**Marina Abramovic**

Artista serbia. Nació en Belgrado en 1946. Realizó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Belgrado de 1965 a 1970 y posteriormente obtuvo un posgrado en Zagreb. Perteneció, junto con Rasa Todosijevic, Zoran Popovic, entre otros, al grupo de artistas que exponían y hacían performance en el Studenski Kulturni Centar de Belgrado. Al inicio de su carrera realizó pinturas al óleo, dibujos y textos. En 1973 inició la realización de pruebas con medicinas y objetos peligrosos para comprobar su resistencia física y psíquica. A lo largo de su carrera ha presentado su obra a través de instalaciones, video-arte, performances y experiencias extremas de automutilación corporal, las cuales implican un riesgo genuino y ponen a prueba tanto en ella como en el espectador el sentido de corporalidad, a la vez que exploran los límites y los sentimientos ante la vulnerabilidad inherente a los encuentros humanos. En 1975 la artista, representante del body art, empieza a trabajar con Ulay (artista germano-occidental), realizando una serie de trabajos y viajes centrados en experiencias interculturales y en diversas cuestiones referentes a las culturas arcaicas que han observado durante estos recorridos. Juntos trabajan con los conceptos de tiempo, movimiento constante, cambio, proceso y supervivencia del cuerpo humano. Realizan una serie de performances en donde buscan la provocación al exponerse a sí mismos y ponen a prueba su capacidad de resistencia ante situaciones peligrosas. A través de contactos físicos y psicológicos, de la meditación trascendental y la comunicación no verbal, exploran el dolor y el sufrimiento existente en las relaciones entre ellos mismos y el público. Esta colaboración finaliza en 1988, cuando ambos artistas realizan por noventa días una exploración de la Gran Muralla China. A partir de esta fecha, Abramovic trabaja sola e intenta producir, a través de una serie de instalaciones, la transición entre la conciencia individual y colectiva, apoyándose en la colocación y manejo de diversos objetos y materiales como madera, cristales y piedras. Ha complementado su trabajo artístico con la actividad docente que ha desempeñado en las Academias de Bellas Artes de Novi Sad y Hamburgo, siendo catedrática en esta última de 1992 a 1995. Es autora, junto con Ulay, de varias publicaciones y su trabajo ha sido presentado de manera individual y colectiva en museos y centros culturales importantes de países como Italia, Suecia, Alemania, Holanda y Yugoslavia.

**Lola Álvarez Bravo**

Lola Martínez de Anda, nació en Lagos de Moreno, Jalisco en 1907 y murió en 1993. Se trasladó a la ciudad de México en 1916, lugar que fue esencial para su formación como fotógrafa. En 1924 se casó con Manuel Álvarez Bravo y juntos se fueron a radicar a Oaxaca, en donde permanecieron hasta finales de los años 20. Reconocida como una figura central en la fotografía mexicana, inició formalmente su carrera como fotógrafa a mediados de los años 30 colaborando en la revista *El maestro rural,* editada por la SEP. En 1933 conoce a Paul Strand y a María Izquierdo, colaborando con la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) en 1934. Un año después participó en una exposición organizada por María Izquierdo que agrupó a varias pintoras de la Sección de Artes Plásticas de Bellas Artes. También colaboró con artistas como Diego Rivera, Frida Kahlo, Rufino Tamayo y David Alfaro Siqueiros. Como reportera gráfica, fotógrafa comercial y documental, retratista profesional y artista plástica, abarcó gran diversidad de temáticas influenciada por fotógrafos como Edward Weston, Tina Modotti y Manuel Álvarez Bravo. Trabajó en las revistas *Vea*, *Voz*, *Avance*, *Futuro*, *Espacio* y *Novedades.* En 1951 abrió la Galería de Arte Contemporáneo y se encargó de la organización de varias exposiciones itinerantes. Trabajó para el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, para diversas secretarías de Estado y fue jefa del Departamento fotográfico del INBA hasta finales de los años 60. Reconocida con diversas distinciones y premios, presentó su primera exposición individual en 1964 y a partir de entonces, sus fotografías han sido publicadas y expuestas en México y Estados Unidos. Dejó de ejercer su profesión en 1989.

**Manuel Álvarez Bravo**

Nació en la ciudad de México en 1902. Después de varios intentos de estudio fallidos se dedicó a la fotografía de forma autodidacta. Sus primeras actividades fotográficas estuvieron vinculadas al cine. En 1931 ganó el Concurso Nacional de Fotografía y Pintura de la Cementera Tolteca. Participó como fotógrafo en la cinta *Que viva México* de Einsestein. Sus obras obtuvieron el reconocimiento de Weston, decisivo en la afirmación de su vocación. En 1930 ocupó el lugar de Tina Modotti en *Mexican Folkways*. Su primera exposición individual se realizó en la Galería Posada. En 1934 participó, junto a Cartier Bresson, en una muestra en el Palacio de las Bellas Artes. Presentó sus trabajos en las galerías y museos de las principales ciudades del mundo, entre las que destaca la que fue montada por André Breton en la Galerie Renue et Colle en París y The Family of Man, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Dio a conocer importantes colecciones fotográficas. Formó el acervo fotográfico de la Fundación Televisa, que reúne obras originales realizadas a lo largo de 140 años. Fue maestro en la Academia de San Carlos y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Fue fundador, director y editor de fotografía en El Fondo Editorial de la Plástica Mexicana. Recibió el Premio de Arte Sourasky en 1974, el Premio Nacional de Arte de México en 1975, fue merecedor de la beca Guggenheim, recibió la Condecoración Oficial de la Orden de Artes y Letras en Francia en 1981, el premio Víctor Hasselblad en 1984, el grado de Master of Photography del Internacional Center of Photography de Nueva York en 1987 y la distinción como creador emérito del Sistema Nacional de Creadores. Su obra está presente en colecciones como la del MOMA de Nueva York, el Internacional Museum of Photography, el Art Institute of Chicago, el Victoria and Albert Museum de Londres y la Bibliotheque Nationale de París. Murió en octubre del 2002.

**Anton Bruehl**

Nació en Hawker, Australia en 1900. A los 8 años recibió su primera cámara y a los 14 ya tomaba y revelaba sus propias fotografías. Estudió ingeniería eléctrica en la Christian Brother School en Melbourne. Emigró a Estados Unidos en 1919 y trabajó como ingeniero para la Compañía Western Electric en la ciudad de Nueva York. Estudió en la Clarence White School of Photography, donde más tarde fue profesor. En 1924 trabajó como asistente del fotógrafo Jessie Tarbox Beals y poco después comenzó su carrera como fotógrafo independiente. De 1927 a 1966 fue propietario, junto con su hermano Martin, de un estudio fotográfico de publicidad en Nueva York. En los treinta trabajó para la editorial Conde Nast como encargado del departamento de fotografía a color. Sus fotografías aparecieron en publicaciones como *Vogue, Vanity Fair* y *House and Garden*. Es considerado uno de los pioneros de la fotografía a color y uno de los más importantes representantes de la fotografía publicitaria de su época. Después de viajar a México a principios de los años treinta, publicó en 1933 el libro *Photographs of Mexico*, que pudiera haber sido una fuente de inspiración para Paul Strand. En 1940 se naturalizó estadounidense y murió en San Francisco en 1982.

**Solomon D. Butcher**

Nació en Burton, West Virginia, en 1856. A los 18 años comenzó una carrera profesional en fotografía que sustentó vendiendo medicina de patente. En 1882 abrió un estudio fotográfico en Nebraska, pero el negocio falló y se mudó a Walworth, donde a partir de 1886 se dedicó por siete años a compilar un libro de historia con vistas fotográficas y escritos de los pioneros. Con el incendio de su casa y estudio en 1899 se destruyeron las fotografías y los escritos, pero se salvaron algunos negativos de escenas campiranas y casas. Posteriormente, con los esfuerzos de los residentes del condado Custer, se consiguieron fondos para la publicación de *Pioneer History of Custer County, Nebraska*, con una edición de 2,000 ejemplares; después publicó *Sodhouses*. Sin tener gran éxito en la fotografía comercial, regresó a la venta de medicina de patente y a una invención geológica conocida como Radio Magnetic Oil Finder. Solomon Butcher murió en Greeley, Colorado en 1927.

**Julia-Margaret Cameron**

Nació en Garden Reach, Calcuta en 1815. En 1838 se casó con el abogado Charles Hay Cameron. En 1860 se mudó con sus cinco hijos a la Isla de Wight –bahía de Freshwater– a la casa del poeta y amigo Alfred Tennyson. Comenzó a utilizar la cámara para ocupar su tiempo en ausencia de su esposo. Sus primeras fotografías sirvieron para ilustrar el libro *Idylls of The King* de Tennyson. En 1875 la familia se mudó a Ceilán, donde fotografió tanto a personas ilustres como a indigentes, popularizando imágenes con disfraces basadas en temas religiosos y alegóricos, influenciada por la pintura prerafaelita desarrollada en la época Victoriana. A diferencia de las tarjetas de visita de pequeño formato, sus impresiones eran muy grandes y le gustaba regalarlas. Distribuyó impresiones grandes a los porteros de la estación de tren para montar una exposición permanente en la sala de espera de la estación de Freshwater. Fue tía abuela de Virginia Woolf, quién en 1935 escribió la obra *Freshwater*, inspirada en la vida de ésta fotógrafa y sus amigos en la isla de Wight. En 1863 regaló a su hermana Mía Jackson un álbum con sus fotografías y de otros como Oscar Gustave Rejlander, Lord Somers y G.F. Watts. Murió en Kalutara, Sri Lanka, en 1879.

**Laura Cohen**

Nació en la ciudad de México en 1956. Estudió Diseño Industrial y Fotografía en el Institute of Design, Chicago de 1975 a 1977 y diseño gráfico en la Universidad Autónoma Metropolitana en Xochimilco. De 1977 a 1980 estudió Fotografía en la Rhode Island School of Design en Providence. Al regresar a México se dedicó a fotografiar personajes callejeros y retratos de pintores mexicanos o radicados en México como el de Carlos Mérida. A mediados de los ochenta comienza a trabajar con el tema de los balnearios, realizando imágenes de piscinas y muebles de jardín, que además de denotar un interés formal por la composición fotográfica, se refieren también a estados de ánimo. Creó imágenes en las que el espectador puede recrearse con el diseño abstracto de líneas formado por las sombras de una silla o las lozas del piso, mismas que adquieren otro significado gracias al título. Después de su serie sobre balnearios, Cohen se dedicó casi exclusivamente al trabajo en estudio, en donde podía tener mayor control sobre los elementos compositivos, ya que en exteriores encontraba una creciente dificultad para hallar las condiciones de luz y arreglos formales cada vez más esenciales en su obra. Hacia principios de los noventa, Cohen trabajó naturalezas muertas en las que yuxtapuso dos objetos contrastantes que eligió por sus cualidades formales, enriquecidas ocasionalmente por referencias anímicas y psicológicas.

**Rafael Doniz**

Fotógrafo mexicano nacido en 1948. Fue asistente de Manuel Álvarez Bravo entre 1973 y 1976. Dedicó su labor al registro de la vida indígena y rural de México. Sus tomas han sido exhibidas en galerías y museos de México, en la Casa de las Américas de La Habana, Cuba y en el Center for Creative Photography de la Universidad de Tucson, Arizona en Estados Unidos.

**Flor Garduño**

Fotógrafa mexicana nacida en la ciudad de México en 1957. Estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y trabajó en el taller de Kati Horna y Manuel Álvarez Bravo. Tuvo su primera exposición colectiva fue en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos, en la ciudad de México en 1978. Entre 1981 y 1982 colaboró con el equipo de la Secretaría de Educación Pública, coordinado por Manuel Álvarez Bravo y Mariana Yampolsky, recorriendo apartadas comunidades rurales con el fin de obtener ilustraciones para los libros de lectura en lenguas indígenas. Apoyada por el pintor Francisco Toledo, publicó en 1985 el libro *Magia del juego eterno* como recuento de su labor de seis años como fotógrafa. En 1992 finalizó el proyecto *Testigos del tiempo*, que se presentó en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México, con el que se hizo acreedora a una mención especial en la International Triennal of Photography, en Suiza.

**Guillermo Kahlo**

Nació en el poblado alemán de Pforzheim en 1872. Llegó a México en 1880. Hizo su primer trabajo como fotógrafo profesional al documentar la construcción de la Casa Boker en 1898; mientras colaboraba en *El Mundo Ilustrado* en la sección México Moderno. Después de abrir su estudio en el centro de la ciudad de México, armó el álbum *México 1904*. En 1908 fue comisionado por José Yves Limantour, Ministro de Hacienda, para realizar el registro fotográfico de los templos de propiedad federal y monumentos nacionales inmuebles. Para 1910, con motivo de las Fiestas del Centenario, realizó tomas de edificios públicos de la ciudad de México. Sus fotografías de iglesias se publicaron en 1914 en el libro *La Arquitectura en México: Iglesias*. Algunos años más tarde abandonó la práctica fotográfica y se dedicó por completo a la pintura. Guillermo Kahlo murió en 1941. Aunque la gran mayoría de sus fotografías fueron destruidas, han aparecido en fechas recientes algunas imágenes del Edificio de Correos, resguardadas en la Fototeca del INAH en Pachuca.

**Robert Mapplethorpe**

Nació en Nueva York en 1946 y murió en la misma ciudad en 1989. Estudió en el Pratt Institute en Brooklyn, donde inicialmente trabajó escultura y video. En 1972 comenzó a experimentar con la fotografía, medio en el que desarrolló distintas técnicas como polacolor, cibachrome y dye transfer. En sus obras hay un juego de luces y color que hacen más dramáticas las escenas que retrata. La sexualidad y el erotismo son temas fundamentales en su obra, sobre todo la sexualidad masculina, llevando incluso su obra a las representaciones de sadomasoquismo. Muchas de sus imágenes hacen una fetichización del cuerpo masculino. La violencia y las imágenes del catolicismo son otro de los elementos de su fotografía, temáticas que junto con sus escenas sadomasoquistas fueron objeto de censura en distintas ocasiones, desatando una polémica en torno a la libertad de expresión artística y la moral.

**Eadweard Muybridge**

Fotógrafo e inventor inglés nace bajo el nombre de Edward James Muggeridge en Kingston-upon-Thames en 1830. En 1850 viajó a Estados Unidos y aprendió fotografía con el daguerrotipista neoyorquino Silas Selleck. Hacia 1860, comenzó a fotografiar paisajes, sobre todo en el Valle de Yosemite. Estas fotos en gran formato le valieron un reconocimiento en 1869, época en la que inventó uno de los primeros obturadores para cámara. Hasta 1872 firmaba sus fotografías con el seudónimo de Helios. A mediados de 1870, viajó a México y América Central para documentar aspectos de la vida indígena y fotografiar el Istmo de Panamá. En 1872 inicia sus trabajos sobre el movimiento animal cuando Leland Stanford (presidente del Central Pacific Railroad) le pidió que demostrara fotográficamente que hay un momento en el galope de un caballo en el que ninguna de sus cuatro patas toca el suelo. Muybridge captó la imagen del caballo durante todo el ciclo del galope en placas de colodión húmedo. El experimento lo llevó a una continua exploración de la locomoción animal y humana, cuyos resultados fueron publicados en una serie de álbumes. Para el experimento utilizó un mecanismo que activaba obturadores con finos sistemas de relojería y de corto circuito y las tomas eran casi de 1/1000 de segundo. Utilizó 24 cámaras alineadas para sincronizar la toma y el movimiento, colocando sobre la pista del caballo, hilos que la atravesaban y que se rompían a su paso para accionar las cámaras estereoscópicas. Etienne-Jules Marey supo de los experimentos y comenzó así un largo intercambio de cartas acerca de los resultados de sus ensayos. En 1879 concibió lo que llamó Zoopraxiscopio, mecanismo que generaba la ilusión de movimiento por medio de la rotación de una imagen. La máquina proyectaba fotografías en una pantalla de manera rápida y secuencial. Es considerado el inventor del primer proyector de fotografías animadas y precursor del cine. Publicó varios libros como *The Horse in Motion* y *The Attitudes of Animals in Motiony Animal Locomotion* (1887). Murió en Kingston en 1904 dejando 11 volúmenes con 781 fotograbados.

**Paul Strand**

Nació en Nueva York en 1890 y murió en Orjeval, Francia en 1979. Entre 1904 y 1909 estudia con Lewis Hine en la Ethical Culture School. Desempeñándose como fotógrafo comercial en 1912 experimenta con lentes de foco suave, impresiones en goma y ampliaciones de negativos. En 1915, estando en Nueva York muestra su trabajo a Stieglitz, expone en la Galería 291 y publica en *Camera Work*. En los veinte Strand se inclina por el cine, trabaja con Sheeler en la película *Manhattan* y realiza reportajes cinematográficos durante 1923 y 1929. Se interesa por el paisaje, los efectos de las nubes, la arquitectura y los pueblos fantasma; realizando varias fotografías en Nuevo México y Colorado. En los treinta, dirige su mirada hacia el ser humano y su entorno, como lo muestra su trabajo en México, particularmente con la película *Redes* de 1933. Reunió imágenes para *Photographs of Mexico* de 1940 que comprende fotografías de indígenas y escultura religiosa. Strand se vuelve un activista político y visita la U.R.S.S., donde conoce a Sergei Eisenstein y otros vanguardistas rusos. Una vez de vuelta en EU, colabora con Steiner y Hurwitz para *The Plow That Broke the Plains*, dirigida por Lorentz. De 1937 a 1942 establece y dirige Frontier Films, compañía de producciones de películas documentales. *Native Land* es la producción más completa de dicha firma y fue co-dirigida por Strand y Hurwitz en 1942.

**Gerardo Suter**

Nace en Buenos Aires en 1957. Desde 1970 reside en la ciudad de México y estudia Economía en la UNAM. Sus imágenes han aparecido en múltiples libros y revistas especializadas y relacionadas con la difusión cultural. Sus instrumentos de creación son la cámara, la ampliadora, los químicos, el papel y todo el proceso de revelado. Altera la imagen y manipula las sales en el revelado haciendo que aparezcan coloraciones ocres y azuladas. Ha explorado distintos soportes de la foto, con escultura, instalación y medios electrónicos. Desarrolló un trabajo innovador que reinterpreta la historia de la fotografía en México, especialmente la de vestigios arqueológicos para construir espacios fotográficos.

**Ansel Adams**

Nació en San Francisco en 1902. Sus constantes viajes al Valle de Yosemite lo impulsaron a trabajar como custodio en los cuarteles generales del Sierra Club en el Parque Nacional de Yosemite, volviéndose el fotógrafo oficial en 1928. Exhibió su obra en dos exposiciones realizadas en 1931 en el M. H. De Young Memorial Museum y en la Smithsonian Institution. Fue fundador del *Grupo f/64* junto a Weston, de la Ansel Adams Gallery en San Francisco (1933), del Departamento de Fotografía del MOMA (1940) y del Center for Creative Photography de la Universidad de Arizona en Tucson (1970). Trabajó en el *Mural Project* tomando fotos de las reservas indias y los parques nacionales del oeste americano. Desarrolló su *Sistema de Zonas*, método revolucionario para regular la exposición y revelado de negativos para maximizar el control del fotógrafo sobre la impresión. De 1944 a 1958 obtuvo 3 veces la beca Guggenheim para fotografiar monumentos y parques nacionales, cuyas imágenes se utilizaron en libros y portafolios. En 1962 fundó la organización *Friends of Photography*. Murió en 1984.

**Diane Arbus**

Diane Nemerov nació en Nueva York en 1923. Estudió con Lisette Model entre 1955 y 1957. Colaboró para las revistas *Esquire*, *Glamour Show* y *Harper’s Bazaar*. Admiradora de la obra de Sander, documentó personajes “marginales” como drogadictos, enanos, travestís, habitantes de asilos y deficientes mentales. En 1963 recibió una beca de la Guggenheim para un estudio fotográfico de los ritos y costumbres de los estadounidenses. Las imágenes se publicaron en 1971 en un portafolio que le dio reconocimiento internacional. Su exposición *New Documents* se hizo en 1967 en el MOMA junto a Friedlander. Se suicidó en 1971.

**Eugéne Atget**

Nació en Libourne, Francia en 1856. Estudió en el Conservatoire d´Art Dramatique y fue autodidacta en la fotografía. De 1900 a 1925 realizó reportajes sobre aspectos de la vida parisina; tomó imágenes de la arquitectura, debido al interés que había por documentar y preservar el viejo París. Su obra sirvió a pintores como Braque y Utrillo. Influyó a fotógrafos como Brassaï, Adams y Abbott, quien lo rescató de la pobreza dos años antes de que muriera en 1927. El primer libro de su obra fue publicado después de su muerte en 1931.

**Anna Atkins**

Nace en Tonbridge, Inglaterra en 1799 y muere en 1871. Es reconocida por ser la primer mujer en publicar un libro con sus fotografías. Produjo sus propios libros ilustrados con cianotipos originales como *British Algae: Cyanotype Impressions* en 1841 y el álbum *Cyanotypes of British and Foreign Flowering Plants and Ferns* en 1854. Imprimió muchos cianotipos para registrar parte de la vegetación inglesa y contribuir a los estudios de la Sociedad Botánica de Londres.

**Plat Delascus Babbitt**

Nació en 1822 en Massachusetts. Abrió su estudio de daguerrotipos en las cercanías de las cataratas del Niágara en 1853. Tenía derechos exclusivos sobre las fotografías de los grupos de turistas que visitaban este destino en el lado estadounidense. Murió en 1879.

**Ernest James Bellocq**

Nació en Nueva Orleáns en 1873. Se inició como fotógrafo colaborando para firmas comerciales. En 1912 abre su propio estudio fotográfico. El único trabajo que ha sobrevivido es la serie *Storyville*, que reúne fotografías de prostitutas del distrito rojo de Nueva Orleáns, conformada por 89 placas. En los sesenta Lee Friedlander recupera sus negativos en vidrio para imprimirlos y exponerlos por primera vez.

**Edouard Boubat**

Nace en París en 1923. Asistió a la École Estienne en París, donde estudió impresión, diseño y tipografía. De 1942 a 1945 trabajó como impresor de fotograbado. Conoció a Pablo Picasso, quien lo convenció de que se dedicara a la fotografía. En 1951, sus imágenes fueron exhibidas en una exposición colectiva en París junto a Brassaï, Izis y Doisneau. Colaboró hasta 1968 en la revista *Rèalités* junto a Charbonnier, que lo llevó a recorrer el mundo como fotoperiodista. En 1978 viajó a México para una exposición en el Carrillo Gil. Retrató la vida cotidiana de los habitantes de varios países. Murió en julio de 1999 en París.

**Margaret Bourke-White**

Nace en Nueva York en 1906. Estudió biología y tecnología, antes de asistir en 1920 a la Clarence White School of Photography. En 1927 obtuvo la Licenciatura en Artes en Cornell University; ese mismo año comenzó su carrera como fotógrafa independiente de industria y arquitectura en Coveland, Ohio. Trabajó para la revista *Fortune* de 1929 a 1933 y en *Life* de 1933 a 1969. Su fotografía del Fuerte Peck Dam fue la portada del primer número de la revista *Life* y fue la primer fotógrafa ligada a las fuerzas armadas estadounidenses. Su trabajo incluye asuntos de género, retratos durante la Gran Depresión, fotos de diferentes países y fotomurales. Su trabajo fotoperiodístico influenció a una generación de reporteros como Susan Meiselas. Colaboró en el libro *You Have Seen Their Faces*, donde muestra las terribles condiciones de los negros, las pandillas y la pobreza en los estados sureños de su país.

**Bill Brandt**

Nació en Londres en 1904. Estudia fotografía con Man Ray en París y es influenciado por el surrealismo. Conoce a Brassaï, con quien sostiene una amistad. En los treinta documenta a la clase media y alta británica, con un enfoque sociológico pero con la estética del surrealismo. Durante la Segunda Guerra Mundial fue contratado por la *National Buildings Record* para fotografiar los edificios más importantes para su posible reconstrucción. Fotografió los albergues improvisados hechos para proteger de los bombardeos. Al término de la guerra, pierde el interés por la fotografía documental y se dedica principalmente a la foto de desnudo. Destacan sus retratos de escritores y artistas, así como paisajes. Muere en Londres en 1983.

**Brassaï (Gyula Halász)**

Fotógrafo, pintor y escultor francés nacido en Rumania en 1899. Estudió pintura en la École des Beaux- Arts en Budapest y en la Academia de Arte en Berlín. Llegó a París en 1924, donde fue periodista. En sus primeros años recorrió la vida nocturna, calles, bares, prostíbulos y fumaderos de opio parisinos, acompañado por André Kertész, de quien aprendió la técnica fotográfica. En 1933 se publicaron algunas fotos de la serie *París de noche*. Su trabajo fue incluido en la exposición *Photography: 1839-1937* en el Museum of Modern Art de Nueva York. Publicó retratos de artistas con sus obras o en sus talleres en las revistas *Harper´s Bazaar* y en *Le Minotaure*; entre los que destacan los de Braque, Dalí, Giacometti, Léger y Matisse. Durante la ocupación alemana se negó a seguir con la fotografía y trabajó con Picasso reproduciendo su obra. Murió en París en 1984.

**Harry Callahan**

Fotógrafo autodidacta nacido en Detroit en 1912, influenciado por el trabajo de Ansel Adams. Trabajó en los laboratorios fotográficos de la compañía General Motors en 1944. En 1946 se unió a la facultad del Institute of Design, donde quedó a la cabeza del departamento de fotografía. Dio clases en la Rhode Island School of Design, el Black Mountain College y en la University of California. En 1957 vivió en Aix en Provence, Francia. Su obra se puede dividir en dos grupos: estudios de naturaleza y montajes. Realizó exposiciones dobles de escenas en las calles de Chicago, con el cuerpo desnudo de una mujer o con un campo. Fue creador de imágenes múltiples, llegando a usar miles de fragmentos para una sola imagen.

**Henri Cartier Bresson**

Nació en Chanteloup en 1908. Estudió pintura con Lohte y asistió a la Universidad de Cambridge por dos años en donde estudió pintura y literatura. En 1931 comenzó su carrera como fotógrafo. En 1934 permaneció en México por un año con una expedición etnográfica de 10 personas a cargo de Julio Brandán. En 1934 expuso en el Palacio de Bellas Artes a lado de Álvarez Bravo. En 1935 trabajó como fotógrafo independiente en Nueva York y estudió cine con Paul Strand. En 1940 fue prisionero de guerra en Wurtemburg y escapó en 1943 para trabajar con las unidades fotográficas del clandestinaje francés y ayudar en la liberación de presos. Se unió al grupo de fotógrafos que registraron la liberación de Paris y realizó *Le Retour*, documental del regreso de los prisioneros de guerra y los deportados. Desde mediados de los años cuarenta trabajó como fotógrafo independiente residiendo en Paris. En 1947 fundó la Agencia Magnum con Capa, Seymour y Rodger. Desde 1974 se dedicó al dibujo. Murió en 2004.

**Claude-Joseph-Désiré Charnay**

Nació en 1828 en Rhône, Francia. Viajó a América en 1857 y después de una estancia en EUA, realizó el primero de tres viajes a México para estudiar y documentar ruinas prehispánicas y edificios virreinales. Visitó Argentina, Canadá, Chile, Australia y Madagascar. Muchas de sus fotografías fueron publicadas en artículos como *Le Tour du Monde*. Sobre su experiencia en México, Charnay publicó el *Álbum fotográfico mexicano*, editado en 1860 por Julio Michaud con 25 impresiones en papel salado y con textos de Manuel Orozco y Berra. El libro fue editado en un momento clave para la conservación de dichos monumentos, en el contexto de las leyes de desamortización de los bienes del clero. Hacia 1863 el editor Gidé publicó *Cités et ruines américaines* con un texto de Viollet-le-Duc y 49 imágenes de Charnay, dedicado a Napoleón III. En 1864 se publicó *Le Mexique et ses monuments anciens* con 20 de las fotografías que también aparecen en el álbum publicado en 1863, pero en formato más pequeño. Charnay volvió a México en 1864 para presenciar el desembarco de las tropas de Maximiliano de Austria. Después de realizar el último de sus viajes a México en 1891, muere en París en 1915.

**Tuna Ciner**

Fotógrafa turca nacida en Ankara en 1952.

**Raúl Corrales Varela**

Nació en Ciego de Ávila, Cuba en 1925. Estudió en la Escuela de Periodismo Manuela Márquez Sterling en La Habana en 1957. Trabajó en Cuba Sono Film, empresa de cine y propaganda del Partido Socialista Popular. Ejerció el fotoperiodismo colaborando en *Hoy*, la revista *Carteles* y el diario *Revolución*. En los cincuenta fue fotógrafo publicitario de la compañía Siboney, en la Habana. Viajó con Fidel Castro por Venezuela y Estados Unidos. Fue fundador del Instituto de Reforma Agraria y de las revistas *Cuba* e *Inra*. Después de la revolución usó la fotografía como medio para documentar los intentos de su sociedad por desprenderse de los vicios nacidos de las decadentes instituciones del antiguo régimen. Acerca de su obra, señaló: "mi trabajo, independientemente de cualquier consideración estética, es en efecto, un testimonio visual. (Corrales, *Contemporary Photographers*, 1982) Desde 1964 es responsable de la sección de fotografía y microfilm de la oficina de asuntos Históricos del Consejo de Estado en Cuba.

**Edward Sheriff Curtis**

Nació en Wisconsin en 1868. Con el apoyo del Presidente Theodore Roosevelt, documentó la vida de las tribus indias de los Estados Unidos, junto con el indigenista George Grinnell. Durante varias décadas viajó por varios territorios para fotografiar cerca de ochenta tribus como los Acomas, Blackfoot Indians, Cheyenes, Esquimales, Hopis, Mojaves, Sioux y Zuni entre otras. Como resultado de las expediciones realizó 40,000 negativos. Su interés radicó en documentar los hábitos y la vestimenta de los indios, antes de que la cultura occidental los asimilara. Entre 1907 y 1934, se publican los veinte tomos de *The North American Indians* con el trabajo fotográfico de Curtis, quien lo describió como un estudio personal sobre la gente que rápidamente estaba perdiendo su carácter aborigen y pronto sería absorbida por una “raza superior”. Criticó el trato criminal dado a los indios por parte de aquellos que proclamaban la civilización y el cristianismo.

**John Baldessari**

Artista conceptual estadounidense nacido en 1931 en National City. Se desarrolló lejos de los centros importantes para el arte contemporáneo, permaneciendo en su natal California, lugar que ejerció una enorme influencia en su trabajo plástico. Egresado del San Diego State College, Baldessari es conocido por haber incinerado en una funeraria sus obras pictóricas de los años cincuenta e inicios de los sesenta en un acto simbólico de renacimiento artístico, a partir del cual ingresó a las filas del creciente movimiento del “arte conceptual”, con obras que consistían en textos sobre lienzos a los que posteriormente añadió fotografías. Entre sus trabajos más difundidos se encuentra *Comissioned Paintings* (1969), serie de pinturas cuya ejecución encargó a diferentes artistas neófitos, cuestionando las nociones de autoría y originalidad del arte. Además de explorar la relación entre imagen y palabra, su trabajo se caracteriza por la apropiación y resignificación de imágenes y lenguaje de la cultura “pop” -manifiesto en una fuerte presencia de fotografías tomadas del cine y la televisión-, así como la constante inclusión de textos extraídos de libros de enseñanza artística, anécdotas o frases. Ejerció una gran influencia sobre alumnos suyos en Cal Arts –entre quienes figuran David Salle, Barbara Bloom y Eric Fischl; y sobre otros artistas entre los que podemos mencionar a Barbara Kruger y Jenny Holzer. Actualmente vive y trabaja en Santa Mónica, California.

**Ralph Bartholomew**

Nacido en Scarsdale, Nueva York en 1907. Bartholomew es considerado uno de los principales representantes de la fotografía publicitaria en los Estados Unidos desde los años treinta a los ochenta. Se graduó de la Clarence White School of Photography en 1932. Colaboró con grandes compañías como DuPont, Texaco, Playtex y General Electric, así como en varios periódicos de modas. Sus trabajos realizados para la Eastman Kodak después de la Segunda Guerra Mundial fueron presentados a principios de los ochenta en la Daniel Wolf Gallery de Nueva York, tratándose de la primera ocasión que una galería dedicó su espacio a la exhibición de las imágenes de un fotógrafo publicitario. Fue miembro de la Photo-Illustrators Society de Filadelfia la cual, fundada en 1930, se ocupó de difundir la fotografía publicitaria. Trabajó a principios de su carrera para la firma Underwood & Underwood como director de arte. Estableció su estudio en su ciudad natal en 1937, donde fue pionero en el uso de las técnicas del flash desarrolladas por Harold Edgerton para propósitos publicitarios. Muchas de sus fotografías fueron publicadas en revistas como *Harper’s Bazaar*, *U. S. Camera* y *Fortune*.

**Cecil Beaton**

Nació en Londres en 1904. Inició su carrera como fotógrafo autodidacta de retratos de la clase alta y de modas; colaboró para *Condé Nast*, *Harper´s Bazaar* y *Life*. De 1930 a mediados de los cincuenta trabajó como director artístico de la revista *Vogue*. Durante la Segunda Guerra Mundial colaboró para el Ministerio de Información documentando fotográficamente los ataques alemanes en Londres, además de las operaciones de los Aliados en el norte de África y el Pacífico. Para 1960, Beaton regresó al trabajo retratístico, así como al diseño teatral y cinematográfico. Su interés por el teatro lo llevó a componer retratos suntuosos con vestuarios recargados; los retratados con frecuencia aparentan una identidad sexual ambigua. Se apropia de las convenciones del retrato victoriano y eduardiano, pero incorporando tendencias modernistas, lo que le caracterizó por un estilo romántico y a la vez innovador. Beaton se convirtió (hasta su muerte) en el fotógrafo de la Realeza Británica y de la aristocracia, retratando la Coronación de Jorge VI y la boda de los duques de Windsor. En el ámbito del teatro y del cine diseñó vestuarios y escenografías para producciones británicas y para Hollywood. Dentro del mundo de la farándula, tuvo la oportunidad de retratar a Mick Jagger, Orson Welles, Catherine Hepburn, Greta Garbo, Salvador Dalí y Andy Warhol. A lo largo de su vida obtuvo numerosas distinciones, entre los cuales se pueden mencionar: Caballero de la Legión de Honor (1960), Premio Honorario otorgado por la American Society of Magazine Photographer (1963), Miembro Honorario de la Royal Photographic Society de Londres (1964) y Caballero de la Corona (1972). Beaton fue el único fotógrafo inglés que participó en la exposición titulada *Film und Foto* llevada a cabo en 1929 en Stuttgart. Además es coautor del libro *The Magic Image: The Genius of Photography from 1839 to the Present Day*, editado en 1975. Beaton murió en 1980.

**Becher, Hilla y Bernhard**

Bernd o Bernhard Becher nació en 1931 en Siegen, Alemania. Estudió pintura y litografía en la Staatlichen Kunstakademie de Stuttgart y tipografía en la Staalichen Kunstakademie de Dusseldorf. De 1957 a 1961 estudió fotografía de manera autodidacta. Hilla Becher, nació en 1934 en Potsdam, Alemania. Estudió fotografía en Potsdam y pintura en la Staalichen Kunstakademie de Dusseldorf. Hilla y Bernd se casaron en 1961 y trabajaron juntos como fotógrafos y profesores de la Staalichen Kunstakademie de Dusseldorf, donde tuvieron como alumnos a Candida Höfer, Andreas Gursky y Thomas Ruff. Su trabajo fotográfico tiene como tema retratos arquitectónicos de la cultura industrial. Éste trabajo inicia en 1957 como parte de una investigación sobre la vivienda de los trabajadores de la región industrial de Ruhr en Alemania. De esta investigación se desprende un interés por las estructuras industriales en desuso del siglo XIX, las cuales son fotografiadas y agrupadas en familias bajo un mismo formato. Al enfatizar las estructuras de los objetos que retratan, crean vínculos con los escultores minimalistas estadounidenses; además, su trabajo ayuda a establecer la importancia de la fotografía dentro del arte conceptual alemán. Existen diversas publicaciones con su trabajo fotográfico como *Anonyme Skulpturen: Eine Typologie Technischen Bauten*, *Die Architektur der Förder-und Wasser-Türme*, *Industrial Buildings*, entre otros.

**Hugo Brehme**

Nació en 1892 en Eisenoch, Alemania. Brehme comenzó a estudiar fotografía en Berlín a los 16 años. Al terminar sus estudios dejó su tierra para conocer otros países. Su primer viaje fue a las colonias alemanas en África; después visitó América Central y finalmente México, a donde llegó en 1905 y estableció su residencia definitiva. Su primera fotografía se publicó al año siguiente en el periódico *El Mundo Ilustrado*. Entre 1910 y 1913 colaboró en la Agencia de Información Fotográfica fundada por Agustín Víctor Casasola. De este periodo destacan sus retratos de Emiliano y Eufemio Zapata. En 1914 abrió un estudio al que llamó “Fotografía Artística Hugo Brehme”. A partir de entonces recorrió el país realizando tomas de la vida cotidiana, el paisaje y los tipos populares. Es considerado el último representante en México de la fotografía pictorialista. En 1923, varias de sus mejores imágenes se publicaron en el libro *México Pintoresco*, editado por la casa Wasmuth Verlag, del cual se ha dicho: “El México pintoresco de Hugo Brehme se caracteriza en efecto por la deliberada visión idílica propia de los libros artísticos dirigidos a un público que prefiere la evasión al enfrentamiento con crudas imágenes ‘realistas’” (Debroise,1998). Sus fotografías participaron en el Concurso Tolteca de 1931, patrocinado por la fábrica de cemento Portland. Éste significó un rompimiento con la tradicional fotografía pictorialista, ya que varios fotógrafos vanguardistas como Manuel Álvarez Bravo, Lola Álvarez Bravo y Agustín Jiménez fueron merecedores de los primeros premios. Entre los años de 1929 y 1935 trabajó como traductor en Helios, órgano de la Asociación de Fotógrafos de México. Antes de su muerte, en 1954, colaboró en varias publicaciones especializadas en turismo como el libro *Los caminos de México/The Roads of México* (editada por la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas) y la revista *Mapa*.

**Gertrude Duby Blom**

Nació en Berna, Suiza, en 1901 y murió en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, en 1993. Su nombre de soltera era Gertrude Loertscher, nombre que cambió por el de Duby, que era el apellido de su primer marido, para cambiarlo una segunda vez por el de Blom, su último esposo. Fue activista política y formó parte de la Juventud Socialista en Suiza y Alemania, donde siguió trabajando incluso después de que Hitler asumió la presidencia. Trabajó como corresponsal de periódicos socialistas y participó en la lucha antifascista, lo que la llevó a ser detenida y enviada a un campo de concentración nazi en Francia. Pudo ser liberada por el gobierno suizo y fue entonces cuando emigró de Europa a Estados Unidos y posteriormente a México, donde llegó en 1940. En 1943 fue enviada como fotoperiodista en una misión investigativa a las aldeas lacandonas. En 1950 se estableció en San Cristóbal de las Casas, donde continuó realizando fotografía etnográfica de los distintos grupos indígenas de la región, fotografías que ella no imprimía o procesaba. Sus fotografías sobre Chiapas han recorrido distintos países e ilustrado varios libros.

**Nan Goldin**

Fotógrafa estadounidense, nació en Washington, D.C., en 1953. Estudió en la escuela alternativa Satya Community School, donde empezó a experimentar con la fotografía. Sus estudios en arte los hizo en la Escuela del Museo de Bellas Artes de Boston. Recibió la beca del National Endowment for the Arts y la beca de residencia del D.A.A.D., Berlin, la cual le permitió desarrollar el proyecto The Other Side, terminado en 1992. Su trabajo puede leerse como retratos sociales, aunque los modelos de estos retratos no son gente desconocida, sino personas allegadas a su vida. Hace fotografía de género, mostrando un interés en la dinámica sexual de las relaciones. Sus temas son la amistad, la homosexualidad y el erotismo. Su obra está influenciada por la fotografía de modas y la cultura de masas. Su obra ha sido sujeto de distintas exposiciones, la primera en 1973 en el Project, Inc., Cambridge, Massachusetts, a las que siguieron otras, destacando la realizada en 1994 en la Neue Natinalgalerie de Berlin. A nivel colectivo, sus obras han formado parte de exposiciones como *Love is Blind* (1981); *Appearances: Fashion Photography Since 1945* en el Victoria and Albert Museum, Londres (1990); *Pleasures and Terrors of Domestic Comfort* en el Museum of Modern Art de Nueva York (1991); en la Bienal del Whitney Museum of American Art en 1993; *Issues and Identities*, Art Institute of Chicago (1994); *Fémininmasculin: le sexe de l´art* en el Centre Georges Pompidou (1995) y *Social Documents*, Museum of Contemporary Art, Los Ángeles en 1996, entre otras.

**Andreas Gursky**

Fotógrafo alemán, nació en Leipzig en 1955. Estudió en la Künstakademie de Düsseldorf de 1981 a 1987, en donde Bernd y Hilla Becher formaron a la generación de la nueva fotografía alemana; entre quienes figuran Thomas Struth, Thomas Ruff y el propio Gursky. En 1989 ganó el Erster Deutscher Photopreis, máximo galardón fotográfico en Alemania. Gursky tuvo su primera exposición en el aeropuerto de Düsseldorf en 1987, además de presentar, en 1994, una muestra individual en el Deichtorhallen de Hamburgo y de participar en la colectiva Prospect – Photography in Contemporary Art y en el Frankfurter Kunstverein de Frankfurt. Su obra se caracteriza por poner más énfasis en el lenguaje pictórico que en la experimentación con la técnica fotográfica, inspirándose en diferentes géneros de la historia del arte y la fotografía.

**Barbara Kruger**

Artista y fotógrafa estadounidense, representante del arte conceptual. Nació en Newark, Nueva Jersey en 1945. Actualmente vive y trabaja en Los Ángeles y Nueva York. Estudió en la Syracuse University en 1965 y en la Parsons School of Design en 1966, en donde fue alumna de la fotógrafa Diane Arbus y de Marvin Israel, diseñador gráfico y director artístico de la revista *Harper´s Bazaar*. Trabajó como diseñadora gráfica y editora de imágenes en la revista *Mademoiselle* a mediados de los años setenta, experiencia que resultó fundamental para su posterior trabajo fotográfico. En esos años, además de diseñar portadas para libros de política, comenzó a escribir y hacer crítica cinematográfica para la revista *Artforum*. En 1975, se dedicó a producir pinturas abstractas. Al año siguiente, impartió clases de diseño gráfico y fotografía en la Universidad de California. En 1980 expuso sus fotografías por primera vez en P.S. 1 de Nueva York, utilizando el lenguaje que la caracterizaría desde entonces: imágenes en blanco y negro, tomadas de los medios publicitarios, a las que añade textos. La obra de Kruger, influenciada por los años que trabajó como diseñadora gráfica en varias revistas, explora la relación entre arte y publicidad, caracterizándose por el uso de imágenes apropiadas de medios publicitarios, cine o televisión, o bien creadas ex profeso. Generalmente son en blanco y negro y les agrega leyendas en tipografía roja con mensajes políticos y sociales, ya sea feministas –que cuestionan los roles tradicionales de los sexos– o en relación a los derechos de grupos minoritarios u oprimidos, como los enfermos de SIDA o las clases explotadas por el sistema capitalista. Kruger critica severamente la sociedad de consumo con obras de marcada ironía en las que frecuentemente plantea a la mujer como víctima de un sistema dominado por hombres que la convierten en objeto estereotipado y de mercancía. Interesada en los medios masivos de comunicación, Kruger ha trabajado con diversos formatos de amplia difusión: espacios publicitarios –como espectaculares–, camisetas, tarjetas postales, carteles y bolsas, entre otros, además de utilizar formatos tradicionales y multimedia.

**Annie Leibovitz**

Fotógrafa estadounidense nacida en 1949. Se dedica al retrato y a la fotografía publicitaria. Hacia 1970 inicia su carrera trabajando para la revista *Rolling Stone,* siendo aún estudiante de pintura y fotografía en el San Francisco Art Institute. Dos años después, se convierte en la fotógrafa principal de la citada revista. Posteriormente, el grupo Rolling Stones la contrata para documentar su gira de 1975. A lo largo de su carrera ha realizado diversas exposiciones individuales de las que cabe destacar *Annie Leibovitz: Photographs 1970-1990*, organizada por el International Center of Photography y en la Smithsonian National Portrait Gallery en Washington D.C. Ha recibido diversos premios y reconocimientos, entre ellos el Grammy por la mejor portada de álbum en 1983, así como el premio a la mejor fotógrafa del año por la American Society of Magazine Photographers en 1984. Ha trabajado para American Express creando la campaña “Portraits” y para la marca de ropa Gap con la campaña “Individuals of Style”. Entre las celebridades que han posado frente a su cámara se encuentran John Lennon, Patti Smith, Mikhail Baryshnikov, Vaclav Hacel, Silvester Stallone y Carl Lewis.

**James Nasmyth**

Ingeniero escocés, hijo del artista Alexander Nasmyth nacido en 1806. Es reconocido por la creación del martillo de vapor en 1839. Entre su interés por desarrollar máquinas y otros inventos, Nasmyth expresó una gran afición por la astronomía, concibiendo en 1827 un telescopio de seis pulgadas de diámetro. Estudió con pasión la Luna y realizó importantes dibujos sobre la superficie lunar, los cuales se convirtieron en antecedentes de las fotografías astronómicas. Participa con este trabajo durante la Exposición Universal de Londres en 1851 en la cual gana una medalla. Publica *Les Terres du Ciel* en 1877. Muere en Londres en 1890.

**Ned Scott (Edward Norman Scott)**

Fotógrafo estadounidense nacido en Francia en 1907. Comenzó su carrera en 1928 en Nueva York. Al ser miembro del Camera Club de esa ciudad, fotografió encargos comerciales y organizó excursiones fotográficas al oeste de su país en busca de imágenes en el paisaje. A mediados de los años treinta fue contratado para realizar la foto fija de la película *The Wave* de Paul Strand. Al término de este compromiso se estableció en Hollywood en 1935 y participó en la realización de los stills fotográficos del western de John Ford, *Stagecoach*, contratado por la Metro Goldwin Meyer. También trabajó con directores como Tania Tuttle (1935) y Orson Welles (1942). Sus retratos de John Wayne y Rita Hayworth son considerados clásicos. Fue uno de los primeros fotógrafos en utilizar la película Kodachrome. En 1946 recibió el Look Magazine’s Film Still Photo of the Year Award. Fue especialista en varios géneros fotográficos y en el uso de las impresiones en platino. Se retiró en 1948 y murió en 1964.

**Gerhard Richter**

Nació en Dresden, Alemania en 1932. Vive y trabaja en Colonia. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Dresden y fue maestro de la misma. Debido al clima artístico de la Alemania Oriental, centrado en el realismo socialista, decidió emigrar a la parte occidental del país en 1959; instalándose en Düsseldorf, en donde continuó sus estudios. Ha sido profesor en varias academias alemanas de Bellas Artes. Entre los reconocimientos que ha obtenido destacan los premios: Junger Westen, Recklinghausen (1967), Arnold Bode, Kassel (1981), Oskar Kokoschka, Viena (1985), Kaiserring, Goslar (1987). La obra de Richter es básicamente pictórica, aunque también ha incursionado en fotografía y gráfica. Dentro de su obra maneja tanto la abstracción como el minimalismo. Se le considera miembro de la corriente “Pop Art”, en su variante alemana denominada “Capitalist Realism”. Su principal característica es la elaboración de óleos a partir de una fotografía que proyecta sobre el lienzo; después de elaborar la obra le pasa una esponja con solvente, borrando de esta manera los contornos y dándole aspecto de una fotografía desafocada. Otro de los métodos que utiliza para eliminar cualquier tipo de simbolismo o referencia es basar su obra en los catálogos comerciales de pinturas; de esta manera, la composición se ordena bajo un riguroso sistema reticular y los colores son ubicados de manera aleatoria.

**Herb Ritts**

Nace en 1952 en Los Ángeles, California y muere en el 2002. Ritts, fotógrafo de moda, recurre a la fotografía en blanco y negro, a pesar de que el uso del color es una técnica generalizada en la fotografía publicitaria actual. Su obra, junto con la de Bruce Weber, ha sido utilizada por publicistas que buscan la evocación del pasado al promocionar firmas como Ralph Lauren y Calvin Klein.

**Thomas Ruff**

Fotógrafo alemán. Nació en Zell am Hamersbach en 1958. Entre 1977 y 1985 estudió fotografía en la Staatlichen Kunstakademie de Dusseldorf con Bernhard Becher. Su primera exposición individual se presentó en la Galerie Rudiger Schottle en Munich en 1981; etapa en la que sus trabajos eran retratos de parientes y amigos. A partir de 1987 comenzó a fotografiar edificios construidos durante el apogeo económico alemán de la década de los cincuenta. Al año siguiente obtuvo la beca para jóvenes artistas del estado de Renania de Norte-Westfalia. En 1989 realizó una serie de fotografías en blanco y negro del cielo nocturno, utilizando material del Observatorio del Sur de Europa. Ha participado con éxito en Documenta IX en Kassel (1992) y la Bienal de Venecia (1995). Desde mediados de la década de los noventa su trabajo se ha centrado en la producción de retratos manipulados con computadora. Sus fotografías han sido expuestas en galerías y museos en Alemania, Francia, Estados Unidos, Inglaterra y Holanda.

**Saúl Serrano**

Saúl Serrano, fotógrafo y artista plástico mexicano, se ha dedicado por más de 20 años a la fotografía de autor. Es Licenciado en Comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de México y en Cinematografía y Fotografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Estudió también con Manuel Álvarez Bravo, Pedro Meyer, Aníbal Angulo y Arnold Belkin. Ha sido dos veces becario de Bellas Artes y en el año 2000 resultó beneficiado con la beca de la Fundación Rockefeller-Bancomer. Fue fundador del Centro de Arte y Fotografía en 1988. Actualmente es curador y asesor en Casa Lamm de la colección que Álvarez Bravo formó para Fundación Televisa y colaborador en la revista *Cuartoscuro*. Ha presentado más de 30 exposiciones individuales y su obra se encuentra en diversos museos, instituciones culturales y colecciones particulares.

**Cindy Sherman**

Fotógrafa estadounidense que vive y trabaja en Nueva York. Nació en 1954 en Glen Ridge, New Jersey. De 1972 a 1975 estudió Arte en la Universidad Estatal de Nueva York en Búfalo. En 1977 se trasladó a Nueva York con su amigo Robert Longo, donde tuvo contacto con el arte conceptual y el performance. Sherman se interesó principalmente en los proyectos que empleaban fotografía. Tomó sus primeras fotografías en 1975 en respuesta a una clase en la que se le asignó un trabajo fotográfico en serie, en el cual la artista se documentó a sí misma en diferentes disfraces. Sus primeras fotografías eran en blanco y negro de tendencia conceptual; más tarde, empezó a crear imágenes en color, de mayor tamaño que el natural y de un gran dramatismo. La crítica considera que la artista toma nuestra memoria visual colectiva como punto de partida al crear sus obras en cuya mayoría utiliza su propio cuerpo disfrazado y con peluca para dar vida a la situación que va al fotografiar. Al emplear recursos provenientes de los medios masivos de comunicación tales como viejas películas, teatro, televisión y revistas, crea imágenes de mujeres estereotípicas explorando la identidad femenina a través de sus fotografías. En ellas sus protagonistas son desde heroínas de películas de los cincuenta y sesenta, personajes femeninos históricos y de la historia del arte o muñecas grotescas con prótesis cuyos cuerpos parecen estar dislocados y en descomposición. Igualmente ha producido fotos de modas en las que caricaturiza el ideal de belleza femenina socialmente aceptado. Además de fotografía, también ha trabajado con el video; en 1997 rodó su primera película, *Office Killer*. Su provocadora obra ha influenciado a las subsecuentes generaciones de artistas feministas. Cindy Sherman declaró que sus fotografías deben ser entendidas como “arte conceptual”. En toda su variedad de temáticas, en las series hay algunos temas constantes así como su preocupación por la pintura, la cual investiga utilizando medios fotográficos, o la imagen social de las mujeres. La crítica ha considerado que los temas del sexismo y el consumismo en la sociedad contemporánea tiene un paralelo en el trabajo de las artistas Barbara Kruger y Jenny Holzer.

**Hiroshi Sugimoto**

Fotógrafo japonés nacido en Tokio en 1948. Sugimoto afirma que su método fotográfico es diferente al de la mayoría de los fotógrafos: primero tiene visiones, imagina lo que quiere lograr y luego resuelve los problemas técnicos. Posteriormente su trabajo se convierte en un proceso de ensayo-error, hasta que el resultado coincide con lo imaginado. Ha trabajado principalmente en tres series: *Dioramas*, *Theaters* y *Seascapes*. Sus paisajes son estudios del agua, la luz y la atmósfera en general. Son imágenes que hablan del vacío, lo inmaterial, la inmensidad de la naturaleza frente a la insignificancia del ser humano. Entre los reconocimientos que ha recibido se pueden mencionar las becas otorgadas por el Creative Artists Public Service (CAPS), la Fundación Guggenheim y el National Endowment for the Arts. Desde 1972 radica en Nueva York.

**Gerardo Suter**

Fotógrafo argentino nacido en Buenos Aires en 1957. Desde 1970 reside en la ciudad de México donde estudió Economía en la Universidad Autónoma de México (UNAM). Comenzó a trabajar como fotógrafo para diversas instituciones científicas y culturales de México y el extranjero. Sus imágenes han aparecido en múltiples libros y revistas especializados y en publicaciones relacionadas con la difusión de la cultura. Los instrumentos de creación de Suter son la cámara, la ampliadora, los químicos, el papel y todo el proceso de revelado; altera la imagen y manipula las sales en el revelado haciendo que aparezcan coloraciones ocres y azuladas. Suter ha explorado distintos soportes, va de la fotografía a la escultura o a la instalación y ha explotado las posibilidades que ofrece la fotografía electrónica. Desarrolló un trabajo innovador que reinterpreta la historia de la fotografía en México, especialmente las fotos de vestigios arqueológicos. Su búsqueda lo llevó a alterar el soporte de la imagen, la ampliación del negativo, y a construir deliberadamente "espacios fotográficos". En otras ocasiones, el trabajo de Suter se amolda al espacio donde se muestra; en proyectos recientes ha utilizado instalaciones con proyecciones de imágenes en paredes o el uso de computadoras.

**Andy Warhol**

Artista estadounidense es considerado como el más famoso de los representantes del “arte pop”. Nació en Pittsburgh en 1928 y murió en Nueva York en 1987. Estudió Diseño Gráfico en el Carnegie Institute of Technology de Pittsburg y posteriormente se mudó a Nueva York donde inició su carrera en la publicidad. Antes de encaminarse en la pintura ya era un ilustrador y artista comercial famoso. Es conocido por sus pinturas, producciones cinematográficas, esculturas, fotografías, gráficas, y publicaciones. Se ha señalado que fue influenciado por Jasper Johns y el ready-made de Marcel Duchamp. Se le relaciona con el grupo de artistas pop al que también pertenecen Roy Litchenstein y Robert Rauschenberg, entre otros. Warhol combinó la pintura estadounidense con otras formas modernas del arte americano como la publicidad, películas de Hollywood y el rock. Su habilidad para identificar espectáculos y hacerlos aún más espectaculares revolucionó el arte y la cultura estadounidenses al haber ejercido una gran influencia en las subsecuentes generaciones de artistas. A principios de los años sesenta comenzó a realizar pinturas en las que empleaba como fuentes las imágenes de cómics y símbolos de la publicidad y el mundo del consumo estadounidense como la botella de Coca-Cola, los billetes de dólares, las latas de sopa Campbell. Poco tiempo después produjo una serie de retratos de personalidades famosas con la colaboración del equipo de su estudio The Factory, donde filmó sus primeras películas y produjo el grupo musical pop *Velvet Underground*; mismo al que le organizó conciertos multimedia y programas televisivos. Publicó la revista de personajes famosos *Interview* y en 1975 escribió su libro *The Philosophy of Andy Warhol*. Utilizando como medio el papel de prensa o la fotografía, Warhol registraba disturbios raciales, suicidios, accidentes de aviación, la bomba atómica y la silla eléctrica con la misma y fría distancia con que registraba latas de sopa, revólveres, billetes de dólar, personajes famosos, flores y cajas de Brillo. Numerosos críticos han señalado que su importancia radica en que fue un innovador que proporcionó nuevos impulsos en prácticamente todos los campos de las artes visuales, y en que tuvo un papel destacado como retratista de una sociedad capitalista tardía. Su obra ha sido presentada en museos y galerías alrededor del mundo y mucha de ella forma parte de las colecciones permanentes de museos de gran relevancia.

**Bruce Weber**

Fotógrafo estadounidense nacido en Greensburg, Pensilvania en 1946. Estudió arte y teatro en la Denison University en Ohio, cine en la New York University, y fotografía con Lisette Model en la New School for Social Research, donde conoció a Diane Arbus. Comenzó su labor como fotógrafo de modas en la revista *Men´s Wear* en 1973. Recibió su primer reconocimiento por trabajar para un catálogo de Jordan Marsh en Boston. Fue creador de la publicidad para las marcas Calvin Klein y Ralph Lauren. Sus fotografías también han sido utilizadas en anuncios de diseñadores como Valentino, Karl Lagerfield, Perry Ellis, Versace y Galanos. Actualmente Weber trabaja en un formato de 6 x 7 cms.; sus imágenes están cargadas de gran erotismo y ambigüedad sexual. Su labor como cineasta es igualmente aclamada; ha producido seis películas - dos de las cuales ganaron premio como Mejor Documental en la International Documentary Association - y ha dirigido videos musicales.

**James Welling**

Fotógrafo estadounidense nacido en Hartford, Connecticut en 1951. Estudió dibujo en la Universidad Carnegie-Mellon en Pittsburg. Comenzó a realizar sus primeras fotografías nocturnas en blanco y negro de la ciudad de Pittsburgh. En 1971 trabajó en el California Institute of the Arts, donde colaboró con Michael Asher, John Baldessari, Dan Graham y Wolfgang Stoerchle. En 1975 comenzó a tomar fotografías en color con una cámara polaroid; jugando con la técnica, deliberadamente alargaba el tiempo de exposición y para intensificar los colores, calentaba las impresiones durante el proceso. Después de mudarse a Nueva York en 1978, se dedicó a fotografiar papel de aluminio y telas aterciopeladas manchadas con masa de galletas; esta serie de imágenes abstractas fue expuesta en la ciudad de Nueva York en 1981 y 1982. En 1984 ganó una beca en fotografía de la New York Foundation for the Arts y al año siguiente obtuvo la beca individual del National Endowment for the Arts. A mediados de los años ochenta realizó series de pinturas y fotografías fuertemente influenciadas por la geometría fractal. Trabajó como fotógrafo independiente para Sotheby’s y en el departamento de diseño del Museum of Modern Art de Nueva York. En 1986 comenzó una serie de fotogramas realizados con sombras; dos años mas tarde fotografió telas en formato polaroid de 20 x 24, emulando paisajes con el manejo de la tela, la luz y la técnica fotográfica. Ha sido profesor en el Massachussets Institute of Technology (MIT) y en el Bard College. En 1995 se mudó a Los Ángeles para dirigir el área de fotografía en el departamento de arte de la University of California, Los Ángeles. En 1998 fue premiado con el DG k Forder Prize en fotografía por una serie de fotogramas abstractos. Actualmente vive en Los Ángeles y viaja constantemente a Nueva York.

**Neil Winokur**

Fotógrafo estadounidense nacido en la ciudad de Nueva York en 1945. Estudió artes en el Hunter College of the City de la University of New York. Ha tomado retratos de personas del ambiente artístico neoyorquino desde la década de los ochenta. Muchas de sus imágenes son emblemas de la ciudad, por ejemplo ratas, hotdogs, metrocards, etcétera. Actualmente reside en la ciudad de Nueva York.

**Mariana Yampolsky**

Fotógrafa mexicana nacida en Chicago en 1925. Después de haber estudiado arte en la Universidad de Chicago, viajó a México donde ingresó a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. En 1954 se naturalizó mexicana. Fue una de las primeras mujeres en formar parte del Taller de Gráfica Popular. Por encargo de Hannes Meyer, realizó los retratos de algunos artistas del taller para integrarlos en la publicación del libro *Doce años del Taller de Gráfica Popular*. Siempre comprometida socialmente, encontró su voz a través del arte. Fue fundadora y profesora del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras del IPN; coeditora del Fondo Editorial de la Plástica Mexicana; colaboró con el Centro de Investigación de la Artesanía y con la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito; también fungió como editora de la colección Colibrí de la SEP. Fue miembro fundador del Salón de la Plástica Mexicana. Fue coeditora, junto con Leopoldo Méndez, de *Lo efímero y lo eterno del Arte Popular de México*, compilación de la vida, danza, ceremonias y creatividad de la gente del campo. Sus imágenes fueron publicadas en los libros: *La casa canta*, *La casa en la tierra*, *La raíz y el camino*, *Tlacotalpan*, *Estancias del olvido* y *The Edge of the Time*. Murió en mayo de 2002.

**Harold E. Edgerton**

Fotógrafo estadounidense nacido en Nebraska en 1903. Estudió Ingeniería Eléctrica en la Universidad de Nebraska y después realizó su maestría y doctorado en la misma rama en el Massachusetts Institute of Technology (MIT). Edgerton fue un científico que recurrió a la fotografía para captar el movimiento, extendiendo las capacidades del ojo humano al hacer tomas de alta velocidad. En 1934, junto con Herbert E. Grier y Kenneth J. Germeshausen, construyó un contacto eléctrico para sincronizar la película y el flash, aumentando al máximo el número de marcos posibles para fotografiar por segundo. Inició sus investigaciones sobre el estroboscopio y la fotografía porque estaba interesado en el estudio de la acción de los motores. Descubrió que una luz parpadeando a la misma velocidad del motor lo haría parecer como si estuviera detenido. También interesado en la oceanografía, en 1937 diseñó una cámara resistente al agua para fotografiar organismos marinos. Años más tarde colaboró con *National Geographic* y con Jacques-Yves Costeau en otras investigaciones de este mismo campo. En 1939 fue comisionado por la Armada Aérea Norteamericana para diseñar una lámpara estroboscópica –se le otorgó la patente en 1949- suficientemente poderosa para hacer tomas aéreas nocturnas. Un par de años más tarde recibió una medalla otorgada por el Departamento de Guerra en reconocimiento a su labor durante la Segunda Guerra Mundial. En 1947 diseñó una cámara capaz de fotografiar explosiones nucleares desde siete millas de distancia. Sus inventos permitieron fotografiar el impacto de una de una raqueta, bate o bastón de golf sobre la pelota, así como el impacto de una bala al atravesar una manzana o un limón; captar el movimiento de las alas de un pájaro en vuelo –60 revoloteadas por segundo- permitiendo una observación más precisa; la moción de bailarines, acróbatas y clavadistas. Entre algunos de los numerosos premios y menciones recibidos por Edgerton, están: la Medalla de Bronce otorgada por la Royal Photographic Society, la Medalla Howard N. Potts, el Joseph A. Sprague Memorial Award, el Progress Award por parte de la Motion Picture and Televisión Engineers Society, el New England Aquarium Citation, Morris E. Leeds Award otorgada por el Institute of Electrical and Electronics Engineers y el Technical Achievement Award de la American Society of Magazine Photographers, la Medalla de oro John Oliver LaGorce por parte de la National Geographic Society y la U.S. National Medal of Science otorgada por el presidente Richard Nixon. Asimismo, el MIT estableció en 1973 el Fondo de Apoyo Edgerton para promover la investigación. Las fotografías de Edgerton han participado en un sin número de exhibiciones; la foto titulada *Coronet* (1957) fue escogida para participar en la primera exposición fotográfica realizada en el MOMA, en Nueva York. Otras muestras han sido: *The Exact Instant*, curada por Edward Steichen en 1949, *Once Invisible* en 1967, ambas presentadas en el MOMA; *Seeing the Unseen*; *Beyond Sight*, que itinera por dos años iniciando en 1986 y *Making Waves*. En 1987 el International Center of Photography en Nueva York le organizó un retrospectiva. Murió en Cambridge, Massachussets en 1990.

**Peter Campus**

Videoartista y fotógrafo estadounidense. Nació en Nueva York en 1937. Hizo estudios de Psicología en Ohio State University en Columbia de 1955 a 1962; posteriormente estudió Cine en el City College of New York. A principios de los años sesenta, trabajó como asistente de producción, tanto en cine como en televisión. Diez años más tarde fue asesor de video del Metropolitan Museum of Art de Nueva York. De 1976 a 1880 fue profesor del Instituto de Tecnología de Massachusetts en Cambridge y de 1882 a 1983 profesor adjunto en la Rhode Island School of Design. De 1971 a 1980 realizó una serie de videos y videoinstalaciones en las que el espectador frecuentemente se topaba con su propia imagen distorsionada, invertida o desdoblada; transmitida en circuito cerrado por cámaras de video escondidas que grababan al público en tiempo real. De esta forma, Campus buscaba la interacción entre el artista, el objeto y el espectador; al tiempo que exploraba los procesos de percepción del ser, del espacio y del objeto de arte. Hacia los años ochenta, comenzó a trabajar con series de imágenes fotográficas manipuladas digitalmente o generadas por computadora que remitían a distintos géneros de la historia del arte, como la naturaleza muerta o el paisaje.

**Gerd Bonfert**

Fotógrafo rumano nacido en Blaj en 1953. Vive en Alemania desde 1973. Presentó su primera exposición individual en la Galerie Bouqueret + Lebon de París a principios de la década de los noventa, con el título *Le cycle des yeux*. Ha participado en muestras colectivas en Francia y Bélgica.

**Dörte Eissfeldt**

Eissfeldt ha colaborado en la industria fílmica. Realiza fotografías en las que enfatiza la construcción de las tomas como un punto de partida para la transformación de sus imágenes mediante procesos fototécnicos.

**Christofer Giglio**

Filósofo, pintor y fotógrafo que desarrolla sus actividades principalmente en Nueva York. Ha presentado exposiciones individuales en varias galerías, entre ellas el Hall Walls Contemporary Art Center (1995) y la James Danziger Gallery (1997). Su trabajo se ha incluido también en varias exposiciones colectivas. Es docente de fotografía en la Parsons School of Design, el International Center of Photography y la Cooper Union.

**Pierre Molinier**

Fotógrafo francés educado por jesuitas; abandona un posible sacerdocio por la pintura. Estudia dibujo en Agen, su ciudad natal y a principios de la década de los veinte, se dedica exclusivamente a la pintura, desarrollando su propio método impresionista el cual sería retomado por el estilo. Hacia 1927 expone junto con los artistas independientes de Burdeos, ciudad donde se ha establecido desde 1923. Ya en 1945 descubre lo fantástico en las formas y los colores, estableciendo dichos elementos como puntos claves para la composición de sus imágenes. Hacia 1955 conoce a André Breton quien reconoce en su obra una fuente de inspiración para el surrealismo y participa en diversas muestras del grupo durante once años. En 1965 produce la película *Molinier* que tiene una duración aproximada de 16 minutos. Cinco años más tarde descubre las posibilidades del fotomontaje, haciendo uso incluso de cinco internegativos los cuales retoca para concretar imágenes fantásticas. Hacia el final de su vida conoce a Hanel Koeck, su última musa, quien estaba relacionada con los Accionistas Vieneses. Finalmente, se suicida con un revolver el 3 de marzo de 1976, acto que había anunciado tiempo antes. La obra que ha legado contiene una gran carga sexual en la que intervienen la heterosexualidad, la homosexualidad, la bisexualidad, el narcisismo y el travestismo. Entre sus innumerables admiradores, se encuentra la alta esfera intelectual francesa así como artistas y estudiosos de la estética contemporánea incluyendo a Georges Bataille.

**Ana Mendieta**

Artista cubana-estadounidense. Nació en La Habana en 1948 y murió en Nueva York en 1985. Nacida en el seno de a una familia acomodada y con vínculos políticos anticomunistas, a muy temprana edad fue enviada a los Estados Unidos. En 1969 entró a estudiar en el Departamento de Arte de la Universidad de Iowa, donde Hans Breder, pintor y escultor relacionado con las vanguardias de ese momento, inició un curso experimental –el primero de tales características en el país– que bautizó con el nombre de Intermedia, palabra acuñada por Dick Higgins, artista de la corriente Fluxus. Por Intermedia desfilaron como maestros invitados todos los artistas de su generación con algo nuevo que proponer y que estaban dentro de las tendencias neoyorquinas del momento que se oponían a las galerías y al idea del arte como mercancía, las cuales ejercieron una gran influencia en la trayectoria artística de Mendieta. Los alumnos de Breder se prepararon en áreas como el Video Art, Performance Art, Earth Art, Body Art y todo lo que tuviera que ver con el arte conceptual. Críticos y colegas de la artista han señalado que Mendieta combinó todas esas posibilidades con sus preocupaciones feministas y con su interés en sus propias raíces. En noviembre de 1987, el New Museum de Nueva York presentó la primera retrospectiva del trabajo de Ana Mendieta. La inauguración supuso la mayor concurrencia que el museo había registrado hasta entonces. Para esa época, casi nadie conocía su trabajo. La crítica ha señalado que sus últimos diez años de producción de dibujos, esculturas, videos y fotografías hablan de agonía y regeneración. Su obra ha sido ubicada en la tradición vanguardista, cuya preocupación capital es unir el arte y la vida respondiendo a la necesidad de indagar en un estado interior. Ubicado dentro de la era multimedia del conceptualismo, se ha observado que en su trabajo hay un gran anhelo de comunicación con la tierra, un profundo sentido del drama y una seducción por la muerte. Se afirma que Ana se sirvió para su trabajo de los rituales y la música afroamericanos y la historia latinoamericana; además se acercó a las bases de la cultura popular cubana, se apropió de lo que llamaba la "imaginería curativa" de la santería y aprovechó los rituales y símbolos para fortalecer los lazos sociales, para conectar al practicante con el pasado y para intentar superar los límites del tiempo, el lugar y la muerte. Tras diecinueve años de exilio, Mendieta viajó a Cuba donde influyó en la comunidad artística impulsándolos a correr riesgos y a experimentar con formas y técnicas a las que habían tenido poco acceso durante el aislamiento cultural que caracterizó la vida artística cubana en los años sesenta. José Bedia, Martha María Pérez y Flavio Garciandía son algunos de los artistas en los que Mendieta dejó una huella. Su producción artística puede dividirse en tres etapas: en la primera etapa, su propio cuerpo constituyó el tema principal; la segunda fase se caracterizó por la creación de siluetas humanas en varios paisajes; y la tercera por la creación de formas femeninas confeccionadas con materiales naturales como flores, hojas, hierba, tierra, fango, rocas y madera, mezclados con colas, ceras y otros productos sintéticos. Se ha señalado que entre la primera etapa y la tercera, sus trabajos fueron despojándose de su animalidad y de su carácter ritualista.

**Adam Füss**

Fotógrafo inglés nacido en Londres en 1961. Al terminar sus educación preparatoria, se mudó a Australia, donde trabajó en estudios fotográficos y estudió con Graham McCarter. En 1982 se mudó a Brooklyn, Nueva York, donde vive y trabaja en la actualidad. En un medio que generalmente se caracteriza por su reproductibilidad y por estar atado a la tecnología, la obra de Füss destaca por negar precisamente esas cualidades; usa técnicas antiguas para producir piezas únicas. Füss ha utilizado la cámara estenopeica (pinhole camera) y el daguerrotipo; pero principalmente trabaja con el procedimiento llamado fotograma o fotografía sin cámara, en la que un objeto es colocado sobre material fotosensible y expuesto a la luz, imprimiendo siluetas y figuras en el soporte. Lo interesante de la obra de Füss es que trabaja esta técnica, además de en plata sobre gelatina o daguerrotipo, en cibachrome; dando vida a obras en color que son irreproducibles. En sus piezas conviven materiales orgánicos e inorgánicos; en ellas encontramos bebés, vestidos, entrañas de animales, agua, conejos, humo, flores, mariposas, encaje, aves, péndulos y serpientes; logrando que los objetos creen directamente la imagen. El calor de los cuerpos vivos, los fluidos y la sangre de las entrañas, provocan reacciones en los químicos del papel, dejando tras sí sus huellas multicolores. Su primera exposición individual fue en 1985 en la Massimo Audiello Gallery; asimismo, se ha presentado en la Robert Miller Gallery de Nueva York, el Akron Art Museum en Akron, Ohio, la Fraenkel Gallery en San Francisco, en la National Gallery of Victoria en Melbourne, entre otros. Ha participado en varias muestras colectivas como: Prospect 89 Photographie en Frankfurt, Whitney Biennial en Nueva York, Skulpturen-Fragmente en Viena, Prospect – Photography in Contemporary Art en Frankfurt, entre otras.

**Andrés Serrano**

Nació en Nueva York en 1950. Estudió en el Brooklyn Museum Art School. Su obra se caracteriza por la confrontación con temas como la sexualidad, la religión y la raza. En muchas de sus obras recupera imágenes religiosas e icónicas y las desacraliza. Al igual que en el trabajo de Robert Mapplethorpe, en la obra de Serrano hay una intención de provocación y de irreverencia. Ha trabajado instalación y fotografía con las cuales ha creado series como *Fluids*, en las que utiliza fluidos corporales e imágenes religiosas y del mundo del arte. En sus fotografías trabaja con los cánones de la naturaleza muerta y el retrato; sin embargo, no utiliza modelos convencionales. En su obra existe un interés por politizar al cuerpo humano, ya que para este artista el cuerpo es el sujeto crucial de la fotografía contemporánea, lo que lo ha llevado a crear series en las que retrata personas sin hogar, miembros del Ku Klux Klan o cadáveres de la morgue.

**Per Barclay**

Artista noruego nacido en Oslo en 1955. Vivió en Italia de 1979 a 1994, donde recibió su educación artística en el Istituto Statale d´Arte en Florencia, la Accademia di Belle Arti en Bolonia y la Accademia di Belle Arti en Roma. Actualmente habita en París. Barclay ha trabajado en escultura e instalaciones; a partir de los noventa su obra ha tendido a centrarse en la fotografía. Las características principales de su trabajo fotográfico son: la ausencia de figura humana; la regularidad, fragmentación y secuencialización de las imágenes; la ambigüedad de las escalas y la falta de ornamentación.

**Gabriel Orozco**

Nació en Jalapa, Veracruz, en 1962. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. A finales de los años ochenta formó un taller junto con Abraham Cruz-Villegas, Gabriel Kuri, Damián Ortega y Jerónimo López; el cual se desintegró en 1991, aunque Orozco siguió colaborando con estos artistas. En 1995 obtuvo la beca D.A.A.D de artistas residentes en Berlin, donde desarrolló la serie fotográfica *Hasta encontrar otra Schwalbe amarilla*. En su obra escultórica y fotográfica, trabaja con objetos ordinarios y con materiales que encuentra, los cuales altera y transforma para reconsiderar las experiencias cotidianas. Parte de su obra está relacionada con la naturaleza y el paisaje; así como con los espacios públicos y la ciudad.

**Stephen Barker**

Fotógrafo estadounidense nacido en Riverside, California en 1956. Obtuvo un Bachelor in Fine Arts en la Cooper Union de Nueva York, ciudad en la que radica. Presentó su primera exposición individual titulada *Selections from Nightswimmin* en la Morris-Healy Gallery de Nueva York en 1997. La más reciente se realizó en la Galerie Schedler de Zurich en 2000. Además ha colaborado en varias muestras colectivas, principalmente en su país.

**Kiki Smith**

Artista estadounidense nacida en 1954 en Nuremberg. En 1976 trabajó en el Collaborative Projects, Inc. de Nueva York, un grupo de artistas que trabajaban fuera del circuito de las galerías. En la década de los ochenta recibió capacitación como ayudante en emergencias en el hospital de Brooklyn; a partir de estas prácticas entra en contacto con las representaciones médicas del cuerpo humano. Su obra se vincula con el arte feminista de la segunda mitad del siglo XX, que se caracterizó por la recuperación de la forma femenina, la cual es representada en la obra de esta artista de forma ambivalente, ya que por una parte habla de la vulnerabilidad femenina y por otro de su fuerza. Ha experimentado con diferentes técnicas y materiales, desde los más convencionales hasta los más especializados; un ejemplo de ello son las radiografías que utiliza de base para algunas de sus litografías. Actualmente vive y trabaja en Nueva York.

**Rubén Ortíz-Torres**

Nació en en la ciudad de México en 1964. Estudió en la Harvard Graduate School of Design, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en el California Institute for the Arts. Trabaja distintos medios como video, escultura, pintura y fotografía; con los cuales aborda el tema de la transculturación, la identidad y los estereotipos de lo mexicano creados por los medios masivos. Su obra busca romper con las clasificaciones culturales y demostrar que la frontera, más que un sitio geográfico, es un lugar de interferencia estética. A diferencia del arte chicano, no aspira a una representación simbólica de la cultura fronteriza. El trabajo de Ortíz-Torres se relaciona con el multiculturalismo, con un arte que retoma imágenes folclóricas y kitsch. Sus fotos examinan la identidad cultural y no la nacional.

**Miguel Calderón**

Artista mexicano, nacido en la ciudad de México en 1971, donde actualmente vive y trabaja. Es graduado del San Francisco Art Institute en California. A Calderón se le ha ubicado en un grupo de artistas jóvenes conocido como Acne Art que emergió en México durante los noventa. Además de trabajar con medios tales como fotografía, video, cine y performance, es cofundador de La Panadería, un importante espacio de artistas de la ciudad de México. También es el cantante principal del grupo de rock neo-punk Intestino Grueso, y anteriormente había formado parte del grupo Mazinger Z. A través de una gran diversidad de medios, Calderón se aproxima a la estética de la cultura global juvenil, explorando la manera en que se desarrolla en el contexto mexicano, donde es esencial el manejo de la ironía, la crítica y el humor. En su trabajo mezcla imágenes y fuentes como la telenovela, la prensa amarilla, los videos musicales internacionales, las historietas punk mexicanas, diversos géneros cinematográficos y las estereotipadas nociones del "mal gusto" asociadas con las clases medias y populares de la ciudad de México. Manejando una gran variedad de temáticas, su arte está en contra de todo lo que es políticamente correcto, convirtiendo su trabajo en "antisocial". Muchas de sus obras son provocaciones que apuntan hacia el lado oscuro de la ciudad, enfatizando la preponderancia de la violencia, la corrupción y la hipocresía encubierta por la urbanidad y la retórica. Miguel Calderón ha mostrado su trabajo de manera individual y colectiva en ciudades como San Francisco, la Ciudad de México, Nueva York, Chicago, Londres, Copenhagen, Houdson, San Diego y Tijuana.

**Gilbert y George (Gilbert Proesch y George Passmore)**

Gilbert Proesch es un artista británico que nació en Dolomites, Italia, en 1943. Cursó sus estudios en la Wolkenstein School of Art, en la Hallein School of Art y en la Munich Academy of Art. George Pasmore es un artista británico nacido en Devon, Inglaterra, en 1942. Estudió en la Dartington Adult Education Centre, en la Dartington Hall College of Art y en la Oxford School of Art. Gilbert y George se conocieron y estudiaron en la St. Martin's School of Art de Londres en 1967. Han trabajado juntos desde que se conocieron y establecieron su sociedad artística, haciendo de ellos mismos el tema de su trabajo artístico. Ambos se consideran como una sola entidad artística y adoptaron un uniforme al que ellos llaman The Responsability-Suit of Our Art. Para los artistas, la vida se funde con el arte y ellos mismos son su materia prima. Entre 1969 y 1972 se convirtieron en “esculturas vivientes” –decisión que vino de la necesidad de dedicar sus vidas al arte–, representando sus vidas en público e identificando todas sus actividades cotidianas como "esculturales", llevando así el término a sus límites. Desde que empezaron a trabajar, han estado preocupados por los problemas más fundamentales de la existencia humana, los grandes mitos de la vida y la muerte. Han trabajado performance, video, dibujos, libros, pintura y fotografía; además han incorporado imágenes fotográficas en sus trabajos con libros, anuncios, esculturas postales y esculturas de revistas. Siempre se han preocupado por la documentación artística y cuidado de sus “esculturas vivientes”, imágenes que se vuelven documentos artísticos. Las primeras, de principios de los setenta, se volvieron el prototipo de sus piezas fotográficas futuras. Aunque viajan para sus proyectos de exposiciones, no tienen auto ni toman vacaciones. Los artistas forman parte de una larga tradición del arte británico de comentario sobre la sociedad contemporánea, sus valores y su moral. Han empleado elementos tomados prestados del “arte pop” combinados con elementos de compromiso social. Se les ha ubicado dentro de las corrientes del performance, del body art y del video arte. Durante la década de los setenta realizaron publicaciones como *The Pencil on Paper. Descriptive Work*, *Art Notes and Thoughts*, *To Be with Art Is All We Ask*, *A Guide to the Singing Sculpture* y *A Day in the Life of George & Gilbert*, por mencionar algunas. Su trabajo ha sido expuesto de manera individual y colectiva en museos y galerías de numerosos países.

**Samuel Bourne**

Fotógrafo británico nacido en Nottingham, Inglaterra en 1834. Comenzó sus trabajos como fotógrafo realizando daguerrotipos en 1851. En 1863 viajó a Simla, India, en donde formó con Charles Shepherd la sociedad Bourne & Sheperd. Bourne guió tres expediciones a los Himalayas (1863, 1864 y 1866), en donde alcanzó el paso Manirung a una altura record de 18,600 pies. Shepherd y Bourne abrieron una sucursal en Calcuta antes de que Bourne regresara a Inglaterra en 1872, donde estableció una compañía algodonera llamada S Bourne & Co. Bourne se enfocó principalmente en la fotografía de paisaje, imágenes de glaciares, panoramas montañosos y detalles de vegetación. Sus imágenes muestran gran claridad y hay una variedad de tonos en sus impresiones en albúmina. Realizó retratos de nativos de los lugares a los que visitó. Aproximadamente 1,500 negativos fueron tomados en el Oriente, de los cuales más de la mitad eran del Himalaya. Bourne escribió artículos para el *British Journal of Photography* describiendo sus aventuras durante sus viajes por la India, Burma, el Tibet y Ceilán. Fue nombrado fotógrafo oficial del rey George V en 1911 y murió en Nottingham un año más tarde.

**Johnny Alterman**

Fotógrafo estadounidense nacido en 1942 en Coconut Grove, Florida.

**Platt Delascus Babbitt**

Fotógrafa estadounidense nacida en 1822. Abrió su estudio de daguerrotipos en las cercanías de las cataratas del Niágara en 1853, tenía derechos exclusivos sobre las fotografías de los grupos de turistas que visitaban este destino en el lado estadounidense. Murió en 1879.

**Barbara Brandli**

Fotógrafa venezolana nacida en Schaffhausen, Suiza, en 1932. Sus trabajos fotográficos dieron inicio en Caracas en 1959. Teniendo como principal tema la vida cotidiana de los indígenas de su país, realizó varias investigaciones documentales sobre los Makiritare, los Sanema de Kanarakuni y los Yanoami del Alto Orinoco, al igual que otros fotógrafos como Christian Belpaire y Laura Anderson. Entre sus publicaciones más importantes, reflejo de sus trabajos documentales, destacan *Los hijos de la luna*, *El sistema nervioso*, *Duraciones visuales*, *Así como las manos* y *Los páramos se van quedando solos*.

**Maxime Du Camp**

Periodista y literato francés nacido en Paris en 1822. Las únicas fotografías conocidas de Du Camp son 220 negativos sobre papel encerado (calotipos), tomados en un viaje realizado entre 1849 y 1951 con el escritor Gustav Flaubert, a Grecia, Medio Oriente y Asia Menor. Este viaje fue una comisión del Ministerio Francés de Educación de documentar exhaustivamente varios monumentos y sitios antiguos egipcios; para ello siguieron la ruta que trazó el arqueólogo Champollion en 1829. Para documentar el recorrido, Du Camp aprendió el proceso del calotipo con Blanquart-Evrard y Gustave Le Gray pocos meses antes de partir. Entre marzo y junio de 1850 fotografió cada templo y monumento desde Abu Simbel a Luxor, utilizando una figura humana dentro del marco de la imagen para indicar la escala de sus objetos fotográficos. Su trabajo fue publicado en varios volúmenes por Blanquart-Evrard. Sus libros *Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recuellis pendant les annees 1849, 1850 et 1851* y *Le Nil, Egypte et Nubie* están considerados entre los primeros y más lujosos libros de fotografía del siglo XIX. Después de la publicación de sus imágenes, Du Camp abandonó la fotografía para dedicarse a la literatura. Fundó el periódico *Revue de Paris*, en el cual Flaubert publicó *Madame Bovary*. Murió en Baden-Baden en 1894.

**Bruce Landon Davidson**

Nacido en 1933 en uno de los suburbios de Chicago, dentro de una familia judía de origen polaco. Bruce Davidson estudió en el Rochester Institute of Technology y en la escuela de diseño en la Yale University en New Haven, Connecticut. Entre 1947 y 1952 comenzó a fotografiar Chicago de noche. Poco después hizo el servicio militar en la Armada estadounidense y fue asignado a las afueras de París, donde conoció a Henri Cartier-Bresson en la Agencia Magnum, a la que se unió algunos años más tarde. De regreso en Nueva York, trabajó para la revista *Life* en 1957, dentro de un programa independiente para jóvenes fotógrafos, donde le dio dirección el trabajo de W. Eugène Smith. En 1959 la revista *Esquire* publicó sus fotografías de los Jokers, joven banda de Brooklyn que no había querido publicar la revista *Life*. En 1964 comenzó a enseñar en un taller en Nueva York e invitó a participar a André Kertész, Diane Arbus y Richard Avedon. Fue en 1966 cuando empezó uno de sus trabajos más importantes en la zona de Harlem, llamada “East 100 Street”; esta calle era llamada "la peor cuadra de la ciudad". Tomó fotos de la gente y sus casas, de edificios arruinados, lotes vacíos y techos. Caminando con su futura esposa Emily, empezaron a ser aceptados dentro de la comunidad. Fue un proyecto que requirió de visitas y contactos para conocer a las personas de la cuadra; requirió de confianza y cooperación entre él mismo y la comunidad. Después de su boda con Emily en 1967, continuó su trabajo en la “East 100 Street”, pero yendo más a fondo en la vida de esa gente y en sí mismo. Poco a poco fue formando parte de esa calle; la gente le llamaba para que registrara las goteras en sus casas, las cuarteaduras, los edificios sin calefacción. Después de casi dos años sintió que su trabajo había llegado al final con dos mil fotografías, muchas de las cuales Davidson regaló a la gente de la cuadra, agradeciendo su cooperación. Estas imágenes fueron publicadas en 1970 por la Harvard University Press y exhibidas en el Museum of Modern Art de Nueva York. En 1965 fue enviado a Gales, Inglaterra, por la revista *Holiday* para fotografiar los castillos de la zona. Davidson también realizó diferentes filmaciones como *Living Off the Land* en 1970, que recibió el premio de los críticos en el American Film Festival de 1971 y la película *Isaac´s Singer´s Nightmare and Mrs. Pupko´s Beard* en 1973, que ganó el primer premio en ficción del American Film Festival. En 1980 comenzó a trabajar con imágenes a color con el tema del metro neoyorquino, las cuales fueron exhibidas en 1983 en el International Center of Photography, en Rochester, Nueva York.

**William Eggleston**

Fotógrafo estadounidense nacido en Memphis, Tennessee en 1937. Siendo estudiante en la Universidad de Vanderbilt se originó su interés por la fotografía cuando conoció la obra de Henri Cartier-Bresson. Comenzó a trabajar de manera independiente y en 1966 realizó sus primeras imágenes a color de objetos cotidianos y detalles arquitectónicos. No fue sino hasta la década de los setenta, que su fotografía fue reconocida, gracias a la exposición montada por John Szarkowski, *William Eggleston’s Guide*, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1976. Para ese momento Eggleston era considerado el inventor de la fotografía en color. Su trabajo se ha realizado principalmente en las zonas rurales del sudeste de los Estados Unidos con cámaras de gran formato, utilizando el proceso dye-transfer para registrar paisajes y cielos.

**Peter Henry Emerson**

Fotógrafo británico nacido en La Palma, Cuba en 1856. Estudió ciencias naturales en el Clare College en Cambridge. Comenzó con la fotografía como una ayuda para sus estudios antropológicos de los campesinos y pescadores del este de Inglaterra. Abandonó su entrenamiento médico para seguir la práctica y teorías artísticas fotográficas. Fue el primero en promover la fotografía como un arte independiente y en formular una teoría estética acerca de ésta. Trabajando exclusivamente con impresos de platino y grabados, fue pionero en la fotografía pictorialista, volviéndose su líder y defensor, teórico y practicante. Es considerado uno de los más influyentes fotógrafos de la historia. En 1869 se mudó a Southwold en Suffolk, Inglaterra, en donde concoció al pintor de la escuela naturalista, Thomas F. Goodall. Juntos trabajaron en un álbum fotográfico llamado *Life and Landscape on the Norfolk Broads*, que combinaba fotografías del paisaje de East Anglia con estudios documentales de granjeros y trabajadores de la zona pantanosa en sus labores. El álbum fue publicado en 1886 como una edición limitada con 40 impresiones en platino y un texto de Goodall. Habiendo establecido su reputación con dos nuevos álbumes, *Pictures from Life in Field and Fen* y *Pictures of East Anglian Life*, ambos publicados entre 1888 y 1890 con textos descriptivos, decidió escribir un manual de fotografía que instruyera al que decidiera ser fotógrafo interesado en la naturaleza. El manual se tituló *Naturalistic Photography*. Emerson sorprendió a sus seguidores cuando en 1890 declaró que las limitaciones de la fotografía eran tan grandes que, aunque los resultados pudieran dar placer estético, el medio debería de categorizarse como la más baja de las artes. Emerson se retractó publicando un panfleto llamado *The Death of Naturalistic Photography*, donde afirmaba que la posibilidad de creación artística por parte del fotógrafo era casi nula. En 1890 publicó también el álbum *Wild Life on a Tidal Water* con 31 fotograbados, que al igual que los anteriores tenía impresiones minuciosas y descripciones narrativas sobre las condiciones climáticas y ocupaciones de los modelos. En 1892 fue miembro fundador de The Linked Ring y en 1925 estableció la medalla Emerson, que ha sido entregada a fotógrafos como Julia Margaret Cameron, James Craig Annan, Hill & Adamson y Nadar. Algunos libros publicados por Emerson son: *Life and Landscape on the Norfolk Broads* en 1886, *Pictures of East Anglian Life* en 1887-1888, *Naturalistic Photography* en 1889, *Wild Life on a Tidal Water* en 1890, *The Death of Naturalistic Photography* en 1890 y *Birds, Beasts and Fishes of the Norfolk Broadland* en 1891. Emerson murió en Falmouth, Inglaterra en 1936.

**Frank Eugene Smith**

Fotógrafo estadounidense. Nace en la ciudad de Nueva York en 1865, donde realiza sus primeros estudios en pintura. Más tarde viaja a Alemania, país en donde pasaría gran parte de su vida. El trabajo fotográfico de Eugene se caracterizó por la manipulación de sus negativos: utilizaba agujas, tinta y puntas secas para lograr un efecto más pictórico en la fotografía. El interés por la intervención de estos recursos en su obra fotográfica puede ser entendido si se toma en cuenta que Eugene jamás abandonó la pintura –optó por el Art Nouveau–, además de los estudios de grabado realizados en la Royal Bavarian Academy of Pictorial Art, en Munich años antes. Eugene participó en dos importantes asociaciones promotoras de la fotografía pictorialista en la fotografía: la británica The Linked Ring y Photo-Secession, encabezada por Alfred Stieglitz en los Estados Unidos, y de la cual fue miembro fundador. Los resultados obtenidos mediante la intensa manipulación de sus negativos fueron ampliamente criticados por aquellos que valoraban principalmente el efecto final logrado en las impresiones –los pictorialistas–, y por aquellos preocupados por un procedimiento estrictamente sometido a las posibilidades brindadas sólo por la fotografía –los puristas–. Las críticas suscitadas a partir del trabajo fotográfico de Eugene se ubican en un momento polémico entorno a dos importantes vertientes de la fotografía y el lugar que habría de tomar dentro de las artes visuales. En 1913 Eugene recibió el puesto de Profesor de Fotografía Pictórica en la Royal Academy of Graphic Arts, en Leipzig. Eugene murió en 1936, probablemente en Alemania.

**Walker Evans**

Fotógrafo estadounidense nacido en Saint Louis, Missouri en 1903. Sus primeras imágenes retratan la arquitectura victoriana de los estados de Nueva York y Nueva Inglaterra. En 1932 viaja a La Habana; las fotografías que toma ahí aparecen en el libro *The Crime of Cuba*, escrito por Carleton Beals. Tres años más tarde, contratado por Roy Stryker, se incorpora al equipo de fotógrafos de la Farm Security Administration, donde también participa Dorothea Lange, para documentar el proceso de reurbanización llevado a cabo principalmente en el sur de los Estados Unidos. Durante los siguientes tres años viaja por Alabama, Florida, Kentucky, Tennessee, Mississippi, Louisiana, Ohio, Pennsylvania y Georgia para fotografiar los hogares y familias de mineros, campesinos y comerciantes, así como paisajes urbanos y arquitectura. La fotografía realizada por Evans se centra en atestiguar la forma de vida de quienes padecieron los efectos de la Gran Depresión de los Estados Unidos, sufrida en los años treinta. Convencido de los alcances de su profesión como fotógrafo, sus tomas buscan más allá de alguna pretensión artística, enfrentar la realidad y mostrarla tal cual al mundo. En este sentido, Evans advertía sobre el rigor y la severidad de sus fotografías. En 1936, Evans se incorporó en un proyecto para la revista *Fortune* -en la que colaboraría por 20 años– para documentar la vida de los campesinos de Alabama, junto con el escritor James Agee. Este reportaje sería entonces rechazado por esta revista, pero publicado cinco años más tarde en el libro *Let Us Now Praise Famous Men*, que incluyó un texto de Agee y que ilustra las duras condiciones de vida de los campesinos de ese estado norteamericano. Durante su vida Evans recibió numerosas menciones y reconocimientos a su trabajo, entre los cuales destaca el haber recibido en dos ocasiones una beca de la Fundación Guggenheim y una tercera por parte de la Fundación Mark Rothko. Murió en 1975 en la ciudad de New Haven.

**Joan Fontcuberta**

Fotógrafo catalán nacido en Barcelona en 1955. Estudió en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Barcelona. Fontcuberta se ha valido del prejuicio fotográfico de cientificidad (la verdad documentada) para explorar sus posibilidades fantásticas, comentando sobre la dualidad entre la ficción y la realidad de la fotografía. A partir de los estudios botánicos realizados por el fotógrafo Karl Blossfeldt, Fontcuberta crea sus propios híbridos con partes extraídas de plantas, animales y objetos industriales –como grapas o cepillos–, colocándolos sobre fondos planos para dar la impresión de verdaderas especies botánicas. Manipula y distorsiona sus composiciones para lograr ambientes oníricos e incluso incongruentes, cuestionando decididamente la pretensión documental de la fotografía; al mismo tiempo que expande las posibilidades artísticas de la fotografía.

**Frank Robert**

Fotógrafo suizo nacido en Zurich en 1924, donde inicialmente trabajó para Gloria Films. En la década de los cuarenta participa en el Harper´s Bazaar en París. En 1948 se muda a Nueva York para colaborar con las revistas *Fortune*, *Junior Bazaar*, *Life* y *Look*; y con el periódico *New York Times*. Generalmente, sus fotografías son en pequeño formato y retratan la vida cotidiana norteamericana. Muchas de ellas forman parte de la escena underground neoyorquina. Estando en Nueva York se involucra en el ambiente beat en el que también participan literatos como Allen Ginsberg y Jack Kerouac. Su trabajo es publicado en dos libros: *The Lines of My Hand* (1971) y *The Americans* (1959), con una introducción escrita por Kerouac. Este ensayo fotográfico lo realiza en 1955 al recibir una beca de la Fundación Guggenheim cuando viaja durante un año en un auto rentado para retratar la vida norteamericana de la posguerra. Es el primer europeo en recibir un apoyo por parte de la fundación norteamericana. Entrada la década de los sesenta, Frank abandona parcialmente la fotografía para concentrarse en la producción de filmes, entre las cuales destacan: *Pull My Daisy, Cocksucker Blues, Life Dances On, Me and my Brother, Conversations in Vermont, Kaddish* y *About Me-A Musical*.

**Gisèle Freund**

Retratista y fotoperiodista francesa nacida en Berlín en 1912. Estudió en la Sorbona de París donde obtuvo el doctorado en Sociología y Arte en 1936. Colaboró como reportera gráfica y escritora para las revistas *Life*, *Weekly Illustrated*, *Vu*, *Picture Post*, *Paris-Match* y *Du* entre 1935 y 1953. Su primera exposición individual, titulada *Ecrivains celebres* estuvo compuesta por retratos de personalidades del mundo literario como James Joyce, Andre Malraux y Virginia Woolf. Fue miembro de la Agencia Magnum de 1947 a 1954; presidenta de la Federation of French Art Photographers desde 1977; y miembro de la Fundation Nationale de la Fotographie Francaise en 1978. De sus imágenes derivaron varias publicaciones, como los libros *La Photographie en France au 19me siecle* (su tesis doctoral), *James Joyce in Paris: His Final Years* y el ensayo *Photography and Society*. Fue reconocida con la Legion of Honor en 1983.

**Lee Friedlander**

Fotógrafo independiente estadounidense nacido en Aberdeen, Washington en 1934. Estudió con Edward Kaminski en el Art Center School de Los Ángeles. Ha sido profesor de la University of California en Los Ángeles, la Rice University y la University of Minnesota –en ésta última tuvo una residencia artística en 1966–. Sus imágenes han aparecido en publicaciones como *Esquire*, *McCall´s*, *Collier´s*, *Seventeen*, *Sports Illustrated* y *Art in America*. Fotografía paisajes urbanos en donde se observan cosas que normalmente se pasarían por alto. Un sello de su trabajo es una mano u objeto como recipiente de yeso colocado en algún lugar del fondo de la fotografía; lo que le permite resaltar la ilusión del espacio. Otro sello es un hidrante en el fondo o la discreta manera en la que fotografía sin que muchas personas noten su presencia al ser retratadas. Tiene gran habilidad para captar reflejos en los vidrios de aparadores en tiendas, donde se descubren nubes, aviones, menús, clientes, etc. En estas imágenes su presencia se inserta muchas veces como una sombra o forma parcialmente cancelada. Algunos críticos lo aclaman como el representante de una nueva generación de fotógrafos documentales, cuyo tema principal es la ciudad y su gente. Utiliza una cámara de 35 mm y se mueve entre la multitud discretamente hasta encontrar la composición exacta. Su visión enfatiza la bidimensionalidad de los planos en la fotografía, retratando las convenciones formales y logrando hacer familiares los objetos y personas mediante yuxtaposiciones. En la década de los setenta rescató, imprimió y exhibió por primera vez la obra de Ernest James Bellocq. Friedlander vive y trabaja actualmente en Nueva York.

**Héctor García**

Fotoperiodista nacido en la ciudad de México en 1923. Hizo sus estudios en el Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas en donde fue alumno de Manuel Alvarez Bravo y Gabriel Figueroa. Fue becado por la UNESCO para estudiar en Francia. Desde 1945 ha trabajado como reportero gráfico para varias publicaciones mexicanas y extranjeras, recibiendo el Premio Nacional de Periodismo en tres ocasiones. Sus imágenes han servido para ilustrar libros como *Nueva Grandeza Mexicana* de Salvador Novo; *Los indios de México* de Fernando Benítez y *Días de Guardar* de Carlos Monsiváis. Ha participado en más de setenta exposiciones alrededor del mundo.

**Paolo Gasparini**

Nacido en Gorizia, Italia, en 1934, Gasparini llega muy joven a Venezuela, donde ha desarrollado gran parte de su trabajo, iniciándose como fotógrafo de arquitectura. A principios de la década de los sesenta viaja a La Habana, colaborando para el diario *Revolución* y el Consejo Nacional de Cultura, bajo la dirección de Alejo Carpentier. Durante su estancia en Cuba su trabajo fotográfico revela un compromiso con los ideales revolucionarios, documentado, entre otros, las campañas de alfabetización. A partir de 1970, contratado por la UNESCO, viaja por un período de dos años por América Latina para fotografiar la arquitectura y la vida cotidiana de sus ciudades. En 1972 publica *Para verte mejor, América Latina*, donde revela las contradicciones del capitalismo en los países americanos del tercer mundo, denunciando situaciones de miseria y marginación. Gasparini es miembro fundador del Consejo Venezolano de Fotografía y del Consejo Latinoamericano de Fotografía en México, donde se hace amigo de Manuel Álvarez Bravo. En 1993 recibió una beca del Departamento de Antropología de la UAM para participar como investigador visitante en el Programa de Cultura Urbana de la Ciudad de México.

**Heinz Hajek-Halke**

Fotógrafo alemán nacido en Berlín en 1898. Estudió Pintura en la Escuela Real de Bellas Artes y más tarde con el grabador Baluschek. Se le considera autodidacta en fotografía. Trabajó como impresor en placas de cobre, diseño de posters e ilustrador de prensa para Presseverlag Dr. Dammert en Berlín y colaboró para la agencia Presse Photo como fotoperiodista y fotógrafo publicitario. Alrededor de la década de los años veinte tomó importancia la superposición y las exposiciones múltiples en fotografía, técnicas que Halke utilizó hasta entrados los años cincuenta. Realizó montajes utilizando múltiples negativos o impresiones negativas que incluían desnudos femeninos y que alteraban la realidad. Esto fue reconocido por los nazis, que en 1939 le pidieron que falsificara fotografías documentales para el ministerio de propaganda del Tercer Reich. Hajek-Halke se unió a Peter Keetman y Wolfwang Reisewitz para formar el grupo Fotoform, al que se unió Otto Steinert. El grupo se volvió famoso al mostrar en Photokina en Colonia en 1950, una visión austera e imágenes fuertemente contrastadas y estructuradas. Hajek-Halke fue el vínculo con el movimiento Subjektive Fotografie, que sacudió al mundo de la fotografía y se volvió el credo de una nueva manera de ver; éste reivindicaba el factor personal en el acto creativo (en contraste con la fotografía puramente comercial) y buscaba la exploración de las posibilidades creativas de todos los aspectos del proceso fotográfico. Hajek-Halke murió en Berlín en 1983.

**Hill y Adamson**

Hill & Adamson fue una sociedad establecida en Edimburgo por el pintor David Octavius Hill (1802-1870) y el químico Robert Adamson (1821-1848), activa durante la década de 1840. En su estudio retrataron a la alta sociedad escocesa. Utilizaban espejos para reflejar la luz en los rostros de sus modelos, telones de fondo y posanucas, que ayudaban a mantener al sujeto lo más quieto posible durante las largas y cansadas sesiones. Hill se encargaba de las poses de los modelos, de su caracterización y de los aspectos compositivos del retrato; mientras que Adamson resolvía los aspectos técnicos propuestos por William Henry Fox Talbot, específicamente del calotipo. Como ambientación utilizaron draperías, pedestales, libros, mesas, bustos de mármol y otros objetos que sirvieran para caracterizar al retratado. En sus imágenes se puede distinguir el conocimiento que Hill tenía de pintores como Vermeer, Gainsborough y Lawrence; lo que enfatiza que los retratos no eran simples tomas, sino el resultado de dedicados estudios. Sus fotografías denotan un interés artístico, lo que las distingue de otras imágenes fotográficas del siglo XIX, en las que hay un mayor interés por la documentación, así como por vencer las dificultades técnicas del recién descubierto medio. Hill y Adamson fueron considerados como los mejores retratistas de su tiempo por la destreza en el manejo de las composiciones y de los aspectos lumínicos. Además de su trabajo fotográfico de estudio, fotografiaron paisajes, vistas urbanas y monumentos arquitectónicos. Igualmente viajaron por pequeños poblados de la isla británica para fotografiar a pescadores, marineros y gente porteña que desempeñaban sus labores cotidianas. Aun cuando el período de actividad de esta sociedad fue breve –de 1843 a 1848, cuando Adamson muere–, sus cerca de 1500 negativos marcan para la época un importante logro en cuanto a las posibilidades estéticas y expresivas de la fotografía. Su trabajo permaneció olvidado hasta la década de 1890 cuando James Craig Anann elaboró impresiones en carbón que fueron publicadas en *Camera Work*.

**Lewis Wickes Hine**

Fotógrafo nacido en 1874 en Oshkash, Wisconsin. Aprendió fotografía de manera autodidacta y obtuvo el grado de maestría en Sociología en la Universidad de Nueva York. Realizó el primero de sus documentales sociales en 1905, fotografiando a los inmigrantes que arribaron a Ellis Island. Fue designado fotógrafo oficial del National Child Labor Committee en 1911 para hacer un estudio extensivo sobre las condiciones laborales de los niños a lo largo de los Estados Unidos. Además de estos trabajos, Hine colaboró en la Cruz Roja durante la Primera Guerra Mundial; fue el encargado de documentar la construcción del Empire State Building entre 1931 y 1932; y realizó una investigación sobre los mineros desempleados de Virginia para la Work Progress Administration en 1936. Entre sus publicaciones destaca *Men At Work. Photographic Studies of Modern Men and Machines*. Hine murió en Nueva York en 1940.

**Graciela Iturbide**

Fotógrafa mexicana nacida en la ciudad de México en 1942. Comienza sus estudios universitarios en el Centro de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde tiene como profesor de fotografía a Manuel Álvarez Bravo; de quién fue también asistente. A principios de la década de los setenta colabora para el Instituto Nacional Indigenista, dirigido entonces por Juan Rulfo. Se interesa por fotografiar la vida cotidiana de los pueblos mexicanos, incluyendo sus fiestas, rituales, así como la hibridación derivada de la cultura prehispánica y la católica. En su trabajo fotográfico se pueden encontrar ciertas referencias a otros fotógrafos como Henri Cartier-Bresson, Josef Koudelka y Eugene Smith. Su trabajo ha sido reconocido por importantes instituciones a nivel mundial. En 1983 fue becada por el Consejo Mexicano de Fotografía; en 1986 la Organización Mundial del Trabajo le otorgó un premio por su portafolio *El empleo o su carencia en Chile*. Ha recibido el premio otorgado por la W. Eugene Smith Foundation por su trabajo elaborado en Juchitán, Oaxaca; una beca de la Fundación Guggenheim para la realización de Fiesta y muerte; el Gran Premio del Mes de la Fotografía en Paris; el Hugo Erfurth Award en Leverküsen, Alemania; el Gran Premio Internacional de Hokaido y fue premiada en los Recontres Photograpiques en Arles, Francia. Su obra ha sido publicada en varios libros como: *Avándaro*, *Los que viven en la arena*, *Reportaje sobre la vida de los indios seri*, *Sueños de papel*, *Juchitán de las mujeres*, *En el nombre del padre*, *Reportaje sobre la matanza*, *Fiesta y ritual*, *On location with Henri Cartier-Bresson*.

**William-Henry Jackson**

Nació en 1843 en Keesville, Nueva York y murió en 1942. Comenzó su labor en la fotografía retocando y coloreando retratos en el estudio de C. C. Schoonmaker. Luego de servir en la armada durante la Guerra Civil, estableció un estudio en Omaha, Nebraska. En 1869 realizó un reportaje gráfico sobre el recién inaugurado Union Pacific Railroad. Trabajó como fotógrafo oficial de la U. S. Geological and Geographical Survey of the Territories entre 1870 y 1878. Más tarde fundó la Jackson Photo Company en Denver, Colorado. Jackson hizo dos viajes a México en 1883 y 1884. Realizo las fotografías de la inauguración del tren entre Ciudad Juárez y la Ciudad de México. Durante sus viajes a México tomo más de dos mil fotografías, negativos que se conservan en el Departamento de Impresos y Fotografías de la Biblioteca del Congreso en Washington. Las imágenes ferroviarias de Jackson son consideradas de las interesantes de su trabajo en México. Actualmente se conservan unas trescientas impresiones originales en papel albuminado que fueron adquiridas en los años veinte y treinta por el coleccionista Felipe Teixidor en la Fototeca del INAH en Pachuca. En la colección de Fundación Televisa, existen algunas piezas del álbum que Jackson tituló *Mexican Views.*

**André Kertész**

Fotógrafo estadunidense nacido en Budapest, Hungría en 1894. Estudió en la Academia de Comercio de su ciudad natal y trabajó en el mercado de valores. En 1913 compró su primera cámara, una Ica. Un año después entró en el ejército austro-húngaro, tiempo en el que decidió trabajar seriamente como fotógrafo. Resultó herido, y en consecuencia paralizado por un año. En 1918 todos sus negativos fueron destruidos; regresó al mercado de valores. En 1922 le otorgaron el diploma de honor de la Hungarian Photographic Society. Tres años después se trasladó a París en donde radicó una década. Vendia sus impresos a 25 francos para sobrevivir. Entabló relación con la esfera artística de la época, entre sus amigos se encuentraban los pintores Marc Chagall y Piet Mondrian, el compositor Harsanyi, el director Sergei Einsestein, entre otros. Realizó reportajes como fotógrafo independiente para las publicaciones europeas *Uhu*, *Le Sourire*, *Le Matin*, *Berliner Illustrierte*, *Nationale de Fiorenza*, *The Times*, por nombrar algunas. Su primera exposición individual, en 1927, se inauguró en Le Sacre du Printemps Gallery. Empezó a trabajar en su serie *Distortions*. Adquirió su primera Leica y elaboró reportajes para *Vu*. En 1930 recibió la medalla de plata en la Exposicion Coloniale de París. Viajó a Nueva York con el propósito de realizar un reportaje por un año; sus planes cambiaron y firmó un contrato con los Keystone Studios, en donde se dedica por completo al trabajo de estudio. Debido a la guerra que se estaba librando en Europa, se vio obligado a establecer su residencia en Estados Unidos. Entre 1937 y 1949 se dedicó a tomar fotografía de moda para revistas como *Vogue*, *Harper’s Bazaar*, *Collier’s*, *American Magazine*. Se rehusó a adoptar el estilo americano para reportar, por lo que sus reportajes son constantemente rechazados. En 1944 se nacionalizó estadounidense; dos años después expuso en el Art Institute of Chicago. En 1962 se enfermó gravemente y decidió romper todos sus contratos y trabajar como fotógrafo independiente. Expuso en varios museos y galerías, entre los que cabe destacar la Bibliotheque Nationale de París (1963), el Museum of Modern Art de Nueva York (1964), Moderna Museet de Estocolmo (1971). Ganó la medalla de oro en la Mostra Biennale Internazionale de Venecia (1963); fue nombrado miembro honorario de la American Society of Magazine Photographers; en 1974 se le otorgó la beca Guggenheim, tres años después fue nombrado Commandeur de l´Ordre des Arts et des Lettres en Francia; en 1982 se le nombró Doctor Honoris Causa de la Royal Photographic Society de Londres, y también caballero de la Legión de Honor francesa. Además de la edición de los catálogos de varias de sus exposiciones, publicó *Enfants* (1933); *Paris Vu Par André Kertész* (1934); *André Kertész, Photographer* (1964); *Foto* (1972); *André Kertész: Sixty Years of Photography* (1972) y *Distortions* (1976). Varias de sus fotografías como *The Fork*, *Esztergom*, *Swimmer* y *The Park Bench* se encuentran entre las más famosas del siglo. Kertész muere en Nueva York en 1985.

**William Klein**

Fotógrafo, pintor y director de cine nacido en Nueva York en 1928. Después de haber sido estudiante de Sociología en el College of the City of New York, viaja a París, ciudad en la que ha radicado gran parte de su vida, y donde estudia pintura con Fernand Léger. Siendo pintor lo más lógico sería que su trabajo fotográfico retomara algunas de las cualidades formales de su obra plástica: superficies planas, dos dimensiones y sobretodo aspectos conceptuales. Sin embargo, Klein, de origen húngaro, opta por la figuración en la fotografía, retratando a las masas, ya sea en confrontación, un mitin político o un evento social o deportivo. Rescata al individuo de entre la multitud, mediante el recurso del close-up. En un viaje realizado a su país natal, Klein hizo su primera serie titulada *New York*, tratándose de una visión personal sobre la vida urbana de esa ciudad. Además ha producido otras series en Moscú, Tokio y Roma. Su trayectoria como fotógrafo fue breve, ya que se ha concentrado en ser director de cine. Ha realizado una cantidad considerable de películas y cortometrajes como: *Broadway by Light*, *Qui etes-vous Polly Magoo?*, *Cassius the Great*, *Loin du Vietnam* -junto con Alain Resnais y Jean-Luc Godard. También ha realizado otros trabajos como: *Eldridge Cleaver*, *Black Panther*, *Muhammad Ali the Greatest*, *Mr.Freedom, The Little Richard Story*, entre muchas más. Además ha producido comerciales y series para televisión.

**Josef Koudelka**

Fotógrafo autodidacta nacido en Boskovice, Checoslovaquia en 1938. Estudia Ingeniería Aeronáutica en Praga. Comienza su trabajo fotográfico dentro del ambiente del teatro, documentando representaciones, además de colaborar para la revista *Divadlo*. De su experiencia como fotógrafo en teatros recupera la exaltación de gestos y expresiones intensas, que incorpora a las fotografías que más tarde hace; cuya temática central gira entorno a la vida de los gitanos. En sus tomas logra crear un equilibrio entre aquella expresión teatral y la cotidianidad en la que son representados los retratados. El interés de Koudelka por fotografiar fiestas tradicionales y celebraciones religiosa, tema introducido por Markéta Luska, lo ha llevado a seguir los pasos de los gitanos por Europa (la antigua Checoslovaquia, Rumania, Hungría, España, Portugal, Francia, Inglaterra e Irlanda). Sus imágenes se concentran en retratar la marginación, el desarraigo y la persecución sufrida por los gitanos. En los rostros de sus retratados existe cierta expresión de desolación, que apoyada por las sencillas composiciones creadas por Koudelka, hablan de los aspectos más íntimos y dolorosos de este grupo. El trabajo de Koudelka comparte ciertos aspectos del fotoperiodismo. Sus imágenes son un documento, son el vivo testimonio del aislamiento y el abuso social al que son sujetos los gitanos. En 1970 abandona Checoslovaquia y obtiene asilo en Inglaterra, donde permanece por varios años, antes de ir a vivir a Francia (en 1987 se naturaliza). Un año después Elliot Erwitt, presidente entonces de la Agencia Magnum, lo propone para formar parte de ella. Conoce a Henri Cartier-Bresson y a Robert Delpire, con quienes entabla una gran amistad. Koudelka ha recibido numerosos reconocimientos a su trabajo: la Medalla de oro Robert Capa por sus fotografías de los eventos de 1968 en Praga; obtiene el Prix Nadar por su libro *Gitans: La fin du voyage*; y el Grand Prix de la Photographie otorgado por el Ministère de la Culture et de la Communication. En dos ocasiones el Arts Council of Great Britain le ha otorgado apoyo para el desarrollo de sus proyectos, además ha sido becado por el National Endowment for the Arts (Estados Unidos) y el Centre National des Arts Plastiques (Francia).

**Dorothea Lange**

Fotógrafa estadounidense. Dorothea Margaretta Nutzhorn nació en Hoboken, Nueva Jersey en 1895. Estudió en la Training School for Teachers de Nueva York y fotografía en la Clarence White School de la misma ciudad. Trabajó como asistente en diversos estudios fotográficos como el de Scott-Beatty y el de Arnold Genthe en Nueva York. Como fotógrafa independiente, estableció su primer estudio en San Francisco en 1919. Durante este periodo entró en contacto con el Grupo f/64. Abrió su segundo estudio en Berkeley, California, en el que trabajó desde 1935 hasta su muerte. Las fotografías de Lange se exhibieron en la Willard Van Dyke´s Gallery y su trabajo fue descubierto por Paul Schuster Taylor, quien la incorporó a principios de los años treintas a la Farm Security Administration. Este grupo de fotógrafos tenía como objetivo registrar la vida de los trabajadores migrantes llamados okies, aparceros y granjeros que durante la depresión partieron hacia el oeste en busca de tierras. Tomó fotografías en 22 estados norteamericanos donde retrató el agotamiento de la tierra y la pobreza de la gente. Como fotógrafa de la Farm Security Administration, Lange no tenía control sobre sus negativos, los cuales iban normalmente al laboratorio de esta dependencia gubernamental en Washington para su revelado e impresión. Fue la primer fotógrafa en recibir la beca Guggenheim en 1941. Durante los años cincuenta colaboró con la revista *Life*. Durante la siguiente década trabajó como fotógrafa independiente reportando desde Asia, Sudamérica y Medio Oriente. Dorothea Lange murió de cáncer en San Francisco en 1965. Seis años más tarde el Oakland Museum of California creó el Premio Dorothea Lange.

**Paulina Lavista**

Fotógrafa mexicana nacida en la Ciudad de México en 1945. Estudió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México. Trabajó como asistente en la compañía Cine-Foto de Rafael Cordiki y el fotógrafo Antonio Reynoso. Sus fotografías han ilustrados libros como: *Los Paseos de la Ciudad de México* de Salvador Novo y *El Art Decó, retrato de una época* de Xavier Esqueda. Ha colaborado en publicaciones como: *Vuelta*, *Plural*, *Siempre*, *Artes de México*, *Excélsior*, *La Jornada*, entre otras. Ha formado parte de distintos jurados como en el Concurso Internacional de Fotografía de la revista *Geo-Mundo*, en la Competencia Anual de Fotografía del Club Fotográfico de México, en la Bienal del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1982 y en el Gran Premio de la Ciudad de México en 1992 y 1993.

**Augustus Le Plongeon**

Británico de nacimiento y naturalizado estadounidense, obtuvo el grado de Doctor en Arquitectura y se especializó en la fotografía de ruinas arqueológicas. Estudió en París y desde 1861 se dedicó al estudio de la iconología comparativa. Hacia 1847 llegó a Yucatán junto con su esposa Alice Dixon, donde desató una de las primeras grandes polémicas sobre el saqueo de ruinas al querer llevar al Chac Mool a Filadelfia. Como fotógrafo viajero, realizó fotografías estereoscópicas en Chichén Itzá durante los viajes de 1873 y 1876, obras prototípicas de la fotografía de antigüedades americanas. En 1881 y 1886 respectivamente, publicó en Nueva York dos libros que pretendían probar el origen asiático y asirio de la civilización maya; además quiso establecer el vínculo entre las prácticas mayas y los rituales masónicos anteriores a la construcción del Templo de Salomón.

**Chin-San Long**

Fotógrafo chino nacido en Chekiang en 1892. Es conocido por sus composiciones con varios negativos que colocaba en yuxtaposición para producir una impresión con el efecto deseado. Su trabajo fotográfico recupera algunos aspectos de la tradición pictórica china, al ser imágenes compuestas por pocos elementos que incitan a la meditación y a la introspección. En sus fotografías existen ciertos aires nostálgicos que puede recordar el estilo cultivado por el pintor británico William Turner y el alemán Caspar David Friedrich al realizar sus paisajes. Fue fundador y presidente honorario de la Federación de Arte Fotográfico Asiático.

**Man Ray (Emmanuel Radintzky)**

Fotógrafo, cineasta y pintor estadounidense. Nace como Emmanuel Rudnitsky en Filadelfia. Estudia en varias escuelas de arte incluyendo la National Academy of Design y el Francisco Ferrer Social Center en Nueva York. Alrededor de 1911 conoce a Alfred Stieglitz y frecuenta la Galería 291. Dichas visitas, así como el trabajo de Stieglitz, influenciaron sus primeros retratos. Durante esa época, trabaja como pintor y escultor independiente y como diseñador en una agencia publicitaria. Inicia su carrera tomando fotos de sus obras plásticas. Dos años después cambia su nombre por el de Man Ray. En 1915 inicia su amistad con Marcel Duchamp y funda junto con Walter Arensberg la Society of Independent Artists. Posteriormente, constituye con Duchamp y Francis Picabia el grupo proto-Dada. Junto con Duchamp y Katherine Dreier forma la Société Anonyme, la cual es la primera organización en Norteamérica que reúne una colección de arte moderno. A principios de la década de los veinte y una vez establecido en París, inicia su relación con los cubistas, dadaístas y surrealistas y trabaja como fotógrafo de modas dedicándose también al retrato. Sus fotografías de artistas e intelectuales incluyen a André Breton, James Joyce, Henri Matisse, Eric Satie y Ernest Hemingway, entre otros. En 1922 consigue sus primeros rayogramas, impresiones sin cámara en las que se colocan los objetos directamente sobre el papel fotográfico y se exponen a la luz. Comienza una estrecha relación con Kiki de Montparnasse, su modelo en la obra *Le violon d’Ingres*. Participa en la primera muestra internacional Dada en París y se vuelve miembro del movimiento surrealista en 1924. En 1932 su trabajo aparece en la gran exhibición surrealista en la Julien Levy Gallery de Nueva York y en Fantastic Art: Dada and Surrealism en 1935. Su trayectoria cinematográfica inicia en la capital francesa con *Retour á la Raison*, *Emak Bakia*, *L’étoile de mer*, *American Cinema* y *Dreams that money can’t buy*; esta última dirigida junto a Hans Richter. Antes de la llegada de los nazis en 1940, cierra su estudio y se establece en Hollywood donde trabaja y enseña los siguientes diez años. A finales de la década de los cincuenta se dedica a la fotografía de color y gana la medalla de oro en la Bienal de Venecia de 1961. Su labor fotográfica influye considerablemente a artistas como Bill Brandt y Berenice Abbott, alumnos y asistentes directos. Muere en París en 1976.

**Etienne-Jules Marey**

Fotógrafo e inventor francés nacido en Béaune en 1830. Estudió Medicina en París. Interesado en la mecánica del movimiento de los cuerpos, utilizó medios fotográficos para sus estudios sobre la trayectoria del vuelo de aves e insectos. Tras haber leído el artículo de Eadweard Muybridge sobre sus fotografías de caballos en movimiento, se pone en contacto con el inglés para iniciar una relación epistolar en la que comparten sus avances en el estudio del movimiento, la velocidad y la experimentación gráfica. En 1882 inventó el fusil fotográfico, que permitía registrar 12 imágenes sucesivas a la velocidad de 1/720 de segundo. Este aparato revolucionó el mundo científico ya que permitió el estudio fotográfico de movimientos variados y la impresión de una serie de imágenes en un solo negativo. En el mismo año presentó un aparato que registraba en una sola placa de cristal todas las fases del movimiento; ésta primera cámara fue bautizada como cronofotógrafo, antecedente del cinematografo moderno. Marey escribió en 1885 *Développement de la Méthode Graphique par l´emploi de la Photographie*, reseñando el funcionamiento de la cronofotografía. Además escribió extensamente sobre la circulación de la sangre, el cólera, el movimiento terrestre y aéreo, la fisiología experimental y sus métodos gráficos. Como reporte para la Academia de Ciencias en 1890, hizo público el principio de la fotografía animada, pero le fue negada la patente pues la ley francesa de la época negaba la propiedad de cualquier invención hecha pública antes de su aplicación. En 1900 presidió la comisión de fotografía en la Exposición Universal de París, expuso sus aparatos y una pistola fotográfica eléctrica con película de 35 mm, junto con las invenciones de sus predecesores y contemporáneos: Muybridge, Thomas Alva Edison y los hermanos Lumière. Marey murió en París en 1904.

**Barbara Morgan**

Fotógrafa estadounidense, nacida como Barbara Brooks Johnson en Buffalo, Kansas en 1900. Estudió arte en la Universidad de California en Los Ángeles, donde impartió clases de diseño, paisaje y grabado en madera. Fue pintora abstracta y se mudó a California cuando se casó con Willard D. Morgan, escritor, fotógrafo y editor, al que ayudaba en su trabajo. Fue así como se decidió por la fotografía en la que trabajó estrictamente en blanco y negro. También realizó fotomontajes, dibujos de luz, retratos y fotografías de niños. En 1925, cuando conoció a Edward Weston, se dio cuenta de las posibilidades artísticas de la fotografía. Desde 1935, se concentró en la interpretación de las formas de la danza moderna, sobre todo a través de la danza de Martha Graham, a la que convenció para colaborar en un libro de fotografías que culminó en la publicación de *Martha Graham: Sixteen Dances in Photographs* en 1941. En lugar de lidiar con los azares de un escenario de teatro, prefería la atmósfera íntima de su estudio para capturar el movimiento a través de dinámicas previsualizadas y reproducir la fuerza de la vitalidad rítmica. El uso del fotomontaje se debió a su educación como pintora abstracta. Fotografió a diferentes bailarines como Merce Cunningham y José Limon. Fue elegida como miembro del Philadelphia Museum of Art en 1970 y fue copropietaria de la firma editorial Morgan & Morgan Inc. de Nueva York. Barbara Morgan murió en North Tarrytown, Nueva York en 1992.

**Gaspard-Félix Nadar**

Gaspar-Félix Tournachon, fotógrafo francés, nació en París en 1820. Estudió medicina en Lyon. Fue caricaturista y participó con numerosos artículos y dibujos en la prensa de la época. Escribió novelas, ensayos, sátiras y fundó las revistas *La Revue Comique*, *Le Petit Journal pour Rire* y *Paris Photographe*. Su ingenio y mordacidad le hicieron obtener el sobrenombre de Nadar, que deriva de "Tourne à dard" (dard significa aguijón). En 1841 firmó el primer artículo con dicho seudónimo. Fue alrededor de esa época cuando comenzó a interesarse por la fotografía y abrió un estudio de retrato en 1853 junto con su hermano Adrien Tournachon en la calle de Saint-Lazare. El estudio se volvió punto de encuentro de numerosos artistas parisinos de la época y en 1874 se celebró ahí la primera exposición impresionista. Los primeros retratos de Nadar siguieron la línea de los daguerrotipistas utilizando luz natural; sin embargo, pronto comenzó a utilizar luz eléctrica con el fin de obtener más detalle en los tonos de piel y tratando de revelar el carácter del retratado. Entre las personalidades fotografiadas por Nadar se pueden mencionar a Eugéne Delacroix, Gustave Doré, Alexandre Dumas, Honoré Balzac, Franz Liszt, Honoré Daumier, Charles Baudelaire, Théophile Gautier, Gioacchino Rossini y Victor Hugo en su lecho de muerte. George Sand y Sarah Bernhardt fueron casos especiales, pues el fotógrafo francés no acostumbraba retratar mujeres. En 1858 obtuvo la patente del sistema de fotografía aérea desde un globo aeroestático, para la realización de mapas y exámenes topográficos. Fotografió París desde el aire y escribió sus experiencias en Les *Mémoires du Géant* en 1864, ilustrado con caricaturas de Honoré Daumier. Algunos investigadores han identificado tres etapas en la obra de Nadar: la primera corresponde a la etapa en que trabajó en el estudio de la calle Saint Lazare, en la década de 1850, donde tomaba solamente dos o tres retratos por día enfatizando la expresión del modelo y logrando imágenes de gran calidad compositiva; la segunda, en el estudio del Boulevard des Capucines, adquirido en 1861, en la que imprimía varias decenas de fotografías por día y donde realizó la serie de retratos de personalidades llamada *Figures Contemporaines*; y la última, relacionada con el tercer estudio en la calle de Anjou, establecido en 1872, en el que se dedicó a retratar solamente a amigos y celebridades, alejándose poco a poco de la fotografía, la cual abandonó por completo en 1880. Nadar murió en París en 1910.

**Paul Nash**

Fotógrafo, pintor y crítico británico. Autodidacta en fotografía. Estudia en diversas escuelas de arte en Londres como la London County Council Art School y la Slade School of Fine Art. A finales de la Primera Guerra Mundial, se convierte en fotógrafo oficial del ejército británico. En 1919 se desempeña como crítico de arte escribiendo para la revista *New Witness* de Londres, ocasionalmente bajo el pseudónimo de Robert Derriman. Una vez iniciada la década de los veintes, enseña en la School of Design de la Royal College of Art hasta 1925. Posteriormente, funge como presidente de la Society of Industrial Artists y funda junto con Henry Moore el grupo Unit One en 1933. Influenciado directamente por Man Ray y Laszlo Moholy-Nagy, realizó frecuentemente acuarelas basadas en sus fotografías. Su estilo se caracteriza por ser naïve y sofisticado al mismo tiempo, tomando de la naturaleza la pureza de las formas aunadas a sorpresas visuales que conforman sus abstracciones pictóricas.