l'ordre des idées et la structure de textes à l'aide d'organiseurs graphiques.</p> <p>Faire des liens entre ses connaissances antérieures et le texte.</p>	<p>Les stratégies qui appuient la prélecture comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'intention de lecture</li><li>• le survol</li><li>• la prédiction</li><li>• le repérage de mots-clés</li><li>• le repérage d'indices reliés aux caractéristiques et à la structure du texte.</li></ul> <p>Le repérage d'indices reliés aux caractéristiques et à la structure du texte facilite les prédictions et la compréhension.</p> <p>Les stratégies qui appuient la lecture comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la visualisation</li><li>• la formulation de questions</li><li>• le recours aux connaissances antérieures</li><li>• le recours aux expériences personnelles</li><li>• le rappel</li><li>• la référence au contexte</li><li>• la relecture</li><li>• le repérage de l'organisation des idées principales et secondaires.</li></ul> <p>Le contexte comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le temps</li><li>• le lieu</li><li>• les personnages</li><li>• l'intention de communication</li><li>• le public cible.</li></ul> <p>Le contexte désigne les informations évoquées par le texte et qui permettent de comprendre le sens particulier des mots, des phrases ou du texte lui-même.</p>	<p>La compréhension des textes s'appuie sur l'utilisation de stratégies qui permettent de gérer la lecture.</p>	<p>Résumer les idées principales de textes numériques et non numériques littéraires et courants dont le contenu est adapté à son niveau scolaire.</p> <p>Utiliser des stratégies qui appuient la prélecture et la lecture de textes pour gérer sa compréhension.</p> <p>Repérer et utiliser des indices fournis par le contexte pour approfondir sa compréhension d'un texte.</p> <p>S'exercer à choisir des stratégies pour résoudre un bris de compréhension.</p> <p>Utiliser ses connaissances sur l'organisation de paragraphes et des textes pour appuyer sa compréhension.</p> <p>Faire des liens entre les expériences personnelles, les connaissances antérieures et le texte.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
				<p>La gestion de la compréhension comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• suivre le déroulement des énoncés</li><li>• prendre conscience d'un bris de compréhension</li><li>• utiliser des stratégies pour la rétablir un bris de compréhension</li><li>• utiliser des stratégies tout au long pour maintenir sa compréhension tout au long de la lecture.</li></ul> <p>L'idée principale d'un texte est le sujet du texte ou le message que l'auteur veut exprimer.</p>		
	<p>La réaction au texte est une étape du processus de lecture qui consiste à reconnaître les effets que le texte produit sur soi.</p> <p>Une réaction peut être d'aimer ou de ne pas aimer un texte.</p> <p>Les francophones sont des personnes qui parlent et comprennent le français.</p> <p>Les textes de la francophonie peuvent refléter le vécu d'un émetteur francophone.</p> <p>Le vécu est un ensemble d'expériences de vie :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• en famille (personnel)</li><li>• dans l'environnement d'apprentissage</li><li>• avec des communautés (social).</li></ul> <p>Le récepteur peut comparer son vécu à celui qui est communiqué dans des textes de la francophonie.</p> <p>Les textes de la francophonie proviennent d'émetteurs francophones de l'Alberta, du Canada ou du monde.</p> <p>La francophonie est l'ensemble des personnes qui peuvent communiquer en français.</p>	<p>Le récepteur peut réagir favorablement aux textes qui s'inspirent d'expériences et de connaissances qui ressemblent aux siennes.</p>	<p>Verbaliser le lien entre les effets produits par divers textes classiques et contemporains de sources locale, nationale et internationale et son vécu, y compris des textes qui proviennent de la francophonie et des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Développer les fondements d'une littératie culturelle des peuples et cultures qui ont façonné notre société et la francophonie en discutant de divers œuvres traditionnelles et classiques durables de sources locale, nationale et internationale.</p> <p>Faire part de ses opinions et de ses sentiments envers des textes.</p> <p>Réagir à des textes de la francophonie, vus, lus ou entendus, qui reflètent des expériences des francophones.</p> <p>Verbaliser les raisons qui motivent son choix de textes.</p>	<p>La réaction au texte peut se produire tout au long du processus de lecture.</p> <p>Plusieurs réactions sont possibles pendant ou après la lecture d'un texte.</p> <p>Une réaction au texte qui implique le corps comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• avoir la gorge serrée</li><li>• verser des larmes</li><li>• rire</li><li>• trembler de peur.</li></ul> <p>Une réaction au texte qui implique les sentiments comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ressentir de la peur</li><li>• ressentir de la colère</li><li>• ressentir de la tristesse</li><li>• ressentir de la joie</li><li>• aimer ou ne pas aimer.</li></ul> <p>Une réaction au texte qui implique la pensée comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• avoir une opinion</li><li>• se rappeler des souvenirs</li><li>• s'identifier aux personnages.</li></ul> <p>Les textes de la francophonie peuvent contribuer au sentiment d'appartenance à la francophonie.</p> <p>Les communautés d'immersion française font partie de la francophonie.</p>	<p>Un lecteur peut réagir à un texte en portant un jugement, en exprimant une opinion ou en se reconnaissant dans ce texte.</p>	<p>Faire part de sa réaction à divers textes classiques et contemporains de sources locale, nationale et internationale en s'appuyant sur des extraits, y compris des textes qui proviennent de la francophonie et des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Développer les fondements d'une littératie culturelle des peuples et cultures qui ont façonné notre société et la francophonie en discutant de divers œuvres traditionnelles et classiques durables de sources locale, nationale et internationale.</p> <p>Donner les raisons qui expliquent sa réaction physique, émotive ou réfléchie.</p> <p>Examiner l'histoire de l'immersion française en Alberta et au Canada et les avantages cognitifs et culturels du bilinguisme.</p> <p>Verbaliser les diverses opinions présentées dans des textes, y compris des textes de la francophonie et des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
				<p>Le sentiment d'appartenance à la francophonie est l'attachement ou une identification à l'égard d'une communauté qui partage une langue, le français.</p> <p>Une opinion est une façon de percevoir les choses et peut dépendre du vécu.</p> <p>Les textes de la francophonie proviennent d'émetteurs francophones de l'Alberta, du Canada et du monde.</p> <p>La francophonie est l'ensemble des personnes qui parlent et comprennent la langue française.</p>		

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	La fluidité en lecture : Le développement de la fluidité en lecture favorise la compréhension et l'expression orale et écrite.					
<b>Question directrice</b>	Comment la prosodie peut-elle appuyer la fluidité en lecture?			Comment la fluidité en lecture peut-elle contribuer à la compréhension de textes?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves lisent des textes écrits avec précision et expérimentent l'intégration de composantes de la prosodie en lecture.			Les élèves lisent des textes écrits avec fluidité et expression en intégrant des composantes de la prosodie en lecture.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	La quantité de mots reconnus automatiquement augmente avec la pratique régulière de la lecture.	La pratique du décodage facilite la reconnaissance automatique des mots et permet l'amélioration de la lecture à vue.	Reconnaître rapidement et avec précision les mots dits fréquents en contexte.  Décoder de nouveaux mots avec une certaine aisance.	Le développement d'automatismes en lecture libère la mémoire de travail.	La reconnaissance automatique des mots permet de se concentrer sur la compréhension du texte.  La reconnaissance automatique des mots favorise la fluidité en lecture.	Reconnaître automatiquement les mots fréquemment rencontrés en contexte.  Décoder aisément de nouveaux mots.
	<p>La fluidité en lecture comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'automatisme dans la reconnaissance de mots</li><li>• la précision</li><li>• la prosodie.</li></ul> <p>Les composantes de la prosodie qui favorisent la lecture expressive et la fluidité comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les pauses</li><li>• le rythme</li><li>• l'intonation</li><li>• la liaison.</li></ul> <p>Des modèles de lecteurs utilisent parfois des voix différentes pour différencier le narrateur et les personnages.</p> <p>Les méprises faites lors de la lecture orale ou silencieuse nuisent à la compréhension.</p>	La fluidité en lecture s'exprime par la capacité à lire un texte avec précision, en appliquant des composantes de la prosodie.	<p>Faire une lecture expressive de divers textes à son niveau de lecture autonome, avec automatisme et précision dans la reconnaissance des mots.</p> <p>Appliquer les règles de liaison lors de la lecture orale.</p> <p>S'exercer à incorporer des composantes de la prosodie en lecture orale.</p> <p>Prendre conscience des méprises lors de la lecture.</p> <p>Reproduire en lecture orale des lecteurs modèles.</p>	<p>Le rythme et la vitesse de lecture varient en fonction du but à atteindre.</p> <p>La variation du rythme et de la vitesse de lecture reflète la compréhension.</p> <p>Les composantes de la prosodie qui favorisent la lecture expressive et la fluidité comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les pauses</li><li>• l'intonation</li><li>• le rythme</li><li>• la liaison.</li></ul> <p>La lecture à l'oral sert de réflexion immédiate et permet de prendre conscience et de corriger des méprises en lecture.</p> <p>Des modèles de lecteurs favorisent l'atteinte d'une lecture fluide à l'oral.</p>	La fluidité en lecture permet au cerveau de se concentrer sur la compréhension.	<p>Lire des textes qui correspondent à son niveau de lecture autonome avec automatisme et précision en incorporant des composantes de la prosodie.</p> <p>Décrire des raisons qui amènent à faire varier intentionnellement la vitesse et le rythme.</p> <p>S'exercer à ajuster la vitesse et le rythme de lecture en fonction de buts spécifiques.</p> <p>Faire le monitoring de sa lecture pour éviter et identifier ou rectifier des méprises.</p> <p>S'inspirer de modèles de lecteurs lors de la lecture orale.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
Idée organisatrice	L'écriture : L'écriture et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.					
Question directrice	Comment des processus peuvent-ils appuyer la production de texte?			Comment la production de texte peut-elle être améliorée par l'utilisation de processus?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves utilisent des étapes du processus d'écriture pour exprimer et partager leurs idées dans la production de textes littéraires et courants en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.			Les élèves approfondissent l'application les étapes du processus d'écriture pour exprimer et partager leurs idées dans la production de textes littéraires et courants en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>La génération des idées est appuyée par :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le remue-méninge</li><li>• la discussion avec ses pairs</li><li>• la recherche d'information.</li></ul> <p>La génération d'idées est influencée par l'intention de communication et le public cible.</p>	<p>La génération d'idées appuie le processus d'écriture.</p>	<p>Décrire l'influence du but de communication et du public cible sur la recherche d'idées.</p> <p>Mettre en œuvre divers moyens de générer des idées importantes et des détails en lien avec le sujet.</p>	<p>La génération des idées est influencée par :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les expériences personnelles</li><li>• les textes</li><li>• la recherche d'information</li><li>• les émotions</li><li>• les intérêts</li><li>• les opinions</li><li>• les individus.</li></ul> <p>Les idées sont choisies en fonction du sujet, de l'intention de communication et du public cible.</p>	<p>La génération d'idées offre la possibilité de faire des choix parmi un grand nombre d'idées pour produire un texte.</p>	<p>Choisir des intentions de communication et des idées importantes qui y sont reliées.</p> <p>Utiliser divers moyens qui appuient la génération des idées et de détails qui les appuient.</p>
	<p>Le processus d'écriture aide à produire un texte individuellement ou collectivement.</p> <p>Le processus d'écriture comprend la :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• planification</li><li>• mise en texte</li><li>• révision</li><li>• correction</li><li>• publication.</li></ul> <p>La planification comprend la génération, le choix et l'organisation des idées selon l'intention de communication et le public cible.</p> <p>L'organisateur graphique est un outil de planification qui appuie l'organisation des idées.</p> <p>L'ajout de détails favorise le développement des idées.</p> <p>La mise en texte est la rédaction d'une ébauche qui découle de la planification et consiste en l'élaboration des idées et la formulation d'énoncés.</p>	<p>Le processus d'écriture est une démarche qui permet de planifier et d'exécuter une tâche d'écriture.</p>	<p>Mettre en œuvre toutes les étapes du processus d'écriture dans la production de textes littéraires et courants.</p> <p>Produire des textes littéraires et courants contenant des phrases de base avec compléments.</p> <p>Utiliser des organisateurs graphiques pour planifier et ordonner ses idées lors de la planification.</p> <p>S'exercer à ajouter des détails pour développer ses idées.</p> <p>Relire l'ébauche à voix haute et faire appel à des pairs pour apporter des modifications qui contribuent à clarifier les idées qui y sont développées.</p> <p>Améliorer ses textes suite à une rétroaction.</p> <p>Faire appel à ses connaissances de l'orthographe et de la grammaire pour apporter des corrections au texte écrit.</p>	<p>Le processus d'écriture comprend la :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• planification</li><li>• mise en texte</li><li>• révision</li><li>• correction</li><li>• publication.</li></ul> <p>L'organisateur graphique permet de planifier son texte de façon ordonnée et logique.</p> <p>Les détails peuvent rendre le texte plus intéressant.</p> <p>La mise en texte implique des retours en arrière et des ajustements dans le déroulement de l'écriture.</p> <p>La mise en texte est facilitée par une consultation régulière du plan élaboré lors de la planification.</p> <p>Un paragraphe est un ensemble de phrases qui sont reliées à une même idée.</p> <p>Le choix de mots descriptifs permet de rendre un texte plus intéressant.</p>	<p>L'écriture est processus dynamique dont les étapes permettent de planifier et d'exécuter une tâche d'écriture.</p>	<p>Appliquer les étapes du processus d'écriture dans la production de textes littéraires et courants.</p> <p>Produire des textes littéraires et courants contenant des phrases de forme positive et négative avec compléments.</p> <p>Utiliser des organisateurs graphiques pour planifier, ordonner et réviser ses idées lors de la planification et de la mise en texte.</p> <p>Prendre en compte l'intention de communication et du public cible lors de la planification.</p> <p>Ajouter des détails qui permettent d'élaborer les idées dans un texte.</p> <p>Produire des paragraphes qui contiennent ce que l'on souhaite dire sur une idée.</p> <p>S'exercer à utiliser le mouvement de va-et-vient entre les étapes du processus d'écriture.</p>



## Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>La mise en texte inclut le brouillon.</p> <p>La révision consiste à relire son texte dans le but de l'améliorer, y compris le développement des idées et le choix de mots.</p> <p>Le choix de mots justes permet de communiquer de façon claire.</p> <p>La correction permet d'apporter des modifications au texte écrit pour rectifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'orthographe des mots</li> <li>• la construction des phrases</li> <li>• la ponctuation</li> <li>• les accords</li> <li>• la conjugaison des verbes.</li> </ul> <p>Des outils de référence numériques et non numériques permettent d'apporter des corrections au texte.</p> <p>La rétroaction est un processus qui permet d'améliorer son texte.</p> <p>La publication est le produit final qui contient toutes les modifications apportées lors des étapes de révision et de correction.</p>		<p>Utiliser des outils de référence numériques et non numériques pour apporter des modifications et des corrections au texte.</p> <p>Préparer une version de publication du texte qui tient compte de l'apparence visuelle et de la lisibilité.</p>	<p>La révision permet d'apporter des mises au point dans son texte en vérifiant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la clarté</li> <li>• le choix de mots</li> <li>• le développement des idées</li> <li>• la fluidité des phrases</li> <li>• l'enchaînement des idées.</li> </ul> <p>Le recours aux outils de référence numériques et non numériques facilite la correction.</p> <p>Des outils de référence numériques et non numériques permettent d'apporter des modifications aux étapes de révision et de correction.</p> <p>La rétroaction offre un appui supplémentaire lors de la révision et de la correction.</p> <p>La publication consiste à faire la mise en page en tenant compte des caractéristiques et de la structure du texte.</p> <p>La mise en page est la disposition des parties du texte.</p>		<p>Réviser son texte dans le but d'améliorer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la clarté</li> <li>• le choix de mots</li> <li>• le développement des idées</li> <li>• la fluidité des phrases</li> <li>• l'enchaînement des idées.</li> </ul> <p>Profiter de toute rétroaction pour améliorer ses textes.</p> <p>Apporter les modifications nécessaires au texte lors d'étapes de révision et de correction.</p> <p>Faire appel à ses connaissances de l'orthographe et de la grammaire pour apporter des corrections au texte.</p> <p>Utiliser des outils de référence numériques et non numériques pour apporter des modifications et des corrections au texte.</p> <p>Préparer la version de publication du texte en explorant une mise en page qui tient compte du type de texte, de l'apparence visuelle et de la lisibilité.</p>
	<p>La présentation d'un texte peut se faire sous forme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'une présentation orale</li> <li>• d'un affichage dans le milieu immédiat ou la communauté</li> <li>• d'un affichage de façon numérique.</li> </ul> <p>Les progrès et les réalisations dans l'apprentissage du français constituent des sources de motivation dans l'approfondissement de la langue.</p>	<p>La présentation permet de souligner et d'apprécier les progrès dans l'apprentissage du français.</p>	<p>Présenter et célébrer les textes produits.</p> <p>Reconnaître l'influence de la motivation sur son propre développement langagier.</p> <p>Identifier les sources d'inspiration à produire des textes en français.</p> <p>Prendre conscience de l'influence de l'apprentissage du français sur sa capacité de communiquer.</p>	<p>La présentation d'un texte peut se faire sous forme d'une présentation orale ou de l'affichage du texte de façon numérique ou non numérique.</p> <p>L'apprentissage du français exige une prise de risque et des efforts soutenus.</p> <p>L'apprentissage du français permet de développer des habiletés que les autres apprenants en immersion ont en commun.</p>	<p>La présentation favorise un sentiment de satisfaction et de fierté personnelle.</p>	<p>Mettre en pratiques différentes formes de présentation de ses textes.</p> <p>Établir des liens entre le développement de la langue française et le sentiment de fierté.</p> <p>Expliquer l'influence des efforts consacrés à la production de texte sur son propre développement langagier et celui de ses pairs.</p> <p>Verbaliser l'influence de l'apprentissage du français sur le caractère unique de sa personne.</p>

## Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>La rime permet de créer des effets sonores dans les textes.</p> <p>Le repérage d'une rime exige deux phrases ou plus qui se terminent par le même son.</p> <p>Les poèmes contiennent des rimes.</p>	<p>Les rimes enrichissent les chansons, les comptines et les poèmes.</p>	<p>S'exercer à produire des phrases qui riment ensemble.</p>	<p>Des effets sonores peuvent être créés dans les textes par l'utilisation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la rime</li> <li>l'allitération.</li> </ul> <p>L'allitération est la répétition de consonnes dans une séquence de mots.</p> <p>L'onomatopée est un mot qui imite un bruit réel.</p>	<p>Les effets sonores contribuent au rythme d'un texte.</p>	<p>Exploiter la rime dans la production de textes.</p> <p>S'exercer à produire des allitérations.</p> <p>S'exercer à utiliser des onomatopées dans des textes.</p>
	<p>L'information peut provenir d'une source qui a été témoin ou qui a entendu parler d'un événement.</p> <p>Le processus de recherche d'information permet de trouver, d'organiser, de noter et de communiquer de l'information.</p> <p>Le droit d'auteur est un ensemble de règles de partage et d'utilisation de l'information.</p>	<p>La recherche d'information fournit une occasion de trouver des renseignements sur un sujet précis.</p>	<p>Poser des questions pertinentes par rapport au sujet choisi pour orienter sa recherche d'information.</p> <p>Consulter des sources d'information.</p> <p>Trier et noter l'information retenue en catégories prédéterminées.</p> <p>Verbaliser des façons de respecter le travail des auteurs.</p> <p>Noter les sources de l'information utilisée.</p> <p>Faire des liens entre les connaissances antérieures et de la nouvelle information.</p>	<p>Une information pertinente est un renseignement utile en lien avec le sujet.</p> <p>Une information peut être vraie ou fausse.</p> <p>Le processus de recherche d'information permet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de trouver de l'information pertinente</li> <li>de l'organiser</li> <li>d'en prendre note</li> <li>de la communiquer.</li> </ul> <p>Le droit d'auteur est ce qui permet de respecter le travail des personnes qui créent des textes ou des œuvres.</p> <p>L'élaboration d'une liste des sources assure le respect du droit d'auteur.</p>	<p>La recherche d'information est une façon de répondre à une question, de résoudre un problème ou d'obtenir un résultat.</p>	<p>S'interroger sur l'utilité de l'information en lien avec le but de la recherche d'information.</p> <p>Décrire ce qui permet de déterminer si une information est vraie ou fausse.</p> <p>Trier et noter l'information pertinente provenant de plusieurs sources.</p> <p>Décrire les moyens d'utiliser l'information en respectant le droit d'auteur.</p> <p>S'exercer à dresser une liste des sources selon des critères simples préétablis.</p> <p>Adopter la nouvelle information aux connaissances antérieures.</p>
	<p>Les stratégies pour l'utilisation d'outils numériques comprennent la posture et l'introduction d'une technique de doigté.</p> <p>L'écriture en lettres attachées est une manière de former et de lier les lettres qui favorise la fluidité.</p>	<p>La fluidité en écriture est favorisée par l'entraînement à l'utilisation d'outils numériques ou non numériques.</p>	<p>Faire des liens entre les lettres majuscules et minuscules de formats script et attachées.</p> <p>Lire des textes à l'écrit présentés en lettres attachées.</p> <p>S'entraîner à utiliser un doigté efficace lors de l'utilisation d'outils numériques.</p> <p>Explorer des stratégies qui développent une utilisation efficace de l'écriture en lettres attachées et d'outils numériques pour la production de textes. OU</p>	<p>La fluidité de l'écriture, lors de la mise en texte, permet de garder le fil des idées.</p> <p>La connaissance et la compréhension des liens entre les mots et des règles qui régissent l'orthographe facilitent la fluidité en écriture.</p>	<p>La fluidité en écriture permet de concentrer sa pensée sur les idées ou la tâche à accomplir.</p>	<p>Utiliser des stratégies pour améliorer la lisibilité et la fluidité de l'écriture en lettres attachées.</p> <p>Utiliser des stratégies pour améliorer la rapidité et la fluidité en écriture à l'aide d'outils numériques de production de textes.</p> <p>Lire des textes à l'écrit présentés en lettres attachées.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
			S'exercer à former des lettres majuscules et minuscules lisibles en écriture cursive.			

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
Idée organisatrice	La grammaire : La compréhension et l'application de la grammaire favorisent une compréhension et une expression efficaces des idées à l'oral et à l'écrit.					
Question directrice	Comment la grammaire peut-elle fournir des précisions pour communiquer à l'oral et à l'écrit?			Comment la grammaire peut-elle appuyer la communication orale et écrite?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves démontrent leur compréhension et utilisent des règles de grammaire dans la formation de phrases de formes variées dans divers contextes, à l'oral et à l'écrit.			Les élèves comprennent et utilisent des règles de grammaire et des stratégies qui appuient la formation de phrases de formes et types variés dans divers contextes à l'oral et à l'écrit.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>La phrase de base contient minimalement un groupe nominal suivi d'un groupe verbal.</p> <p>Le groupe nominal est un mot ou un groupe de mots qui a un nom pour noyau.</p> <p>Le groupe nominal peut être composé de seulement un nom propre ou un pronom personnel.</p> <p>Le groupe nominal peut remplir la fonction de sujet de la phrase qui indique de qui ou de quoi parle la phrase.</p> <p>Le groupe verbal remplit la fonction de prédicat de la phrase qui indique l'état ou l'action faite par le sujet.</p> <p>Le groupe verbal est un mot ou un groupe de mots qui a pour noyau un verbe.</p> <p>La phrase de base est de type déclaratif et de forme positive.</p> <p>La phrase de forme positive est une affirmation.</p> <p>La phrase de type déclaratif énonce un fait, donne de l'information ou une opinion.</p> <p>Une phrase de type interrogatif sert à poser une question.</p> <p>Une phrase de type exclamatif sert à exprimer une émotion ou un sentiment.</p>	<p>La grammaire de la phrase est le lien entre les mots, les constituants de la phrase et leur fonction.</p>	<p>Construire des phrases de base positives et de forme négative qui respectent l'ordre des constituants pour s'exprimer dans diverses situations de communication.</p> <p>S'exercer à la formation de différents types et formes de phrases.</p> <p>Transformer des phrases de forme positive en forme négative et vice versa.</p> <p>Repérer le groupe nominal sujet et son noyau dans des phrases.</p> <p>Repérer le groupe verbal et son noyau dans des phrases.</p> <p>Faire des liens entre le sujet et le prédit dans des phrases.</p> <p>Identifier la fonction du groupe nominal sujet et du groupe verbal prédicat dans de phrases.</p> <p>Repérer les phrases de type déclaratif, interrogatif et exclamatif.</p> <p>Identifier les phrases de forme positive et de forme négative.</p>	<p>La phrase de base contient minimalement un groupe nominal sujet suivi d'un groupe verbal.</p> <p>Le complément de phrase est un constituant facultatif de la phrase de base qui suit le groupe verbal.</p> <p>Un complément, s'il est présent, apporte des précisions dans la phrase.</p> <p>La fonction syntaxique est le rôle que joue un mot ou un groupe de mots dans une phrase.</p> <p>La fonction syntaxique du groupe nominal peut être de tenir le rôle de sujet ou de complément de phrase.</p> <p>Les manipulations de mots ou de groupes de mots (manipulations syntaxiques) sont des actions effectuées sur des mots ou des groupes de mots pour transformer et analyser la phrase de base.</p> <p>Des manipulations de mots et de groupes de mots (manipulations syntaxiques) à l'intérieur des phrases peuvent appuyer la formation des phrases.</p> <p>Les manipulations de mots (manipulations syntaxiques) comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'effacement</li><li>• le déplacement.</li></ul> <p>L'effacement consiste à supprimer un mot ou un groupe de mots dans une phrase.</p>	<p>La grammaire du français permet d'analyser et de mieux comprendre la structure des phrases.</p>	<p>Construire des phrases de forme et de types variés, pour s'exprimer dans diverses situations de communication.</p> <p>Décrire l'effet de l'effacement et du déplacement de mots ou de groupes de mots sur le sens de la phrase.</p> <p>Repérer les constituants de la phrase de base et reconnaître leur fonction syntaxique à l'aide de l'effacement et du déplacement.</p> <p>Transformer la phrase de base en phrases de type interrogatif ou exclamatif.</p> <p>Repérer le placement des trois constituants dans la phrase transformée de type interrogatif, exclamatif et de forme négative.</p> <p>Décrire la transformation de la phrase de base en phrase de types interrogatif et exclamatif, à l'oral et à l'écrit.</p> <p>Identifier des similarités et des différences dans la formation des phrases en français et en anglais.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>Une phrase de forme négative contient des mots qui expriment la négation et est utilisée pour nier ou pour dire le contraire.</p> <p>Les mots qui indiquent la négation dans une phrase de forme négative comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ne pas</li><li>• ne plus</li><li>• non plus</li><li>• ni.</li></ul>			<p>L'effacement permet de distinguer les constituants obligatoires des constituants facultatifs de la phrase de base.</p> <p>Le déplacement consiste à changer la place d'un mot ou d'un groupe de mots de la phrase de base.</p> <p>Le déplacement permet de repérer le complément de phrase à l'intérieur de la phrase.</p> <p>La phrase de base peut être transformée en phrase de type interrogatif ou exclamatif.</p> <p>La phrase de base peut être transformée en phrase de forme négative.</p>		
	<p>La phrase de type déclaratif se termine par un point.</p> <p>La phrase de type interrogatif se termine par un point d'interrogation.</p> <p>La phrase de type exclamatif se termine par un point d'exclamation.</p> <p>La virgule est un signe de ponctuation qui est placé à la droite et au bas d'un mot.</p> <p>La virgule sert à séparer des éléments de la phrase.</p> <p>L'apostrophe est un signe graphique qui ressemble à la virgule pour marquer l'élision.</p> <p>L'élision est l'élimination de la voyelle finale d'un mot lorsqu'elle est immédiatement suivie d'un mot qui commence par une voyelle ou un <i>h</i> muet.</p>	<p>Chaque signe de ponctuation et l'apostrophe ont une fonction dans la phrase.</p>	<p>Expliquer le rôle du point d'interrogation dans la phrase de type interrogatif.</p> <p>Expliquer le rôle du point d'exclamation dans la phrase de type exclamatif.</p> <p>Faire des liens entre l'intonation et le type de phrase exclamatif et interrogatif.</p> <p>Repérer la virgule et la façon dont elle sépare des éléments dans la phrase.</p> <p>Décrire l'utilisation de l'apostrophe.</p> <p>Démontrer des automatismes dans l'application des règles de l'emploi de la majuscule.</p>	<p>Le point d'interrogation doit être utilisé lorsque la phrase de base est transformée en phrase de type interrogatif.</p> <p>Le point d'exclamation doit être utilisé lorsque la phrase de base est transformée en phrase de type exclamatif.</p> <p>La virgule sépare les mots d'une énumération.</p> <p>Une énumération est une liste d'au moins trois éléments.</p> <p>L'apostrophe marque l'élision de la voyelle finale de courts mots qui comprennent « le », « la », « je » et « ne » devant un mot qui commence par une voyelle ou un « h » muet.</p>	<p>Il y a des règles à suivre lors l'énumération et de la transformation de phrases et de certains mots.</p>	<p>Justifier le point d'interrogation dans phrase de type interrogatif.</p> <p>Justifier le point d'exclamation dans la phrase de type exclamatif.</p> <p>Repérer une énumération et la façon dont ses éléments sont séparés dans une phrase.</p> <p>Expliquer la règle d'élision de la voyelle finale des mots « le », « la », « je », et « ne » devant un mot qui commence par une voyelle ou un « h » muet.</p>
	<p>Une classe de mots est un ensemble de mots qui ont le même rôle dans la phrase (fonction grammaticale).</p>	<p>Les mots, selon la classe à laquelle ils appartiennent, donnent des indices sur l'accord.</p>	<p>Identifier le déterminant, le nom, le verbe et l'adjectif dans des phrases.</p>	<p>Une classe de mots est un ensemble de mots qui ont la même fonction grammaticale.</p>	<p>Les règles de grammaire déterminent comment réaliser l'accord des mots qui font partie des classes de mots variables.</p>	<p>Identifier les déterminants, les noms, les verbes, les adjectifs et les pronoms personnels dans des phrases variées.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>Les classes de mots variables comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le déterminant</li><li>• le nom</li><li>• le verbe</li><li>• l'adjectif</li><li>• le pronom personnel.</li></ul> <p>La forme d'un mot variable peut changer selon le genre et le nombre du mot.</p> <p>L'adjectif est une classe de mots qui décrit le nom.</p> <p>L'adjectif accompagne le nom et reçoit son genre et son nombre.</p> <p>Le pronom est une classe de mots variables.</p> <p>Les pronoms personnels au singulier sont :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• je</li><li>• tu</li><li>• elle, il, on.</li></ul> <p>Les pronoms personnels au pluriel sont :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• nous</li><li>• vous</li><li>• elles, ils.</li></ul> <p>Dans la langue parlée, le pronom personnel <i>on</i> est souvent synonyme de <i>nous</i>.</p> <p>Les déterminants <i>ma, ta, sa, mon, ton, son, mes, tes</i> et <i>ses</i> indiquent la possession.</p> <p>Le déterminant, l'adjectif et le verbe sont des receveurs d'accord.</p> <p>Le déterminant peut donner des indices sur le genre et le nombre du mot qu'il accompagne.</p> <p>Le nom et le pronom sont donneurs d'accord.</p>		<p>Établir le lien entre le genre et le nombre du nom commun et son déterminant.</p> <p>Faire le lien entre l'adjectif et le ou les mots qu'il décrit.</p> <p>Établir le lien entre le genre et le nombre du nom commun et de l'adjectif.</p> <p>Repérer le <i>s</i> à la fin de certains noms et adjectifs au pluriel.</p> <p>Repérer l'ajout du <i>e</i> à la fin de certains noms et adjectifs au masculin qui indique le féminin.</p> <p>Repérer des pronoms personnels dans des phrases.</p> <p>Expliquer l'utilisation du pronom personnel <i>on</i>.</p> <p>Établir des liens entre les déterminants qui indiquent la possession et le « possesseur ».</p> <p>Utiliser des indices tels que le déterminant et des outils de référence pour identifier le genre d'un mot.</p>	<p>Les classes de mots variables comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le déterminant</li><li>• le nom</li><li>• l'adjectif</li><li>• le verbe</li><li>• le pronom personnel.</li></ul> <p>Le pronom personnel désigne les personnes grammaticales du singulier et du pluriel :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la première personne : je, nous</li><li>• la deuxième personne : tu, vous</li><li>• la troisième personne : elle, il, on, elles, ils.</li></ul> <p>Le pronom personnel <i>on</i> désigne une personne indéterminée.</p> <p>Le pronom personnel sujet dans une phrase remplace un ou des noms communs ou propres.</p> <p>Le pronom personnel sujet varie selon la personne qu'il représente.</p> <p>Les déterminants <i>cette, ce, cet</i> et <i>ces</i> sont des déterminants démonstratifs.</p> <p>L'accord de certains mots variables entraîne la transformation de leur terminaison.</p> <p>Les noms et les adjectifs se terminant en <i>au, eau, eu</i> et certains noms en <i>ou</i> au singulier, se terminent avec un <i>x</i> au pluriel.</p> <p>L'ajout d'un <i>x</i> à la fin de certains noms ou adjectifs au singulier désigne le pluriel.</p> <p>Les noms et les adjectifs qui se terminent en <i>s, x</i> ou <i>z</i> au singulier, ne changent pas au pluriel.</p> <p>La terminaison en <i>eur</i> et en <i>eux</i> des mots au masculin se transforment en <i>euse</i> au féminin.</p>		<p>Établir le lien entre le genre et le nombre de l'adjectif et le nom qu'il qualifie.</p> <p>Établir le lien entre le genre et le nombre du nom commun et son déterminant, y compris les déterminants possessifs dans des phrases.</p> <p>Associer les pronoms personnels utilisés dans des phrases à leur personne grammaticale du singulier ou du pluriel, y compris le pronom personnel <i>on</i>.</p> <p>Expliquer le rôle des pronoms personnels sujets utilisés dans des phrases.</p> <p>Utiliser des pronoms personnels sujets pour remplacer des noms communs ou propres.</p> <p>Expliquer l'utilisation et le rôle du déterminant démonstratif.</p> <p>Repérer le <i>x</i> à la fin de certains noms et adjectifs au pluriel.</p> <p>Utiliser correctement la marque <i>s</i> du pluriel de la plupart des noms et des adjectifs dans des phrases.</p> <p>Confirmer que des noms et des adjectifs qui se terminent en <i>s, x</i> ou <i>z</i> ne changent pas au pluriel.</p> <p>Verbaliser la règle de transformation au pluriel de la plupart des mots en <i>au, eau, eu</i> et certains mots en <i>ou</i>.</p> <p>Verbaliser la règle de transformation au féminin de la plupart des mots au masculin en <i>eur</i>, en <i>eux</i> et en <i>teur</i>.</p> <p>Confirmer que les noms et les adjectifs qui se terminent en <i>e</i> au masculin ne changent pas au féminin.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>L'ajout d'un s à la fin d'un nom ou d'un adjectif au singulier, désigne souvent le pluriel.</p> <p>L'ajout d'un e à la fin de certains noms ou adjectifs au masculin, désigne souvent le féminin.</p> <p>Le genre est une catégorie grammaticale qui sépare certains mots en féminin ou masculin.</p> <p>Le nombre est une catégorie grammaticale qui réfère à la quantité en singulier ou en pluriel.</p> <p>Le genre du mot existe dans plusieurs langues, mais il n'existe pas en anglais.</p>			<p>La terminaison en <i>teur</i> des mots au masculin se transforme en <i>trice</i> au féminin.</p> <p>Les noms et les adjectifs qui se terminent en e au masculin ne changent pas au féminin.</p>		<p>S'exercer à utiliser la règle générale de l'ajout d'un e à la forme de la plupart des noms ou adjectifs féminins.</p> <p>Utiliser des indices tels que le déterminant et des outils de référence pour vérifier le genre d'un mot.</p> <p>Verbaliser des régularités qui facilitent la mémorisation du genre des mots en français.</p>
	<p>Le verbe est formé de deux parties : le radical et la terminaison.</p> <p>Le radical est la racine du verbe et donne le sens.</p> <p>La terminaison est la partie finale du verbe.</p> <p>Les verbes réguliers suivent la même régularité dans leur conjugaison.</p> <p>La plupart des verbes qui se terminent en <i>er</i> à l'infinitif sont réguliers.</p> <p>Certains verbes ont un radical qui change de forme et des terminaisons irrégulières.</p> <p>La conjugaison de quelques verbes est si irrégulière qu'il est préférable de l'apprendre par cœur : « avoir », « être », « dire » et « aller ».</p> <p>Les verbes irréguliers les plus fréquents comprennent « avoir », « être », « dire » et « aller ».</p>	<p>La terminaison donne des indices sur le sujet et le temps d'un verbe</p>	<p>Distinguer des verbes qui expriment une action ou un état.</p> <p>Distinguer le radical et la terminaison de verbes.</p> <p>Mémoriser la conjugaison, à l'oral et à l'écrit, des verbes irréguliers « dire » et « aller » au présent de l'indicatif.</p> <p>Distinguer les verbes qui indiquent le passé, le présent ou le futur.</p> <p>S'exercer à utiliser, en contexte, la conjugaison des verbes irréguliers « être » et « avoir » au présent de l'indicatif.</p> <p>Repérer les régularités dans la conjugaison, à l'oral et à l'écrit, des verbes réguliers les plus fréquents au présent de l'indicatif.</p> <p>Prendre conscience de la conjugaison, à l'oral et à l'écrit, des verbes irréguliers les plus fréquents au présent de l'indicatif.</p> <p>S'exercer à utiliser les verbes « être » et « avoir » auxiliaires dans les expressions usuelles à l'oral et à l'écrit.</p>	<p>Le radical est la racine du verbe et donne le sens.</p> <p>La terminaison est la partie finale du verbe.</p> <p>La terminaison d'un verbe peut indiquer le singulier et le pluriel du sujet avec lequel il s'accorde.</p> <p>Les verbes réguliers suivent la même régularité dans leur conjugaison.</p> <p>La plupart des verbes qui se terminent en <i>er</i> à l'infinitif sont réguliers.</p> <p>Certains verbes ont un radical qui change de forme et des terminaisons irrégulières.</p> <p>La conjugaison de quelques verbes est si irrégulière qu'il est préférable de l'apprendre par cœur : « avoir », « être », « dire » et « aller ».</p> <p>Les verbes irréguliers les plus fréquents comprennent « avoir », « être », « dire » et « aller ».</p>	<p>La terminaison des verbes réguliers et irréguliers varie selon les règles de conjugaison.</p>	<p>Identifier des verbes d'état et des verbes d'action.</p> <p>Identifier le radical et la terminaison de verbes.</p> <p>Repérer la constance du radical dans la conjugaison des verbes réguliers.</p> <p>Identifier les régularités de conjugaison, à l'oral et à l'écrit, des verbes réguliers les plus fréquents au présent de l'indicatif.</p> <p>Mémoriser la conjugaison, à l'oral et à l'écrit, des verbes réguliers les plus fréquents au présent de l'indicatif.</p> <p>S'exercer à utiliser, en contexte, la conjugaison des verbes irréguliers « dire » et « aller » au présent de l'indicatif.</p> <p>S'exercer à utiliser, en contexte, à l'oral et à l'écrit, la conjugaison des verbes réguliers au présent de l'indicatif.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>Les verbes « être » et « avoir » peuvent accompagner un autre verbe, par exemple : j’ai mangé.</p> <p>Le verbe d’état exprime un état ou une manière d’être du sujet.</p> <p>Le verbe être est un verbe d’état.</p> <p>Le verbe d’action exprime une action faite par un sujet.</p> <p>Le verbe avoir est un verbe d’action.</p> <p>Le verbe au présent indique une action ou un état qui se passe en ce moment.</p> <p>Le verbe au passé situe une action ou un état qui a déjà eu lieu.</p> <p>Le verbe au futur situe une action ou un état qui aura lieu dans l’avenir.</p> <p>Des verbes modèles sont des verbes qui servent d’exemple pour conjuguer d’autres verbes.</p>		<p>Utiliser des verbes modèles qui facilitent la conjugaison.</p>	<p>Les verbes « avoir » et « être » sont des auxiliaires lorsqu’ils accompagnent un autre verbe.</p> <p>Les verbes se divisent en temps simples et en temps composés.</p> <p>Le temps simple est formé d’un seul verbe.</p> <p>Le temps composé est formé d’un auxiliaire « avoir » ou « être » et d’un autre verbe.</p> <p>Le verbe au passé composé exprime une action ou un état qui a eu lieu dans le passé.</p> <p>Des verbes modèles appuient la conjugaison des verbes qui suivent les mêmes régularités dans leur conjugaison.</p> <p>La conjugaison des verbes peut être vérifiée à l’aide d’outils numériques et non numériques.</p>		<p>Utiliser, en contexte, les verbes « avoir » et « être » au présent de l’indicatif, quand le pronom ou le groupe nominal sujet les précède immédiatement.</p> <p>Repérer les régularités de conjugaison, à l’oral et à l’écrit, des verbes réguliers les plus fréquents au passé composé de l’indicatif.</p> <p>Mémoriser la conjugaison, à l’oral et à l’écrit, des verbes irréguliers « avoir » et « être » au passé composé de l’indicatif.</p> <p>Utiliser de façon juste les auxiliaires « être » et « avoir » dans les expressions usuelles à l’oral et à l’écrit.</p> <p>Utiliser des verbes modèles pour déterminer ou vérifier la conjugaison des verbes.</p> <p>S’exercer à utiliser des outils numériques et non numériques pour en déterminer ou en vérifier la conjugaison.</p>



Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	La communication orale : L'écoute et l'expression orale favorisent le développement de la langue, des relations positives et de la collaboration.					
<b>Question directrice</b>	Comment la communication orale et les particularités de la langue française peuvent-elles appuyer des relations harmonieuses?			Comment l'écoute et le langage utilisé dans une communication orale peuvent-ils influencer la compréhension?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves utilisent des stratégies d'écoute active afin de comprendre les idées principales et secondaires dans des situations qui reflètent une variété de contextes et d'interlocuteurs  Les élèves s'expriment à l'oral en français de façon régulière au quotidien, selon une variété d'intentions et de situations de communication.			Les élèves gèrent leurs comportements d'écoute pour négocier et dégager le sens de messages communiqués à l'oral dans des situations qui reflètent une variété de contextes et d'interlocuteurs.  Les élèves communiquent à l'oral en français et mettent en pratique des stratégies qui permettent d'améliorer leurs habiletés langagières, selon une variété d'intentions et de situations et de contextes de communication.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Le dialogue est un échange entre deux ou plusieurs locuteurs.</p> <p>Le dialogue permet d'exprimer des idées, des intérêts et des opinions, et permet d'entendre ceux des autres.</p> <p>Une prise de conscience des erreurs à l'oral favorise l'amélioration de la langue parlée.</p> <p>Un anglicisme syntaxique est une phrase en français construite selon une structure propre à l'anglais.</p> <p>Un anglicisme phonétique est la prononciation d'un mot français à l'anglaise.</p> <p>L'emploi du pronom « tu » est une marque de proximité et de familiarité qui s'appelle le tutoiement.</p> <p>L'emploi du pronom « vous » est une marque de politesse qui s'appelle le vouvoiement.</p> <p>Une expression idiomatique est un énoncé qui porte un sens figuré différent de son sens littéral.</p> <p>La rétroaction et la reconnaissance des erreurs favorisent la maîtrise de la langue française.</p>	<p>La réflexion sur l'utilisation de la langue et les interactions favorisent la compréhension mutuelle et la maîtrise de la langue.</p>	<p>Participer à des activités en français, dans divers contextes et sur des sujets variés, pour répondre à des intentions de communication.</p> <p>Communiquer régulièrement en français</p> <p>Utiliser des stratégies de dépannage lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de son vocabulaire.</p> <p>Identifier et s'exercer à corriger les anglicismes syntaxiques et lexicaux courants à l'oral.</p> <p>Identifier les anglicismes phonétiques les plus courants.</p> <p>Distinguer les contextes qui nécessitent l'utilisation du vouvoiement ou du tutoiement.</p> <p>Faire des liens entre la rétroaction et l'apprentissage du français.</p> <p>Comparer le sens figuré avec le sens littéral des expressions idiomatiques.</p> <p>Reconnaître les effets de l'apprentissage de la langue française sur la personne.</p>	<p>Une participation active à des dialogues permet d'améliorer la compréhension, d'aborder des problèmes et de remettre en question des croyances et des opinions.</p> <p>Une réflexion sur la rétroaction et sur les modèles langagiers favorise l'amélioration des habiletés d'expression orale.</p> <p>Une prise de conscience des erreurs à l'oral favorise l'autocorrection.</p> <p>Les anglicismes peuvent être remplacés par des mots ou des expressions de la langue française.</p> <p>L'emploi du tutoiement et du vouvoiement est déterminé par le degré de familiarité entre les interlocuteurs et dépend du contexte culturel et social de la communication.</p> <p>Une expression idiomatique est un énoncé qui porte un sens figuré différent de son sens littéral.</p> <p>Le registre de langue courant est le langage employé dans la vie quotidienne.</p> <p>Le registre de langue familier est le langage employé avec des copains ou des proches.</p>	<p>Le dialogue et les activités en français offrent des occasions de mettre en pratique des stratégies qui visent l'amélioration de la langue parlée.</p>	<p>Participer à des activités en français, dans divers contextes, avec différents publics et à des fins variées, y compris le divertissement.</p> <p>Utiliser le français comme langue de communication ainsi que des stratégies de dépannage lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de leur vocabulaire.</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies qui permettent l'évitement et la correction d'erreurs fréquemment rencontrées à l'oral, y compris les anglicismes.</p> <p>Utiliser des expressions idiomatiques dans la communication de message.</p> <p>Identifier les contextes dans lesquels le vouvoiement ou le tutoiement est plus approprié.</p> <p>Relever des similarités et des différences entre les registres de langue familier et courant.</p> <p>Autocorriger les erreurs dans divers contextes en tenant compte de la rétroaction et des modèles langagiers d'expression française.</p> <p>Faire des liens entre l'amélioration de la langue et la perception de soi.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>Les comportements d'écoute active comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• gérer son niveau d'activité et d'attention</li><li>• regarder, respecter et encourager l'interlocuteur</li><li>• réfléchir et faire appel à ses connaissances antérieures pour comprendre l'interlocuteur</li><li>• poser des questions et apporter des commentaires en signalant son désir d'intervenir</li><li>• prendre des notes</li><li>• se souvenir des informations pertinentes</li><li>• faire le monitoring de sa compréhension</li><li>• demander des clarifications au besoin.</li></ul> <p>Un comportement à adopter pour une écoute active qui implique une action est la prise de notes.</p> <p>Le monitoring de la compréhension comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la capacité de suivre le déroulement des idées ou informations</li><li>• la capacité de détecter des bris de compréhension</li></ul> <p>Les facteurs qui influencent l'écoute et la compréhension comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le bruit</li><li>• le débit</li><li>• les variations linguistiques</li><li>• le contexte.</li></ul> <p>Un groupe d'individus peuvent avoir la même variation linguistique.</p>	<p>L'écoute active permet de hausser la compréhension et elle peut être appliquée dans diverses situations de communication.</p>	<p>Dégager les idées principales et secondaires de textes vus ou entendus en les résumant, y compris de textes qui reflètent diverses variations linguistiques.</p> <p>Adopter des comportements d'écoute active pour négocier et dégager le sens dans divers contextes d'interactions.</p> <p>Utiliser le monitoring de sa compréhension tout au long de diverses situations de communication.</p> <p>Retrouver sa concentration après un moment de distraction.</p> <p>Déterminer les facteurs qui influencent la compréhension et l'écoute active.</p> <p>Noter les idées essentielles qui ressortent du dialogue ou de diverses situations d'écoute.</p> <p>Faire l'autoévaluation de ses comportements d'écoute active.</p>	<p>Les comportements d'écoute active comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• gérer son niveau d'activité et d'attention</li><li>• regarder, respecter et encourager l'interlocuteur</li><li>• réfléchir et faire appel à ses connaissances antérieures pour comprendre l'interlocuteur</li><li>• poser des questions et apporter des commentaires en signalant son désir d'intervenir</li><li>• prendre des notes</li><li>• se souvenir des informations pertinentes</li><li>• faire le monitoring de sa compréhension</li><li>• demander des clarifications au besoin.</li><li>• reformuler les propos.</li></ul> <p>Un comportement à adopter pour une écoute active qui implique une action est la prise de notes.</p> <p>Le monitoring de la compréhension comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la capacité de suivre le déroulement et la cohérence des idées ou informations</li><li>• la capacité de détecter des bris ou des incohérences dans la compréhension</li><li>• la capacité de réparer un bris ou d'obtenir des clarifications.</li></ul> <p>Un groupe d'individus peuvent avoir la même variation linguistique.</p>	<p>L'écoute active permet la compréhension du français avec une diversité d'interlocuteurs et dans une variété de contextes.</p>	<p>Démontrer la compréhension d'une variété de textes vus ou entendus en les synthétisant, y compris des textes qui reflètent des variations linguistiques.</p> <p>Établir des buts en lien avec ses comportements d'écoute active.</p> <p>Intégrer le monitoring de sa compréhension tout au long de diverses situations de communication.</p> <p>Ajuster son écoute selon le contexte et les interlocuteurs.</p> <p>Reformuler les propos entendus dans ses propres mots pour vérifier sa compréhension.</p>
	<p>Les règles de la conversation favorisant un dialogue harmonieux comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'utilisation de formules de politesse et de salutation</li><li>• le respect du tour de parole et de l'interlocuteur</li><li>• la démonstration de l'intérêt</li><li>• l'amorce, le maintien et la clôture d'une conversation</li></ul>	<p>Le dialogue est une conversation au cours de laquelle chacun suit des règles qui permettent un échange cohérent et harmonieux.</p>	<p>Utiliser des stratégies qui permettent d'amorcer, de maintenir et de clore la conversation lors d'échanges sur divers sujets.</p>	<p>Les comportements qui favorisent et stimulent une conversation harmonieuse comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'utilisation de formules de politesse et de salutation</li><li>• le respect du tour de parole et de l'interlocuteur</li><li>• la démonstration de l'intérêt</li><li>• l'amorce, le maintien et la clôture d'une conversation</li></ul>	<p>Les règles de la conversation permettent une communication respectueuse et inclusive d'idées et d'opinions ou points de vue divers.</p>	<p>Mettre en œuvre des moyens pour amorcer, de maintenir et de clore des dialogues dans des contextes variés.</p> <p>Faire l'autoévaluation de sa contribution au déroulement du dialogue selon les règles de la conversation, y compris lors de cercles de partage.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<ul style="list-style-type: none"><li>• l'établissement et le maintien d'un contact visuel</li><li>• la présentation de soi et d'un autre</li><li>• la considération des apports des autres</li><li>• la réparation des bris de communication</li><li>• la considération de la personne à qui on parle.</li></ul> <p>Le langage inclusif vise à tenir compte de chacun et à inclure chacun dans les interactions.</p> <p>Les questions ouvertes et l'écoute active stimulent la conversation.</p> <p>Des stratégies qui permettent de stimuler la conversation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• démontrer de l'intérêt</li><li>• poser des questions ouvertes</li><li>• être interactif.</li></ul> <p>Le langage permet d'exprimer une opinion de manière respectueuse.</p> <p>Les cercles de partage permettent la collaboration et le respect de chacun.</p> <p>Un bris de communication est une interruption du dialogue en réponse à une incompréhension.</p>		<p>Respecter les règles de la conversation et utiliser les stratégies apprises pour le bon déroulement de la conversation, y compris lors de cercles de partage.</p> <p>Prendre la parole et utiliser des stratégies pour stimuler la conversation dans des contextes formels et informels.</p> <p>Utiliser des mots d'encouragement qui permettent de démontrer de l'intérêt.</p> <p>Verbaliser des façons d'exprimer une opinion de manière respectueuse.</p> <p>Reconnaître que l'incompréhension peut être causée par un bris de communication.</p> <p>Discuter les raisons d'utiliser un langage inclusif.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• l'établissement et le maintien d'un contact visuel</li><li>• la présentation de soi et d'un autre</li><li>• la considération des apports des autres</li><li>• la réparation des bris de communication</li><li>• l'adaptation à son interlocuteur</li><li>• les questions ouvertes</li><li>• l'écoute active.</li></ul> <p>Une opinion ou un point de vue exprimé de façon authentique et respectueuse favorise la communication.</p> <p>Les cercles de partage permettent de considérer les opinions et les perspectives de chacun de façon respectueuse.</p>		<p>Prendre la parole et utiliser des stratégies pour stimuler la conversation avec une intention de communication précise, dans des contextes formels et informels.</p> <p>Se servir des expressions d'usage permettant de reprendre la parole après une interruption.</p> <p>Utiliser des mots d'encouragement qui permettent de démontrer de l'intérêt.</p> <p>Se conduire de manière respectueuse et considérer les idées des autres dans l'expression de son propre point de vue.</p> <p>Mettre en œuvre des moyens pour résoudre un bris de communication.</p> <p>Utiliser un langage inclusif lors de dialogues au quotidien.</p>
	<p>Des éléments prosodiques qui appuient la présentation orale comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le volume de la voix</li><li>• la prononciation</li><li>• l'intonation.</li><li>• le débit</li><li>• l'accent d'insistance.</li></ul> <p>L'accent d'insistance consiste à moduler sa voix et son articulation pour faire ressortir un élément de l'énoncé ou pour exprimer un sentiment.</p>	<p>La présentation orale favorise le développement des habiletés à l'oral.</p>	<p>Prendre en compte les critères à respecter lors de la planification et de la présentation dans diverses situations à l'oral.</p> <p>Utiliser des éléments prosodiques, le langage non verbal et des supports visuels pour favoriser la compréhension et l'expression du message.</p> <p>Prendre en compte la rétroaction lors de présentations orales.</p>	<p>Des éléments prosodiques qui appuient la présentation orale comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le volume de la voix</li><li>• la prononciation</li><li>• l'intonation</li><li>• le débit</li><li>• l'accent d'insistance</li><li>• la fluidité</li><li>• l'accent tonique.</li></ul> <p>L'accent tonique est le retour plus ou moins régulier de l'accent d'insistance, ce qui a une influence sur le débit.</p>	<p>La présentation orale permet d'acquérir une confiance en soi et de développer des stratégies pour parler en public.</p>	<p>Appliquer les critères à respecter lors de la planification et de la présentation dans diverses situations de présentations à l'oral.</p> <p>Utiliser des éléments prosodiques, le langage non verbal et des supports visuels pour maintenir l'intérêt du public et favoriser la communication du message.</p> <p>Prendre en compte la rétroaction lors de présentations orales.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>Les supports visuels ou sonores qui appuient la présentation orale comprennent les :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• images</li><li>• objets</li><li>• effets sonores</li><li>• enregistrements sonores ou audiovisuels.</li></ul> <p>Le langage non verbal qui offre un support à la communication orale comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les expressions du visage</li><li>• les gestes</li><li>• la posture</li><li>• le contact visuel</li><li>• les déplacements.</li></ul> <p>Les critères d’une présentation orale qui portent sur la forme et le contenu varient selon l’intention de communication et le public cible.</p> <p>La rétroaction donne de l’information qui permet d’améliorer ses présentations orales.</p>			<p>La fluidité dans la communication orale est la capacité de produire un discours continu, sans marque de rupture.</p> <p>Les supports visuels ou sonores qui appuient la présentation orale comprennent les :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• images</li><li>• objets</li><li>• effets sonores</li><li>• enregistrements sonores ou audiovisuels.</li></ul> <p>Le langage non verbal qui offre un support à la communication orale comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les expressions du visage</li><li>• les gestes</li><li>• la posture</li><li>• le contact visuel</li><li>• les déplacements.</li></ul> <p>Les critères d’une présentation orale qui portent sur la forme et le contenu varient selon l’intention de communication et le public cible.</p> <p>Le respect des critères d’une présentation orale favorise l’atteinte de buts.</p> <p>La rétroaction donne de l’information qui permet d’améliorer les présentations orales et d’augmenter la confiance en soi.</p>		
	<p>Les fêtes et les célébrations qui sont des référents culturels de la francophonie comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• des jeux</li><li>• des produits médiatiques</li><li>• la musique populaire</li><li>• la cabane à sucre</li><li>• le Carnaval</li><li>• le mois de la francophonie</li><li>• la Fête franco-albertaine</li><li>• la chanson Notre cœur fait sa maison.</li></ul>	<p>La participation aux fêtes et aux célébrations en français permet de connaître des cultures francophones.</p>	<p>Participer aux fêtes et aux célébrations avec ses pairs.</p> <p>Identifier ses préférences par rapport aux activités culturelles de divertissement en français.</p>	<p>Les référents culturels sont des éléments ou attributs signifiants pour une collectivité.</p> <p>Les référents culturels de la francophonie comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les fêtes et les célébrations</li><li>• la musique populaire</li><li>• des médias sociaux</li><li>• les artistes</li><li>• les produits médiatiques</li><li>• les émissions de télévision</li><li>• les films.</li></ul>	<p>Les activités culturelles contribuent à l’identification de référents culturels et contribuent à la compréhension mutuelle.</p>	<p>Identifier des référents culturels propres à la francophonie.</p> <p>Décrire, parmi des référents culturels, ceux en lien avec ses intérêts personnels.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
				Les jeunes francophones participent à des activités culturelles et de divertissement en français.		

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
Idée organisatrice	Le vocabulaire : La compréhension du sens et de la formation des mots favorise la communication orale, la lecture et l'écriture.					
Question directrice	Comment la morphologie peut-elle contribuer à élargir le vocabulaire et appuyer l'orthographe en situation de communication?			Comment la formation et le sens des mots peuvent-ils améliorer la communication orale et écrite?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves appliquent leurs connaissances des mots, du sens, des morphèmes et des règles orthographiques pour vérifier la compréhension, l'utilisation et l'orthographe de nouveaux mots.			Les élèves utilisent leurs connaissances antérieures et analysent le sens et la formation des mots pour vérifier la compréhension, l'utilisation et l'orthographe de nouveaux mots.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Les mots catégorisés selon le sens peuvent comprendre les synonymes, les antonymes et les mots d'une même famille.</p> <p>Les affixes sont les préfixes et les suffixes qui sont attachés à la racine d'un mot.</p> <p>Les indices fournis par le contenu et par la structure des phrases aident à discerner le sens des homophones.</p> <p>Les indices fournis par l'emplacement d'un homophone dans la phrase et la classe de mots à laquelle il appartient aident à discerner leur sens.</p> <p>L'apprentissage de nouveaux mots rencontrés plus ou moins fréquemment dans des textes variés en lien avec diverses disciplines en facilite la compréhension.</p> <p>Le vocabulaire des expériences de vie quotidienne en français facilite la participation à la vie sociale en français.</p> <p>L'emploi de mots récemment appris en facilite la rétention.</p> <p>Un anglicisme lexical est un mot ou une expression emprunté à la langue anglaise pour lequel un mot français existe.</p> <p>Des congénères sont des mots qui ont des liens morphologiques et de sens dans deux langues.</p>	<p>Une connaissance de la morphologie contribue à l'expansion du vocabulaire et à la compréhension de la langue.</p>	<p>Faire des liens de sens entre les mots ayant des racines ou des affixes communs.</p> <p>Considérer la morphologie pour déduire le sens de nouveaux mots.</p> <p>Faire des jeux de mots en s'appuyant sur ses connaissances morphologiques et sémantiques des mots.</p> <p>Déterminer des liens de forme et de sens entre les mots pour approfondir sa compréhension de nouveaux mots.</p> <p>Décrire les indices qui permettent de déterminer le sens d'homophones fréquents.</p> <p>Utiliser des outils de référence pour vérifier le sens d'un mot.</p> <p>Identifier et discuter le sens de nouveaux mots, de familles de mots et expressions provenant de contextes variés et touchant des sujets et concepts qui se rapportent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• aux expériences de vie</li><li>• à ses champs d'intérêts</li><li>• aux expériences d'apprentissage.</li></ul> <p>Reconnaître et utiliser, à l'oral et à l'écrit, un nombre croissant de nouveaux mots et d'expressions rencontrés dans diverses situations de communication, y compris des textes portant sur des sujets et concepts variés.</p>	<p>Un champ lexical est un ensemble de mots qui ont un thème commun.</p> <p>Un mot composé est un mot constitué de deux mots indépendants.</p> <p>L'expansion du vocabulaire sur des sujets variés en lien avec diverses disciplines facilite une compréhension approfondie des textes et une communication claire et précise.</p> <p>Le vocabulaire des expériences de vie quotidienne en français favorise la participation dans des communautés francophones.</p> <p>Une utilisation consciente de nouveaux mots, dans plusieurs contextes, en facilite la rétention.</p> <p>Un anglicisme lexical est un mot ou une expression emprunté à la langue anglaise pour lequel un mot français existe.</p> <p>Des mots congénères sont des mots qui ont des liens morphologiques et de sens dans deux langues.</p> <p>Certains mots qui ont des liens morphologiques, mais qui sont de sens différents dans deux langues sont appelés faux-amis et font partie des anglicismes.</p>	<p>Une expansion du vocabulaire facilite une communication claire, précise et efficace.</p>	<p>Constituer des ensembles de mots se rapportant à un même concept, sujet ou thème.</p> <p>Expliquer le lien entre les mots d'un champ lexical.</p> <p>Repérer des exemples de mots composés rencontrés en contexte.</p> <p>Utiliser la morphologie pour déduire le sens de nouveaux mots.</p> <p>Expliquer le sens de nouveaux mots en ayant recours à ses connaissances de la morphologie et des liens de sens entre les mots.</p> <p>Utiliser des mots ou expressions pour remplacer les anglicismes lexicaux les plus courants.</p> <p>Utiliser des indices qui permettent de déterminer le sens d'homophones rencontrés dans des textes.</p> <p>Nommer certains mots congénères et mots faux-amis dans la langue française.</p> <p>Identifier et discuter le sens de nouveaux mots, de familles de mots et expressions précis provenant de contextes variés et touchant des sujets et concepts qui se rapportent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• aux expériences de vie</li><li>• à ses champs d'intérêts</li><li>• aux expériences d'apprentissage.</li></ul>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	Certains mots qui se ressemblent dans deux langues différentes, mais qui sont de sens différents, sont appelés faux-amis et font partie des anglicismes.		Identifier des mots congénères entre la langue anglaise et la langue française.  Identifier et s'exercer à corriger des anglicismes lexicaux.  Mettre en œuvre divers moyens pour apprendre et se souvenir de nouveaux mots.  Utiliser des synonymes et des antonymes dans diverses situations de communication.			Reconnaître et utiliser, à l'oral et à l'écrit, un nombre croissant de mots et d'expressions de plus en plus précis en lien avec diverses disciplines.  Utiliser divers moyens pour apprendre et se souvenir de nouveaux mots.  Utiliser des outils de référence pour vérifier le sens d'un mot.
	<p>L'apostrophe présente dans certains mots vise à prévenir la collision de deux voyelles en français.</p> <p>La morphologie permet de comprendre la présence de certaines lettres muettes en finale de mot.</p> <p>Des régularités et des règles orthographiques existent dans les racines, les préfixes et les suffixes.</p> <p>Les règles orthographiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la règle du « g dur/g doux »</li><li>• la règle du « c dur/c doux »</li><li>• la règle du « s » entre deux lettres voyelles</li><li>• la règle du remplacement du « n » par un « m » devant les lettres p, b et m</li><li>• lorsque le mot contient une double consonne, on ne met pas d'accent (poubelle, roulette).</li></ul> <p>Une abréviation est la réduction graphique d'un mot.</p> <p>Les abréviations peuvent être utilisées dans les textes pour raccourcir le message.</p>	La compréhension du sens des mots facilite l'acquisition de l'orthographe.	<p>Utiliser ses connaissances au sujet des morphèmes, des régularités orthographiques et des règles orthographiques pour orthographier correctement un nombre croissant de nouveaux mots lors de la production de textes variés à l'écrit.</p> <p>Prendre conscience de l'influence de l'orthographe des homophones sur la compréhension du message.</p> <p>Vérifier l'orthographe des mots contenant une apostrophe.</p> <p>Établir le lien entre la morphologie et la présence de certaines lettres muettes en finale de mot.</p> <p>Décrire la formation d'abréviations fréquentes rencontrées dans des textes écrits.</p> <p>Vérifier l'orthographe des mots en ayant recours, au besoin, à des outils de référence appropriés.</p>	<p>La morphologie permet de justifier la présence de certaines lettres muettes en finale de mot.</p> <p>Les deux mots qui constituent un mot composé sont soudés ou séparés par une espace ou un trait d'union.</p> <p>Les procédés de formation des abréviations peuvent varier.</p> <p>Les abréviations peuvent varier d'une langue à une autre.</p> <p>La mémoire et des outils de référence aident à orthographier les mots correctement.</p> <p>Les régularités et les règles orthographiques sont des conventions de la langue.</p> <p>Les règles orthographiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la règle du remplacement du « n » par un « m » devant les lettres p, b et m</li><li>• L'ajout d'un accent pour distinguer certains homophones (a/à, ou/où, mur/mûr, croitre/croître) (jeûne/jeune, mûr/mur, sûr/sur, croître/croitre)</li><li>• l'accent circonflexe est seulement utilisé sur les voyelles « a », « e » et « o », mais il n'est plus obligatoire sur le « i » et le « u ».</li></ul>	Les connaissances morphologiques facilitent la compréhension écrite et la production orthographique.	<p>Démontrer une constance dans l'application des conventions orthographiques lors de la production de textes variés à l'écrit.</p> <p>Orthographier correctement des homophones fréquents en contexte.</p> <p>Prendre conscience de la formation des mots composés.</p> <p>Démontrer sa compréhension des abréviations rencontrées dans des textes.</p> <p>Décrire des similarités et des différences entre les abréviations de la langue française et anglaise.</p> <p>Corriger de façon autonome l'orthographe des mots dans un texte écrit lors de l'étape de correction, en ayant recours au besoin à des outils de référence appropriés.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>L’organisation des textes</b> : Différents genres de textes sont utilisés pour comprendre et exprimer des idées, des perspectives sur le monde et des informations culturelles.					
<b>Question directrice</b>	Quelles sont les caractéristiques et structures des textes qui permettent de dévoiler le genre du texte?			Comment la compréhension des genres de textes peut-elle appuyer la lecture et l’écriture?		
<b>Résultat d’apprentissage</b>	Les élèves identifient les caractéristiques et les structures de textes de divers genres de textes.			Les élèves analysent les caractéristiques, la structure et la fonction des textes pour identifier leur genre.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>L’intention de communication peut être :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• de raconter</li><li>• de divertir</li><li>• d’émouvoir</li><li>• d’informer</li><li>• d’expliquer</li><li>• de décrire</li><li>• de convaincre.</li></ul> <p>Le genre est un regroupement de textes littéraires et courants qui ont des structures et des caractéristiques communes.</p> <p>Les marques visuelles aident à caractériser le genre de texte.</p> <p>Les caractéristiques des textes littéraires narratifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les personnages</li><li>• les lieux</li><li>• l’action</li><li>• le problème ou l’intrigue</li><li>• le narrateur</li><li>• les évènements</li><li>• le temps.</li></ul> <p>Des exemples de genres de textes littéraires narratifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• récit fantastique</li><li>• roman.</li></ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires poétiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l’utilisation des mots descriptifs</li><li>• l’utilisation des mots pour divertir</li><li>• le nombre de syllabes.</li></ul>	<p>L’intention de communication des textes est plus évidente lorsqu’ils sont divisés en genres.</p> <p>Expliquer des similarités et des différences entre des textes narratifs, poétiques, descriptifs, explicatifs, argumentatifs et dialogiques.</p> <p>Distinguer différents genres de textes littéraires et courants.</p> <p>Décrire des caractéristiques présentes dans des textes littéraires narratifs.</p> <p>Décrire des caractéristiques présentes dans des textes littéraires poétiques.</p> <p>Décrire des caractéristiques présentes dans des textes littéraires dialogiques.</p> <p>Décrire des caractéristiques présentes dans des textes courants descriptifs.</p> <p>Décrire des caractéristiques présentes dans des textes courants explicatifs.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes courants argumentatifs.</p>	<p>Décrire le lien entre l’intention de communication et divers genres de textes.</p> <p>Expliquer des similarités et des différences entre des textes narratifs, poétiques, descriptifs, explicatifs, argumentatifs et dialogiques.</p> <p>Distinguer différents genres de textes littéraires et courants.</p> <p>Décrire des caractéristiques présentes dans des textes littéraires narratifs.</p> <p>Décrire des caractéristiques présentes dans des textes littéraires poétiques.</p> <p>Décrire des caractéristiques présentes dans des textes littéraires dialogiques.</p> <p>Décrire des caractéristiques présentes dans des textes courants descriptifs.</p> <p>Décrire des caractéristiques présentes dans des textes courants explicatifs.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes courants argumentatifs.</p>	<p>La fonction d’un texte est déterminée par l’intention de communication et le public cible.</p> <p>La fonction du texte, c’est l’objectif qu’il tente d’atteindre et l’effet qu’il cherche à produire.</p> <p>Les caractéristiques des textes littéraires narratifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les personnages</li><li>• les lieux</li><li>• l’action</li><li>• le problème ou l’intrigue</li><li>• le narrateur</li><li>• les évènements</li><li>• le temps</li><li>• la narration à la première ou à la troisième personne.</li></ul> <p>Des exemples de genres de textes littéraires narratifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• fable</li><li>• mythe.</li></ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires poétiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l’absence de rime</li><li>• l’utilisation de mots pour faire réfléchir.</li></ul> <p>Des exemples de genres de textes littéraires poétiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dicton</li><li>• proverbe</li><li>• slam.</li></ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires dialogiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• des échanges verbaux</li><li>• se retrouver à l’intérieur de textes à l’oral ou à l’écrit</li></ul>	<p>La fonction et les caractéristiques des textes diffèrent selon leur genre.</p> <p>Décrire le lien entre un genre de texte et sa fonction.</p> <p>Comparer les caractéristiques qui se retrouvent dans divers genres de textes littéraires.</p> <p>Comparer les caractéristiques qui se retrouvent dans divers genres des textes courants.</p> <p>Décrire et comparer des caractéristiques présentes dans des textes littéraires narratifs.</p> <p>Décrire et comparer des caractéristiques présentes dans des textes littéraires poétiques.</p> <p>Décrire et comparer des caractéristiques présentes dans des textes littéraires dialogiques.</p> <p>Décrire et comparer des caractéristiques présentes dans des textes courants descriptifs.</p> <p>Décrire et comparer des caractéristiques présentes dans des textes courants explicatifs.</p> <p>Identifier des caractéristiques présentes dans des textes courants argumentatifs.</p>	



Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>Des exemples de genres de textes littéraires poétiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• haiku</li><li>• slogan.</li></ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires dialogiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• des échanges verbaux</li><li>• se retrouver à l'intérieur de textes à l'oral ou à l'écrit</li><li>• la présence des tirets</li><li>• la bulle (phylactère)</li><li>• la présence des guillemets et des deux points.</li></ul> <p>Des exemples de genres de textes littéraires dialogiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• interaction sociale (numérique et non numérique)</li><li>• bande dessinée</li><li>• saynète</li><li>• dialogue entre personnages.</li></ul> <p>Les caractéristiques des textes courants descriptifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• un sujet ou thème</li><li>• des aspects</li><li>• des sous-aspects.</li></ul> <p>Des exemples de genres de textes courants descriptifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• itinéraire</li><li>• guide touristique</li></ul> <p>Les caractéristiques des textes courants explicatifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• des exemples</li><li>• des comparaisons</li><li>• des définitions</li><li>• une organisation structurée.</li></ul> <p>Des exemples de genres de textes courants explicatifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• mode d'emploi</li><li>• marche à suivre</li><li>• liste d'étapes</li><li>• dictionnaire de synonymes</li><li>• dictionnaire d'antonymes.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>• la présence des tirets</li><li>• la bulle (phylactère)</li><li>• la présence des guillemets et des deux points</li><li>• l'utilisation du non verbal</li><li>• l'utilisation de la prosodie</li><li>• des pauses, des répétitions et des hésitations.</li></ul> <p>Des exemples de genres de textes littéraires dialogiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• interaction sociale numérique et non numérique</li><li>• bande dessinée</li><li>• saynète</li><li>• dialogue entre personnages</li><li>• improvisation.</li></ul> <p>Les caractéristiques des textes courants descriptifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• un vocabulaire neutre et précis.</li></ul> <p>Des exemples de genres de textes courants descriptifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• documentaire</li><li>• portrait</li><li>• diagramme</li><li>• description à l'intérieur d'une publicité.</li></ul> <p>Les caractéristiques des textes courants explicatifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• des représentations visuelles</li><li>• des informations simples et spécifiques.</li></ul> <p>Des exemples de genres de textes courants explicatifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• diagramme de Venn</li><li>• maquette</li><li>• tableau</li><li>• schéma</li><li>• graphique</li><li>• atlas</li><li>• glossaire</li><li>• lexique</li><li>• référentiel grammatical.</li></ul>		

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>Les textes courants comprennent des textes argumentatifs.</p> <p>Le texte argumentatif peut servir à exprimer un point de vue ou à convaincre.</p> <p>Les caractéristiques du texte courant argumentatif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le partage d'un message ou d'un point de vue</li><li>• des raisons</li><li>• des exemples.</li></ul> <p>Des exemples de genres de textes courants argumentatifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• affiche de sollicitation</li><li>• critique de livre</li><li>• message publicitaire.</li></ul>			<p>Les caractéristiques du texte courant argumentatif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• une prise de position ou un point de vue</li><li>• des arguments</li><li>• des exemples.</li></ul> <p>Des exemples de genres de textes courants argumentatifs comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• publicité de médias numériques et non numériques</li><li>• critique de film</li><li>• fable</li><li>• discours</li><li>• lettre d'opinion.</li></ul>		
	<p>La structure du texte littéraire narratif comprend les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• une situation initiale qui établit l'atmosphère de départ et qui peut comprendre les personnages, le lieu et le temps de l'action</li><li>• l'élément déclencheur ou perturbateur qui déséquilibre la situation et les personnages et qui déclenche le récit</li><li>• le développement qui est le déroulement des péripéties ou la réaction des personnages face à l'élément déclencheur</li><li>• le dénouement qui marque la fin de l'action, le résultat, ou les conséquences des actions reliées au problème</li><li>• la situation finale qui indique la conclusion de l'histoire ou le rétablissement de l'équilibre.</li></ul> <p>La structure du texte courant descriptif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'introduction (présentation du sujet)</li></ul>	<p>La structure du texte guide l'organisation des idées ou de l'information dans un ordre logique ou séquentiel.</p>	<p>Décrire les cinq temps du texte littéraire narratif.</p> <p>Décrire les similarités de structure entre des textes littéraires narratifs.</p> <p>Décrire la structure du texte courant descriptif.</p> <p>Décrire la structure du texte courant explicatif.</p> <p>Repérer les trois parties de la structure du texte courant argumentatif.</p> <p>Reconnaître des similarités de structure entre des textes courants.</p> <p>Repérer des organisateurs textuels et des marqueurs de relation qui appuient la compréhension de la structure de textes.</p> <p>Établir des liens entre les idées à l'intérieur d'un texte.</p>	<p>La structure du texte littéraire narratif comprend les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• une situation initiale qui établit l'atmosphère de départ et qui peut comprendre les personnages, le lieu et le temps de l'action</li><li>• l'élément déclencheur ou perturbateur qui déséquilibre la situation et les personnages et qui déclenche le récit</li><li>• le développement qui est le déroulement des péripéties ou la réaction des personnages face à l'élément déclencheur</li><li>• le dénouement qui marque la fin de l'action, le résultat, ou les conséquences des actions reliées au problème</li><li>• la situation finale qui indique la conclusion de l'histoire ou le rétablissement de l'équilibre.</li></ul> <p>La structure des textes courants descriptifs et explicatifs varie dans la phase de développement.</p>	<p>La structure du texte guide l'enchaînement des idées et en facilite la compréhension.</p>	<p>Analyser les cinq temps de textes littéraires narratifs.</p> <p>Décrire et comparer les similarités de structure entre des textes littéraires narratifs.</p> <p>Décrire et comparer les similarités et les différences dans les structures de textes courants.</p> <p>Décrire les différences dans la phase de développement entre des textes courants descriptifs et des textes courants explicatifs.</p> <p>Décrire la structure du texte courant argumentatif.</p> <p>Repérer les marqueurs de relation et les organisateurs textuels qui dénotent la progression des idées.</p> <p>Décrire des liens entre les idées à l'intérieur d'un texte.</p> <p>Utiliser des outils pour schématiser l'organisation de différents textes afin d'en appuyer l'analyse.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<ul style="list-style-type: none"><li>le développement des aspects (idées principales) et des sous-aspects (idées secondaires)</li><li>la conclusion (synthèse des aspects).</li></ul> <p>La structure du texte courant explicatif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>l'introduction ou la phase de questionnement</li><li>le développement ou la phase explicative</li><li>la conclusion ou la phase conclusive.</li></ul> <p>La structure du texte courant argumentatif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>une phase introductive qui présente le sujet (introduction)</li><li>une phase qui présente des raisons ou des exemples qui appuient le sujet (développement)</li><li>une phase conclusive qui énonce la prise de position finale (conclusion).</li></ul> <p>L'ordre séquentiel est une suite ordonnée d'idées reliées entre elles.</p> <p>Les organisateurs textuels sont des mots ou des marques visuelles qui indiquent la transition entre les grandes parties du texte.</p> <p>Les organisateurs textuels peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>des titres</li><li>des illustrations</li><li>la disposition du texte.</li></ul>		Utiliser des outils pour schématiser la structure et l'enchaînement des idées de différents textes.	<p>Le développement du texte courant descriptif décrit les idées principales et secondaires et le texte courant explicatif contient des éléments d'explication, une réponse à une question.</p> <p>La structure du texte courant argumentatif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>la phase introductive qui présente le sujet</li><li>la phase argumentative ou le développement qui présente les exemples ou les arguments</li><li>la phase conclusive qui énonce la position finale.</li></ul> <p>Les organisateurs textuels peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>des titres</li><li>des illustrations</li><li>la disposition du texte</li><li>des mots.</li></ul>		

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice :</b>	<b>La compréhension en lecture :</b> La compréhension des idées, des perspectives, des thèmes universels et des cultures dans les textes est appuyée par l'application de stratégies et de processus.					
<b>Question directrice</b>	Comment la compréhension en lecture peut-elle être approfondie?			Comment les indices implicites et explicites peuvent-ils appuyer l'interprétation du texte?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves appliquent sélectivement des stratégies de lecture selon le texte et l'intention de lecture et démontrent leur compréhension de divers genres de textes.			Les élèves analysent et interprètent divers genres de textes en utilisant des stratégies de lecture et démontrent leur compréhension.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Les stratégies qui appuient la prélecture comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'intention de lecture</li><li>• le survol du texte et du paratexte</li><li>• la prédiction</li><li>• le repérage de mots-clés</li><li>• le repérage d'indices reliés au genre de texte.</li></ul> <p>Les marqueurs de relation sont des mots qui démontrent des liens entre les idées à l'intérieur d'une phrase ou entre des phrases dans un texte.</p> <p>Le paratexte est l'ensemble des éléments qui accompagnent un texte.</p> <p>Les éléments du paratexte comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les caractères gras</li><li>• les illustrations</li><li>• le titre</li><li>• les sous-titres</li><li>• le glossaire</li><li>• la table des matières.</li></ul> <p>Le titre annonce le sujet du texte et le sous-titre annonce le sujet d'une section du texte.</p> <p>Le glossaire, parfois placé à la fin d'un texte écrit, fournit la définition de certains mots de vocabulaire du texte.</p> <p>La table des matières est une liste des titres et sous-titres du texte à l'écrit avec le numéro de la page (pagination).</p>	<p>Le choix de stratégies selon l'intention de lecture et les besoins de compréhension déterminent le degré d'analyse d'un texte.</p>	<p>Interpréter des textes numériques et non numériques littéraires et courants, dont le contenu est adapté à son niveau scolaire.</p> <p>Choisir les stratégies qui appuient la prélecture et la lecture pour gérer sa compréhension de textes de divers genres.</p> <p>Décrire les liens entre les mots ou les idées que dénotent les marqueurs de relation.</p> <p>Identifier les éléments du paratexte et du contexte qui facilitent la compréhension du texte.</p> <p>Décrire les stratégies mises en œuvre pour approfondir un texte après l'avoir survolé et avoir pris connaissance du paratexte.</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies pour résoudre un bris de compréhension en lecture de textes.</p> <p>Utiliser ses connaissances sur l'organisation des textes pour faciliter la compréhension.</p> <p>Dégager les idées principales et secondaires du texte.</p> <p>Mettre en œuvre différentes façons de prendre des notes pendant la lecture d'un texte.</p> <p>Repérer dans le texte les informations explicites.</p> <p>Repérer dans le texte des indices qui permettent de déduire des informations implicites.</p>	<p>Les stratégies qui appuient la prélecture comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'intention de lecture</li><li>• le survol du texte et du paratexte</li><li>• la prédiction</li><li>• le repérage de mots-clés</li><li>• le repérage d'indices reliés au genre de texte</li><li>• de déterminer si une lecture approfondie est nécessaire.</li></ul> <p>Les éléments du paratexte comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les caractères gras</li><li>• les illustrations</li><li>• le titre</li><li>• les sous-titres</li><li>• le glossaire</li><li>• la table des matières</li><li>• les intertitres</li><li>• la quatrième de couverture.</li></ul> <p>L'intertitre annonce le sujet d'une sous-section du texte.</p> <p>La quatrième de couverture est la dernière page extérieure d'un livre, son verso.</p> <p>Les stratégies qui appuient la lecture comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la visualisation</li><li>• la formulation de questions</li><li>• le recours aux connaissances antérieures</li><li>• le recours aux expériences personnelles en français et en anglais</li><li>• le rappel</li><li>• la référence au contexte</li><li>• la relecture</li><li>• la gestion de la compréhension</li><li>• le repérage de l'organisation des idées principales et secondaires</li></ul>	<p>Les indices explicites et implicites, les informations contextuelles et l'utilisation sélective de stratégies permettent une compréhension approfondie du texte.</p>	<p>Faire une synthèse de textes numériques et non numériques littéraires et courants, dont le contenu est adapté à son niveau scolaire.</p> <p>Mettre en pratique la gestion de sa compréhension en choisissant les stratégies qui appuient sa compréhension de textes de divers genres.</p> <p>Expliquer les liens entre les éléments du paratexte et le genre du texte.</p> <p>Utiliser les marqueurs de relation pour comprendre les liens entre les mots ou les idées dans des textes à l'écrit.</p> <p>Déterminer si une lecture approfondie du texte est nécessaire après avoir fait le survol du texte et du paratexte.</p> <p>Expliquer comment certains éléments du contexte facilitent la compréhension du texte.</p> <p>Mettre en œuvre une démarche pour réparer un bris de compréhension lors de la lecture d'un texte.</p> <p>Identifier des indices qui permettent de faire des inférences pour favoriser la compréhension de textes.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>Le survol du texte et du paratexte permet de faire le lien entre son intention de lecture et les exigences du texte.</p> <p>Les stratégies qui appuient la lecture comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la visualisation</li><li>• la formulation de questions</li><li>• le recours aux connaissances antérieures</li><li>• le recours aux expériences personnelles en français et en anglais</li><li>• le rappel</li><li>• la référence au contexte</li><li>• la relecture</li><li>• le repérage de l'organisation des idées principales et secondaires</li><li>• le monitoring de sa compréhension</li><li>• la prise de notes.</li></ul> <p>Le contexte contribue à la compréhension et comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les circonstances de temps et de lieu</li><li>• les personnages</li><li>• l'intention de communication</li><li>• le public cible</li><li>• l'année de publication</li><li>• l'information au sujet de l'auteur.</li></ul> <p>La gestion de la compréhension comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• suivre le déroulement des idées du texte</li><li>• prendre conscience d'un bris dans la cohérence du déroulement des énoncés</li><li>• utiliser des stratégies pour la rétablir un bris de compréhension</li><li>• utiliser des stratégies tout au long pour maintenir et approfondir sa compréhension de la lecture.</li></ul> <p>Les idées secondaires du texte se retrouvent souvent dans les sous-titres et dans l'idée principale des paragraphes.</p>			<ul style="list-style-type: none"><li>• le monitoring de sa compréhension</li><li>• la prise de notes.</li></ul> <p>Le contexte contribue à la compréhension et comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les circonstances de temps et de lieu</li><li>• les personnages</li><li>• l'intention de communication</li><li>• le public cible</li><li>• l'année de publication</li><li>• l'information au sujet de l'auteur.</li></ul> <p>La gestion de la compréhension comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• suivre le déroulement des idées du texte</li><li>• prendre conscience d'un bris dans la cohérence du déroulement des énoncés</li><li>• utiliser des stratégies pour la rétablir un bris de compréhension</li><li>• utiliser des stratégies tout au long pour maintenir et approfondir sa compréhension de la lecture.</li></ul> <p>Le fait d'être bilingue ou multilingue peut faciliter la compréhension du texte.</p> <p>Une inférence est une déduction faite à partir d'éléments implicites dans le texte.</p>		

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>Le soulignage, le surlignage et la prise de notes pendant la lecture permettent de garder une trace des idées importantes dans un texte écrit.</p> <p>Un élément explicite dans un texte est une idée ou une information énoncée de façon claire et précise.</p> <p>Un élément implicite dans un texte est une idée ou une information sous-entendue qui doit être déduite à l'aide d'indices.</p>					
	<p>La réaction au texte est l'étape du processus de lecture qui permet d'identifier, d'exprimer et d'expliquer les émotions et les sentiments ressentis par rapport au texte.</p> <p>Selon les individus, le même texte pourrait susciter des réactions différentes.</p> <p>Les textes peuvent contenir des référents culturels et des opinions.</p> <p>La présence de référents culturels dans les textes peut favoriser le sentiment d'appartenance.</p> <p>Le sentiment d'appartenance à la francophonie est l'attachement ou une identification à l'égard d'une communauté qui partage une langue et des référents culturels.</p> <p>La valorisation de la langue française est favorisée par le sentiment d'appartenance à la francophonie.</p> <p>Le bilinguisme ou le multilinguisme favorise l'ouverture d'esprit.</p>	<p>Le fait de réagir au texte c'est établir des liens entre des éléments d'un texte en français, ses connaissances antérieures et ses expériences personnelles comme lecteur et comme apprenant de la langue française.</p>	<p>Lire, écouter et visionner divers textes classiques et contemporains de sources locale, nationale et internationale et y réagir, y compris des textes de la francophonie et des textes des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Développer les fondements d'une littératie culturelle des peuples et cultures qui ont façonné notre société et la francophonie en discutant de divers œuvres traditionnelles et classiques durables de sources locale, nationale et internationale.</p> <p>Discuter les référents culturels et les opinions présentés dans des textes, y compris des textes qui proviennent de la francophonie et des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Décrire l'influence des expériences avec divers textes en français sur la valorisation de la langue et sur le sentiment d'appartenance à la francophonie.</p> <p>Décrire des occasions de développer des sentiments d'appartenance à des groupes qui sont reliés par la langue ou la culture.</p>	<p>La réaction au texte peut prendre la forme d'un jugement par rapport au texte et aux valeurs qu'il véhicule.</p> <p>La réaction au texte peut être partagée, mais demeure propre à chacun et dépend de sa compréhension du texte, de ses expériences personnelles, de sa perspective et de son bagage culturel.</p> <p>Une perspective est une façon de percevoir les choses qui peut être influencée par le vécu.</p> <p>Le bilinguisme ou le multilinguisme favorise la compréhension de diverses perspectives.</p> <p>Le bagage culturel est l'ensemble des connaissances d'un individu au sujet de sa culture.</p> <p>Les textes de la francophonie et les textes traduits qui contiennent des référents culturels de la francophonie contribuent à la construction de son bagage culturel et à la valorisation de la langue française.</p>	<p>Le partage de ses réactions à un texte offre une occasion de hausser la qualité et la pertinence de ses explications et de ses justifications.</p>	<p>Lire, écouter et visionner divers textes classiques et contemporains de sources locale, nationale et internationale et y réagir, y compris des textes de la francophonie et des textes des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Développer les fondements d'une littératie culturelle des peuples et cultures qui ont façonné notre société et la francophonie en discutant de divers œuvres traditionnelles et classiques durables de sources locale, nationale et internationale.</p> <p>Décrire les référents culturels présentés dans des textes, y compris des textes de la francophonie et des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Identifier des éléments qui peuvent influencer la perspective véhiculée dans un texte.</p> <p>Déterminer des liens entre les référents culturels trouvés dans des textes et les communautés d'immersion française.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>Les textes de la francophonie proviennent d'émetteurs francophones de l'Alberta, du Canada et du monde.</p> <p>La francophonie est l'ensemble des personnes qui parlent et comprennent la langue française.</p>			<p>L'appartenance est un sentiment d'identification et d'attachement à un groupe qui partage un intérêt ou un vécu commun telles la langue et les expériences.</p>		<p>Expliquer l'influence des textes qui contiennent des référents culturels de la francophonie sur le sentiment d'appartenance à la francophonie.</p> <p>Reconnaître que l'appartenance favorise une ouverture envers la langue, la diversité et la culture.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
Idée organisatrice	La fluidité en lecture : Le développement de la fluidité en lecture favorise la compréhension et l'expression orale et écrite.					
Question directrice	Comment la fluidité peut-elle contribuer au développement de l'aisance en lecture?			Comment la fluidité peut-elle contribuer au développement de lecteurs compétents?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves lisent des textes écrits avec fluidité et expression et s'autocorrigent au besoin.			Les élèves lisent des textes écrits avec fluidité, expression et automaticité dans divers contextes.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>La prosodie en lecture comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les pauses</li><li>• l'intonation et</li><li>• le rythme</li><li>• la liaison</li><li>• le débit</li><li>• l'accent d'insistance</li></ul> <p>Le débit correspond à la vitesse d'élocution des syllabes dans l'expression à l'oral.</p> <p>L'intonation en lecture à voix haute inclut l'accent d'insistance (ou expressif).</p> <p>L'autocorrection des méprises de lecture favorise la compréhension.</p> <p>La lecture répétée à voix haute favorise la régulation de l'identification des mots et de la prosodie.</p>	<p>Le développement de la fluidité entraîne le passage d'une lecture monotone à une lecture rythmée et expressive marquée par des variations d'intonation qui contribuent à la compréhension.</p>	<p>Faire une lecture fluide de textes de divers genres en ayant recours aux composantes de la prosodie.</p> <p>Réaliser les accents d'insistance en lecture à voix haute.</p> <p>Ajuster la vitesse et le rythme de lecture en fonction de buts particuliers.</p> <p>S'exercer à ajuster le débit pour prononcer des mots multisyllabiques lors de la lecture à voix haute.</p> <p>Monitorer le déroulement de sa lecture et, au besoin, corriger ses méprises et ses liaisons.</p>	<p>La prosodie en lecture comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les pauses</li><li>• l'intonation et</li><li>• le rythme</li><li>• la liaison</li><li>• le débit</li><li>• l'accent d'insistance</li><li>• l'accent tonique</li></ul> <p>Une expérience de lecture optimale implique la capacité de lire avec précision et automaticité en intégrant les composantes de la prosodie et l'autocorrection.</p> <p>L'intonation en lecture à haute voix peut inclure l'accent d'insistance (ou expressif) et l'accent tonique.</p>	<p>La fluidité en lecture permet d'allouer plus de ressources cognitives à la compréhension du texte et favorise une expérience de lecture optimale.</p>	<p>Faire une lecture fluide de textes de divers genres en ayant recours aux composantes de la prosodie et au monitoring.</p> <p>Utiliser des accents d'insistance qui reflètent une compréhension lors de la lecture à voix haute selon le but de communication.</p> <p>Ajuster son débit pour assurer la justesse de l'identification des mots, la compréhension du texte ou l'effet désiré.</p>



Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
Idée organisatrice	L'écriture : L'écriture et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.					
Question directrice	Comment la production de texte peut-elle être améliorée par l'organisation des idées?			Comment le développement des idées peut-il enrichir le texte?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves mettent en œuvre une démarche ordonnée pour organiser leurs idées et les mettre en texte en répondant aux exigences du type de texte désiré.			Les élèves mettent en œuvre une démarche ordonnée pour organiser leurs idées et les mettre en texte en respectant les exigences du genre littéraire choisi et des conventions linguistiques.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Les étapes du processus d'écriture peuvent varier selon le genre du texte.</p> <p>L'utilisation d'un organisateur graphique permet de regrouper ses idées par catégories ou de les ranger dans un ordre particulier à l'étape de la planification.</p> <p>Un paragraphe contient habituellement une idée principale.</p> <p>L'idée principale d'un paragraphe est une phrase qui résume les informations importantes.</p> <p>Les détails permettent d'élaborer ou de préciser ses idées.</p> <p>Un marqueur de relation est un mot invariable qui précise le lien entre les phrases ou entre les éléments présents dans une phrase.</p> <p>La mise en texte est l'étape de la conversion de ses idées en énoncés en tenant compte de leur enchainement logique, de la grammaire, de l'orthographe et de la ponctuation.</p> <p>Le choix de mots descriptifs permet de rendre un texte plus riche et explicite.</p> <p>La révision permet d'assurer la clarté du texte en vérifiant :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le choix de mots</li><li>• le développement des idées</li><li>• la fluidité des phrases</li><li>• la pertinence des idées et des détails</li></ul>	<p>Une démarche d'écriture exige du temps, de la réflexion et une gestion efficace des stratégies de rédaction.</p>	<p>Appliquer les étapes du processus d'écriture qui sont nécessaires selon le genre du texte.</p> <p>Produire des textes de divers genres qui contiennent des phrases de construction variée dont l'organisation et la formulation des idées sont claires.</p> <p>Utiliser, au besoin, le mouvement de va-et-vient entre les étapes du processus d'écriture.</p> <p>Utiliser des organisateurs graphiques tout au long du processus d'écriture.</p> <p>Travailler l'élaboration de paragraphes pour appuyer l'organisation des idées.</p> <p>Utiliser des marqueurs de relation qui contribuent à l'enchainement des idées et des phrases.</p> <p>Apporter des modifications qui permettent d'améliorer la clarté du texte et d'ajouter des détails pertinents.</p> <p>S'exercer à utiliser l'analyse de la phrase ainsi que des stratégies et des outils de correction pour apporter des modifications au texte.</p> <p>Prendre en compte la rétroaction pour apporter des modifications au texte.</p> <p>Préparer la version de publication du texte en ajoutant des éléments visuels ou auditifs au besoin, pour capter et retenir l'attention.</p>	<p>Le choix et l'ordre des étapes du processus d'écriture varient selon le genre du texte.</p> <p>Le genre de texte influence le choix de la forme de l'organisateur graphique.</p> <p>Un paragraphe contient une idée principale soutenue par des idées secondaires.</p> <p>Les idées secondaires complètent l'idée principale d'un paragraphe en y apportant des précisions.</p> <p>Des détails pertinents contribuent à préciser les idées et à rendre le texte intéressant.</p> <p>Les marqueurs de relation servent à indiquer différents types de relations entre les phrases ou les éléments de la phrase, par exemple une relation d'addition, de cause ou d'ordre.</p> <p>Les organisateurs textuels sont des mots ou groupes de mots qui démontrent des relations entre les idées dans un texte.</p> <p>Les organisateurs textuels peuvent permettre d'établir un lien entre des paragraphes dans un texte.</p> <p>Le choix de mots précis ou descriptifs contribue à rendre le texte plus clair, plus précis ou plus esthétique.</p> <p>La mise en texte prend en compte le genre littéraire dans l'enchainement des idées et l'organisation du texte.</p>	<p>Une démarche d'écriture exige une réflexion critiquée et une gestion efficace des stratégies d'écriture.</p>	<p>Adapter les étapes du processus d'écriture au genre de texte choisi.</p> <p>Produire des textes divers genres dont les idées, l'organisation et le développement sont représentés clairement et de façon logique.</p> <p>Utiliser, au besoin, le mouvement de va-et-vient entre les étapes du processus d'écriture.</p> <p>Choisir et utiliser des organisateurs graphiques qui répondent à ses besoins d'écriture.</p> <p>Utiliser des marqueurs de relation qui améliorent l'enchainement logique des idées et la clarté du texte.</p> <p>Rédiger des paragraphes qui contiennent des idées principales et secondaires pour apporter des précisions pertinentes sur le sujet.</p> <p>Apporter des modifications qui améliorent l'enchainement logique des idées la clarté du texte.</p> <p>Utiliser l'analyse de la phrase, des stratégies et des outils de correction pour apporter des modifications au texte.</p> <p>Solliciter et prendre en compte la rétroaction pour apporter des modifications à son texte.</p> <p>Adopter une mise en page attrayante et lisible qui respecte le genre du texte.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<ul style="list-style-type: none"><li>• l'enchaînement des idées</li><li>• l'organisation du texte.</li></ul> <p>Les étapes de révision et de correction peuvent être réalisées tout au long du processus d'écriture en ayant recours à :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ses connaissances antérieures</li><li>• une grille de correction</li><li>• des outils de référence numériques et non numériques</li><li>• la rétroaction.</li></ul> <p>La correction peut être guidée par les manipulations syntaxiques, les règles de grammaire et d'orthographe.</p> <p>La publication peut comprendre des éléments visuels ou sonores pour appuyer ses idées.</p> <p>La mise en page comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la couleur</li><li>• les titres</li><li>• les espaces</li><li>• les illustrations ou images</li><li>• la police des lettres.</li></ul>			<p>La révision permet d'assurer la clarté du texte en vérifiant :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le choix de mots</li><li>• le développement logique des idées</li><li>• la fluidité des phrases</li><li>• la suffisance et la pertinence des idées et des détails</li><li>• l'enchaînement des idées</li><li>• l'organisation du texte</li><li>• l'utilisation de marqueurs de relation et d'organiseurs textuels.</li></ul> <p>Les étapes de révision et de correction peuvent être réalisées tout au long du processus d'écriture en ayant recours à :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ses connaissances antérieures</li><li>• une grille de correction</li><li>• des outils de référence numériques et non numériques</li><li>• la rétroaction.</li></ul> <p>La correction peut être guidée par les manipulations syntaxiques, les règles de grammaire et d'orthographe.</p>		
	<p>L'entraînement et la persévérance sont des facteurs importants dans l'atteinte des buts qu'on se fixe.</p> <p>La persévérance permet de surmonter des défis et d'atteindre des buts langagiers.</p> <p>L'apprentissage du français permet de développer des caractéristiques communes avec d'autres apprenants de l'immersion.</p> <p>Le français est l'une des deux langues officielles du Canada et elle permet d'entrer en relation avec un plus grand nombre de Canadiens.</p>	<p>Le partage d'un produit final permet de constater et de souligner l'atteinte des buts.</p>	<p>Utiliser diverses façons de partager le produit final de la production de texte.</p> <p>Décrire le rôle de la persévérance et de l'entraînement pour surmonter les défis et atteindre des buts dans la production de textes.</p> <p>Décrire les effets de l'atteinte de buts langagiers sur le développement et la définition de soi.</p>	<p>Le développement des talents et du potentiel langagier constitue une démonstration de courage et de persévérance dans la poursuite de ses buts personnels.</p> <p>L'apprentissage de plus d'une langue est un accomplissement qui offre des avantages au niveau cognitif.</p> <p>Être bilingue ou multilingue est un atout qui est commun parmi certains Canadiens.</p>	<p>La présentation des textes constitue des occasions de souligner la persévérance et des accomplissements personnels.</p>	<p>Utiliser diverses façons de partager le produit final de la production de texte.</p> <p>Valoriser le cheminement langagier, le courage et la persévérance personnels et de ses pairs.</p> <p>Valoriser des avantages du développement de son potentiel en tant qu'apprenant bilingue ou multilingue.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>Des effets sonores et des images peuvent être créés dans les textes par l'utilisation de :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la rime</li><li>• l'allitération</li><li>• l'onomatopée.</li></ul> <p>Une figure de style est un moyen de créer des effets et d'exprimer une idée de façon imagée dans les textes.</p> <p>La comparaison est une figure de style qui consiste à décrire les similarités ou les différences entre deux ou plusieurs éléments dans un texte.</p>	<p>Les effets sonores et les images créés par divers moyens permettent de produire des effets dans les textes.</p>	<p>Utiliser la rime dans la production de textes.</p> <p>S'exercer à utiliser l'allitération dans la production de textes.</p> <p>Utiliser l'onomatopée dans la production de textes.</p> <p>S'exercer à produire des comparaisons.</p>	<p>Des effets sonores peuvent être créés dans les textes par l'utilisation de :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la rime</li><li>• l'allitération</li><li>• l'onomatopée</li><li>• l'assonance.</li></ul> <p>L'assonance est un jeu sonore qui consiste à répéter un son de voyelle.</p> <p>L'allitération et l'assonance sont aussi des figures de style.</p> <p>La rime produit un effet sur le rythme d'un poème, d'une chanson ou d'une comptine, mais pas nécessairement sur le sens.</p>	<p>Le choix des figures de style dépend de l'intention de communication et de l'effet désiré.</p>	<p>Exploiter la rime dans la production de textes.</p> <p>Utiliser l'allitération dans la production de textes.</p> <p>Exploiter l'onomatopée dans la production de textes.</p> <p>S'exercer à utiliser la comparaison dans la production de textes.</p> <p>S'exercer à utiliser l'assonance dans la production de textes.</p>
	<p>Un fait est une information juste reconnue comme étant vraie et qui peut être vérifiée.</p> <p>Une opinion est l'expression de ce qu'un individu ou un groupe pense sur un sujet ou sur un fait.</p> <p>Le droit d'auteur est ce qui permet de respecter le travail des personnes qui créent des textes ou des œuvres.</p> <p>Le respect du droit d'auteur exige de reprendre dans ses mots les propos retenus lors de la production de textes.</p>	<p>La recherche d'information permet de distinguer les faits des opinions et d'évaluer la pertinence de l'information.</p>	<p>Identifier ce qui permet de déterminer si une information est un fait ou une opinion.</p> <p>Trier et noter l'information vraie et pertinente provenant de plusieurs sources.</p> <p>Évaluer l'utilité de l'information par rapport à la question de recherche de son projet.</p> <p>Reformuler l'information dans ses propres mots.</p> <p>Dresser la liste des sources utilisées selon des critères simples préétablis.</p> <p>Analyser des liens entre les nouvelles connaissances et sa compréhension globale d'un sujet.</p>	<p>La validité d'une information est liée à sa véracité, sa pertinence et à la source d'où elle provient.</p> <p>La pertinence d'une information peut varier selon son utilité en lien avec le sujet et sa situation dans le temps.</p> <p>Le droit d'auteur peut être respecté par :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'élaboration de la liste des sources</li><li>• la paraphrase</li><li>• la permission de l'auteur.</li></ul> <p>La paraphrase permet de respecter le droit d'auteur et consiste à reprendre dans ses mots les propos d'un auteur.</p>	<p>La validité de l'information dans un texte le rend plus crédible.</p>	<p>Faire la distinction des faits et des opinions.</p> <p>Utiliser l'information de manière responsable en identifiant les sources selon des critères simples préétablis.</p> <p>S'entraîner à reformuler l'information retenue tout en préservant le sens.</p> <p>Expliquer la validité de l'information retenue.</p> <p>Intégrer la nouvelle information pertinente à ses connaissances et compréhensions actuelles.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
Idée organisatrice	La grammaire : La compréhension et l’application de la grammaire favorisent une compréhension et une expression efficaces des idées à l’oral et à l’écrit.					
Question directrice	Comment la grammaire peut-elle améliorer la communication orale et écrite?			Comment la grammaire peut-elle faciliter la compréhension et l’expression orales et écrites?		
Résultat d’apprentissage	Les élèves comprennent et utilisent des règles de grammaire et des stratégies qui appuient la formation de phrases de formes et de types variés avec compléments pour communiquer dans divers contextes, à l’oral et à l’écrit.			Les élèves comprennent et appliquent des règles de grammaire et des stratégies dans la formation de phrases variées et transformées pour communiquer dans divers contextes, à l’oral et à l’écrit.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Le groupe nominal et le groupe verbal sont des groupes syntaxiques.</p> <p>L’analyse de la phrase s’effectue à l’aide :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• du classement des mots et des groupes syntaxiques</li><li>• des procédés de construction de phrases</li><li>• des outils d’analyse.</li></ul> <p>L’ordre des constituants de la phrase transformée peut varier.</p> <p>Les compléments de phrase apportent des précisions sur le temps, le lieu ou les circonstances propres au message de la phrase.</p> <p>Les manipulations syntaxiques sont des actions effectuées sur des mots ou des groupes de mots pour transformer et analyser la phrase de base.</p> <p>Les manipulations syntaxiques pour analyser la phrase comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l’effacement</li><li>• le déplacement</li><li>• le remplacement</li><li>• l’addition.</li></ul> <p>Le remplacement consiste à substituer un mot ou un groupe de mots de la phrase de base à un autre mot ou un groupe de mots.</p> <p>Le remplacement permet de déterminer la fonction d’un mot ou d’un groupe de mots dans la phrase de base.</p>	<p>La grammaire permet d’interpréter et de produire des phrases dans des textes.</p>	<p>Construire des phrases de formes et de types variés qui contiennent des compléments pour s’exprimer dans diverses situations de communication.</p> <p>Distinguer la phrase de base de la phrase transformée.</p> <p>Repérer le placement des trois constituants dans des phrases transformées simples dont le placement du complément varie.</p> <p>Utiliser des mots qui apportent les précisions de temps, de lieu ou de circonstance à la phrase de base pour inclure des compléments de phrases.</p> <p>Identifier les trois constituants de la phrase de forme et de type variés et vérifier leur fonction syntaxique à l’aide de l’effacement, du déplacement, du remplacement et de l’addition.</p> <p>Décrire l’effet de l’addition et du remplacement de mots ou de groupes de mots sur le sens de la phrase.</p> <p>Décrire le placement des trois constituants de la phrase transformée de type impératif.</p> <p>Transformer des phrases de base en phrases de type impératif.</p> <p>Verbaliser des similarités et des différences dans la formation des phrases en français et en anglais.</p>	<p>L’analyse de la phrase s’effectue à l’aide :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• du classement des mots et des groupes syntaxiques</li><li>• des procédés de construction de phrases</li><li>• des outils d’analyse.</li></ul> <p>Les manipulations syntaxiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l’effacement</li><li>• le déplacement</li><li>• le remplacement</li><li>• l’addition</li><li>• l’encadrement.</li></ul> <p>L’encadrement consiste à encadrer un groupe de mots par « C’est... qui » pour déterminer le sujet.</p> <p>L’encadrement consiste à encadrer un groupe de mots par « ne... pas » pour déterminer le verbe.</p> <p>Le complément direct est un mot ou un groupe de mots qui fait partie du groupe verbal et qui répond à « qui? » ou « quoi? » après le verbe.</p> <p>La phrase de type impératif est construite à partir d’un verbe à l’impératif et n’a pas de sujet.</p> <p>Un mot-écran est un mot qui se retrouve entre le sujet et le prédicat dans une phrase.</p> <p>La syntaxe traite de toutes les règles reliées à la construction d’une phrase et ses constituants.</p>	<p>La grammaire fournit un cadre de référence pour guider l’analyse, l’interprétation et la production des phrases dans des textes.</p>	<p>Construire des phrases de constructions variées pour s’exprimer dans diverses situations de communication.</p> <p>Décrire les trois constituants de la phrase de base et de la phrase transformée de type interrogatif, exclamatif ou impératif de forme positive ou négative.</p> <p>Identifier les trois constituants de la phrase de forme et de type variés et vérifier leur fonction syntaxique à l’aide de l’effacement, du déplacement, du remplacement et de l’addition.</p> <p>Décrire l’effet de l’encadrement de mots et de groupes de mots sur le sens de la phrase.</p> <p>Utiliser des manipulations syntaxiques pour vérifier la construction de phrases transformées.</p> <p>Repérer les trois constituants dans des phrases transformées dans lesquelles l’ordre des constituants varie.</p> <p>Transformer des phrases de base en phrases de type impératif.</p> <p>Repérer le sujet dans des phrases contenant un mot-écran entre le sujet et le prédicat.</p> <p>S’initier à repérer des phrases graphiques contenant plus d’une phrase syntaxique.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>L'addition consiste à ajouter un mot ou un groupe de mots dans la phrase de base.</p> <p>L'addition peut servir à déterminer la classe d'un mot.</p> <p>La phrase de type impératif se termine par un point ou un point d'exclamation et sert à formuler :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• un ordre</li><li>• un conseil</li><li>• une interdiction</li><li>• une demande.</li></ul>			<p>Une phrase graphique est une phrase qui commence avec une majuscule et se termine par une ponctuation finale.</p> <p>Une phrase syntaxique est une unité de sens qui se trouve à l'intérieur d'une phrase graphique.</p> <p>Une phrase graphique peut contenir une ou plusieurs phrases syntaxiques reliées par un mot ou un signe de ponctuation.</p>		<p>Reconnaître des emprunts syntaxiques fréquents qui ne suivent pas les règles de la syntaxe en français.</p>
	<p>Les signes de ponctuation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le point</li><li>• le point d'interrogation</li><li>• le point d'exclamation</li><li>• la virgule</li><li>• le tiret</li><li>• les points de suspension</li><li>• les parenthèses.</li></ul> <p>La virgule peut servir à séparer des constituants de la phrase.</p> <p>Le tiret signale un dialogue et le changement d'interlocuteur dans un texte écrit.</p> <p>Les points de suspension sont trois points successifs qui peuvent marquer une phrase incomplète.</p> <p>Les parenthèses encadrent une information complémentaire.</p> <p>L'apostrophe marque l'élision de la voyelle finale des mots « de », « me », « te » et « se » devant un mot qui commence par une voyelle ou un « h » muet.</p>	<p>La ponctuation permet d'ordonner des mots, des groupes de mots, des phrases et des constituants dans une phrase.</p>	<p>Décrire la position de la virgule dans une phrase transformée.</p> <p>Expliquer le rôle de la virgule dans une énumération.</p> <p>Décrire l'utilisation et le rôle du tiret, des points de suspension et des parenthèses dans des textes écrits.</p> <p>Expliquer la règle d'élision de la voyelle finale des mots « de », « me », « te » et « se » devant un mot qui commence par une voyelle ou un « h » muet.</p> <p>Verbaliser des similarités et les différences dans l'utilisation de la ponctuation en français et en anglais.</p>	<p>Les signes de ponctuation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le point</li><li>• le point d'interrogation</li><li>• le point d'exclamation</li><li>• la virgule</li><li>• le tiret</li><li>• les points de suspension</li><li>• les parenthèses</li><li>• les deux-points.</li></ul> <p>Les deux-points introduisent une énumération, une citation ou une explication.</p> <p>Les tirets qui suivent les deux points signalent une énumération verticale.</p> <p>L'apostrophe marque l'élision de la voyelle finale des pronoms « je », « me », « se », « te » et « ce » devant des verbes commençant par une voyelle ou un « h » muet.</p> <p>L'apostrophe marque l'effacement de certaines lettres ou syllabes afin d'imiter la langue parlée, il s'agit alors de l'élision familière.</p>	<p>La ponctuation est un ensemble de signes visuels d'organisation à l'intérieur des phrases et des textes écrits.</p>	<p>Expliquer la position de la virgule dans la phrase transformée.</p> <p>S'exercer à utiliser le tiret, les points de suspension et les parenthèses dans des textes.</p> <p>Décrire l'utilisation des deux-points dans des textes.</p> <p>Expliquer la règle d'élision de la voyelle finale des pronoms « je », « me », « se », « te » et « ce » devant des verbes commençant par une voyelle ou un « h » muet.</p> <p>Expliquer l'utilisation de l'élision familière dans des textes.</p> <p>Mémoriser les similarités et les différences dans l'utilisation de la ponctuation en français et en anglais.</p>
	<p>Il y a deux grandes catégories de classes de mots :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les mots variables qui changent de forme selon le genre et le nombre</li><li>• les mots invariables qui s'écrivent toujours de la même manière.</li></ul>	<p>Les règles d'accord demeurent les mêmes pour les différents types et formes de phrases.</p>	<p>Identifier la classe d'un mot variable dans le contexte d'une phrase à l'aide de manipulations syntaxiques.</p> <p>Identifier les marqueurs de relation et les marqueurs textuels dans des phrases variées.</p>	<p>Les classes de mots variables comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le déterminant</li><li>• le nom</li><li>• l'adjectif</li><li>• le verbe</li><li>• le pronom.</li></ul>	<p>Le respect des conventions à l'oral et l'écrit favorise la compréhension mutuelle.</p>	<p>Justifier l'appartenance d'un mot à une classe de mots variables dans le contexte d'une phrase.</p> <p>Distinguer les mots variables des mots invariables dans des phrases.</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>L'identification des classes de mots et de leur fonction dans la phrase est facilitée par l'utilisation des manipulations syntaxiques.</p> <p>Les classes de mots variables comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le déterminant</li><li>• le nom</li><li>• l'adjectif</li><li>• le verbe</li><li>• le pronom.</li></ul> <p>Les marqueurs de relation et les organisateurs textuels sont des mots invariables.</p> <p>Les déterminants possessifs s'accordent avec le nom et varient selon le « possesseur ».</p> <p>Les déterminants possessifs indiquent la possession et peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• mon</li><li>• ma</li><li>• mes</li><li>• son</li><li>• sa</li><li>• se.</li></ul> <p>Les déterminants possessifs <i>notre, votre, leur</i> sont des déterminants qui dénotent le singulier.</p> <p>Les déterminants possessifs <i>nos, vos, leurs</i> dénotent le pluriel.</p> <p>Les pronoms personnels peuvent remplacer des noms dans le groupe nominal.</p>		<p>Expliquer le choix du pronom utilisé pour remplacer un nom dans une phrase, y compris le pronom personnel <i>on</i>.</p> <p>Identifier les marques de l'accord, en genre et en nombre, du nom commun avec son déterminant.</p> <p>Identifier les marques de l'accord, en genre et en nombre, de l'adjectif avec le nom.</p> <p>Expliquer la règle d'accord d'ajout du x à la fin de certains noms et adjectifs au pluriel.</p> <p>Expliquer la règle des noms et des adjectifs qui se terminent en <i>s</i>, <i>x</i> ou <i>z</i>.</p> <p>Repérer les exceptions dans l'accord des mots, au fur et à mesure qu'elles se présentent en contexte.</p> <p>Expliquer l'utilisation des déterminants démonstratifs et possessifs.</p> <p>Utiliser des trucs pour se souvenir du genre des mots en français.</p> <p>Utiliser des indices tels que le déterminant et des outils de référence pour vérifier le genre ou l'appartenance d'un mot une classe de mot.</p> <p>Décrire la transformation au pluriel des mots en <i>au, eau, eu</i> et de certains mots en <i>ou</i>.</p> <p>Décrire la transformation au féminin des mots en <i>eur, teur</i> et <i>eux</i>.</p>	<p>La conjonction est un mot invariable qui sert à joindre des mots, des groupes de mots ou des phrases syntaxiques.</p> <p>Les marqueurs de relation et les organisateurs textuels sont des mots invariables.</p> <p>La conjonction ne peut pas être effacée de la phrase.</p> <p>Les pronoms personnels peuvent remplacer des noms dans le groupe nominal en respectant le genre et le nombre pour éviter les répétitions.</p> <p>La plupart des noms et des adjectifs se terminant en <i>al</i> et en <i>ail</i> au singulier, se terminent en <i>aux</i> au pluriel.</p> <p>La terminaison en <i>er, eau</i> et <i>f</i> des mots au masculin se transforme respectivement en <i>ère, elle</i> et <i>ve</i> au féminin.</p>		<p>Expliquer que les marqueurs de relation sont des mots invariables.</p> <p>Justifier le remplacement de groupes nominaux sujets par des pronoms personnels correspondants.</p> <p>Décrire le rôle des conjonctions dans des phrases variées.</p> <p>Expliquer les règles d'accord régulier, en genre et en nombre, du nom commun avec son déterminant.</p> <p>Expliquer le genre et le nombre des déterminants démonstratifs et possessifs.</p> <p>Décrire l'accord des noms et des adjectifs se terminant en <i>al</i>, et <i>ail</i>.</p> <p>Développer des automatismes dans l'accord des noms et des adjectifs qui se transforment au féminin ou au pluriel.</p> <p>Utiliser des indices tels que le déterminant et des outils de référence pour vérifier le genre ou l'appartenance d'un mot une classe de mot.</p> <p>Connaitre le genre d'une quantité croissante de mots en français.</p> <p>Repérer les exceptions dans l'accord des mots, au fur et à mesure qu'elles se présentent en contexte.</p>
	<p>Le radical des verbes réguliers ne change pas lors de la conjugaison.</p> <p>Les terminaisons des verbes réguliers suivent les mêmes régularités dans la conjugaison.</p>	<p>L'accord du verbe signale son rapport au nombre et à la personne du sujet ainsi que son rapport au temps.</p>	<p>Vérifier la constance du radical dans la conjugaison de verbes réguliers.</p> <p>Décrire le changement du radical dans la conjugaison de certains verbes irréguliers.</p>	<p>Le mode indique la façon dont on présente l'action ou l'état.</p> <p>Les modes permettent de catégoriser les temps de verbes.</p>	<p>L'accord des verbes facilite la clarté de la communication.</p>	<p>Repérer le changement du radical dans la conjugaison de certains verbes irréguliers.</p> <p>Reconnaître le participe passé des verbes à l'étude qui emploient les auxiliaires « avoir » et « être ».</p>

Ébauche du programme de Français immersion et littérature (French Immersion Language Arts and Literature) Maternelle à 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>La plupart des verbes qui se terminent en <i>er</i> à l’infinitif sont réguliers.</p> <p>Les verbes irréguliers les plus fréquents comprennent « avoir », « être », « dire », « aller », « faire », « pouvoir », « voir », « venir », « vouloir » et « devoir ».</p> <p>Le verbe au passé composé exprime une action ou un état qui a eu lieu dans le passé.</p> <p>Le passé composé est un temps composé, formé d’un auxiliaire « avoir » ou « être » et suivi d’un participe passé.</p> <p>Le participe passé des verbes réguliers se termine en <i>-é</i>.</p> <p>Le participe passé des verbes irréguliers se termine en <i>-i</i>, <i>-u</i>, <i>-s</i>, ou <i>-t</i>.</p> <p>Le verbe à l’imparfait exprime une action ou un état qui a déjà eu lieu, mais qui peut encore se dérouler.</p> <p>L’imparfait est un temps simple, formé d’un seul verbe.</p>		<p>Expérimenter, en contexte, la conjugaison des verbes réguliers les plus fréquents au présent de l’indicatif quand le pronom ou le groupe nominal sujet les précède immédiatement.</p> <p>Expérimenter, en contexte, la conjugaison des verbes irréguliers « avoir », « être », « dire » et « aller » au présent de l’indicatif quand le pronom ou le groupe nominal sujet les précède immédiatement.</p> <p>S’exercer à mettre en pratique les régularités dans la conjugaison des verbes réguliers les plus fréquents au passé composé de l’indicatif.</p> <p>Mémoriser la conjugaison, à l’oral et à l’écrit, des verbes irréguliers « dire » et « aller » au présent et au passé composé de l’indicatif.</p> <p>Identifier les régularités de conjugaison, à l’oral et à l’écrit, des verbes réguliers les plus fréquents à l’imparfait de l’indicatif.</p> <p>Prendre conscience de la conjugaison, à l’oral et à l’écrit, des verbes irréguliers « faire », « pouvoir », « voir », « venir », « vouloir » et « devoir » au présent, au passé composé et à l’imparfait de l’indicatif.</p> <p>Distinguer le participe passé et l’auxiliaire des verbes réguliers et irréguliers les plus fréquents dans la conjugaison au passé composé.</p> <p>Utiliser, au besoin, des verbes modèles pour déterminer ou vérifier la conjugaison des verbes.</p> <p>Utiliser, au besoin, des outils numériques et non numériques pour en déterminer ou en vérifier la conjugaison.</p>	<p>Le mode infinitif présente la forme nominale du verbe et le verbe n’est pas conjugué.</p> <p>Le mode indicatif permet d’affirmer quelque chose de réel qu’on peut situer dans le temps.</p> <p>Le mode indicatif peut comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le présent</li><li>• le passé composé</li><li>• l’imparfait</li><li>• le futur proche.</li></ul> <p>La plupart des verbes qui se terminent en <i>er</i> à l’infinitif sont réguliers.</p> <p>Les verbes irréguliers les plus fréquents comprennent « avoir », « être », « dire », « aller », « faire », « pouvoir », « voir », « venir », « vouloir » et « devoir ».</p> <p>Le verbe conjugué à un temps composé est formé d’un auxiliaire de conjugaison (« avoir » ou « être ») et du participe passé du verbe.</p> <p>Le participe passé employé avec l’auxiliaire être s’accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.</p> <p>Le passé composé est un temps composé, formé d’un auxiliaire « avoir » ou « être » et suivi d’un participe passé.</p> <p>Le futur proche est un temps composé formé du verbe aller au présent suivi d’un verbe à l’infinitif surtout utilisé à l’oral ou dans un discours assez familier.</p> <p>L’imparfait est un temps simple qui exprime une action ou un état qui a déjà eu lieu, mais qui peut encore se dérouler.</p>		<p>Nommer le participe passé des verbes qui emploient les auxiliaires « avoir » et « être ».</p> <p>Décrire l’accord du participe passé avec l’auxiliaire « être » et le sujet.</p> <p>Utiliser, en contexte, la conjugaison des verbes réguliers les plus fréquents au présent de l’indicatif quand le pronom ou le groupe nominal sujet les précède immédiatement.</p> <p>Utiliser, en contexte, la conjugaison des verbes irréguliers « avoir », « être », « dire » et « aller » au présent de l’indicatif quand le pronom ou le groupe nominal sujet les précède immédiatement.</p> <p>Mémoriser la conjugaison des verbes réguliers les plus fréquents à l’imparfait de l’indicatif.</p> <p>S’exercer à utiliser les régularités dans la conjugaison des verbes réguliers les plus fréquents au passé composé et à l’imparfait de l’indicatif.</p> <p>Repérer la conjugaison des verbes réguliers au futur proche.</p> <p>Observer la conjugaison des verbes irréguliers les plus fréquents au futur proche.</p> <p>Utiliser, au besoin, des verbes modèles pour déterminer ou vérifier la conjugaison des verbes.</p> <p>Utiliser, au besoin, des outils numériques et non numériques pour en déterminer ou en vérifier la conjugaison.</p>