

# AVENIR

A SANS SERIF TYPEFACE NOW WITH TWELVE STYLES

## LOWERCASE LETTERING

a b c d e f  
g h i j k l  
m n o p q r  
s t u v w x  
y z

## UPPERCASE LETTERING

A B C D E F  
G H I J K L  
M N O P Q R  
S T U V W X  
Y Z

ADRIAN  
FRUTIGER

Designed by Adrian Frutiger in 1988, Avenir was commonly used in publications and promotions. Adrian Frutiger was a Swiss typeface designer trained as a typesetter, which gave him the knowledge of good kerning and weight choices.

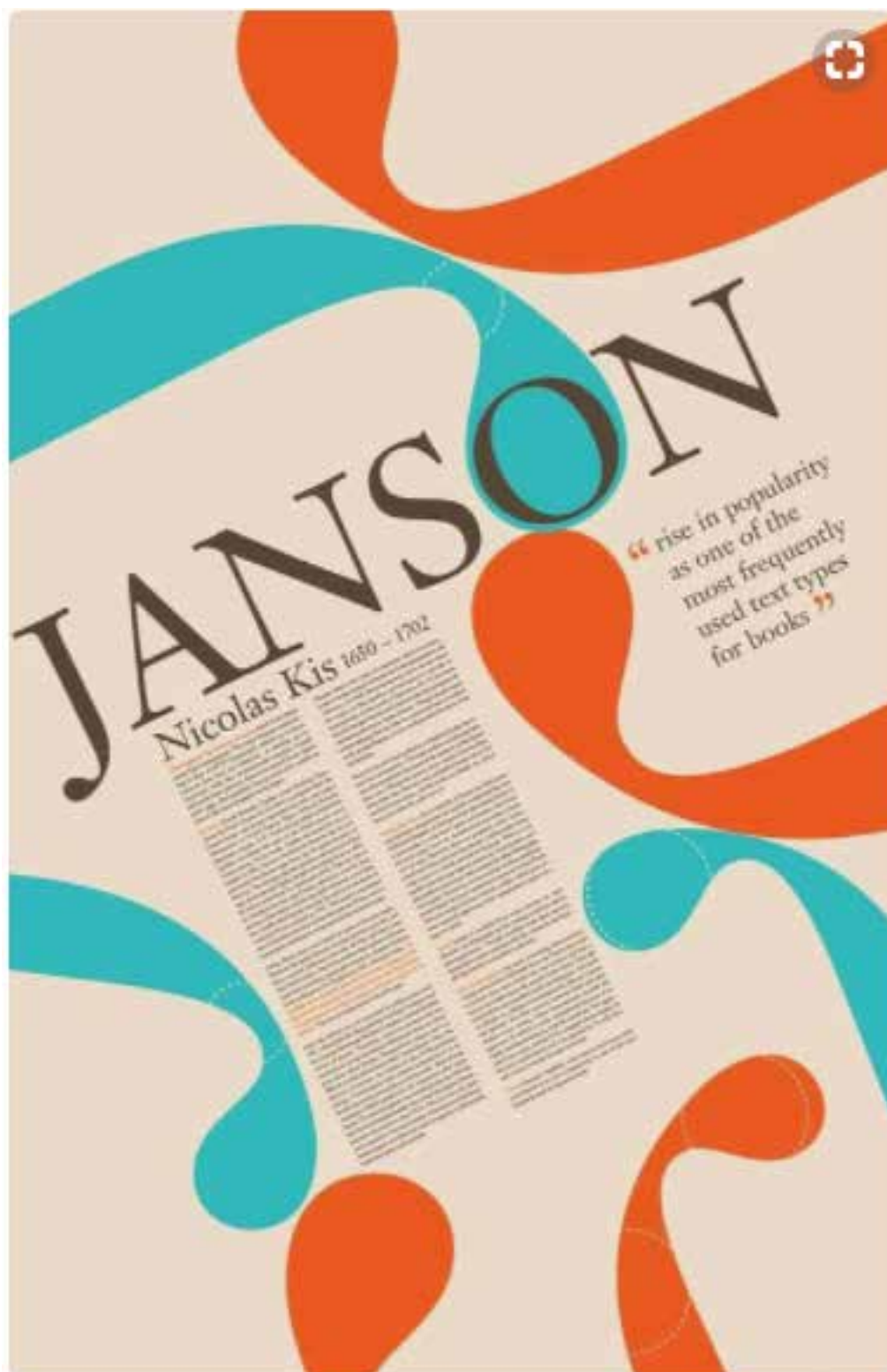
In the new era of typesetting Frutiger set out to make a traditional sans serif font. Avenir is the perfect marriage of legibility and beauty. The qualities of Avenir prove it's worth as a typeface for today's magazines and headlines.

M

Futura, designed by Paul Renner in 1928, is one of the most common typefaces developed with Constructivist orientation during the Bauhaus movement in Germany. The original typeface sketches were based on the simple geometric forms: the circle, triangle, and square. With its long ascenders and descenders, generous line spacing, and ranges of weights and styles, Futura is a timeless typeface. When first introduced in 1928, it was considered to be striking, tasteful, and radical. Today, it remains a popular typeface by expressing strength, elegance, and concept.

abc  
defghi  
jklmnop  
qrstvwxyz

XYZ  
BCDEFGHIJKLMNO



SWISS

Learning Style is widely  
accepted. Documented as  
having Proctor's own  
contribution. To all 27  
states go on from Learning  
Document This has to  
be done. Learning Style  
has not gone into  
document of each  
case and Learning Style  
will continue.

After my experience of working overseas for most of my life, I have learned a few, but equally not many, lessons on what makes a job interesting. It is important, though, to be asked to be involved in the

Adrian FRUTIGER

Mr. Robert Phillips was born in May 24, 1938 in West Cumberland and is a high school graduate. He began his service with the United States Marine Corps in 1956. He was discharged in 1958. He is currently a member of the United States Marine Corps. He is currently a member of the United States Marine Corps. He is currently a member of the United States Marine Corps.

Chavez is the founder of a national Spanish-speaking teachers' union, and has been charged with being "pro-Nazi" in 1986. This is one of a string of false charges against Chavez, if indeed in 1986, he founded Pasa and the first United Farm Workers Union. These false charges are contained in a 1990 article, "Networks with a Mission," in the *Los Angeles Times*. Chavez, an immigrant in the United States of America,

to 1000 judges and a month off the whole country. Finally, it has been suggested that you had, thus creating the poorest country ever known of 1000.

Zürich



15

Helvetica is among the most widely used sans-serif typefaces internationally. Versions exist for the Latin, Cyrillic, Hebrew, and Greek alphabets. Unicode character sets include special characters and accents for Hindi, Urdu, Khmer, and Vietnamese.

Versions of character-based writing systems, including Chinese, Japanese, and Korean have been developed to complement Helvetica.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890!@#\$%^&\*?"/+]

a b c

d e f

g h i

j k l

m n o

p q r

s t u

v w x

y z

HEL  
VETI  
CA

est 1957

Developed in 1957 by Swiss graphic designer Max Miedinger. Today, the original Helvetica family consists of 34 different font weights. 20 weights are available in Central European versions, supporting the languages of Central and Eastern Europe. 30 weights are also available in Cyrillic versions, and four are available in Greek versions.

Miedinger











# TANLEY MORISON

Created by Stanley Morison  
Superior by Victor Lardner  
Year 1931

Victor Lardner was his superior  
during the whole process of  
work that was commissioned by  
the Old English Language Board.

It was commissioned  
by the English  
Board of Monarchs

Since  
1931

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Since 1931  
E

Design by: Pauline Jane Schiller

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



DESIGNED BY ERIC GILL

CELEBRATING 83 YEARS OF GILL SANS

ERIC GILL



Gill was a well established sculptor, graphic artist and type designer; and the Gill Sans typeface takes inspiration from Edward Johnston's Johnston typeface for London Underground, which Gill first worked on while apprenticed to Johnston. Eric Gill attempted to make the almost legible sans-serif sans face. Gill Sans was designed to function equally well as a text face for display.

"The artist is not a different kind of person, but every person is a different kind of artist"  
Eric Gill.

#### TYPOGRAPHY EXHIBITION

September 16 - October 1	Gill Sans	Block A	Open Sans
September 16 - October 1	Helvetica	Block B	Open Sans
October 1 - October 15	Helvetica	Block A	Open Sans

See how students experiment with typographic materials and their use in relation to color, diversion, photography and structure. Emphasizes individual exploration of areas of particular typographic.

1234567890

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z





in 1781  
*Giambattista Bodoni*  
 designed

# BODONI

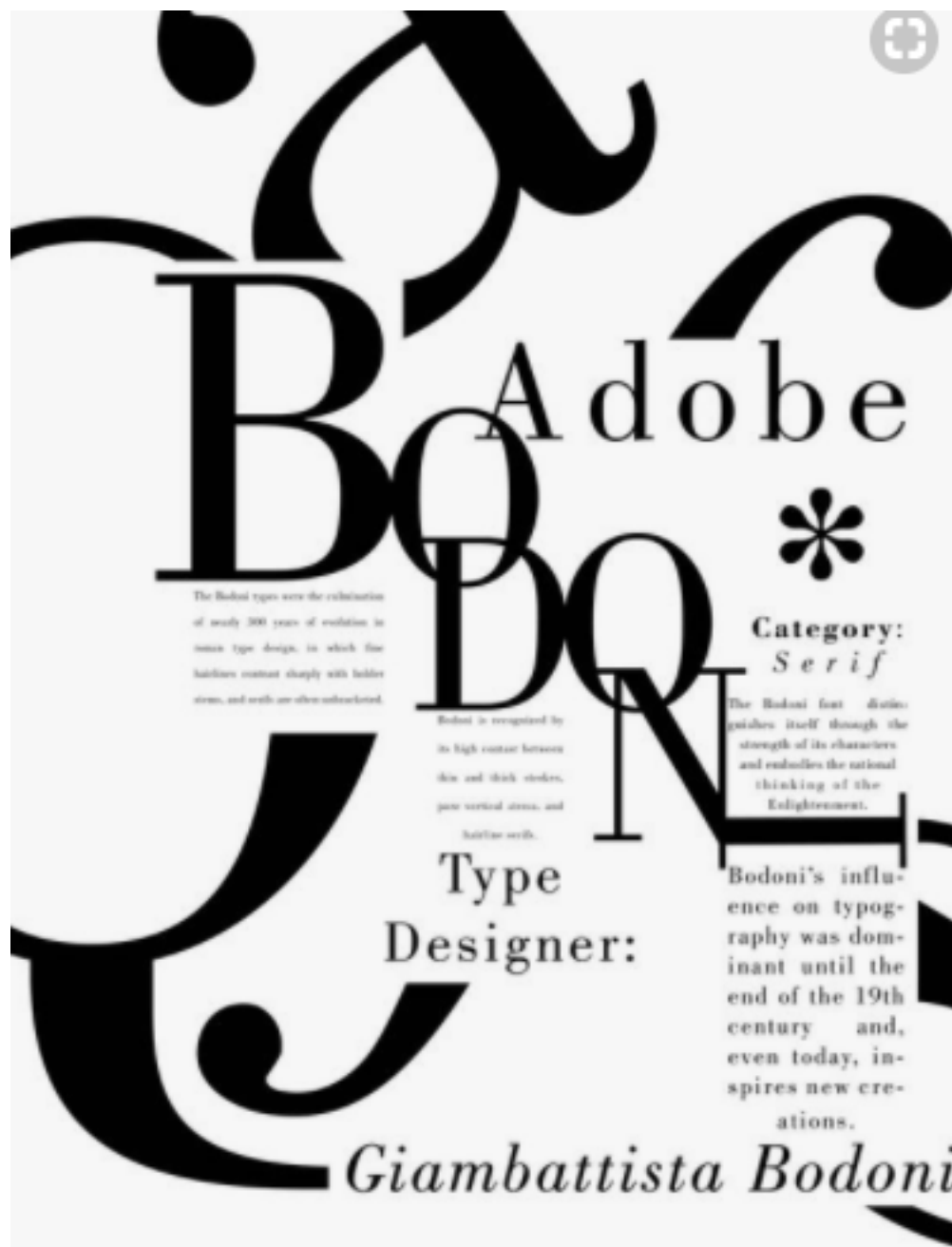
in Parma, Italy

*Bodoni is a name of letters in simple shapes, is  
 not a narrow structural structure, condensed,  
 condensed, and has an extreme contrast  
 in stroke thickness.*

a b c d e f g h i j  
 k l m n o p q r s t  
 u v w x y z  
 A B C D E F G H I J  
 K L M N O P Q R S T  
 U V W X Y Z  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
 ! " # \$ % & ' ( ) \* + , - . : ;  
 < = > ? @ [ \ ] ^ \_ ` { | } ~  
 ¨ ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º  
 » ¼ ½ ¾

Giambattista Bodoni was an important  
 publisher, printer, and typographer, and listed  
 up as famous designers of the time: John  
 Baskerville, Thomas Simon Sturges, and Thomas  
 Bodoni. From these typographers, Bodoni drew  
 inspiration, mostly from Bodoni, which brought  
 his own style along to the typeface.

Bodoni took advantage of the improvements  
 in printing in the 18th century. It is a design  
 that which is extremely elegant and beautiful.  
 Because of its simplicity, it is used in many  
 magazines and has been used in 18<sup>th</sup> century  
 Bodoni books, 19th-century books, and other  
 important documents.



# Bodoni

Adobe



Category:  
*Serif*

The Bodoni types were the culmination of nearly 300 years of evolution in roman type design, in which fine hairlines contrast sharply with bolder stems, and serifs are often substructured.

Bodoni is recognized by its high contrast between thin and thick strokes, pure vertical stems, and hairline serifs.

The Bodoni font distinguishes itself through the strength of its characters and embodies the rational thinking of the Enlightenment.

Type  
Designer:

Bodoni's influence on typography was dominant until the end of the 19th century and, even today, inspires new creations.

*Giambattista Bodoni*



---

# BODONI

---

MANUALE TIPOGRAPHICO

A ROMANTIC TYPEFACE SINCE 1926

GIAMBATTISTA BODONI

A B C D

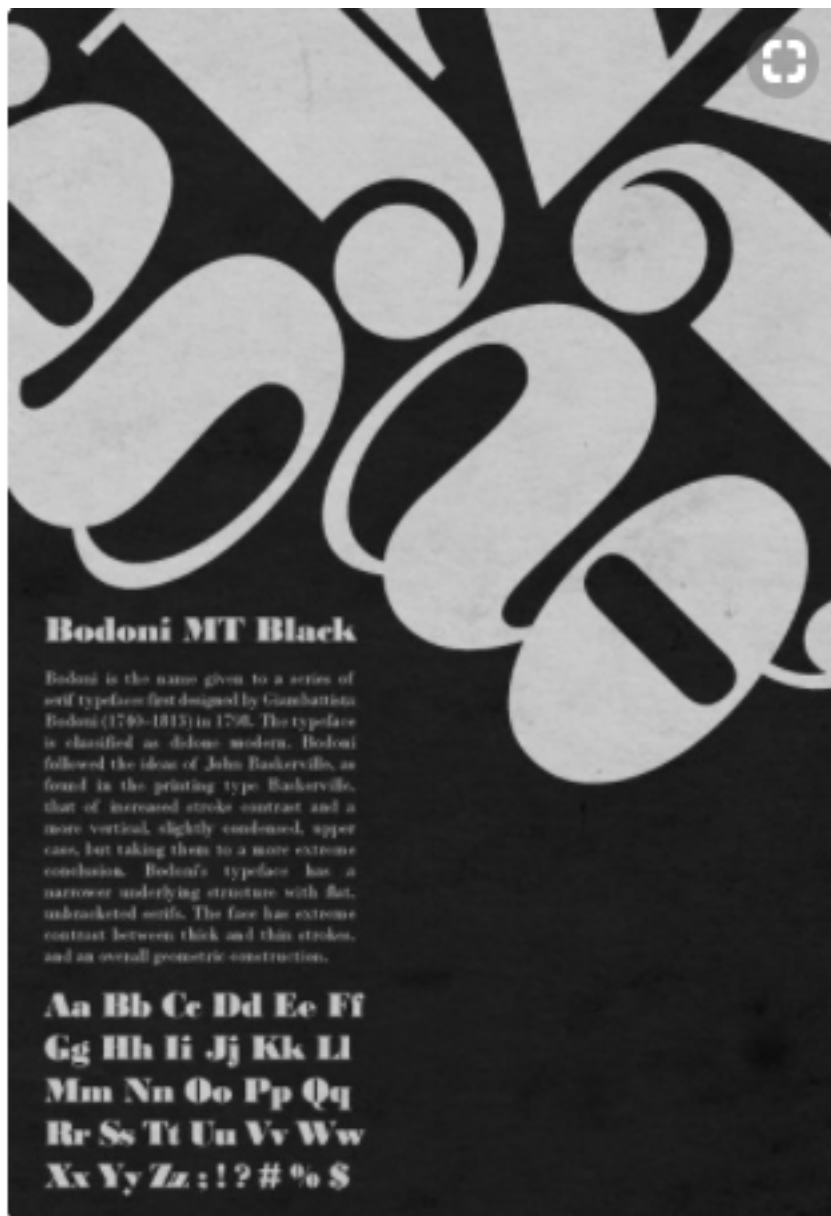
E F G H

I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*

---

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 [ < ! ? & > ]

Bodoni is classified as a Romantic typeface. It was designed in 1926 and was based on the type that was found in the 1818 *Manuale Tipografico* written by Giambattista Bodoni. The Bodoni typeface was made to be both read and looked at. Bodoni is a display typeface.



## **Bodoni MT Black**

Bodoni is the name given to a series of serif typefaces first designed by Giambattista Bodoni (1740–1813) in 1796. The typeface is classified as didone modern. Bodoni followed the ideas of John Baskerville, as found in the printing type Baskerville, that of increased stroke contrast and a more vertical, slightly condensed, upper case, but taking them to a more extreme conclusion. Bodoni's typeface has a narrower underlying structure with flat, unbracketed serifs. The face has extreme contrast between thick and thin strokes, and an overall geometric construction.

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff  
Gg Hh Ii Jj Kk Ll  
Mm Nn Oo Pp Qq  
Rr Ss Tt Uu Vv Ww  
Xx Yy Zz : ! ? # % \$**





# CR ELEGANCIA

En 1939 las publicaciones y el primer volumen de las Manuales tipográficas, el más importante tratado sobre tipografía de la época. Este manual cuenta con 900 ilustraciones, 300 fotografías, 20 tablas y 20 páginas, editado en 1939 por la editorial de la imprenta de la imprenta y la imprenta. Incluye también un primer volumen de la imprenta que muestra la belleza de las tipografías modernas y la variedad de las letras, elegancia y calidad, tanto en la forma, el contenido, la forma, la imprenta de la imprenta y la imprenta y la imprenta, como en la forma y la imprenta de la imprenta que lleva a la imprenta de la imprenta.

Edición 1939, 1939  
1939

Edición 1939, 1939  
1939

## BELLEZA Y UNIFORMIDAD ESTILO

Impresor y tipógrafo italiano, autor de varios tipos de letra clásicos que todavía se utilizan en la actualidad para el diseño gráfico.

Edición 1939, 1939  
1939

Edición 1939, 1939  
1939

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Edición 1939, 1939  
1939

Edición 1939, 1939  
1939

FINOS Y GROSOS MUY DIFERENCIADOS

# BDN

## REFERENCIA HISTORICA

Tablas y bellas ilustraciones de la imprenta de la imprenta, moderna y moderna.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

# 1798



"Giambattista Bodoni  
(Parma, 1740-1813)"

“&”

BODONI

1790

"Supremo la culminación de  
200 años de evolución de la  
tipografía romana"  
"Tipografía clave de  
del estilo moderno  
aparecido a finales del  
siglo XVIII"

0

1





#### Wiederentdeckung der Kunst

Im Jahr 1910 wurde die Kunst in Deutschland als ein neues, selbständiges Gebiet betrachtet. Die Kunst war nicht mehr nur ein Spiegelbild der Gesellschaft, sondern sie wurde als eine eigene, unabhängige Welt gesehen. Die Künstlerinnen und Künstler der Zeit suchten nach neuen Ausdrucksformen und nach neuen Themen. Sie wollten die Kunst von den Fesseln der Tradition befreien und sie der menschlichen Existenz widmen. Die Kunst sollte nicht nur schön sein, sondern sie sollte auch etwas sagen. Sie sollte die menschlichen Erfahrungen und die menschlichen Probleme reflektieren. Die Kunst sollte eine Sprache sein, die die Menschen miteinander verbinden konnte. Die Kunst sollte eine Brücke sein, die die Menschen über die Grenzen hinweg führen konnte. Die Kunst sollte eine Quelle der Inspiration sein, die die Menschen zum Nachdenken anregte. Die Kunst sollte eine Form der Befreiung sein, die die Menschen von den Fesseln der Realität befreite. Die Kunst sollte eine Form der Hoffnung sein, die die Menschen zum Glauben an eine bessere Zukunft anregte. Die Kunst sollte eine Form der Liebe sein, die die Menschen miteinander verbinden konnte. Die Kunst sollte eine Form der Wahrheit sein, die die Menschen zur Erkenntnis der menschlichen Existenz führte. Die Kunst sollte eine Form der Freiheit sein, die die Menschen zum Ausdruck ihrer eigenen Gedanken und Gefühle ermutigte. Die Kunst sollte eine Form der Schönheit sein, die die Menschen zum Staunen brachte. Die Kunst sollte eine Form der Macht sein, die die Menschen zum Handeln anregte. Die Kunst sollte eine Form der Gerechtigkeit sein, die die Menschen zum Kampf für eine bessere Welt anregte. Die Kunst sollte eine Form der Hoffnung sein, die die Menschen zum Glauben an eine bessere Zukunft anregte. Die Kunst sollte eine Form der Liebe sein, die die Menschen miteinander verbinden konnte. Die Kunst sollte eine Form der Wahrheit sein, die die Menschen zur Erkenntnis der menschlichen Existenz führte. Die Kunst sollte eine Form der Freiheit sein, die die Menschen zum Ausdruck ihrer eigenen Gedanken und Gefühle ermutigte. Die Kunst sollte eine Form der Schönheit sein, die die Menschen zum Staunen brachte. Die Kunst sollte eine Form der Macht sein, die die Menschen zum Handeln anregte. Die Kunst sollte eine Form der Gerechtigkeit sein, die die Menschen zum Kampf für eine bessere Welt anregte.

#### Die Kunst der Zukunft

Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen miteinander verbindet. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Nachdenken anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Handeln anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Kampf für eine bessere Welt anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Glauben an eine bessere Zukunft anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Ausdruck ihrer eigenen Gedanken und Gefühle ermutigt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Staunen bringt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Handeln anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Kampf für eine bessere Welt anregt.

#### Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein

Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen miteinander verbindet. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Nachdenken anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Handeln anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Kampf für eine bessere Welt anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Glauben an eine bessere Zukunft anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Ausdruck ihrer eigenen Gedanken und Gefühle ermutigt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Staunen bringt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Handeln anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Kampf für eine bessere Welt anregt.

#### Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein

Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen miteinander verbindet. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Nachdenken anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Handeln anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Kampf für eine bessere Welt anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Glauben an eine bessere Zukunft anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Ausdruck ihrer eigenen Gedanken und Gefühle ermutigt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Staunen bringt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Handeln anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Kampf für eine bessere Welt anregt.

#### Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein

Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen miteinander verbindet. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Nachdenken anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Handeln anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Kampf für eine bessere Welt anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Glauben an eine bessere Zukunft anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Ausdruck ihrer eigenen Gedanken und Gefühle ermutigt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Staunen bringt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Handeln anregt. Die Kunst der Zukunft wird eine Kunst sein, die die Menschen zum Kampf für eine bessere Welt anregt.