

instrumenty smyczkowe	granie smyczkiem za podstawkiem
	granie <i>sul ponticello</i> , czyli przy podstawku, wydobywając różne alikwoty
	granie smyczkiem po strunnicy i nóżce (w przypadku wiolonczeli i kontrabasu)
	glissanda, tremolo
instrumenty dęte drewniane	multifony nieharmoniczne (wielodźwięki)
	wydobywanie bezdźwięcznego szumu
	frullato (granie z równoczesnym wymawianiem głoski „r”)
	dźwięki o charakterze perkusyjnym grane techniką slap (staccato z uderzeniem językiem)
	glissanda w maksymalnym możliwym zakresie
	granie i śpiewanie jednocześnie – w zależności od interwału powstają przydźwięki i zaburzenia dźwięku. Najciekawsze efekty dają glissanda głosem w zakresie od unisonu do półtonu
	granie na samym ustniku
	mówienie, śpiewanie do rury instrumentu (z wyjętym ustnikiem)
instrumenty dęte blaszane	wydobywanie bezdźwięcznego szumu
	granie dźwięków w maksymalnie wysokim rejestrze, brzydkim dźwiękiem
	granie na samym ustniku
	mówienie, szeptanie, wypowiedzianie głosek hhh, rrr (bez dźwięku) do instrumentu przez ustnik
Instrumenty perkusyjne	tremolo na talerzach, tam-tamach, gongach
	granie smyczkiem na krawędzi talerza, sztabce wibrafonu i krotala, flexatonie
	granie na tam-tamie i bębnach superballem (piłeczką kauczukową nadzianą na pałkę)
	pocieranie trzonem pałki prostopadłe do powierzchni talerza (jęczący dźwięk)
	dźwięki lastry (imituje burzę), flexatonu (efekt komiczny), wibraslapu (terkotanie), windchimes (dzwonki), geofonu (imituje szum morza)
	tremolo na kotłach miękkimi pałkami z równoczesnym glissandem (zmianą napięcia naciągu)
fortepian	szarpanie, uderzanie, skrobanie strun stłumionych i niestłumionych
	szarpanie końcówek strun (nie biorących udziału w drganiu struny przy normalnej grze)
	uderzanie otwartymi dłońmi w struny basowe (efekt burzy)
	pociąganie po strunach basowych superballem (niskie jęki)
	wolne, prostopadłe pocieranie strun metalową rurką (wysokie jęki)
	uderzanie w korpus z wciśniętym lewym pedałem
	krzyczenie do wnętrza fortepianu z wciśniętym lewym pedałem (struny działają jak pogłos)
gitara (najlepiej elektryczna)	granie smyczkiem po skrajnych strunach lub po wszystkich strunach
	szarpanie pręcików wsuwanych między struny, prostopadłe do nich
	granie na najniższej strunie nastrojonej maksymalnie nisko
	glissanda
	dotykane strun kostką w najwyższym rejestrze
	dźwięk sprzęgania gitary elektrycznej