

## Ponte el pijama y a ver la tele

### Dibujos animados como recurso didáctico

Pablo Beltrán-Pellicer @pbeltranp José M. Muñoz-Escolano 6 de julio de 2019 19  
JAEM - A Coruña, Galicia.

Acceso a la presentación



<https://cheltren.github.io/nijama-iccm/>

¿Cómo empieza todo esto?

# Con una historia



Cómo no usar las pelis y las series en el aula

*Hobbs (2006) enumera formas no adecuadas de utilización en el aula:*

1. No tener un objetivo instruccional bien definido.

*Hobbs (2006) enumera formas no adecuadas de utilización en el aula:*

1. No tener un objetivo instruccional bien definido.
2. No utilizar la pausa, el rebobinado y no volver a visionar el material.



*Hobbs (2006) enumera formas no adecuadas de utilización en el aula:*

1. No tener un objetivo instruccional bien definido.
2. No utilizar la pausa, el rebobinado y no volver a visionar el material.
3. Que el docente se tome las proyecciones como tiempo de descanso o para preparar otras cosas.

*Hobbs (2006) enumera formas no adecuadas de utilización en el aula:*

1. No tener un objetivo instruccional bien definido.
2. No utilizar la pausa, el rebobinado y no volver a visionar el material.
3. Que el docente se tome las proyecciones como tiempo de descanso o para preparar otras cosas.
4. Que el docente desconecte mentalmente en las proyecciones.

5. El docente utiliza las proyecciones como una recompensa para su alumnado.

5. El docente utiliza las proyecciones como una recompensa para su alumnado.
6. El docente emplea este recurso únicamente para captar la atención del alumnado.

5. El docente utiliza las proyecciones como una recompensa para su alumnado.
6. El docente emplea este recurso únicamente para captar la atención del alumnado.
7. El docente utiliza el vídeo como una forma de regular el comportamiento del alumnado.

Cómo se pueden usar las pelis y las series en el aula

## Los gazapos



Una actividad directa es la de detectar un error (Sorando, 2007):

- ▶ Gazapos de contexto.
- ▶ Gazapos de concepto, de cálculo y de razonamiento.

## Más actividades

- ▶ Resolver una situación que aparece, explícita o implícitamente en el fragmento.



## Más actividades

- ▶ Resolver una situación que aparece, explícita o implícitamente en el fragmento.
- ▶ Mostrar simplemente el campo de aplicación, no se trata de resolver un problema.

## Más actividades

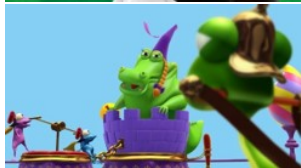
- ▶ Resolver una situación que aparece, explícita o implícitamente en el fragmento.
- ▶ Mostrar simplemente el campo de aplicación, no se trata de resolver un problema.
- ▶ Como introducción de un tema o revisión del mismo. #mathtalks

## Más actividades

- ▶ Resolver una situación que aparece, explícita o implícitamente en el fragmento.
- ▶ Mostrar simplemente el campo de aplicación, no se trata de resolver un problema.
- ▶ Como introducción de un tema o revisión del mismo. #mathtalks
- ▶ Dramatización.

## Líneas de investigación

# Trabajos Fin de Grado



Universidad de Zaragoza

- ▶ Alicia Modrego (EI): *La patrulla canina, Equipo Umizoomi.*
- ▶ Alejandro Abril (EP): *La casa de Mickey Mouse.*
- ▶ Raquel Vela (EI): *Peppa Pig, Pocoyó, Las aventuras de Coco Drula.*
- ▶ Ana Galindo (EI)

## Artículos y congresos

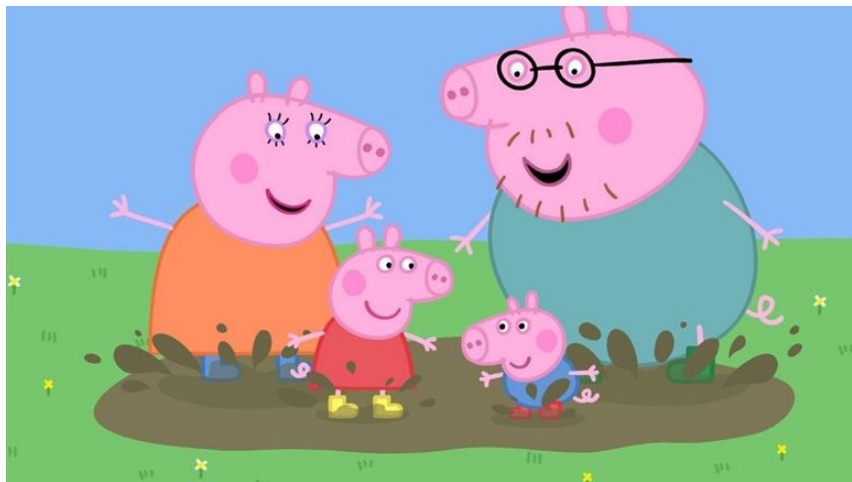
Sección *Matemáticas animadas* en EDMA0-6.

Beltrán-Pellicer, P., Arnal-Bailera, A., & Muñoz-Escolano, J. M. (2018). Análisis del conteo como contenido matemático en un episodio de dibujos animados para educación infantil. *Unión*, 52, 236-249. [Enlace](#)

Beltrán-Pellicer, P., Arnal-Bailera, A., & Muñoz-Escolano, J. M. (2017). Análisis ontosemiótico de un episodio de dibujos animados con contenido matemático. En *CIVEOS 2*. [Enlace](#)

Jornada de Educación Matemática en Aragón (JEMA)

¿Qué matemáticas hay aquí?



Puesta en común...



¿Nos ponemos gafas matemáticas?

- ▶ Situaciones-problema: aplicaciones extra-matemáticas, tareas, ejercicios, etc.

- ▶ Situaciones-problema: aplicaciones extra-matemáticas, tareas, ejercicios, etc.
- ▶ Lenguajes (en sentido amplio): términos, expresiones, notaciones, gráficos, etc.  
Diversos registros (escrito, oral, gestual, etc.) y representaciones.

- ▶ Situaciones-problema: aplicaciones extra-matemáticas, tareas, ejercicios, etc.
- ▶ Lenguajes (en sentido amplio): términos, expresiones, notaciones, gráficos, etc.  
Diversos registros (escrito, oral, gestual, etc.) y representaciones.
- ▶ Propiedades y otros enunciados: conceptos-definición, propiedades y proposiciones.

- ▶ Situaciones-problema: aplicaciones extra-matemáticas, tareas, ejercicios, etc.
- ▶ Lenguajes (en sentido amplio): términos, expresiones, notaciones, gráficos, etc.  
Diversos registros (escrito, oral, gestual, etc.) y representaciones.
- ▶ Propiedades y otros enunciados: conceptos-definición, propiedades y proposiciones.
- ▶ Procedimientos: algoritmos, operaciones, técnicas de cálculo, etc.

- ▶ Situaciones-problema: aplicaciones extra-matemáticas, tareas, ejercicios, etc.
- ▶ Lenguajes (en sentido amplio): términos, expresiones, notaciones, gráficos, etc.  
Diversos registros (escrito, oral, gestual, etc.) y representaciones.
- ▶ Propiedades y otros enunciados: conceptos-definición, propiedades y proposiciones.
- ▶ Procedimientos: algoritmos, operaciones, técnicas de cálculo, etc.
- ▶ Argumentos: para validar o explicar las proposiciones y procedimientos, deductivos o de otro tipo.

## Un episodio sobre estimación

## ¿Qué sabemos de estimación?

*Contenido común a infantil, primaria y secundaria. ¿En qué consiste la estimación?*

- ▶ Valorar una cantidad o el resultado de una operación aritmética.



## ¿Qué sabemos de estimación?

*Contenido común a infantil, primaria y secundaria. ¿En qué consiste la estimación?*

- ▶ Valorar una cantidad o el resultado de una operación aritmética.
- ▶ El sujeto que hace la valoración tiene alguna información, referencia o experiencia sobre la situación que debe enjuiciar.

## ¿Qué sabemos de estimación?

*Contenido común a infantil, primaria y secundaria. ¿En qué consiste la estimación?*

- ▶ Valorar una cantidad o el resultado de una operación aritmética.
- ▶ El sujeto que hace la valoración tiene alguna información, referencia o experiencia sobre la situación que debe enjuiciar.
- ▶ La valoración se realiza por lo general de forma mental.

- ▶ Se hace con rapidez y empleando números lo más sencillos posibles.

- ▶ Se hace con rapidez y empleando números lo más sencillos posibles.
- ▶ El valor asignado no es exacto, pero sí adecuado para tomar decisiones.

- ▶ Se hace con rapidez y empleando números lo más sencillos posibles.
- ▶ El valor asignado no es exacto, pero sí adecuado para tomar decisiones.
- ▶ Se admiten distintas aproximaciones al valor dependiendo de quién realice la valoración. (Segovia, Castro, Rico y Castro, 1989).

- ▶ Se hace con rapidez y empleando números lo más sencillos posibles.
- ▶ El valor asignado no es exacto, pero sí adecuado para tomar decisiones.
- ▶ Se admiten distintas aproximaciones al valor dependiendo de quién realice la valoración. (Segovia, Castro, Rico y Castro, 1989).
- ▶ Relacionada con el desarrollo del sentido numérico, numeracy, competencia matemática,...

## Tipos de estimación

- ▶ **Estimación en cálculo:** se emiten juicios sobre los resultados de operaciones aritméticas. Redondeo, truncamiento, descomposición, compensación, cambio de representación de los números,.

## Tipos de estimación

- ▶ **Estimación en cálculo:** se emiten juicios sobre los resultados de operaciones aritméticas. Redondeo, truncamiento, descomposición, compensación, cambio de representación de los números,.
- ▶ **Estimación en medida:** se emiten juicios sobre el valor de una **cantidad de magnitud**.



# Estimación en medida

## *Sentido de las situaciones*

- ▶ **Cálculo:** dado una colección o un objeto, encontrar un resultado numérico como estimación.
- ▶ **Construcción:** dada una medida, construir una colección o un objeto que corresponda aproximadamente con esa medida.

# Estimación en medida

## *Elementos clave*

- ▶ **Objeto a medir:** puede estar presente o ausente.
- ▶ **Unidad de medida:** puede estar presente o ausente.

# Estimación en medida

## *Procedimientos*

- ▶ **Comparación:** igualdad, múltiplos o divisores respecto a una unidad de medida.
- ▶ **Descomposición-recomposición:** en partes iguales, en una parte más su complementario o en partes diferentes.
- ▶ **Técnicas indirectas:** empleo de fórmulas de áreas, volúmenes, Tales, Pitágoras, etc.
- ▶ **Reajuste:** se estima la cantidad que luego se reajusta con algún criterio.

# Cyberchase



## Conclusiones

- ▶ Concienciarnos acerca de la existencia de recursos que no vienen en libros de texto y que están accesibles en la casa de nuestros alumnos: los dibujos animados, muchos de ellos producidos con una intencionalidad educativa.
- ▶ No promovemos que se vea más TV. Asumimos que se ve.

- ▶ Muchas maneras de llevarlo al aula:
  - ▶ Gazapos, detener un episodio, resolver problemas, como introducción ofreciendo un contexto, dramatización, etc.
- ▶ Necesidad de tener herramientas para analizar el recurso y diseñar las secuencias didácticas.
- ▶ Aquí hemos usado los dibujos, pero el proceso seguido sirve para cualquier otro recurso (juegos, manipulables, libros de texto).
- ▶ Futuras vías de colaboración o investigación.

Para terminar: ¿nos ponemos a prueba





## Créditos y referencias

## Lista de referencias

Sección *Matemáticas animadas* en EDMA0-6.

Beltrán-Pellicer, P., Arnal-Bailera, A., & Muñoz-Escolano, J. M. (2018). Análisis del conteo como contenido matemático en un episodio de dibujos animados para educación infantil. *Unión*, 52, 236-249. Enlace

Beltrán-Pellicer, P., Arnal-Bailera, A., & Muñoz-Escolano, J. M. (2017). Análisis ontosemiótico de un episodio de dibujos animados con contenido matemático. En *CIVEOS 2*. Enlace

## Créditos

*Compartir el conocimiento de forma libre es una buena práctica.*

En estas diapositivas se han utilizado materiales disponibles en abierto y se han citado las fuentes correspondientes. El contenido está publicado con licencia Creative Common CC-BY-SA-4.0, lo que quiere decir que puedes compartirla y adaptarla, citándonos (P. Beltrán-Pellicer y J. M<sup>a</sup>. Muñoz-Escolano) y enlazando a <https://pbeltran.github.io/elemprob1>.

*Siéntete libre de trabajar con este material y de contactar conmigo para compartir tus reflexiones.*

Presentación realizada con Reveal.js, Pandoc, MathJax y Markdown. El código fuente está disponible en <https://github.com/pbeltran/pijama-jaem>

Las imágenes son propias y de dominio público, salvo las que se ha citado la fuente en su diapositiva y las obtenidas en <https://www.freepik.es>: