



# Balance de Gestión Integral

AÑO 2021

Ministerio de Obras Públicas  
**Dirección de Arquitectura**





# Índice

---

. 1. Presentación Cuenta Pública del Ministro del Ramo	3
. 2. Resumen Ejecutivo Servicio	6
. 3. Resultados de la Gestión año 2018-2021	8
. 4. Desafíos para el período de Gobierno 2022	49
. 5. Anexos	72
Anexo 1: Identificación de la Institución	73
Anexo 2: Recursos Humanos	78
Anexo 3: Recursos Financieros	86
Anexo 4: Indicadores de Desempeño año 2018-2021	87
Anexo 5: Compromisos de Gobierno 2018 - 2022	89
Anexo 6A: Informe Programas / Instituciones Evaluadas	90
Anexo 6B: Informe Preliminar de Cumplimiento de los Compromisos de los Programas/Instituciones Evaluadas	90
Anexo 7: Cumplimiento de Sistemas de Incentivos Institucionales 2021	91
Anexo 8: Cumplimiento Convenio de Desempeño Colectivo 2021	92
Anexo 9: Resultados en la Implementación de medidas de Género 2021	93
Anexo 10a: Proyectos de Ley en tramitación en el Congreso Nacional 2018-2021	94
Anexo 10b: Leyes Promulgadas durante 2018-2021	95
Anexo 11: Premios o Reconocimientos Institucionales 2018-2021	96

# 1. Presentación Cuenta Pública del Ministro del Ramo

## **Ministerio de Obras Públicas**

---

Durante los últimos 4 años, como Ministerio de Obras Públicas hemos trabajado intensamente para proveer infraestructura pública y recursos hídricos que mejoren la calidad de vida de las personas a lo largo de Chile. Muestra de ello son la entrega de importantes obras como el nuevo terminal internacional del Aeropuerto de Santiago AMB; el puente Cautín (Cajón); los hospitales Félix Bulnes, Biprovincial Quillota Petorca, Curicó y Alto Hospicio; el aeródromo Peldehue; la restauración del Palacio Pereira; el aeropuerto Carriel Sur, el Estadio de Iquique, los embalses Chironta y Valle Hermoso, el nuevo Túnel El Melón, entre tantas otras. Además, han tenido significativos avances cientos de obras como el Hospital del Salvador, el Puente Chacao, el Puente Industrial (Concepción), la autopista Américo Vespucio Oriente, por mencionar algunas.

Pero, además de los desafíos propios del ministerio, durante este periodo hemos debido enfrentar situaciones extraordinarias que requirieron esfuerzos extraordinarios. La pandemia golpeó duramente al mundo entero, y Chile no fue la excepción. Además de la enorme crisis sanitaria y las dolorosas pérdidas humanas, también provocó la más profunda crisis económica en décadas: en tan sólo 6 meses se perdieron 2 millones de empleos.

Para enfrentar esta situación sin precedentes, el Gobierno impulsó el mayor plan de inversión pública de la historia del país: Paso a Paso Chile se Recupera. Este plan considera una inversión pública de US\$34.000 millones en el periodo 2020-2022. El MOP ha tenido un rol muy relevante en el desarrollo de este plan: 3.100 proyectos de caminos, puentes, edificación pública, agua potable rural (APR), aeropuertos, bordes costeros, obras hidráulicas, entre otros, que en total consideran, en el periodo 2020-22, una inversión pública del MOP de US\$10.900 millones.

Para la implementación de este plan de envergadura histórica fue fundamental la coordinación con otros ministerios y la colaboración de todos los sectores de la sociedad, que se canalizó a través del Consejo Asesor de la Recuperación, en el que participaron representantes transversales de la sociedad civil, la academia, gremios, alcaldes y dirigentes sociales, entre otros actores.

Junto a lo anterior, otro desafío que hemos debido enfrentar es la megasequía que estamos viviendo, la más extensa y profunda desde que tenemos registros como

país. Todos los modelos indican que la menor disponibilidad hídrica será un escenario permanente y, por tanto, hemos debido implementar soluciones para enfrentar la emergencia y también sentar las bases para soluciones de largo plazo.

En el corto plazo, nuestra primera prioridad ha sido asegurar la continuidad de suministro para el consumo humano. Ejemplo de ello es la redistribución del agua en los cauces, el aumento de la fiscalización y la aceleración de inversiones de corto plazo en las ciudades, que totalizarán US\$700 millones entre 2019 y 2023, y para la población en zonas rurales.

En particular, el sector rural ha sido el más duramente golpeado por esta sequía. Por eso, esta administración ha intensificado sustancialmente la inversión en servicios sanitarios rurales y se ha ampliado la cobertura del programa de APR. Entre 2018 y 2021 se invirtieron más de US\$760 millones. Además, se comenzó la implementación de la nueva Ley de Servicios Sanitarios Rurales, que permitirá apoyar a los sistemas no construidos por el MOP y enfrentar el desafío de las aguas servidas y su disposición. Adicionalmente, entre 2018 y 2021 la inversión pública MOP-DOH ascendió a US\$375 millones en obras de riego.

La gestión del agua es uno de los mayores desafíos que tenemos como país de cara a las próximas décadas. Es por eso que hemos querido hacer un trabajo transversal, buscando la colaboración y los acuerdos. Un ejemplo de ello es la Mesa Nacional del Agua, una instancia transversal de carácter público-privado que tuvo la misión de buscar soluciones de mediano y largo plazo para enfrentar la crisis hídrica. Esta mesa, además de estar formada por representantes del Congreso, gremios, la sociedad civil y Gobierno, escuchó a cientos de personas durante sus más de dos años de funcionamiento.

Entre los avances de largo plazo que se vieron materializados durante este periodo están, entre muchos otros, el envío del proyecto de la Ley que crea el Ministerio de Obras Públicas y Recursos Hídricos, y la reforma de Código de Aguas, que tras más de 11 años de discusión, fue aprobada con apoyo transversal en el Congreso. Además, se ha impulsado el Plan de 26 Embalses Priorizados y concretado el desarrollo de Planes Estratégicos de Gestión Hídrica, que por primera vez permiten diseñar respuestas a nivel de cada cuenca con la mejor información disponible.

Durante este periodo también se potenció el sistema de concesiones, herramienta que tiene la virtud de proveer infraestructura de calidad para las personas y, al mismo tiempo, liberar recursos públicos para ser destinados a otras urgencias sociales. Este impulso se puede ver reflejado claramente en la gestión del año 2021, cuando el MOP alcanzó un récord histórico de llamados a licitación por una inversión total de US\$4.674 millones, cifra que es casi 6 veces el promedio histórico 2010-2018, y 2,5 veces el máximo anual desde que se inició el sistema de concesiones.

Durante el periodo 2018-2022, se licitaron 23 proyectos por US\$8.000 millones, tales como carreteras, hospitales y aeropuertos. De los proyectos licitados, 13 se

encuentran adjudicados, mientras que los restantes se encuentran en licitación. Durante el periodo se inició la construcción de 12 proyectos y 5 terminaron sus obras. Además, hubo otros grandes avances en materia de concesiones, como la implementación de pórticos de telepeaje en todas las autopistas interurbanas que conectan la Región Metropolitana, y el acuerdo con las autopistas urbanas de la RM para eliminar el reajuste anual de 3,5% sobre el IPC.

Nuestro trabajo, cuyo objetivo es mejorar la calidad de vida de las personas, ha sido acompañado por una especial preocupación hacia el desarrollo sustentable, buscando minimizar los impactos en la naturaleza y los entornos donde se desarrollan. Así, hemos incorporado nuevas tecnologías para la reutilización del material asfáltico desecharido, incorporado nuevas prácticas de relacionamiento comunitario para minimizar los riesgos de violencia en algunas zonas del país, entre otras innovaciones. Además, en materia hídrica, a partir de 2018 se estudió en detalle la situación de cada acuífero y al 2021 se cerraron 94 de ellos, alcanzando 100 zonas de prohibición en todo el país. Además, sumado a las 97 áreas de restricción, hay 197 acuíferos con limitación al otorgamiento de derechos de agua, correspondiente al 53% de los acuíferos a nivel nacional.

El desarrollo de la infraestructura debe tener una visión de largo plazo. En ese sentido, se presentó el Plan Nacional de Infraestructura para la Movilidad 2020-2050, cuyo objetivo es trazar una hoja de ruta de desarrollo de nuestra infraestructura de transporte para apalancar la economía del país, promover el desarrollo sustentable y dar mayor equidad territorial a lo largo de Chile.

Han sido años difíciles para Chile, en los cuales el Ministerio de Obras Públicas -tal como lo ha hecho desde su fundación en 1887- ha trabajado sin descanso al servicio de las personas en cada región del país. Nuestro profundo agradecimiento a todos quienes, desde el ministerio, de los contratistas y concesionarios, autoridades nacionales y locales, y muy especialmente de las comunidades a lo largo y ancho del país donde están nuestras obras, han hecho posible todos estos avances y logros.

**Alfredo Moreno Charme**  
**MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS**

## 2. Resumen Ejecutivo Servicio

Constituida como unidad técnica del Estado, la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas tiene como misión proveer y conservar la edificación pública, a través de acciones realizadas por el Ministerio o por mandato de otras instituciones del Estado. De esta forma, contribuye directamente al desarrollo social y económico impactando positivamente en la calidad de vida de todos sus habitantes.

La Dirección de Arquitectura, es la entidad estatal con mayor experiencia y antigüedad en la proyección y construcción de infraestructura pública en el país. Fue creada como "Oficina Central de Arquitectos Civiles" por el Decreto Supremo N°264 del Presidente Federico Errázuriz Zañartu un 25 de enero de 1875. Radicada inicialmente bajo la tutela del Ministerio del Interior, en 1906 pasa a ser parte del recién creado Ministerio de Obras Públicas y Vías de Comunicación. En 1953, tras aprobarse la Ley Orgánica del Ministerio de Obras Públicas, esta unidad técnica pasa a denominarse Dirección de Arquitectura.

Su estructura orgánica está conformada por la Dirección Nacional, una Subdirección y tres Divisiones en el Nivel Central. Asimismo, existen 16 Direcciones Regionales y una oficina provincial en Chiloé. Desde el Nivel Central, se elaboran y se ejecuta la planificación general de la inversión sectorial y la coordinación de mandatos centralizados, el control presupuestario, la consolidación de la información de programas, planes, y proyectos, la asesoría técnica de estudios y obras, el establecimiento de estrategias y lineamientos en el ámbito de edificación pública, las obras de arte para la infraestructura y los lineamientos de la política de inversión sobre el patrimonio.

Por su parte, las Direcciones Regionales, que poseen delegación de atribuciones, cumplen funciones operativas de planificación, programación, ejecución de estudios y obras según los lineamientos de las políticas nacionales ministeriales, como de los gobiernos regionales y otros mandantes descentralizados.

En el ámbito presupuestario, la inversión total ejecutada en 2021, alcanzó un monto de 275 mil 682 millones de pesos. De ellos, 8 mil 835 millones de pesos, correspondieron a iniciativas realizadas con presupuesto sectorial y 266 mil 847 millones de pesos, en recursos extrasectoriales aportados por otras instituciones del Estado. Esto significó mantener en administración un total de 259 contratos extrasectoriales y 59 iniciativas sectoriales, de las cuales 12 corresponden al Fondo de Emergencia Transitorio (FET).

Durante el año 2021, se llevó a cabo el total de las conservaciones a la infraestructura de apoyo del Ministerio en regiones, obras que tienen como

objetivo mantener la calidad de confort y habitabilidad, en apoyo a la mejor productividad y calidad de vida de los funcionarios y sus autoridades. En ese ámbito, se siguió avanzando en la normalización relacionada con el DS 50, para la Accesibilidad Universal de edificios públicos, entre los cuales destacan aquellos destinados al ministerio como otros edificios fiscales de la administración del estado.

En otro ámbito, la Dirección de Arquitectura, en su proceso constante de innovación, ha implementado el sistema de Certificación Edificio Sustentable, cuyo objetivo es evaluar, calificar y certificar el grado de sustentabilidad ambiental de los edificios proyectados. Entendiendo esta como la capacidad de un inmueble, de lograr niveles adecuados de calidad ambiental, uso eficiente de los recursos y una baja generación de residuos y emisiones.

Junto con mantener la tendencia al alza en sus índices de gestión y ejecución, la Dirección de Arquitectura, continúa profundizando la revisión de cada uno de sus procesos. En este ámbito, nuestro servicio mantiene permanentemente, la incorporación y evaluación de tecnologías innovadoras como son la tecnología BIM o modelado de información para la edificación, altos estándares de eficiencia energética, nuevo libro de obras digital y el seguimiento de obras en línea, entre otros.

**Raúl Irarrázabal Sánchez**

**Director Nacional de Arquitectura**

**Ministerio de Obras Públicas**

# **3. Resultados de la Gestión año 2018-2021**

## **3.1. Resultados asociados al Programa de Gobierno, mensajes presidenciales y otros aspectos relevantes para el jefe de servicio**

---

Respecto de los diferentes programas de gobierno, destaca el plan nacional de Inversiones de salud, que busca generar mejoras en la infraestructura y servicios de la Red Pública de Salud. Entre los cuales se incluyen la Red Nacional de Laboratorios de Salud Pública Ambientales y Laborales

La Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, ha sido la unidad técnica encargada de ejecutar obras de hospitales, como son el hospital de Alto Hospicio, Curicó, Lonquimay, Quellón y Collipulli. También, se ha continuado colaborando con el Ministerio de Salud en la etapa de estudio de preinversión, proyectando prontamente los mandatos para los hospitales de Illapel y la ejecución del hospital en Chile Chico.

Por otra parte, respecto de la cartera de cultura, se ejecutan actualmente la restauración arquitectónica del teatro municipal de Iquique y teatro municipal de Collipulli, además de la reposición del teatro municipal de Constitución. Respecto de museos, destaca la ejecución de las obras del museo regional de Atacama y el inicio de la construcción del museo antropológico San Miguel de Azapa, en la región de Arica y Parinacota.

Respecto de la cartera de bibliotecas regionales, cuyo fin es proporcionar a la ciudadanía infraestructura estable para el aprendizaje, crecimiento y desarrollo continuo, facilitando el acceso a redes de información para disminuir la brecha de la info-alfabetización, y en contexto del convenio marco de colaboración con el Ministerio de Las Culturas, Las Artes y el Patrimonio, mediante el cual esta Dirección, se comprometió a asesorar técnicamente en la gestión de los proyectos, se destacan el avance para la licitación para la construcción biblioteca regional de La Araucanía, mientras se prepara una nueva licitación de la obra de construcción biblioteca regional de Los Lagos, en Puerto Montt, mientras que se realizan las gestiones para adjudicar la construcción del archivo y biblioteca regional Punta Arenas.

En el ámbito del sector Cultura destaca en el período, el término de obras del centro de creación artística de Castro, así como la restauración del Faro Monumental de La Serena, la ejecución de las obras de Restauración Villa Viña de Cristo en Copiapó, la restauración Iglesia y convento San Francisco del Barón en Valparaíso, restauración y puesta en valor fuerte Santa Juana de Guadalupe y la restauración de la Iglesia del Santísimo Sacramento de Santiago.

En el ámbito de la educación pública, la Dirección de Arquitectura se ha constituido como un colaborador técnico estratégico para el Ministerio de Educación en contexto del fortalecimiento de la educación y mejoramiento del aprendizaje, apoyando el proceso de reestructuración del Ministerio de Educación asociada a la desmunicipalización de la educación y la creación e implementación de los Servicios Locales de Educación, con los cuales la Dirección de Arquitectura ha continuado con su gestión de Unidad Técnica.

Respecto a establecimientos educacionales, en el periodo destaca el término de las obras y entrega a explotación de la normalización Liceo Octavio Palma Perez en Arica y la reposición del Instituto Bicentenario José Miguel Carrera de San Antonio, así como las obras de ejecución para la reposición de la infraestructura del Liceo Jorge Teillier en Lautaro, la reposición parcial del Liceo Politécnico de Calbuco y el inicio de los trabajos para la reposición parcial del Liceo Industrial de San Fernando en la región de O'Higgins. Por último, para el resto de iniciativas que corresponden a esta meta; se mantienen vigentes las mesas de trabajo periódicas a nivel central para gestionar la pre-inversión, como la permanente asesoría técnica de las direcciones regionales.

En el sector deportes y recreación, destaca la reposición del estadio municipal de San Antonio y actual ejecución de las obras del gimnasio y mejoramiento anexos complejo deportivo 18 de Septiembre en Punta Arenas.

Para atender las carteras de proyectos de las instituciones vinculadas a los sectores de defensa y seguridad, justicia, deportes y recreación, administración y gobierno interior y equipamiento social y comunitario, la Dirección de Arquitectura ha establecido mesas de trabajo a nivel central con el fin de colaborar en desarrollar la infraestructura pública necesaria para materializar los lineamientos del país en estas materias, lográndose avances principalmente en materia de seguridad, como son las carteras de Carabineros de Chile y la Policía de Investigaciones, como también para el desarrollo de complejos fronterizos. Asimismo, en materia de justicia se colabora en el desarrollo de los proyectos de cárceles, fiscalías locales y regionales, centros cerrados, servicios médicos legales y oficinas del registro civil, entre otras iniciativas.

El trabajo de estas mesas consiste en facilitar y articular a las distintas instituciones, la gestión de la pre inversión e inversión en materias técnico-constructivas en absoluta y coordinada colaboración con las Direcciones Regionales, desde planteada la idea, aprobación en el Sistema Nacional de Inversiones, financiamiento y posterior mandato para el desarrollo de los proyectos, sea en su etapa de diseño o de ejecución de obras, hasta su entrega a explotación.

Entre los principales proyectos que se ejecutaron, se encuentra el Centro Cerrado X Región de Los Lagos y la entrega de las obras de ampliación del Servicio Médico Legal de la Serena, mientras que se puede destacar la pronta licitación para el desarrollo de las consultorías complementarias del diseño de la cárcel "Recinto Modelo de Educación y Trabajo el Arenal", en la región de Atacama, así como el avance en la ejecución de obras de la cárcel "Recinto Modelo de Educación y Trabajo La Laguna" en el Maule.

Por otra parte, el presente año se dio inicio a las obras para la ejecución de la reposición del edificio central del Servicio Médico Legal en la Región Metropolitana y la construcción edificio sector justicia en la Región del Libertador Bernardo O' Higgins, además de las obras del Centro Cerrado de Tarapacá, Centro Cerrado de Antofagasta y la licitación de la consultoría para el diseño del Complejo Penitenciario de Calama.

Respecto del Ministerio Público, cabe destacar la entrega del edificio para la Fiscalía Local de Los Ángeles, Fiscalía Local de Quintero y Fiscalía Local de Los Lagos y el avance en la ejecución de las Fiscalías Locales de Alto Hospicio y Pudahuel.

Dentro de la cartera de Carabineros de Chile, se continúa con la construcción de recintos policiales mandatados, tales como escuelas de formación, grupos de especialidades, comisarias, subcomisarias, tenencias y retenes. Actualmente se consideran 31 iniciativas, 12 proyectos en proceso de licitación, 19 proyectos en ejecución proyectándose su término entre los años 2022 y siguientes.

Entre los principales proyectos en ejecución destacan en la Región de Antofagasta, la reposición con relocalización del Retén Alemania, la reposición de la Escuela de Suboficiales de Carabineros de Chile Fabriciano González Urzúa, en la Región Metropolitana como también la reposición de la Tenencia, Construcción Comisaría la Farfana de Maipúen la Región Metropolitana.

En relación a la Policía de Investigaciones de Chile, la Dirección de Arquitectura, lidera siete iniciativas de las cuales contemplan la construcción de cuatro nuevos recintos a lo largo del país como son la reposición complejo policial PDI Viña del Mar, la reposición del cuartel de la brigada de investigación criminal de Puerto Varas, reposición con relocalización de la brigada de investigación Criminal PDI San Ramón y la construcción complejo Policía de Investigaciones Occidente, en la comuna de Pudahuel. Asimismo se proyecta durante el año 2022, la licitación de tres iniciativas, destacando la jefatura nacional de inteligencia policial, la PDI de Ñuñoa y el Cuartel de Policía de Investigaciones de Quilicura.

Destacaran para el periodo, la entrega de la Escuela de Suboficiales de Carabineros de Chile S.O.M. Fabriciano González Urzúa, con una inversión por sobre los veintidós mil quinientos noventa y cinco millones de pesos millones de pesos, que beneficiara a más de mil ochocientos carabineros con catorce mil ochocientos ochenta metros cuadrados destinados a aulas y casino, emplazado en la Región Metropolitana.

## **3.2 Resultados de los Productos Estratégicos y aspectos relevantes para la Ciudadanía**

---

### **1.- SERVICIOS DE EDIFICACIÓN PÚBLICA**

#### **SECTOR JUSTICIA**

Durante el período analizado, en este sector se concluyó la ejecución de un total de 46 obras, en las regiones de Tarapacá (2), Antofagasta (4 obra), Atacama (1), Coquimbo (1 obra), Valparaíso (5), O'Higgins (2 obra), Maule (4), Biobío (6 obras), Araucanía (2 obra), Los Lagos (10 obra), Metropolitana (4), Los Ríos (3) y Arica y Parinacota (2) con una inversión total de \$109.198 millones de pesos.

<b>Sector Destino</b>	<b>Región</b>	<b>N° Obras</b>	<b>Inversión M\$</b>	<b>Total Inversión M\$</b>
Justicia	Tarapacá	2	1.232.647	109.198.738
	Antofagasta	4	1.094.445	
	Atacama	1	921.251	
	Coquimbo	1	3.817.633	
	Valparaíso	5	3.271.278	
	O'Higgins	2	287.317	
	Maule	4	5.750.051	
	Biobío	6	32.001.153	
	Araucanía	2	4.310.436	
	Los Lagos	10	24.294.526	

Metropolitana	4	5.874.762
Los Ríos	3	1.018.288
Arica y Parinacota	2	25.324.943

Entre las obras terminadas, se destaca el **Centro Cerrado X región de Los Lagos, Puerto Montt**. El proyecto emplazado contiguo a la Cárcel Concesionada de Alto Bonito, y proyectado para atender a 72 jóvenes, cuenta con una superficie construida de 6.221 m<sup>2</sup> con una inversión de M\$ 9.850.653. Este complejo se divide en 3 zonas: A) ZONA EXTERNA donde se proyecta la administración del centro, zona de administrativo GENCHI y Servicios Generales; B) FRANJA DE SEGURIDAD; y C) ZONA INTERNA donde están las casas de los jóvenes, escuela, gimnasio, talleres complementarios, talleres laborales, área de salud física y mental (Plan ambulatorio intensivo de SENDA, primeros auxilios y Venusterio), más el edificio de coordinación interna.



Foto: Centro Cerrado X región de los Lagos, Puerto Montt y Fiscalía local de Quintero.

Así mismo se puede destacar el término de la ejecución de la Obra **Construcción Fiscalía local de Quintero**, edificio que contempla una superficie construida de 702 m<sup>2</sup>. El edificio considera 3 niveles: donde la primera planta está orientada al programa público, el 2º nivel a oficinas y el 3º nivel a terraza, sala de reuniones y oficina del fiscal. Es una obra de hormigón armado con envolvente térmica

altamente eficiente, cumpliendo con el actual estándar para edificios de fiscalías a nivel nacional.

## **SECTOR EDUCACIÓN Y CULTURA**

Durante el período analizado, en este sector se concluyó la ejecución de un total de 104 obras, en las regiones de Tarapacá (1 obra), Antofagasta (5 Obras), Atacama (10 obras), Coquimbo (2 obras), Valparaíso (10 obras), O'Higgins (2 obras), Maule (1 obra), Biobío (5 obras), Araucanía (11 obras), Los Lagos (19 obras), Aysén (4 obras), Magallanes y Antártica Chilena (4 obras), Metropolitana (14 obras), Los Ríos (10 obras), Arica y Parinacota (6 obras), con una inversión total de \$252.379 millones de pesos.

<b>Sector Destino</b>	<b>Región</b>	<b>Nº Obras</b>	<b>Inversión M\$</b>	<b>Total Inversión M\$</b>
Educación y Cultura	Tarapacá	1	431.545	252.379.884
	Antofagasta	5	12.237.864	
	Atacama	10	21.824.180	
	Coquimbo	2	2.203.935	
	Valparaíso	10	20.449.709	
	O'Higgins	2	2.339.563	
	Maule	1	1.806.930	
	Biobío	5	26.299.858	
	Araucanía	11	30.696.543	
	Los Lagos	19	28.996.374	
	Aysén	4	1.614.944	

Magallanes	4	17.190.290
Metropolitana	14	55.420.571
Los Ríos	10	14.092.173
Arica y Parinacota	6	16.775.398

Entre las obras terminadas, se destaca la **Normalización Liceo Octavio Palma Perez, Arica**. Siendo el liceo con mayor demanda de matrícula de enseñanza media de la regional, la obra consistió el reemplazo de una infraestructura existente obsoleta que no permitía dar respuesta a las exigencias del programa educativo. Esta consideró la demolición de 2.421,79 m<sup>2</sup>, ampliación 3.953,77 m<sup>2</sup>, remodelación 2.732,25 m<sup>2</sup> y obras complementarias de 6.159,21 m<sup>2</sup>.



Fotos: Liceo Octavio Palma Perez, Arica y Biblioteca Pública, Chañaral

Así mismo, se puede destacar el término de la ejecución de la obra **Reposición Biblioteca Pública, Chañaral**. Debido al aluvión del año 2015, se proyectó un nuevo edificio de 992 m<sup>2</sup> en un nivel emplazado en el subsuelo de la plaza 26 de octubre. De hormigón armado contempla tecnologías eficientes energéticamente. El Diseño arquitectónico contempla un amplio programa para realizar diversas actividades tales como: salas de lectura, salas de estudio, de capacitación y multiuso; Área infantil, juvenil, de música, Audiovisual; área de trabajo interno o administrativo y bodegaje.

## SECTOR DEFENSA Y SEGURIDAD

Durante el período analizado, en este sector se concluyó la ejecución de un total de 50 obras, en las regiones de Antofagasta (5 obras), Coquimbo (3 obras), Valparaíso (11 obras), O'Higgins (3 obras), Maule (4 obras), Biobío (10 obras), Los Lagos (2 obras), Metropolitana (6 obras), Los Ríos (3 obras) y Ñuble (3 obras), con una inversión total de \$134.558 millones de pesos.

<b>Sector Destino</b>	<b>Región</b>	<b>Nº Obras</b>	<b>Inversión M\$</b>	<b>Total Inversión M\$</b>
Defensa y Seguridad	Antofagasta	5	\$ 8.767.105	\$134.558.263
	Coquimbo	3	\$ 11.148.643	
	Valparaíso	11	\$ 23.189.566	
	O'Higgins	3	\$ 5.089.529	
	Maule	4	\$ 5.573.455	
	Biobío	10	\$ 14.106.517	
	Los Lagos	2	\$ 10.244.479	
	Metropolitana	6	\$ 41.049.991	
	Los Ríos	3	\$ 13.149.167	
	Ñuble	3	\$ 2.239.812	

Entre las obras terminadas, se destaca la **CONSTRUCCION LABORATORIO DE CRIMINALISTICA CENTRAL PDI, PUDAHUEL**. Proyecto emplazado en Loteo Enea, Pudahuel, con una superficie a construida de 14.564 m<sup>2</sup> y una inversión de M\$26.475.709, es un edificio de hormigón armado de 7 pisos sobre aisladores sísmicos y dos subterráneos que incluye: polígono de tiro en subterráneo, auditorio para 219 personas, oficinas, laboratorios especializados y en el piso 7°, se dispuso un casino para los funcionarios.



Fotos: Laboratorio Criminalística Central, PDI, Pudahuel, Santiago y Escuela de Formación Carabineros, Grupo Viña del Mar, Valparaíso.

Así mismo, se puede destacar el término de la ejecución de la obra **Reposición Parcial Escuela de Formación Carabineros, grupo Viña del Mar**, región de Valparaíso. Para una capacidad de 240 alumnos, la obra construida de 2.693 m<sup>2</sup> y con una inversión de M\$5.363.568, tiene un esquema principal la construcción de un edificio y remodelación de edificios existentes. Respecto al nuevo edificio, este se construyó en 3 pisos de estructura en hormigón armado, el cual en primer piso concentra salas de clase y casino, y en segundo y tercero, se desarrolla la habitabilidad de dormitorios masculino y femenino con sistemas de acceso independientes. Del mismo modo se contempló en los edificios antiguos, la remodelación de recintos como salas de clases, biblioteca, sala de computación y oficinas. El nuevo edificio contempla criterios de eficiencia energética, y cuenta con certificación CES.

## SECTOR EQUIPAMIENTO SOCIAL Y COMUNITARIO

Durante el período analizado, en este sector se concluyó la ejecución de un total de 4 obras, en las regiones de Antofagasta (1 obra), Atacama (2 obras), Coquimbo (3 obras), O'Higgins (6 obras), Maule (8 obras), Biobío (3 obras), Araucanía (9 obras),

Aysén (1 obra), Magallanes (2 obras), Metropolitana (1 obra), Los Ríos (2 obras), con una inversión total de \$36.246 millones de pesos.

<b>Sector Destino</b>	<b>Región</b>	<b>Nº Obras</b>	<b>Inversión M\$</b>	<b>Total Inversión M\$</b>
	Antofagasta	1	1.318.604	36.246.740
	Atacama	2	2.217.848	
	Coquimbo	3	2524365	
	O'Higgins	6	4.312.919	
	Maule	8	9.233.420	
	Biobío	2	34.467.415	
	Araucanía	9	7.749.797	
	Aysén	1	3.994.838	
	Magallanes	2	2.071.290	
	Metropolitana	1	139.806.118	
	Los Ríos	2	2.649.381	

Entre las obras terminadas se puede destacar el **Reposición Centro Comunitario de Rehabilitación, comuna de Monte Patria de la región de Coquimbo**, obra de 642 m2. El recinto cuenta con instalaciones completas para rehabilitación de las personas con movilidad reducida de la comuna y las numerosas localidades rurales aledañas y de difícil acceso, involucrando al individuo, a su familia y a toda la comunidad en su proceso de rehabilitación. Se estructura en pilares y vigas de hormigón armado, tabiquerías y techumbre de acero galvanizado con teja de zinc aluminio continua. Incluye piscina de rehabilitación.



Fotos: Centro Comunitario de Rehabilitación de Monte Patria y 1ºCía de Bomberos de Melipeuco.

Así mismo destaca la obra **Reposición Cuartel Primera Compañía de Bomberos, Melipeuco de la región de la Araucanía**, consistió en la ejecución de un edificio de 627m<sup>2</sup> de dos pisos, donde en el primero están la Zona administrativa, Sala de Bombas, Sala Multiuso; y en el segundo piso los dormitorios y comedor. También consideró un pequeño edificio de servicios con bodega.

## SECTOR DEPORTE Y RECREACIÓN

Durante el período analizado, en este sector se concluyó la ejecución de un total de 6 obras, en las regiones de Tarapacá (3 obras), Antofagasta (5 obras), Coquimbo (1 obra), Maule (1 obra), Biobío (1 obra), Araucanía (1 obra), Los Lagos (2 obras), Aysén (4 obras) y Magallanes (2 obras) con una inversión total de \$102.430 millones de pesos.

Sector Destino	Región	Nº Obras	Inversión M\$	Total Inversión M\$
Deportes y Recreación	Tarapacá	3	23.810.669	102.430.238
	Antofagasta	5	25.673.187	
	Coquimbo	1	759.899	
	Valparaíso	4	24.810.145	

Maule	1	8.088.122
Biobío	1	801.467
Araucanía	1	6.185.076
Los Lagos	2	3.304.690
Aysén	4	3.511.398
Magallanes	2	5.485.581

Entre las obras terminadas se puede destacar el **Estadio Tierra de Campeones de Iquique, Tarapacá**. Con un aforo total de 13.171 personas, cuenta con una superficie construida de 32.500 m<sup>2</sup> proyectado sobre un terreno de 72.146,55 m<sup>2</sup>. El edificio Pacifico fue construido en hormigón armado e incluye Camarines, Gimnasio, Salas de Transmisiones de TV y radio más un salón VIP. Las Graderías son de hormigón prefabricado y cubierta de tensa estructura textil. Por su parte la cancha de fútbol es de pasto natural de alto estándar.



Fotos: Estadio Tierra de Campeones de Iquique, Tarapacá



Fotos: Reposición Estadio Municipal, Comuna San Antonio, Valparaíso

Así mismo destaca la obra **Reposición Estadio Municipal, Comuna San Antonio región de Valparaíso**, Con un aforo total de 5.000 personas, cuenta con una superficie construida de 20.000 m<sup>2</sup> y considera cancha de césped natural, pista atlética, cubierta, tablero electrónico, iluminación, sala conferencias, estacionamientos y locales comerciales.

## SECTOR SALUD

Durante el período analizado, en este sector se concluyó la ejecución de un total de 3 obras, en las regiones de Tarapacá (4 obras), Coquimbo (5 obras), Valparaíso (1 obra), Maule (1 obra), Biobío (4 obras), Araucanía (7 obras), Los Lagos (4 obras), Aysén (1 obra), Arica y Parinacota (3 obras), con una inversión total de \$ 387.840 millones de pesos.

Sector Destino	Región	N° Obras	Inversión M\$	Total Inversión M\$
Salud	Tarapacá	4	4.295.109	387.840.264
	Coquimbo	5	19.433.170	
	Valparaíso	1	118.143.525	
	Maule	1	205.308.449	
	Biobío	4	6.768.947	

Araucanía	7	22.976.398
Los Lagos	4	4.174.619
Aysén	1	102.328
Arica y Parinacota	3	6.637.715

Entre las obras terminadas, se destaca el **Construcción Hospital Biprovincial Quillota Petorca**, región de Valparaíso de 73.205 m<sup>2</sup>, que cuenta con 282 camas, 9 pabellones, unidad urgencia, 9 box, 3 salas de parto, centro ambulatorio, 32 box de atención, 19 box otros, 24 box procedimiento, 8 clínicas de especialidades, entre otros. Su estructura es de hormigón armado y considera sistema de aisladores sísmicos. Incorpora sistemas de eficiencia energética.



Fotos: Hospital de Quillota Petorca, región de Valparaíso y Hospital de Curicó, región del Maule

Así mismo destaca la obra **Normalización Hospital provincial de Curicó región del Maule** de 109.000 m<sup>2</sup> que considera 400 camas, 7 pabellones quirúrgicos, 5 salas parto integral, 13 sillones dentales, 35 boxes, entre otros. Su estructura es de hormigón armado y considera sistema de aisladores sísmicos. Incorpora sistemas de eficiencia energética.



Foto: Teletón de Coquimbo

También destaca el nuevo **Instituto de Rehabilitación Teletón de Coquimbo**, obra de 5.180 m<sup>2</sup> edificados, de los cuales 676 m<sup>2</sup> se destinaron a salas de uso inclusivo. Cuenta con Piscina para rehabilitación, patios especialmente acondicionados, multicancha exterior techada con tensa estructura; también incorpora amplios espacios para las familias, actividades artísticas, deportivas y recreativas, así como lugares especialmente concebidos para albergar actividades relacionadas con la tele rehabilitación y la telemedicina. Se suma a lo anterior, elementos de sostenibilidad y eficiencia energética. Entre estos destaca la iluminación led, bombas de calor de alta eficiencia y una planta solar fotovoltaica que aportará el 20 por ciento del consumo eléctrico total.

## SECTOR ADMINISTRACION Y GOBIERNO INTERIOR

Durante el período que comprende desde el año 2018 al 2021, en este sector se concluyó la ejecución de un total de 88 obras, a lo largo del país con una inversión total de \$ 67.410 millones de pesos.

Sector Destino	Región	N° Obras	Inversión M\$	Total Inversión M\$
Administración y Gob. Interior	Tarapacá	5	911.515	67.410.477
	Antofagasta	5	804.102	
	Atacama	5	6.396.661	
	Coquimbo	6	1.425.227	

Valparaíso	3	3.040.766
O'Higgins	7	1.513.559
Maule	6	7.656.956
Bio Bio	7	7.480.806
Araucanía	6	11.350.132
Los Lagos	6	1.172.512
Aysén	5	439.550
Magallanes	8	1.357.117
Metropolitana	11	13.025.443
Los Ríos	5	9.977.901
Arica y Parinacota	3	858.223

Se puede mencionar, en cuanto obras relevantes de la Cartera la **Reposición Edificio Consistorial de Gorbea**, edificio que se proyectó en tres niveles, con una superficie total de 2.538 m<sup>2</sup>, cuya estructura resistente se construyó en hormigón armado.



Fotos: Edificio Consistorial de Gorbea y Edificio Consistorial de Chañaral.

También la **Reposición del Edificio Consistorial de Chañaral**, este proyecto consistió en la reposición del edificio consistorial en otro lugar (calle atacama alto, sector ex caballerizas, el cual está distribuido en tres niveles más un subterráneo para estacionamientos y bodegas con una superficie total de 2.040 m2. El principal objetivo de este edificio es unificar los servicios municipales en un solo edificio.

## 2.- SERVICIOS DE EDIFICACIÓN PÚBLICA PATRIMONIAL (AÑO 2018 - 2021)

Durante el periodo comprendido entre los años 2018 al 2021 se concluyeron 31 obras emplazadas en las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Atacama, Coquimbo, Valparaíso, O'Higgins, Maule, Araucanía, Los Ríos, Los Lagos, Aysén y Región Metropolitana, por un monto cercano a los **62 mil quinientos** millones de pesos, divididos estos; en 22.500 el 2018, 33.300 el 2019 y 5700 el 2020, según el detalle a continuación:

### **2018**

Nº	Región	Nombre Iniciativa	Total inversión M\$	Fuente de financiamiento
1	ARICA Y PARINACOTA	RESTAURACIÓN MONUMENTO NACIONAL EX-ADUANA	1.180.629	FNDR
2	TARAPACÁ	RESTAURACION ARQUITECTONICA TEATRO MUNICIPAL IQUIQUE - RESTAURACION DE FACHADA I ETAPA	435.409	FNDR
3	ATACAMA	RESTAURACION EDIFICIO LOS PORTALES	1.155.240	FNDR-PPVP
4	VALPARAÍSO	RESTAURACIÓN ESPIRITU SANTO	1.678.586	SECTORIAL
5	VALPARAÍSO	RESTAURACIÓN ASCENSOR CONCEPCIÓN, COMUNA DE VALPARAÍSO.	1.925.571.	SECTORIAL
6	VALAPARAÍSO	RESTAURACIÓN ASCENSOR CORDILLERA, COMUNA DE VALPARAÍSO.	1.897.634	SECTORIAL
7	MAULE	RESTAURACIÓN TEMPLO PARROQUIAL NIÑO JESÚS DE VILLA ALEGRE	1.421.617	FNDR-PPVP

8	ARAUCANÍA	RESTAURACIÓN INTEGRAL CASA DE MAQUINAS MUSEO NACIONAL FERROVIARIO	6.265.401	FNDR-SECTORIAL-PPVP
9	ARAUCANÍA	MEJORAMIENTO INTEGRAL CENTRO CULTURAL RENAICO	2.313.275	FNDR
10	LOS RIOS	RESTAURACIÓN Y HABILITACIÓN CASONA EL LLOLLY	1.245.677	FNDR
11	AYSÉN	MEJORAMIENTO MH ISLA DE LOS MUERTOS	780.884	FNDR - SECTORIAL
12	METROPOLITANA	LIMPIEZA DE FACHADA SUR EDIFICIO EX CONGRESO NACIONAL	55.790	SECTORIAL
13	METROPOLITANA	REPARACIÓN PARCIAL BASILICA DEL SALVADOR	1.667.774	SUBDERE/SECTORIAL
14	METROPOLITANA	RESTAURACIÓN IGLESIA SAN FRANCISCO DEL MONTE	1.490.754	FNDR
15	METROPOLITANA	RESTAURACION ESTAURACIÓN IGLESIA LA VIÑITA	882.843	FNDR-BID - PATRIMONIAL
		<b>TOTAL 2018 (M\$)</b>	<b>22.471.633</b>	



El año 2018 en la Región de Tarapacá, Comuna de Iquique se realizó el proyecto de restauración arquitectónica de la fachada principal del Teatro Municipal de Iquique el cual consistió en la restauración de la totalidad de la superficie de la fachada, incluyendo sus elementos funcionales y ornamentales: puertas, ventanas, pilares, aleros, frontones, balcones, baranda; incluyendo la parte superior de la cumbre. La superficie aproximada que se intervino es de 451,00 m<sup>2</sup>. Dentro de las acciones ejecutadas destacó la PAC que se realizó a objeto de que la ciudadanía fuese participe de la definición de los colores de la fachada , donde participaron cerca de 2800 personas.



En la región de Valparaíso también en el año 2018, se terminaron las obras de restauración del ascensor Espíritu Santo. El ascensor Espíritu Santo fue inaugurado el 13 de septiembre de 1911 y debe su nombre a la iglesia homónima que estaba frente a la plaza Victoria y que fue demolida tras el terremoto de 1906. Este funicular se caracteriza porque su plano de rodadura está apoyado en el mismo cerro, haciendo un recorrido de 40 metros por una pendiente de 44,5 grados, alcanzando la estación superior una cota de 35 metros sobre el nivel del mar. De los existentes en el puerto, es el ascensor que recorre la menor distancia. El acceso al elevador Espíritu Santo se encuentra por calle Aldunate, a una cuadra de la plaza Victoria, y conecta al Plan de Valparaíso con el cerro Bellavista.

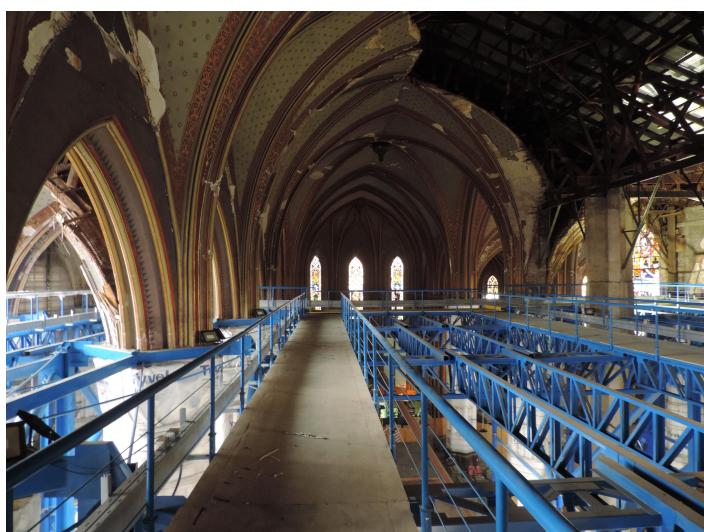


Una de las intervenciones más notables realizadas en la región de la Araucanía el 2018, fue la obra del Mejoramiento Integral Casa de Máquinas

Museo Ferroviario, obra que además de restaurar el inmueble incorporó una cubierta bioclimática de PVC, estructurada por 38 cerchas concéntricas de acero apoyadas en pilares de acero de 60 cm de diámetro, que conforman un nuevo espacio central cubierto en el área correspondiente a la antigua tornamesa, y que son relevantes por distintos aspectos. Desde el punto de vista estructural permiten salvar una luz aproximada de 70 m; desde la mirada arquitectónica, son los elementos que hacen en contraste entre la obra existente y la obra nueva de carácter contemporáneo; y finalmente, desde el punto de vista de la gestión del edificio, permiten albergar una gran variedad de actividades, durante todo el año.



En la Región Metropolitana se culminaron el 2018 las obras de reforzamiento estructural de la Basílica del Salvador. Producto del sismo del 27/2/2010 la basílica sufrió graves daños estructurales, quedando en inminente riesgo su valor patrimonial del edificio y la gran riqueza artística de su ornamentación. Se ejecutaron obras de emergencia que contemplaron, entre otros, estabilización estructural del inmueble, tratamiento de vitrales, albañilerías y ornamentos con el fin de evitar su colapso y salvaguardar elementos únicos, de gran valor cultural.



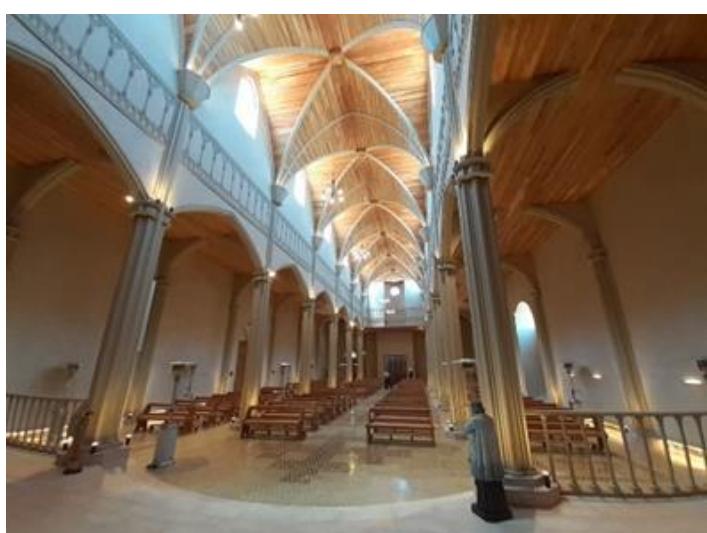
## **2019**

Nº	Región	Nombre Iniciativa	Total inversión M\$	Fuente de financiamiento
16	ATACAMA	RESTAURACIÓN CASA MALDINI	1.663.636	FNDR - PPVP
17	COQUIMBO	RESTAURACIÓN CASA DE LAS COMPAÑÍAS, LA SERENA	757.245	FNDR - PPVP
18	VALPARAISO	RESTAURACIÓN ASCENSOR CONCEPCIÓN	1.632.145	SECTORIAL
19	VALPARAÍSO	RESTAURACIÓN MUSEO UNIVERSITARIO DEL GRABADO	1.678.204	FNDR
20	O'HIGGINS	RESTAURACIÓN PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS	818.787	FNDR
21	O'HIGGINS	RESTAURACIÓN IGLESIA SAN FERNANDO REY	1.520.775	FNDR
22	MAULE	RESTAURACIÓN PARROQUIA SAN AMBROSIO DE CHANCO	2.704.898	FNDR-PPVP
23	LOS RÍOS	MEJORAMIENTO TEATRO CERVANTES.	6.246.046	FNDR
24	LOS LAGOS	CONSERVACIÓN EDIFICIO GOBERNACIÓN PROVINCIAL DE LLANQUIHUE	596.614	FNDR
25	METROPOLITANA	RESTAURACIÓN PALACIO PEREIRA	15.549.000	SECTORIAL
		<b>TOTAL 2019 \$M</b>	<b>33.167.350</b>	

El 2019 en la Región de Atacama, comuna de Copiapó se desarrolló la ejecución de la obra “Restauración Casa Maldini, Copiapó”, cuyo objetivo fue poner en valor el Monumento Histórico, adecuando y mejorando las condiciones de habitabilidad y al mismo tiempo manteniendo las características principales del diseño original tanto en términos formales , espaciales como a nivel estructural. La superficie intervenida fue de 452 m<sup>2</sup>.Cabe destacar que el uso que tendrá la Casa Maldini será como Centro de Extensión Cultural administrado por la Universidad de Atacama , vinculando de esta manera a la academia con la sociedad civil , constituyendo un espacio de gran relevancia para la comuna y la region en general.



Otra obra que culminó su ejecución el año 2019 se encuentra en la región del Maule y corresponde a la reconstrucción de la parroquia San Ambrosio de Chanco, construcción que data de finales del siglo XIX y que formaba parte de una tipología arquitectónica característica del secano costero. Producto de los serios daños que se provocaron como consecuencia del terremoto del 2010, la parroquia fue demolida. Por tanto las principales operaciones del proyecto involucraron la reconstrucción y el refuerzo estructural de la iglesia mediante un muro doble de quincha, la restauración integral y refuerzos estructurales necesarios para todos los edificios del conjunto parroquial, además del mejoramiento del entorno exterior.



También el año 2019, en la Región Metropolitana se culminaron las obras de restauración del Palacio Pereira, las que consideraron la restauración de su fachada y espacios interiores del edificio preexistente, además de la construcción en la parte trasera de un edificio de líneas contemporáneas, de arquitectura sustentable y en altura, que contrasta con el estilo neoclásico del palacio. Este inmueble patrimonial albergará a la nueva institucionalidad del patrimonio del país, siendo una de sus particularidades el uso público que otorgarán ciertos espacios al interior del palacio, en cuanto al acceso a servicios de una biblioteca, salas de exposiciones y cafetería con la que cuenta. Las obras ejecutadas fueron del orden de 4675 m<sup>2</sup> en el edificio nuevo y 1792 m<sup>2</sup> en el edificio existente.

## **2020**

Nº	Región	Nombre Iniciativa	Total inversión M\$	Fuente de financiamiento
26	ARICA Y PARINACOTA	RESTAURACIÓN EDIFICIO MONUMENTO NACIONAL EX ADUANA, ARICA	447.803	FNDR - PPVP
27	COQUIMBO	RESTAURACIÓN CASA GABRIELA MISTRAL DE LAS COMPAÑÍAS , LA SERENA	757.245	FNDR-PPVP
28	ARAUCANÍA	RESTAURACIÓN TEATRO MUNICIPAL DE RENACO	749.815	FNDR
29	LOS RÍOS	RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR TEATRO GALIA DE LANCO	2.189.221	FNDR-PPVP
30	LOS RÍOS	HABILITACIÓN ESTACIÓN DE COLLIELFU, LOS LAGOS	1.502.458	FNDR
		<b>TOTAL 2020 \$M</b>	<b>5.646.542</b>	

El 2020 en la Región de Arica y Parinacota, comuna de Arica se ejecutaron las obras restantes de la “Restauración Edificio Monumento Nacional Ex Aduana de Arica”, La intervención consideró la limpieza, retiro de estucos y grafitis; reparación y sellado de grietas; limpieza, reparación y reemplazo de tejas; revestimiento interior de techumbre, restauración y limpieza de objetos ornamentales (losetas, troneras, ángeles y elementos metálicos); reparación de escalera caracol; limpieza y reparación de maderas; reparación del reloj; climatización; construcción de rampas de acceso; traslado de palmeras y el retiro de sombreaderos existentes.



Por su parte en la Región de la Araucanía, se culminó la obra de Restauración Teatro Municipal de Renaico y entregada a uso en diciembre 2020.

Es un referente de los Teatros de la provincia del Malleco de mediados del siglo XX, inaugurado en la década del 50 (1952). Siendo parte del edificio consistorial comunal. De características históricas, sociales y urbanas singulares. Construido en estructura de hormigón armado. La sala de teatro se transformó en el principal y único centro de reunión de la comunidad, en la época de origen, donde se realizaban ceremonias oficiales, en la década del 50. Se mejoraron las condiciones de habitabilidad para la adecuada promoción de las actividades sociales y desarrollo de las artes y la cultura.

Se trabajó en la acústica, confort térmico, seguridad en sus instalaciones, butacas y adecuada accesibilidad universal.



También el 2020, en la región de Los Ríos, se terminaron las obras del teatro Galia, habilitado como centro cultural a cargo de la municipalidad de Lanco. El Proyecto se focalizó en la restauración del Teatro, en conjunto de las respectivas obras nuevas, para albergar un renovado centro cultural. Hubo un importante mejoramiento en el equipamiento técnico del teatro, lo que permite desarrollar actividades y espectáculos de alta calidad técnica.



## **2021**

Nº	Región	Nombre Iniciativa	Total inversión M\$	Fuente de financiamiento
----	--------	-------------------	------------------------	-----------------------------

31	COQUIMBO	RESTAURACIÓN FARO MONUMENTAL DE LA SERENA	1.446.690	FNDR - PPVP
		<b>TOTAL 2021 \$M</b>	<b>1.446.690</b>	

En la región de Coquimbo se ejecutó el año 2021, la Restauración del Monumento Histórico Faro Monumental de La Serena, la obra de restauración contempló la consolidación estructural del monumento, además de la ejecución de la explanada de acceso, la restauración de la terraza y dependencias en 1er Nivel en donde se habilitó un espacio de atención al público, cafetería y baños, asimismo en el segundo nivel se habilitó la terraza , el fuste de la torre y la terraza superior la cual se encuentra ubicada a 24 mt. de altura sobre la cual se dispone el fanal en donde se encuentra la linterna, la cual también se entregó en uso.



### 3. ARTE PÚBLICO INCORPORADO A LA INFRAESTRUCTURA PÚBLICA

Durante el periodo comprendido entre los años 2018 y 2021, la Dirección de Arquitectura MOP, conjuntamente con la Comisión Nemesio Antúnez, ejecutó 18 obras de arte público, que se incorporaron en obras de infraestructura de las regiones Metropolitana, del Bío Bío, Antofagasta, Atacama, Coquimbo y Magallanes, alcanzando una inversión total en esta materia de \$ 2.391.692.503.

**Año 2018 (Monto de inversión total: \$1.215.050.992)**

Región	Título Obra y Autor	Ubicación obra de arte	Fondo	Monto obra arte	Inversión obra arte MM\$

<b>RM</b>	"Elegía -Homenaje a Yves Klein" Martin Holmes - Gonzalo Vergara	Jardines Congreso Nacional, Santiago	CONGRESO NAC	109.864.29 2	109.864.29 2
<b>VIII</b>	"Es Telar"/Iván Navarro	Teatro Regional del Biobío, Concepción	DA - GORE	61.808.000	61.808.000
<b>II</b>	"Añañucas"/ Norma Ramírez	Rutas de Acceso a Antofagasta I	CONCESION ES	150.000.00 0	496.847.00 0
<b>II</b>	"Te Devuelvo las oficinas Salitreras" / Cristobal Guzmán	Rutas de Acceso a Antofagasta II	CONCESION ES	150.000.00 0	546.531.70 0
<b>IV</b>	"Copy Paste" / Marcela Correa	Ruta 5 Tramo La Serena Vallenar	CONCESION ES	240.000.00 0	
<b>III</b>	"Alicanto" / Norma Ramírez	Ruta 5 Tramo La Serena Vallenar	CONCESION ES	240.000.00 0	

**Año 2019 (Monto de inversión total: \$351.982.071)**

Región	Título Obra y Autor	Ubicación obra de arte	Fondo	Monto obra arte	Inversión obra arte MM\$
<b>RM</b>	"Bosque esclerófilo" / Macarena Yañez	Parque Intercomunal Inundable Víctor Jara	DOH	40.000.000	40.000.000
<b>VIII</b>	"Recuperación Sitio Histórico "Un Lugar para la Memoria Nattino- Parada-Guerrero"	Sistema Américo Vespucio Norte	PRIVADO	54.049.941	54.049.941
<b>RM</b>	"Erde" / Norma Ramírez	Parque Bicentenario de Cerrillos/COP 25	MOP-MINVU	50.000.000	50.000.000

<b>RM</b>	"Tu vertical nos retiene"/ Fernando Prats y Mauricio Léniz.	Parque Bicentenario de Cerrillos/ COP 25	MOP_MINVU	247.892.13 0	247.892.13 0
-----------	---	---	-----------	-----------------	-----------------

**Año 2020 (Monto de inversión total: \$325.000.000)**

Región	Título Obra y Autor	Ubicación obra de arte	Fondo	Monto obra arte	Inversión obra arte MM\$
<b>XII</b>	" Circunnavegación"/ Francisco Gazitua	Costanera de Punta Arenas		325.000.00 0	325.000.00 0

**Año 2021 (Monto de inversión total: \$459.699.440)**

Región	Título Obra y Autor	Ubicación obra de arte	Fondo	Monto obra arte	Inversión obra arte MM\$
<b>VIII</b>	"Alhue"/ Norma Ramírez	Autopista Concepción-Cabrero / Sector Agua La Gloria, Concepción	CONCESIONES	97.000.000	111.849.72 0
<b>VIII</b>	"Bosque de señaléticas"/ Cristian Salineros	Autopista Concepción-Cabrero / Sector Rotonda Cholguán-Yungay	CONCESIONES	112.907.80 0	111.849.72 0
<b>IV</b>	"Renacimiento de nuestra identidad" /Alejandro Mono González	Liceo Alberto Gallardo Lorca de Punitaqui	MUNICIPALIDAD DE PUNITAQUI	36.000.000	36.000.000
<b>RM</b>	"Situs poesis" /Patricia del Canto	Parque Lo Varas de Renca	PARQUEMET	50.000.000	50.000.000
<b>RM</b>	"Astro"/ Claudia Müller	Parque Mapuhue de La Pintana	PARQUEMET	50.000.000	50.000.000

<b>RM</b>	"El nido"/ Mariana Silva	Parque André Jarlan de Pedro Aguirre Cerda	PARQUEMET	50.000.000	50.000.000
<b>RM</b>	"Labores de Cultivo y Cultura" /Julen Birke	Parque Bernardo Leighton de Estación Central	PARQUEMET	50.000.000	50.000.000

**"Elegía -Homenaje a Yves Klein"** del equipo conformado por Martin Holmes y Gonzalo Vergara, es una obra que debía cumplir la función de soporte para las campanas de la Iglesia de la Compañía, ubicadas en los jardines del Ex. Congreso de sede en Santiago. La propuesta, seleccionada mediante concurso público, se compone de una bocina cónica de hormigón armado y una excavación de 5.5 metros de profundidad, donde se accede a través de una escalera. El cono invertido es coronado por una baranda y pletinas metálicas. Desde estas pletinas se anclan los tensores metálicos que sostendrán las campanas, las cuales se encontrarán suspendidas en el vacío generado por el cono y el cilindro, que conforman un único volumen.

Considerando las dificultades de instalarse en un espacio complejo tanto conceptual como visualmente, este quiebre a nivel de suelo, constituye un acto poético donde las campanas no dependen de su imagen sino de su sonido, que pasa a ser un material más de la obra.

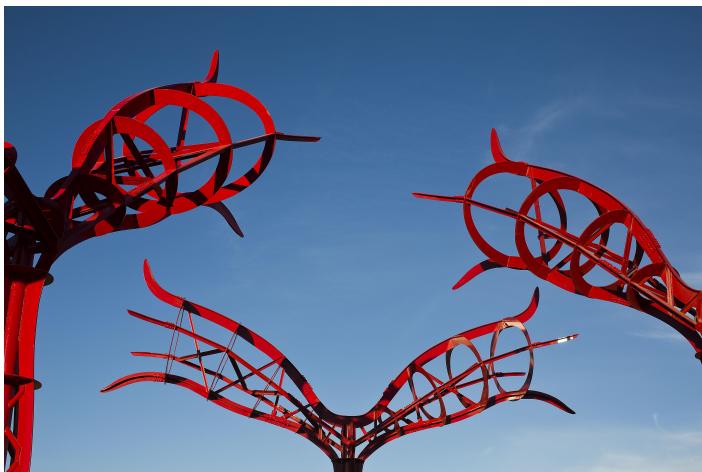


El teatro regional del Biobío, diseñado por el arquitecto Smiljan Radic consideró en su propuesta arquitectónica una intervención artística para el espacio central del edificio. El artista visual Iván Navarro, fue el encargado de realizar la instalación **"Es telar"**; un tejido de cables eléctricos y ampolletas a través de los pilares y vigas de concreto del edificio. Las líneas rectas de cables nunca serán líneas paralelas entre ellas, en contraste a la estructura de concreto del edificio que se caracteriza por las diagonales, verticales y horizontales paralelas.

Las rutas de acceso a Antofagasta consideraron tres obras de arte público, en distintos puntos de la autopista, que fueron seleccionadas a través de un llamado

abierto a los artistas nacionales. **“Añañucas”** de Norma Ramírez, consiste en 3 esculturas de 6 metros de altura que representan la florañaña y que apuntan en diferentes direcciones, distanciadas por 15 metros entre los ejes una de otra.

La artista toma como referente, el desierto florido cuyas flores constituyen más de 200 especies, la gran mayoría de carácter endémico. Predominan especies diferentes si se trata de una zona costera o interior y florecen de manera no simultánea durante un periodo en que se produce el fenómeno. Las especies “de bulbo” son las que inician la floración, entre ellas las Añañucas, rojas y amarillas.



Cristobal Guzmán es el autor de la obra **“Te devuelvo las Salitreras”**, una escultura que toma como punto de partida, la pintura homónima del pintor Ramon Vergara Grez (1923-2012), artista nacido en Mejillones y quien desde la noción de la llamada “Geometría Andina”, consagró desde la pintura abstracta de corte geométrico, una rica investigación del paisaje chileno, centrando su foco de atención en las grandes explanadas del norte de Chile.

Esta propuesta se plantea con un cuerpo de 4 esculturas de 2, de 6, de 7 y de 8 metros de alto en un espacio de 10 metros por 7 metros, cuya construcción se realizará con carpintería metálica, estructura en base a perfiles de acero de 100x100mm por 5mm de espesor cortados y soldados. La superficie cubierta tendrá una cubierta de planchas de acero de 5mm de espesor.



La concesión de la Ruta 5 tramo La Serena Vallenar, permitió la incorporación de dos obras de arte público, una en el Puente Juan Soldado en la Región de Coquimbo y la otra en el sector de Agua Amarga, casi al llegar a Vallenar en la Región de Atacama.

La primera de la artista Marcela Correa, titulada “**Copy Paste**”, era la copia exacta en bronce de un bolón rodado de granito de 160 toneladas a la orilla del río Lircay y luego emplazado al costado de la carretera. La intención de esta propuesta era que en los primeros años su brillo color oro aludiera a una cierta tradición local minera y posteriormente con el paso del tiempo, el color de la corrosión del bronce, junto a la invasión del sitio por la vegetación de los cerros aledaños, haría que su imagen se naturalice hasta aparecer de manera calma en medio del paisaje.

Esta obra fue vandalizada innumerables veces, por lo que la Comisión Nemesio Antúnez y la Concesionaria determinaron retirarla en el 2020 e instalar en ese espacio otra obra de la artista.

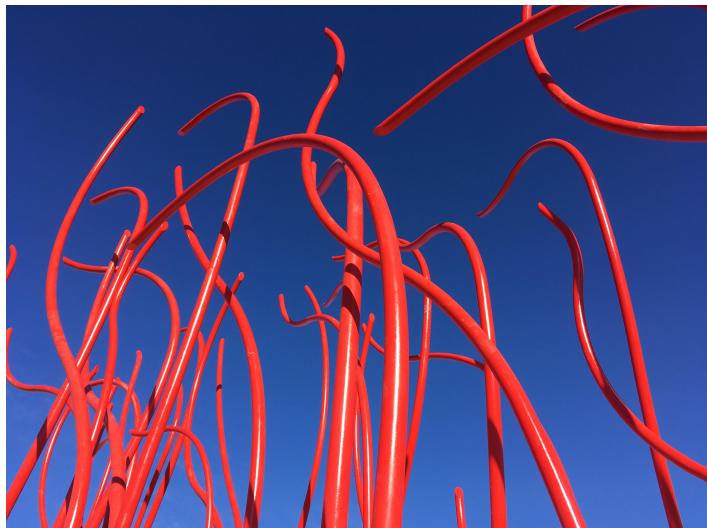


“**Caminantes**” son cuatro esculturas de granito, que forman parte de una serie de esculturas de la artista, denominada con el mismo nombre.

La obra de Norma Ramírez, “**Alicanto**” consiste en un volumen escultórico compuesto por 104 tubos de acero, que ascienden en forma sinuosa, alcanzando una altura de 9 metros. Este conjunto, cuya terminación es pintura poliuretano metalizada color rojo, se instala sobre una base de hormigón escalonada de 32 metros de largo x 8 metros de ancho.

El Alicanto, leyenda del norte chileno, es el sueño de muchos mineros, que esperan algún día que esta ave mitológica se les aparezca y les muestre el sendero hacia una veta de oro o plata. Su apariencia evoca las llamas, la vegetación, o las alas color metal de un enorme pájaro.

La propuesta plantea una revalorización de la identidad cultural de la región. Se aspira como un homenaje a los mineros, pirquineros y a todos los hombres y mujeres que aquí habitan, ya que este lugar cuenta con una importante carga histórica asociada al mineral de Agua Amarga.



El año 2019 por encargo de la Presidencia y en el marco de la Conferencia de las Partes en su versión N°25, COP25, se realizó un concurso público para la creación de intervenciones artísticas para ser incorporadas en el Parque Bicentenario de Cerrillos, como legado de esta Convención para nuestro país. Estas intervenciones artísticas se sumaron a la infraestructura base y el paisajismo que realizó el Ministerio de Obras Públicas en conjunto con el Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

**"Su vertical nos retiene"** de Fernando Prats y Mauricio Léniz, instalada en el acceso al Parque, toma como referente los perfiles de la Cordillera de los Andes como columna vertebral y la observación del paisaje y territorio que nos identifica, lo que sella un símbolo y una poética por una parte; y por otra, da cuenta de la investigación del complejo sistema de líneas definidas por la infinitud de cumbres, basado en el libro "Geografía física de la República de Chile", publicado en 1849 por el geólogo francés P. Pissis.

La propuesta está compuesta por 16 columnas de acero de 15 metros de altura cada una, distribuidas sobre una plataforma circular en la pileta de agua proyectada en el área de acceso al Parque. La forma de las columnas entrecruza los perfiles de las cumbres desde la visión perimetral que otorga su emplazamiento, lo que permitirá repensar la Cordillera desde una perspectiva poética. Las columnas están compuestas por una estructura y placas de acero, las que incorporan los perfiles cordilleranos y estarán iluminadas con dos focos en la parte superior de las mismas.



**“Erde”** ubicada al frente del Museo de la Aviación, evoca los nombres del planeta tierra cuyo común denominador es el suelo, la tierra; la cual plantea una revalorización del paisaje natural/cultural y propone una relación con el contexto, el cual mediante líneas curvas que se suman entre sí, logran una imagen unitaria cuya transparencia permite el paso de la luz y la sensación de levedad.

La propuesta de la autoría de Norma Ramírez, consiste en una circunferencia cuya altura es de 5 m, volumen escultórico que mediante líneas marca los polos, meridianos y paralelos, realizado por tubos de acero pintados color rojo anaranjado, el que se sustenta sobre una fundación de hormigón armado.



En coordinación y gestión conjunta con la Dirección de Obras Hidráulicas, se incorporó la obra **“Bosque esclerófilo”** de Macarena Yañez (Macay) en la obra de infraestructura “Parque Intercomunal Inundable Víctor Jara” ubicado en la comuna de San Joaquín, en la Región Metropolitana.

La Comisión Nemesio Antúnez le otorgó el Premio Trayectoria Joven, a esta muralista, quien realizó su propuesta con una metodología en la cual incluyó la participación de la comunidad.

La obra, que se extiende sobre un muro de 220m lineales, fue realizada en pintura esmalte al agua e imágenes de aves grabadas en madera y corresponde a una ilustración de la flora y fauna presentes en la zona central de Chile, que se da a conocer a la comunidad cercana promoviendo su cuidado y preservación.



En el mismo año se realizaron las obras de **recuperación del memorial y protección del sitio histórico “Un lugar para la Memoria Nattino Parada Guerrero”**, obra pública en homenaje a los tres profesionales encontrados muertos en el año 1986. Su construcción fue producto del Concurso de Arte Público, convocado por la Dirección de Arquitectura, la Comisión Nemesio Antúnez y la Coordinación de Concesiones de Obras Públicas, el año 2004. Asociada a la obra de infraestructura vial Sistema Américo Vespucio Norponiente, en la cual se incluyó el ítem para la incorporación y mantención de una obra de arte en sus bases de licitación.

De los autores Jorge Lankin, Ángel Muñoz y Rodrigo Mora, la obra es Monumento Público de conformidad a la ley N°17.288 de Monumentos Nacionales y está protegida además por la Ley N°17.336 del Derecho de Autor.

El proyecto y las obras de recuperación fueron solicitados a sus autores a fin de responder a la Superintendencia del Medio Ambiente (SMA) de la formulación de cargos por daños y alteración al patrimonio e incumplimiento a la Resolución de Impacto Ambiental (RCA 280/2016) ocasionado por la empresa Embotelladora CCU de Renca, como propietario colindante al oriente del memorial. A efecto de que la SMA aprobara el Plan de Cumplimiento, las obras realizadas recuperaron la condición original del memorial y su entorno inmediato, y contó con la aprobación del Consejo de Monumentos Nacionales y de la Comisión Nemesio Antúnez.

El proyecto consistió en reforzar y revestir el murete de albañilería instalado por vecinos, homologando la materialidad con el muro perimetral de la plaza. Se construirá una base de hormigón de forma circular, donde se reubicarán y repararán las piedras conmemorativas existentes y un sendero que conecte hasta el sitio histórico.



En el año 2020 y a raíz de la pandemia mundial de COVID, las obras de arte que se habían proyectado instalar, se retrasaron, lo que derivó en la ejecución de una escultura en la Región de Magallanes y la Antártica chilena, gracias a una iniciativa presidencial que contó con la prioridad que conllevan estos proyectos.

En el marco de la conmemoración de los 500 años del descubrimiento del Estrecho de Magallanes y por encargo de la Comisión Presidencial 500 años, se realizó un concurso por invitación a 6 artistas nacionales, para realizar una obra de arte a ubicarse en la costanera de la ciudad de Punta Arenas, que simbolice la relevancia de este acontecimiento.

La obra denominada **“Circunnavegación”** del escultor Francisco Gazitúa, representa un buque: Nao Victoria. Los círculos de acero que lo contienen, muestran su itinerario, su viaje de circunnavegación de rumbo fijo hacia el oeste, finalmente su llegada gracias a su tripulación heroica después de 2 años a su punto de partida, cargado de una gran verdad: La redondez de la tierra.

La escultura es una metáfora el globo terráqueo cuyo eje coincide con mástil mayor de esta nave que se inclina del mismo modo en 23 grados.

El viaje de Magallanes impone una verdad científica que cambia el esquema ptolemaico y su inherente visión geocéntrica, por la heliocéntrica simbolizada por una nueva Esfera Armilar, también evocada por este monumento.

De acuerdo a cinco concursos públicos, convocados en agosto del 2019, para incorporar obras de arte en cinco comunas por donde pasa la Autopista Concepción-Cabrero, el año 2021 se materializaron dos de esas obras:

**“Alhué”** o alma de espíritus de los muertos en mapudungun, de la artista Norma Ramírez, es un conjunto escultórico conformado por dos volúmenes de acero de color rojo y negro, que se instala en dos zonas del sector Agua La Gloria de la comuna de Concepción. Están compuestas por un círculo dividido en 4 partes que se repite 3 veces en su interior a menor escala, desplazado en 90 grados, que incluye formas compuestas por líneas en múltiples trayectos.



La relación entre perímetro y núcleo presente en la propuesta, opera de forma efectiva en la cinética del contexto, mediante la visualización del automovilista en movimiento.

**“Bosque de señaléticas”** de Cristian Salineros, propone la realización de un volumen escultórico/objetual compuesto por 80 piezas verticales que representan señaléticas de tránsito, generando en términos visuales una composición tridimensional.

Este volumen objetual establece una referencia con aquellos objetos que se encuentran incorporados en los paisajes viales y que son de lectura rápida a través de su eficiencia simbólica, como son las señales de tránsito.



Tras resultar ganador de un concurso por invitación, Alejandro “mono” González, realiza su mural **“Renacimiento de nuestra identidad”** en el acceso al liceo Alberto Gallardo Lorca de Punitaqui.

La obra consiste en un mural conformado por figuras metálicas de acero galvanizado de 4 mm de grosor, pintadas de color negro y cortadas previamente en láser, y estuco pigmentado para los espacios que dejan las figuras caladas.



Desde tiempos muy remotos los pueblos han intentado dejar una marca en los territorios que habitaron. Distintas son las técnicas empleadas, pero todas cumplen una regla esencial: Es a partir de estas marcas o señales que podemos documentar las aspiraciones, preocupaciones y también la visión de los primeros habitantes de nuestros paisajes.

La historia del territorio de Punitaqui también se vincula a pueblos de antaño y sus marcas. Conocidos son los petroglifos que dejaron culturas pre incaicas y el pueblo diaguita.

Esta propuesta se transforma en una re interpretación de la técnica ancestral de documentar el entorno por medio de petroglifos, pero vinculados a una mirada y técnicas contemporáneas, permitiendo que este mural se transforme no solo en patrimonio de la construcción, si no que de toda la comunidad de Punitaqui.

Como parte de un convenio que se estableció con PARQUEMET a comienzos del 2021, se realizaron cuatro obras de arte, que se instalaron en diferentes parques de la Región Metropolitana; específicamente en las Comunas de La Pintana, Pedro Aguirre Cerda, Renca y Estación Central.

La Comisión Nemesio Antúnez determinó convocar a cuatro artistas nacionales para cumplir con el encargo de posicionar la temática de la sustentabilidad, ya sea mediante el concepto de la obra o través de los materiales a utilizar, privilegiando el uso de materiales sustentables y que sean de fácil mantención. Asimismo, poner en valor nuestra flora y fauna nativa que se encuentra inserta en cada Parque Urbano y valorar el rol ecológico que dan éstos a la ciudad y su aporte.

**“El Nido”** de Mariana Silva se desarrolla con la finalidad de dar valor a la flora y fauna nativa del Parque André Jarlan. Esta propuesta surge por una parte desde la escasez de espacios pensados para las aves y desde la observación de arbustos trepadores (la Flor de la Pluma) encontrados en el parque, principalmente por su cualidad ornamental, robusta, colorida y longeva en un suelo que mutó de relleno sanitario a tierra fértil.



“El Nido” independiente a la reflexión simbólica, representa la necesidad de generar un lecho y refugio para que aniden las aves. Además generar apoyos benéficos para que alados detengan y/o emprendan el vuelo. También a la importancia de generar un espacio de observación libre a los usuarios del parque.

En relación al contexto específico donde se emplaza la obra Parque André Jarlan, se considera realizar un desplazamiento de seis fragmentos bíblicos del Salmo 129, encontrados en la casa de André Jarlan. Las frases serán parte de la construcción cóncava que con el tiempo se cubrirá parcial o totalmente por el follaje.

Julen Birke con “**Labores de cultivo y cultura**” realiza una escultura que une arte y naturaleza, que consta de tres piezas de acero que contienen tierra, la que sirve para plantar especies vegetales comestibles, como, por ejemplo: lechuga, tomate, espinacas, etc. Junto con eso dentro del paisajismo se instalan seis árboles frutales que van a interactuar espacialmente con los volúmenes escultóricos.

Esta obra interactúa con la comunidad dentro de la lógica de la escultura como huerto comunitario, de manera que la comunidad que utiliza el Parque se relacione con el trabajo desde la relación de cuidados como también de cultivos y cosechas.



La idea es que a través del proceso de socialización se puedan introducir estos conceptos comunitarios para que los ciclos de siembras temporales se mantengan activos y participativos.

La obra “**Astro**” de Claudia Müller, es un conjunto escultórico ubicado en el sector de juegos de agua del Parque Mapuhue de La Pintana y se compone materialmente por cuatro rocas graníticas y basálticas, distribuidas sobre una superficie de pastelones de hormigón deslavado antideslizante.

La distribución de las rocas y el diseño de la superficie han sido planteadas para que el público del parque reconozca el recorrido del sol, la composición química del elemento Helio, los puntos que marcan las estaciones, la aparición del cometa Halley el año 2062, y el eclipse total de sol del año 2064.



A su vez, la configuración de los elementos escultóricos interactuará con los juegos de agua en verano activando esta información astronómica al relacionarlos con sus ocupantes.

Al proponerse como un lugar dentro de otro lugar, en este caso el Parque Lo Varas de Renca, Patricia del Canto y su escultura **“Situs Poesis”**, invita más que a la contemplación pasiva de ella misma, a integrarse a ella activamente y desde allí conectarse con el entorno, el paisaje y naturaleza circundante.



Es una escultura interactiva que permite un recorrido “vivable”, puede visitarse, integrarse a ella, solo se debe tener presente que no es propiamente “lúdica”, no es el juego la intención que la define, más bien se propone como un lugar de silencio, de paz, de contemplación y diálogo interior.

## Distinciones

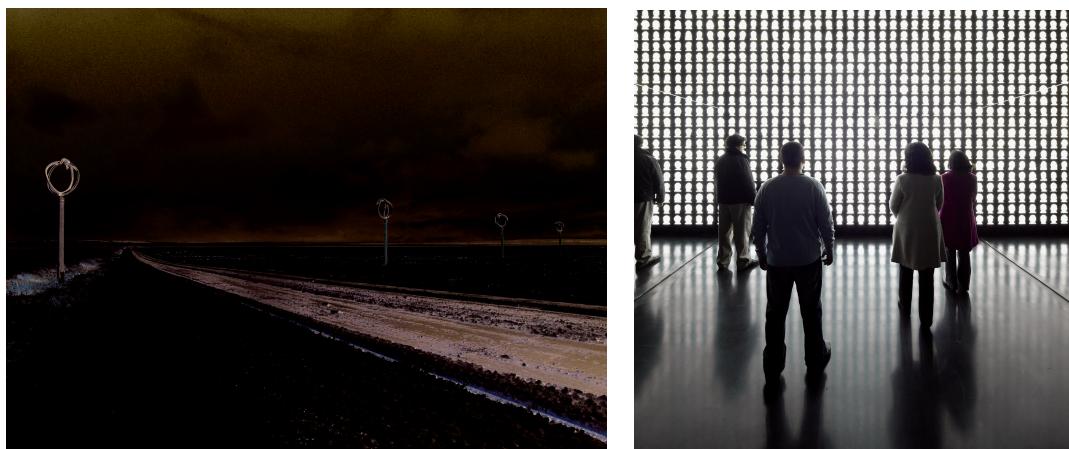
El 2019 dos obras de arte chilenas fueron distinguidas entre las 500 más importantes del mundo, en Destination Art, de la editorial austriaca PHAIDON, que incorporó en su selección de obras de arte -entre las más importantes del mundo de los últimos 100 años- a “Homenaje al viento” en Punta Arenas y “La geometría

de la conciencia” en Santiago, las únicas obras chilenas incluidas en la publicación y recomendadas como un destino para visitar.

Las obras fueron convocadas por la Comisión Nemesio Antúnez en conjunto con la Dirección de Arquitectura.

Ubicada en la ruta 9, entre Punta Arenas y Puerto Natales, “Homenaje al viento” es una obra de la artista chilena Alejandra Ruddoff, realizada el año 2000, que consiste en cuatro esculturas de acero inoxidable instaladas en las intersecciones de esta carretera.

Cada elemento eólico tiene una veleta en su parte superior y en conjunto representan los cuatro vientos: norte sur, este y oeste. Al mismo tiempo, representan las travesías de viajeros en rutas alrededor del mundo, según la descripción incorporada en la publicación.



“La geometría de la conciencia” (2010) es obra del destacado artista visual Alfredo Jaar, quien obtuvo el Premio Nacional de Arte en 2013. Consiste en una instalación de luz emplazada al interior del Museo de la Memoria, ubicado en la comuna de Santiago. Esta obra consta de un panel que contiene 600 siluetas rostros que se iluminan y mezclan rostros de personas detenidas y desaparecidas durante dictadura y chilenos vivos al momento de realizarse este proyecto.

El libro que recopila estas obras pertenece a la casa editorial austriaca PHAIDON, una de las más destacadas a nivel mundial en la publicación de libros sobre arte, arquitectura y fotografía, entre otros temas afines. Tal como se indica en su introducción, ésta es en particular una guía sobre el arte en lugares específicos y con una gran variedad de locaciones que van desde el corazón de las grandes ciudades a espacios más apartados o de tránsito, por lo cual las obras de arte destacadas son agrupadas geográficamente en siete regiones: Australia, Asia, Europa, África, Medio Oriente, Norteamérica y Sudamérica.

# **4. Desafíos para el período de Gobierno 2022**

## **1.- DESAFIOS SERVICIOS DE EDIFICACIÓN PÚBLICA 2022**

### **SECTOR JUSTICIA**

En el período se considera el inicio de ejecución de 7 obras, con una inversión estimada de MM\$ 24.953 millones de pesos, involucrando tres Fiscalías locales, dos Servicios Médico Legal, un centro cerrado y un centro privativo de libertad. Entre las obras a iniciar en este periodo, se destacan la Reposición y Equipamiento Servicio Médico Legal Quillota la Calera en la comuna de Quillota; la Construcción Fiscalía Local de Río Negro-etapa OOCC y el Centro Cerrado de la región de Tarapacá. Las tres iniciativas implican una inversión total estimada de \$ 17.366.018 millones de pesos. Así mismo, destacándose al inicio del segundo semestre 2021, se proyecta la obra de la Fiscalía de Illapel, que equivale a una inversión de \$589.741 millones de pesos.

Para el período 2022, se terminará la ejecución de 8 obras, representando una inversión total de \$3.280.554 millones de pesos, entre las cuales destacan, la Reposición Centro Cerrado de Antofagasta (etapa1); la Construcción Recinto Modelo de Educación y Trabajo la Laguna, Talca, región del Maule, la Reposición y Equipamiento Servicio Médico Legal de Talca y la Reposición y la Remodelación Servicio Médico Legal de Chillan 3º llamado, entre otros.

### **SECTOR EDUCACIÓN**

En el período 2022 se considera el inicio de ejecución de 8 obras, con una inversión estimada de \$36.091 millones de pesos, involucrando tanto liceos, escuelas como jardines infantiles. Entre las obras del sector destino a iniciar su ejecución el 2022, se destacan 4 en particular, las cuales implicaran un 72% de ejecución de la cartera, estas obras son: la Reposición Escuela Básica Canela Alta, Escuela Concentración Fronteriza Monte Patria, Reposición Escuela Rural Lagunitas Comuna De Puerto Montt - Etapa Ejecución, Reposición Y Ampliación Escuela Pampa Algodonal, Arica, todos con una inversión total estimada de \$26.738 millones de pesos.

Para el período 2022, se estima el término de 7 obras, representando una inversión total de \$39.754 millones de pesos en inversión, entre las cuales destacan Construcción Centro Sub antártico Cabo De Hornos, Reposición Escuela Fusionada De Los Lagos, Reposición Infraestructura Liceo Jorge Teillier, Lautaro, Reposición Parcial Liceo Politécnico Calbuco, entre otros.

## **SECTOR CULTURA**

Durante el año 2022 se considera el inicio de ejecución de 4 obras, entre los cuales se consideran la construcción de Bibliotecas, Centros Culturales, que en su conjunto se estima una inversión total de 92.525 millones de pesos, entre las cuales destacan: el Centro Cultural Gaudí de Rancagua; la construcción de la Biblioteca de la Araucanía, la Biblioteca de Los Lagos y la Construcción del Centro Antártico Internacional en Magallanes.

Para el período 2022, se contempla el término de 2 obras que involucran una inversión de total de \$5.446 millones de pesos, entre las cuales destacan la Reposición del Teatro Municipal de Constitución y la Biblioteca Municipal de Teodoro Schmidt.

## **SECTOR DEFENSA Y SEGURIDAD**

En cuanto al Sector Defensa y Seguridad, para el período se considera el término de obras de 20 proyectos, con una inversión total estimada de \$79.145 millones de pesos.

Entre las obras de la PDI que terminarán su ejecución en dicho periodo, con un total de 5 obras, se destacan la Construcción Cuartel Prefectura Provincial Pdi, Tocopilla; la Reposición Complejo Policial PDI Viña del Mar, Región de Valparaíso; Construcción Complejo Policía de Investigaciones Occidente, Pudahuel; y Reposición con Relocalización Brigada de Investigación Criminal Pdi, San Ramón ambos de la Región Metropolitana.

En cuanto a las obras mandatadas por Carabineros de Chile que terminarán sus obras en dicho periodo, con un total de 15 obras, se consideran la Reposición Con Relocalización del Retén Alemania; Taltal; Subcomisaría Pedro León Gallo; Reposición Tenencia Paihuano, Comuna De Paihuano; Reposición con Relocalización 5ta.Comisaría Peumo; Reposición del Cuartel del Gope O'Higgins; Construcción Sub comisaría de Carabineros Soberanía, Talcahuano; Reposición 4º Comisaria Carabineros Curanilahue 5º Llamado; Reposición Escuela De Formación De Carabineros, Grupo Concepción, Concepción; Centro Medico Dental de la XI Zona de Carabineros Aysén, Ciudad de Coyhaique; Reposición Tenencia De Carabineros Malloco, Comuna De Peñaflor; Remodelación y Normalización Hospital de Carabineros de Chile, Comuna De Ñuñoa, Ciudad De Santiago (Ucp); Construcción Comisaria Cerrillos y Jefatura Zonal Oeste Cerrillos; Reposición Tenencia de Carabineros, San José de la Mariquina; Construcción Edificio Especialidades Carabineros Arica Parinacota; y Reposición Subcomisaria Huambali, Chillán.

En cuanto a las obras mandatadas por la Armada, destaca la Reposición Capitanía De Puerto - Cochamó Pcr, región de Los Lagos.

## **SECTOR EQUIPAMIENTO SOCIAL Y COMUNITARIO**

En el período se considera el inicio de ejecución de 17 obras, entre los cuales se consideran Construcción de infraestructura de uso público P.N Queulat de la región de Aysén; el Centro de Rehabilitación Club de Leones de Coyhaique, la Restauración y normalización de la primera Compañía de Bomberos de Punta Arenas, el Hogar Santa Clara en la comuna de Santiago, entre otros. En total se estima una inversión de \$31.517 millones de pesos.

Entre las obras del sector destino a iniciar su ejecución el 2022, destacan la Reposición de la octava Compañía de Bomberos de Rancagua, la 2a etapa de la Construcción 2 Miradores región de Aysén, la infraestructura de uso público P.N Queulat, senderos sector Rosselot, Centro de Rehabilitación Club de Leones, Coyhaique 4° llamado.

Para el período 2022, se contempla el término de 3 obras que involucran una inversión de total de \$1.955 millones de pesos, entre las cuales destacan la Reposición Cuartel 1cia y Cuerpo de Bomberos de Coinco, la Reposición Cuartel de Bomberos de Malalhue y Los Miradores de la región de Aysén I Etapa en Salto de Rio Ibañez.

## **SECTOR DEPORTE Y RECREACIÓN**

En el período se considera el inicio de ejecución de 7 obras, entre los cuales se consideran la construcción de estadios, polideportivos, gimnasios y canchas deportivas, que en su conjunto se estima una inversión total de \$ 21.908 millones de pesos.

Entre las obras del sector destino a iniciar su ejecución el 2022, se destacan la ejecución de la segunda etapa de la Reposición Gimnasio y Obras Anexas Complejo Deportivo 18 de Septiembre (Canchas, graderías, circulaciones y camarines) de Punta Arenas en Magallanes, el Mejoramiento del Estadio Municipal de Vicuña en Coquimbo, Polideportivo Sindempart de Coquimbo, entre otros, con una inversión total estimada de \$12.860 millones de pesos.

Para el período 2022, se contempla el término de 3 obras que involucran una inversión de total de \$8.696 millones de pesos, entre las cuales destaca el Gimnasio y Mejoramiento Anexos Complejo Deportivo 18 de septiembre, Punta Arenas - etapa 1 -segundo llamado en la región de Magallanes y la reposición del Estadio los Aromos de Mafil en la región de Los Ríos.

## **SECTOR SALUD**

En el período se considera el inicio de ejecución de 12 obras, entre los cuales se consideran la construcción de Consultorios Generales Urbanos y Rurales, Laboratorios, Posta, Hospitales Generales y Centros de Rehabilitación, que en su conjunto se estima una inversión total de \$19.845 millones de pesos.

Entre las obras del sector destino a iniciar su ejecución el 2022, destacan la Reposición Centro de Salud Intercultural Boroa Filulawen de nueva imperial en la región de la Araucanía, la Reposición del Centro de Salud de Carén, Monte Patria

región de Coquimbo, la Construcción de los Laboratorios de Salud Ambientales de Iquique, Valdivia y Pedro Aguirre Cerda -región Metropolitana-, entre otros.

Para el período 2022, se contempla el término de la obra Reposición Centro de Salud Familiar de Victoria que involucra una inversión de \$5.720 millones de pesos.

## **SECTOR ADMINISTRACION Y GOBIERNO INTERIOR**

En el período se considera el inicio de ejecución de 8 obras, entre los cuales se consideran la construcción de edificios de Servicios Públicos, Edificios Consistoriales, Edificios Institucionales, y un Complejo Aduanero, que en su conjunto se estima una inversión total de 30.395 millones de pesos.

Entre las obras del sector destino a iniciar su ejecución el 2022, destacan la construcción Taller Vialidad Putre, Parinacota; la reposición Complejo Aduanero Quillagua de Pozo Almonte, LA Construcción de Oficinas Conjunta de Servicios del Trabajo en Pichilemu, la Construcción del Complejo Fronterizo Pichachén, Reposición de la oficina del registro civil de Santa Fé en los Ángeles, La Reposición de la Defensoría regional de La Araucanía y Local en Temuco, la Reposición de oficinas SAG en Villarrica, la Normalización del Edificio Provincial de Vialidad de Ultima Esperanza y la Oficina provincial de Vialidad en Melipilla.

Para el período 2022, se contempla el término de 9 obras que involucran una inversión de total de \$24.346 millones de pesos, entre las cuales destacan la construcción del Edificio consistorial de Tierra Amarilla, la reposición parcial del edificio consistorial de Angol, La construcción del Taller de Vialidad de Putre, entre otros.

## **2.- DESAFIOS EDIFICACIÓN PATRIMONIAL 2022**

En el ámbito de la edificación patrimonial, para el año **2022**, la Dirección de Arquitectura tiene programado continuar avanzando en la ejecución de obras, mediante las siguientes líneas de financiamiento:

a. Glosa presupuestaria Programa Puesta en Valor del Patrimonio (FNDR - PPVP), la que ha sido ejecutada financieramente por la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo a través de los Gobiernos Regionales, en la cual la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas ha sido la principal Unidad Técnica. El objetivo principal de la glosa es proteger y recuperar edificaciones, conjuntos urbanos o sitios declarados Monumentos Nacionales, Inmuebles de Conservación Histórica, o que se ubiquen en Zonas de Conservación Histórica de acuerdo a plano regulador o sitios patrimonio mundial de la UNESCO, que generen beneficios socio-económicos que contribuyan al desarrollo de los territorios.

b. Fondos Sectoriales del Ministerio de Obras Públicas.

c. Financiamiento Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)

d. Otros fondos tales como: fondos municipales, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, de Justicia, etc.

De esta manera, durante el año **2022** se proyecta terminar 6 obras por un monto de más de 21 mil millones de pesos, iniciativas que se emplazan en las regiones de Tarapacá, Atacama, O'Higgins, Bío Bío, Los Lagos y Metropolitana, los que se detallan en el siguiente cuadro:

Nº	Región	Nombre iniciativa	Total inversión M\$	Fuente de financiamiento
1	TARAPACÁ	<b>RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA TEATRO MUNICIPAL, IQUIQUE</b>	6.992.063	F.N.D.R. - MUNICIPIO - PPV
2	ATACAMA	<b>RESTAURACIÓN VILLA VIÑA DE CRISTO, COPIAPÓ</b>	<b>2.154.749</b>	F.N.D.R.
3	O'HIGGINS	<b>RESTAURACIÓN IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED, COMUNA DE CODEGUA</b>	<b>3.730.161</b>	F.N.D.R.
4	BÍO BÍO	<b>RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR FUERTE DE SANTA JUANA DE GUADALCAZAR, SANTA JUANA 2° LLAMADO</b>	<b>2.523.135</b>	F.N.D.R.
5	LOS LAGOS	<b>CONSERVACIÓN CASA PAULY PUERTO. MONTT</b>	<b>2.557.136</b>	F.N.D.R.
6	METROPOLITANA	<b>RESTAURACIÓN IGLESIA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO, SANTIAGO</b>	<b>3.548.943</b>	M. JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS
		<b>TOTAL \$ M</b>	<b>21.506.187</b>	

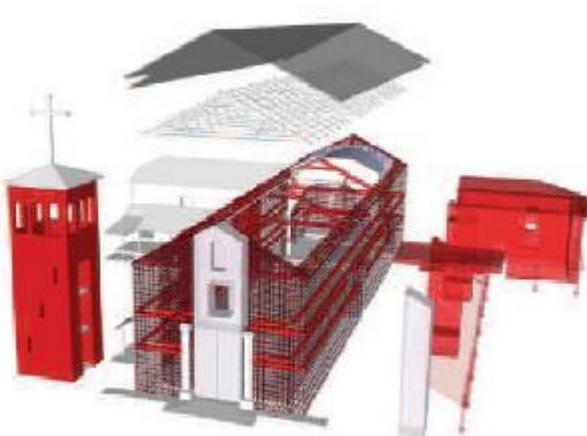
En la región de Tarapacá, en Iquique su capital regional, se espera concluir la restauración del Teatro Municipal, del cual en el año 2019 se ejecutó la restauración de su fachada. Este año se proyecta completar la restauración

del Monumento Histórico con una inversión de casi 7 mil millones de pesos beneficiando directamente a 273 mil personas. El proyecto de restauración del Monumento Histórico considera la habilitación de una sala principal con capacidad para 784 espectadores, además de foyer, salones, espacios anexos y de servicio, la ejecución de esta obra es un largo anhelo dada su alta significancia para la comunidad iquiqueña.

En la Región de Atacama, se espera culminar las obras de Restauración del Monumento Histórico Villa Viña de Cristo, inmueble que es propiedad de la Universidad de Atacama. Las obras de restauración contemplan la intervención de 946 m<sup>2</sup> en el edificio histórico y 3690 m<sup>2</sup> correspondientes a espacios exteriores y áreas verdes, recuperando de esta manera un espacio para la comunidad universitaria y entregando restaurado un edificio que se considera una pieza histórica y representativa de la arquitectura de la segunda mitad del S. XIX y del auge minero que vivió la zona en aquel periodo.



Continuando con obras que culminan el año 2022, en la región de O'Higgins se proyecta la ejecución de la Restauración de la Parroquia la Merced de Codegua y tiene por objetivo reintegrar la configuración espacial y arquitectónica de la parroquia considerando que el estado de conservación de la Iglesia es absolutamente precario. Entre las intervenciones a ejecutar se encuentran: la aislación de las edificaciones de los factores atmosféricos relacionado a la presencia de humedad en el conjunto, reparación de los daños generados por el sismo de 2010, estabilización y el mejoramiento de la respuesta dinámica de la estructura tanto de la casa parroquial y del volumen de la iglesia además de intervenciones tendientes además de liberar al inmueble de las intervenciones antrópicas discordantes( vanos tapiados, vanos abiertos posteriores, corredores cerrados, espacios agregados,etc.).



En la región del Bío Bío , se pretende terminar el 2022 la Restauración y Puesta en Valor Fuerte de Santa Juana de Guadalcázar, La intervención se focaliza principalmente en el Fuerte transformándolo en un museo de sitio, liberando intervenciones/alteraciones recientes; realizando limpieza arqueológica de los muros de contención originales e improntas de fundaciones coloniales; instalando estaciones de interpretación del sitio. Por otra parte, se construye un Centro de Interpretación, que apoya la puesta en valor del Monumento. Su superficie proyectada es de 490 m<sup>2</sup>, de materialidad hormigón armado, cerramientos de vidrio y fachada ventilada en paneles de acero perforado. El programa arquitectónico contempla: Sala de Interpretación, recinto principal del edificio -160 m<sup>2</sup>-, complementado por Hall de Recepción, restaurante temático, zona de SSHH y oficinas de administración.



Otra obra programada para terminar el 2022 en la Región de Los Lagos, es la Restauración de la Casa Pauly de Puerto Montt, para albergar un Centro de Interpretación. Considera la restauración de fachadas, consolidación estructural de la estructura de madera original mediante la incorporación de refuerzos puntuales (salvo aquellas con mayores daños, que serán reemplazadas), incorporación de nuevos elementos para el reforzamiento general y reintegración de piezas faltantes. A su vez, se incorporarán soluciones constructivas que aseguren confort ambiental interior, se realizarán intervenciones específicas para mejorar la distribución programática, y se construirán nuevos volúmenes en el terreno para complementar el programa requerido y conectar el proyecto con el entorno urbano.



Finalmente, en la Región Metropolitana uno de los proyectos que espera culminar sus obras es la Restauración de la Iglesia del Santísimo Sacramento, obra del famoso arquitecto Emilio Doyére, construida entre los años 1891 a 1896, actualmente es la Iglesia Institucional de Gendarmería de Chile. El proyecto busca recuperar el Monumento Histórico que es reconocido por ser uno de los mejores exponentes del estilo neogótico en Chile. La ejecución de las obras se plantea en dos años y contempla su restauración integral correspondiente a 1869 m<sup>2</sup>, rescatando para el barrio Matta sur y para su comunidad un inmueble de alta valoración patrimonial.



## Obras en ejecución y por comenzar el año 2022

Ahora bien, para el año **2022**, continuarán en ejecución un total de 5 obras, a las cuales se espera sumar un total de 11 obras que están por comenzar este 2022, por un monto total aproximado de **M\$62.667.075**.

Las iniciativas se emplazan en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Valparaíso, O'Higgins, Maule, Bío Bío, Araucanía, Los Lagos y Magallanes las cuales se detallan en el siguiente cuadro:

Nº	REGIÓN	PROYECTO	MONTO \$M	FINANCIAMIENTO
1	TARAPACÁ	RESTAURACIÓN DOS MONUMENTOS DE PISAGUA	3.377.075	FNDR / P.V.P
2	ANTOFAGASTA	RESTAURACIÓN MUSEO MUNICIPAL DE MEJILLONES	3.181.734	FNDR
3	ANTOFAGASTA	RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR TEATRO PEDRO DE LA BARRA DE ANTOFAGASTA	3.972.276	FNDR / P.V.P
4	ANTOFAGASTA	CONSERVACIÓN MONUMENTO NACIONAL CASA ABAROA DE ANTOFAGASTA	231.762	FNDR / P.V.P
5	VALPARAÍSO	RESTAURACION IGLESIA Y CONVENTO SAN FRANCISCO DEL BARÓN	7.390.497	SECTORIAL / FNDR
6	O'HIGGINS	RESTAURACIÓN PARROQUIA SAN NICODEMO DE COINCO	2.413.055	FNDR / P.V.P
7	MAULE	RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR LICEO VIEJO DE TENO	2.761.894	FNDR / P.V.P
8	MAULE	RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR INTENDENCIA REGIONAL DEL MAULE	5.992.752	FNDR / P.V.P
9	MAULE	RESTAURACIÓN TEMPLO CENTENARIO CORAZÓN DE MARÍA DE LINARES	3.702.177	FNDR / P.V.P
10	BIO BIO	RESTAURACIÓN CASONA EYHERAMENDY	2.959.526	FNDR / P.V.P
11	BIO BIO	RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR CAPILLA SAN SEBASTIÁN DE LOS ÁNGELES	2.023.441	FNDR / P.V.P

12	ARAUCANÍA	REPOSICIÓN IGLESIA SAN JUAN EVANGELISTA, PITRUFQUÉN	2.316.980	FNDR
13	ARAUCANÍA	RESTAURACIÓN DE TEATRO DE COLLIPULLI	2.843.461	FNDR / P.V.P
14	LOS LAGOS	RESTAURACIÓN IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA - CARELMAPU	1.787.599	FNDR / P.V.P
15	MAGALLANES	HABILITACIÓN CONSTRUCCIÓN BIBLIOTECA Y ARCHIVO REGIONAL PUNTA ARENAS	14.362.822	CULTURA / FNDR/PVP
16	MAGALLANES	RESTAURACIÓN Y NORMALIZACIÓN PRIMERA COMPAÑÍA DE BOMBEROS DE PUNTA ARENAS	3.360.024	FNDR
		<b>TOTAL \$M</b>	<b>62.667.075</b>	

\*Celdas en verde, señala proyectos actualmente en ejecución con fecha de término posterior a 2022.

En la localidad de Pisagua, perteneciente a la Comuna de Huara, se ejecutará la obra de Restauración del Teatro y la Torre del Reloj, iniciativa conocida como Restauración de Dos Monumentos , la iniciativa busca recuperar un valioso patrimonio de la época dorada del salitre y al mismo tiempo constituirse un hito en la reactivación de la localidad. Las obras se enmarcan en el denominado Plan Pisagua que busca un desarrollo integral, con acciones específicas en conectividad, infraestructura, desarrollo productivo y de recuperación patrimonial, para mejorar la calidad de vida de los más de 300 habitantes de la caleta , en este contexto la Restauración del Teatro y la Torre del reloj se considera una de las iniciativas más significativas para la comunidad dado su carácter identitario y cultural.



En la región de Antofagasta, en la comuna de Mejillones se proyecta comenzar las obras de la Restauración del Museo Municipal el cual considera la rehabilitación del inmueble de conservación histórico ( ICH ) que tiene una superficie de 368 m<sup>2</sup>, contemplando su restauración , habilitación de la museografía asociada, además la ejecución considera la construcción de un nuevo edificio, destinado a depósitos, cafetería, sala multiuso y baños , lo cuales se desarrollan dos niveles con una superficie de 456 m<sup>2</sup> y se vinculan con el inmueble histórico mediante la proyección de los pasillos y un patio central cubierto. La ejecución de esta obra considera una inversión de más de 3 mil millones de pesos.



También en la ciudad de Antofagasta , se dio comienzo a las obras de ejecución del Teatro Pedro de la Barra , El edificio, que data del siglo XIX y está emplazado en el corazón de la ciudad, es un referente del teatro antofagastino y cuna de destacados actores, actrices y directores, sin embargo, debido al paso del tiempo y su constante uso, presenta una serie de deterioros que hacen urgente su restauración.

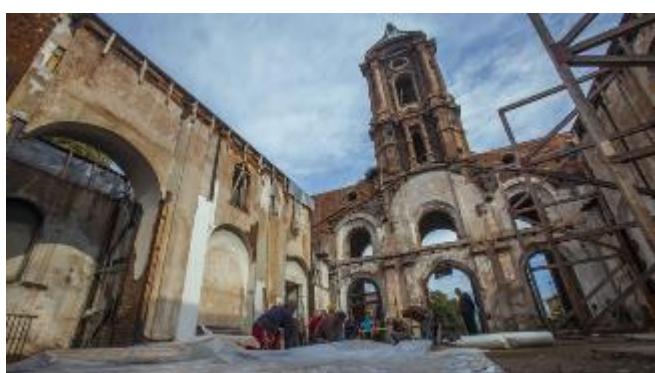
El inmueble se construyó a mediados de la década de 1880, como parte de la red de infraestructura educacional pública que impulsó el Presidente Balmaceda.

A fines del Siglo XX -específicamente el viernes 13 de diciembre de 1985- fue declarado monumento histórico por su estilo arquitectónico llamado portuario inglés y sus más de 100 años de antigüedad. Y después de años al servicio de la educación como sede de la escuela N° 2, en la década de 1960 se transforma en sede del Teatro Pedro de la Barra bajo la administración de la Universidad de Antofagasta. El proyecto considera la restauración de la sala principal aumentando su capacidad para 184 espectadores con cuatro puestos para personas con discapacidad, más áreas de apoyo: control, camarines, diseño vestuario y producción de escenografía, bodega, entre otros.



En la Región de Valparaíso para el año 2021 se estima comenzarán las obras de la Restauración de la Iglesia y Convento San Francisco del Barón, las cuales contemplan la actualización y adecuación del proyecto de diseño y licitación mediante la modalidad de pago contra recepción.

Las obras a realizar consideran la adecuación del convento como casa de retiro y centro comunitario para uso y disfrute de la ciudadanía, recuperando de esta manera el monumento que posee una alta valoración por parte de la comunidad y es una sentida demanda dado el incendio que la afectó el 2013.



En tanto en la región de O'Higgins, en la comuna de Coinco se proyecta la ejecución de la Restauración de su Parroquia la cual considera la iglesia, la casa parroquial y las oficinas parroquiales con una intervención de 1.656 m<sup>2</sup>, lo anterior debido a los daños sufridos en su estructura de tierra cruda luego del terremoto del 27 de febrero de 2010. Las obras programadas comprenden la consolidación estructural, restauración, reconstrucción, ampliaciones y mantención de los distintos recintos. En este marco, se planifica rehabilitar la parte oriente de la nave central de la iglesia, consolidar estructuralmente el volumen central de la parroquia y su torre campanario y restaurar el resto del conjunto: sacristía y sala, casa parroquial, oficina parroquial, salón comunitario, espacios aledaños a la nave central, patios interiores y exteriores.



En la región del Maule se proyecta la ejecución de la obra Restauración Templo Centenario Corazón de María de Linares la intervención considera la restauración integral recuperando tanto su imagen exterior como su interior los que resultaron con severos daños producto del terremoto del 27f, además se contemplan las adecuaciones normativas de tal manera de dejar el monumento en pleno uso para goce y disfrute de la comunidad.



En la capital regional del Maule, Talca se encuentra en ejecución las obras de Restauración de Intendencia Regional del Maule, ubicado frente a la Plaza de Armas, esta emblemática edificación fue construida entre 1910 y 1916. Las obras proyectadas en términos generales consideran la reconstrucción de las áreas perdidas (tercer piso y mansarda), así como la puesta en valor del mismo, en cuanto a la estructura se implementarán refuerzos estructurales para el cumplimiento de las normativas sísmicas. En

cuanto a su puesta en valor programática y funcionalmente, se propone acercar el edificio a la comunidad, combinando el original programa institucional de la Intendencia, con un programa institucional de carácter cultural y abierto a la comunidad.



En tanto en la ciudad de Teno se proyecta la Restauración y Puesta en valor del Liceo Viejo, la intervención considera la construcción de nuevas instalaciones para el desarrollo de actividades de teatro, danza y música. Para la restauración se requiere consolidar la estructura, restaurar carpinterías y la cubierta, en el espacio restaurado se proyecta el funcionamiento de salas de exposición, oficina administrativa y una sala donde se dispondrá una pequeña museografía, en la obra nueva se albergarán los usos para las actividades curriculares como extracurriculares en un primer nivel y un piso zócalo.



Se planifica en la región de Biobío, llevar a cabo la restauración del Monumento Histórico Casona Eyheramendy, para albergar la Biblioteca Municipal de la comuna de Los Álamos.

La intervención considera el desarme controlado de la estructura de madera por sectores, de modo de reemplazar las piezas que presentan daño y reintegrar las que se encuentren en buen estado en su ubicación original. El

proyecto de arquitectura considera mantener la altura y la pendiente original de la techumbre, incorporar un nuevo volumen a la casona, reconstruir los miradores, mantener el volumen pero eliminar el uso de la mansarda, e incorporar señaléticas con motivos mapuches para facilitar el uso de la futura biblioteca, entre otras características. La reposición de la Iglesia es un gesto de rescate patrimonial vinculado con la Memoria.



También en la región del Bío - Bío se proyecta el comienzo de las obras de la Restauración de la Capilla San Sebastián , la cual se encuentra situada al interior del Complejo Asistencial “Dr. Víctor Ríos Ruiz” en la ciudad de Los Ángeles , siendo uno de los dos monumentos nacionales que posee la ciudad y la cual se encuentra en desuso desde el terremoto del 27F con el consiguiente deterioro y pérdida para la comunidad en general.

La capilla tiene su origen en el hospital San Sebastián de Los Ángeles que fue fundado por la municipalidad de la ciudad en 1867. Inicialmente fue conocido con el nombre de Hospital de la Caridad, hasta que en 1876 fue cambiado oficialmente por el de San Sebastián.

La edificación del templo actual se realizó entre 1916 y 1924, y se realizó en adobe, madera y cimientos de piedra. El edificio resultante se caracteriza por su gran volumen rectangular, con albañilería de ladrillo y cal que cuenta con ventanales amplios distribuidos a lo largo de las murallas laterales. La techumbre es de dos niveles, el primero de los cuales cuenta con cuatro faldones que cubren las naves laterales y un corredor porticado. En su interior, la iglesia presenta una doble hilera de columnas de madera que generan arcos para separar la nave central de las laterales.

El proyecto considera su consolidación estructural y la restauración de sus elementos y ornamentos principales.



En la región de la Araucanía, a raíz del sismo del 27.02.10, el templo San Juan Evangelista de Pitrufquén, sufrió daños en la estructura de hormigón y la estructura de madera sufrió desplazamientos con respecto a sus fundaciones. Las obras de restauración proyectadas, se proponen reconocer la evolución constructiva del templo: madera interior del templo y exterior hormigón, reconociendo de esta manera, dos períodos del desarrollo de la ciudad, Iglesia de origen 1908(madera), parte de la trama fundacional urbana de la ciudad y la antigua iglesia 1956 (fachada principal y torre de hormigón), vinculada a la llegada de padres norteamericanos.



Por otra parte, en la provincia del Malleco se espera iniciar obras de restauración del Teatro de Collipulli para habilitarlo como sala de multiuso con el fin de salvaguardar su rol y testimonio arquitectónico dentro de la comuna, así mismo se re valora el entorno directo asociado al polígono del inmueble (mhn) extendiendo y proyectando las actividades culturales al aire libre hacia el patio de este. Las obras plantean tres niveles contando con un foyer i y ii para la exposición de piezas de artes y/o museográficas, sala principal para el desarrollo de variado tipo de actividades, camarines y vestidores para los artistas (subterráneo), terraza exterior en el segundo

piso, baños habilitados según normativa vigente y cocina. Además, dispondrá se sala de reuniones y oficina de administración del edificio. La superficie total de intervención será de 1547,46 metros cuadrados.



En la Región de Los Lagos, comenzará la etapa de ejecución de las obras de restauración de la Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria de Carelmapu, comuna de Maullín, que busca prevenir el riesgo de pérdida material y de los valores intangibles asociados al inmueble y poner en valor el Monumento Nacional, exponente continental de la escuela de carpintería chilota. La intervención considera fundaciones, estructura de piso, pavimentos, columnas, tabiquería estructural, estructura cubierta, torre, cubierta, puertas y ventanas, cielos, ornamentación, bienes muebles e imaginería, instalaciones, monitoreo arqueológico, espacio público y paisajismo.



En la región de Magallanes se proyecta la ejecución de la Habilitación y Construcción del Archivo y Biblioteca Regional de Punta Arenas de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (ex DIBAM) que interviene dos importantes inmuebles patrimoniales de la ciudad de Punta Arenas: el Edificio de la Dirección General de Gendarmería y el Edificio de la Ex - Penitenciaría Local. Las obras buscan conservar los volúmenes originales del complejo correspondientes a 2.120 m<sup>2</sup>, construidos entre 1899 y 1910, realizando las siguientes acciones: Conservación de volúmenes complejo penitenciario original manteniendo ejes de funcionamiento original y consolidación estructural, Restauración de fachadas según configuración

original, reintegrando elementos faltantes y eliminando causas de deterioro. Se contempla la demolición de ampliaciones no originales que menoscaban el conjunto, y la construcción de nuevos volúmenes de carácter y diseño contemporáneo, correspondiente a 2.825 m<sup>2</sup>, que ponen en valor los monumentos, respetando sus alturas, crujías y proporciones originales.



Otra obra que se espera se pueda ejecutar durante el año en curso es la Restauración y Normalización de la Primera Compañía de Bomberos de Punta Arenas que considera una superficie a ejecutar de 1.710,9 m<sup>2</sup> aproximadamente, el cuartel está compuesto por 3 edificios siendo el primer edificio el que actualmente ocupa el cuerpo de bomberos, en 1er piso se estacionan los carros de bombas y el 2do alberga antiguas instalaciones como el salón de honor de la primera compañía. En la actualidad en este segundo piso se guardan importantes reliquias, como la primera bomba de agua impulsada manualmente, mangueras, pistones y el carro manual donde eran transportados estos elementos. También conserva el primer estandarte del cuerpo y el acta original de la fundación del cuerpo de bomberos de Magallanes.



## DESAFIOS ARTE PÚBLICO 2022

Para el año 2022 se proyecta el término de tres obras de arte, que forman parte de la convocatoria realizada el 2019 para la Autopista Concepción Cabrero. La Primera, “**Treng Treng Kai Kai**” del artista Ciro Beltrán, ubicada en el sector área de descanso Florida, consiste en dos volúmenes cilíndricos (a modo de espiral)

realizados en tuberías de acero, de aproximadamente 47 y 24 metros de largo, con una altura máxima de 5 metros, emplazados en el terreno de manera sinuosa y paralelo a la autopista.



La obra está basada en el mito mapuche del origen de la humanidad, donde la serpiente de la tierra “Treng treng” y la serpiente del agua “Kai kai” se enfrentan al principio de los tiempos, dando origen a la tierra que vivimos hoy. Formalmente las curvas interactúan y en ese devenir constante, establece relaciones con el vacío, las luces y la sombra.

Desde lo poético, representa una eterna lucha de opuestos y su inserción en el espacio de la autopista, permite que se generen nuevas lecturas del paisaje.

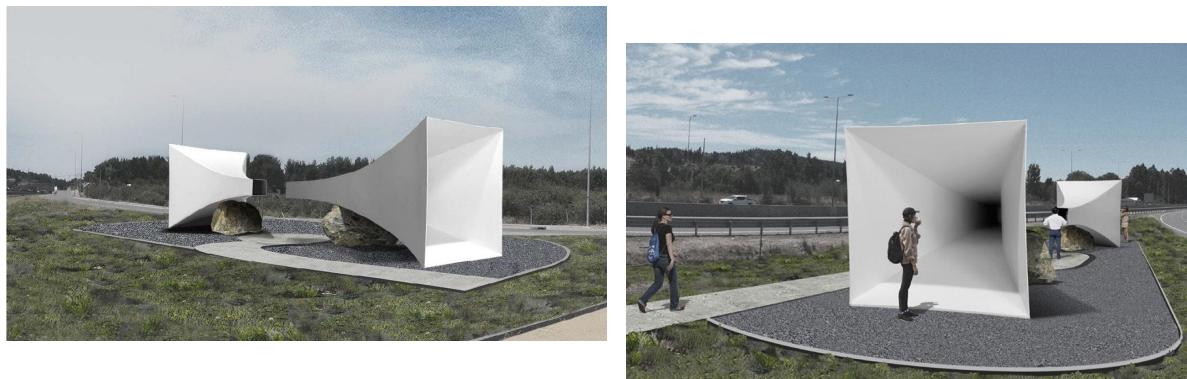
La segunda, la obra titulada “**Corrección geométrica**” de Josefina Valenzuela, ubicada en la rotonda Cabrero, busca corregir geométricamente un “retazo” dentro del proyecto de infraestructura vial, al interior de una rotonda intersectada por una carretera elevada, aparentemente descuidada y sin mucho valor. Se propone corregir la escala cercana recuperando lo único que consideramos que tiene directa relación con la escala territorial: su geometría.



En un ejercicio virtual se recompone la geometría de una esfera perfecta a partir del radio de la rotonda y la altura de la carretera generando una intersección de circunferencias que dan por resultado un "Casquete Esférico".

Sobre la superficie del casquete esférico se incorpora otra capa de corrección incorporando un material vegetal que aumenta la biodiversidad y le agrega a la obra una variable dinámica de estructura, follajes, flores de baja mantención y consumo hídrico.

Por último, la obra **"Enlace Sonoro"** de Pablo Schalscha, en el sector área de juegos Tomeco, Comuna de Yumbel, escultura sonora, compuesta por dos dispositivos de acero curvado sobre un par rocas graníticas. Estos dispositivos actúan como receptores y emisores acústicos del entorno, ubicando al espectador como activador de la obra. El proyecto invita a la interpretación sonora del lugar donde se emplaza y define una relación a escala humana, que promueve su recorrido y participación por parte del espectador. Los dispositivos se instalan sobre un radier y una carpeta árida que enmarca la experiencia y la independiza de los juegos infantiles aledaños al lugar de emplazamiento.

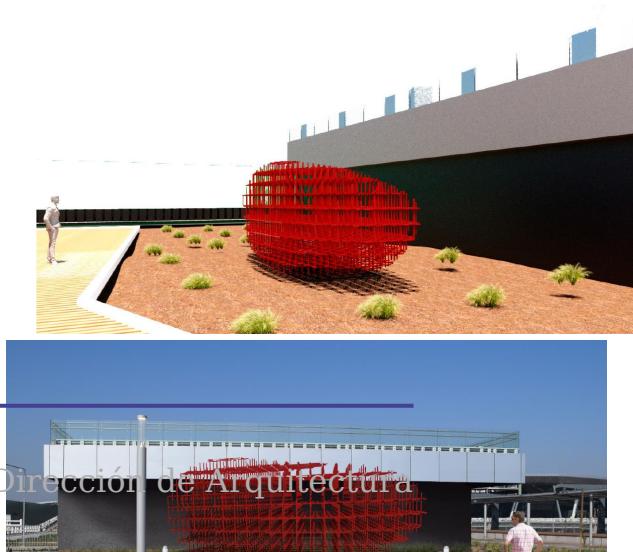


Esta propuesta se basa en la obra "Listening Station" del destacado artista sonoro alemán/uruguayo Lukas Kühne, quien tiene una larga experiencia como autor de esculturas sonoras monumentales en diversas partes del mundo.

Asimismo y tras la materialización de dos convocatorias abiertas el año 2021, para fines del 2022 se proyecta la ejecución de dos obras de arte público, para el nuevo edificio del Aeropuerto internacional Arturo Merino Benítez de Santiago, una para el Boulevard Oriente y otra para el poniente. Los ganadores de estos certámenes fueron Cristian Salineros y Claudia Müller respectivamente.

La obra de Salineros, **sin título**, se estructura a través del encaje de múltiples formas que a su vez van estructurando el volumen total. Se proyecta en acero carbono, perfiles de sección cuadrada de distintos espesores de acuerdo a la parte superior o inferior y una estructura de anclaje que recibe la estructura de apoyo. El volumen se posa en el suelo, sobre una cama de gravilla.

Se propone un ejercicio de observación, traducción y materialización de un cuerpo orgánico, en este caso el referente es una piedra, y la idea es traducir la volumetría de ese cuerpo, mediante una visualidad basada en la levedad del volumen. (Conceptos de permeabilidad y transparencia).



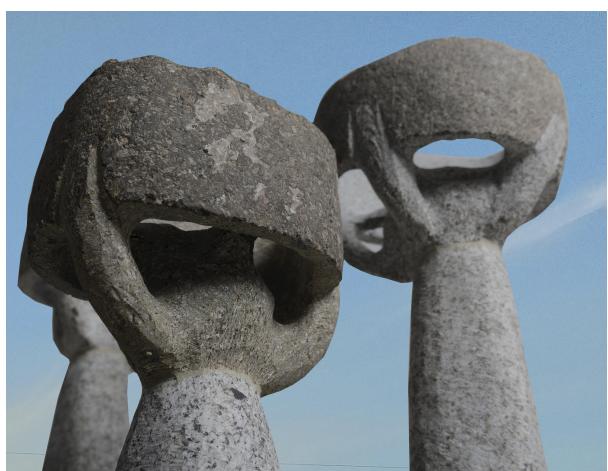
Es una obra que sugiere una presencia volumétrica, pero que a la vez, propone una sensación inmaterial que “vibra” visualmente y que permite distintas lecturas a medida que el espectador se desplaza.

La propuesta denominada **“Observatorio”** de Claudia Müller, es una escultura que invita al espectador a detenerse, observar y reflexionar. Está conformada por una cúpula y una base de hormigón que se construye generando un desnivel de -40 cm. desde el deck. La cúpula de 5 m de diámetro, se realiza con placas de acero curvado y costillas de acero. La base tiene un diseño con adoquines y recibe piedras graníticas y basálticas.



Esta pieza alberga un espacio interior para el visitante que invita a sentarse. La cúpula que conforma este espacio, tiene tres perforaciones de dimensiones diferentes, dispuestas en la sección superior, que están orientadas a los solsticios de invierno y verano, y los equinoccios de primavera y otoño. A través de las perforaciones entran los rayos solares, señalando estos eventos, con su calce sobre las 3 rocas que se encuentran al interior de la cúpula. En el pavimento de la base, existe un círculo central de piedra, que se iluminará con un haz de luz, los días de solsticios y equinoccios.

Por último, para el mes de julio, se espera el término de la obra **“Ninguna ciudad es más grande que mis sueños”** del artista Mauricio Guajardo, en el Liceo Jorge Teillier de Lautaro.



Este conjunto escultórico, que interviene una “isla” al interior del Liceo, está formado por siete piezas de granito, cuatro de las cuales corresponden a elementos verticales

que representan “árboles” de una altura máxima de 5, 5 metros y tres que corresponden a volúmenes distribuidos en el suelo los que permiten cierta interacción con los estudiantes. Bajo los elementos centrales se construye un pavimento circular realizado con piezas de granito flambeadas en su cara superior, y el borde exterior de la circunferencia, de basalto pulido, contiene la frase tallada en bajo relieve, que le da nombre a esta propuesta como referencia a un poema de Jorge Teillier.

El monto correspondiente a la realización de estas seis obras, corresponde a \$544.532.800.

Con relación a las nuevas convocatorias, para este 2022 se proyecta llamar a concurso para la incorporación de obras de arte público en el Aeropuerto Diego Aracena de Iquique, Túnel El Melón de la Región de Valparaíso y Casa de Gabriela Mistral en el sector de Las Compañías de la ciudad de la Serena.

## 5. Anexos

### Índice

---

. Anexo 1: Identificación de la Institución	73
. Anexo 2: Recursos Humanos	78
. Anexo 3: Recursos Financieros	86
. Anexo 4: Indicadores de Desempeño año 2018-2021	87
. Anexo 5: Compromisos de Gobierno 2018 - 2022	89
. Anexo 6A: Informe Programas / Instituciones Evaluadas	90
. Anexo 6B: Informe Preliminar de Cumplimiento de los Compromisos de los Programas/Instituciones Evaluadas	90
. Anexo 7: Cumplimiento de Sistemas de Incentivos Institucionales 2021	91
. Anexo 8: Cumplimiento Convenio de Desempeño Colectivo 2021	92
. Anexo 9: Resultados en la Implementación de medidas de Género 2021	93
. Anexo 10a: Proyectos de Ley en tramitación en el Congreso Nacional 2018-2021	94
. Anexo 10b: Leyes Promulgadas durante 2018-2021	95
. Anexo 11: Premios o Reconocimientos Institucionales 2018-2021	96

---

## Anexo 1: Identificación de la Institución

### a) Definiciones Estratégicas 2018-2022

#### Leyes y Normativas que rigen el funcionamiento de la Institución

D.F.L. M.O.P. N°850/1997, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley Orgánica N°15.840, Orgánica del Ministerio de Obras Públicas, que establece las atribuciones de la Dirección de Arquitectura.

#### Misión Institucional

En el ámbito de las políticas de estado, provee y conserva edificación pública y obras de arte, restaura y promueve la protección del patrimonio arquitectónico de la nación, contribuyendo a la equidad en el desarrollo social, cultural y calidad de vida de las personas, a través de acciones realizadas por el MOP o por mandato de otras instituciones.

#### Objetivos Ministeriales

Nro.	Descripción
1	Estado con visión de largo plazo. Proveer y gestionar obras y servicios de infraestructura y gestión hídrica que contribuyan al desarrollo económico, social, cultural y sustentable del país, permitiendo la conectividad, la protección del territorio y las nuevas oportunidades, fortaleciendo las concesiones como herramienta de financiamiento y operación eficiente de las obras.
2	Desarrollo social y cultural a través de la infraestructura. Promover la movilidad de las personas y los bienes a lo largo del país, para el impulso de una infraestructura resiliente y gestión hídrica que propicie la productividad, en concordancia con las estrategias de desarrollo nacional y regional.
3	Hacer las obras en tiempo y forma adecuados. Gestionar los procesos de planificación, ejecución, explotación y evaluación de la Infraestructura y gestión hídrica de forma oportuna, de manera de garantizar su calidad y pertinencia en el tiempo.
4	Contribuir y promover la gestión eficiente y sustentable del medio ambiente, de los ecosistemas y del recurso hídrico. Regular y priorizar la disponibilidad y distribución de los recursos hídricos, de tal forma que contribuya a la suficiencia y abastecimiento sustentable y eficiente para toda la población.

#### Objetivos Estratégicos

Nro.	Descripción
1	Aportar al desarrollo humano, social y cultural en comunidades y ciudades, mejorando la equidad y calidad de vida de las personas a través de la provisión de la Edificación pública ,del Arte y la puesta en valor del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de calidad y conservando la identidad de las distintas zonas geográficas del país.

Nro.	Descripción
2	Contribuir y promover la gestión eficiente de obras con visión de largo plazo además en el resguardo del medioambiental, para el beneficio de las personas a través de la provisión de servicios de Edificación Pública incorporando la participación ciudadana.
3	Propender a alcanzar altos estándares de eficiencia y eficacia en el uso de los recursos públicos asociados a la ejecución de obras de Edificación Pública, el Arte y la puesta en valor del Patrimonio Arquitectónico y Urbano a través de una planificación y ejecución del desarrollo de la misma, y de la generación e implementación de instrumentos, procedimientos y estándares de Edificación Pública.

## Productos Estratégicos vinculados a Objetivos Estratégicos

Nro.	Nombre	Descripción	Objetivos Estratégicos a los cuales se vincula
1	Servicios de Edificación Pública.	Edificación Pública, corresponden a los edificios que construye el Sector Público y los programas y/o planes que se realizan para satisfacer las necesidades de la Infraestructura de los diferentes Sectores en que se organiza el Estado (tales como Sector Educación, Salud, Justicia, Gobierno Interior, Defensa y Seguridad, Cultura y Patrimonio Arquitectónico entre otros).	1, 2, 3
2	Obras de Arte asociadas a la infraestructura pública.	Incorporar Obras de Arte en el ámbito de la plástica (proceso de gestión, convocatoria y ejecución de obras), a la edificación pública y obras de infraestructura, con el objeto de favorecer el ejercicio, práctica y difusión de las artes y del patrimonio cultural de la Nación, (Ley 17.236).	1, 2, 3
3	Servicios de Edificación Pública Patrimonial.	El Servicio de Edificación Pública Patrimonial, está orientado a cautelar y conservar el patrimonio cultural arquitectónico de valor excepcional del Estado en beneficio de la memoria histórica de la Nación y del desarrollo de las comunidades. La Dirección de Arquitectura como ente técnico tiene la misión de proteger, gestionar y poner en valor el patrimonio arquitectónico de inmuebles de propiedad estatal o privada sin fines de lucro, estando o no protegidos legalmente mediante la ley de 17.288 de Monumentos Nacionales o el Art. N° 60 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones.	1, 2, 3

## Clientes / Beneficiarios / Usuarios

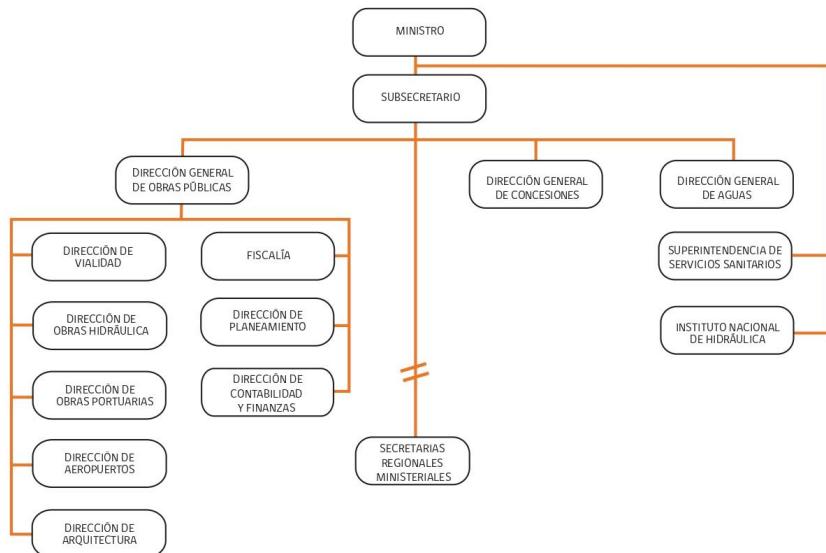
Nro.	Descripción	Cantidad
1	Organismos y Empresas del Estado (Municipios, Gobiernos Regionales, Ministerios, Universidades del consejo de Rectores, Consejo de Monumentos Nacionales, Comisión Nemesio Antúnez)	60
2	Comunidades organizadas	10

Nro.	Descripción	Cantidad
3	Usuarios y usuarias de la Infraestructura de Edificación Públicas, que utilizan obras tales como Internados, Liceos, Escuelas, Estadios, Recintos Policiales, Oficina del Registro Civil, Medico Legal, Hospitales, Recintos del SENAME y Cárcel, Edificios Patrimoniales y de uso Cultural, entre otros.	15.000.000
4	Ciudadanía beneficiada por los efectos de la construcción de la infraestructura de edificación pública tales como las que se ejecutan en los Sectores de; Educación, Justicia, Salud, Deportes y Recreación, y el Sector Patrimonial y Cultural, entre otros.	15.000.000
5	Servicios MOP	13
6	Organismos Internacionales	1

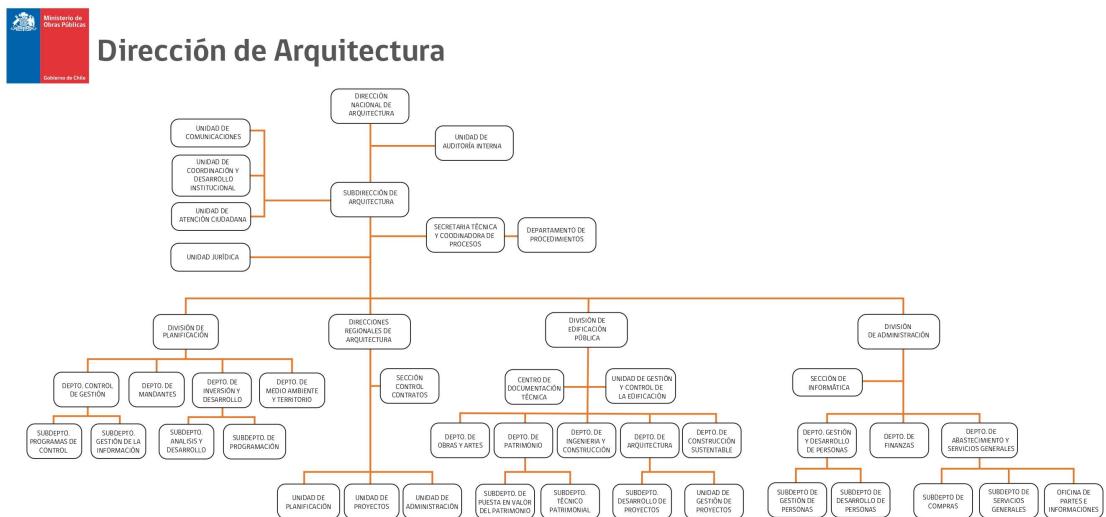
**b) Organigrama y ubicación en la Estructura del Ministerio**



## Ministerio de Obras Públicas



## Organigrama y ubicación en la Estructura del Servicio



### c) Principales Autoridades

Cargo	Nombre
Director Nacional de Arquitectura	Raúl Irarrázabal Sánchez
Subdirector de Arquitectura	Martín Urrutia Urrejola
División de Edificación Pública	Rodolfo Rojas Sánchez
División de Planificación y Coordinación	Beatriz Barrera Mafioletti
División de Administración	Víctor Moraga Carrasco
Director Regional Tarapacá	Yeny Catalina Osorio Lozán
Director Regional Antofagasta	Amanda Vásquez Pinto
Director Regional Atacama	Juan Antonio Cortés Olivares
Director Regional Coquimbo	Raúl Martínez Muñoz
Director Regional Valparaíso	Julio López Rubio
Director Regional de O'Higgins	Roberto Soto Cisternas
Director Regional del Maule	Ervin Castillo Díaz
Director Regional del Bío Bío	Aldo Careaga Jara
Director Regional de la Araucanía	Marcos Silva Díaz
Director Regional de los Lagos	Marco Antonio Scheihing Fischer
Director Regional de Aysén	Marcos Silva Díaz (S)
Director Magallanes y Antártica Chilena	Patricio Hormazábal Saavedra
Director Regional Metropolitano	Gastón Cañas Yañez
Director Regional de los Ríos	Adolfo Quiroz Lütjens
Directora Regional de Arica y Parinacota	Felipe Valderrama Mujica

## Anexo 2: Recursos Humanos

---

### Dotación efectiva año 2021, por Tipo de Contrato (mujeres y hombres)

Tipo de Contrato	Mujeres		Hombres		Total Dotación
	Nº	%	Nº	%	
Contrata	151	92.64%	185	94.39%	336
Planta	12	7.36%	9	4.59%	21
Código del Trabajo	0	0%	2	1.02%	2
Total	163	100.00%	196	100.00%	359

### Dotación efectiva año 2021, por Estamento (mujeres y hombres)

Estamentos	Mujeres		Hombres		Total Dotación
	Nº	%	Nº	%	
Técnicos	20	12.27%	4	2.04%	24
Directivos	1	0.61%	4	2.04%	5
Auxiliares	4	2.45%	28	14.29%	32
Profesionales	112	68.71%	149	76.02%	261
Administrativos	26	15.95%	11	5.61%	37
Total	163	100.00%	196	100.00%	359

## Dotación Efectiva año 2021 por Grupos de Edad (mujeres y hombres)

Grupo de edad	Mujeres		Hombres		Total Dotación Nº
	Nº	%	Nº	%	
24 AÑOS O MENOS	1	0.61%	0	0%	1
ENTRE 25 y 34 AÑOS	13	7.98%	11	5.61%	24
ENTRE 35 y 44 AÑOS	61	37.42%	64	32.65%	125
ENTRE 45 y 54 AÑOS	59	36.20%	80	40.82%	139
ENTRE 55 y 59 AÑOS	16	9.82%	15	7.65%	31
ENTRE 60 y 64 AÑOS	9	5.52%	18	9.18%	27
65 Y MÁS AÑOS	4	2.45%	8	4.08%	12
Total	163	100.00%	196	100.00%	359

## Personal fuera de dotación año 2021 , por tipo de contrato (mujeres y hombres)

Tipo de Contrato	Mujeres		Hombres		Total Dotación Nº
	Nº	%	Nº	%	
Honorarios	13	92.86%	32	96.97%	45
Reemplazo	1	7.14%	1	3.03%	2
Total	14	100.00%	33	100.00%	47

**Personal a honorarios año 2021 según función desempeñada  
(mujeres y hombres)**

Función desempeñada	Mujeres		Hombres		Total Dotación
	Nº	%	Nº	%	
Profesionales	14	100.00%	33	100.00%	47
Total	14	100.00%	33	100.00%	47

**Personal a honorarios año 2021 según permanencia en el Servicio  
(mujeres y hombres)**

Rango de Permanencia	Mujeres		Hombres		Total Dotación
	Nº	%	Nº	%	
1 años o menos	8	61.54%	15	46.88%	23
Más de un año y hasta 2 años	1	7.69%	3	9.38%	4
Más de 2 y hasta 3 años	1	7.69%	9	28.12%	10
Más de 3 años	3	23.08%	5	15.62%	8
Total	13	100.00%	32	100.00%	45

## b) Indicadores de Gestión de Recursos Humanos

### 1 Reclutamiento y Selección

#### 1.1 Porcentaje de ingresos a la contrata cubiertos por procesos de reclutamiento y selección

Variables	2019	2020	2021
(a) N° de ingresos a la contrata año t vía proceso de reclutamiento y selección.	4	4	22
(b) Total de ingresos a la contrata año t	21	9	48
Porcentaje ingresos a la contrata con proceso de reclutamiento y selección (a/b)	19,05%	44,44%	45,83%

#### 1.2 Efectividad de la selección

Variables	2019	2020	2021
(a) N° de ingresos a la contrata vía proceso de reclutamiento y selección año t, con renovación de contrato para año t+1	4	4	4
(b) N° de ingresos a la contrata año t vía proceso de reclutamiento y selección	4	4	22
Porcentaje de ingresos con proceso de reclutamiento y selección, con renovación (a/b)	100,00%	100,00%	95,45%

### 2 Rotación de Personal

#### 2.1 Porcentaje de egresos del Servicio respecto de la dotación efectiva

Variables	2019	2020	2021
(a) N° de funcionarios que cesan o se retiran del Servicio por cualquier causal año t	31	19	19
(b) Total dotación efectiva año t	365	357	357
Porcentaje de funcionarios que cesan o se retiran (a/b)	8,49%	5,32%	6,41%

#### 2.2 Causales de cese o retiro

Causales	2019	2020	2021
Funcionarios jubilados año t	0	0	3
Funcionarios fallecidos año t	0	0	2
Retiros voluntarios con incentivo al retiro año t	11	8	3
Otros retiros voluntarios año t	15	10	15
Funcionarios retirados por otras causales año t	5	1	0

Causales	2019	2020	2021
Total de ceses o retiros	31%	19%	23%

### 2.3 Porcentaje de recuperación de funcionarios

Variables	2019	2020	2021
(a) N° de funcionarios que ingresan a la dotación del Servicio año t	10	31	25
(b) N° de funcionarios que cesan o se retiran del Servicio por cualquier causal año t	31	19	23
Porcentaje de recuperación (a/b)	32,26%	163,16%	108,70%

## 3 Grado de Movilidad en el Servicio

### 3.1 Porcentaje de funcionarios de planta ascendidos o promovidos, respecto de la Planta Efectiva de Personal

Variables	2019	2020	2021
(a) N° de funcionarios de Planta ascendidos o promovidos año t	4	1	0
(b) Total Planta efectiva año t	22	22	21
Porcentaje de funcionarios ascendidos o promovidos (a/b)	18,18%	4,55%	0,00%

### 3.2 Porcentaje de funcionarios recontratados en grado superior, respecto del total de funcionarios contratados

Variables	2019	2020	2021
(a) N° de funcionarios recontratados en grado superior año t	21	0	3
(b) Total Contratos efectivos año t	340	333	336
Porcentaje de recontratados en grado superior (a/b)	6,18%	0,00%	0,89%

## 4 Capacitación y Perfeccionamiento del Personal

### 4.1 Porcentaje de funcionarios capacitados, respecto de la Dotación Efectiva

Variables	2019	2020	2021
(a) N° de funcionarios capacitados año t	349	344	328
(b) Total Dotación Efectiva año t	365	357	359
Porcentaje de funcionarios capacitados (a/b)	95,62%	96,36%	91,36%

#### 4.2 Promedio anual de horas contratadas para Capacitación por funcionario

Variables	2019	2020	2021
(a) $\sum(N^{\circ} \text{ horas contratadas en act. de capacitación año } t * N^{\circ} \text{ participantes capacitados en act. de capacitación año } t)$	975	582	466
(b) Total de participantes capacitados año t	1.068	1.604	1.340
Promedio de horas de capacitación por funcionario (a/b)	0,91	0,36	0,35

#### 4.3 Porcentaje de actividades de capacitación con evaluación de transferencia

Variables	2019	2020	2021
(a) N° de actividades de capacitación con evaluación de transferencia en el puesto de trabajo año t	1	1	1
(b) N° de actividades de capacitación año t	68	51	67
Porcentaje de actividades con evaluación de transferencia (a/b)	1,47%	1,96%	1,49%

#### 4.4 Porcentaje de becas otorgadas respecto a la Dotación Efectiva

Variables	2019	2020	2021
(a) N° de becas otorgadas año t	0	0	0
(b) Total Dotación Efectiva año t	365	357	359
Porcentaje de becados (a/b)	0,00%	0,00%	0,00%

### 5 Días no Trabajados

#### 5.1 Promedio mensual de días no trabajados por funcionario, por concepto de licencias médicas Tipo 1

Variables	2019	2020	2021
(a) N° de días de licencia médica Tipo 1, año t, / 12	163	308	567
(b) Total Dotación Efectiva año t	365	357	359
Promedio mensual días no trabajados por funcionario por licencias médicas Tipo 1 (a/b)	0,45	0,86	1,58

## 5.2 Promedio mensual de días no trabajados por funcionario, por concepto de licencias médicas otro tipo

Variables	2019	2020	2021
(a) N° de días de licencia médica de otro tipo , año t, / 12	30	76	82
(b) Total Dotación Efectiva año t	365	357	359
Promedio mensual días no trabajados por funcionario por licencias de otro tipo (a/b)	0,08	0,21	0,23

## 5.3 Promedio mensual de días no trabajados por funcionario, por concepto de permisos sin goce de remuneraciones

Variables	2019	2020	2021
(a) N° de días de permisos sin goce de remuneraciones, año t, / 12	18	36	4
(b) Total Dotación Efectiva año t	365	357	359
Promedio mensual días no trabajados por permisos sin goce de remuneraciones (a/b)	0,05	0,10	0,01

## 6 Grado de Extensión de la Jornada

### 6 Promedio mensual de horas extraordinarias realizadas por funcionarios

Variables	2019	2020	2021
(a) N° de horas extraordinarias año t, / 12	1.817	457	765
(b) Total Dotación Efectiva año t	365	357	359
Promedio mensual horas extraordinarias por funcionario (a/b)	4,98	1,28	2,13

## 7 Evaluación del Desempeño

### 7.1 Distribución del Personal según los resultados de las Calificaciones

Listas	2019	2020	2021
Lista 1	0	238	266
Lista 2	0	100	64
Lista 3	0	1	1
Lista 4	0	0	0
(a) Total de funcionarios evaluados	0	339	331
(b) Total Dotación Efectiva año t	365	357	359
Porcentaje de funcionarios evaluados (a/b)	0.00%	94.96%	92.20%

## 7.2 Sistema formal de retroalimentación del desempeño implementado

Variables	2019	2020	2021
Tiene sistema de retroalimentación implementado (Sí / No)	Sí	Sí	Sí

## 8 Política de Gestión de Personas

### 8 Política de Gestión de Personas formalizada

Variables	2019	2020	2021
Tiene Política de Gestión de Personas formalizada vía Resolución (Sí / No)	Sí	Sí	Sí

## 9 Regularización de Honorarios

### 9.1 Representación en el ingreso a la Contrata

Variables	2019	2020	2021
(a) N° de personas a honorarios traspasadas a la contrata año t	2	2	0
(b) Total de ingresos a la contrata año t	21	9	48
Porcentaje de honorarios traspasados a la contrata(a/b)	9,52%	22,22%	0,00%

### 9.2 Efectividad proceso regularización

Variables	2019	2020	2021
(a) N° de personas a honorarios traspasadas a la contrata año t	2	2	0
(b) N° de personas a honorarios regularizables año t-1	15	11	22
Porcentaje de honorarios regularizados (a/b)	13,33%	18,18%	0,00%

### 9.3 Índice honorarios regularizables

Variables	2019	2020	2021
(a) N° de personas a honorarios regularizables año t	11	22	3
(b) N° de personas a honorarios regularizables año t-1	15	11	22
Porcentaje (a/b)	73,33%	200,00%	13,64%

### **Anexo 3: Recursos Financieros**

---

La información financiera de las instituciones públicas, tanto en moneda nacional como en dólares, en los casos en que corresponda, se encuentra publicada en el sitio web de la Dirección de Presupuestos, [www.dipres.gob.cl](http://www.dipres.gob.cl).

Específicamente, se debe ingresar al link “Presupuestos”; en “Presupuestos por año” se debe seleccionar el año “2021”; seleccionar “Ejecución Total”; seleccionar “Capítulo”; seleccionar el ministerio correspondiente; y dentro de cada servicio seleccionar el documento “Informe Ejecución Capítulo Cuarto Trimestre”, en “Pesos” o “Dólares” cuando corresponda

## Anexo 4: Indicadores de Desempeño año 2018-2021

### Cuadro 6: RESULTADO GLOBAL AÑO 2021: 100,0%

#### Servicios de Edificación Pública.

Porcentaje de obras nuevas de construcción y reposición terminadas el año t dentro del plazo establecido en los contratos, respecto del total de obras nuevas de construcción y reposición terminadas en el año t.

**Fórmula de cálculo:** Número de obras nuevas de construcción y reposición terminadas dentro del plazo en el año t / Número de obras nuevas de construcción y reposición terminadas en el año t

Variables	2018	2019	2020	2021	Meta 2021	% de Logro 2021
Valor efectivo (%)	92,00	100,00	96,00	100,00	92,00	100,0%
Número de obras nuevas de construcción y reposición terminadas dentro del plazo en el año t	36,00	33,00	23,00	23,00	23,00	
Número de obras nuevas de construcción y reposición terminadas en el año t	39,00	33,00	24,00	23,00	25,00	

#### Obras de Arte asociadas a la infraestructura pública.

Porcentaje de obras de arte incorporadas a las obras de infraestructura pública en el año t, respecto del total de solicitudes de incorporación de obras de arte recibidas en el año t-1.

**Fórmula de cálculo:** Nº de Obras de Arte incorporadas en el año t / Nº Total de solicitudes de incorporación de obras de arte recibidas en el año t-1

Variables	2018	2019	2020	2021	Meta 2021	% de Logro 2021
Valor efectivo (%)	100,00	100,00	0,00	100,00	100,00	100,0%
Nº de Obras de Arte incorporadas en el año t	2,00	2,00	0,00	1,00	2,00	
Nº Total de solicitudes de incorporación de obras de arte recibidas en el año t-1	2,00	2,00	7,00	1,00	2,00	

## Servicios de Edificación Pública Patrimonial.

Porcentaje de Proyectos de Patrimonio Terminados el año t, respecto del total de Proyectos de Patrimonio iniciados en los periodos t y t-1.

**Fórmula de cálculo:** N° de Proyectos de Patrimonio terminados el año t / N° total de Proyectos de Patrimonio iniciados en los periodos t y t-1

Variables	2018	2019	2020	2021	Meta 2021	% de Logro 2021
Valor efectivo (%)	100,00	50,00	0,00	100,00	100,00	100,0%
Nº de Proyectos de Patrimonio terminados el año t	2,00	1,00	0,00	2,00	2,00	
Nº total de Proyectos de Patrimonio iniciados en los periodos t y t-1	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	

## Servicios de Edificación Pública.

Porcentaje de obras terminadas en el año t, para las cuales el servicio de edificación pública entregado por la Dirección de Arquitectura fue evaluado como bueno, muy bueno y/o excelente por los mandantes.

**Fórmula de cálculo:** N° de obras terminadas en el año t, para las cuales el servicio de edificación pública entregado por la DA fue evaluado como bueno, muy bueno y/o excelente por los mandantes / N° total Obras terminadas y evaluadas por los mandantes en el año t

Variables	2018	2019	2020	2021	Meta 2021	% de Logro 2021
Valor efectivo (%)	100,00	100,00	100,00	100,00	95,00	100,0%
Nº de obras terminadas en el año t, para las cuales el servicio de edificación pública entregado por la DA fue evaluado como bueno, muy bueno y/o excelente por los mandantes	32,00	25,00	17,00	10,00	19,00	
Nº total Obras terminadas y evaluadas por los mandantes en el año t	32,00	25,00	17,00	10,00	20,00	

## **Anexo 5: Compromisos de Gobierno 2018 - 2022**

---

Año	Iniciativa	Estado de Avance
-----	------------	------------------

---

## **Anexo 6A: Informe Programas / Instituciones Evaluadas**

---

## **Anexo 6B: Informe Preliminar de Cumplimiento de los Compromisos de los Programas/Instituciones Evaluadas**

---

No aplica

## Anexo 7: Cumplimiento de Sistemas de Incentivos Institucionales 2021

### Informe de cumplimiento del Programa de Mejoramiento de la Gestión año 2021

Ministerio

Servicio

Ministerio de Obras Públicas

Dirección de Arquitectura

### Objetivos de Gestión

Objetivos de Gestión	Nº Indicadores comprometidos	% Ponderación Comprometida	% Ponderación obtenida
1.- Gestión Eficaz			
2.- Eficiencia Institucional			
3.- Calidad de Servicio			
Total			

### Detalle Compromisos

Nº	Indicador	Compromiso / Meta	Efectivo	Cumplimiento	Ponderación comprometida	Ponderación obtenida
	Objetivo 1: Gestión Eficaz				%	%
	Objetivo 2: Eficiencia Institucional				%	%
	Objetivo 3: Calidad de los Servicios				%	%

## **Anexo 8: Cumplimiento Convenio de Desempeño Colectivo 2021**

---

**Cuadro 11**

Equipos de Trabajo	Número de personas por Equipo de Trabajo	Nº de metas de gestión comprometidas por Equipo de Trabajo	Porcentaje de Cumplimiento de Metas	Incremento por Desempeño Colectivo
19	18,89	4,15	99%	454.123

## **Anexo 9: Resultados en la Implementación de medidas de Género 2021**

---

### **Medidas**

Medidas	Resultados
Capacitación a funcionarias/os del Servicio en materia de género nivel básico o avanzado.	
Acciones de Comunicaciones y difusión interna y externa con perspectiva de género.	

### **Iniciativas**

Iniciativa	Resultado

## **Anexo 10a: Proyectos de Ley en tramitación en el Congreso Nacional 2018-2021**

---

No aplica

## **Anexo 10b: Leyes Promulgadas durante 2018-2021**

---

No aplica

## **Anexo 11: Premios o Reconocimientos Institucionales 2018-2021**

---

### **Año 2018:**

#### **1. Premio Aporte Urbano 2018 (entregado por la Cámara Chilena de la Construcción)**

Categoría Mejor Proyecto Uso Público: Museo Regional de Aysén

### **Año 2019:**

#### **1. Premio CES 2019 (Certificación de Edificio Sustentable)**

##### Categoría CERTIFICADO

Primer lugar

Centro de Día del Adulto Mayor de Punta Arenas (Región de Magallanes y la Antártica chilena)

Segundo lugar

Cuartel de Bomberos de Cunco (Región de la Araucanía)

##### Categoría PRECERTIFICADO

Segundo lugar

Liceo Jorge Teillier de Lautaro (Región de la Araucanía)

#### **2. Premio “Mejor Obra Araucanía” 2019 (entregado por la Cámara Chilena de la Construcción)**

Primer lugar categoría No Residencial: Restauración de la Casa de Máquinas del Museo Nacional Ferroviario en Temuco

### **AÑO 2020:**

#### **1. Premio Aporte Urbano 2020 (entregado por la Cámara Chilena de la Construcción)**

Categoría Mejor Proyecto de Equipamiento o Edificio de Uso Mixto: Piscina Semiolímpica de Puerto Natales, Puerto Natales.

#### **2. Premio CES 2020 (Certificación de Edificio Sustentable)**

##### Categoría CERTIFICADO

Primer lugar

Comunidad Terapéutica Drogodependientes centro clínico y comunitario UACH (Región de Los Lagos)

Segundo lugar

Tercera Comisaría de Limache (Región de Valparaíso)

**Categoría PRECERTIFICADO**

Primer lugar

Reposición Terminal de Buses Hualpín (Región de La Araucanía)

Tercer lugar

Piscina Temperada de Talca (Región del Maule)

**3. Premio CES Profesional Destacado**

Margarita Cordero Cárdenas

Arquitecta - Jefa Departamento Construcción Sustentable - Dirección de Arquitectura MOP

**AÑO 2021:**

**1. Premio Aporte Urbano 2021** (entregado por la Cámara Chilena de la Construcción)

Categoría Mejor proyecto de Regeneración o Rehabilitación Urbana: Restauración Palacio Pereira y Reposición edificios del CMN y (ex) Dibam

**2. Premio CES 2021** (Certificación de Edificio Sustentable)

**Categoría CERTIFICADO**

Primer lugar

Piscina Temperada de Talca (Región del Maule)

Tercer lugar

Subcomisaría de Nonguén

**Categoría PRECERTIFICADO**

Segundo lugar

Centro Limnológico Araucanía (Región de la Araucanía)

Tercer lugar

Escuela Manzanar de Lumaco (Región de la Araucanía)