

Francesca Santolini Architetto

Strada delle Fonderie, 17 - 43100 Parma

Tel. 0521.776023

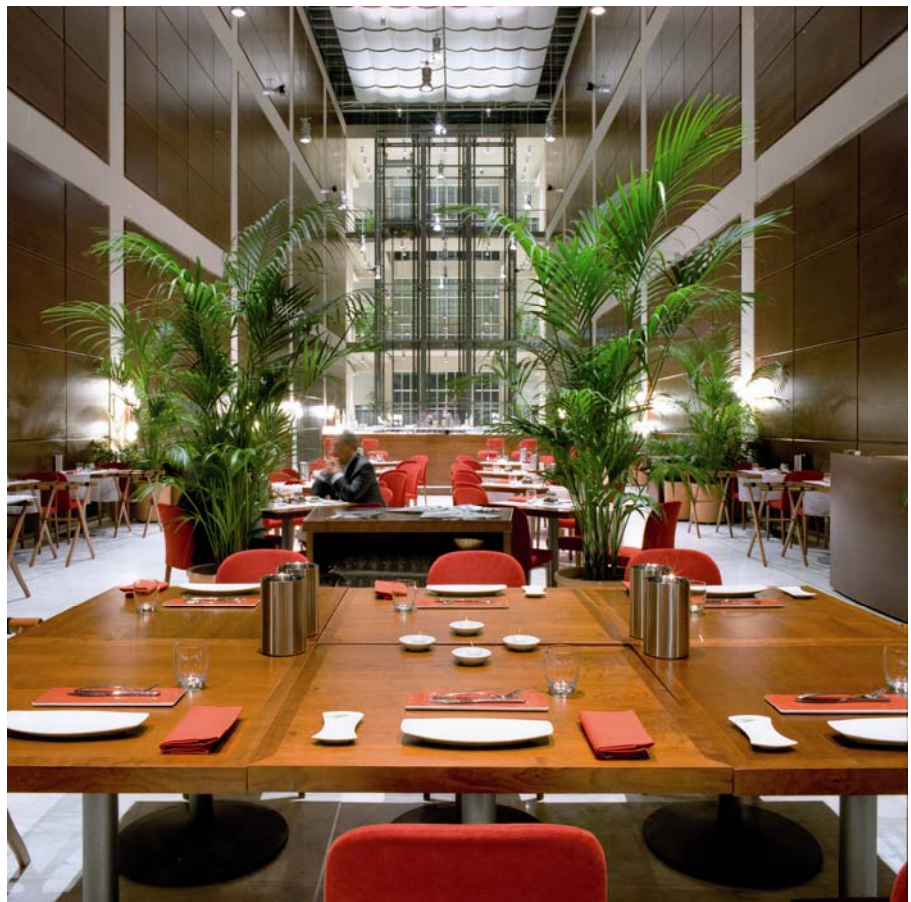
Fax 0521.706967

E mail info@francescasantolini.com

www.francescasantolini.com

Corso di Specializzazione in Interior Design
Direttore Francesca Santolini Architetto
Programma e Obiettivi

IDS



Obiettivi del Corso di Specializzazione in Interior Design

Il Corso di Specializzazione in Interior Design è rivolto a giovani diplomati provenienti dall'Istituto Tecnico per Geometri "Camillo Rondani" di Parma, dall'Ente Scuola Edile di Parma, da Scuole d'Arte e a laureati di 1° e 2° livello in Architettura e Design. Il Corso è inoltre aperto ad accogliere giovani professionisti che desiderino specializzarsi nel disegno di interni.

L'obiettivo del corso, è fornire le competenze e le abilità che consentano di affrontare le problematiche inerenti la Progettazione degli Interni sia di Spazi Privati ma soprattutto di Spazi Pubblici e destinati alla Comunità. Tale competenza e professionalità potrà costituire un valido ed utile strumento per un inserimento Professionale futuro nel Settore degli allestimenti interni e relativa Progettazione.

L' Interior Designer deve sapere organizzare i vari spazi abitativi non solo residenziali ma anche e soprattutto pubblici e commerciali, i luoghi di lavoro, di ristoro e le aree espositive (Exhibit Design).

Deve saper armonizzare e comporre le dimensioni e le proporzioni degli spazi, le luci, i colori e tutti i componenti che intervengono nel processo progettuale fino agli allestimenti, gli arredi e i complementi.

Tale processo progettuale deve essere sempre condotto nella consapevolezza e conoscenza delle tendenze del gusto e dell'evoluzione degli stili, ma anche interpretando le esigenze e le aspettative del committente e non perdendo di vista le problematiche inerenti la progettazione.

Per questo, la finalità del Corso è di fare acquisire allo studente la consapevolezza del rapporto che si genera tra le caratteristiche delle attività e degli spazi, da un lato, e le funzioni degli elementi tecnici fondamentali avvengano controllando il ruolo che i materiali, i prodotti, i procedimenti costruttivi svolgono nel progetto di Architettura di Interni in funzione delle esigenze abitative immediate e dell'utilizzo degli spazi nel tempo.



Nel Corso di Specializzazione in Interior Design viene svolta un'esperienza di progettazione di un tema relativo ad un preciso contesto di Spazio Interno nella sua globalità e nella definizione delle sue singole parti costitutive, organizzate e integrate tra loro.

La progettazione dovrà tenere conto della complessità e dell'articolazione che incidono sul processo di progettazione-costruzione di uno Spazio Interno: relazioni che si instaurano con l'ambiente e il contesto storico e socioculturale, esigenze di comfort e di sicurezza, risorse disponibili, strumenti normativi in vigore, contesto produttivo e aggiornamento delle tecniche e dell'innovazione tecnologica.

Articolazione della didattica

Il Corso ha durata pari a circa 50 ore, distribuite nell'arco di circa 17 settimane, a partire dal mese di novembre 2015 fino alla fine di marzo 2016 con una pausa di due settimane nel periodo natalizio.

In ogni settimana è prevista una lezione di 3 ore nel primo pomeriggio del martedì. Una parte della giornata di lezione viene dedicata all'insegnamento teorico e una sessione alla parte più laboratoriale ed applicativa del progetto.

La partecipazione alle lezioni e alle sessioni laboratoriali è obbligatoria: vengono, a tale scopo, istituite forme di verifica delle presenze e dell'avanzamento del lavoro dei singoli in rapporto alle scadenze fissate.

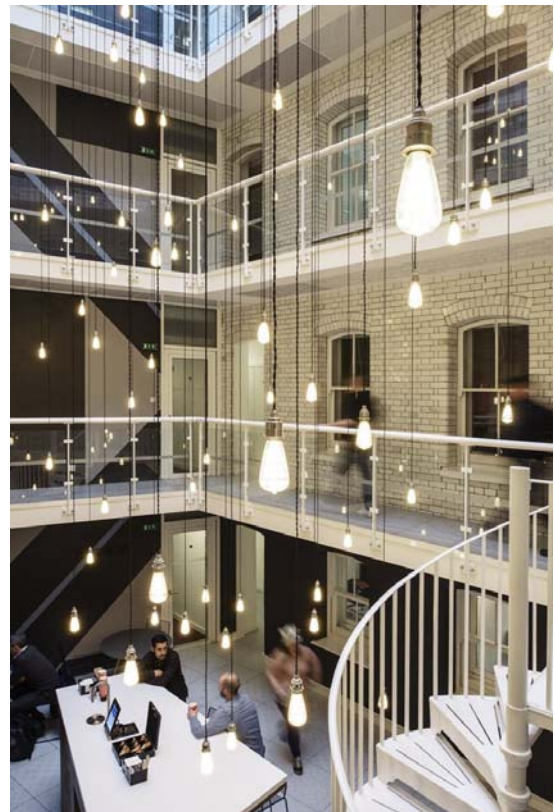
Il Corso così articolato in **lezioni** ed **esercitazioni** ha un calendario "di riferimento" per le varie consegne (step progettuali) secondo delle scadenze, specificate nel calendario stesso, che corrispondono alle presentazioni di documenti, materiale ed elaborati di avanzamento del progetto.

Il Corso si propone di completare le lezioni e le esercitazioni in aula, ma gli elaborati grafici e tridimensionali potranno poi essere riesaminati altrove e completati.

Al termine del Corso è previsto un colloquio con verifica finale del progetto elaborato dagli studenti e il rilascio di un Attestato di Partecipazione.

Il corso è a pagamento ad esclusione per alcuni studenti delle classi quinte dell'istituto Rondani (selezionati dall'Istituto stesso sulla base del merito nell'anno precedente al corso) i quali possono accedere gratuitamente ad una prima serie di lezioni (primo modulo).

Dopo tale periodo di frequentazione gratuita al Corso, finalizzato alla introduzione didattica alla materia, gli Studenti del Rondani che nell'anno successivo, a diploma acquisito, desiderassero seguire l'intero Corso, avranno un trattamento economico preferenziale.



Temi delle lezioni

- Lezione introduttiva all'Interior Design.
- Lo Spazio Interno Pubblico e Privato. I principali spazi interni pubblici: spazi per l'intrattenimento, per l'esposizione (exhibit design), per il ristoro e l'accoglienza, per la degenza.
- Habitat, atmosfera, carattere.
- Le superfici ed i componenti che intervengono nella progettazione. Componenti Fisici: materiali/ luce/ colori. Immateriali: trasparenze, sensazioni, differenze tra superfici riflettenti, morbide e tessili.
- Definizione dei luoghi, dei contesti, degli Habitat. Concetto di Comfort ambientale.
- Analisi dei bisogni e delle necessità funzionali.
- Ambienti interni suddivisi per Categorie Funzionali.
- Elementi costruttivi determinanti nel progetto di Interior Design:
 - a) Serramenti Interni, b) Scale, c) Pavimenti, d) Controsoffitti e) Rivestimenti
- Superfici: Materiali e finiture
- Illuminotecnica
- Luce e colore
- Arredi e componenti dell'allestimento



Argomenti correlati

- La metodologia della Progettazione
- Cosa si intende per Trasparenza
- Cosa si intende per Leggerezza
- Cosa si intende per Luminosità
- Ergonomia
- Materiali innovativi per l'architettura di interni - Prestazioni termiche e acustiche
- Riciclaggio dei materiali
- Sistemi costruttivi leggeri
- Qualità del manufatto edilizio

Sviluppo del Corso - Progetto principale

In concomitanza con lo svolgimento delle lezioni gli studenti sono impegnati nello sviluppo di un Progetto di un intervento di Interior Design che tiene conto dei seguenti aspetti fondamentali:

- Il rispetto del contesto in cui avviene l'inserimento.
- L'attenzione alla trasparenza e alla leggerezza.
- Il rispetto della massima flessibilità sia d'uso che di sistemi costruttivi adottati.
- L'economicità di costruzione, di montaggio, di manutenzione.
- L'attenzione allo sviluppo del progetto sulla base del soddisfacimento delle esigenze funzionali.

Il giudizio e la valutazione finale del Progetto elaborato terrà conto della corretta sintesi degli aspetti tecnici, estetici e costruttivi, fattibilità e congruenza tecnico economica della proposta, ed infine gli aspetti più specificatamente compositivi.

Il progetto di Interior Design si svilupperà in tre fasi di lavoro:

Fase preliminare di studio: Si tratta di una breve fase introduttiva e preliminare di analisi e di ricerca relativa a tipologie di intervento analoghe a quelle di cui si richiede il progetto.

Il Progetto preliminare che consiste in una proposta di massima del progetto, ma contenente già l'idea portante e "genesì" del lavoro. Elaborati progettuali a rappresentazione dello sviluppo dell'idea.

Il Progetto esecutivo che consiste nel progetto di Interior Design dell'intervento. Elaborati completi di informazioni sul progetto, sui materiali, sulla distribuzione interna. Importante è la realizzazione di un modello di studio dell'insieme o di una parte dell'opera.



Potenziale integrazione ed affiancamento di ulteriori figure professionali anche nell'ottica di uno sviluppo futuro del corso:

Figure professionali potrebbero essere inserite a completamento e supporto all'interno del programma sopra descritto o in sviluppi futuri del Corso stesso. Si tratta di tecnici più specialistici nei seguenti campi:

- 1) Illuminotecnico.
- 2) Tecnologico per le tematiche circa materiali innovativi.
- 3) Tecniche di rappresentazione e strategie di comunicazione del prodotto.
- 4) Disegno tecnico, architettonico, sketching software di ausilio alla progettazione, come Photoshop, Autocad o altro.

Infine, specie in una successiva fase di avanzamento "Superior" del Corso, si potrebbe ipotizzare anche un sostegno attivo di realtà produttive partner - concretizzato nel supporto specifico al Corso attraverso la realizzazione di lezioni speciali, visite aziendali, workshop, seminari, stage, progetti e tesi.