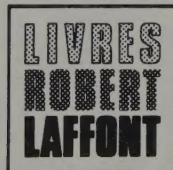


CONNAITRE LES AUTRES

---

# LA COSMO - PSYCHOLOGIE



UNE ÉDITION SPÉCIALE DE LAFFONT CANADA LTÉE

© Centre d'Étude et de Promotion de la Lecture,  
Paris 1974.

I.S.B.N.2 - 89149 - 065 - 7

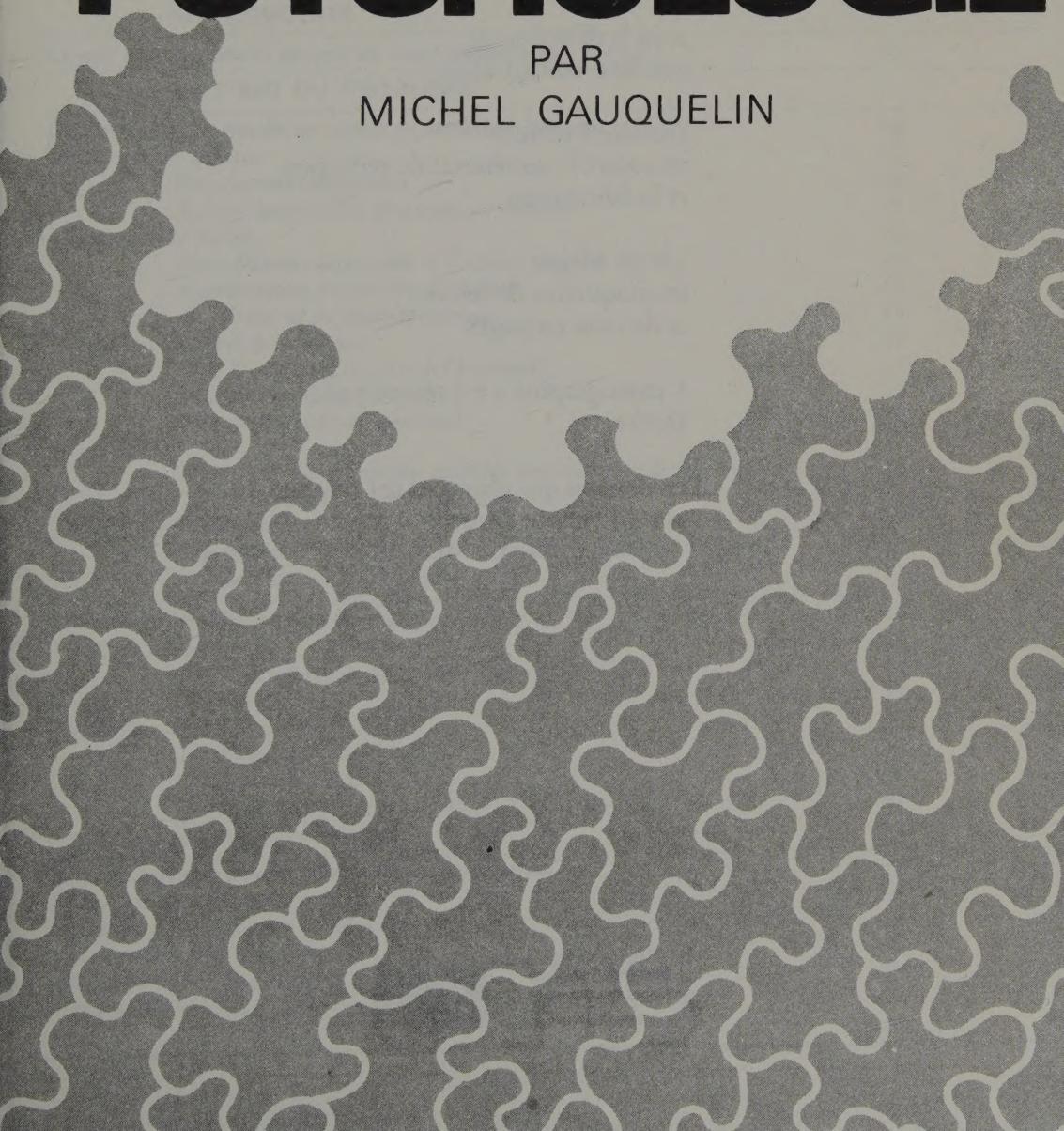
Imprimé aux Etats-Unis, 1981

CONNAITRE LES AUTRES

---

# LA COSMO- PSYCHOLOGIE

PAR  
MICHEL GAUQUELIN



---

**CONNAITRE LES AUTRES**

Cette collection est publiée  
par la Bibliothèque du Centre d'étude  
et de promotion de la lecture

sous la direction de  
**MICHEL GAUQUELIN**

Danièle Tremel  
en assure le secrétariat de rédaction  
et la fabrication

Ulrich Meyer  
les maquettes de reliure  
et de mise en pages

L'iconographie a été réunie par  
Dorka

Les dessins qui illustrent cet ouvrage  
sont d'Evelyne Doucet

## SOMMAIRE

INTRODUCTION	9
<b>Le ciel de naissance : moyen de connaissance des autres ?</b>	<b>10</b>
<b>LE TOUR DU PROBLEME</b>	
<b>Une conception moderne : cosmos et comportement</b>	<b>14</b>
L'influence de la Lune	15
<i>Des « marées biologiques »</i>	16
<i>Rythme lunaire chez de nombreux animaux</i>	17
L'influence du Soleil	20
<i>Notre humeur dépend-elle de l'activité solaire</i>	20
<i>Augmentation du nombre d'accidents</i>	22
<i>Accroissement des troubles mentaux</i>	23
L'influence du mois de naissance	24
<i>Mois de naissance et génie de l'humanité</i>	24
<i>Déficience mentale saisonnière</i>	25
<i>Rythme du quotient intellectuel</i>	25
Les planètes	27
<i>Sondes spatiales et satellites artificiels font découvrir le rôle des planètes</i>	27
<i>Toutes les planètes émettent des ondes</i>	29
Les explications proposées	30
<i>Rôle psychobiologique des ondes de très basse fréquence</i>	31
<i>Les sens inconnus de l'homme</i>	33
<b>Un courant traditionnel : l'astrologie</b>	<b>34</b>
Le décor astronomique	34
<i>Pour l'astrologue, la Terre est le centre du monde</i>	34
<i>L'horoscope</i>	37
Les significations astrologiques	38
<i>Les douze signes du zodiaque</i>	39
<i>L'influence planétaire</i>	41
<i>Le rôle des maisons et des aspects</i>	42
<i>La valeur de l'horoscope</i>	43
<b>A la découverte des tempéraments planétaires</b>	<b>47</b>
Le mouvement diurne	47
Les heures de pointe des grandes destinées	48
Les portraits de la réussite	50
Planètes et traits de caractère	52
Génétique cosmique	52
Exercice	60

---

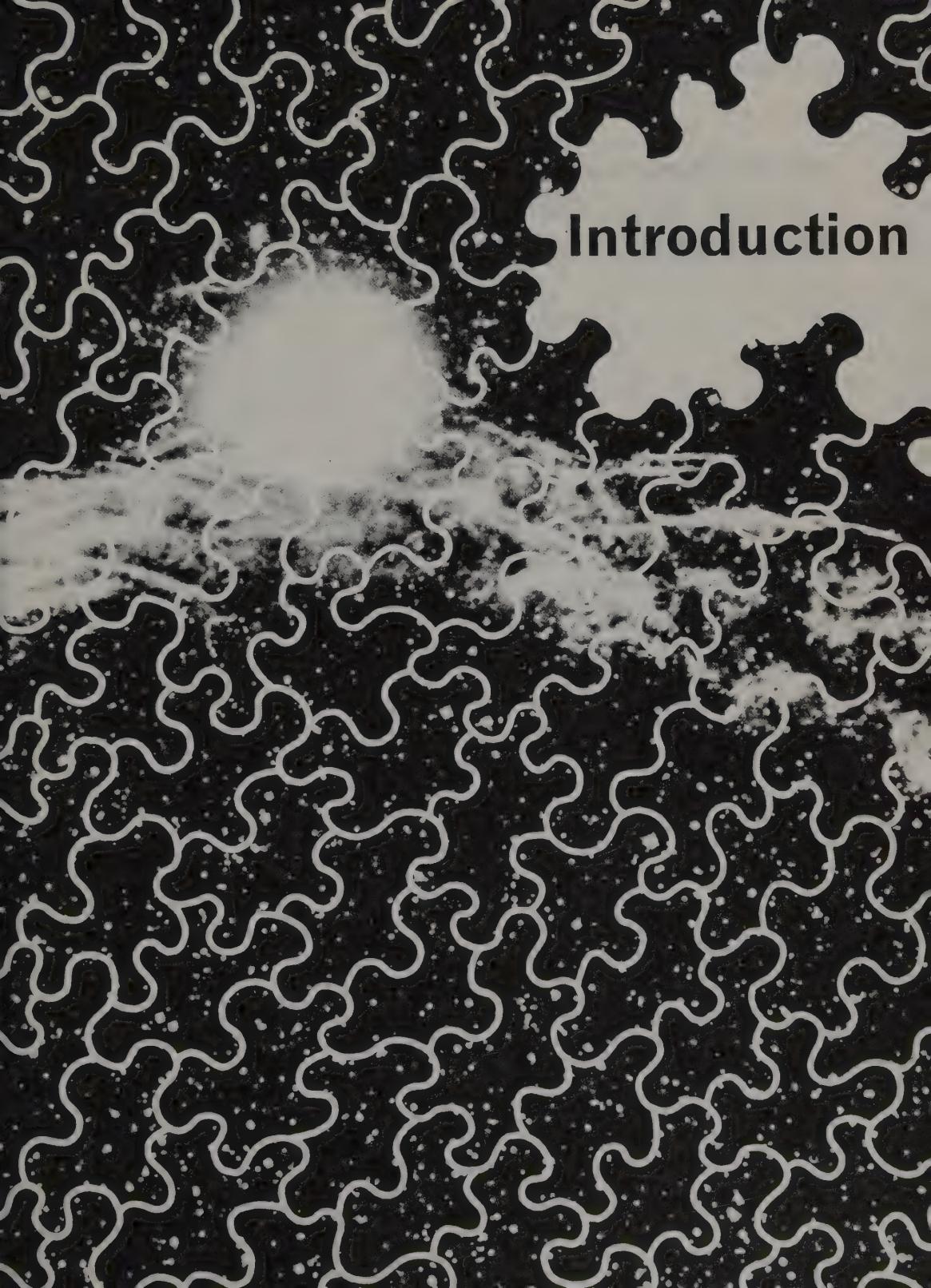
**LES TEMPERAMENTS PLANÉTAIRES**

<b>La composante Mars</b>	70
Estimation de l'intensité de la composante Mars	70
Tempérament fonction de l'intensité de la composante Mars	72
100 traits de caractère représentatifs	73
Galerie de portraits	74
<i>Les champions sportifs</i>	75
<i>Les hommes de guerre</i>	77
<i>Les grands brasseurs d'affaires</i>	79
<i>Les médecins et savants célèbres</i>	80
<i>Les artistes et les écrivains</i>	82
<i>Le tempérament Mars dans la vie quotidienne</i>	85
Exercices	87
 <b>La composante Jupiter</b>	 93
Estimation de l'intensité de la composante Jupiter	93
Tempérament fonction de l'intensité de la composante Jupiter	95
100 traits de caractère représentatifs	96
Galerie de portraits	97
<i>Les acteurs</i>	97
<i>Les écrivains</i>	103
<i>Les hommes politiques</i>	106
<i>Les militaires, les aviateurs</i>	110
<i>Le tempérament Jupiter et la vie quotidienne</i>	113
Exercices	115
 <b>La composante Saturne</b>	 122
Estimation de l'intensité de la composante Saturne	122
Tempérament fonction de l'intensité de la composante Saturne	124
100 traits de caractère représentatifs	125
Galerie de portraits	126
<i>Les savants</i>	126
<i>Les acteurs et les politiciens</i>	130
<i>Les écrivains</i>	135
<i>Les champions</i>	138
<i>Les femmes célèbres</i>	140
<i>Le tempérament Saturne dans la vie quotidienne</i>	143
Exercices	144
 <b>La composante Lune</b>	 151
Estimation de l'intensité de la composante Lune	151
Tempérament fonction de l'intensité de la composante Lune	153
100 traits de caractère représentatifs	154
Galerie de portraits	155
<i>Quelques poètes</i>	158

---

<i>Les hommes politiques</i>	161
<i>Les acteurs et les chansonniers</i>	164
<i>Les champions sportifs et les hommes de science</i>	165
<i>Le tempérament Lune et la vie quotidienne</i>	168
<b>Exercices</b>	<b>170</b>
<hr/>	
<b>Les tempéraments complexes</b>	<b>178</b>
Le tempérament Mars-Jupiter	178
Le tempérament Mars-Saturne	180
Le tempérament Mars-Lune	182
Le tempérament Jupiter-Saturne	184
Le tempérament Jupiter-Lune	186
Le tempérament Saturne-Lune	189
<hr/>	
<b>Les astres et la caractérologie</b>	<b>191</b>
Persistance du symbolisme astrologique	191
Typologie astrologique et visage selon Corman	191
La polarité Mars-Vénus selon Berger	193
Planètes et constitution physique	194
Langage des gestes et de la mimique	196
L'axe introversion-extraversion et les types planétaires	197
Que « mesure » l'effet planétaire?	198
Une psychologie du normal	200
<hr/>	
<b>POUR LA PRATIQUE</b>	<b>205</b>
<hr/>	
<b>Exercices d'application</b>	<b>206</b>
Exercice 1	206
Exercice 2	210
Exercice 3	214
Exercice 4	217
<hr/>	
<b>ANNEXE</b>	<b>221</b>
<hr/>	
<b>Méthode des traits de caractère</b>	<b>222</b>
<i>Le trait de caractère</i>	222
<i>Le trait de caractère base de notre enquête</i>	224
<i>Les données astronomiques</i>	225
<i>L'exploitation statistique des données</i>	227
<i>La relation planète-tempérament</i>	229
<b>La Tétrable de Ptolémée (extraits)</b>	<b>231</b>
<hr/>	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>237</b>
<hr/>	
<b>INDEX</b>	<b>238</b>
<hr/>	
<b>LES TABLES ASTRONOMIQUES</b>	<b>241</b>
Comment connaître le moment de naissance d'une personne	241
Comment utiliser les tables astronomiques	241



The background of the image features a dark, almost black, surface covered with a dense pattern of white, irregular, puzzle-piece-like shapes. These shapes vary in size and density, creating a sense of depth and texture. In the upper right quadrant, there is a larger, more concentrated cluster of these white shapes, which serves as a backdrop for the title text.

# Introduction

## Le ciel de naissance : moyen de connaissance des autres ?

« Dis-moi quand tu es né, je regarderai ton ciel de naissance » et je te dirai qui tu es. » Il y a bien longtemps que les astrologues l'affirment. Trois mille ans. Superstition ou non, un fait est certain : l'astrologie, aujourd'hui comme hier, est une vaste tentative pour connaître les autres et leur destin. Mais c'est une tentative vouée à la faillite si elle ne repose que sur la superstition. L'astrologie est l'objet d'un interminable débat où les adversaires s'opposent sans jamais se convaincre. De nos jours, les uns « croient » à l'astrologie. Les autres n'y « croient pas du tout ». Pourtant il ne s'agit pas de « croire » mais de démontrer, de faire la preuve de ce que l'on avance. Les adversaires de l'astrologie ont de bonnes raisons de se méfier : cette croyance plonge ses racines dans la magie. La vision du monde sur laquelle elle repose semble aujourd'hui dépassée. L'horoscope, que l'on distribue à l'en-vi, n'est bien souvent qu'un produit de consommation d'où est bannie toute préoccupation scientifique, un moyen bien primitif de connaissance des autres ou de soi-même fondée sur une psychologie ridicule et des prédictions plus ridicules encore.

Pourtant les défenseurs de l'astrologie restent nombreux. La pérennité de l'idée d'influence des astres leur paraît plutôt une preuve qu'il y aurait quelque chose de vrai en elle. De tout temps, de grands esprits s'y sont intéressé. Et aujourd'hui, à l'heure des voyages cosmiques, « remontant des pro» fondeurs populaires, l'astrologie frappe à la porte des » universités dont elle avait été bannie trois siècles auparavant◆. »

Ce retour de l'astrologie est un phénomène sociologique et on peut sans doute l'expliquer par le développement considérable des mass media. Mais il est également dû au progrès de la science. Il ne s'agit pas d'un paradoxe. Laissons de côté, pour l'instant, le fatras invérifiable des aphorismes horoscopiques qui ont recouvert l'idée fondamentale de l'as-

◆ C.G. Jung,  
*Oeuvres complètes*,  
vol. 10, 1964.

trologie, et cette idée, gardons-la. Elle est l'intuition que la vie sur terre et l'homme lui-même sont sous la continue dépendance des forces de l'univers. L'homme — lit-on dans les vieux grimoires — est un petit monde en réduction, un microcosme, construit à la manière de l'univers cosmique, le macrocosme sur lequel il serait modelé. Entre microcosme et macrocosme existent d'intimes courants de sympathie.

### L'être vivant est un phénomène cosmique

La science moderne n'a pas retenu le côté occulte de cet enseignement vénérable : le ciel n'est pas le miroir magique où se refléteraient nos plaisirs et nos peines. Mais elle a retenu l'idée. Elle y a été contrainte par les faits. « L'être » vivant, écrit Claude Bernard, ne constitue pas une exception « à la grande harmonie naturelle qui fait que les choses » s'adaptent les unes aux autres. Il ne rompt aucun accord, « il n'est pas en contradiction et non en lutte avec les forces » cosmiques générales. Bien loin de là, il fait partie du « concert universel des choses et la vie de l'animal n'est » qu'un fragment de la vie totale de l'univers◆. »

La vie est née du contact de l'énergie des rayons ultraviolets venant du Soleil, avec l'eau des océans primitifs. De cette « soupe primordiale », selon le mot du biologiste Haldane, les forces cosmiques édifièrent en trois milliards d'années, des acides aminés à l'homme, une construction d'une infinie complexité. La vie est avant tout un phénomène cosmique. Pasteur écrivait : « ... les espèces des règnes de la vie sont, » dans leur structure, dans leur forme, dans les dispositions » de leurs tissus, en relation avec les mouvements de l'univers ◆ ».

◆ Cl. Bernard:  
*Introduction à l'étude  
de la médecine  
expérimentale.*

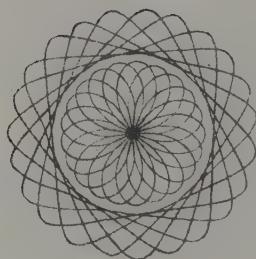
◆ L. Pasteur : lettre  
à son ami Raulin datée  
du 4 avril 1871.

L'homme, emporté par le vaisseau cosmique Terre à travers les spirales sans fin de la Galaxie, s'est adapté au fil des temps aux grands rythmes du cosmos : l'alternance des jours et des nuits, le retour des saisons, les phases de la lune. Mais la technique moderne a permis de découvrir bien d'autres influences cosmiques, plus subtiles. Elles jouent un grand rôle dans le comportement de l'homme. L'intuition première de l'astrologie était juste et cela est assez normal en somme. Mais il y a la pratique astrologique : l'importance attribuée au moment de la naissance, le caractère et le destin influencés par la marche des cieux. Le ciel de naissance comme moyen de connaissance des individus, voilà qui reste à démontrer. Pour cela nous devons soumettre l'horoscope aux méthodes d'investigation scientifiques modernes. Nous avons tenté ce travail.

Ce livre expose une méthode de connaissance des autres fondée sur l'examen de la position de certaines planètes à l'instant de la naissance. Il existerait des types planétaires, reflétant le tempérament héréditaire de l'enfant, qui permettraient d'établir des catégories à l'intérieur de l'infinité diversité des caractères et même, dans une certaine mesure, de

## Introduction

prévoir des comportements. Est-ce à dire que, pour nous, la doctrine astrologique est démontrée dans sa totalité ? Il s'en faut de beaucoup, nous le verrons. Dans la description et l'interprétation des types planétaires eux-mêmes, d'importantes divergences expérimentales s'opposent à la tradition. Mais la signification psychologique de certains facteurs cosmiques à la naissance n'en reste pas moins scientifiquement établie. C'est ce que nous tenterons de démontrer dans le cours de cet ouvrage.





I

# Le tour du problème

---

## Une conception moderne : cosmos et comportement

Nous l'avons dit, aussi paradoxal que cela puisse paraître, les découvertes de la science moderne ont renforcé l'idée de forces cosmiques influant sans cesse sur le comportement humain. Ce chapitre présente la conception contemporaine de ce déterminisme cosmique. Il rassemble quelques exemples significatifs tirés d'une moisson de découvertes, plus nombreuses encore, publiées dans la presse scientifique par les chercheurs de très nombreux pays.

### **Le cosmos influence-t-il notre comportement ?**

« La nature ne joue pas aux dés » affirmait Einstein au soir de sa vie. Il voulait dire par là que rien de ce qui se produit dans la nature n'est gratuit et que tout a un rôle à jouer dans le concert des forces universelles. L'homme se trouve au milieu de l'Univers et l'Univers est en lui ; il n'est pas à l'abri des déchaînements de forces de cet Univers et il y réagit à sa manière. Un dialogue psychologique et biologique constant s'est créé depuis l'origine entre la vie et cet environnement lointain que constituent le Soleil, la Lune, les planètes. Environnement lointain en apparence seulement ! Les astrophysiciens savent maintenant que nous baignons littéralement dans l'atmosphère solaire malgré la distance qui nous sépare de l'astre. Quant à la Lune, elle se « rappelle » à nous, deux fois par jour, en déplaçant les masses océaniques. Mais quelles sont les influences que les astres exercent sur notre comportement ? Depuis les temps reculés les spéculations ont été bon train. La science moderne a pris la relève de la légende et le moment paraît venu de présenter un premier bilan des découvertes faites depuis quelques dizaines d'années. Deux questions tout d'abord. Dans quelle mesure l'homme est-il un être lunatique ?, première question ; peut-on le considérer comme un « cadran solaire vivant », selon le mot du biologiste japonais Takata ?, seconde question. Astre du jour, astre de la nuit, le couple Soleil-Lune est peut-être plus que cela pour notre psychologie.

### L'INFLUENCE DE LA LUNE

Dès les premiers âges de l'humanité, on a attribué à la Lune une influence si fâcheuse sur l'équilibre mental que le mot « lunatique » est devenu synonyme d'« esprit dérangé ». Est lunatique celui dont l'humeur, à l'image de l'astre dans le ciel, croît puis décroît sans cesse.

Qu'un déséquilibré criminel, un sadique surtout, défraie la chronique, il y aura toujours quelqu'un pour évoquer la responsabilité, au moins indirecte, de l'astre de nos nuits. De fait, on a cru constater que la périodicité des crimes de certains déséquilibrés coïncidait, assez vaguement il est vrai, avec les phases de la Lune.

Au Bethlehem Hospital de New York, rapporte un psychiatre, le Dr Ravitz, on avait coutume de battre les malades à l'approche de certaines phases lunaires de façon à devancer les crises qui pourraient survenir. Ce « traitement » fut en usage jusqu'en 1808, dit-on...

Parmi les cas célèbres, on cite Doris Gloss, l'égorgeuse de Menlo Park, en Californie, John Edward Allen, le vampire du Lancashire, et surtout le sinistre Jack l'Eventreur qui œuvrait de préférence, croit-on, les nuits de pleine lune. « Assassin de la pleine lune », tel était aussi (ou est encore ?) « le monstre du quartier des Carmes » à Toulouse, que la police recherche toujours. Il mutila et tua trois clochards pendant des nuits de pleine lune en 1963 et 1964. La police pense qu'il s'agissait d'un déséquilibré qu'une force irrésistible poussait brusquement au meurtre. Il allait alors au plus près, où il savait trouver, la nuit, des vagabonds isolés et sans défense, et il les assassinait.

Il est toujours bien difficile de faire la part de la vérité et de l'attrait du sensationnel dans une telle interprétation des meurtres. La pleine lune influence-t-elle aussi nettement un être déséquilibré ? Certes, elle rend les nuits plus mystérieuses, et sa lumière blafarde est peut-être capable de représenter, à elle seule, un excitant pour un fou criminel. Nous-mêmes, nous dormons mal quand la Lune est pleine, le ciel sans nuages, et quand nous n'avons pas tiré les rideaux. Et puis, plus prosaïquement, quand la Lune brille, c'est qu'il fait beau, les gens sortent alors davantage et le nombre des « victimes potentielles » est donc lui-même plus élevé...

Pourtant, récemment, l'inspecteur en chef Wilfred Faust, du département de police de Philadelphie, rédigea un très officiel rapport destiné à ses collègues et intitulé : « Des effets de la pleine lune sur le comportement humain ». Ce rapport signale que « les soixante-dix officiers de police qui reçoivent chaque jour les appels d'urgence par téléphone affirment qu'ils ont beaucoup plus de travail quand approche la nuit de la pleine lune. Les déséquilibrés agressifs, tels que les

## Le tour du problème

» pyromanes, les kleptomanes, les chauffards, les criminels » alcooliques, agissent plus souvent quand la Lune croît que » quand elle décroît◆. »

Les officiers de police de Philadelphie sont-ils dans l'erreur ? Certains psychiatres qui ne croient guère à l'influence de la Lune sur les criminels seraient tentés de l'affirmer. « Les fous » criminels, disent-ils, sont comme la plupart des aliénés des « cyclothymiques◆ : ils passent régulièrement par des périodes » d'excitation et par des périodes de dépression, d'abattement. » Ces périodes peuvent revenir à intervalles fixes. Il est donc » possible qu'un aliéné qui a eu sa crise aiguë pendant la » pleine lune, connaisse une nouvelle crise pendant la phase » suivante. Mais c'est alors un hasard si cela coïncide de » nouveau avec la pleine lune. Il n'y a pas nécessairement » de liaison directe entre l'astre et le déséquilibre. »

Mais la nature est toujours plus compliquée qu'on ne le croit. Tous les psychiatres ne partagent pas cette façon « classique » de voir. L'expérimentation et le dénombrement statistique nous laissent entrevoir une ingérence plus subtile et néanmoins réelle de la Lune dans les fluctuations de l'humeur.

### DES « MAREES BIOLOGIQUES »

On a récemment découvert que l'ionisation atmosphérique et le magnétisme terrestre variaient avec les phases de la Lune. Ce ballet d'atomes et d'électrons serait-il capable de surexciter les malades mentaux ? Il est maintenant possible de faire des mesures scientifiques remplaçant les « impressions » antérieures. C'est ce qu'a tenté, dès 1960, le psychiatre américain Leonard J. Ravitz. Il eut l'idée de mesurer la différence de potentiel électrique entre la tête et la poitrine des malades mentaux. La différence variait de jour en jour, et, selon lui, en accord avec les phases lunaires et l'agitation des aliénés. Dans une communication à l'Académie des Sciences de New York, le Dr Ravitz en a proposé une explication originale◆ : « La Lune ne détermine pas directement » le comportement humain, mais, en modifiant le rapport » des forces électromagnétiques de l'Univers, elle serait » capable de provoquer des catastrophes chez des êtres mal » équilibrés. »

◆ Cité par Darrell Huff:  
*Cycles in your life*  
 (Londres, Gollancz,  
 1965, p. 113).

◆ L.J. Ravitz:  
*« Periodic Changes in Electromagnetic Fields »*,  
 in *Annals of New York Academy of Sciences*  
 (98, p. 1181, 1960).

### La gravitation lunaire engendrerait des troubles de l'humeur

Une théorie quelque peu différente, étayée cette fois par l'expérimentation statistique, a été exposée récemment dans le « Journal américain de psychiatrie », par Arnold L. Lieber et Carolyn R. Sherin du département de psychiatrie de l'université de Miami◆. « Il est maintenant bien établi, écrivent ces auteurs, que la Lune par son influence gravitationnelle sur la Terre, est le moteur principal des marées océaniques, atmosphériques et terrestres. Considérons un instant l'organisme humain comme un microcosme, un petit univers. Il est, pour l'essentiel, composé des mêmes

◆ A.L. Lieber et  
 C.R. Sherin: « Homicides and the Lunar Cycles: Toward a Theory of Lunar Influence on Human Emotional Disturbance », in *Amer. J. Psychiatry* (129, 1, juillet 1972).

» éléments que ceux de la surface de la Terre (approximativement 80 % d'eau pour 20 % de minéraux organiques ou inorganiques). On peut faire l'hypothèse que les forces gravitationnelles de la Lune sont capables d'exercer sur l'eau que renferme le microcosme humain une influence similaire à celle qu'elle exerce sur le macrocosme terrestre. Par le canal de la gravitation, la Lune provoquerait dans l'organisme humain des changements cycliques sur le milieu liquide qui baigne toutes les cellules de notre corps ; au point que l'on pourrait parler de véritables « marées biologiques »... Ces changements, ces « marées biologiques », étant capables de provoquer des variations normales de l'humeur, ce qui se traduira, chez l'individu prédisposé, par un véritable dérèglement du comportement. »

L'expérimentation devait soutenir cette théorie. Comme critère objectif des troubles graves de l'humeur, les auteurs choisirent l'homicide. « Si un effet de la Lune sur le nombre des homicides existe, nous pensons qu'il doit suivre une périodicité semblable à celle de la force des marées. Un plus grand nombre de crimes devant se produire autour de la nouvelle et de la pleine lune, époques des plus fortes marées » (à ces moments, en effet, l'attraction gravitationnelle de la Lune se conjugue avec celle du Soleil). Tout cela, bien entendu, si la gravitation lunaire fait partie des causes qui dérèglent le comportement humain.

Les auteurs ont relevé tous les homicides survenus dans l'Etat de Floride pendant quinze ans (1956-1970). Ils rassemblèrent 1 949 dates d'assassinats qui furent comparées aux positions de la Lune. Les données, enregistrées sur cartes perforées, furent soumises à un ordinateur qui rendit son verdict. Rapportés aux phases de la Lune, les homicides font apparaître un maximum à la pleine lune, suivi d'un second pic à la nouvelle lune. Le résultat a été jugé par les auteurs comme statistiquement très significatif.

#### **Le rythme lunaire se retrouve chez de nombreux animaux : coïncidence ?**

Mais dans quelle mesure des faits nouveaux comme celui-ci justifient-ils les vieilles légendes sur les êtres lunatiques ? Seule l'accumulation de faits précis permettra de le dire. Une fois de plus l'observation de nos frères inférieurs nous aide à comprendre. Selon une croyance répandue sur les bords de la Méditerranée les animaux marins, oursins, huîtres, mollusques sont plus gros à la pleine lune et plus maigres à la nouvelle lune. Cette idée semble reposer uniquement sur une grossière analogie entre l'apparence de la Lune et la taille de ces animaux.

Cependant le professeur Frank A. Brown, de la Northwestern University, a décidé d'ouvrir le dossier de ces énigmes. Il s'est livré à d'étranges expériences. Le « crabe violoniste », ainsi nommé à cause de sa pince en forme de violon, change

### Un phénomène inexplicable ?

Gay G. Luce rapporte le comportement curieux d'un physicien qui, à son insu, vivait selon un calendrier lunaire de 28 jours, durée du mois lunaire : « Pendant toute une année, il effectua des recherches dans les régions polaires désertiques de l'Antarctique où il se trouvait à l'écart de l'alternance de lumière et d'obscurité des zones tempérées, et également de toute activité sociale. Au cours de ce séjour d'une année sur ce plateau polaire, il nota les heures de son coucher et de son réveil et remit ce calendrier à deux savants s'intéressant aux problèmes du sommeil, Jay Shurley et Chester Pierce ; ceux-ci découvrirent une courbe curieuse. Il retardait l'heure de son coucher de 15 à 30 minutes chaque soir, observant un décalage identique pour l'heure de son réveil. Bientôt il dormit le « jour » et demeurait éveillé toute la « nuit ». Mais ces hommes de science constatèrent un phénomène plus étrange encore ; cette déviation se maintenait vingt-huit jours seulement ; au bout de ce laps de temps, cet homme revenait à son horaire originel et présentait à nouveau ce décalage progressif, parfaitement ignorant de ce processus. Aucune explication n'a pu jusqu'à ce jour être fournie à ce sujet ; néanmoins un cycle de vingt-huit jours laisse supposer une influence lunaire◆. »

de couleur selon un rythme lunaire, même lorsqu'il se trouve enfermé dans une chambre obscure du laboratoire de Brown. Les rats, dans leur cage, sont agités quand la Lune est sous l'horizon et calmes quand elle monte dans le ciel. Aucun mur, si épais soit-il, ne peut empêcher le rongeur de deviner quand la Lune se lève et se couche◆.

Mieux : A. Lieber et C. Sherin, dont nous venons de décrire les travaux sur les homicides et les phases de la Lune, rapportent l'étonnement qui les saisit le jour où ils comparèrent la courbe des homicides en Floride avec celle de l'activité du hamster enregistrée en laboratoire par Frank A. Brown durant la même période. Les deux courbes sont quasi superposables. Les enregistrements montrent que le hamster présente deux pics d'activité très nets à la pleine et à la nouvelle lune, époque du mois où le nombre des suicides fait une poussée de fièvre.

D'autres biologistes ont remarqué, au cours de la vie de nombreux animaux, des rythmes lunaires ; il y en a dans l'écllosion des moustiques, dans l'ouverture de la valve des huîtres, dans le moment de la ponte des oursins. Les singes d'un élevage sont mystérieusement avertis des éclipses de la Lune : la nuit où, passant dans le cône d'ombre de la Terre, l'astre

◆ Gay G. Luce,  
*le Temps des corps*  
(Paris, Hachette, 1972,  
pp. 72-73).

◆ F.A. Brown :  
« Exogenous Timing  
of Rat Spontaneous  
Activity Periods », in  
*Proc. Soc. Exper.  
Biol. Med.*  
(101, p. 457, 1959).

## La Lune : ses mouvements et son influence physique sur notre globe

La Lune, notre satellite, l'objet céleste le plus proche de nous, influence la Terre grâce à deux sortes de mouvements.

1. Le premier, apparent, dû à la rotation de la Terre sur elle-même en 24 heures est son mouvement journalier, la journée lunaire, qui est un peu plus longue que la journée solaire (24 h 50'). Ce mouvement quotidien est responsable du phénomène des marées qui ont lieu deux fois par jour. Le temps qui sépare deux marées est de 12 h 4/10, durée qui s'écoule entre deux passages consécutifs de la Lune au méridien du lieu. C'est l'attraction gravitationnelle de la Lune qui provoque le phénomène des marées, en se composant d'ailleurs avec l'influence gravitationnelle du Soleil dont le rôle est cependant ici trois fois moins important que celui de la Lune. Il n'y a pas que les océans pour subir des déformations périodiques bi-journalières, l'atmosphère (marées atmosphériques), l'écorce terrestre (marées terrestres) y sont également sensibles.

2. Le second mouvement de la Lune est sa rotation autour de la Terre dans le plan de l'écliptique◆. C'est le mois lunaire, temps qui sépare deux nouvelles lunes, ou révolution synodique de la Lune. A la nouvelle lune, notre satellite se trouve en conjonction avec le Soleil ; à son premier quartier, il en est distant de 90 degrés (quadrature) ; à la pleine lune, il se trouve à l'opposition ; au dernier quartier, il se trouve à nouveau en quadrature avec l'astre du jour. Durant le mois lunaire les variations d'intensité lumineuse sont considérables, atteignant leur maximum à la pleine lune. Les variations angulaires respectives entre la Lune et le Soleil ont aussi une action sur le phénomène des marées.

Les marées sont de plus grande intensité à la pleine lune et à la nouvelle lune — lorsque les influences gravitationnelles de la Lune et du Soleil se conjuguent — qu'au premier et au dernier quartier, moments où les influences lunaire et solaire se contrarient.

A ces influences physiques observées depuis longtemps, s'ajoutent des perturbations plus fines. Dès 1940, Chapman et Bartels découvrirent que l'intensité du champ magnétique terrestre subissait heure après heure des modulations dues à la journée et au mois lunaires◆. Récemment, deux astronomes japonais, Matsushita et Maeda, ont apporté des précisions complémentaires qui confirment cette découverte. Enfin, les satellites artificiels ont prouvé que lorsque la Lune se trouve dans une certaine position par rapport au Soleil, elle est capable de dévier le « vent solaire », ce flux de particules émanant continuellement du Soleil et dont la Terre subit les effets.

◆ *plan de l'écliptique*: plan de la trajectoire décrite par le Soleil dans son mouvement apparent annuel autour de la Terre qui est aussi le plan de l'orbite de la Terre dans son mouvement annuel autour du Soleil.

◆ *champ magnétique terrestre*: la Terre a la propriété d'être un immense aimant provoquant le champ magnétique terrestre. Son origine n'est pas encore parfaitement connue.

se dérobe aux regards, les animaux sortent de la singerie. Ils donnent des signes d'inquiétude, se pelotonnent les uns contre les autres, demeurent immobiles et silencieux... Qu'est-ce qui les tire ainsi de leur sommeil ? Nul ne le sait encore.

Ce qui paraît certain c'est que la présence ou l'absence de la lumière lunaire n'explique pas tout. Il pourrait exister d'autres canaux mystérieux grâce auxquels notre satellite « remettrait à l'heure » l'horloge interne de l'homme.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, Shakespeare qualifiait la Lune de « souveraine maîtresse de mélancolie » et déclarait qu'elle rend les hommes insensés lorsqu'elle s'approche trop près de la Terre. Cela n'était pas si mal imaginé.

### **L'INFLUENCE DU SOLEIL**

On voyait autrefois le Soleil comme une sphère immuable : c'était le rond d'or des pythagoriciens. Mais à cette astronomie de « l'œil nu » va succéder au début du XVII<sup>e</sup> siècle la lunette de Galilée, puis à l'aube de notre siècle, le télescope, enfin à partir de 1958 les satellites artificiels. Grâce au progrès technique, on sait maintenant que le Soleil est une étoile en perpétuelle effervescence. Il tourne sur lui-même, il se couvre périodiquement de taches, de brusques éruptions de gaz incandescents crèvent à sa surface et, projetés dans l'espace, parviennent jusqu'à la Terre. Notre globe baigne encore dans l'atmosphère solaire. C'est pourquoi les brusques fantaisies du Soleil perturbent l'électricité atmosphérique terrestre, provoquent le fade-out (c'est-à-dire la disparition) des ondes radio, sont cause des tempêtes magnétiques qui « affolent » l'aiguille aimantée de nos boussoles. Loin de n'être qu'un grand dispensateur de lumière et de chaleur, le Soleil exerce sur notre planète bien d'autres effets que seuls des instruments perfectionnés ont pu enregistrer.

### **Notre humeur dépend-elle de l'activité solaire ?**

Une question était inévitable : nous qui vivons à la surface du globe, sommes-nous à l'abri des déchainements gigantesques de notre étoile, ou, au contraire, à l'image de l'aiguille aimantée d'une boussole, notre humeur varie-t-elle au gré de l'humeur solaire ?

On conçoit que l'activité solaire ait retenu l'attention des biologistes et des psychologues ; qu'ils aient tenté de la mettre en parallèle avec le comportement des êtres vivants. Donnons quelques-uns des résultats les plus intéressants obtenus en psychologie par cette race nouvelle de chercheurs qui doivent ajouter à la connaissance de l'âme humaine celle de la science astrophysique◆.

### **RECRUDESCENCE DES SUICIDES**

Selon G. et B. Düll, le nombre de suicides augmenterait nettement lorsque l'activité solaire monte brusquement. Leur étude a porté sur les suicides survenus à Berlin entre 1917

◆ Pour un exposé plus complet, voir M. Gauquelin : *les Horloges cosmiques* (Paris, Denoël, 1970), avec 200 références.

## L'activité solaire : quelques définitions

**Taches solaires :** une photographie du Soleil nous donne une image très nette et brillante de la photosphère solaire d'où nous viennent la lumière et la chaleur. Mais dans cette couche brillante, écrit Paul Muller, astronome à l'observatoire de Paris, « on aperçoit les fameuses taches solaires, premiers détails physiques qui aient été découverts par Galilée avec les plus anciennes lunettes. Il s'agit en effet de trous ou de dépressions considérables, allant de quelques centaines à plusieurs dizaines de milliers de kilomètres ; dans les plus grandes, la Terre tout entière, passerait largement. A travers ces trous, on voit la couche sous-jacente, qui est nettement moins brillante, ce qui, par contraste, la fait paraître noire. Les bords intérieurs des taches présentent l'aspect des brins d'une étoffe que l'on aurait percée ; ils sont gris et cette zone s'appelle la pénombre de la tache. Les taches sont très souvent groupées à deux ou plusieurs◆. »

**Protubérances et éruptions solaires :** au-dessus de la photosphère se trouve la chromosphère que l'on peut découvrir pendant les éclipses. Elle est le siège de très remarquables phénomènes : les protubérances ou éruptions. « Ce sont des jets de matière lumineuse issus de la chromosphère, et qui forment des arcs, des gerbes et d'autres formes évoquant un peu des jeux d'eau naturellement beaucoup plus lents◆. » Les protubérances peuvent avoir plusieurs centaines de milliers de kilomètres de hauteur.

Au-delà de la chromosphère s'étend la couronne solaire que l'on peut voir à l'œil nu pendant les éclipses. Elle se prolonge considérablement plus loin qu'on ne l'avait cru par simple observation visuelle, « au point que la Terre elle-même baigne encore dans une de ses parties les plus ténues◆. »

**Champ magnétique terrestre :** l'agitation du magnétisme terrestre est sous la dépendance de l'activité solaire.

◆ Paul Muller:  
*Dictionnaire de l'astronomie* (Paris, Larousse, 1966, p. 220-222).

◆ Idem.

◆ Idem.

et 1932 et sur ceux de Copenhague, Francfort-sur-le-Main, Hambourg et Zurich entre 1928 et 1932. Au total, 24 739 cas de suicides. Confrontés chronologiquement avec l'activité solaire le nombre de suicides s'accroît de 8 % les jours où l'atmosphère solaire est le théâtre d'une intense activité. Les auteurs y voient la preuve de perturbations du système nerveux causées par des modifications concomitantes de l'état électrique de l'air.

Le travail de G. et B. Düll date d'avant la Seconde Guerre mondiale. On lui a reproché un certain manque de rigueur statistique. Depuis, cependant, d'autres auteurs ont affirmé avoir observé des corrélations activité solaire-suicide de même nature. Ainsi le Dr I. Örményi de l'Institut d'Etat

d'hydrologie médicale de Budapest (Hongrie) : « Nous avons réuni un groupe de 2 240 suicides ou tentatives de suicide enregistrés en 1964 par le service des urgences de Budapest. L'analyse mathématique a permis de noter l'importance des fortes éruptions chromosphériques avec une probabilité que le résultat observé soit dû au hasard inférieure à une chance sur cent◆. »

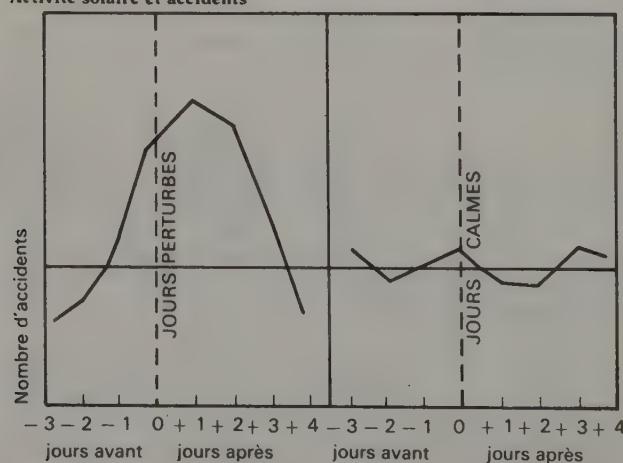
### AUGMENTATION DU NOMBRE D'ACCIDENTS

C'est encore I. Örményi de Budapest qui, ayant réuni des données relatives à 5 479 accidents de la circulation survenus à Budapest en 1963 et 1964, affirme : « Les tempêtes géomagnétiques de caractère corpusculaire sont accompagnées d'une augmentation de 101 % du nombre des accidents. » L'étude dans le temps de 654 accidents du travail survenus dans l'industrie sidérurgique hongroise entre 1962 et 1964 amène l'auteur à conclure : « les tempêtes magnétiques semblent très dangereuses, surtout si elles s'accompagnent d'un refroidissement brusque de la température », ajoutant : « sur la base de nos observations il est possible de fournir régulièrement des prévisions sur le nombre d'accidents du travail dans la mesure où les astronomes savent prévoir l'activité du Soleil. Des avertissements donnés à temps ont permis de noter une diminution de 10 à 20 % du nombre des accidents par an dans l'industrie ».

En 1952, le Dr R. Reiter de Munich s'était déjà penché sur les accidents de la circulation survenus en Bavière en 1950. Il eut la patience de noter le moment exact de 130 000 cas, et il a constaté une augmentation de 10 % des accidents les jours qui suivaient une éruption solaire.

◆ I. Örményi :  
 « Possible Relationship among Solar, Geophysical, Meteorological Factors and Occurrence of Suicides » et  
 « Industrial and Traffic Accidents, influenced by Solar Flare, Geophysical and Meteorological Factors », in  
*11<sup>e</sup> Symp. int. sur les relations solaires et terrestres en biologie* (Université de Bruxelles, 1968).

Activité solaire et accidents



Dans les mines de charbon de la Ruhr, le nombre d'accidents est beaucoup plus élevé autour des jours magnétiquement perturbés (à gauche) que les jours magnétiquement calmes (à droite).  
 D'après Hellmut Berg : *Solar-Terrestrische Beziehungen in Meteorologie und Biologie*, (Leipzig, Geest und Portig, 1957, p. 136.).

La même année 1952, un autre chercheur allemand, le Dr R. Martini, a, de son côté, comparé les accidents du travail avec l'activité solaire◆. Il élimina les catastrophes massives, dues à la fatalité ou à une défaillance du matériel, telles que les coups de grisou dans les mines, les ruptures de barrages, etc. Il ne retint que les accidents causés par la maladresses, l'inattention ou l'énerverment des ouvriers. Son matériel statistique est fondé sur 306 journées de travail dans les mines de charbon de la Ruhr, pendant lesquelles il se produisit 5 580 accidents. La comparaison de ces données avec les facteurs solaires serait très nettement positive : les ouvriers mineurs ont plus d'accidents les jours où l'agitation magnétique est forte. Les jours calmes sont au contraire pauvres en accidents.

◆ R. Martini:  
«Der Einfluss  
der Sonnenaktivität  
auf die Häufigkeit  
von Unfällen», in  
*Zentralblatt f.  
Arbeitsmedizin u.  
Arbeitsschutz*  
(1952).

#### ACCROISSEMENT DES TROUBLES MENTAUX

Les enquêtes de G. et B. Düll, R. Reiter et R. Martini n'ont pas eu une très grande audience scientifique et n'ont pas suscité une adhésion complète de la part des spécialistes. Il a fallu attendre la publication dans la très classique et renommée revue anglaise *Nature* des travaux de trois chercheurs américains pour soulever le réel intérêt de la communauté scientifique. Deux médecins des hôpitaux new-yorkais, les Professeurs H. Friedman et R.O. Becker, assistés d'un géophysicien de la Syracuse University de New York, le Professeur C.H. Bachman, ont voulu voir si le comportement des malades mentaux pouvait être influencé par les variations de facteurs géophysiques d'origine solaire. Ils ont cherché un critère objectif pour mesurer l'aggravation des troubles chez les déséquilibrés. Leur choix s'est fixé sur le nombre journalier d'admissions dans les hôpitaux psychiatriques. Ecouteons les auteurs : « On a relevé le nombre journalier d'admissions » de nouveaux malades dans les sept hôpitaux psychiatriques » de l'Etat de New York entre le 1<sup>er</sup> juillet 1957 et le 31 octobre 1961. Au total, nous avons pu réunir 28 642 cas. » Les auteurs éliminèrent tout d'abord tous les facteurs sociologiques ou administratifs qui jouaient un rôle dans le nombre quotidien d'admissions, de façon à éviter toutes fausses corrélations. Les données ainsi corrigées ont été comparées avec un indice géomagnétique relevé de trois heures en trois heures (appelé indice K) par l'Observatoire magnétique de Fredericksburg dans l'Etat de Virginie. La netteté des résultats surprit les auteurs : le nombre d'admissions augmenta nettement les jours des plus grandes tempêtes magnétiques. Ils écrivent◆ : « Une relation significative a été observée entre l'agitation psychiatrique reflétée par le nombre des internements et l'intensité du champ magnétique de la Terre. Tout se passe comme si les systèmes qui contrôlent le comportement de l'organisme étaient influencés par les champs de force extérieurs. Ainsi notre attention est attirée par une dimension jusque-là négligée et qui intéresse non seulement la psycho-

◆ H. Friedman,  
R.O. Becker,  
C.H. Bachman:  
«Psychiatric Behaviour  
and Geophysical  
Parameters», in *Nature*  
(16 novembre 1963,  
pp. 626 à 628).

» pathologie, mais sans doute aussi le comportement humain » normal. »

### **L'INFLUENCE DU MOIS DE NAISSANCE**

Le vaisseau cosmique Terre poursuit inlassablement sa ronde autour du Soleil. Cette ronde est la cause des saisons. Le phénomène règle la lumière et la chaleur que nous recevons du Soleil. Il joue un rôle important dans tous les phénomènes météorologiques. Il gouverne le régime des vents, cadence l'époque des pluies, détermine la crue des fleuves. Et par suite, il rythme l'activité des plantes, le comportement des animaux, la vie des hommes. Le déterminisme des saisons va loin, plus loin sans doute qu'on imagine. En 1938, E. Huntington, professeur à l'université de Yale (U.S.A.) posa dans un ouvrage resté classique une audacieuse question : le comportement, les aptitudes physiques et mentales *futurs* du nouveau-né peuvent-ils être prévus dès l'instant que l'on connaît son mois de conception et partant son mois de naissance ?

### **MOIS DE NAISSANCE ET GENIE DE L'HUMANITE**

« Une idée très répandue, écrit E. Huntington, est que les hommes de génie naissent en février de préférence aux autres mois de l'année. En Amérique, le fait que Washington soit né un 22 février et Lincoln un 12 février n'est certainement pas étranger à cette croyance. Parmi les 31 présidents des Etats-Unis, pas moins de 24, soit près de 4 par mois, sont nés durant les sept mois les plus frais de l'année d'octobre à avril, et seulement 5, soit en moyenne un par mois, pendant la saison chaude de mai à septembre. Parmi les 67 célébrités dont on connaît la date de naissance et dont le nom est inscrit dans le Hall of Fame (hall de la célébrité) de l'université de New York, 27, soit 40 %, sont venus au monde en février, mars et avril◆. »

D'autres auteurs, tels Cattell (1903), Pinter (1933), Ziegler (1936) ont fait des observations similaires. La liste de Cattell portait sur la naissance des mille plus grands génies de l'humanité, tout au moins selon l'opinion de l'auteur ; Pinter a pointé le mois de naissance de 1 374 savants connus tirés de l'*« American Men of Science »* ; quant à Ziegler, il a fait de même pour 1 078 femmes célèbres américaines du XIX<sup>e</sup> siècle mentionnées dans l'ouvrage *« A Woman of the Century »*. Dans tous les cas, la courbe des naissances montre un maximum en hiver et un minimum vers juin-juillet.

On doit bien entendu se demander si un tel rythme ne se retrouve pas sur l'ensemble de la population. Une statistique concernant cinq mille naissances « d'Américains moyens », nés approximativement aux mêmes époques que les personnages célèbres étudiés précédemment (entre 1750 et 1885), met en évidence un tout autre rythme. Et voici la conclusion de Huntington : « Il semble donc probable que les naissances

◆ E. Huntington:  
*Season of birth, its relations to human abilities* (New York, John Wiley, 1938).

» d'Américains connus suivent un rythme saisonnier très différent de celui des personnes ordinaires◆. »

#### DEFICIENCE MENTALE SAISONNIERE

Le problème est en réalité très complexe, plus complexe en tout cas que ne le croyait Huntington. Ainsi, on a coutume d'affirmer parfois que le génie est proche de la folie ou de la faiblesse mentale. Ce qui paraît aux psychiatres modernes une vue bien simpliste du génie. Pourtant, les observateurs qui ont classé par mois de naissance les personnes atteintes de divers troubles mentaux, semblent avoir établi des courbes ressemblant d'assez près à celles du rythme saisonnier de naissance des génies.

#### Les déficients mentaux naîtraient-ils surtout en hiver ?

H. Knobloch et B. Pasamanick ont enquêté dans une école spécialisée pour déficients mentaux à Columbus aux U.S.A. Ils ont observé que la distribution mensuelle des naissances ne suivait pas le rythme des naissances américaines durant la même période (enfants nés entre 1913 et 1948). Un excédent important de naissances hivernales a été observé contre un relatif déficit pour les naissances estivales. C'est ainsi que Knobloch et Pasamanick ont dénombré 1 507 déficients mentaux nés en février pour seulement 1 297 nés en août. Naissances en février, cela veut dire conception en mai-juin. Les auteurs attribuent ce phénomène de déficience à la chaleur de l'été à l'époque du troisième mois de la grossesse pouvant provoquer des carences alimentaires à cette période de la gestation qui est cruciale pour le développement cérébral. La mère, incommodée par la chaleur, ayant tendance à diminuer trop fortement la teneur en certains composants nécessaires au bon développement du cortex foetal, les protéines en particulier. Il ne s'agit, bien entendu, que d'une hypothèse◆.

#### RYTHME DU QUOTIENT INTELLECTUEL

Huntington l'avait déjà remarqué : il y a une sorte de relation inverse entre le nombre de naissances et le quotient intellectuel (en abrégé Q.I.) mesuré par des tests appropriés. Les enquêtes ont porté cette fois sur 4 171 enfants normaux de niveau socio-économique moyen. Constatation : si les enfants nés en janvier-février-mars sont en plus grand nombre, ils sont aussi les moins intelligents. Ils ont en moyenne deux à trois points de Q.I. (sur 100) en moins que les enfants nés en mai-juin qui, eux, sont moins nombreux. La tendance est faible, évidemment, mais elle est significative statistiquement parlant, en raison du grand nombre de cas étudiés. Pinter et la psychologue F. Goodenough ont trouvé de semblables résultats sur un millier d'élèves des établissements new-yorkais.

A Cincinnati, Clarence Mills a étudié non le quotient intellectuel mais la réussite à un examen d'entrée au collège : les

◆ E. Huntington :  
*Season of birth,  
its relations to human  
abilities* (New York,  
John Wiley, 1938, p. 297).

◆ H. Knobloch et  
B. Pasamanick :  
« Seasonal variation  
in the births of the  
mentally deficient », in  
*Am. J. Public Health*  
(48, 1201, 1958).

enfants nés au début de l'été auraient deux fois plus de chances d'avoir la moyenne que les enfants nés l'hiver. Travaillant cette fois sur l'adulte, J.E. Orme a comparé la distribution saisonnière des naissances chez les membres de la Mensa Organisation à celle d'un groupe de déficients mentaux. La Mensa est un club dit des « gros cerveaux » qui n'accepte comme membre que les individus ayant un quotient intellectuel très élevé (plus de 149, 100 étant la note d'un individu d'intelligence moyenne). La courbe natale saisonnière de ces individus supérieurement doués serait en complète opposition à celle des déficients mentaux : les membres de la Mensa naissent plutôt l'été, les déficients mentaux de préférence l'hiver. J.E. Orme conclut son étude en écrivant : « Il semble donc que la température ambiante au cours du développement foetal est aussi importante pour l'intelligence future de l'enfant, que les conditions de naissance ou de conception◆. »

### TENDANCE A LA SCHIZOPHRENIE

Malgré tout, le rôle défavorable de la naissance hivernale (donc de la conception printanière) ressort à d'assez nombreuses observations. De Sauvage Nolting, un psychiatre hollandais, a publié dans le « Journal néerlandais de la santé mentale » une statistique portant sur le mois de naissance de 2 090 schizophrènes◆ : 628 d'entre eux sont nés en hiver (janvier-février-mars) contre seulement 428 en été (juillet-août-septembre). C'est également en hiver que l'on trouve une surfréquence de naissances d'enfants atteints de désordres de comportement, de tics, de défauts de lecture et même de certaines formes d'épilepsie◆.

### ROLE DU MOIS DE CONCEPTION

Un chercheur du nom de Fitt a « étudié conjointement les variations saisonnières de l'activité musculaire et mentale » (mémoire, etc.), des maladies infantiles, de la délinquance juvénile, de la mortalité, des suicides en liaison avec le mois de conception des sujets. Il conclut que l'année peut être divisée en deux parties. La première correspond à l'automne et à l'hiver, période pendant laquelle les agressions de tous ordres (*stress*) sont relativement faibles (saison « favorable »). Au printemps et en été, période d'agression maximale, l'activité de l'organisme serait moins bonne, d'où la tendance plus forte aux manifestations pathologiques ultérieures◆. » D'après les recherches du même Fitt sur les mensurations de poids et de taille de 21 000 soldats Néo-Zélandais de la Seconde Guerre mondiale, les plus grands et les plus lourds d'entre eux étaient nés en janvier-février-mars (été dans l'hémisphère austral) ; les plus petits et les plus légers en juin (hiver dans l'hémisphère austral). Il y a là sans doute une intéressante confirmation *a contrario* de l'existence d'une relation entre la constitution et le mois de naiss-

◆ J.E. Orme : « Ability and Season of Birth », in *The British Journal of Psychology* (56, 471, 1965).

◆ schizophrénie : maladie mentale qui se manifeste essentiellement par une perte de contact avec le monde extérieur.

◆ De Sauvage Nolting : « Relation entre le mois de naissance et la schizophrénie », in *Ned. Tijdschr. Geneesk.* (95, 3855, 1951).

◆ A. Reinberg et J. Ghata : *les Rythmes biologiques* (Paris, P.U.F., 1964), p. 94

sance. En somme, et en d'autres termes, ceux de l'hémisphère boréal qui est le nôtre, il vaudrait mieux ne pas concevoir un enfant vers le mois d'avril-mai car les naissances neuf mois après en janvier-février sont peu favorisées ; sauf, à en croire Huntington, si l'on désire engendrer un ... génie ou un président des Etats-Unis. On voit combien, malgré des observations indéniablement positives, l'étude des aptitudes mentales et physiques d'un enfant en fonction de son mois de conception et de naissance demande à être conduite avec prudence.

## LES PLANÈTES

La science ne pouvait manquer de se poser un jour la question : les planètes ont une *existence physique*, pourquoi n'auraient-elles pas aussi une *influence physique*? Le président d'un congrès récent d'astrophysique, le professeur S.K. Runkorn de l'université de Newcastle a déclaré dans son allocution d'ouverture : « L'étude scientifique des planètes a pré- » senté, au cours des siècles, des hauts et des bas. Aujour- » d'hui, l'intérêt pour ces corps célestes se trouve à son » point le plus élevé. Deux facteurs en sont la cause : l'avène- » ment de l'ère spatiale et une connaissance améliorée de » notre propre planète, la Terre◆. » Propos qui, certes, auraient été de nature à surprendre une assemblée d'astro- physiciens il y a seulement vingt ans. Cette brusque faveur après une longue disgrâce est justifiée. Depuis 1955, de nombreux spécialistes ont observé l'influence directe ou indirecte des rythmes planétaires sur notre globe.

◆ Prof. S.K. Runkorn:  
*Magnetism and  
the Cosmos* (Londres,  
Oliver and Boyd, 1967).

## Sondes spatiales et satellites artificiels font découvrir le rôle des planètes

*Description des planètes* : en plus de la Terre, le système solaire compte huit planètes : Mercure, Vénus, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton. Toutes peuvent être observées à l'œil nu sauf les trois dernières planètes. Cependant, Mercure qui est la plus petite des planètes et la plus proche du Soleil est d'observation difficile. La plus grosse des planètes est Jupiter. Les plus proches de la Terre sont Vénus et Mars, mais leur distance à la Terre varie au fil des mois dans des proportions assez considérables. Les mouvements des planètes obéissent aux lois de Kepler et à celles de la gravitation universelle de Newton. Chaque planète tourne autour du Soleil, comme la Terre, sensiblement dans le plan de l'écliptique. Plus la planète est près du Soleil, plus sa révolution sidérale est courte. Ainsi, Mercure met 88 jours pour faire le tour du Soleil. En revanche, la Terre, qui est plus éloignée du Soleil, met un an, et Pluton, la plus lointaine des planètes, 248 ans. Les planètes ont des couleurs caractéristiques qui permettent de les identifier même sans télescope. C'est ainsi que Vénus et Jupiter ont une lumière blanche tirant sur le bleu, Mars est rougeoyante, tandis que Saturne est quelque peu jaunâtre.

La masse et la densité des planètes, leur révolution sidérale, leur diamètre apparent dans le ciel, la lumière qu'elles nous dispensent, tout cela fait partie de l'acquis astronomique de la période qui a précédé l'ère cosmique. L'envoi de sondes spatiales et de satellites artificiels a apporté, en quelques années, un nombre très grand d'informations nouvelles sur les planètes. Ces découvertes n'ont pas forcément contredit les données de l'astronomie classique.. Mais elles ont révolutionné notre conception de la structure et du rôle des planètes.

*Queue magnétique et ceinture de radiations*: à l'œil nu, comme au télescope, les planètes apparaissent comme des points ou des billes de matière, plus ou moins gros, dans l'espace. Mais le vent solaire peuple notre système d'ondes et de corpuscules. L'arrivée de ces ondes et corpuscules sur la Terre provoquait, en raison du champ magnétique de la planète, des phénomènes très importants : l'existence de ceintures de radiations du côté tourné vers le Soleil et d'un sillage magnétique d'une longueur inattendue en direction opposée au Soleil. Les satellites artificiels ont révélé que d'autres planètes possédaient des ceintures de radiations (Jupiter et Saturne en particulier) et laissaient derrière elles des queues magnétiques. Les enregistrements automatiques ont donc montré ce que l'œil humain n'avait jamais pu observer jusqu'à ce jour : les planètes ne sont pas des points limités de l'espace, ce sont des sortes d'enormes comètes souvent entourées de ceintures de radiations. On imagine assez bien que leur présence dans le champ solaire puisse provoquer des perturbations physiquement décelables.

*Influences planétaires sur le magnétisme terrestre*: les variations du magnétisme de la Terre sont sous la dépendance de l'activité solaire, nous l'avons vu. Mais, d'après certains chercheurs, l'activité solaire ne les expliquerait pas toutes. Il y a déjà les influences dues à la Lune, on l'a vu plus haut. Mais le rôle des planètes ne serait pas négligeable non plus. Ainsi, pour l'astrophysicien E.K. Bigg de Sydney (Australie), il y aurait une baisse de l'activité géomagnétique les jours de conjonction inférieure de Vénus et de Mercure, époque où les astres s'alignent parfaitement entre le Soleil et la Terre◆. Pour deux spécialistes néerlandais, J. Houtgast et A. Van Sluiters, ce phénomène s'expliquerait parce que Vénus ferait écran au vent solaire. De leur côté, J. Jacobs et G. Atkinson ont noté le même calme relatif de l'activité magnétique à l'opposition de Mars et de Jupiter◆. Ce que E.K. Bigg explique en disant que, cette fois, ce serait au tour de la Terre de jouer le rôle d'écran.

*Influence gravitationnelle sur l'activité solaire*: l'idée d'un rôle joué par les configurations planétaires s'est précisée à travers les travaux des astronomes russes Maksimov et Chouvalov. Les perturbations gravitationnelles des planètes pro-

◆ E.K. Bigg: «Lunar and Planetary Influences on Geomagnetic Disturbance», in *Journal of Geophysical Research* (68, 4099, 1963).

◆ J.A. Jacobs et G. Atkinson: *Planetary Modulation of Geomagnetic Activity Magnetism and the Cosmos* (Londres, Oliver and Boyd, 1967, p. 402).

voqueraien sur le Soleil, énorme masse gazeuse donc déformable, des « marées planétaires » capables d'agir à leur tour sur le déterminisme de l'activité solaire. C'est, sans aucun doute, les calculs de l'astronome Michel Trellis de Nice qui sont les plus remarquables à ce sujet. Ils ont été présentés en 1966 dans trois comptes rendus à l'Académie des sciences. M. Trellis a montré que la superficie des taches solaires est plus grande lorsque la marée provoquée par l'action des planètes est « haute » que lorsqu'elle est « basse ». Bien que très petites en valeur absolue, on peut, écrit Trellis « considérer que les influences planétaires introduisent une modulation d'une activité ayant une origine spécifiquement solaire◆. » A travers l'activité solaire, les planètes exerçaient donc une action sur notre globe.

### Toutes les planètes émettent des ondes qu'on peut capturer

On peut aussi enregistrer des influences directes des planètes sur la Terre, autres que la simple lumière du Soleil qu'elles nous renvoient, réfléchie et polarisée. Telles sont leurs émissions radioélectriques. J. Lequeux, astronome à l'observatoire de Paris écrit au sujet de Jupiter : « La propriété la plus étrange de la planète est son intense émission radioélectrique qui a été identifiée en 1955 par Burke et Franklin. Très variable et agitée, l'émission se produit aux longueurs d'onde supérieures à 10 m et provient essentiellement de deux régions localisées de la planète... Peut-être s'agit-il de phénomènes semblables aux émissions d'orages de bruit radioélectrique dans la couronne solaire. Ces émissions subissent une influence solaire assez nette, elles sont plus faibles en période d'activité solaire maximale◆. »

En 1958, Slonaker observa une radioémission également très remarquable sur les ondes décimétriques. On associe en général ces émissions avec la ceinture de radiations qui entourent la planète, et qui sont très probablement semblables aux ceintures de Van Allen qui entourent la Terre. D'ailleurs, « la Terre émet des ondes radio semblables à celles qui proviennent de la planète Jupiter. Telle est la découverte faite récemment par une petite sonde spatiale américaine, Explorer-38, dotée de très longues antennes, qui a capté des ondes analogues aux ondes décimétriques décelées en 1955 par Burke et Franklin en étudiant la planète Jupiter◆. » Depuis, grâce à la sensibilité de plus en plus fine des appareils enregistreurs, les radioastronomes ont capté des émissions de toutes les planètes, de Mercure à Saturne.

Résumons ce bref panorama des influences planétaires : les planètes peuvent jouer un rôle sur la Terre soit indirectement en agissant sur les rythmes de l'activité solaire ou en perturbant le champ solaire, soit directement par d'intenses émissions électromagnétiques. Il va sans dire qu'il ne s'agit là que d'un bilan très provisoire des influences planétaires

◆ M. Trellis : « Sur une relation possible entre l'aire des taches solaires et la position des planètes », in *C.R.A.S.* (262, 312, 1966).

◆ J. Lequeux : *Planètes et Satellites* (Paris, P.U.F., 1964, p. 75).

◆ *Le Monde* du 30 avril 1969.

sur la Terre dont la liste, ouverte en 1955, s'allonge chaque année. Commentant ces découvertes, le Professeur G. Piccardi, directeur de l'Institut de chimie-physique de l'université de Florence, écrit : « Cet ensemble d'observations est déjà suffisant pour nous permettre de transférer les effets planétaires du domaine des hypothèses au domaine des faits constatés et contrôlés scientifiquement. » Et il ajoute : « Le jeu des planètes sur notre vie n'est pas différent en principe de toute autre variable spatiale◆. » Nous verrons qu'en fait les rythmes planétaires et les rythmes biologiques peuvent être liés◆.

### LES EXPLICATIONS PROPOSÉES

Mais que se passe-t-il ? Il ne suffit pas d'établir des corrélations ; il est nécessaire encore de les expliquer. Les chercheurs s'y emploient. Au milieu de multiples hypothèses l'une d'elles paraît prendre aujourd'hui le pas sur les autres. Il est vrai qu'elle s'appuie sur des faits déjà bien observés. Elle porte sur le rôle biologique, donc psychologique, des ondes très longues de l'atmosphère dites aussi ondes de très basse fréquence. Un fait est certain : la quantité de ces ondes augmente quelques heures après une éruption solaire. La quantité et la qualité de ces ondes sont donc liées à l'humeur solaire. Mais faisons une très courte incursion dans le domaine de l'astrophysique en général, dans la gamme des rayonnements électromagnétiques en particulier. On a observé le rôle destructeur des rayons gamma et des rayons X, ceux dont la longueur d'onde est la plus courte et l'énergie la plus élevée. L'Américain Muller a reçu le prix Nobel en 1949 pour avoir réussi à provoquer ainsi des mutations dans certains organismes. Ce rayonnement « dur » atteint en effet le noyau des cellules. On connaît les troubles graves causés aux pionniers de la radiographie médicale par la manipulation répétée d'appareils à rayons X. Le Soleil, les espaces cosmiques émettent de tels rayonnements. Heureusement notre atmosphère entoure la Terre d'un écran protecteur. Sans cet écran, la vie sur terre serait anéantie par les rayons cosmiques venus du fond de l'univers, ou par les protons solaires aussi pénétrants que les rayons X ou les rayons gamma. Mais l'écran atmosphérique n'est pas infranchissable.

### Des ondes longues, de faible énergie, permettent l'écran atmosphérique

Il y a deux « fenêtres » disent les astrophysiciens. La première fait entrer la lumière, la chaleur et les rayons ultraviolets. Elle est connue depuis longtemps. La seconde, découverte depuis vingt-cinq ans seulement, laisse passer les ondes électromagnétiques longues, de la fréquence des ondes radio. Son étude a donné naissance à une branche révolutionnaire de l'astronomie : la radioastronomie. Voilà donc des ondes qui atteignent les organismes vivants sur la Terre. Mais peuvent-elles avoir une influence biologique ? On pensa tout

◆ G. Piccardi, préface à notre ouvrage *l'Héritage Planétaire* (Paris, Denoël, 1966, p. 19 et p. 23).

◆ Voir « A la découverte des tempéraments planétaires », p. 47

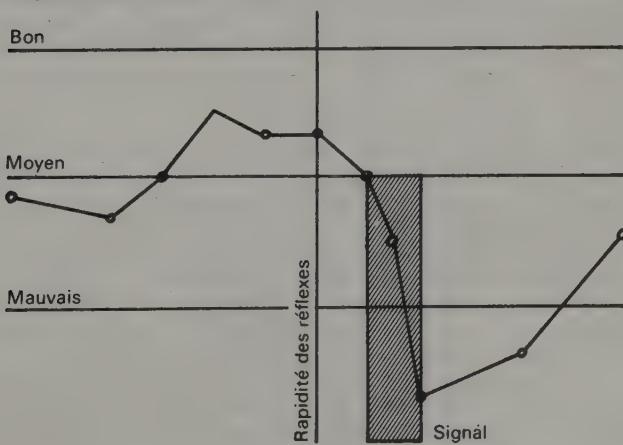
d'abord que cela était impossible car avec leur très grande longueur, ces ondes ne transportaient avec elles qu'une énergie très faible. Puis la curiosité des chercheurs l'emporta et l'on se mit à expérimenter. Mais cette fois, devant la faiblesse des énergies en jeu, on n'hésita pas à utiliser le matériel humain dans les expériences. Et l'on obtint des résultats indiscutablement positifs. Nous citerons trois d'entre eux qui nous viennent de chercheurs allemands.

#### ROLE PSYCHOBIOLOGIQUE DES ONDES DE TRES BASSE FREQUENCE

H. König, de l'Institut d'électrophysiologie de l'université de Munich, a d'abord abordé le problème en physicien. Il a enregistré l'activité journalière des ondes radio de fréquence extrêmement basse (en abrégé E.L.F.♦) et il a obtenu différents types de « signaux » de longueur d'ondes variées. Son intérêt pour l'influence psychobiologique possible de ces signaux est venu de la comparaison qu'il a faite avec les ondes du cerveau humain. Les tracés électroencéphalographiques ont permis de découvrir que le cerveau humain émet des ondes qui se trouvent présenter les mêmes caractéristiques que les ondes longues enregistrées dans l'atmosphère (les rythmes alpha et bêta surtout). Si le cerveau, comme la nature, émet des E.L.F. Si l'activité des émissions d'E.L.F. dans la nature présente des perturbations, l'activité du cerveau n'en subirait-elle pas les conséquences ? Pour répondre à la question, König expérimenta en condition naturelle, puis artificielle. En condition naturelle d'abord : König profita d'une circonstance assez exceptionnelle. Une exposition sur la circulation routière allemande eut lieu en 1953 à Munich, ville où il

♦ De l'anglais :  
Extremely Low Frequency.

Rapidité des réflexes et ondes de fréquence extrêmement basse



Chez l'homme, au moment de l'émission des E.L.F. (signal), la qualité des réflexes diminue brusquement pour reprendre son niveau moyen par la suite. (D'après H. König : « Biological Effect of E.L.F. », in *Jour. Interdiscipl. Cycle Res.*, 1971, 2, p. 318.)

## Le tour du problème

habitait. On y proposait aux visiteurs un petit test sur la rapidité de leur réflexe. Cinquante-trois mille personnes se prêtèrent à cet exercice. König, grâce à l'obligeance de son collègue R. Reiter, put avoir communication des temps de réaction enregistrés. L'analyse des données montra que les performances des personnes testées étaient moins bonnes les heures et les jours où certains signaux E.L.F. étaient enregistrés. Le temps de réaction s'allongeait en ces instants, révélant ainsi chez les sujets testés une maladresse passagère.

En condition de laboratoire ensuite, H. König et F. Ankermüller exposèrent des sujets à des champs artificiels de même longueur d'onde que les signaux E.L.F. perturbateurs. Enfermés dans un local étanche, les sujets virent la rapidité de leurs réflexes baisser dès que le champ artificiel traversa le local (voir figure). A leur sortie, on demanda aux « cobayes » de décrire les impressions subjectives qu'ils avaient ressenties. Les uns déclarèrent « avoir la migraine », d'autres « se sentirent fatigués », d'autres encore « avaient un poids sur la poitrine », etc. « L'homme peut donc réagir de façon mesurable à un champ électrique de très basse fréquence » conclut H. König◆

### Des ondes cosmiques pourraient agir sur le cerveau

J.R. Hamer, des laboratoires Northrop de l'espace, a récemment approfondi les idées de H. König dans un mémorandum intitulé « Entraînement biologique du cerveau humain par les radiations de basse fréquence »◆. L'auteur écrit : « Le but de notre travail était de savoir si l'homme possédait une horloge biologique dans le cerveau. En particulier, nous voulions savoir si le rythme des ondes alpha du cerveau humain pouvait être modifié par les champs électromagnétiques dont les fréquences seraient très proches du rythme de ces ondes. » Hamer soumit des individus à des champs artificiels de très basse fréquence (1 à 20 Hz) et compara leur vitesse de réaction avec celle d'individus situés hors de ce champ. L'allongement des temps de réaction dans le premier groupe était significativement plus long que dans le second. Hamer chercha ensuite à savoir quel était le minimum du voltage nécessaire pour que les effets biologiques se manifestent. Le seuil de sensibilité est extrêmement bas : « Avec un voltage de 0,002 V une modification de 1 Hz suffit à provoquer chez l'homme des différences de réaction statistiquement assurées. » Or, comme le remarque Hamer dans ses conclusions, les champs artificiels que nous avons expérimentés en laboratoire existent à l'état naturel dans l'atmosphère. Ils pourraient « remettre à l'heure » l'activité de notre cerveau en agissant sur les ondes alpha.

C'est ce qu'a démontré R. Wever du Max Plank Institut d'Erling Andechs en Bavière. Plus précisément, il a observé que les champs électromagnétiques très faibles modifiaient la longueur du rythme d'action journalière de l'homme. Wever

◆ H. König: « Biological Effects of Extremely Low Frequency Electrical Phenomena in the Atmosphere », in *J. Interdiscipl. Cycle. Res.* (1971, 2, 3, p. 317-323).

◆ J.R. Hamer: Mémorandum technique, août 1965. (Nous devons à l'obligeance du Prof. H. König la connaissance de ce travail.)

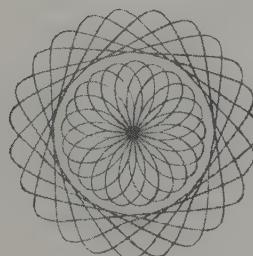
enferma des sujets dans un bunker souterrain comportant deux pièces. Les deux pièces étaient isolées l'une de l'autre et, dans chacune d'elles, les sujets étaient laissés libres de vivre à leur rythme. Dans l'une des pièces, R. Wever fit passer à l'insu du sujet un courant artificiel de très basse fréquence. « Ce champ, commente-t-il, existe dans l'atmosphère » sans que l'on en prenne conscience. » Dans l'autre pièce, Wever ne fit passer aucun courant, et les individus qui s'y trouvaient servirent de groupe témoin. La longueur du rythme journalier de ces individus ne présenta d'ailleurs au bout de trois semaines aucun changement notable. Il en fut autrement du groupe placé dans le champ : « Dans tous les cas, la » présence de ce faible champ diminua la durée du rythme » journalier, le raccourcissement atteignant une moyenne de » 1 h 27 mn au bout de trois semaines◆. »

#### LES SENS INCONNUS DE L'HOMME

Ainsi, des influences dont l'énergie est extrêmement faible sont capables de modifier le rythme d'activité humaine dans des proportions relativement considérables. Des influences semblables parviennent de l'espace : gravitation lunaire, ondes radio d'origine solaire et planétaire, champs magnétiques. Depuis que la vie existe sur terre, elle a dû s'adapter à la lumière et à la chaleur solaire, mais aussi à ces autres influences dont on ignorait l'existence et la nature il y a peu d'années encore. La vie et l'homme lui-même sont des phénomènes cosmiques. Ainsi que le biologiste américain Frank A. Brown l'écrit, « un nouveau domaine de la science, qui » lance un défi à la science elle-même, fait aujourd'hui son » apparition. L'ensemble des créatures terrestres, les plantes, » les animaux, l'espèce humaine même sont influencés par des » modulations cosmiques presque impalpables. L'homme est » inextricablement lié au reste de l'Univers non seulement par » l'intermédiaire des instruments qu'il a inventés, mais aussi » grâce à la stupéfiante sensibilité de sa propre substance◆. »

◆ R. Wever: « The Influence of Weak Electromagnetic Fields on the Circadian Rhythm in Man », in *Zeit. f. vergl. Physiol.* (56, 1967, pp. 111-128).

◆ Voir la préface à : M. Gauquelin, *les Horloges cosmiques*, (Paris, Denoël, 1970, p. 14).



## Un courant traditionnel : l'astrologie

Si la science moderne nous affirme que l'homme est sans cesse soumis aux forces électromagnétiques de l'univers, si le Soleil, la Lune, le mois de naissance ou les planètes peuvent, à des degrés divers, avoir une influence sur notre comportement, n'est-il pas logique de se poser la question de la validité de l'astrologie ? Les pages qui précèdent créent un climat favorable à cette doctrine. Mais cela ne démontre en rien la validité de la pratique horoscopique. Et, tout d'abord, qu'est-ce que l'astrologie ?

L'astrologie c'est en effet l'art — ou la science, les opinions divergent sur ce point — de décrire le caractère et d'envisager le destin d'un individu en observant la position des astres à l'instant de sa naissance. Encore faut-il préciser. Il nous paraît indispensable de décrire brièvement le ciel de l'astrologue, c'est-à-dire à quoi correspond astronomiquement l'horoscope.

### LE DÉCOR ASTRONOMIQUE

L'univers astronomique de l'astrologue se limite au système solaire, le Soleil, la Lune et les planètes. Son monde est celui des apparences.

#### **Pour l'astrologue, la Terre est le centre du monde**

Entendons par là que le ciel est envisagé comme si la Terre était le centre du monde, et que les mouvements des astres sont observés tels qu'ils nous apparaissent et non tels qu'ils ont lieu d'un point de vue astronomique. L'horoscope, on dit aussi thème de naissance, est un instantané du ciel à l'heure de la naissance. Il se compose principalement de :

- 12 signes du Zodiaque ;
- 10 planètes ;
- 12 « maisons » ;
- 5 « aspects » principaux.

### Les symboles graphiques de l'astrologie

#### Les 12 signes :

Bélier		Mercure	
Taureau		Vénus	
Gémeaux		Mars	
Cancer		Jupiter	
Lion		Saturne	
Vierge		Uranus	
Balance		Neptune	
Scorpion		Pluton	
Sagittaire		<b>Les 5 aspects :</b>	
Capricorne		conjonction	
Verseau		sextile	
Poissons		quadrature	
<b>Les 10 astres :</b>		trigone	
Soleil		opposition	
Lune			

### LE ZODIAQUE

Le Soleil, la Lune et les planètes suivent sur la sphère céleste un chemin presque identique. Tous ces astres circulent à l'intérieur d'une zone qui ne dépasse pas 8° de part et d'autre de l'*écliptique*. L'écliptique est le grand cercle de la sphère céleste que le Soleil parcourt en une année, à raison d'un degré par jour environ. On appelle *Zodiaque* cette bande circulaire de 16°. La bande zodiacale a été divisée par les astronomes en 360 degrés. Les astrologues groupent ces 360 degrés en portions de 30 degrés chacune. Ce sont les 12 signes du Zodiaque qui ont tant d'importance en astrologie : Bélier, Taureau, Gémeaux, Cancer, Lion, Vierge, Balance, Scorpion,

## Le tour du problème

Sagittaire, Capricorne, Verseau, Poissons. Le Soleil entre dans le Bélier, le premier signe, le 21 mars, c'est-à-dire à l'équinoxe de printemps. Il entre dans le Taureau, deuxième signe, le 21 avril, etc.

### LES PLANETES

Le monde astrologique est constitué des 10 astres du système solaire, le Soleil, la Lune, puis par ordre d'éloignement du Soleil, les planètes Mercure, Vénus, Mars, Jupiter, Uranus, Neptune et Pluton. Le Soleil, seigneur de notre système, sans qui la vie n'existerait pas sur la Terre est connu de tous, ainsi que notre satellite la Lune.

Disons un mot des autres astres. Mercure est la plus petite des planètes et la plus proche du Soleil. Vénus est de taille à peu près égale à la Terre. Elle brille d'un vif éclat comme « étoile du matin » lorsqu'elle précède le Soleil ou comme « étoile du soir » lorsqu'elle le suit et apparaît dans le crépuscule naissant. Les autres planètes sont appelées supérieures car elles gravitent plus loin du Soleil que la Terre. La plus rapprochée de nous est Mars, de couleur rougeoyante, sensiblement plus petite que la Terre. Puis vient Jupiter, la plus grosse planète du système solaire, suivi par Saturne et ses anneaux dont l'éclat est plus faible. Au-delà de Saturne se trouve Uranus, Neptune et Pluton, invisibles à l'œil nu et qui ont été découvertes respectivement en 1781, 1846 et 1930.

### LES « MAISONS »

Pour comprendre la signification astronomique des maisons, il faut se souvenir que la Terre tourne sur elle-même en 24 heures autour de l'axe des pôles. Par suite de ce mouvement de rotation de la Terre, tous les astres paraissent parcourir la sphère céleste en une journée. Les astrologues, frappés par l'alternance des jours et des nuits, ont considéré la durée de la journée comme une petite année en réduction.

### L'année se divise en 12 signes du Zodiaque, la journée en 12 « maisons »

Et, de même qu'ils avaient divisé le Zodiaque en 12 signes, ils divisèrent le mouvement diurne des astres en douze parties, qu'ils appellèrent les *Maisons*. Chaque astre du système solaire traverse les douze maisons en 24 heures. Ces *Maisons* sont numérotées de I à XII dans le sens inverse du mouvement journalier des planètes, et en partant du point *Ascendant*. Les astrologues attribuent d'ailleurs un rôle essentiel au point *Ascendant*, degré du Zodiaque qui se lève à l'horizon à l'instant de la naissance.

### LES « ASPECTS »

On nomme « aspects » les angles que forment entre eux les astres, vus de la Terre, et considérés deux à deux dans le

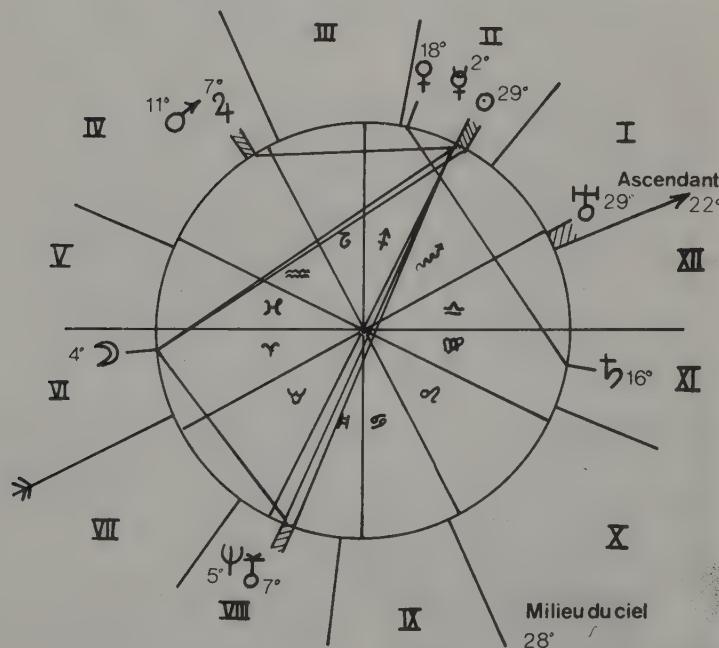
Zodiaque. Leur distance angulaire est calculée sur l'écliptique. Les astrologues attachent une grande importance à certaines de ces distances angulaires, surtout à celles de  $0^\circ$ , appelée *conjonction*,  $60^\circ$ , que l'on nomme *sextile*,  $90^\circ$  ou *quadrature*,  $120^\circ$  ou *trigone*,  $180^\circ$  ou *opposition*.

### L'HOROSCOPE

Le décor astronomique ainsi planté, nous obtenons le thème de naissance ou horoscope◆. Pour un lieu, une date et heure de naissance donnée, les planètes auront chacune une place dans un signe du Zodiaque comme dans une « maison » et elles formeront entre elles des aspects particuliers. Les calculs des éléments du thème astrologique ne sont pas très compliqués, mais ils nécessitent l'emploi d'éphémérides spécialisées auxquelles nous renvoyons le lecteur intéressé◆. La figure donne l'exemple d'un horoscope tout monté. Il correspond à la naissance du général Charles de Gaulle né à Lille (Nord), le 22 novembre 1890, à 4 heures du matin, d'après les registres de l'état civil.

◆ Pour les astrologues puristes, on ne devrait pas, en toute rigueur, employer le terme « horoscope » pour désigner l'ensemble du ciel de naissance. Au temps de l'astrologie grecque, *horoscopos* désignait uniquement le signe qui se levait à la naissance, l'Ascendant. Ce n'est que par un abus de langage que « horoscope » a fini par désigner l'état du ciel entier au moment de la naissance.

◆ Par exemple les « Ephémérides Chacornac » publiées chaque année par les Editions traditionnelles, Paris.



Le Soleil, la Lune, les planètes sont à la fois placés dans leur signe du Zodiaque et dans leur « maison ». Ils se lancent entre eux certains aspects (seuls les principaux aspects ont été indiqués ici pour ne pas surcharger la figure).

## **LES SIGNIFICATIONS ASTROLOGIQUES**

Le rôle de l'astrologue, quand il a calculé et assemblé tous les éléments astronomiques du thème, est de déchiffrer et de mettre en clair tous les signes révélateurs du caractère ou du destin qui peuvent y être contenus. Pour « faire l'horoscope » d'une personne, il est nécessaire de connaître la signification astrologique des facteurs astronomiques qui le composent.

Nous allons maintenant passer en revue le symbolisme des principaux éléments de l'horoscope.

### **LES SIGNES DU ZODIAQUE ET LE CARACTÈRE**

Les douze signes sont la pierre angulaire de l'astrologie. C'est une tradition très ancienne, transmise en particulier par Manilius au <sup>1<sup>er</sup></sup> siècle de notre ère, qui affirme que chaque signe possède des propriétés bien définies, des influences qui, à la naissance, se transmettraient à l'enfant pour déterminer son caractère, sa santé, son destin. Nous nous contenterons de parler ici du caractère mais tout se tient en astrologie. Nous voulons dire : chaque signe influence en même temps le tempérament, la santé, le destin.

Naître au moment où l'un des signes est occupé par l'Ascendant ou plusieurs astres confère au « natif » les propriétés de ce signe. Les humains ont donc été classés en douze types psychologiques. Les notations sur chacun des signes formaient comme un essai de science caractérologique à une époque où cette science n'existe pas encore. Encore une précision : l'horoscope est un tout, nous disent les astrologues. La signification d'un facteur astrologique est donc tributaire, dans l'interprétation globale d'un thème, des autres éléments du ciel de naissance. Ainsi, les influences d'un signe pourront être renforcées ou au contraire annihilées par la présence de telle planète dans tel autre signe, traversant telle « maison » ou recevant tels « aspects ».

L'horoscope est un ensemble d'une belle complexité et les adversaires de l'astrologie affirment que l'on peut lire dans un thème tout ce que l'on veut y trouver. Les tableaux des pages 39 et suivantes passent en revue l'influence des 12 signes du Zodiaque.

### **LES PLANÈTES ET LE TEMPERAMENT**

Si les signes du Zodiaque sont le tissu de l'horoscope, les planètes en constituent les broderies. Ainsi les planètes — entendez par là aussi le Soleil et la Lune — prennent la tonalité du signe dans lequel elle passe, ajoutant chacune à ce signe leur propre symbolique. Le langage symbolique des planètes vient d'une très ancienne tradition que l'on retrouve aujourd'hui dans notre parler quotidien. Un individu « lunatique », une femme « vénusienne », un pas « mar-

## Les 12 signes du Zodiaque

**Le Bélier.** Gouverné par la planète Mars, le natif du Bélier est l'être de la volonté violente, de l'élan impatient, des décisions rapides, souvent précipitées. Ses qualités principales sont l'enthousiasme, le courage, l'indépendance, la fierté. Mais il est trop agressif, impulsif, porté aux aventures et aux combats. Tel l'animal qui le symbolise, il aura trop tendance à foncer cornes en avant, sans avoir préalablement réfléchi. Pour équilibrer son comportement, le type Bélier doit conserver son enthousiasme, mais modérer son ardeur.

**Le Taureau.** Ce signe est sous le règne de Vénus. En général, le natif du Taureau est un être concret, attaché aux biens de ce monde. Sa sensualité est forte mais paisible. Ses colères sont rares, à l'image du paisible ruminant qui est son totem, mais elles sont brusques et violentes : il « voit rouge » facilement. Le plus souvent, cependant, il fait preuve de bons sens, de stabilité, de fidélité. On peut lui reprocher parfois de manquer un peu d'envolée et de désintérêt.

**Les Gémeaux.** C'est Mercure, l'astucieux Mercure, dieu de l'éloquence, des marchands, des voleurs aussi, qui influence le natif. Celui-ci est avant tout un être habile. Il fait preuve de souplesse en toutes circonstances. Il aime les contacts sociaux et on s'accorde à le trouver brillant et spirituel. Qu'il prenne garde pourtant à ne pas tomber dans la facilité qui ferait de lui un être superficiel, instable, brouillon. Qu'il mette son intelligence au service d'une cause durable.

**Le Cancer.** Comme la Lune qui gouverne ce signe, le sujet est un imaginatif, un sensible, un rêveur. Quelque peu effacé, il aime la vie familiale où sa timidité, sa mollesse parfois, lui paraît à l'abri des duretés du monde. Le sentiment du passé l'attire plus que l'avenir. Il éprouve souvent la nostalgie de son enfance et de la protection maternelle. Il doit s'efforcer de surmonter ces prédispositions natives et d'imposer dans la vie sociale ses qualités de finesse et d'intuition.

**Le Lion.** Le Soleil a élu domicile dans ce signe. Il confère à ceux qui y sont nés, sa force, son ampleur, son rayonnement. C'est un être fier, individualiste, généreux. L'autorité et la volonté sont parmi les traits dominants de son caractère. Il possède donc de grands atouts pour réussir dans la vie. Qu'il se méfie cependant de l'orgueil et de la démesure, et règle ses ambitions à la hauteur de ses capacités. Il lui faut éviter de se montrer trop sensible à la flatterie.

**La Vierge.** C'est Mercure qui régit ce signe. Mais il ne s'agit pas ici du Mercure aérien et souple des Gémeaux. L'intelligence est plus « terre à terre », moins douée, mais plus profonde. On juge, à juste titre, le natif de la Vierge, calculateur, prudent, attaché aux petits détails jusqu'à se montrer maniaque. Chez lui, la raison l'emporte sur le cœur ; la précision lui paraît plus importante que l'intuition dont il se méfie.

**La Balance.** Gouverné par Vénus, planète des arts et de l'harmonie, un mot le caractérise : l'équilibre, comme le symbole du signe. Sociable, raffiné, compréhensif, il est partisan des solutions de conciliation. Mais attention, il est doué d'un sens très aigu de la justice, et il peut partir en guerre s'il estime que cette dernière a été bafouée. On vante sa douceur, son élégance avec parfois une coquetterie un peu exagérée. Son agressivité doit être stimulée, car sa nonchalance distinguée risque de nuire à sa réussite sociale.

**Le Scorpion.** Mars, dieu de la guerre, et Pluton, le dieu des enfers, se partagent ce royaume. Autant dire que l'enfant du Scorpion n'est pas un être de tout repos. En lui est tapis un fond d'agressivité violente, d'indiscipline, mais aussi d'angoisse. Tous ses ennemis ont eu à pâtrir de son sens critique dissolvant qui lui permet de trouver très vite le défaut de la cuirasse, car il possède du flair, c'est certain. Il y a aussi en lui de l'homme de science qui pénètre au plus profond de la nature pour en extirper les secrets, fussent-ils dangereux. En un mot, il y a en lui du meilleur et du pire.

**Le Sagittaire.** C'est Jupiter qui est maître de ce signe. Il confère une nature loyale, honnête, généreuse. Il y a chez lui une véritable noblesse de caractère qui s'exerce par la bienveillance et la modération. Le Sagittaire aime s'évader du banal quotidien et les voyages l'attirent. Aussi bien, d'ailleurs, les voyages dans la réalité que dans l'imaginaire. Le Sagittaire est un signe d'esprit philosophique.

**Le Capricorne.** C'est au sérieux Saturne que les astrologues ont attribué cette région du ciel hivernal. Le Capricorne est grave, souvent sur la défensive, ses décisions sont prises dans le calme et il voit loin. Il est très ambitieux, mais se garde de le montrer. Ce n'est pas la peine d'essayer de le flatter, il n'y sera guère sensible. Sa nature froide est objective et, à la limite, méfiante.

**Le Verseau.** Les astrologues modernes ont dévolu ce signe à la planète Uranus. Tel Uranus, le Verseau est doué d'une intelligence vive, éprise de nouveauté, parfois utopique. L'originalité et l'idéalisme sont deux des traits principaux de son caractère. Il y a beaucoup de désintérêt en lui. Les grandes causes révolutionnaires l'enthousiasment, mais il répugne à descendre dans l'arène. La bataille des idées lui suffit car il y a toujours chez lui un fond de réserve, de rêverie et de finesse.

**Les Poissons.** C'est tout naturellement Neptune, le dieu des mers, qui gouverne ce signe. Tout le monde s'accorde pour trouver le natif des Poissons émotif et impressionnable. On vante son intuition, sa finesse poétique, son sens de la compassion et du dévouement. Mais il doit vaincre l'indécision de son caractère ainsi que sa nonchalance. Son activité risque d'en souffrir et de le rejeter dans une existence de rêve quelque peu ineficace.

## L'influence planétaire

**Le Soleil.** Quand il domine dans un horoscope, l'astre du jour confère une nature fière, magnanimité, puissante, généreuse, ouverte, parfois orgueilleuse.

**La Lune.** Elle confère une grande imagination, de la « facilité », de l'intuition, le sens de la poésie. Le « lunaire » doit lutter contre l'inconstance, la paresse, le manque de force de caractère. Sous de mauvaises influences, le « lunaire » peut devenir « lunatique ».

**Mercure.** Le « mercurien » est intelligent, vif d'esprit, astucieux, opportuniste, habile. Il a le don de la parole. Mais c'est aussi un instable qui peut manquer de profondeur. Si le reste de l'horoscope s'y prête, il sera rusé et menteur.

**Vénus.** L'amour sous toutes ses formes domine le caractère du « vénusien » : amour de la vie, de son prochain, mais surtout amour tout court et sexualité. La sensibilité très développée s'exerce dans la vie quotidienne comme dans le sens artistique.

**Mars.** Le dieu de la guerre donne l'énergie, la combativité, le courage, le sens de la décision ; mais aussi l'impulsivité, la violence, le goût trop prononcé de la lutte. Ce qui compte avant tout pour le « martien », c'est l'action et l'affrontement avec les difficultés.

**Jupiter.** Le « jupiterien » possède un caractère extérosé. Il désire profiter de la vie sous toutes ses formes mais en général en gardant certaines apparences. Il aime l'argent

et la bonne chère. C'est un défenseur de la justice et de l'ordre établi.

**Saturne.** C'est un tout autre univers psychologique que nous rencontrons avec Saturne. Puissant dans un horoscope, il confère des qualités de sérieux, de réserve, de profondeur, mais porte à l'égoïsme, à la rancune, au pessimisme.

**Uranus.** Avec cette planète, nous entrons dans la catégorie des planètes lointaines que les Anciens ne connaissaient pas, car il est impossible de les voir à l'œil nu. Uranus, Neptune et Pluton n'ont pas de tradition astrologique ancienne. Cela n'a pas empêché les astrologues modernes de décrire l'influence qu'elles seraient censées exercer sur la vie humaine.  
Revenons à Uranus qui, dominante dans un horoscope, rendrait original, indépendant, passionné, plein d'assurance, mais pouvant tourner à l'excentricité, au systématisme, à l'hypertrophie du moi, voire à la mégolomanie.

**Neptune.** Les astrologues considèrent que cette planète, plus lointaine encore qu'Uranus de notre globe, prédispose au mysticisme, aux chimères, à l'inconstance, mais aussi aux qualités d'intuition, voire aux dons paranormaux.

**Pluton.** Cette petite planète obscure a en général mauvaise réputation dans les milieux astrologiques. La plupart des praticiens voient dans ce dieu des enfers un astre maléfique. C'est la planète de la justice immanente, du côté démoniaque de la vie, des grands bouleversements.

tial », un rire « jovial » sont des qualificatifs directement inspirés de l'influence attribuée par l'astrologue à la Lune, Vénus, Mars, Jupiter.

### A chaque jour de la semaine correspond son astre

Rappelons-nous aussi que notre semaine est sous l'influence planétaire. A chaque jour, son astre : pour le lundi la Lune, pour le mardi Mars, pour le mercredi Mercure, pour le jeudi Jupiter, pour le vendredi Vénus, pour le samedi Saturne, pour le dimanche (*Sunday*, en anglais) le Soleil. En astrologie, les types planétaires sont aussi importants que les types zodiacaux. Le tableau p. 41 passe en revue — d'après plusieurs traités d'astrologie — les principales influences qu'auraient les planètes sur chacun de nous, en insistant plus précisément sur le caractère qui nous intéresse ici. Les prédispositions que l'on va lire sont à retenir surtout si l'astre est en position « forte » dans l'horoscope. Par exemple, s'il se trouve dans un signe qui convient à sa nature, s'il reçoit un grand nombre d'« aspects » des autres planètes, s'il occupe l'une des quatre « maisons angulaires », la I, la IV, la VII, la X, près de l'axe horizon-méridien, etc. Nous ne pouvons pas nous étendre plus longuement ici sur la question de la « dominante » planétaire d'un horoscope, et nous renvoyons aux nombreux traités spécialisés concernant la question (ils ne sont pas toujours parfaitement d'accord entre eux).

### LE ROLE DES « MAISONS » ET DES « ASPECTS »

Nous n'avons pas le loisir d'écrire un cours d'astrologie. Nous parlerons plus brièvement des 12 maisons et des aspects que nous l'avons fait pour les signes et les planètes. Pour le diagnostic des prédispositions et du destin de l'individu, on ne saurait les négliger cependant.

Nous avons donné plus haut♦ la définition astronomique des principaux aspects. En astrologie, on distingue les « bons » et les « mauvais » aspects. Il y a deux mauvais et deux bons aspects plus un cinquième la *conjonction* qui est tantôt favorable, tantôt défavorable. Tout cela semble assez équitable. Le sextile (astres distants de 60°) et le trigone (astres distants de 120°) sont de bons aspects. La quadrature (astres distants de 90°) et l'opposition (astres distants de 180°) sont mauvais.

Nous avons donné la définition astronomique des maisons au début de ce chapitre. Les maisons sont ces portions du ciel qui gouverneraient différents secteurs de la vie humaine. Elles se comptent en chiffres romains de I à XII à partir du lever, mais assez curieusement, dans le sens inverse du mouvement réel des astres. Ces douze maisons constituent un amalgame d'influences assez surprenant.

♦ Cf. p. 36.

**Maison I.** Le sujet lui-même avec ses aptitudes caractérielles et son apparence physique.

**Maison II.** Les gains, tout ce que le sujet gagne par lui-même.

**Maison III.** Les frères et les sœurs, mais aussi les écrits et les déplacements de peu d'importance.

**Maison IV.** Le père et la mère, mais aussi le foyer, la maison, la fin de la vie.

**Maison V.** Les plaisirs, les amours, les distractions, et par extension, les enfants.

**Maison VI.** Le travail, mais aussi

les employés, les petits animaux ; par ailleurs, les maladies aiguës.

**Maison VII.** Le mariage, le conjoint et par extension les associés et... les ennemis déclarés.

**Maison VIII.** La mort, les héritages.

**Maison IX.** Les grands voyages, les grands animaux. Mais aussi la religion, la philosophie.

**Maison X.** La profession, le succès, les honneurs.

**Maison XI.** Les amis, les relations et la philosophie.

**Maison XII.** Les épreuves, les maladies chroniques, les prisons, les hôpitaux.

## LA VALEUR DE L'HOROSCOPE

A la lecture des brèves notations qui précèdent, on constate que l'horoscope se présente comme une méthode de la connaissance des autres extrêmement riche en informations psychologiques. Mais cette richesse elle-même a quelque chose d'inquiétant. L'horoscope possède-t-il les vertus qui lui sont si généreusement accordées ? Ce serait évidemment bien commode si l'on pouvait affirmer à son interlocuteur : « Dis-moi ta date de naissance, je te dirai qui tu es. » En tout cas, cela mérite un examen objectif.

Cette tradition millénaire qu'est l'astrologie se présente en effet comme un essai de science caractérologique à une époque où cette discipline n'existe pas. « Nous sommes les premiers psychologues du monde » affirment les astrologues. Les premiers dans le temps, c'est vrai. Il y a plus de vingt siècles l'influence des astres expliquait tout : on ignorait les lois de l'hérédité et le rôle du milieu social était tenu pour négligeable. Les constellations signaient le caractère et traçait la destinée du nouveau-né, alors même qu'il poussait son premier cri. L'astrologie allait de soi autrefois. Aujourd'hui l'on s'interroge : ces caractères « bétiers » que nous rencontrons sont-ils vraiment nés sous le signe du Bélier ? Et ces « taureaux » sous le signe du Taureau ?

### La valeur psychologique de l'astrologie doit être soumise à l'épreuve de la statistique

Pour que l'astrologie soit vraie, il faut qu'il y ait concordance entre le type humain et son ciel de naissance. Si cette condition nécessaire n'est pas remplie, on sera obligé de rejeter l'astrologie comme mode de connaissance des autres. En revanche, si nous constatons un accord satisfaisant entre l'interprétation d'un horoscope et la réalité psychologique,

nous pourrions prendre l'astrologie en considération. Pour se forger une opinion objective, des contrôles scientifiques nombreux de la validité de l'astrologie sont donc nécessaires. Nous avons tenté ces contrôles à plusieurs reprises sous l'angle statistique. La statistique, cet outil moderne du savant, peut être employée de façon systématique pour déterminer la valeur des lois astrologiques. On a dit, avec raison, que le dessein principal de la science est d'établir des catégories à l'intérieur des phénomènes de la nature. Les catégories de l'astrologie, ce pourrait être les interprétations empiriques que nous avons passées en revue au début de ce chapitre. Plutôt que de juger globalement la valeur psychologique d'un horoscope♦, on peut essayer d'en décomposer le mécanisme en vérifiant une par une les lois sur lesquelles il repose. Procédant ainsi, on emploie une méthode d'analyse dont l'efficacité a été démontrée dans les sciences de la nature. En voici un exemple prosaïque. Quand vous éprouvez des doutes sur la capacité de roulage de votre voiture, vous la conduisez chez le garagiste. Celui-ci, pour en réviser le moteur, est obligé de contrôler le bon état de marche de chacune des pièces qui le composent. Nous avons des doutes sur la valeur de l'horoscope. Le mieux est d'examiner chacun des facteurs astrologiques qui le composent en le soumettant à l'épreuve de la statistique. C'est là un projet ambitieux car qui dit statistique dit grand nombre, et qui dit grand nombre dit recherches longues et difficiles. Les nôtres ont débuté il y a une vingtaine d'années.

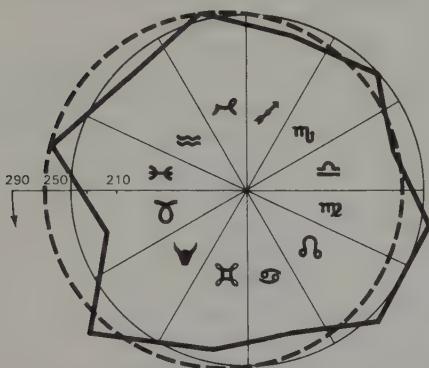
◆ Avec l'aide de la revue *Science et Vie*, nous avons contrôlé la valeur des interprétations psychologiques fondée sur l'horoscope complet pour une situation caractéristique (dix horoscopes de criminels célèbres proposés à un ordinateur-astrologue). Les résultats ont été nettement en défaveur de l'astrologie (lire : «L'horoscope paré de l'I.B.M.», *Science et Vie* (n° 611, août 1968)).

### **Vingt mille naissances célèbres ont permis de juger la valeur de l'horoscope**

Notre première tâche fut de réunir plusieurs milliers d'horoscopes que nous pourrions ensuite autopsier à notre guise. Mais il nous fallait un plan conducteur, une base objective pour rassembler les données de naissances. Nous avons choisi, dans un premier temps, la réussite dans la profession. La profession, parce qu'elle est un critère social sur la définition duquel chacun tombe assez facilement d'accord ; la réussite, parce que les personnalités de chaque profession manifestent plus nettement que le commun des mortels les tendances psychologiques fondamentales qui se cachent derrière l'étiquette professionnelle. Nous y reviendrons. Un autre avantage de partir des célébrités est qu'elles sont recensées dans de nombreux ouvrages de consultation aisée. Nous avons donc relevé dans les dictionnaires biographiques — du genre «Who's Who?» — un très grand nombre de dates de naissance de personnalités. Malheureusement, l'heure de la naissance, indispensable à toute enquête sérieuse sur l'influence des astres, n'est pas indiquée dans ces ouvrages. Nous avons tourné la difficulté en allant chercher cette précision à la source même, l'état civil du lieu de naissance. Notre fichier groupe aujourd'hui plus de vingt mille dates de naissance de notabilités françaises et étrangères♦. Nous avons calculé

◆ Ces données de naissances, ainsi que les positions planétaires correspondantes ont été publiées en six volumes par nos soins : vol. 1, «Champions sportifs»; 2, «Hommes de science»; 3, «Hommes de guerre»; 4, «Peintres et musiciens»; 5, «Acteurs et politiciens»; 6, «Ecrivains et journalistes». (Laboratoire d'étude des Relations entre rythmes cosmiques et psychophysiologiques, 8, rue Amiot, Paris, 1970-1971).

les vingt mille horoscopes. Puis nous avons examiné séparément chaque facteur astral et comptabilisé les résultats dans des tableaux statistiques. Cette vaste enquête a permis de clarifier le problème du vrai et du faux en astrologie.



**Position du Soleil  
dans les signes du Zodiaque  
à la naissance de 3 000 militaires  
connus**

Le cercle en pointillé indique la fréquence moyenne des naissances en fonction du rythme saisonnier. Les naissances de militaires se répartissent équitablement dans chacun des douze signes ; le Bélier, signe des aventures et des combats, n'a même pas sa part moyenne de naissances de militaires.

#### La typologie zodiacale s'avère arbitraire

Tout d'abord, les signes du Zodiaque : leur influence se vérifie-t-elle ? Le problème est assez simple. Il suffit de considérer le rôle psychologique attribué à chaque signe et de contrôler statistiquement la valeur de cette relation présumée. Soit le premier signe, le Bélier. L'astrologie psychologique nous dit♦ que « le natif du Bélier » est l'être de la volonté violente, de l'élan impatient, des décisions rapides. Ses qualités principales sont l'enthousiasme, le courage. « Mais il est agressif, impulsif, fonceur. Il porte aux aventures et aux combats ». ◆ Cf. p. 39.

Tout naturellement, nous orientons notre enquête sur les militaires de notre fichier, chefs d'armée, héros fameux. Ils sont plus de trois mille. Dans l'horoscope de ces grands soldats, le Bélier doit être obligatoirement plus souvent représenté que le signe du Cancer par exemple dont les influences rendent♦ « le sujet imaginatif, sensible, rêveur, aimant la vie de famille, parfois timide, mou et quelque peu effacé. » Nous avons relevé la fréquence du Soleil en Bélier ainsi que celle des autres éléments horoscopiques chez les militaires. Résultat : le Bélier n'est pas plus souvent occupé que le Cancer. En réalité, aucun signe n'est ni favorisé ni défavorisé♦. La règle astrologique concernant le Bélier est donc très probablement fausse. Ce signe ne porte pas spécialement aux aventures et aux combats. Nous avons mené le même genre d'enquête à partir de milliers d'horoscopes de savants, artistes, écrivains, hommes politiques, etc. Toutes ces célébrités présentent des destins et des caractères sortant de l'ordinaire. Malgré cela, la répartition des astres « en signes » suit sagement les fréquences astronomiques. ◆ Cf. p. 39. ◆ Voir figure ci-dessus.

On peut objecter que l'étiquette professionnelle n'est pas garante d'un certain type de caractère, ce qui expliquerait l'échec de notre tentative. Nous discuterons plus loin de la valeur de l'objection à propos d'autres résultats. Nous l'avons néanmoins retenue ici et avons poussé plus avant notre analyse en étudiant cas par cas, à l'aide de biographies, le caractère de chaque célébrité en relation avec son signe zodiacal◆. Malgré cet effort de personnalisation, les résultats restent très peu encourageants. Donnons un exemple qui concerne les champions sportifs. Opérant sur les biographies de sportifs connus, nous avons fait une sélection très sévère ne retenant que ceux d'entre eux qualifiés à *plusieurs reprises* d'« actifs, agressifs, courageux, dynamiques, volontaires », etc. Sur une liste de six cents champions, quatre-vingtquinze seulement d'entre eux ont pu satisfaire à cette exigence. Ce Panthéon de l'énergie renferme presque tous les grands noms du sport des cinquante dernières années. Nous avons calculé les quatre-vingtquinze horoscopes et avons soigneusement noté la sortie des planètes dans les signes du Zodiaque à la naissance. Les signes « dynamiques » comme le Bélier allaien-t-ils enfin l'emporter sur les signes « contemplatifs » comme le Cancer ? Il n'en a rien été et cela pour des facteurs célestes aussi importants en astrologie que le Soleil, la Lune, l'Ascendant, Mars, etc.

Ces travaux, longs et fastidieux, ne permettent donc pas d'accepter les significations psychologiques traditionnellement attribuées aux signes du Zodiaque. Il semble indifférent d'être né sous tel signe plutôt que sous tel autre. Mêmes conclusions négatives lorsqu'on étudie les facteurs classiques de l'horoscope que sont les positions des astres en « aspects » ou en « maisons »◆. Les influences qu'on leur attribue ne se vérifient nullement◆.

Voici la doctrine astrologique gravement amputée d'une part importante de ses prétentions à la connaissance des autres. L'impossibilité de démontrer la validité des types zodiacaux en particulier est particulièrement grave pour la pratique horoscopique. Néanmoins, si la doctrine astrologique repose en grande partie sur l'influence des signes du Zodiaque — qui sont seuls connus du profane — elle se base également sur la description des types planétaires◆. Si l'on étudie l'histoire de l'astrologie, il est même probable que les types planétaires soient antérieurs aux types zodiacaux. Nous avons vu que le langage courant avait retenu l'essentiel des attributs psychologiques de chaque planète : un caractère « lunatique », un pas « martial », un rire « jovial », autant d'expressions caractérielles d'origine astrologique. La validité des influences planétaires se devait aussi d'être jugée. Ce que nous avons fait. Une surprise, cette fois, nous attendait : certains résultats furent indiscutablement positifs.

◆ La méthode utilisée, dite « des traits de caractère », sera brièvement exposée plus loin à propos des types planétaires.

◆ Cf. *supra*, p. 42-43.

◆ Ne nous attardons pas plus longtemps sur ce bilan négatif ; voir : Michel Gauquelin, *L'Influence des astres* (Paris, Le Dauphin, 1955).

◆ Cf. *supra*, p. 38 à 41.

# A la découverte des tempéraments planétaires

Des observations faites sur un très grand nombre de naissances démontreraient donc l'influence de certaines planètes. Disons tout de suite que ces observations ne recoupent pas exactement la doctrine traditionnelle. Elles se présentent, vis-à-vis de l'astrologie, comme des effets « hétérodoxes ». Elles permettent néanmoins de jeter les bases scientifiques d'une typologie planétaire.

## A chaque naissance, les astres occupent chacun une position différente

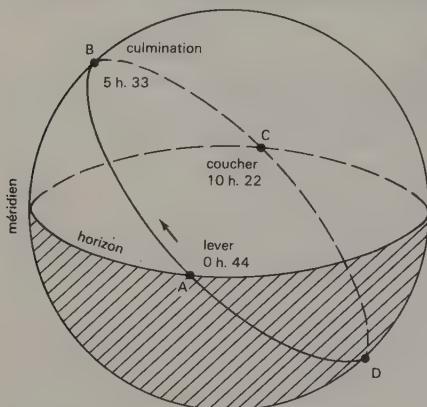
Traçons tout d'abord le cadre astronomique où ont été observées ces preuves de l'influence astrale. Ce cadre, c'est le mouvement diurne des planètes. Qu'est-ce que le mouvement diurne ? C'est le domaine astronomique annexé par l'astrologie sous le nom de « maisons »◆. Mais, puisque le bien-fondé de l'influence attribuée aux « maisons » n'a pas été démontré, il vaut mieux, pour décrire le mouvement diurne, en revenir à l'astronomie. Examinons la figure de la page 48.

◆ Voir p. 36.

### LE MOUVEMENT DIURNE

Chaque jour, par suite de la rotation de la Terre sur elle-même, chaque astre, à l'image du Soleil, se lève à l'horizon Est, atteint au méridien le point le plus haut de sa course (la « culmination »), se couche à l'horizon Ouest et se lève à nouveau le lendemain, à peu près à la même heure que la veille. De même qu'il y a des journées solaires, il y a des journées lunaires, vénusiennes, martiennes, etc. Un jour donné, les planètes ne se trouvent pas toutes au même endroit du ciel et ne se lèvent donc pas toutes à la même heure. De même, le temps mis par elles pour parcourir la trajectoire qui va du lever à la culmination dépend également de leur position astronomique quotidienne. Les astronomes calculent et publient chaque année des renseignements précis à ce sujet, que ce soit pour le Soleil, la Lune ou les planètes◆.

◆ On trouvera par exemple ces renseignements dans : *Connaissance des Temps*, ou dans : *l'Annuaire du Bureau des Longitudes*. L'annexe du présent ouvrage fournira des tables astronomiques abrégées permettant au lecteur de calculer lui-même la position dans le mouvement diurne de la Lune et des principales planètes au moment d'une naissance (p. 241 à 256).



### Mouvement diurne de Mars, le 24 mai 1956, à Paris

L'astre se lève à 0 h 44' (A) ; culmine à 5 h 33' (B) ; se couche à 10 h 22' (C).

Comme pour Mars dans cette figure, les astres, chaque jour se lèvent, culminent, se couchent, mais chacun à son heure.

Ce mouvement est dû à la rotation de la Terre sur elle-même en 24 heures.

Ainsi, vue de la Terre, la position des corps célestes se modifie uniformément et assez vite au cours de la journée. Dans notre exemple◆, si un accouchement se termine le 24 mai 1956 à 1 heure du matin, on constate que Mars vient de se lever. Si la naissance a lieu à 6 heures, l'astre vient de passer à la culmination supérieure et commence à redescendre vers l'horizon. A chaque naissance, les astres du système solaire occupent chacun une position différente entre l'horizon et le méridien, et il est facile de situer leur position grâce aux renseignements fournis par les annuaires astronomiques. La figure de la page 49 représente le diagramme astronomique pour une naissance donnée, celle du chanteur Gilbert Bécaud. C'est cette représentation graphique de la position des astres entre horizon et méridien qui sera régulièrement utilisée par la suite dans les exemples donnés dans cet ouvrage. A la naissance de Gilbert Bécaud, on note que Jupiter, seule planète se trouvant au-dessus de l'horizon, vient de franchir la culmination supérieure, alors que la Lune, par exemple, à l'opposé dans le ciel, vient de franchir la culmination inférieure.

◆ Voir figure ci-dessus.

### LES HEURES DE POINTE DES GRANDES DESTINÉES

Qu'avions-nous observé exactement ? Une étrange préférence des notabilités professionnelles à ne pas suivre les mêmes horaires de naissance que le commun des mortels. Selon les professions exercées, les célébrités « choisissent » ou au contraire « évitent » de venir au monde lors du passage de tel ou tel astre après l'horizon et le méridien. Ces moments, et tout particulièrement le lever ou la culmination supérieure, jouent en quelque sorte le rôle de révélateurs d'une influence astrale. La tendance est si marquée, sa répétition si constante à travers tous les groupes examinés, que le hasard

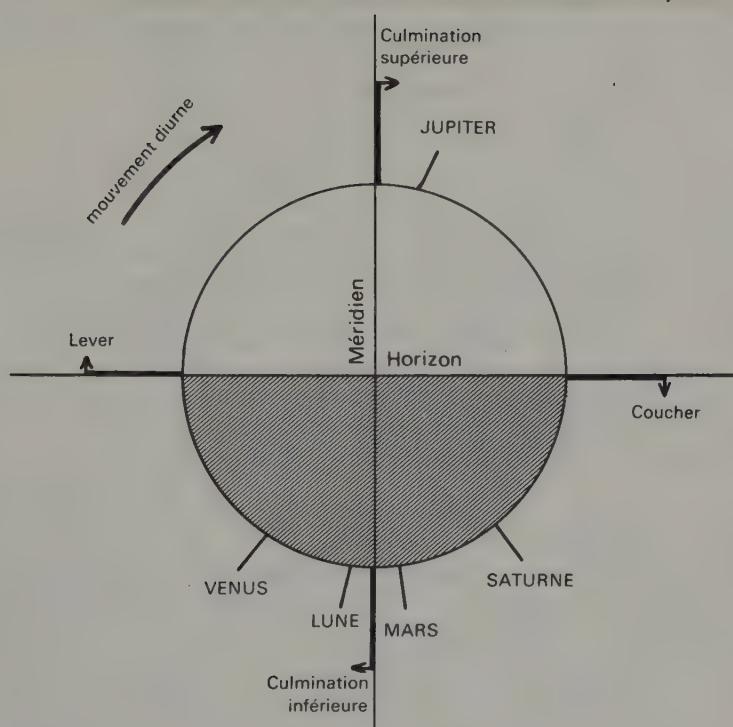


Diagramme astronomique pour une naissance donnée, Gilbert Bécaud né le 24 octobre 1927, 23 h, à Toulon (Var).

Chaque astre se trouve à un moment de son mouvement diurne entre l'horizon et le méridien. Sur la figure, ne sont indiqués que les astres pour lesquels des effets positifs ont été constatés.

seul ne peut en être tenu pour responsable. Toutefois, cette observation fondamentale n'a pu être enregistrée que pour la Lune et les planètes Mars, Jupiter et Saturne, et peut-être aussi Vénus.

### Les observations relatives à l'influence des astres sur la carrière des grands hommes laissent peu de place au hasard

Tout se passe comme si, pour certains corps de métiers, la présence natale d'une planète venant de passer à l'horizon ou au méridien « provoquait » la réussite. Chez 3 647 savants par exemple, 704 au lieu de 598 sont nés après le lever ou la culmination de Saturne. Il n'y a qu'une chance sur trois cent mille pour que le hasard soit la cause d'un tel excédent de naissances. Chez 2 088 champions sportifs, Mars domine avec une netteté surprenante. On le trouve 452 fois au lieu de 358 levant ou culminant, ce qui ne laisse au hasard qu'une chance sur cinq millions. Chez 3 438 hommes de guerre connus, Jupiter se trouve en excédent dans les régions qui suivent le lever et la culmination : 703 fois au lieu de 572. Probabilité laissée au hasard : moins d'une chance sur un million, etc. Mais les écarts de fréquence n'apparaissent pas toujours en plus.

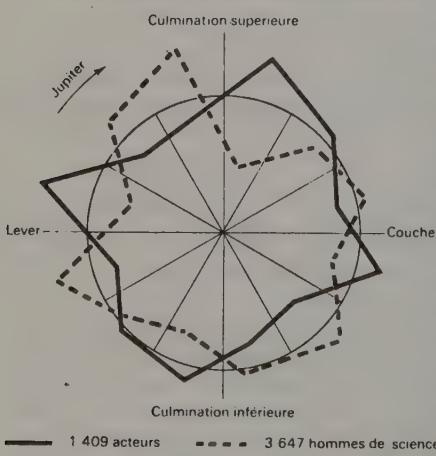
Ils se produisent aussi parfois *en moins*. Cette fois, la présence d'une planète dans les zones du lever et de la culmination semblent « empêcher » la réussite dans certaines professions. Exemple : chez 1 473 grands peintres, Mars s'observe rarement dans ces régions, 203 fois au lieu de 253. Probabilité due au hasard : moins d'une chance sur deux cents. Le même phénomène a lieu avec Saturne chez les écrivains et journalistes (287 naissances seulement au lever et à la culmination au lieu de 338, probabilité : une chance sur trois cents). Le tableau I fournit l'essentiel des observations◆. Avant d'aller plus loin, il faut être sûr que les résultats ne contiennent pas une erreur méthodologique qui les expliquerait aisément. Nous avons cherché cette erreur et nous ne l'avons pas trouvée. Les spécialistes que nous avons consultés ne l'ont pas trouvée non plus. Un comité d'astronomes et de statisticiens belges a travaillé sur d'autres données de naissance dans le but de contrôler nos conclusions et avec l'intention bien arrêtée de critiquer ces dernières : il a dû enregistrer des résultats en tous points analogues aux nôtres◆.

◆ Et la figure ci-dessous, un exemple concernant Jupiter.

## LES PORTRAITS DE LA RÉUSSITE

Les faits résistent à la critique. Encore faut-il les expliquer. Essayons. Sous la réussite de chacun, un facteur plus profond se cache dans la psyché. Les professions, au niveau le plus élevé, expriment un goût personnel, une vocation puissante. Il y a un lien psychologique entre l'individu et sa réussite. Bien des psychologues l'ont noté : l'élément caractériel est très important dans le succès ; et chaque profession possède un profil psychologique typique à cet égard.

◆ Pour plus de détails au sujet de ce contrôle scientifique de nos observations voir M. Gauquelin, in *Journal of Interdisciplinary Cycle Research* (3, 3-4, pp. 381-389, 1972), ou notre ouvrage : *le Dossier des influences cosmiques* (Paris, L'âge d'Homme, 1974). L'astronome Paul Couderc, de l'observatoire de Paris a également mentionné ce contrôle sous le titre « Un succès pour M.G. » aux pages 124-125, de son « Que sais-je : l'Astrologie » (Paris, P.U.F., 1974).



**L'horloge Jupiter ne sonne pas la même heure à la naissance des acteurs ou à celle des hommes de science.**

L'antagonisme psychologique et social entre les deux groupes se retrouve dans la répartition natale de la planète. Les heures « favorisant » la réussite des acteurs (trait plein) correspondent aux heures « bloquant » la réussite des hommes de science (trait pointillé). Le cercle indique la fréquence théorique pour des naissances ordinaires. L'antagonisme observé ici est, du point de vue statistique, très remarquable◆.

◆ D'après M. Gauquelin et J. Sadoul : *l'Astrologie* (Paris, C.A.L.-Denoël, 1972).

Groupes de personnalités professionnelles chez qui on observe une fréquence anormale (en plus ou en moins) du nombre des naissances après le lever et la culmination des planètes.

TABLEAU I

<i>Planète</i>	<i>Profession</i>	<i>Nombre de naissances</i>	<i>Fréquence observée lever + culmination</i>	<i>Fréquence théorique lever + culmination</i>	<i>Ecart</i>	<i>Probabilité du hasard</i>
Mars	Sciences et Médecine	3 647	724	626	+ 98	$\frac{1}{500\,000}$
	Sport	2 088	452	358	+ 94	$\frac{1}{5\,000\,000}$
	Armée	3 438	680	590	+ 90	$\frac{1}{1\,000\,000}$
	Peinture	1 473	203	253	- 50	$\frac{1}{200}$
	Musique	866	120	149	- 29	$\frac{1}{30}$
Jupiter	Armée	3 438	703	572	+ 131	$\frac{1}{1\,000\,000}$
	Politique	1 003	205	167	+ 38	$\frac{1}{100}$
	Théâtre et Cinéma	1 409	283	235	+ 48	$\frac{1}{1\,000}$
	Journalisme	903	185	150,5	+ 34,5	$\frac{1}{100}$
	Sciences et Médecine	3 647	602	540	- 62	$\frac{1}{30}$
Saturne	Sciences et Médecine	3 647	704	598	+ 106	$\frac{1}{300\,000}$
	Peinture	1 473	188	238	- 50	$\frac{1}{200}$
	Littérature Journalisme	2 255	287	338	- 51	$\frac{1}{500}$
Lune	Littérature	1 352	292	225	+ 67	$\frac{1}{100\,000}$
	Politique	1 003	189	167	+ 22	$\frac{1}{20}$

Pour les calculs des nombres théoriques; la définition astronomique exacte des zones situées après le lever et la culmination; les chiffres observés, voir: M. et F. Gauquelin, vol. 1, série C, *Résultats statistiques des séries A et B* (Laboratoire d'étude des Relations entre rythmes cosmiques et psychonévrosiologiques, Paris, 1972).

### Les positions planétaires à la naissance ne révèlent pas l'avenir

Nous avons mis au point un questionnaire destiné à des sujets de niveau universitaire. Il leur était demandé de cocher, sur une liste de cent traits de caractère, ceux qui leur semblaient favoriser ou au contraire défavoriser la réussite dans une profession donnée:

hommes de science, militaires, artistes, etc. Le dépouillement des réponses a permis d'établir une image psychologique de chaque profession◆. Par exemple :

Les savants sont : scrupuleux, repliés sur soi, timides, silencieux, discrets, précis, prudents, obstinés, méthodiques ; les champions sportifs sont : tenaces, durs au mal, courageux, énergiques ; les P.-D.G. sont :现实istes, coriaces, dominateurs, autoritaires, organisés. Ces images caractérielles sont confirmées par les travaux des psychologues qui ont enquêté sur les rapports entre caractère et profession. Ainsi, pour les savants, « Anna Roe étudia de petits échantillons très sélectionnés d'hommes de science, tous chercheurs distingués... Le développement psychosocial des physiciens et des biologistes était caractérisé par l'isolement, une vie sociale restreinte et la rareté des contacts avec d'autres personnes◆. » Pour les champions, Michel Bouet dans sa thèse sur la psychologie du sportif, écrit : « Avec le sport... ce ne sont pas seulement leurs dons et leurs qualités physiques de résistance, de vitesse, d'adresse et de souffrance qui sont exaltées, mais leur volonté, leur ténacité, leur courage◆. » Pour les P.-D.G. enfin, Mme Levy-Leboyer, dans son étude sur les déterminants de la réussite, note : « Les grands hommes d'affaires présentent des traits qui ne se retrouveront pas chez les savants ou les écrivains éminents : jugement rapide, sens très fort des réalités, besoin de résoudre les problèmes qui se posent, énergie et activité, besoin de promotion continue (un but nouveau se dessine dès que le précédent est atteint), satisfactions tirées directement des réalisations, même si elles se placent dans le cadre d'aspirations plus vastes◆. »

Revenons aux résultats planétaires. Prenons les hommes de science. Deux éléments les différencient du commun des mortels : un tempérament spécial « introverti » et un horaire « spécial » des positions natales de la planète Saturne. Hypothèse : il y aurait une relation entre Saturne et le tempérament classique de l'homme de science. Prenons maintenant les champions. Ils sont courageux, énergiques et l'horaire de Mars est différent dans ce groupe de ce qu'il est dans une population ordinaire. Mars serait-il le témoin d'un tempérament dominant chez les champions ? Nous pouvons formuler la même hypothèse avec les P.-D.G., avec les autres groupes. Ce que révéleraient les anomalies planétaires, ce ne serait ni l'étiquette professionnelle ni la chance, mais le tempérament.

### **PLANÈTES ET TRAITS DE CARACTÈRE**

Il faut administrer la preuve que ce sont bien les savants les plus introvertis qui sont le plus souvent « saturniens », les champions les plus énergiques qui sont « martiens », etc. L'accord entre la planète et le tempérament doit s'observer cette fois au niveau indi-

◆ *La Caractérologie*  
(Paris, P.U.F., 1970,  
p. 49-63).

◆ Voir D.E. Super :  
*la Psychologie  
des intérêts*  
(Paris, P.U.F., 1964).

◆ *Signification du sport*  
(Paris, Ed. Universitaires,  
1968).

◆ *La Réussite sociale  
en France* (Paris,  
I.N.E.D., 1961).

viduel. Nous devons travailler cas par cas, tout en gardant le souci d'être capables de chiffrer les résultats et d'offrir les mêmes garanties d'objectivité que lors de la recherche sur les professions. Voici comment nous avons procédé. Nous avons utilisé à nouveau les personnages rassemblés précédemment et nous avons collationné toutes les données biographiques les concernant. Travail de longue haleine qui, à l'heure actuelle, a été particulièrement poussé pour les champions sportifs, les acteurs, les hommes de science et les écrivains. Nous avons mis au point une méthode pour l'utilisation objective des biographies◆. Elle est basée sur la prise en considération des traits de caractère comme unité de base de l'enquête. L'informatique nous a permis de traiter les résultats avec toute l'objectivité désirable.

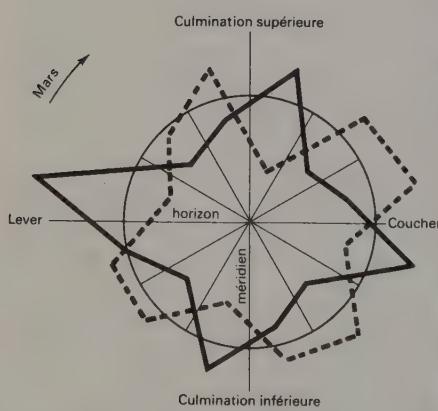
◆ Pour plus de détails cf. M. Gauquelin : *le Dossier des influences cosmiques* (Paris, J'ai lu, 1974); voir aussi l'annexe du présent ouvrage pour un exposé plus technique (pp. 221-230).

Relations entre la position des planètes et les traits de caractère

Noms	Caractères	Fréquences	Lune	Vénus	Mars	Jupiter	Saturne
Busnel R.	actif	1	5	28	30	20	6
Codos P.	actif	1	30	20	24	10	35
Faucheux L.	actif	2	11	2	32	30	27
Fournier A.	actif	1	5	27	12	29	14
Gauthier B.	actif	2	24	21	2	11	16
Gérardin L.	actif	1	24	23	22	17	35
Gerbault A.	actif	1	33	36	11	26	12
Graule V.	actif	2	1	11	2	1	4
Hilsz M.	actif	1	33	21	3	26	25
Anglade H.	adaptable	1	8	22	18	19	3
Batteux A.	adaptable	1	18	19	26	22	19
Bastien J.	adroit	1	33	9	11	16	7
Batteux A.	adroit	1	18	19	26	22	19
Deglane H.	adroit	1	23	9	8	19	22
Drigny G.	affable	1	23	25	29	22	28
Rimet J.	affable	1	3	11	35	12	34
Dewaele M.	affable	1	33	22	9	1	29
Thoret J.	agité	1	6	11	21	7	24
Michard L.	agréable	1	18	19	9	3	6
Bigot J.	agressif	1	21	36	10	25	12
Famechon E.	agressif	1	5	32	2	9	6
Codos P.	aigri	1	30	20	24	10	35

Exemple sur les champions. De gauche à droite : le nom du champion ; le trait de caractère attribué au champion ; le nombre de fois où le trait a été attribué au champion ; la position (en 36 secteurs du mouvement diurne) à la naissance de la Lune, Vénus, Mars, Jupiter et Saturne.

Expliquons-nous grâce à un exemple, celui des champions. Nous nous sommes servis de sources très nombreuses traitant des sportifs. Des ouvrages comme « l'Athlète », le « Dictionnaire des sports », des hebdomadaires comme « le Miroir des sports », etc. Ces documents fournissent de courtes biographies rédigées par les spécialistes des différents sports. Ces biographies donnent, outre des renseignements sur les performances des champions, des indications caractérielles. Tous les traits de caractère attribués à ces champions ont été mis sur fiches et classés par ordre alphabétique. Puis nous avons établi une liste type recouvrant l'essentiel des traits de caractère attribués aux champions. Voici, par exemple, le début de cette liste : énergique, dynamique, volontaire, courageux, dur, infatigable, vif, moral de fer, audacieux, tenace, etc. Chaque fois que l'un des champions cités, dont nous possédions la date et l'heure de la naissance, s'était vu attribuer l'un des qualificatifs de cette liste, nous avons cherché où se trouvait la planète Mars vis-à-vis de ses passages à l'horizon et au méridien. Pourquoi Mars ? Parce que cette planète est plus fréquente chez les champions que chez les personnes ordinaires. Elle devrait être encore plus fréquente chez ceux des champions qui se rapprochent le plus du portrait robot de leur groupe.



#### Mars chez les champions au « moral de fer » et les champions au « moral fragile ».

Le cercle représente le nombre moyen de champions nés avec Mars dans les secteurs du mouvement diurne ;

*Trait plein* : les champions au « moral de fer » naissent plus souvent que la moyenne des champions avec Mars après l'horizon et le méridien ;

*Trait pointillé* : les champions au « moral fragile » naissent moins souvent que la moyenne des champions sous ces mêmes positions de Mars◆.

La surfréquence attendue a été observée avec une très grande netteté. Rien que pour les deux traits « courageux » et « volontaire », la surfréquence de Mars après l'horizon et le méridien chez les champions porteurs de ces traits ne peut se produire au hasard qu'une fois sur dix millions. En revanche, si l'on sélectionne les sportifs porteurs de traits psychologiques de sens opposés à ceux qui précèdent, « nonchalant, calme, peu soucieux de faire des

◆ D'après M. Gauquelin :  
le Dossier des influences  
cosmiques  
(Paris, Denoël, 1973).

» efforts », etc., les surfréquences de Mars sont remplacées par des sous-fréquences◆.

### Acteurs « pudiques » ou acteurs « exhibition » selon la position de Jupiter

Une enquête analogue a été menée sur les biographies d'acteurs connus. Cela nous a permis de définir un type de tempérament en relation cette fois avec la planète Jupiter. Cette planète est représentative des personnes de ce groupe◆. Les psychologues ont décrit le tempérament habituel des acteurs sous les traits suivants : élégant, immodeste, exubérant, à l'aise, drôle, gaspilleur, vantard, théâtral, excentrique, etc. Mais tous les acteurs n'ont pas ce caractère. Louis Jouvet a établi une distinction intéressante entre les acteurs « exhibition » et les comédiens « pudiques ». Ces derniers, moins nombreux que les précédents, possèdent des traits de caractère opposés, tels la modestie, la réserve, la timidité, le scrupule, etc. En fonction des traits de caractère relevés dans leur biographie, nous avons classé les acteurs en deux catégories. Les résultats sont clairs : les acteurs « exhibition » naissent deux fois plus souvent que les acteurs « pudiques » lorsque Jupiter vient de franchir l'horizon et le méridien. Cela indique que Jupiter est bien le témoin du tempérament le plus fréquent des individus de ce groupe, à savoir les acteurs « exhibition »◆.

◆ Voir figure p. 54 ; cf. aussi M. et F. Gauquelin : *le Tempérament Mars et les champions de sports* (Paris, Laboratoire d'étude des Relations entre rythmes cosmiques et psychophysiologiques, 1973). On trouvera dans cet ouvrage une méthodologie complète et les résultats chiffrés de l'enquête, le catalogue entier des traits de caractère attribués aux champions.

◆ Voir tableau I, p. 51.

◆ M. et F. Gauquelin : *le Tempérament Jupiter et les acteurs* (Paris, 1974).

### Savants introvertis ou extravertis relèvent de l'influence de Saturne

Nous avons également divisé les hommes de science en deux groupes de tempéraments d'après leur biographie : savants « introvertis », repliés sur soi, modestes, et savants « extravertis », plus mondains, moins modestes. Saturne, planète représentative de l'ensemble des savants, devait apparaître avec une particulière netteté dans le groupe des « introvertis », image du vrai savant, et ne présenter au contraire que des fréquences quelconques pour le groupe des « extravertis ». Ce que les faits confirment◆.

Un travail similaire sur la Lune et les écrivains, en cours actuellement, permet également de définir un tempérament Lune bien distinct des précédents◆.

Le passage de l'astre après l'horizon ou le méridien à l'heure de la naissance serait donc l'expression d'un type de tempérament. Tout au moins lorsqu'il s'agit des planètes Mars, Jupiter, Saturne et de la Lune (et probablement aussi de Vénus)◆. Nous n'avons rien pu déceler pour les autres planètes. Ces tempéraments, on peut les décrire grâce à la méthode des traits de caractère. La suite du livre nous fournira de plus amples détails à ce sujet. Bien entendu, les types planétaires sont loin de rendre compte de la personnalité entière d'un individu. Ils ne représentent à nos yeux qu'un facteur parmi d'autres — éducation, milieu, hasards — qui forgent cette personnalité.

◆ M. et F. Gauquelin : *le Tempérament Saturne et les hommes de science* (Paris, 1974).

◆ A paraître : M. et F. Gauquelin : *le Tempérament Lune et les écrivains*.

◆ Des sondages très récents faits grâce à la méthode des traits de caractère permettent d'esquisser la silhouette du tempérament Vénus. Un bref résumé préliminaire en sera donné p. 177.

## GÉNÉTIQUE COSMIQUE

Même ainsi ramenées à des proportions raisonnables, ces influences planétaires sont difficiles à expliquer. Le tempérament de l'enfant est-il déterminé par quelques rayons astraux qui le marqueraient d'un sceau ineffaçable ? L'enfant vient au monde entièrement formé avec toutes les potentialités qu'il a héritées de ses parents. On ne peut admettre que l'astre agisse sur la structure chromosomique de ses cellules, les bouleverse et les redistribue, au point de changer sa mentalité. La planète paraît bien incapable d'ajouter quelque chose à l'enfant qui ne soit déjà en lui.

### L'influence planétaire s'associerait à l'hérédité

L'effet de la planète ne semble acceptable que si l'on associe son rôle à celui de l'hérédité. La psychologie nous apprend d'ailleurs, les travaux de Kretschmer et de Sheldon en particulier, qu'il existe une base héréditaire aux prédispositions tempéramentales◆. Puisque la position de l'astre est un indicateur de tendance caractérielle, il doit s'agir d'une tendance d'origine héréditaire. Dès lors, il faut que la position de l'astre soit également héréditaire. Les enfants doivent venir au monde sous des cieux analogues à ceux sous lesquels leurs parents sont nés.

◆ E. Kretschmer:  
*Körperbau und Charakter*  
(Springer, 1963).  
W.H. Sheldon:  
*les Variétés du tempérament*  
(Paris, P.U.F., 1950).

Nous avons vérifié cette hypothèse grâce à une enquête portant sur trente mille naissances de parents et de leurs enfants. Ces derniers ont tendance à naître lorsqu'une planète vient de franchir l'horizon ou le méridien, si la même planète s'était trouvée dans les mêmes régions du ciel à la naissance de leurs parents◆. Cet « effet planétaire en hérédité » est certes de faible amplitude. Mais compte tenu du grand nombre de naissances examinées, la probabilité que le hasard en rende compte tombe à une chance sur cinq cent mille. Toutefois la tendance n'est significative qu'avec les astres du système solaire les plus proches de la Terre ou les plus massifs : la Lune, Vénus, Mars, Jupiter et Saturne, ceux que nous pouvons voir facilement à l'œil nu. Aucune similitude héréditaire n'a été observée pour les planètes lointaines que sont Uranus, Neptune, Pluton, ni d'ailleurs pour Mercure, la plus petite planète du système solaire.

L'enfant paraît doué d'une « sensibilité planétaire » qui provoque sa venue au monde à un moment préférentiel de la course diurne d'une planète. Nous voici de nouveau au pied du mur. Comment justifier cet effet planétaire en hérédité ? Il y a une inconnue biologique et une inconnue astronomique. Sérions les problèmes.

L'inconnue biologique, tout d'abord. On sait, en médecine, qu'il suffit d'un rien pour déclencher l'accouchement lorsque l'enfant est arrivé à terme. Ce rien pourrait être en partie lié aux facteurs cosmiques. L'enfant réagirait à un « indicatif » cosmique auquel son type héréditaire le porterait à se montrer plus sensible qu'à tout autre. Cette hypothèse a le

◆ Cf. M. Gauquelin,  
*l'Hérédité planétaire*  
(Paris, Denoël, 1966).

mérite d'être en accord avec les observations médicales les plus récentes. Les travaux de Csapo aux U.S.A. et de Liggins en Nouvelle-Zélande apportent la preuve que c'est l'enfant qui frappe les « trois coups du régisseur », le moment de la naissance étant venu. Le mécanisme, très complexe, serait de nature hormonale◆. Que se passe-t-il alors quand le médecin modifie le déroulement normal de l'accouchement, soit en pratiquant une intervention chirurgicale, soit en introduisant dans l'organisme maternel tel ou tel produit chimique ? Nos contrôles sont formels : dans ces cas-là, l'effet planétaire en hérédité disparaît. L'intervention médicale annihile l'influence de l'indicatif cosmique. La position des planètes à la naissance ne permet plus de connaître le type de tempérament.

◆ Voir pour plus de détails, notre article : « Pourquoi un enfant naît ? », in *Science et vie*, août 1970.

### Mais comment expliquer les répercussions biologiques qu'auraient les planètes

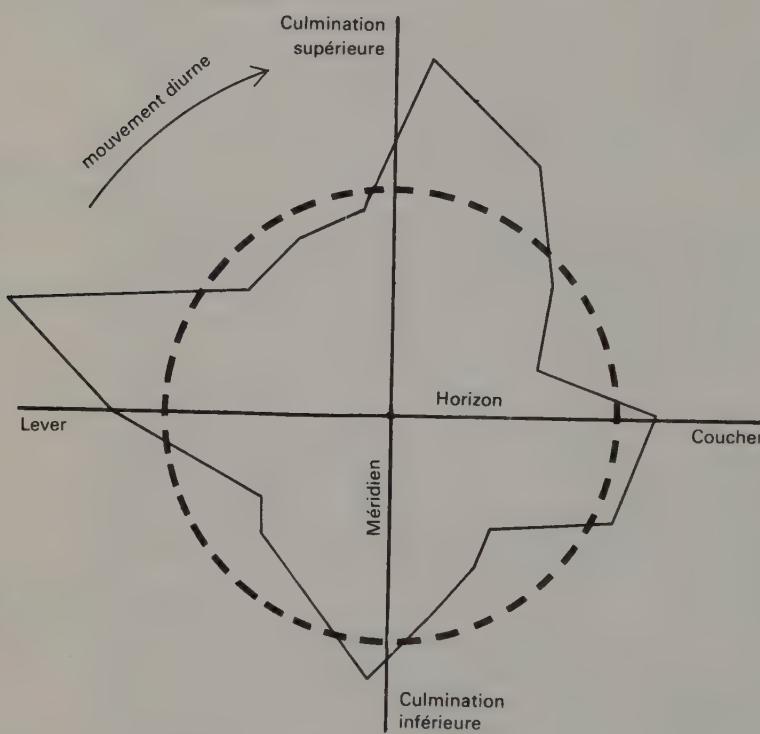
Il reste l'inconnue astronomique. Comment la planète s'y prend-elle pour influer sur le déclenchement de la naissance ? Elle agirait comme un catalyseur ou comme un écran dans le champ solaire. Nous en avons parlé plus haut◆ : depuis une vingtaine d'années, les progrès de la technique ont permis d'enregistrer sur notre globe de nombreux effets, en provenance des planètes, autre que la simple lumière qu'elles réfléchissent du Soleil : émissions radioélectriques, perturbations gravitationnelles, modulation du magnétisme de la Terre, etc. Ces effets planétaires ont peut-être aussi certaines répercussions biologiques. Ils pourraient en particulier troubler l'ordonnance des phénomènes hormonaux subtils qui se produisent pendant la crise périnatale. Reconnaissions néanmoins que la démonstration de ces effets planétaires biologiques reste à faire.

◆ Voir pp. 27 à 30.

### Conséquences pratiques : un diagnostic du tempérament est possible

En attendant de pouvoir tout expliquer des effets planétaires observés, nous pouvons faire le point de ce qui est acquis. Le travail de vérification des lois de l'astrologie, commencé il y a vingt ans, permet un certain nombre de remarques à la fois théoriques et pratiques. Tout d'abord, le postulat fondamental de l'astrologie — influences astreales à la naissance — paraît démontré, et cela bien que les tentatives pour confirmer la valeur de tous les éléments de l'horoscope, en particulier les signes du Zodiaque, se soient soldées par un échec. Ensuite, un diagnostic sur le tempérament de l'enfant se justifie si l'on connaît la planète qui vient de passer à l'horizon ou au méridien à l'heure de sa naissance. Les anciens astrologues attachaient déjà de l'importance à ce qu'ils nommaient « les quatre angles de l'horoscope », c'est-à-dire les passages de l'astre à son lever, son coucher, sa culmination supérieure et sa culmination inférieure (les astrologues appellent ces points l'Ascendant, le Descendant, le Milieu du Ciel et le Fond du Ciel). C'est un élément en faveur de la tradition. Cependant, cette même tradition affirme aussi que

l'astre possède une influence maximale dans les deux heures qui précédent le passage en ces points (les astrologues nomment ces zones du ciel les « maisons angulaires »). La statistique démontre au contraire que c'est dans les deux heures qui suivent son passage à l'horizon et au méridien que l'influence de l'astre est maximale◆. ◆ Voir figure ci-dessous.



**Comment s'exerce  
l'influence de l'astre  
pendant son mouvement  
journalier**

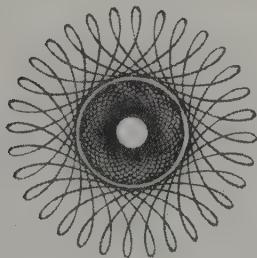
Cet horaire « idéal » a été obtenu en groupant les observations faites avec les naissances des célébrités professionnelles. Il y a quatre zones d'intensité maximale : après l'horizon et après le méridien. Celles du lever et de la culmination supérieure sont d'intensité plus grande que les deux autres. Cette loi se retrouve aussi lorsqu'on étudie les tempéraments et l'hérité cosmique. (D'après M. Gauquelin, *les Hommes et les astres*, Paris, Denoël, 1960, p. 195).

Cette opposition entre la tradition astrologique et l'expérience statistique est la cause de graves divergences pratiques au niveau de l'interprétation. À ces divergences, s'ajoute une restriction également importante : seules la Lune et les planètes Vénus, Mars, Jupiter et Saturne fournissent des résultats positifs. Malgré nos efforts, nous n'avons jamais réussi à obtenir la preuve d'une influence de Mercure, la plus petite des planètes qui gravite dans les feux du Soleil, ni d'Uranus, Neptune et Pluton, les plus éloignés des astres de notre système solaire, qui ne sont visibles qu'au télescope◆. En revanche, le symbolisme traditionnel attribué aux planètes Mars, Jupiter, Saturne et la Lune paraît en partie vérifié. Il est difficile d'interpréter comme une coïncidence que ce soit justement Mars,

◆ Nous n'avons également jamais trouvé de preuves « astrologiques » en faveur de l'influence du Soleil, ce qui est surprenant quand on songe à son rôle physique primordial sur nous. Cependant, il se pourrait que le Soleil joue un rôle important mais différent de celui des planètes. Il serait en quelque sorte le relai nécessaire, le modérateur, sans lequel l'effet planétaire ne serait rien.

dieu de la guerre, qui se présente au rendez-vous des naissances de militaires ou de champions sportifs. De même, les personnes nées au lever de Jupiter ont souvent un caractère « jovial » qui s'oppose à celui des personnes venues au monde au lever de Saturne, dieu que l'on disait « morose ». Cela est à verser à l'actif de la tradition astrologique.

Malgré tout, la portée que nous attribuons aux effets planétaires s'oppose directement à certaines préventions de l'astrologie. Il n'y a aucune raison expérimentale de croire en quelque vertu occulte ou « sympathique » des astres. L'explication des effets constatés sera trouvée par un examen de plus en plus attentif des phénomènes cosmiques d'une part et de ceux de la biochimie du comportement d'autre part. Tout cela est loin de la pensée astrologique primitive. En réalité, les facteurs planétaires sont les simples témoins du tempérament. Ils ne permettent pas de prévoir l'avenir, ni la chance ni la malchance qui sont extérieures à l'homme. « C'est le caractère » de l'homme qui fait son destin », disait déjà le philosophe grec. Ce caractère, nos travaux permettent maintenant de le décrire. Ce sera l'objet de la seconde partie de l'ouvrage.



**EXERCICE**

Vous allez trouver ci-dessous vingt ciels de naissance appartenant à des personnes qui se sont brillamment illustrées dans une activité professionnelle donnée. En face de chacun des diagrammes, numérotés de 1 à 20, figurent quatre réponses possibles désignant des professions et numérotées A, B, C, D.

Votre travail consiste à entourer d'un cercle la réponse qui vous paraît la plus vraisemblable, compte tenu :

- a) des observations qui ont été faites sur la répartition des planètes à la naissance des notabilités professionnelles ;
- b) de l'examen de la position des planètes vis-à-vis de l'horizon et du méridien dans chaque diagramme.

Vous trouverez, en fin d'exercice, la grille des corrections ainsi qu'un bref commentaire de chaque cas.

Nous avons fait volontairement cet exercice assez long. C'est qu'il présente plusieurs avantages.

1 - Il vous aidera à vous familiariser avec la représentation graphique que nous donnons de la position des planètes dans leur mouvement diurne. En particulier, vous apprendrez à reconnaître au premier coup d'œil si telle planète donnée se trouve (ou ne se trouve pas) dans les zones du lever ou de la culmination supérieure à l'heure de la naissance (zones de forte intensité).

2 - Cet exercice vous familiarisera avec les résultats obtenus pour chacune des planètes à la naissance des notabilités professionnelles. Avant de commencer l'exercice, souvenez-vous que, selon le groupe ou la planète étudiés, les résultats sont différents. En particulier, les planètes s'observent parfois très souvent dans les zones du lever et de la culmination, parfois très rarement. Durant l'exercice, nous vous conseillons d'avoir régulièrement recours au tableau de la page 51 qui fournit au premier coup d'œil l'essentiel des corrélations planétaires observées.

3 - Enfin, cet exercice vous donnera une idée de la portée diagnostique que l'on peut tirer de ces bilans statistiques pour l'orientation professionnelle de chacun en fonction de son diagramme de naissance (à condition, bien entendu, que la naissance ait eu lieu de façon naturelle, nous avons vu dans ce chapitre pourquoi♦).

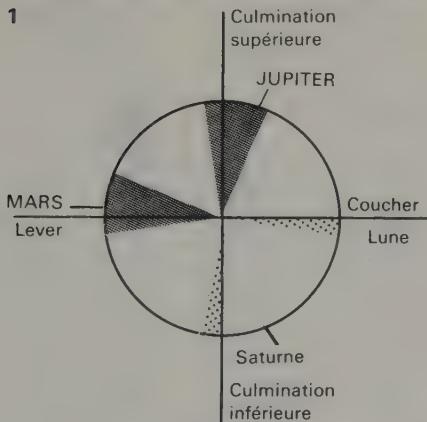
Ces diagrammes s'inspirent du modèle donné p. 49 et aussi de la figure p. 58. Pour vous aider, les planètes situées dans les zones d'intensité maximale du lever et de la culmination supérieure ont été imprimées en majuscules.

**À QUELLE  
CÉLÉBRITÉ**

♦ Cf. *supra*, p. 57.

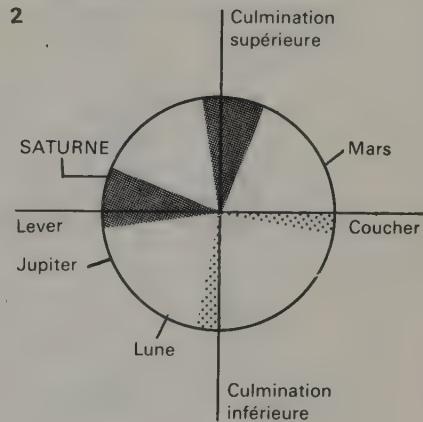
**Ces ciels de naissance ont plus de chances d'appartenir à :**

**1**



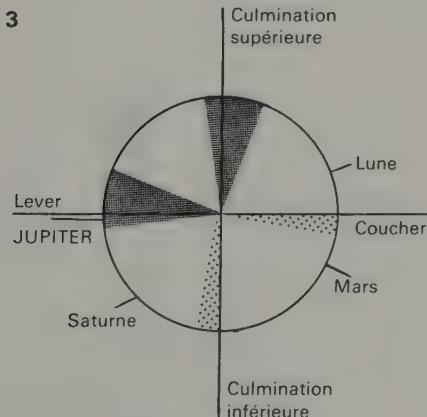
- A un grand brasseur d'affaires ayant une écurie de course
- B un organiste
- C un graveur en taille douce
- D un expert-comptable

**2**



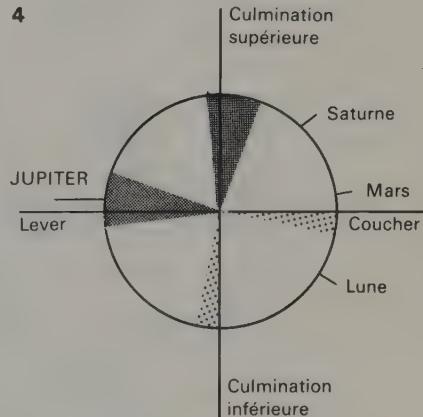
- A un écrivain satirique
- B un boxeur professionnel
- C un prix Nobel de physique
- D un grand reporter

**3**



- A un statisticien
- B un avocat à la cour d'assises doublé d'un député
- C un philosophe
- D un archéologue

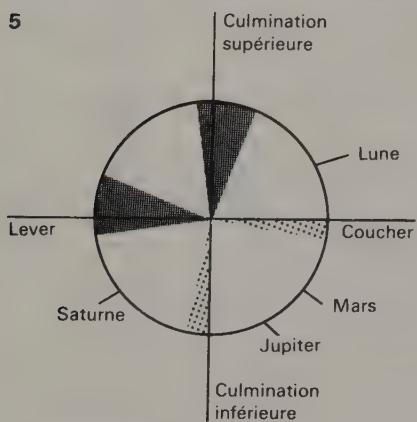
**4**



- A un poète élégiaque
- B un collectionneur de médailles
- C un puissant préfet de Paris
- D un chimiste célèbre

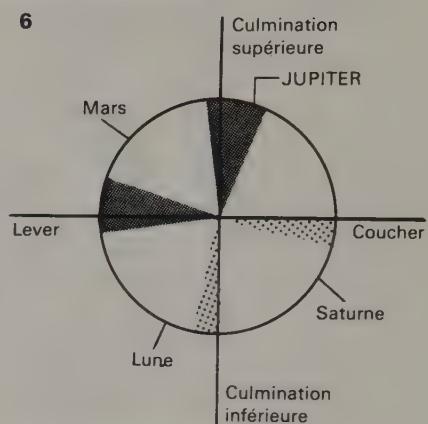
Ces ciels de naissance ont plus de chances d'appartenir à :

5



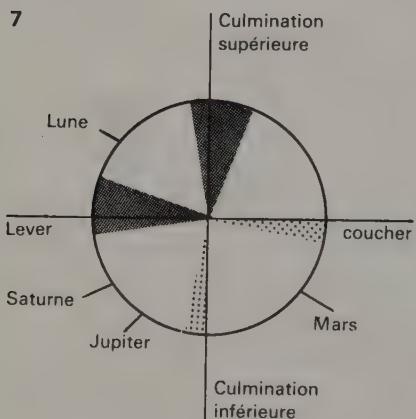
- A un cascadeur
- B un grand peintre
- C un chef d'Etat
- D un astronome

6



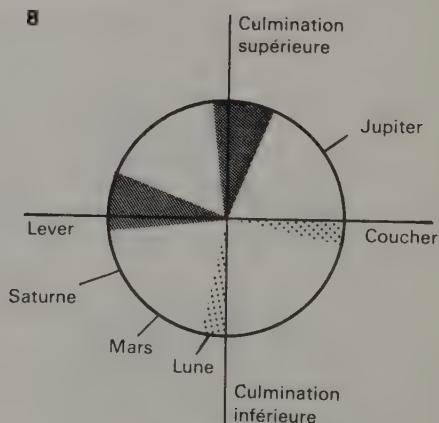
- A un sculpteur connu
- B un biologiste
- C un agent secret
- D un secrétaire général d'une grande centrale syndicale

7



- A un conducteur d'auto de formule 1
- B un parachutiste
- C un grand peintre
- D un minéralogiste

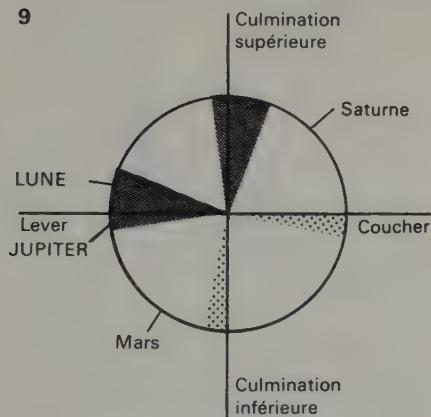
8



- A un compositeur de musique
- B un clown célèbre
- C un directeur commercial
- D un alpiniste

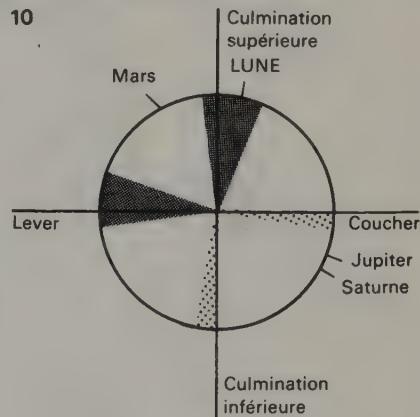
Ces ciels de naissance ont plus de chances d'appartenir à :

9



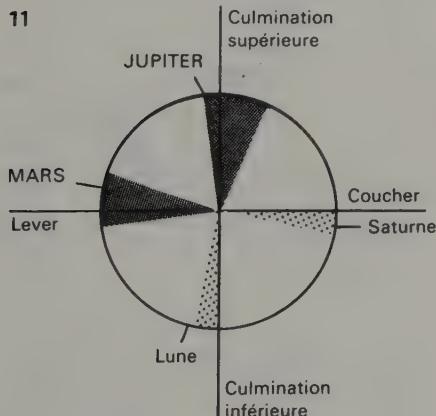
- A un historien du Moyen Age
- B un directeur de café littéraire
- C un architecte célèbre
- D un spécialiste de la logique mathématique

10



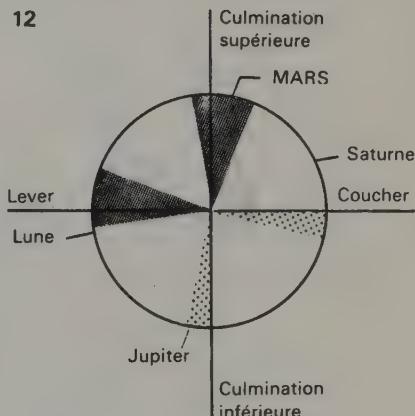
- A un ingénieur prospecteur en pétrole
- B un chef des pompiers de Paris
- C un champion de billard
- D un grand écrivain

11

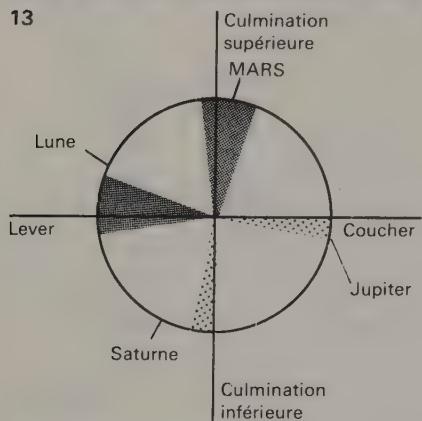


- A un psychologue de l'enfant
- B un écrivain scientifique
- C un maréchal de France
- D un géographe

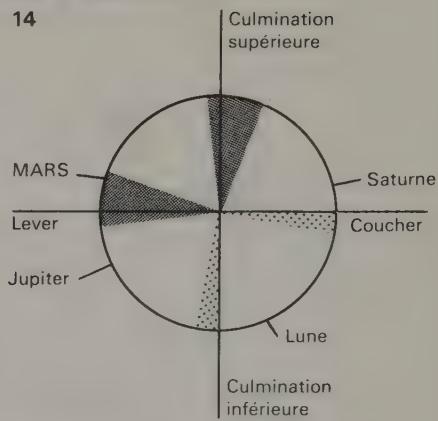
12



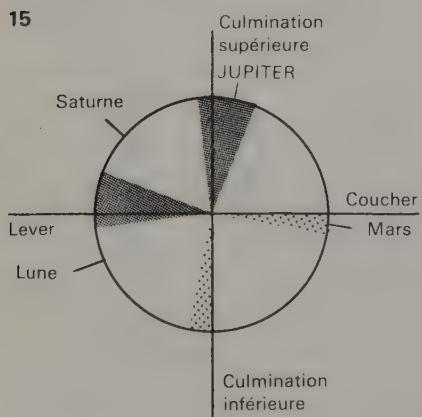
- A un maréchal de France
- B une star de cinéma
- C un botaniste, membre de l'Académie des Sciences
- D un prix Nobel de littérature

**Ces ciels de naissance ont plus de chances d'appartenir à :****13**

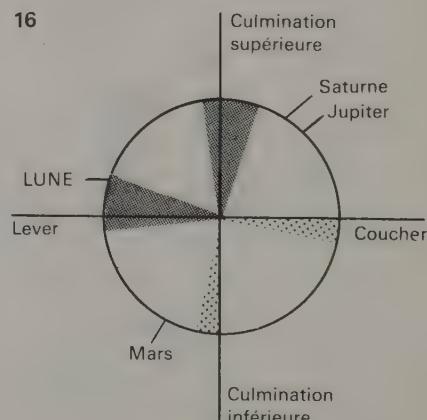
- A un sociologue
- B un ministre des Finances
- C un chef du contre-espionnage allemand
- D un aquarelliste de l'époque impressionniste

**14**

- A un prix Nobel de la Paix
- B un général en chef des Waffen SS
- C un auteur de romans populistes
- D un violoniste virtuose

**15**

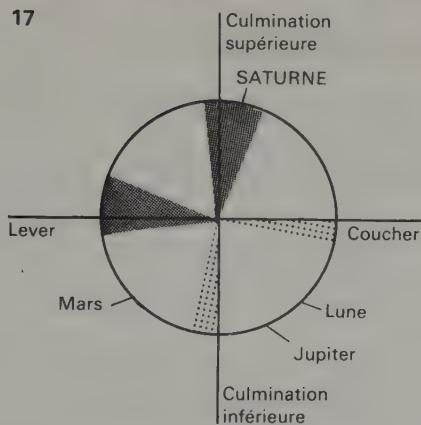
- A un Reichsführer des SS
- B un champion d'échecs
- C un géologue
- D un jardinier paysagiste

**16**

- A un international de rugby
- B un chansonnier à la mode
- C un médecin célèbre
- D un chef de section d'assaut pendant la guerre

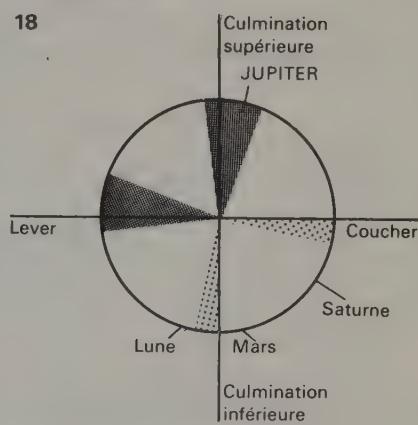
**Ces ciels de naissance ont plus de chances d'appartenir à :**

**17**



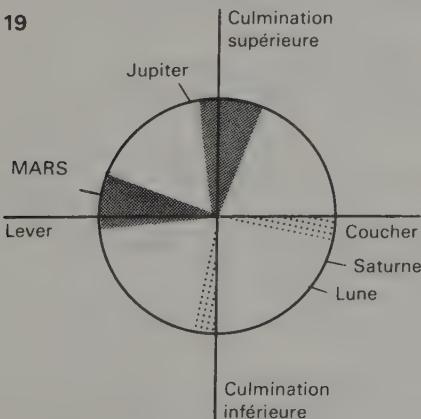
- A un spécialiste mondial de la chirurgie cardiaque
- B un auteur dramatique à succès
- C un directeur de journal
- D un chef de musique militaire

**18**



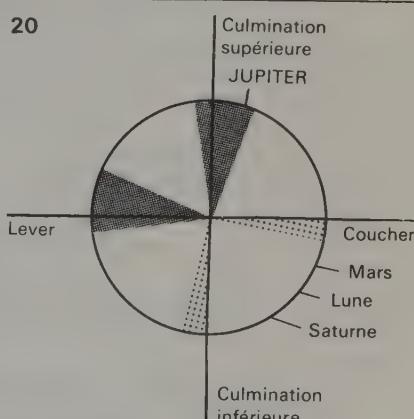
- A un céramiste d'art
- B une vedette du music-hall
- C un archiviste-paléographe
- D un agronome

**19**



- A un spécialiste des langues orientales
- B un champion du monde de boxe
- C un couturier célèbre
- D un pianiste de concert

**20**



- A un neurologue spécialiste du cerveau
- B un champion de tir
- C un ébéniste d'art renommé
- D un président de Conseil des ministres

**Corrigé de l'exercice 1**

**Ces ciels de naissance ont plus de chances d'appartenir à :**

1 - A un grand brasseur d'affaires ayant une écurie de course :

Marcel Boussac, né à Châteauroux (Indre), le 17 avril 1889, 6 h.

2 - C un prix Nobel de physique :

Louis Néel, né à Lyon (Rhône), le 22 novembre 1904, 13 h.

3 - B un avocat à la cour d'assises doublé d'un député :

Maître Vincent de Moro-Giafferri, né à Paris 18°, le 6 juin 1878, 23 h.

4 - C un puissant préfet de Paris :

Le baron Haussmann, né à Paris, le 27 mars 1809, 6 h.

5 - B un grand peintre :

Maurice Utrillo, né à Paris 18°, le 26 décembre 1883, 13 h.

6 - D un secrétaire général d'une grande centrale syndicale (C.G.T.) :

Georges Séguy, né à Toulouse, le 16 mars 1927, 12 h 30'.

7 - C un grand peintre :

Georges Braque, né à Argenteuil (95), le 9 mai 1882, 2 h 30'.

8 - A un compositeur de musique :

Henri Busser, né à Toulouse, le 16 janvier 1872, 5 h.

9 - B un directeur de café littéraire (brasserie Lipp) :

Marcelin Cazes, né à Laguiole (Aveyron), le 30 décembre 1888, 6 h.

10 - D un grand écrivain :

Gustave Flaubert, né à Rouen, le 13 décembre 1821, 4 h.

11 - C un maréchal de France :

Alphonse Juin, né à Bône (Algérie), le 16 décembre 1888, 11 h.

12 - A un maréchal de France :

Philippe Pétain, né à Cauchy-à-la-Tour (62), le 24 avril 1856, 22 h 30'.

13 - C un chef du contre-espionnage allemand :

Amiral Wilhelm Canaris, né à Dortmund-Aplerbeck (Allemagne), le 1<sup>er</sup> janvier 1887, 14 h.

14 - B un général en chef des Waffen SS :

Sepp Dietrich, né à Hawangen (Bavière), le 28 mai 1892, 1 h.

15 - A un Reichsführer des SS :

Hénrich Himmler, né à Munich, le 7 octobre 1900, 15 h 30'.

16 - B un chansonnier à la mode (au début du siècle) :

- Félix Galipaux, né à Bordeaux, le 12 décembre 1860, 8 h.
- 17 - A un spécialiste mondial de la chirurgie cardiaque : Charles Dubost, né à Saint-Gaultier (Indre), le 1<sup>er</sup> octobre 1914, 6 h.
- 18 - B une vedette du music-hall : Gilbert Bécaud, né à Toulon (Var), le 24 octobre 1927, 23 h.
- 19 - B un champion du monde de boxe : Emile Pladner, né à Clermont-Ferrand (63), le 2 septembre 1906, 6 h.
- 20 - D un président de Conseil des ministres (italien) : Amintore Fanfani, né à Pieve San Stefano (Italie), le 6 février 1908, 0 h 30'.

#### *Explication des réponses*

- 1 - *Boussac* : Mars est fréquent en zones de forte intensité chez les chefs d'entreprise et Jupiter ajoute l'aspect spectaculaire de l'écurie de course ;
- 2 - *Néel* : Saturne fréquent au lever chez les hommes de science ;
- 3 - *Moro-Giafferri* : Un avocat à la cour d'assises doublé d'un député : toutes activités correspondant à un Jupiter puissant ;
- 4 - *Haussmann* : Jupiter souvent au lever, à la naissance des politiciens ;
- 5 - *Utrillo* : Absence d'astres en zones de forte intensité : typique chez les artistes peintres ;
- 6 - *Séguy* : Jupiter culminant fréquent chez ceux qui ont des responsabilités politiques ;
- 7 - *Braque* : Absence d'astres en zones de forte intensité : typique chez les artistes ;
- 8 - *Busser* : Même remarque que pour Braque ;
- 9 - *Cazes* : Jupiter représente l'aspect spectaculaire et commercial ; la Lune, le côté littéraire ;
- 10 - *Flaubert* : La Lune fréquente à la culmination chez les écrivains ;
- 11 - *Juin* : Mars au lever, Jupiter culminant : ciel typique pour un militaire ;
- 12 - *Pétain* : Mars à la culmination supérieure, Jupiter à la culmination inférieure : classique pour un militaire ;
- 13 - *Canaris* : Même remarque que pour Pétain ;
- 14 - *Dietrich* : Même remarque ;
- 15 - *Himmler* : Jupiter culminant : position très fréquente chez les hauts dignitaires du parti nazi.

- 16 - *Galipaux* : Lune fréquente après le lever chez les chansonniers (qui tiennent de l'écrivain et de l'acteur) ;
- 17 - *Dubost* : Saturne puissant très fréquent chez les chirurgiens tributaires d'une technique très minutieuse ;
- 18 - *Bécaud* : Jupiter culmine comme il le fait à la naissance d'un grand nombre de vedettes ;
- 19 - *Pladner* : Mars au lever : position typique chez les champions sportifs ;
- 20 - *Fanfani* : Jupiter culmine très souvent chez les hommes politiques connus.

**Combien avez-vous de bonnes réponses ?**

Si vous avez :

- plus de 15 bonnes réponses sur 20, vous êtes très attentif et possédez dès maintenant une excellente notion du sujet. Vous pouvez sans peine continuer la lecture de l'ouvrage ;
- entre 10 et 15 bonnes réponses, vous avez déjà assimilé l'essentiel. Revoyez les quelques cas où vous vous êtes trompés afin de savoir pourquoi ;
- moins de 10 bonnes réponses, vous avez intérêt à relire le chapitre qui précède avant de poursuivre ;
- moins de cinq bonnes réponses : le sujet, décidément vous rebute et, sans doute, votre esprit se refuse à admettre comme possible de telles observations.

II

## Les tempéraments planétaires

## La composante Mars

Les types Mars, Jupiter, Saturne, Lune, et probablement aussi Vénus, représentent les grandes composantes du tempérament humain. Nous aborderons d'abord la composante Mars. Dans ce chapitre, nous donnerons tous les éléments qui permettent de diagnostiquer l'importance de cette composante chez un individu, puis d'en tirer des éléments pour le connaître.

Ce diagnostic dépend :

- 1) d'une observation astronomique : la position de la planète Mars dans son mouvement journalier à l'heure de la naissance ;
- 2) de la signification caractérielle qui s'attache à cette position de la planète Mars.

Nous allons définir ces deux points. Puis nous illustrerons notre propos de nombreux exemples extraits des documents biographiques que nous avons rassemblés pour mener à bien notre recherche. Des exercices compléteront cette étude, permettant au lecteur d'acquérir une base solide de connaissances sur le tempérament Mars. Par la suite, le lecteur affinera et enrichira de ses observations personnelles cette base de connaissances.

### ESTIMATION DE L'INTENSITÉ DE LA COMPOSANTE MARS

Pour estimer l'intensité de la composante Mars, on doit connaître la position de l'astre, puis savoir l'interpréter.

#### *1. Quelle est la position de Mars dans le ciel à l'instant de la naissance ?*

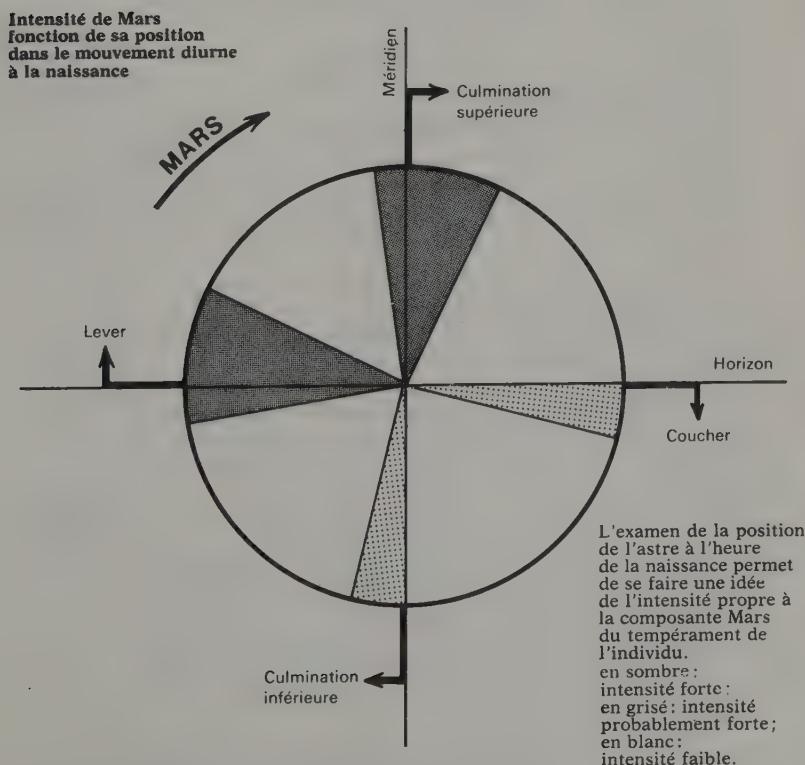
Nous avons expliqué en détail (voir pages 47 sq) ce que l'on appelait mouvement diurne et comment on décrivait la marche journalière d'une planète entre son lever à l'horizon Est un jour donné, et son lever suivant le lendemain. Nous avons également donné les références qui permettent de calculer la position de Mars pour un moment et un lieu de

naissance. Le lecteur trouvera d'ailleurs, à la fin de l'ouvrage (pages jaunes), un exercice permettant d'acquérir la maîtrise de ces calculs qui sont assez simples, dès l'instant où l'on utilise les renseignements fournis par les tables astronomiques que nous publions.

Admettons ce calcul effectué. La planète Mars va donc se trouver dans l'un ou l'autre des secteurs qui divisent son mouvement journalier. La prise en considération de cette position de la planète est une indication de l'intensité de la composante Mars dans le tempérament de l'individu. Les travaux déjà relatés sur les notabilités professionnelles et l'observation d'un effet planétaire en hérédité nous ont permis de parvenir à des définitions simples.

## 2. L'intensité de Mars est-elle forte ou faible ?

Plusieurs cas peuvent se présenter. Pour les visualiser et les comprendre, nous prions le lecteur de considérer la figure ci-dessous :



## Les tempéraments planétaires

- l'individu est né avec Mars dans les zones situées après le lever et la culmination supérieure (zones indiquées en sombre sur la figure); dans ce cas, il possède très probablement un tempérament ayant une composante Mars de forte intensité;
- l'individu est né avec Mars dans les zones situées après le coucher ou la culmination inférieure (zones indiquées en gris sur la figure); dans ce cas, on peut encore penser que la composante Mars de son tempérament est forte, mais le diagnostic sera moins assuré que dans le cas précédent◆;
- l'individu est né avec Mars dans l'une des autres régions du mouvement diurne; dans ce cas, l'intensité de la composante Mars de son tempérament sera très probablement de faible intensité.

◆ Voir à ce sujet la figure p. 58 et son commentaire.

*Remarque :* ces interprétations ne sont possibles qu'en cas de naissance *naturelle*. Nos travaux ont montré en effet que la position des planètes ne permet aucun diagnostic sur le tempérament lorsque l'heure de naissance du sujet a été artificiellement avancée ou retardée pour des raisons médicales ou de convenance personnelle◆.

### TEMPÉRAMENT FONCTION DE L'INTENSITÉ DE LA COMPOSANTE MARS

Il nous faut maintenant traduire la position natale de Mars en un diagnostic sur le tempérament. La méthode des traits de caractère, décrite plus haut, p. 47 sq◆, a permis de découvrir l'existence de corrélations élevées entre certains traits de caractère et la position de Mars. On distingue deux cas :

- les traits de caractère qui correspondent souvent à une position de Mars de forte intensité;
- les traits de caractère qui correspondent souvent à une position de Mars de faible intensité.

Nous avons ainsi été en mesure d'établir deux listes de traits suffisamment abondantes pour que, dans un cas comme dans l'autre, un portrait psychologique se dégage nettement. La première liste décrit le tempérament d'un individu né avec Mars dans les zones qui suivent son passage à l'horizon ou au méridien◆. Par commodité, nous l'appellerons le *tempérament Mars*. On trouvera cette liste ci-contre.

◆ Voir figure page précédente.

La seconde liste décrit un caractère opposé au précédent. Il correspond à celui d'un individu né avec Mars dans les autres régions du ciel. C'est le *tempérament non-Mars*. Pour ne pas alourdir l'exposé, cette seconde liste n'est pas donnée ici. Elle est essentiellement constituée de mots de sens psychologiques opposés aux mots de la liste précédente. Il est donc assez facile de se l'imaginer.

*Remarque importante :* pour la clarté de l'exposé, les interprétations concernant Mars, qui suivent, ne prennent pas en

◆ L'effet planétaire en hérité disparaît lorsqu'on étudie des naissances qui n'ont pas eu lieu naturellement.  
Voir page 57.

◆ Un exposé plus technique est publié en annexe, p. 222 et suivantes.

### 100 traits de caractère représentatifs du tempérament Mars

Toutes choses égales d'ailleurs, cette liste s'applique au caractère des individus nés avec la planète en zones de forte intensité. Elle n'est évidemment pas limitative. Ce n'est d'ailleurs qu'un large extrait de celle, plus complète, que nous avons publiée dans nos ouvrages spécialisés◆. Utilisant, par exemple, les synonymes des mots de cette liste, le lecteur pourra facilement imaginer d'autres traits représentatifs du tempérament Mars que ceux recensés ici.

accrocheur	emporté	opiniâtre
acharné	endurant	opposant
actif	énergique	perçant
agité	enthousiaste	percutant
agressif	entier	persévérant
alerte	entrepreneur	pièce (tout d'une)
allant	explosif	pionnier
âpre	ferme	puissant
ardent	féroce	rageur
audacieux	flamme (de la)	réalisateur
aventureux	fonceur	redoutable
bagarreur	fougueux	résistant
batailleur	frénétique	risques (prend des)
belliqueux	gagneur	robuste
bouillant	hardi	rude
brave	impatient	rugueux
brutal	impitoyable	sec
cabochard	implacable	solide
caractère (du)	impulsif	téméraire
casse-cou	incisif	tempérament (du)
coléreux	indomptable	tenace
combatif	inébranlable	terrible
coriace	infatigable	têtu
courageux	inlassable	travailleur
cran (du)	irascible	turbulent
décidé	lutteur	vaillant
déterminé	maître de soi	valeureux
difficulté (aime la)	moral (du)	vif
direct	mordant	vindicatif
droit	nerf (du)	violent
dur	net	viril
dynamique	obstiné	vitalité (de la)
efficace	offensif	volontaire

◆ Par exemple: M. et F. Gauquelin, *le Tempérament Mars et les champions de sports* (Paris, Laboratoire d'étude des Relations entre rythmes cosmiques et psychophysiologiques, 1973).

considération les autres astres (Lune, Jupiter, Saturne) qui pourraient se trouver dans une zone de forte intensité. En particulier, le tableau caractériel d'un individu né avec Mars en zone de faible intensité, sera très profondément modifié par la présence, au même instant de naissance, de Jupiter, de Saturne ou de la Lune en zones de forte intensité◆. En règle générale d'ailleurs, la planète en zones de forte intensité joue un rôle déterminant dans la formule tempéramentale de l'individu. Mais cette formule est parfois la résultante d'un ensemble complexe de positions planétaires◆.

◆ Voir chapitres suivants.

◆ Voir le chapitre « Les tempéraments complexes », p. 178 sq.

## **GALERIE DE PORTRAITS**

La liste ci-avant ne va pas sans présenter une certaine sécheresse. C'est là chose inévitable dans une analyse. Mais cette liste ne suffirait pas à faire saisir au lecteur tout ce qui fait l'unité du tempérament Mars vu à travers la complexité des personnalités humaines. La série de portraits suivante a pour but d'illustrer l'exposé assez abstrait qui précède. Ces portraits ont été volontairement choisis dans des milieux professionnels variés. Bien qu'il se rencontre plus fréquemment dans certaines professions que dans d'autres, le tempérament Mars s'observe dans toutes les activités humaines.

### **Dans toutes les catégories d'activités, le tempérament Mars garde son unité**

Comme chacun des autres types planétaires, le tempérament Mars rassemble une grande famille d'individus. Les portraits qui suivent sont variés mais un fond commun demeure où les traits « martiens » sont toujours présents : le courage, l'énergie, l'ardeur, la volonté, voire l'agressivité. Il est très important pour le lecteur d'apprendre à reconnaître ce fond commun du tempérament Mars à travers toutes les variations de chaque personnalité. Ces variations sont normales : le tempérament héréditaire représente la base de la personnalité mais il n'est nullement *toute* la personnalité d'un individu, résultante complexe de son éducation, de son milieu socio-culturel, de tous les hasards heureux ou malheureux qui ont jalonné sa vie. C'est pourquoi, nous n'avons pas hésité à multiplier les exemples afin que le lecteur acquiert assez rapidement une connaissance exacte de ce qui fait l'originalité du tempérament Mars.

*Avertissement :* Il est évident que des exemples illustratifs ne sont justifiés que dans la mesure où ils ont été précédés d'une enquête statistique qui a démontré le bien-fondé d'une loi dont les exemples ne sont que des illustrations. Tous les exemples donnés dans cet ouvrage obéissent à ce principe fondamental. Cela ne veut pas dire néanmoins que *tous* les individus possèdent le caractère correspondant à la position de leur planète natale. Il y a, bien entendu, des exceptions. Mais, en réalité, il y a en a peu.

## LES CHAMPIONS SPORTIFS

Ce groupe est certainement l'un de ceux où l'on rencontre le plus grand nombre de tempéraments Mars. Cela est normal puisque, nous l'avons vu, le portrait caractériel du champion type se confond en grande partie avec ce type de tempérament◆. D'ailleurs, plus un champion est célèbre, plus son comportement se rapproche du type Mars idéal et plus la composante Mars est forte chez lui.

◆ Cf., *supra*, pp. 53-54.

### Eddy Merckx

Tel se présente le Belge Eddy Merckx, que les spécialistes désignent en général comme le plus grand champion cycliste de tous les temps. Eddy Merckx est né, d'après les registres de l'état civil, à Meensel-Kiezegem dans la province du Brabant en Belgique, le 17 juin 1945 à onze heures du matin. Au moment de sa naissance, Mars venait de passer à sa culmination supérieure. La planète se trouvait donc dans une zone d'intensité maximale◆.

Michel Clare, dans « l'Equipe » du 5 juillet 1969, décrit ainsi la première victoire de Merckx dans le Tour de France 1969. Une victoire écrasante :

### Chez Merckx, le talent et l'opiniâtreté cohabitent à leur plus haut niveau

« Avoir vu pendant les trente derniers kilomètres de la course, Eddy Merckx dans ses œuvres, à quelques mètres de lui, restera comme un des événements sportifs les plus extraordinaires auxquels nous ayons assisté. Il incarnait admirablement tout ce qui illustre le sport, à son plus haut niveau : le talent, l'énergie fantastique sous une apparente facilité, la maîtrise de soi, la générosité dans l'effort, le risque — et pas un des traits du visage de ce garçon brun ne portait les traces de l'incroyable force qui le propulsait... Un par un, les autres concurrents devaient renoncer à suivre une accélération progressive, impitoyable. »

En 1971, nouvelle victoire dans le Tour de France. Les conditions étaient différentes, beaucoup plus dures. Le courage de Merckx toujours égal. Ecouteons Jacques Augendre◆ :

« Eddy Merckx a donc remporté sa victoire la plus difficile mais aussi l'une des plus admirables de sa carrière. Convaincu d'être indirectement victime de l'abandon de Luis Ocaña, il a voulu donner à sa performance le maximum d'éclat. Un champion de son rang ne se contente pas de succès usurpés. Il s'est surpassé et nous a livré un aspect nouveau de son personnage qui n'est pas le moins attachant. Ceux qui le connaissaient mal ont ainsi découvert les vertus de cet athlète prodigieusement doué. La qualité physique et l'opiniâtreté, à ce niveau, cohabitent rarement. Merckx possède l'une et l'autre. Si son impétuosité le pousse à commettre des fautes tactiques grossières — auxquelles il doit en partie ses défaillances de plus en plus fréquentes — il se montre, en revanche, d'une grande

◆ Voir figure p. 71.

◆ J. Augendre,  
in *Le Monde*  
du 20 juillet 1971.

» perspicacité. Dominé dans la montagne, il a attaqué dans la plaine, » mettant à profit une étape d'apparence anodine, celle des Landes, » pour porter un coup décisif à une opposition soudain revigorée, » avant d'exécuter ses derniers adversaires, contre la montre, entre » Versailles et Paris. »

### Géo André

Notre second exemple est Géo André, athlète, rugbyman et grand patriote, personnage de légende du sport français. Voici deux témoignages sur ce grand champion. Le premier émane de Raymond Boisset, agrégé de l'Université et lui-même champion d'athlétisme◆ :

◆ R. Boisset, *l'Athlète*  
(Paris, éditions Kléber,  
1949, pp. 7-8).

### Géo André « renversait des montagnes » par la seule force de son élan

« C'était le type même de l'athlète complet. Ses préférences alliaient au rugby et à l'athlétisme, mais plus tard il se lança dans l'aviation. Il était là partout où il fallait se montrer un homme, avec les qualités physiques et morales que comporte ce titre. Il n'est pas possible d'énumérer tous ses succès : plus de vingt titres de champion de France... [Le dernier] aurait pu être le terme d'une longue et glorieuse carrière. La vieillesse ne semblait pas avoir de prise sur lui ; mais, grand, avec le nez en bec d'aigle dans un visage osseux éclairé par la flamme du regard, il ne cessait de hanter les stades... A 42 ans, venu comme journaliste à une rencontre d'athlétisme, il prend le départ et talonne l'Américain Riley recordman du monde. Vint la guerre de 1939 : passé en Afrique du Nord, comme son âge lui interdit de reprendre du service dans l'aviation (il a 54 ans), il s'engage dans les corps francs. Il tombe au champ d'honneur à la tête d'une patrouille en Tunisie, le 12 mai 1943. »

Géo André était né à Paris (8<sup>e</sup>), le 13 août 1889 à 12 h 30' d'après l'acte d'état civil. A l'heure de sa naissance, Mars occupait une position d'intensité maximale venant de culminer dans le ciel de Paris.

Mais voici quelques détails et anecdotes supplémentaires qui complèteront le portrait ci-dessus. Ils sont dus à la plume de Bernard Busson◆.

« Le Champion, ainsi qu'on l'entendait au Moyen Age, du sport français. Toute son existence avait été consacrée aux exercices physiques pour lesquels il montrait dès ses débuts au lycée Janson de Sailly d'étonnantes aptitudes. Son profil, où se remarquait un front haut couronné de cheveux en cimier, un nez en étrave, long et osseux, un menton bref mais volontaire, décelait un tempérament hardi, éprix de vitesse et d'action... André fut le plus brillant, le plus complet, le plus enthousiaste et le plus sincère de nos sportifs. Epris de tout ce qui était détente ou effort, il ne voulut pas se spécialiser... Sur un terrain de rugby, c'était un grand enfant capable d'exploits

◆ Voir B. Busson :  
*Héros du sport,*  
*héros de France*  
(éditions Athos,  
1947).

» herculéens, de prouesses effarantes et... de bêtues de débutant. La » première fois qu'il joua avec Jaureguy dont le séparaient les deux » "trois-quarts centre" fameux Crabos et Borde, il voulut témoigner » à sa manière l'admiration qu'il éprouvait pour son confrère. Aussi » dès qu'il fut en possession du ballon ovale, il traversa le terrain » en largeur à une allure de bolide, semant la panique parmi ses » coéquipiers, puis arrivé devant Jaureguy sidéré, il lui lança violem- » ment le ballon à hauteur des narines, et le "fusilla" en criant : » "Tiens !". Ajoutons que s'il renversait des montagnes par la seule » force de son élan, André fut toujours un apôtre du franc jeu et ne » frappa jamais un adversaire. »

### Francis Pélassier

Le tempérament Mars est si fréquent chez les sportifs célèbres que nous n'avons que l'embarras du choix. Il faut nous limiter. Terminons par cette courte anecdote sur le champion cycliste français Francis Pélassier, né juste après le lever de la planète Mars (zone de forte intensité) le 13 juin 1894, à 1 heure du matin d'après les registres de l'état civil de la mairie du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Le texte qui va suivre est dû au journaliste sportif Gaston Bénac◆.

### « Il s'accrochait toujours », par un miracle de volonté

« Francis Pélassier fut un grand champion, un apôtre obstiné de la » déesse « Volonté ». Il luttait jusqu'à l'extrême limite de ses forces. » Ses exploits dans Bordeaux-Paris resteront légendaires auprès des » suiveurs enthousiasmés parce qu'il extériorisait de vouloir cette » grande carcasse qui se réveillait au moment où on la croyait vain- » cue... Courbé sur son guidon, les dents serrés, il attaquait avec » cette fougue, cette nervosité qui fut toujours la marque du génie » cycliste des frères Pélassier... Lors d'un Bordeaux-Paris, il reste » seul en tête avec un autre concurrent, le Belge Emile Masson. Ce » dernier paraissait très frais. Par contre Francis, les traités tirés, » le regard vitreux, la figure décomposée paraissait près de l'abandon... » mais vidé, fini, il s'accrochait toujours. Il ne voulait pas s'avouer » vaincu, gémissant et pleurant à chaudes larmes tant il souffrait » et physiquement et moralement. Seule la volonté, une volonté tenace » vivait encore en lui, brûlait comme une flamme près de s'éteindre. » C'est alors que le miracle se produisit. Retrouvant peu à peu des » forces nouvelles, il devance son adversaire et gagne. C'était, une fois » de plus, le triomphe de la volonté chez un de ces Pélassier bardés » d'entêtement. »

### LES HOMMES DE GUERRE

Comme l'a écrit Michel Bouet◆, le « sport semble bien né de l'agôn ». Il n'était autrefois qu'une préparation à la guerre. Beaucoup de spé- cialités sportives ont gardé cet aspect belliqueux d'une époque où la victoire était avant tout affaire de vitesse, de force et d'habileté :

◆ Voir G. Bénac,  
*Champions dans  
les Coulisses* (Toulouse,  
éditions de l'Actualité  
sportive, 1944).

◆ M. Bouet,  
*les Motivations  
des sportifs* (Paris,  
Editions universitaires,  
1969, p. 53).

la lutte, la boxe, la course, le lancer du javelot, l'escrime. Même dans les sports les plus « civilisés », tel le tennis, on dispute des « tournois » comme les chevaliers d'autrefois. La raquette a remplacé la rapière ou la fronde, mais il reste encore beaucoup d'agressivité dans le geste d'écraser de toutes ses forces une balle haute hors de portée de son adversaire. Car on a toujours, en sport, un adversaire « à battre », voire « à corriger ». Très souvent d'ailleurs, les grands champions sont également des auteurs de faits d'armes. Nous avons vu l'exemple de Géo André.

### **Le tempérament Mars est pour une bonne part celui des militaires**

De fait, nos observations ont montré qu'un nombre anormalement élevé de militaires connus naissaient à l'heure où Mars se trouvait dans l'une des zones de forte intensité, après son lever et sa culmination supérieure en particulier. Les exemples de militaires au tempérament Mars abondent. Nous nous contenterons de deux illustrations.

#### **Maréchal Franchet d'Esperey**

Il fut l'un des chefs de l'armée française durant la guerre de 1914-1918. Il naquit en Algérie, à Mostaganem le 25 mai 1856 à 20 h 30', quelques instants après le passage de Mars à la culmination, zone de forte intensité. Voici le pittoresque portrait que trace Georges Blond de ce véritable « général scrogneugneu »♦. Nous sommes en août 1914, les Français reculent, la situation est critique. C'est ce que vient de déclarer à Franchet d'Esperey un général de moins haut rang que lui :

« Franchet d'Esperey, le successeur de Lanrezac, regarda fixement, » de ses yeux noirs perçants, le général défaitiste. Vu de dos, sa tête » ressemblait à un gros obus... C'était le général de Mas-Latrie, chef » du XVIII<sup>e</sup> Corps. Il disait que son unité était à bout de forces, il » demandait un repos. Franchet d'Esperey avait saisi le téléphone : » — "Allo ! ici Franchet d'Esperey. Je prends le commandement de » l'armée. Vous n'avez pas à discuter mes ordres. Il faut marcher » ou crever !" Larges pommettes, menton carré, moustaches en » brosse à dents, Franchet d'Esperey était une terreur. Ses camarades » l'avaient connu autre, mais depuis le début de la guerre, il n'avait » cessé de durcir son attitude. Ses collaborateurs ne vivaient pas. » Les Anglais l'appelaient (quoiqu'il eût de bons rapports avec eux) » *Desperate Frankey*, Franchet-le-Forcené. Il circulait à une vitesse » folle dans sa grosse voiture ; arrêté dans un embarras de convois, » il tirait à coups de revolver par les fenêtres. Fait surprenant, ces » méthodes plutôt inhumaines lui réussissaient, non seulement pour » sortir des embouteillages, mais aussi pour conduire ses unités. » Le « brave général » Franchet d'Esperey fut, après la guerre, nommé maréchal de France et il mourut, âgé, dans son lit. Mais le vrai militaire, n'hésitant pas à s'exposer au danger, y succombe parfois avant que la gloire et les honneurs lui soient acquis.

◆ G. Blond,  
*la Marne, Verdun*,  
(Paris, C.A.L., 1966,  
pp. 144-145).

### Le général de division Charles Auger

Le général Auger mourut en 1859 au siège de Sébastopol avant d'avoir atteint les plus hautes fonctions. Il naquit à La Charité-sur-Loire, dans la Nièvre, le 29 juillet 1809 à dix-neuf heures peu de temps après le passage de Mars au méridien de son lieu de naissance. Position forte de Mars donc. Le général Auger fut un vrai guerrier. Voici quelques traits de son comportement◆ :

« La vie de garnison n'était pas dans ses goûts. Il y avait de la gloire à conquérir en Algérie. Il demanda à y aller. Très vite, il fut cité à l'ordre du jour. En 1848, durant la révolution, il fut désigné pour faire partie d'un détachement chargé de détruire les barricades. Là, comme toujours, il sut donner l'exemple à ses soldats et se signala par l'entrain le plus remarquable. Partout il se signale par d'éclatants faits d'armes. Une fois il s'empare seul d'un canon ennemi. Mac-Mahon son supérieur a écrit : "Le général Auger croyant apercevoir dans les blés une pièce autrichienne, se précipita au galop de son cheval sur elle, et s'en empara. C'est un fait unique dans l'histoire que la prise d'un canon ennemi par un général." Ce fait d'armes devait être le dernier ; toujours au premier rang, il reçut au siège de Sébastopol une blessure mortelle. Il eut le bras emporté par un boulet de canon ennemi. Un témoin a écrit : "La figure du général était pâle mais calme. Il regardait sa blessure sans affection, avec une héroïque impassibilité. Il succomba à l'opération douloureuse de la désarticulation de l'épaule qu'il subit avec le plus grand courage. Il n'avait pas cinquante ans." »

◆ Voir la notice que lui a consacrée A. Ancillon (référence : Musée de l'Armée, Bo 1).

### LES GRANDS BRASSEURS D'AFFAIRES

Ce serait une erreur de limiter le tempérament Mars au sport et à la guerre. Nous ne répéterons jamais trop qu'il peut se retrouver dans toutes les catégories professionnelles. Il s'y observe plus ou moins fréquemment, c'est tout. Nos travaux ont permis de constater que les chefs d'entreprise, en particulier ceux qui ont fondé leur propre affaire, les self-made-men, possédaient souvent une composante Mars très forte, autrement dit, étaient souvent nés après le passage de Mars à l'horizon et au méridien. Cela ne doit pas nous surprendre.

#### Beaucoup de « self-made-men » ont une forte composante Mars

Dans son article sur « Les Déterminants de la supériorité », Claude Lévy-Leboyer décrit ainsi le portrait type du grand homme d'affaires : « Jugement rapide, sens très fort des réalités, besoin de résoudre les problèmes qui se posent, énergie et activité, besoin de promotion continual (un but nouveau se dessine dès que le précédent est atteint), satisfaction tirée directement des réalisations, même si elles se placent dans le cadre d'aspirations plus vastes »◆. Ce portrait est très proche du tempérament Mars tel que nos observations ont permis de le décrire◆. Nous donnerons l'exemple d'un grand brasseur d'affaires de tempérament Mars.

◆ Claude Lévy-Leboyer, *la Réussite sociale* (Paris, P.U.F., 1961).

◆ Voir la liste des traits de caractère, p. 73.

**Sir Henri Deterding, directeur de la Royal Dutch**

Lorsque naît le petit Henri Deterding, Mars vient de se lever depuis quelques instants déjà. Il se trouve donc dans une zone de forte intensité. Nous sommes à Amsterdam, Pays-Bas, le 19 avril 1866. Il est cinq heures du matin. Bernard Thomas décrit ainsi le caractère de cet extraordinaire homme d'action que fut Sir Henri :

« Deterding, fils d'un capitaine au long cours, orphelin à l'âge de douze ans, a débuté comme modeste employé dans une banque d'Amsterdam aux appointements de trente florins par mois... Quand à dix-huit ans, Henry affirmait avec une insolence tranquille qu'il redorerait le blason des Deterding, tout le monde autour de lui ricanait : c'était un fantaisiste, un rêveur, un romanesque. En 1888, il a pourtant réussi un concours qui lui a permis d'obtenir une place importante dans une seconde banque plus puissante... » A l'âge de 23 ans, Deterding était directeur de l'agence de la Royal Dutch à Medan, dans l'île de Sumatra. Ensuite, il a dirigé la succursale de Penang dans les Indes anglaises. C'est là que Kessler, le directeur de la Royal Dutch, l'a remarqué et l'a pris comme adjoint. Son atout majeur : il travaille dix-huit heures par jour et, probablement, continue de réfléchir dans son sommeil. Il connaît les dossiers mieux que personne, en saisit les grandes lignes plus vite que n'importe qui, en dégage la solution qui s'impose, même si elle semble insensée, et dès lors, concentre toute son énergie pour l'imposer, sans jamais la révoquer en doute. Au poker pétrolier, il est déjà le personnage qu'il restera toute sa vie : celui qui a toujours un coup d'avance sur ses adversaires◆. » Il faut lire les péripéties de sa lutte contre le « géant » du pétrole de l'époque, Rockefeller, et l'audace inouïe avec laquelle il finit par obliger ce dernier à composer avec lui, pour voir combien Deterding était doué d'une activité terrifiante que rien n'arrêtait, pas même les scrupules.

◆ B. Thomas,  
le Pétrole, clé  
du monde moderne  
(Paris, C.A.L., 1969,  
pp. 51-52).

**LES MEDECINS ET SAVANTS CELEBRES**

L'énergie, la volonté, le courage, l'activité, le goût du travail sont, pour réussir dans la vie, de précieuses qualités. C'est pourquoi le tempérament Mars s'observe souvent dans de nombreux groupes professionnels. Après les champions, les militaires et les brasseurs d'affaires, c'est le cas pour les médecins célèbres, nous l'avons vu◆. Ici, le comportement Mars prendra une nouvelle forme tout en restant foncièrement semblable quant au fond du tempérament.

◆ Cf. tableau, p. 51.

**Louis Pasteur**

Il naquit à Dole (Jura), le 27 décembre 1822 à deux heures du matin, quelques instants après que la planète Mars eut franchi le méridien inférieur de son lieu de naissance, ce qui permet de diagnostiquer une forte composante Mars du tempérament◆.

◆ La présence de la planète Saturne à son coucher apporte sans doute un léger correctif au tempérament Mars (voir le chapitre « La composante Saturne », p. 93).

Tout le monde connaît et vénère le nom de Pasteur. Mais on associe trop souvent son nom à certains clichés intellectuels qui, sans être totalement faux, déforment néanmoins la véritable psychologie de ce savant exemplaire.

**Ténacité, enthousiasme, combativité,  
Pasteur était bien un tempérament Mars**

L'un de ses biographes, Elie Metchnikoff, le décrit comme « un géant » de la pensée et de l'action ». En dehors de son génie incontestable, on rencontre rarement autant de qualités réunies que chez Pasteur : « Le respect absolu des faits, l'implacable logique, l'invention » du dispositif expérimental le plus simple et le plus démonstratif, » le doute systématique tant que l'évidence n'est pas acquise, » l'extrême combativité mise au service de la vérité reconnue... » la tenacité, l'inlassable patience, l'enthousiasme... Il n'hésite jamais » à mettre la main à la pâte... il veut tout voir de ses yeux, tout » toucher de sa main, tout soumettre à sa réflexion... A une époque » où le moindre déplacement était tout un voyage, il n'hésite pas » à se rendre à Prague, à Trieste, pour étudier sur place la fabri- » cation du tartre. Rien ne peut l'arrêter... à aucun moment, il » ne travaille dans l'indifférence... Son climat est celui de la passion, » de l'enthousiasme, il s'agit de forcer, comme un lutteur, les secrets » de la nature, et il met toutes les armes au service de ce combat... » Pasteur n'est pas l'homme des atermoiements, des demi-mesures, » il va droit au fait, et son franc-parler s'exerce à l'égard de ses » proches comme de ses collègues ou de ses contradicteurs. Son » ardeur le rend impatient devant la contradiction... Il donne libre » cours à son tempérament de polémiste, notamment devant l'Aca- » démie de Médecine», écrit Ernest Kahane, qui ajoute cette anecdote : « C'est durant ces recherches (sur la maladie du ver à soie), » pour lesquelles, à son accoutumée, il se dépense sans réserve... » qu'il est atteint, à quarante-six ans, d'une attaque de paralysie » qui fait craindre pour sa vie et dont il réchappe à grand-peine. » Encore mal remis, il offre un exemple d'énergie peu commun en » se faisant transporter à Alès pour ne pas perdre le bénéfice scien- » tifique de la campagne en cours qui doit parachever son œuvre » dans ce domaine◆. »

◆ E. Kahane, *Pasteur*  
(Paris, Editions sociales, pp. 10-11).

**Le chirurgien Clovis Vincent**

Avec ce grand spécialiste français de la neurochirurgie, nous retrouvons un exemple très pur de tempérament Mars. Clovis Vincent fut aussi un guerrier et un grand sportif. Il naquit à Ingré, dans le Loiret le 26 septembre 1879 à 5 h 45' d'après les registres de l'état civil. A cet instant, Mars occupe une position d'intensité maximale dans la zone située après la culmination supérieure. De la biographie que lui a consacrée Léon Binet, doyen de l'Académie de Médecine, extrayons quelques passages significatifs :

« Cet homme extraordinaire, fils et petit-fils de praticiens de pro-vince aurait pu consacrer son énergie et son talent à l'exercice de la médecine générale. [Mais il voulut poursuivre d'importantes recherches.] La guerre vient interrompre ses travaux. Il s'y lance avec l'impétuosité qui est la sienne et, quittant même à certains moments ses attributions de médecin de bataillon, mérita le surnom de "héros du Vauquois". L'une de ses citations dit : "a suivi les troupes d'assaut d'une position très forte, a pris la tête de la section dont les cadres avaient été décimés et est entré dans la position avec les troupes d'assaut". Ramené à l'arrière, il prend la direction du Centre neurologique de Tours et s'attache avec une ardeur, parfois un peu rude, au traitement et à la récupération des "fonctionnels", à la lumière des doctrines de Babinski sur l'hystérie... Jusque-là neurologue, il se décide à devenir chirurgien à cinquante ans. Tous ses gestes étaient coordonnés, logiques, efficents... L'organisateur fut chez Clovis Vincent à la hauteur du savant. Il avait insufflé son brûlant enthousiasme à tous ses collaborateurs... Il se consacra à cette œuvre [la création d'un centre de neurochirurgie] avec une telle fougue et une telle obstination, qu'entraînant les uns et bousculant les autres, il parvint, suivant son expression (n'oublions pas que ce grand savant était aussi un grand sportif), à éléver grâce à ce merveilleux service la neurochirurgie française "à la classe internationale"... Il resta jusqu'au bout chef de son centre. Il va sans dire que la disparition en 1948 d'un animateur de cette envergure posa de graves problèmes de succession. Il avait une âme indomptable de héros tant militaire que civique◆. »

### **LES ARTISTES ET LES ECRIVAINS**

Le verdict de la statistique est formel. Le nombre de grands artistes, peintres, musiciens, poètes, romanciers qui naissent au moment où la planète Mars occupe les zones d'intensité forte de l'horizon et du méridien est très nettement inférieur à celui de la population générale. Cela se conçoit. Les artistes sont avant tout des contemplatifs qui cherchent à interpréter la nature et non à se battre contre elle. L'agressivité du sportif nuira au poète comme l'activité fébrile du chef d'entreprise ne convient ni au romancier ni au peintre. Quant à la musique, elle est réputée « adoucir les mœurs », ce qui n'est pas dans le tempérament Mars. La réussite favorise donc les artistes dont le tempérament est non-Mars.

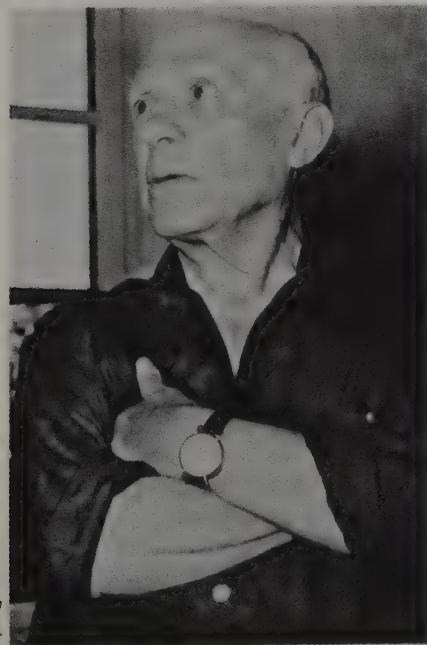
◆ L. Binet,  
*Médecins, biologistes,  
chirurgiens*  
(éditions Segep, 1954,  
pp. 179-180).

**C'est à leur énergie vitale qu'on reconnaît  
les artistes de tempérament Mars**

Est-il besoin d'ajouter qu'il y a de très célèbres exceptions d'artistes dont la vigueur du tempérament a été le moteur de leur réussite, vigueur qui transparaît non seulement dans leur comportement quotidien mais aussi dans le style de leur œuvre ? Nous



A gauche  
Eddy Merckx  
A droite  
Le Maréchal  
Franchet d'Esperey



A gauche  
Picasso  
A droite  
Pierre Boulez

terminerons cette galerie de portraits de tempérament Mars par quelques illustrations rapides d'artistes de ce type.

#### **Pablo Picasso**

Lorsqu'il vient au monde à Malaga, en Andalousie, le 25 octobre 1881 à 23 h 15', la planète Mars vient de passer à l'horizon et se trouve dans la zone d'intensité maximale du lever. Qui niera l'énergie qui se dégage de l'artiste comme de son œuvre ? Parmi tant d'autres — on a beaucoup écrit sur Picasso — voici trois témoignages :

« On voudrait bien qu'un jour Pablo Picasso livre le secret de son éternelle jeunesse car il garde à quatre-vingt-dix ans passés une extraordinaire vitalité. Les rares visiteurs qui franchissent le seuil de la belle villa (Notre-Dame-de-Vie à Mougins) en sont tous stupéfaits. Le maître n'a jamais, paraît-il, autant travaillé. Il dessine de quatre heures de l'après-midi jusqu'au milieu de la nuit, sans prendre de repos◆. »

« Infatigable Picasso ! Tous les ans son content de peintures. Voici la moisson de sa quatre-vingt-onzième année, envoyée de Mougins : 112 dessins à vous étourdir au premier coup d'œil de leur charge électrique... Le festin Picasso ne s'arrêtera qu'avec lui. Il travaille sans arrêt◆. »

« Il était temps de revenir à l'homme et à la marque généreuse qu'il a mise partout sur les choses — même si, au degré de vitalité où il a porté la peinture, son dialogue avec le réel a pu prendre l'allure, comme l'écrit René Char, d'une "altercation interrompue"... La peinture chez lui était un exercice permanent... Ces forces étaient légendaires... Henry Miller écrivait en parlant de Picasso. "Je suis sûr de le rencontrer un jour dans dix mille lions d'années, car de telles forces, de telles énergies, demeurent éternellement agissantes"◆. »

◆ A. Naulin,  
in *France-Soir*  
du 28 mai 1972.

◆ J. Michel,  
in *le Monde*  
du 22 décembre 1972.

◆ M. Conil-Lacoste,  
in *le Monde*  
du 25 mai 1973.

#### **Pierre Boulez**

Compositeur et chef d'orchestre contemporain, Pierre Boulez est né alors que Mars occupait une zone de forte intensité, la culmination supérieure (le 26 mars 1925, dix-sept heures à Montbrison, Loire). Voici l'opinion d'un critique musical :

« Pierre Boulez a toujours été le révolté officiel de la musique française. Vociférant de ses exils successifs contre la terre natale et ses dirigeants. Pourtant, depuis quelque temps, ses cris se sont faits moins violents... Il y a un mythe Boulez... Son nom est efficace, détonant, excitant, révulsif, bref révolutionnaire... Il est la plus puissante locomotive de la musique d'aujourd'hui◆. »

◆ J. Cotte,  
in *France-Soir*  
du 7 octobre 1973.

#### **Bernard Lorjou**

Considéré par beaucoup comme « l'enfant terrible » de la peinture française contemporaine, Lorjou est décrit ainsi par un critique :

« Fantasque, tête, charmant et bourru à la fois, lutteur et travailleur » prodigieux, ce peintre de tableaux — manifestes héroïques — se trouve à quarante ans chef de file authentique... Ses toiles sont d'un dessin puissant, d'une intensité de couleur rare, tout animées d'un grand souffle... Indépendant farouche, Lorjou ne fréquente pas les milieux intellectuels, les centaines de dessins, esquisses, peinture et projets d'une œuvre, étape toujours prochaine, ne lui en laissent guère le temps. Toute sa ferveur, beaucoup de son exemple, tiennent dans une simple constatation qu'il répète volontiers : « la peinture, dit-il, est un sacré boulot »◆.

Bernard Lorjou est venu au monde au lever de la planète Mars le 9 septembre 1908, à 5 h du matin à Blois (Loir-et-Cher)◆.

#### Armand Salacrou

Nous terminerons notre galerie de portraits par celui de l'auteur dramatique Armand Salacrou dont le tempérament bouillant et ardent est bien mis en valeur par Kléber Haedens faisant la critique littéraire du livre de souvenirs publié par l'auteur dramatique. Avant de lire ce portrait, apprenons au lecteur que la naissance de Salacrou a eu lieu le 9 août 1899, à 10 h 30' à Rouen, la planète Mars venant de se lever à l'horizon.

« L'auteur bondit dans son histoire comme un isard sur les pentes des Pyrénées. Nous courons à travers le temps, passant d'époques récentes à des époques anciennes, toute la jeunesse parcourue dans un galop brûlant. Salacrou dit : "Je n'ai jamais pu, durant ma vie, écrire de sang-froid." Certaines pages frisent le désordre. Nous voyons là le fait d'un auteur qui refuse de se guinder et s'abandonne librement aux vivacités de sa nature. Pas de sang-froid, certes, mais une fiévreuse sincérité... Armand Salacrou raconte tout avec une fougue qui ne s'embarrasse de rien. Mémoires, notes, journal se suivent ou se croisent, les personnages, les silhouettes, les mots, les histoires fusent et s'évanouissent, le courant restant branché jusqu'au dernier instant◆. »

Si, comme on l'a affirmé « le style, c'est l'homme », celui de Salacrou nous fait apparaître un personnage étrangement dominé par la composante Mars du tempérament.

#### LE TEMPERAMENT MARS DANS LA VIE QUOTIDIENNE

Bien entendu, le tempérament Mars n'est pas l'apanage des célébrités uniquement. On le retrouve chez des personnes — hommes ou femmes — que nous côtoyons journellement. Donnons l'exemple de l'un de nos amis né dans les Basses-Alpes le 17 mai 1919, à cinq heures du matin.

**Dans toutes les circonstances, Mars surmonte les difficultés**

Durement frappé par la poliomérite à l'âge de cinq ans, il reste presque entièrement paralysé du dos et des jambes. Mais dès l'en-

◆ J. Devoluy,  
*Le Crapouillot*, n° 9,  
1950, p. 126.

◆ A cet instant,  
la planète Jupiter se  
levait également.  
Cela explique  
probablement certaines  
autres particularités  
du tempérament de  
ce peintre.

◆ Le Journal  
du Dimanche  
du 26 mai 1974.

fance il lutte contre le mal. Adolescent, il n'hésite pas à faire de l'alpinisme, même de nuit, pour réveiller au maximum ses muscles endormis, en s'aidant avant tout de ses bras. Il parvient ainsi à récupérer en partie l'usage de ses jambes et réussit depuis à se déplacer avec une canne. Mais la guérison est loin d'être complète et son corps se déforme au cours de la croissance. Malgré ce handicap, il réussit à se marier, à avoir des enfants. Il mène une vie active, défendant avec acharnement et persévérance des idées scientifiques avancées dans un domaine encore très controversé. Il conduit sa voiture grâce à un dispositif spécial et voyage beaucoup, même à l'étranger. Physiquement, son énergie transparaît dans son visage aigu, son œil perçant et sa parole brève. Jamais inactif, il préfère cependant vivre à la montagne, au milieu des grands espaces et de l'air pur. Enthousiaste et ardent, il a réussi, grâce à son énergie, à mener une vie très pleine malgré le handicap contre lequel il lutte depuis sa petite enfance.

La planète Mars se levait à l'heure de sa venue au monde justifiant l'existence d'une forte composante Mars dans son tempérament. Ce tempérament grâce auquel il a pu surmonter les obstacles que le destin avait dressés sur sa route.

## LA COMPOSANTE MARS

### EXERCICE 1

Trouvez les traits de caractère qui appartiennent au type Mars

Cet exercice est destiné à tester votre degré de connaissance du type Mars que nous venons de définir dans ce chapitre.

Voici dix séries de traits de caractère groupés quatre par quatre et définis par les lettres A, B, C et D. Dans chacune de ces séries, l'un des traits, et un seul, est représentatif du type Mars. Votre travail consistera à trouver ce trait et à entourer la lettre qui correspondra à votre réponse. Exemple : si dans la première série vous jugez que c'est le trait de caractère « élégant » qui est représentatif du type Mars, vous entourez d'un cercle la lettre A. Et ainsi pour les dix autres séries.

série 1	série 2	série 3	série 4	série 5
A élégant	A timoré	A tenace	A timide	A ponctuel
B parlant bien	B coriace	B discuteur	B courageux	B capricieux
C brillant	C scrupuleux	C spirituel	C immodeste	C ardent
D dur à cuire	D replié sur soi	D passif	D indécis	D pas à la mode
série 6	série 7	série 8	série 9	série 10
A dissipé	A sociable	A rude	A ampoulé	A infatigable
B rêveur	B modeste	B pompeux	B studieux	B précis
C craintif	C casse-cou	C ordonné	C à l'aise	C scientifique
D impulsif	D sensible	D silencieux	D brutal	D snob

#### Corrigé

Voici les réponses correctes : 1 - D ; 2 - B ; 3 - A ; 4 - B ; 5 - C ; 6 - D ; 7 - C ; 8 - A ; 9 - D ; 10 - A.

#### Commentaire :

L'exercice ne présentait pas de difficultés et le type Mars est parmi les moins ambigus. Vous devez donc avoir un fort pourcentage de réponses exactes : au moins 7 sur 10. Dans le cas contraire, nous vous conseillons de revenir quelques pages en arrière afin de vous familiariser plus complètement avec les caractéristiques du type Mars.

## EXERCICE 2

Lisez attentivement ces quatre portraits qui appartiennent tous à des champions sportifs.

### **1 : Drille André**

Il fut champion de France de boxe. Voici comment il apparaît « dans le privé » à Robert Colombins♦.

- » Drille plaît à la foule parce qu'il est correct et beau. Dans
- » son visage aux traits réguliers, le nez signale à peine sa
- » profession. Ses yeux sont le miroir de son âme : une déli-
- » catesse l'émeut, mais il s'insurge contre une injustice. Ce
- » "Charon sage" se couche de bonne heure. Pour que
- » Liliane, sa petite fille, ait le nécessaire et même le super-
- » flu, il donne intégralement le montant de ses bourses à
- » Lily, sa femme. La célébrité le gêne comme un vêtement
- » neuf. Les discours à son adresse le font balbutier... Dans
- » trois ou quatre ans, lorsqu'il aura fait construire la maison
- » de ses rêves, Drille ouvrira un garage. [Alors] les bras
- » dans le cambouis et le cœur baignant dans l'huile, il sera
- » parfaitement heureux. »

♦ R. Colombins,  
*in Sport et vie*, n° 18

### **2 : Du Manoir Yves**

Il fut champion de rugby et aviateur. Bernard Busson♦, dans son livre « Héros du sport, héros de France », dit de lui :

- » Du Manoir était fort, il était souple par nature et courageux
- » par définition. Au lycée, il se livrait à une culture physique
- » de son invention et ses contorsions l'avaient fait sur-
- » nommer "Caoutchouc". Les sports violents l'attiraient par-
- » ticulièrement... Sa manière de jouer au rugby est bien
- » personnelle. On apprécie surtout, dans son jeu, une puis-
- » sance exceptionnelle qui lui permet de s'arracher à
- » l'étreinte d'un adversaire quand il n'a pu l'éviter. Son coup
- » de rein est légendaire : combien de fois lui est-il arrivé de
- » marquer un essai en emportant, dans sa course, un adver-
- » saire sur son dos !... Cet aristocrate apporte au jeu une
- » belle ardeur : il faut plusieurs hommes pour arrêter un
- » gaillard aussi résolu. »

♦ B. Busson :  
*Héros du sport,*  
*Héros de France*  
(éditions Athos, 1947).

### **3 : Wendling Jean**

International de football à plusieurs reprises, son entraîneur, Albert Batteux voit en lui « un philosophe footballeur » :

- » Il est dans la vie comme sur le terrain. C'est un pacifiste

» Ce n'est pas un faible, c'est un sage. Je le vois très bien en philosophe détaché de toutes les choses de la vie... un homme heureux dans un monde tourmenté... Je lui reproche toujours pourtant de ne pas avoir assez l'esprit défensif dans ce qu'il a de désespéré, de ne pas être le soldat qui sort à la baïonnette, le joueur qui plonge la tête la première pour sauver un but en risquant de s'écrouler sur un poteau, en somme de ne pas savoir se sacrifier... Il est donc beau-coup plus fait pour arranger les situations que pour les sauver◆. »

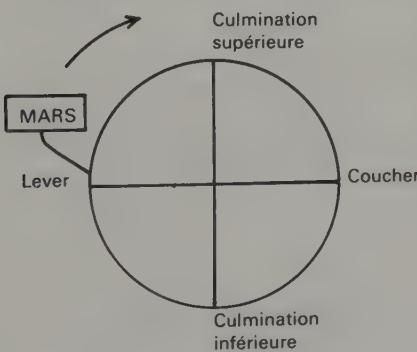
◆ A. Batteux, in  
*Football Magazine*, n° 33.

#### 4 : Walkowiak Roger

Il remporta le Tour de France 1956 à la surprise générale. *Sport et Vie* dit de lui :

« Il a une bonne tête ronde. C'est un garçon tranquille qui a gagné le dernier Tour auquel il ne comptait pas participer... Les qualités d'homme du "brave Roger" ne sont pas émoussées. Il a su rester ce qu'il était lorsque nous l'avons connu : un garçon agréable et tranquille. Sa modestie est intacte et c'est surtout ce que nous admirons le plus en lui◆. »

◆ *Sport et vie*, n° 10,



Voici maintenant la position de Mars telle qu'elle a été observée à l'heure de la naissance de l'un des quatre champions dont le portrait vient d'être tracé .

#### Question :

Quel est le champion né sous cette position natale de Mars ?

- A - Drille André
- B - Du Manoir Yves
- C - Wendling Jean
- D - Walkowiak Roger

Entourez d'un cercle la lettre correspondant à votre réponse.

**Corrigé**

Mars se trouve situé juste après le lever, c'est-à-dire dans une zone de forte intensité. On doit donc supposer que cette position correspond à une composante tempéramentale Mars forte.

*La bonne réponse est : B - Yves du Manoir, né le 11 août 1904, à 3 h 15', à Vaucresson (92).*

*Yves du Manoir est en effet le seul à présenter les caractéristiques d'un tempérament Mars clairement marquées : courage, ardeur, résolution.*

Les trois autres portraits, bien qu'appartenant à des champions sportifs, sont bien éloignés du tempérament Mars : le boxeur Drille est « délicat et il aime la vie de famille » ; Wendling, le footballeur, est un « pacifiste » ; le coureur cycliste Walkowiak est un « garçon agréable et tranquille ». Ce que confirment d'ailleurs les registres de l'état civil : *Drille : 15 septembre 1930, 16 h 30' à Bayonne (64) ; Wendling : 29 avril 1934, 22 h à Bischheim (67) ; Walkowiak : 2 mars 1927, 22 h à Montluçon (03).*

Dans chacun de ces cas, Mars se trouve à l'instant de la naissance, dans une zone de faible intensité.

**EXERCICE 3**

Lisez attentivement ces quatre portraits qui appartiennent tous à des femmes célèbres.

**1 : Marie Laurent**

L'une des plus célèbres actrices de la seconde partie du XIX<sup>e</sup> siècle, spécialiste des drames populaires. Voici comment la décrit Henry Lyonnet dans son « Dictionnaire des Comédiens Français » :

« C'était une jeune fille à la voix forte et vibrante, aux traits expressifs, aux yeux noirs, pleins d'éclairs, aux attitudes sculpturales, possédant déjà une intelligence profonde de la scène... Un labeur ininterrompu, telle fut la vie de cette femme admirable... [Elle réussit] à force de passion, à force de talent. Bien que femme, elle fit son devoir pendant le siège de Paris ; à l'ambulance les blessés l'appelaient "leur mère" et celle-ci assistait et réconfortait ces malheu-

» reux pendant les opérations les plus cruelles. Il n'avait pas suffi à cette femme d'excellent cœur de jouer au théâtre les héroïnes... Elle resta debout jusqu'à son heure dernière, jouant encore... »

## 2 : Simone Mathieu

Elle fut la première joueuse de tennis française de 1928 à 1940. Alain Bernard♦ la silhouette ainsi :

« Un coup droit puissant, mais surtout une volonté de fer. Bien rares sont les joueuses qui ont montré sur le court tant de courage et d'énergie. Jamais, pour elle, un point n'était perdu. Un jeu de fond excellent, une défense solide et sûre, une volée nulle ou peu s'en faut, des jambes rapides et un souffle inépuisable. Inutile d'ajouter que son moral est bien trempé. Et, avec ça un "fichu" caractère ! Bonne fille, franche, sympathique, mais ne mâchant pas ses mots. »

♦ Cf. A. Bernard,  
*l'Athlète* (Paris,  
éditions Kléber, 1949).

## 3 : Edwige Feuillère

Vedette de la scène et de l'écran a été décrite ainsi par l'un de ses biographes, Robert Kemp :

« Elle est secrète, énigmatique, étrange, inexplicable. Elle n'est pas limpide, elle n'est pas transparente comme certaines vedettes... »

Un autre critique, qui signe P.H., écrit :

« Dans le privé, aucune trace de ce dynamisme, de cette cérébralité, de cette sophistication qui lui ont souvent fait à l'écran plus de tort que de bien. A la ville, cette femme si vraiment féminine est la douceur même. Elle adore sa tranquillité, savoure son repos et fuit toutes les occasions de paraître en public ou d'intriguer pour se faire valoir. »

♦ R. Kemp, in  
*Liberation*  
du 26 août 1953.

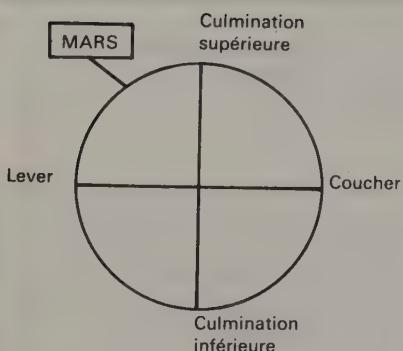
## 4 : Maryse Hilsz

Elle fut avec Hélène Boucher et Maryse Bastié la plus célèbre aviatrice française d'entre les deux guerres. Le chroniqueur du *Miroir des sports* en fait ce portrait :

« Après avoir été apprentie, puis ouvrière modiste, Maryse Hilsz, qui ne manquait ni de courage, ni d'esprit d'entreprise, ouvrit un petit magasin de modes. Mais elle rêvait d'espace et de liberté. Elle fut attirée par l'aviation, non pas dans le désir de sortir de l'anonymat, mais parce que son dynamisme débordant la poussait en avant... Toujours intrépide et infatigable, elle apprit à piloter en payant ses leçons avec ses cachets de parachutiste. »

♦ Extrait du dossier  
E. Feuillère,  
Fonds Rondel,  
bibliothèque de l'Arsenal  
(Paris).

♦ *Le Miroir des sports*,  
n° 985.



Voici maintenant la position de Mars telle qu'elle a été observée à l'heure de la naissance de l'une des quatre femmes célèbres dont nous venons de tracer le portrait.

#### Question :

Quelle est la femme célèbre née sous cette position de Mars ?

- A - Marie Laurent
- B - Simone Mathieu
- C - Edwige Feuillère
- D - Maryse Hilsz

Entourez d'un cercle la lettre correspondant à votre réponse.

#### Corrigé

Mars se trouve à peu près à mi-chemin de la zone du lever et de celle de la culmination supérieure, c'est-à-dire dans une zone de faible intensité. Cette position natale fait supposer que l'on a affaire à une personne de tempérament non-Mars.

*La bonne réponse est : C - Edwige Feuillère, née le 29 octobre 1907, à 17 h, à Vesoul (25).*

Parmi les quatre, Edwige Feuillère est la seule à présenter toutes les caractéristiques d'un tempérament non-Mars : douceur, tranquillité, goût du repos, etc.

Les trois autres portraits désignent, en revanche, des personnes à composante Mars forte : travail, courage, volonté, dynamisme... A la naissance de chacune d'elles, Mars se trouve d'ailleurs chaque fois dans des zones de forte intensité, au lever chez S. Mathieu et M. Hilsz, à la culmination supérieure chez M. Laurent. Voici leurs coordonnées de naissance puisées aux sources de l'état civil.

*M. Laurent : 22 juin 1825, midi, à Tulle (19) ;*

*S. Mathieu : 31 janvier 1908, 11 h 45', à Neuilly-sur-Seine (92) ;*

*M. Hilsz : 7 mars 1901, 18 h, à Levallois-Perret (92).*

---

# La composante Jupiter

La composante Jupiter est l'un des quatre grands facteurs du tempérament que nous avons pu décrire grâce à la méthode des traits de caractère.

Dans ce chapitre, nous donnerons tous les éléments qui permettent de diagnostiquer l'importance de cette composante chez un individu, puis d'en tirer des éléments pour le connaître.

Ce diagnostic dépend :

1) d'une observation astronomique, la position de la planète Jupiter dans son mouvement journalier à l'heure de la naissance ;

2) de la signification caractérielle qui s'attache à cette position de la planète Jupiter.

Nous allons définir ces deux points. Puis nous illustrerons notre propos de nombreux exemples extraits des documents biographiques que nous avons rassemblés pour notre recherche. Des exercices compléteront cette étude, permettant au lecteur d'acquérir une base solide de connaissances sur le tempérament Jupiter. Par la suite, le lecteur pourra l'enrichir de ses observations personnelles.

## ESTIMATION DE L'INTENSITÉ DE LA COMPOSANTE JUPITER

Pour estimer l'intensité de la composante Jupiter, on doit connaître la position de l'astre puis savoir l'interpréter.

*1) Quelle est la position de Jupiter dans le ciel à l'instant de la naissance ?*

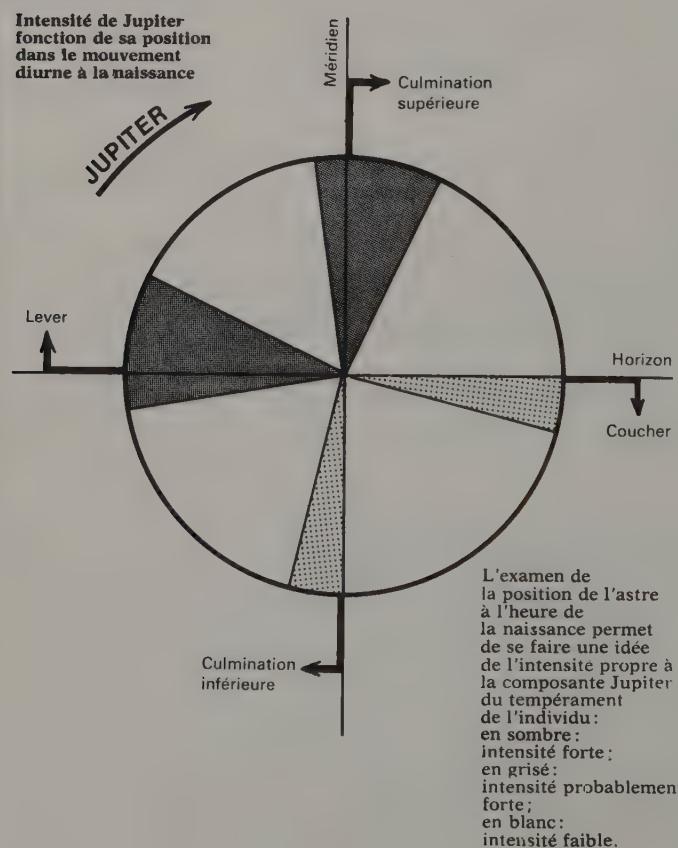
Nous avons longuement expliqué♦ ce qu'on appelait mouvement diurne et comment on décrivait la marche journalière d'une planète entre son lever à l'horizon Est un jour donné et son lever suivant le lendemain. Nous avons également donné les références qui permettent de calculer la position de Jupiter pour un moment et un lieu de naissance déterminés. Le lecteur trouvera d'ailleurs à la fin de l'ouvrage (pages jaunes) un

♦ Voir *supra*, le chapitre « A la découverte des tempéraments planétaires », p. 47 et suiv.

exercice permettant d'effectuer correctement ces calculs. Ils sont simples, dès l'instant que l'on utilise les renseignements fournis par les tables astronomiques que nous publions. Admettons ce calcul effectué. La planète Jupiter va donc se trouver dans l'un ou l'autre des secteurs qu'elle traverse au cours de son mouvement journalier. La prise en considération de cette position de la planète est primordiale. Elle conditionne l'intensité de la composante Jupiter du tempérament de l'individu. Nos travaux sur les notabilités professionnelles et l'effet planétaire en hérité nous ont permis de parvenir à des définitions simples.

### 2) L'intensité de Jupiter est-elle forte ou faible ?

Plusieurs cas peuvent se présenter. Pour les visualiser et les comprendre, nous prions le lecteur de considérer la figure ci-dessous.



— L'individu est né avec Jupiter dans les zones situées après le lever et la culmination supérieure (zones indiquées en sombre sur la figure) ; dans ce cas, il possède très probablement un tempérament ayant une composante Jupiter de forte intensité.

— L'individu est né avec Jupiter dans les zones situées après le coucher ou la culmination inférieure (zones indiquées en gris sur la figure) ; dans ce cas, on peut encore penser que la composante Jupiter de son tempérament est forte, mais le diagnostic sera moins assuré que dans le cas précédent◆.

— L'individu est né avec Jupiter dans l'une des autres régions du mouvement diurne ; dans ce cas, l'intensité de la composante Jupiter de son tempérament sera très probablement de faible intensité.

◆ Voir à ce sujet la figure p. 58 et son commentaire.

*Remarque :* ces interprétations ne sont possibles qu'en cas de naissance *naturelle*. Nos travaux ont montré en effet que la position des planètes ne permet aucun diagnostic sur le tempérament lorsque l'heure de naissance du sujet a été artificiellement avancée ou retardée pour des raisons médicales ou de convenance personnelle◆.

### TEMPÉRAMENT FONCTION DE L'INTENSITÉ DE LA COMPOSANTE JUPITER

Il nous faut maintenant traduire la position natale de Jupiter en un diagnostic sur le tempérament. La méthode des traits de caractère, décrite plus haut, p. 47 sq◆, a permis de découvrir l'existence d'une corrélation élevée entre certains traits de caractère et la position de Jupiter. On distingue deux cas :

- les traits de caractère qui correspondent souvent à une position de Jupiter de forte intensité ;
- les traits de caractère qui correspondent souvent à une position de Jupiter de faible intensité .

◆ L'effet planétaire en hérité disparaît lorsqu'on étudie des naissances qui n'ont pas eu lieu naturellement.

Nous avons ainsi été en mesure d'établir deux listes de traits suffisamment abondantes pour que, dans un cas comme dans l'autre, un portrait psychologique se dégage nettement.

◆ Un exposé plus technique est publié en annexe, p. 222 et suivantes.

La première liste décrit le tempérament d'un individu né avec Jupiter dans les zones qui suivent son passage à l'horizon ou au méridien◆. Par commodité, nous l'appellerons le *tempérament Jupiter*. On trouvera cette liste ci-après. La seconde liste décrit un caractère opposé au précédent. Il correspond à celui d'un individu né avec Jupiter dans les autres régions du ciel. C'est le *tempérament non-Jupiter*. Pour ne pas alourdir l'exposé, cette seconde liste n'est pas donnée ici. Elle est essentiellement constituée de mots de sens psychologique opposé aux mots de la liste précédente. Il est donc assez facile de se l'imaginer.

◆ Voir figure ci-contre.

*Remarque importante :* Pour la clarté de l'exposé, les interprétations concernant Jupiter, qui suivent, ne prennent pas en considération les autres astres (Lune, Mars, Saturne) susceptibles de se trouver dans une zone de forte intensité.

### Cent traits de caractère représentatifs du tempérament Jupiter

Toutes choses égales d'ailleurs, cette liste s'applique au caractère des individus nés avec la planète en zone de forte intensité. Elle n'est évidemment pas limitative. Ce n'est d'ailleurs qu'un large extrait de celle, plus complète, que nous avons publiée dans nos ouvrages spécialisés♦. Utilisant, par exemple, les synonymes des mots de cette liste, le lecteur pourra facilement imaginer d'autres traits représentatifs du tempérament Jupiter que ceux recensés ici.

aisance (de l')	élégant	mordant
ambitieux	éloquent	obstiné
amour-propre	emporté	optimiste
amusant	enjoué	organisateur
à-propos	entêté	orgueilleux
arrivisme	entrepreneur	ouvert
assurance (de l')	envahissant	parle beaucoup
audacieux	étincelant	plaisanter (aime)
autorité (de l')	expansif	polémiste
aventureux	exteriorisé	pompeux
blagueur	fastueux	présence (de la)
bon vivant	fier	prétentieux
boute-en-train	franc-parler	puissant
brillant	gai	railleur
bruyant	gestes abondants	redoutable
catégorique	grand seigneur	sarcastique
causeur	hardi	savoir-faire
caustique	humeur (bonne)	séduisant
chaleureux	humour (de l')	sociable
charmeur	impérieux	solitude (redoute la)
coléreux	impertinent	souriant
communicatif	impétueux	spirituel
confiant en soi	indépendant	sûr de lui
conquérant	intarissable	susceptible
contrariant	intransigeant	sympathique
dédaigneux	joyeux	téméraire
dépensier	malicieux	théâtral
despote	meneur d'hommes	tranchant
discuteur	mesure (manque de)	truculent
disert	mobile (physionomie)	tyannique
distrayant	montrer (aime se)	vaniteux
dominateur	moqueur	verve (de la)
drôle		volumineux

♦ Voir par exemple : M. et F. Gauquelin, *le Tempérament Jupiter et les Acteurs* (Paris, Laboratoire d'étude des relations entre rythmes cosmiques et psychophysiologiques, 1974).

En particulier, le tableau caractériel d'un individu né avec Jupiter en zone de faible intensité, sera très probablement modifié par la présence, au même instant de naissance, de Mars, Saturne, ou la Lune en zone de forte intensité◆. En règle générale d'ailleurs, la planète en zone de forte intensité joue un rôle déterminant dans la formule tempéramentale de l'individu. Mais cette formule est parfois la résultante d'un ensemble complexe de positions planétaires◆.

◆ Voir le chapitre précédent et les suivants.

◆ Voir le chapitre « Les tempéraments complexes », p. 178.

## GALERIE DE PORTRAITS

La liste ci-contre ne va pas sans présenter une certaine sécheresse. C'est là chose inévitable dans une analyse scientifique. Mais cette liste ne suffirait pas à faire saisir au lecteur tout ce qui fait l'unité du tempérament Jupiter vu à travers la complexité des personnalités humaines. La série de portraits suivante a pour but d'illustrer l'exposé assez abstrait qui précède. Ces portraits ont été volontairement choisis dans des milieux professionnels variés. Le tempérament Jupiter se rencontre dans toutes les activités humaines, même s'il est plus fréquent dans certaines professions que dans d'autres.

### Certains traits « jupitériens » sont communs à tous ces portraits

Comme chaque type planétaire, le tempérament Jupiter rassemble une grande famille d'individus. Les portraits qui vont suivre présentent des différences parfois importantes entre eux. Mais un fond commun demeure où les traits « jupitériens » sont toujours manifestes : ambition, orgueil, indépendance, gaieté, esprit, autorité. Il est indispensable que le lecteur découvre ce fond commun au tempérament Jupiter à travers toutes les variations de chaque personnalité. Ces variations sont normales. Le tempérament héréditaire est la base de la personnalité d'un individu mais nullement toute cette personnalité, résultante complexe de l'éducation, du milieu socioculturel, de tous les hasards heureux ou malheureux qui ont jalonné sa vie. C'est pourquoi nous avons tenu à multiplier les exemples, afin qu'à travers la diversité des portraits le lecteur acquière une connaissance exacte de ce qui fait l'originalité du tempérament Jupiter.

## LES ACTEURS

Le tempérament Jupiter est fréquent chez les acteurs. Psychologues et spécialistes du théâtre ou du cinéma l'ont montré : le portrait de la « vedette » se confond presque avec une composante jupitérienne de forte intensité. C'est d'ailleurs pourquoi nous sommes partis du groupe des acteurs pour définir cette composante du tempérament◆. Il est vrai que le « grand acteur » doit réunir en lui des traits de personnalité aussi variés que le charme, le don de sympathie, l'orgueil, la vanité, la présence, l'ambition, l'autorité, la gaieté, le sens de la répartition, le goût de l'indépendance. Autant de traits liés statistiquement à la composante Jupiter du tempérament.

◆ Voir pp. 50 et 55.

Et bien des personnalités, que la scène ou l'écran rendirent illustres, eurent le privilège de posséder un tel faisceau de qualités.

### Raimu

Voici Jules Muraire, dit Raimu, l'inoubliable interprète de Marcel Pagnol et de tant d'autres auteurs dont il fit le succès entre les deux guerres. Il vit le jour à Toulon le 18 décembre 1883 à trois heures du matin, quelques instants à peine après le passage de Jupiter au méridien supérieur de cette ville. Jupiter se trouve donc dans une zone de forte intensité conférant en principe un tempérament jupiterien à Raimu. Qu'on en juge d'après ces quelques témoignages, qui, à des degrés divers, mettent l'accent sur l'une ou l'autre facette de sa personnalité.

#### **« Emporté, le verbe haut, il était très critique »**

Certains insistent sur le côté négatif de son caractère. Tel ce journaliste qui écrit :

« Dans les milieux cinématographiques, Raimu a une très mauvaise réputation. Il passe pour être violent, emporté et avoir le verbe haut. Il a, dit-on, très mauvais caractère, et ne se gêne pas pour dire à qui bon lui semble ce qu'il a sur le cœur, son interlocuteur serait-il un producteur influent ou un metteur en scène de génie. Il est porté à faire de la critique et pique de temps à autre de violentes crises de colère. Ses partenaires se plaignent souvent de lui et quelques-uns d'entre eux refusent de tourner un second film avec lui. »

Un autre critique est plus sévère encore : « C'est un gros bonhomme, roublard, vaniteux, avare et insupportable mais qui connaît son métier » (Jeander).

En revanche, une journaliste est conquise par le charme de l'acteur : « On ne pourra jamais rapporter fidèlement un entretien avec Raimu. Il faudrait pouvoir traduire son accent inimitable dans l'écriture, cet accent et cette mimique conjugués qui font que sa conversation est d'une richesse extraordinaire. Il parle avec ses yeux, avec ses mains, avec tout son visage et tout son corps autant qu'avec ses lèvres. Sa parole est une expression de tout son être vivant, si vivant ! Il faut l'approcher pour comprendre l'étrange force qui émane de sa personne. »

Quant aux gens de théâtre, ils ont sur lui un jugement bien plus nuancé.

*Marcel Achard* : « Si l'art de jouer la comédie fut toute sa vie, c'est parce qu'il lui permettait de créer autour de lui un monde, une multitude de présences dissipant l'ennui qui l'accabliait dans la solitude. »

*Jean Cocteau* : « Son élégance vestimentaire était exquise. A côté de lui on avait l'air d'un clochard. »

*Carlo Rim* : « On dit qu'il est vindicatif : c'est vrai. Emmerdeur avec » les petits : non, il l'est avec tout le monde. Mais il est tout cela » à sa façon... De telle sorte que ce sont les gens qu'il n'aime pas » qui le subissent. C'est sa manière de se débarrasser d'eux. »

*Pierre Fresnay* : « Un grand charme se dégageait de lui. Volontiers » grossier dans l'expression, on le sentait délicat, sensible, quoique » peu généreux, capable d'émotion sous une apparente indifférence... » Laid si l'on détaillait ses traits, il avait de la beauté et même une » certaine grandeur ; lourd, de l'élégance. (Son souci de l'élégance » vestimentaire — une élégance authentique — était manifeste et » significatif)... Toute sa personnalité était violemment contrastée... » Raimu avait beaucoup à dire d'inattendu, de surprenant, de savoureux, d'émouvant, de cocasse, à cause de toutes les tendances » contradictoires de sa nature et de son tempérament... La défense » raisonnée d'un point de vue n'était pas son fort : d'une part, il s'exaspérait vraiment ; d'autre part, il trouvait dans la » colère le seul moyen de faire triompher une conviction qu'il savait » juste. Dans ses débordements, il était, il est vrai, capable de la » pire et de la plus pittoresque mauvaise foi, mais presque toujours » sa position au départ était la bonne◆. »

Complétons ce portrait de jupiterien par quelques silhouettes plus rapides d'autres grands acteurs de ce type.

◆ Extraits tirés du dossier Raimu, Fonds Rondel, bibliothèque de l'Arsenal (Paris).

### Jules Berry

Voici Jules Berry, le célèbre diable du film « les Visiteurs du soir ».

Pierre Laroche le décrit ainsi :

« Ce comédien a un style bien particulier ; fait de désinvolture insolente, d'élégance suspecte et d'aisance spirituelle. Il parle avec ses mains comme un Marseillais, porte des manchettes inimitables, allume une cigarette d'une façon qui n'appartient qu'à lui, noue son foulard avec une négligence parfaite et a toujours l'air d'improviser son texte. C'est souvent vrai ! Il dépasse ses rôles. Tous ses personnages deviennent Jules Berry, des Jules Berry plus vrais que le vrai. Il vit son personnage avec une intensité fiévreuse. Pas une minute à perdre : des cabots, à force de jouer Napoléon, se sont pris pour l'Empereur. Jules Berry, lui, se croit Jules Berry. Il est toujours en "représentation exceptionnelle"◆. »

Le lecteur ne sera pas étonné d'apprendre qu'au moment de la naissance de Jules Berry, le 9 février 1883, à vingt et une heures à Poitiers, Jupiter se trouvait dans une zone d'intensité maximale (culmination supérieure).

◆ Extrait du dossier J. Berry, Fonds Rondel, bibliothèque de l'Arsenal (Paris).

### Frédéric Lemaître

Tant d'aisance associé à tant d'orgueil tourne bien souvent au cabotinage ; même (et surtout) chez les plus grands. Le célèbre Frédéric

Lemaître avait un caractère fantasque, des habitudes de désordre, mais, par-dessus tout, un amour-propre extravagant. Un de ses biographes, Adolphe Mirecourt rapporte :

« Il exigeait que les musiciens de l'orchestre, même à la centième représentation d'une pièce, dans leurs intervalles de repos, soient toujours avides de le voir et de l'entendre. Un jour qu'une première clarinette s'obstine à n'en rien faire, il boude et veut quitter la scène... A la représentation générale d'une autre pièce, Frédéric Lemaître s'arrêta tout à coup dans un monologue, déclarant qu'il ne continuerait pas, si l'on n'expulsait à l'instant même des coulisses un pompier qui lui déplaîtait. »

◆ A. Mirecourt:  
Frédéric Lemaître,  
Paris, 1855.

**La « présence », ce rayonnement des grands acteurs,  
est un don de Jupiter**

Mais la vanité ne serait rien sans la présence, cette indéfinissable qualité qui transfigure l'acteur et qui lui donne ce rayonnement sans lequel il n'est qu'un pantin, sans autorité sur le public.

Frédéric Lemaître, à la fin de sa carrière, presque privé de voix et affligé de la perte totale de ses dents, ne pouvait plus articuler. « Lors d'une représentation du « Docteur Noir », chacun l'entendit reprocher, de toutes les manières et sur tous les tons cette incroyable phrase : "Elllla mārr montāāāat tojors !" (Et la mer montait toujours). Croira-t-on que la salle frémît et sanglotait plus de vingt minutes sans que personne parût remarquer l'étrangeté de ce langage, tant la présence de Frédéric Lemaître subjuguait le public ? ». ◆ Idem.

Frédéric Lemaître était né à la culmination de Jupiter le 28 juillet 1800 à midi, au Havre comme en font foi les registres de l'état civil de cette ville. Et lorsque le cinéaste Marcel Carné voulut faire revivre le personnage de Frédéric Lemaître dans son fameux film « les Enfants du paradis », il se trouva que l'acteur qui tint le rôle était né, lui aussi, à la culmination de Jupiter : Pierre Brasseur (Paris 17<sup>e</sup>, le 22 décembre 1905, à 21 h 30').

### Pierre Brasseur

Voici comment un journaliste, Pierre Laroche, décrit le célèbre acteur Pierre Brasseur au temps de sa splendeur :

« Au milieu de la foule compacte des monstres sacrés, voici un tumultueux personnage qui se fraye un passage à coups de coude, à coups de poings, à coups de gueule, à coups de talent. Il passe en écrasant les pieds, en bousculant les nobles vieillards, caresse un sein qui se trouve sur son chemin, cherche une bouche attentive, écrase d'une plaisanterie un jeune premier, vide une bouteille oubliée et surgit, insolent, scandaleux, retentissant, rigolard, un peu obscène, un peu ivre, désordonné et fraternel. C'est un acteur. C'est l'Acteur ! »

Pierre Brasseur était bohème et envahissant. Un vrai saltimbanque. Waldemar Lestienne raconte :

« Il loua une fois un meublé qui appartenait à l'écrivain Marcel Jouhandeau. La femme de Jouhandeau se souvient encore de son locataire : "Il était insupportable, raconte-t-elle. Il ne payait pas son terme. Il pénétrait dans ma cuisine et trempait son doigt dans toutes les sauces. S'il me croisait avec le plateau du petit déjeuner, il me chipait des rondelles de saucisson au passage. Pour échapper aux huissiers qui l'assiégeaient en permanence, il se sauvait par la fenêtre enveloppé d'une robe de chambre en peau de léopard. Dans la pièce, il avait installé au plafond un puissant phare d'auto qu'il allumait quand il recevait des producteurs afin de les aveugler pour qu'ils ne voient pas son dénuement"◆. »

L'acteur doit aussi avoir de l'esprit, le sens de la repartie, le mot qui fait rire, un peu féroce parfois. Le comédien ne résiste pas à la boutade que pourra lui faire un ennemi. Une actrice très renommée au siècle dernier, Anaïs Fargueil, avait un esprit infernal, dit-on. Elle avait inventé le jeu des surnoms. Ainsi, telle actrice de second plan, Eugénie Doche, qui manquait d'aisance en scène, fut par ses soins baptisée « la dinde aux camélias » ; la bonne et sonore Marie Laurent, spécialiste des drames populaires : « trombone pour rien faire ». Ces à-peu-près faisaient la joie de tous au foyer de la Comédie-Française◆. Anaïs Fargueil était née à Toulouse le 21 mars 1819, à neuf heures, Jupiter traversant une zone de forte intensité.

Mais l'esprit peut ne pas s'exercer aux dépens des autres. Il y a, à ce sujet, une anecdote célèbre sur Marie Dorval, née quelques deux heures après la culmination de Jupiter le 6 janvier 1798, à vingt heures, à Lorient. La grande actrice romantique avait beaucoup d'esprit :

« Un soir qu'elle jouait « Antony », l'enthousiasme du public était tel que la dernière scène fut bisée. Le rideau se releva sur Mme Dorval-Adèle d'Harvey gisant dans son fauteuil, inanimée. Par malheur, l'acteur chargé du rôle d'Antony avait disparu, lorsque la toile était tombée. Mme Dorval attendait, toujours immobile. Le public commençait à s'impatienter, car Antony ne revenait pas... Alors Mme Dorval, fatiguée d'attendre, se leva, s'avança près du trou du souffleur, et avec une belle révérence : "Je lui résistais, dit-elle, alors il m'a assassinée." Et elle s'en fut au milieu des applaudissements de toute la salle◆. »

### Cécile Sorel

Nous ne quitterons pas ce musée du théâtre sans rendre un hommage à Cécile Sorel, « notre Célimène nationale », comme on l'a surnommée. Elle était née à Paris (15<sup>e</sup>), le 7 septembre 1873, à quatorze heures, avec Jupiter dans une zone de forte intensité◆. De fait, chez elle, le tempérament Jupiter relevait parfois de la caricature. Jusqu'à la fin de sa longue vie — elle mourut en 1966 — son comportement fut une aubaine pour chansonniers et journalistes.

◆ Extrait du dossier P. Brasseur, Fonds Rondel, bibliothèque de l'Arsenal (Paris).

◆ Dossier A. Fargueil, Fonds Rondel, bibliothèque de l'Arsenal (Paris).

◆ Dossier M. Dorval, Fonds Rondel, bibliothèque de l'Arsenal (Paris).

◆ Mars se trouvait également en zone de forte intensité, ajoutant des éléments du tempérament liés à cet astre à ceux de Jupiter.

« Ce nom — Cécile Sorel — il faut convenir qu'on le connaît partout, » en France comme à l'étranger ; il caractérise une permanente et victorieuse volonté d'élégance, de noblesse un peu pompeuse mais toujours altière ; de l'allure et du "cran" comme on dit. Des revuistes peuvent bien parfois la blaguer un peu. Mais le public l'aime bien et l'admire ; Sorel, c'est une de ces femmes dont on peut dire quand elle apparaît : "Oh, oh ! c'est une impératrice !" Elle est Sorel, mais comme elle fut une fois Célimène, elle le demeure dans l'esprit du public et dans celui des metteurs en scène. Il n'y a rien à faire : "grand siècle" elle apparut, "grand siècle" elle reste ; cela lui plaît d'être cette silhouette un peu hiératique qui, sous l'éclat des projecteurs, dans la rumeur des foules, descend avec une sûre majesté un grand escalier et triomphe sur l'orgueilleux et désormais célèbre : "L'ai-je bien descendu ?"◆. » Mais les années passent, apportant l'irréparable outrage du temps. Agée de 75 ans, Cécile Sorel réunit les journalistes et leur annonce solennellement — et pour la énième fois — ses adieux « définitifs » au théâtre. Son comportement n'a pas changé.

◆ *Le Progrès*  
du 6 mai 1937.

#### Un tempérament qui frise parfois la caricature

« La tête haute, le menton haut, le regard haut, le nez haut, la poitrine basse, c'était bien là la glorieuse et légendaire Célimène. Coquette, frémissante, passionnée, fleurie de cette grâce altière qu'elle eut toujours pour apanage, elle se tournait, à gauche, à droite, avec une vivacité toute juvénile, l'œil malicieux, la narine agressive, souriant à tous les hommages, charmante, très du Barry et Pompadour, enthousiaste, impulsive, offerte, comme piaffante et hennissante de plaisir. Elle parlait de sa voix saccadée et métallique, appuyant parfois si fortement sur les dentales qu'on eut pu craindre qu'elle ne les envoyât dans la figure ou dans l'assiette de quelqu'un. Au demeurant, voix noble et fière, faite pour les hauts plafonds de Versailles et les assemblées de cour du grand siècle : "Sarah Bernhardt avait un peu la même voix que moi", minaudait-elle. Elle m'aimait bien et me disait : "Petite, je vois sur ton front une grande destinée"◆. »

◆ *Le Matin, le Pays*  
du 27 décembre 1951.

Enfin, Cécile Sorel publie ses mémoires « les Belles Heures de ma vie ». Pour Robert Kanters, qui en fait le compte rendu, « le trait le plus caractéristique de ces mémoires, c'est qu'ils ne mettent en scène qu'un seul personnage : Mme Sorel elle-même ». Il ajoute : « Ce que le cas de Mme Sorel présente à l'état pur en somme, c'est cette mégalomanie dont les acteurs sont spécialement menacés, s'ils n'y prennent garde ; à force de jouer les maîtresses de roi, elle a fini par se croire reine, à force de jouer les œuvres des grands auteurs français, elle a fini par se croire la France ». Robert Kanters se demande enfin si « ce vieil aigle empanaché » qu'il a croisé parfois dans la rue ou au foyer d'un théâtre a le droit à l'appellation

de monstre sacré : « Ce n'est pas un véritable monstre sacré dans » la mesure où la monstruosité à laquelle on fait allusion en » employant cette expression est le génie. Mais c'est un monstre » d'une espèce différente ; on dirait volontiers, en retirant de ces » mots toute intention péjorative, non point la grande comédienne, » mais la Grande Cabotine◆. »

Le cas de Cécile Sorel méritait qu'on s'y arrêtât un instant. Il donne au lecteur un aperçu des excès que peut atteindre un individu dont la composante Jupiter est très forte. Mais il s'agit là, bien entendu, d'un cas limite. Quittons maintenant les acteurs sans abandonner immédiatement le monde du théâtre. Auteurs dramatiques et critiques sont fréquemment jupitériens, eux aussi◆. Les plus grands d'entre eux n'échappent pas à la règle statistique...

## LES ECRIVAINS

### **Paul Claudel**

Né au moment de la culmination supérieure de Jupiter, le 6 août 1868, à quatre heures du matin à Villeneuve-sur-Fère (02), Paul Claudel présentait bien un comportement typiquement jupitérien dans de nombreuses circonstances de sa vie. Voici quelques jugements sur son caractère portés par ceux qui l'ont connu.

*André Gide* : « Paul Claudel est là que je n'ai pas revu depuis plus de » trois ans. Jeune, il avait l'air d'un clou ; il a l'air maintenant d'un » marteau-pilon. Front très haut mais assez large ; visage sans » nuances, comme taillé au couteau ; cou de taureau continué tout » droit par la tête, où l'on sent que la passion monte congestionner » aussitôt le cerveau... Il me fait l'effet d'un cyclone figé. Quand il » parle, on dirait que quelque chose en lui se déclenche ; il procède » par affirmations brusques et garde le ton de l'hostilité même quand » on est de son avis... Sa conversation très vivante et riche... il sait » plaisanter et, si seulement il s'abandonnait un peu plus à l'instant, » ne serait pas sans quelque charme. Je cherche ce qui manque » pourtant à cette parole... Un peu d'humaine tendresse ?... Non, même » pas ; il a bien mieux. C'est, je pense, la voix la plus "saisissante" » que j'aie encore entendue. Non, il ne séduit pas. Il ne veut pas » séduire, il convainc — ou impose... Il parle beaucoup ; on sent » chez lui la pression intérieure des images et des idées...◆. »

◆ A. Gide, *Journal*  
(1er et 5 décembre 1905).

*Emile Henriot, de l'Académie française* : « Pour l'humour, la force » joviale et la réjouissance du propos, M. Claudel, on le sait, n'en » manque pas, non plus que de robuste bon sens. Mais l'humour a la » licence de se contredire, étant jeu. Si M. Claudel, après tout, n'était » pas si entier et systématique dans toutes ses condamnations, » jetées de verve ? »

◆ E. Henriot,  
in *le Monde*,  
du 13 avril 1949.

◆ R. Kanters,  
in *Spectateur du*  
28 janvier 1947.

◆ Voir M. et F. Gauquelin :  
*Ecrivains et Journalistes*,  
vol. 6, série A  
(Paris, Laboratoire  
d'étude des relations  
entre rythmes cosmiques  
et psychophysiologiques,  
1971).

*Louis Pauwels* : « Jean-Louis Barrault me disait un jour : "L'homme avec qui j'ai le plus et mieux ri, c'était Paul Claudel"... Comme Jean-Louis Barrault, Daniel Rops parle tout de suite du rire de Claudel, et il a choisi, pour orner la couverture de son livre illustré, une photographie du vieil homme, la bouche fendue, gros visage en peau de rhinocéros, secoué par le rire. C'est que Claudel était un homme heureux... Chez ce type d'homme — assez rare, convenable — le rire jaillit d'une pièce, comme la prière. Le jeu est aussi franc que la méditation. La joie est pleine, comme la douleur. C'est Claudel ami des calembours énormes, des plaisanteries en coups de poings, des truculences désopilantes de son poème sur le porc... Un jour qu'il passe devant une librairie, il voit un titre : "Claudel, poète comique". Il s'approche, ravi, chausse ses lunettes. Hélas ! c'est : "Claudel, poète cosmique". — Ah, raconte-t-il, j'ai été bien déçu !◆ »

◆ L. Pauwels, in *Combat*  
du 8 mai 1957.

*Jean Dutour* : « La conversation de Claudel au cours de ce déjeuner de mai 1953 fut véritablement étincelante, tout à fait libre, pleine d'aperçus originaux sur toutes sortes de sujets. En voyant Claudel, je me rappelai le mot de Gide sur lui : "un cyclone figé". Mais j'avais devant les yeux un octogénaire, un petit vieillard carré et massif, très apaisé sans doute, à l'œil pétillant, à la bouche mince, qui énonçait vingt paradoxes savoureux d'une voix râpeuse et paysanne... J'ai eu le privilège de lire quelques carnets inédits de son journal ; ils surprendront ses detracteurs si ceux-ci se donnent la peine de les feuilleter quand ils paraîtront. Ils y découvriront en effet un Claudel familier, plein de bonhomie et de malice, un patriarche biblique qui serait aussi un homme d'esprit. Ce journal fait indubitablement songer à Victor Hugo que Claudel détesta toute sa vie avec une extrême constance. Ces deux grands poètes si méconnus ont eu en tout cas deux qualités en commun : une pénétrante intelligence et une solide bonne humeur◆. »

◆ J. Dutour,  
in *la Tribune de Genève*  
du 9 mai 1957.

### Tempérament impérieux où l'on rencontre aussi de la truculence

Tous ces témoignages le montrent : Claudel était un jupiterien typique. Pour s'en assurer, le lecteur peut comparer les jugements portés sur lui avec la liste des traits de caractère qui sont en relation positive avec la composante Jupiter du tempérament◆. Faut-il préciser que le fait pour Claudel d'être né avec cette planète dans une zone de forte intensité ne nous permettait pas de prévoir les dons littéraires de l'auteur du « Soulier de satin » ? C'est l'occasion de le rappeler en passant. Nos travaux ne rendent compte que de certaines prédispositions tempéramentales et non du degré d'intelligence, des aptitudes ou des dons.

Mais voici un autre personnage pittoresque qui a gravité aussi dans le monde de la littérature et du théâtre.

◆ Voir le tableau,  
p. 96.

### Paul Léautaud

Le célèbre critique dramatique était né à Paris (1<sup>er</sup>) le 18 janvier 1872, à une heure du matin, Jupiter se trouvant dans une zone d'intensité maximale. De fait, Léautaud, malgré sa misanthropie apparente, est profondément marqué par la composante jupiterienne. A l'occasion d'une émission de télévision qui était consacrée au « bonhomme » Léautaud pour le centième anniversaire de sa naissance, Jacques Marquis a fait revivre le personnage :

« On frappe. — Entrez, rugit une voix désagréable (on entre). » Qu'est-ce que vous voulez ? — Je voudrais voir M. Léautaud. — « Eh bien, vous l'avez vu. Ça suffit. Vous pouvez sortir. » C'est ainsi que [Robert Mallet] rencontre, pour la première fois, le bonhomme Léautaud, personnage haut en couleurs de la vie littéraire... Léautaud tient la chronique dramatique au « Mercure de France ». Il la tiendra jusqu'en 1921, jusqu'à ce que son franc-parler lui coûte sa place... Il signe Maurice Boissard et n'attend pas longtemps pour devenir le critique le plus redouté de Paris. Parce qu'il est le plus sincère. Un maniaque de l'indépendance d'esprit et de l'anticonformisme, ce Boissard ! Lorsqu'il applaudit, c'est avec mesure mais clairvoyance. Lorsqu'il éreinte, c'est avec une férocité aussi drôle que vive... Un des accès de cynisme de Léautaud qui fait le plus froid dans le dos, c'est la description qu'il fit de l'agonie de son père dans « In Memoriam ». Apprenant que son état s'était aggravé, le jour du Mardi gras de 1903, il dit à Valette (directeur du « Mercure de France ») : "Quelle singulière idée, pour un Mardi gras, que de s'habiller en mort"... Silhouette pittoresque en veste rapiécée, pantalon bleu d'ouvrier, bonnet, pantoufles écossaises, Léautaud n'était pas seulement un faiseur de bons mots, un râleur aigri. Sous la malice et une trompeuse malveillance, c'était une sorte de "moraliste à rebours" et un homme de refus... Il est mort le 22 février 1956 dans son sommeil. Le terrible vieillard venait de quitter Fontenay-aux-Roses pour entrer dans une maison de repos de la Vallée-aux-Loups. Vers trois heures de l'après-midi, il avait avalé sa potion, puis bougonné une dernière fois : "Foutez-moi la paix !"♦ »

André Bourin et Jean Rousselot sont plus sévères mais peut-être plus lucides pour Paul Léautaud :

« Devenu vers la fin de sa vie une personnalité très parisienne dont les propos péremptoires et souvent cocasses furent recueillis à la radio par Robert Mallet, Paul Léautaud s'exagéra sans doute son importance littéraire, lui qui disait ne voir qu'une faribole dans la littérature. Il ne fut qu'un petit-maître de l'invective et de l'imper-tinence, non le moraliste à la Chamfort qu'il eût aimé d'être, non plus le témoin irréfutable qu'il ambitionnait de devenir aux yeux de la postérité. Il y a trop de haine et pas assez de style dans ses jugements.♦ »

◆ J. Marquis,  
in *Télérama*, n° 1229  
du 4 août 1973.

◆ A. Bourin et  
J. Rousselot,  
*Dictionnaire de  
littérature française  
contemporaine*  
(Paris, Larousse, 1966).

### LES HOMMES POLITIQUES

Nos enquêtes nous ont montré que les chefs d'Etat et les ministres naissent beaucoup plus souvent que le commun des mortels lorsque Jupiter occupe dans le ciel une zone de forte intensité. La componante jupiterienne domine donc la population des hommes politiques comme celles des acteurs. Les uns et les autres tiennent le devant de la scène publique et l'on conçoit intuitivement que l'ambition, le désir de paraître, l'arrivisme, la facilité d'élocution soient des traits de personnalité communs à ces deux groupes professionnels. Néanmoins, la personnalité de l'acteur ne saurait être confondue avec celle de l'homme politique. L'étude de cette dernière permet d'observer sous un angle un peu différent le tempérament Jupiter et nous aide à mieux pénétrer les mécanismes psychologiques de son comportement.

Quelle est la personnalité politique ? Elle n'a pas bonne réputation. Déjà Dante écrivait au XIII<sup>e</sup> siècle : « L'orgueil, l'envie et l'avarice sont » les trois flammèches qui ont embrasé le cœur des politiciens ». Pour Guy Rossi-Landi, qui a étudié la question dans un ouvrage récent : « Il est indéniable que le pouvoir est la finalité suprême de » l'homme politique et déjà saint Augustin, dans « la Cité de Dieu », » mettait en évidence ce "désir de domination". Les jugements des » auteurs contemporains se recoupent en général : Roberto Michels » avait insisté sur la force de volonté, la conviction, la possession de » larges connaissances. En un ouvrage sur l'esprit politique J. Kornis » considère aussi la volonté comme qualité déterminante, ainsi que » le sentiment de responsabilité, la force de suggestion, la capacité » de travail, la connaissance des hommes et le sens des réalités. Pour » Laswell, l'homme politique doit être riche, posséder un certain » savoir et un certain savoir-faire qu'il met en œuvre pour appliquer » le principe essentiel du leadership◆. » Le sociologue Max Weber affirmait de son côté : « La politique consiste en un effort tenace et » énergique pour tarauder des planches de bois dur... Celui qui est » convaincu qu'il ne s'effondrera pas si le monde jugé de son point » de vue est trop stupide ou trop mesquin pour mériter ce qu'il » prétend lui offrir et qui reste capable néanmoins de dire "quand » même !", celui-là seul a la "vocation" de la politique◆. » « Pour pénétrer plus avant dans la psychologie des hommes politiques, » il a fallu procéder à une enquête par interviews. L'entreprise a » été menée par Gordon di Renzo en 1961. Il a interviewé 129 députés » italiens élus en 1958 et, pour comparer, 436 citoyens. Son but : » vérifier la relation entre la personnalité et le comportement politique, et plus précisément, confirmer que l'homme politique possède » une orientation naturelle vers le pouvoir, qu'il a, selon l'expression » classique d'Adorno, une "personnalité autoritaire". Ses moyens : » l'usage d'une échelle de dogmatisme, comprenant, dissimulées parmi

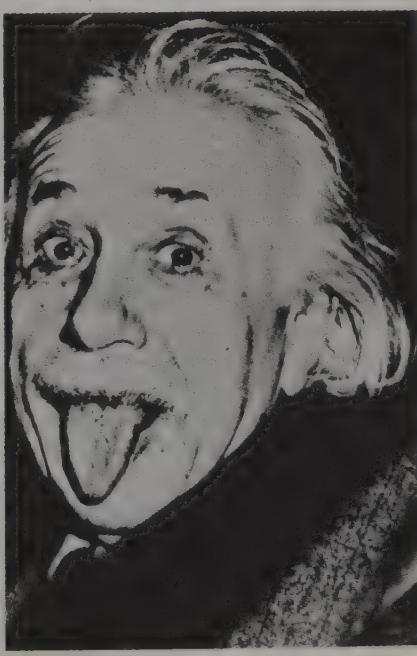
◆ G. Rossi-Landi,  
*les Hommes politiques*  
(Paris, P.U.F., 1973).

◆ M. Weber,  
*le Savant et  
et la politique*  
(Paris, Plon, 1959).



A gauche  
Pierre Brasseur

A droite  
Cécile Sorel



A gauche  
Himmler

A droite  
Einstein

» d'autres questions anodines, dix affirmations sur lesquelles l'interviewé doit exprimer son accord, complet ou partiel, ou son désaccord, complet ou partiel ; par exemple : "la plupart des gens ne savent pas vraiment ce qui est bon pour eux", ou "une personne qui pense surtout à son propre intérêt est vraiment insupportable", etc. Ses conclusions : l'homme politique est en effet plus dogmatique que le simple citoyen ; "la personnalité politique est bien caractérisée par une orientation autoritaire vers le pouvoir"◆. »

◆ G. Rossi-Landi,  
*les Hommes politiques*  
(Paris, P.U.F., p. 84).

#### Louis XIV et les chefs nazis

Le despotisme, l'orgueil, la volonté de puissance de certains hommes politiques se retrouvent en grande partie chez tout individu à forte composante jupiterienne. Encore faut-il que les circonstances soient favorables pour que ces tendances s'exercent pleinement.

Lorsque naît le 5 septembre 1638, à 11 h 11', le futur Louis XIV, Jupiter vient de se lever à l'horizon du château de Saint-Germain. Né fils de roi, Louis XIV vient au monde sous une position planétaire indiquant un tempérament empreint d'une forte composante jupiterienne. Circonstances des plus favorables pour embrasser, comme Louis XIV l'écrivit dans ses Mémoires, « le métier de roi qui est un métier grand, noble, délicieux ». Ce métier il l'exercera, on le sait, en monarque absolu, soutenu par un orgueil démesuré et une confiance en lui-même inébranlable, et sans laisser aux autres la moindre parcelle d'autorité. « L'Etat, c'est moi », affirmait-il et comme le rapporte Hugues de Lionne, son secrétaire aux Affaires étrangères : « Le Roi voit tout, entend tout, résoud tout, ordonne tout. » L'Histoire a jugé les avantages et les inconvénients d'un pareil despotisme. Encore pourrait-on rétorquer que ce despotisme était de « droit divin » au temps de Louis XIV. Un tel argument ne peut être invoqué pour justifier la mainmise de l'Allemagne nazie sur l'Europe entière quelque trois siècles plus tard. Nous avons enquêté sur les données de naissance des chefs nazis et obtenu la date et l'heure de naissance de 508 d'entre eux. Leur tendance à être né au moment où Jupiter occupe dans le ciel des zones d'intensité maximale est extrêmement marquée, bien plus marquée que pour tout autre groupe de politiciens où, pourtant, cette tendance statistique est toujours apparente. Un grand nombre de hauts dignitaires du parti nazi avaient donc un tempérament où la composante jupiterienne est très forte. Citons ceux d'entre eux qui se sont rendus le plus tristement célèbres (il ne nous paraît pas nécessaire d'en présenter un portrait tant on a parlé d'eux) et qui sont nés avec Jupiter dans l'une ou l'autre des zones de forte intensité : Adolf Hitler, lui-même, né près de la frontière autrichienne à Braunau-am-Inn le 20 avril 1889, à 18 h 30' ; Heinrich Himmler, chef supérieur des SS, né à Munich le 7 octobre 1900, à 15 h 30' ; Josef Goebbels, chef de la propagande, né à Rheydt le 29 octobre 1897, à 23 h 30' ; Reinhard Heydrich, Gauleiter de Tchéco-

slovaquie, né à Halle le 7 mars 1904, à 15 h ; et puis aussi Martin Bormann, le « dauphin » de Hitler à la fin de la guerre, Adolf Eichmann, responsable de la mort de tant de juifs, le général SS Lammerding, le bourreau d'Oradour-sur-Glane, etc.

#### **Le jupiterien est souvent porté à la volonté de puissance**

Il n'est pas question bien entendu d'expliquer le nazisme par une surabondance du tempérament Jupiter parmi les hauts dignitaires de ce parti. Ce serait une grave erreur. De même le lecteur ne doit pas associer le tempérament Jupiter avec certains jugements uniquement péjoratifs. Le tempérament jupiterien n'est en soi ni « bon », ni « mauvais » (il en est de même des autres types planétaires). Mais on trouve des cas extrêmes où les tendances du tempérament jupiterien s'expriment avec exagération. La volonté de puissance de Himmler comme l'incroyable cabotinage de Cécile Sorel en sont deux exemples. Le type planétaire n'est que le « patron » de la personnalité. Bien d'autres facteurs le modèlent pour conférer à chaque individualité quelque chose d'unique. Des hommes politiques de tempérament jupiterien, on en trouve dans tous les partis, du fascisme au communisme. Et puis, il y a aussi les politiciens qui n'ont pas ce tempérament.

#### **Willy Brandt**

Restons en Allemagne, avec Willy Brandt. A l'heure de sa naissance, survenue à Lubeck dans le nord de l'Allemagne, le 18 décembre 1913 à 12 h 45', Jupiter se trouvait dans une zone de faible intensité. Et de fait, Brandt n'était pas un despote. Au moment de sa démission, Manuel Lucebert écrivait : « Cet homme bon, ouvert, sensible n'a » pas été, n'a pas voulu être un "chancelier de fer". Il n'avait pas » résisté à l'hitlérisme et avait échappé à la persécution en s'enfuyant » en Norvège à l'âge de vingt ans, pour devenir sur le tard un chan- » celier autoritaire. Profondément démocrate, visiblement fasciné par » l'exemple des sociétés "permissives" de l'Europe du Nord, » M. Brandt a toujours cru à la tolérance, à la discussion, à la liberté » dans le débat politique.

» Après son échec dans la course à la Chancellerie en 1965, Willy » Brandt, profondément marqué par l'épreuve, s'était retiré loin du » monde pendant quelques mois. Il n'y était revenu que sur l'insis- » tance de ses amis, complètement transformé, durci, moins vulné- » rable : "Je n'ai plus d'ambition personnelle, avait-il déclaré, je ne » veux plus devenir quelqu'un. Je souhaite simplement réaliser » quelque chose". Cette œuvre — le dialogue avec l'Est — a été mené » à bien. Pourquoi fallait-il qu'elle se conclût sur une amitié trahie ? » Il est bien peu probable que M. Willy Brandt revienne cette fois » des brumes du Nord où il a déclaré s'enfermer◆. »

Certains gestes de Willy Brandt trahissent également le fond de sa personnalité. Ainsi, le 7 décembre 1970, Willy Brandt est à Varsovie

◆ M. Lucebert,  
in *le Monde*  
8 mai 1974.

pour la signature du traité germano-polonais. « Le programme de la visite officielle le conduit au monument élevé à la mémoire des victimes du ghetto de Varsovie. A pas lents, très droit, le chancelier allemand s'approche, dépose une gerbe de fleurs, se recule pour se recueillir quelques instants et soudain s'agenouille sur les marches dans un geste d'humilité qui surprend l'assistance. Rien ne trouble le silence lorsque M. Brandt, les yeux pleins de larmes, se relève et se dirige vers sa voiture... L'image du chancelier à genoux dans la brume de ce matin de décembre fait le tour du monde◆. »

◆ M. Lucebert,  
in *le Monde*,  
8 mai 1974.

### LES MILITAIRES, LES AVIATEURS

Les hommes de guerre sont également nombreux à venir au monde lorsque Jupiter occupe une région céleste de forte intensité◆. On ne peut s'en étonner. Le sens et le goût du commandement, la recherche du fait d'armes ou de l'action d'éclat, la hardiesse et l'intrépidité sont des traits qui procèdent clairement du tempérament Jupiter et qui facilite le succès dans cette carrière d'où le clinquant n'est pas exclu (beaux uniformes, décorations, défilés bannière en tête, etc.).

◆ Voir tableau,  
p. 51.

Hubert Lyautey, maréchal de France, ministre de la Guerre, membre de l'Académie française, avait tout le prestige d'un chef « jupiterien » (il naquit à Nancy le 17 novembre 1854 à dix-sept heures, peu après la culmination de la planète). La notice que lui a consacré « le Dictionnaire des parlementaires français◆ » lui reconnaît « une taille élégante, un esprit charmant, des relations... ». C'était un cavalier « chic »... doué d'une très grande puissance de séduction personnelle... [lors de ses campagnes nord-africaines] le général pensait tout haut devant les jeunes qu'il aimait, et, comme eux, il aimait les habits élégants, les burnous flottants, les chevaux vifs et les selles ouvragées, les galops sans frein, l'imprévu... Partout, sous la tente ou dans le désert, ce patricien se trouvait à l'aise. Elancé et souple comme une latte, il mariait dans sa personne la finesse à l'énergie, la grâce à l'autorité. »

◆ Dictionnaire des parlementaires français (Paris, P.U.F., 1970), p. 2318.

### On note chez l'aviateur un mélange d'intrépidité et d'indépendance

Nos enquêtes statistiques nous ont permis d'observer que, parmi les pilotes qui ont marqué de leur empreinte l'histoire de l'aviation, beaucoup étaient des jupiteriens. Ici le galop du cheval dans le désert est remplacé par l'appareil dont le moteur ronfle, prêt à bondir, et la griserie de la vitesse. A côté de l'intrépidité, il y a chez le pilote, le pionnier de l'aviation, l'orgueil d'être le premier à accomplir tel raid, atteindre telle altitude, réussir telle périlleuse acrobatie. Dans l'esprit de certains casse-cou de l'aviation le désir de gloire et la glorieuse sont mêlés◆. Deux illustrations rapides, en passant, aideront à mieux comprendre la composante jupiterienne de l'aviateur. Hubert Latham fut le premier à essayer de traverser la Manche. Mais il tomba en mer. Quand ils vinrent le recueillir, les marins qui l'avaient convoyé trouvèrent Latham assis sur le siège de son appareil

◆ Mars est également fréquent en zone de forte intensité chez les aviateurs : le courage, l'énergie, l'aspect performance sportive sont également importants.

qui surnageait, fumant une cigarette et sifflant un air de chasse. Il avait choisi la côte la plus élevée pour atterrir en Angleterre. On lui avait dit que c'était de l'orgueil et de la folie, mais il n'avait pas céde. Elégant, désinvolte et surtout impertinent. N'a-t-il pas répondu à Armand Fallières, président de la République, qui l'interrogeait — « Et vous, mon garçon, que faites-vous, à part l'aviation ? — Homme » du monde, Monsieur le Président. » Latham était né à Paris le 10 janvier 1883, à quinze heures, au lever de Jupiter◆.

◆ Pour plus de détails,  
voir notre Dossier  
*des influences cosmiques*  
(Denéel, 1973).

**« Il me faut la réussite totale », disait Hélène Boucher**

Hélène Boucher, recordwoman du monde de vitesse en avion, montra, dès l'enfance, un caractère autoritaire et indépendant. L'idée de se marier lui faisait horreur. Elle ne voulait être sous la coupe de personne. « Je ne veux pas me confiner dans la médiocrité, il me faut la réussite totale ou rien » affirmait-elle. Pour vivre intensément, atteindre la gloire, elle choisit l'aviation. Elle réussit, battit des records, mais se tua dans un accident en 1934. Elle n'avait que 26 ans, étant née à Paris le 23 mai 1908 à onze heures, alors que se levait Jupiter◆.

◆ Idem.

**Un d'Artagnan sportif : Christian d'Oriola**

Les champions n'ont pas une propension particulière à naître avec Jupiter en zone de forte intensité. Le tempérament jupiterien est normalement représenté dans ce groupe. Christian d'Oriola, né le 3 octobre 1928, à vingt et une heures à Perpignan, au lever de Jupiter, fut à deux reprises champion olympique d'escrime. Un très grand champion. Un personnage aussi, que nous décrivent Jean Bobet et Roger Frankeur◆ :

◆ J. Bobet et  
R. Frankeur,  
*Champions* (Paris,  
La Table ronde, 1962).

« Il allait être exactement ce que son père souhaitait qu'il fut : un bretteur infatigable et un gentleman n'oubliant jamais que "mieux est de ris que de larmes... escrimer" comme eût dit Rabelais. Œil pétillant, lèvre sensuelle, en peu d'années il devint simultanément le meilleur fleurettiste du monde et un étudiant en droit porté sur le canular. Il afficha une gaieté contagieuse pour ses copains et une cabosche irréductible pour tous les adjudants Flick. Mauvais caractère pour le pontife, bon cœur pour le reste du monde. Il eut des démêlés retentissants avec ses dirigeants mais il resta prêt à les absoudre au premier *mea culpa*. Le leur, bien entendu. Ce tempérament de fusée faillit le desservir dans la compétition sociale. [Néanmoins] à 32 ans il est champion olympique pour la deuxième fois et promu inspecteur d'assurances : en s'amusant. Ni l'accablante lecture du Dalloz, ni les fulgurantes "ripostes après parade de quarte" n'absorbèrent jamais le jeune Catalan au point de lui faire oublier l'amour, la politique, les vacances au soleil, le goût d'un verre de bon vin, d'un match de rugby ou de tout autre plaisir. Il mit son grain de sel dans le fade brouet de l'organisation sportive et soutint des polémiques avec les dirigeants. Bien que chargé

» d'honneurs, il gardait son air de potache farceur. Il gagna de haute » lutte [un dernier titre] puis se retira sous la tente, ne faisant plus » de la compétition par équipe que "pour aider les copains"... Puis » il réapparaît. Il lui restait son prestige, son goût pour le vin grisant » des victoires que ni les cigarettes, ni les whiskies de sa maturité » n'avaient pu faire oublier. Il envisage un moment de "plastiquer" » la vieille fédération d'escrime conservatrice [mais] il ne met pas » à exécution sa menace frondeuse [et] disparaît une fois de plus » derrière le mur de la vie privée. En tendant l'oreille, vous devriez » entendre son rire moqueur... »

#### **Une exception chez les savants : Albert Einstein**

Nous devons nous limiter. Nous ne donnerons pas de portraits d'artistes jupiteriens qui forment une gamme étendue depuis la truculence d'un Rodin au dandysme d'un Ravel en passant par l'esprit caustique d'un Saint-Saëns. A l'exception des acteurs, les artistes n'ont cependant pas une propension particulière à naître sous une position dominante de Jupiter. Les hommes de science encore moins. On l'admet aisément si l'on consulte la liste des traits de caractère du jupiterien type◆. Elle est aux antipodes de l'image classique du savant. Il y a bien entendu des exceptions. Certaines sont illustres comme celle d'Albert Einstein, le père de la relativité, qui naquit quelques minutes après la culmination de Jupiter à Ulm, en Allemagne, le 14 mars 1879 à 11 h 30'.

◆ Voir p. 96.

Peut-être le lecteur a-t-il eu l'occasion de voir cette photo d'Einstein tirant la langue qui a fait le tour du monde, ou bien ce reportage d'actualités où le grand homme faisait presque le clown, ayant sur la tête l'un de ces chapeaux dont on coiffe les docteurs *honoris causa* dans les pays anglo-saxons. Et de fait, comme l'écrit Ronald W. Clark dans une biographie récemment parue sous le titre « Einstein, the life and times » : « Derrière le grand homme se cachait, trahi par la lueur » malicieuse du regard, un être foncièrement irrespectueux de l'autorité et doué d'un sens aigu du ridicule, explosant parfois en un » rire homérique à faire trembler les vitres ». De son côté, le sculpteur Epstein apporte le témoignage suivant : « Aimant la plaisanterie, Einstein ne ménageait pas ses sarcasmes aux cent » professeurs nazis qui s'étaient réunis pour écrire un livre » condamnant sa théorie. — Si je m'étais trompé, remarqua-t-il, un » seul professeur aurait largement suffi à me réfuter. » Citons encore cette histoire que rapporte Ronald W. Clark dans son livre : « En » 1920, un groupement raciste allemand entreprit de combattre la » théorie de la relativité qu'il considérait comme une manifestation » du "complot juif pour pourrir le monde". L'organisation en question » loua donc la salle de l'orchestre philharmonique de Berlin pour y » organiser une manifestation contre Einstein. Le savant n'hésita pas

» à se rendre à la réunion et, installé dans une loge, s'y amusa franchement. On le vit souvent rire aux éclats et saluer d'applaudissements ironiques certaines assertions particulièrement absurdes◆. » Ce n'est rien retirer au génie d'Einstein que de dire que son comportement fit beaucoup pour sa gloire. Il n'était pas homme à demeurer enfermé dans son cabinet de travail, une fois assuré le succès de sa théorie de la relativité. Louis de Broglie écrit : « Il a la gloire, les honneurs de la grande presse, le prix Nobel... Il parcourt le monde pour exposer sa théorie à des auditeurs avides de le voir et de l'entendre. Il fut entraîné dans des activités politiques et sociales, notamment le mouvement sioniste. Il soutint des luttes et fut l'objet d'attaques. [Peut-être en conséquence de cette vie sociale active] sa maturité fut scientifiquement moins féconde que sa jeunesse◆. »

Railleur, joyeux, peu soucieux des conventions, audacieux, ne refusant jamais la polémique, la composante Jupiter du tempérament, chez Einstein, est à coup sûr bien marquée.

◆ Voir R. Clark,  
« Einstein en  
pantoufles », Sélection  
du Reader's Digest,  
octobre 1972.

◆ L. de Broglie:  
*Albert Einstein*,  
séance annuelle  
des prix de l'Académie  
des Sciences  
du 19.12.1949  
(Imprimerie de  
l'Institut).

#### LE TEMPERAMENT JUPITER ET LA VIE QUOTIDIENNE

Mais redescendons de l'Olympe où nous avait conduit l'exemple d'Einstein. Bien entendu : le tempérament Jupiter est aussi le fait de personnes « ordinaires » que les deux ailes, du génie ou de la célébrité, n'ont pas effleurées. Au niveau du comportement quotidien nous retrouvons chez ces personnes les principales caractéristiques de ce tempérament.

#### Tous les jupiteriens ne sont pas Louis XIV ou Einstein

Nous donnerons l'exemple d'une femme née à Elbeuf (Seine-Maritime), dans un milieu bourgeois le 17 mai 1876, à 1 h du matin, au moment de la culmination de Jupiter dans le ciel normand.

Elle eut une longue existence puisqu'elle ne mourut qu'en 1971, âgée de près de 95 ans. Mais durant toute sa vie elle manifesta un comportement typiquement jupiterien. Jeune femme, elle est très coquette, parfois à la limite de l'extravagance mais avec beaucoup de charme. Elle tient à Rouen une sorte de salon littéraire où elle reçoit tout ce que la ville compte de poètes ou d'écrivains en herbe qui sont tous plus ou moins amoureux d'elle, en tout bien tout honneur d'ailleurs. Mais la province ne lui suffit pas, c'est Paris qu'elle ambitionne. Un jour, s'adressant à son mari, plus âgé qu'elle, elle fait un lapsus qui restera célèbre dans la famille : « Armand, quand l'un de nous deux sera mort, déclara-t-elle, *j'irai habiter Paris* ».

Et, de fait, elle s'y installe à la mort de son mari. Elle vient de dépasser la quarantaine mais la silhouette fine et la démarche altière ne laissent pas les hommes indifférents. Il est dommage qu'elle se maquille trop, se « charbonne » à plaisir et frise ainsi le ridicule. Elle n'en a cure. Ses grands enfants le déplorent mais n'oseraient pas lui en faire la remarque : ils s'exposeraient à une riposte cinglante.

Petite femme, toute menue, elle gardera sur sa progéniture une autorité souveraine jusqu'à sa plus extrême vieillesse. A Paris, elle sort le plus possible, elle va au théâtre, au concert. Mais il lui faut cependant se contenter d'un train de vie modeste, son mari ayant fait en partie faillite après la guerre de 1914. Ce qui ne l'empêche pas d'aimer les défilés militaires, d'être une ardente patriote qui trouve que la guerre est un mal nécessaire si la France veut se faire respecter de ses voisins.

Elle a des mots sarcastiques et redoutables qui découragent parfois ses amies les plus sincères. Elle n'épargne pas sa famille. La riposte, souvent très dure, mais pittoresque, fuse sans qu'elle cherche à se contrôler, bien au contraire. Par ailleurs, une femme de devoir quand il le faut, vive, gaie, beaucoup de classe. Une très grande dame, toujours très élégante et cela jusqu'au bout. Devenue l'aïeule respectée d'une nombreuse famille, elle trône au milieu de ses enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants avec beaucoup d'autorité jusqu'à sa mort.

Elle garda toujours un regret : celui de n'avoir pas pu exprimer son tempérament et son autorité au-delà du cercle familial. Mais elle était née femme dans une famille bourgeoise. On l'avait mariée à 17 ans avec un homme de 35, et à 25 ans elle était mère de cinq enfants. La pression sociale, le préjugé bourgeois, l'empêchèrent d'épanouir certaines tendances jupitériennes de sa personnalité. Elle dut se contenter de régner sur les siens avec la conviction, justifiée sans doute, qu'étant née homme et cinquante ans plus tard, elle aurait pu entreprendre et réussir de plus grands desseins. Mais les tempéraments les plus forts ne peuvent pas toujours lutter avec succès contre la destinée. Tous les jupitériens ne sont pas Louis XIV ou Einstein. Il faut aussi avoir pour soi le génie ou au moins le talent, la chance sinon la fortune. Autant de biens précieux qui ne dépendent pas du ciel de la naissance. Le tempérament seul peut s'y trouver inscrit, ce qui est déjà beaucoup.

## LA COMPOSANTE JUPITER

### EXERCICE 1

#### Trouvez les traits de caractère qui appartiennent au type Jupiter

Cet exercice est destiné à tester votre degré de connaissance du type Jupiter que nous venons de définir.

Voici dix séries de traits de caractère groupés quatre par quatre et définis par les lettres A, B, C et D. Dans chacune de ces séries, l'un des traits, et un seul, est représentatif du type Jupiter. Votre travail consiste à trouver ce trait et à entourer la lettre qui y correspond. Exemple : si, dans la première série, vous jugez que c'est le trait « pessimiste » qui est représentatif du type Jupiter, vous entourez d'un cercle la lettre B. Et ainsi de suite pour les dix autres séries.

série 1	série 2	série 3	série 4
A humour	A dominateur	A conservateur	A bavard
B pessimiste	B subtil	B autoritaire	B conventionnel
C drôle	C prudent	C impressionnable	C austère
D doux	D nonchalant	D énergique	D bourru

série 5	série 6	série 7	série 8
A self-control	A à l'aise	A aventureux	A triste
B modeste	B réfléchi	B indulgent	B truculent
C attentif	C gentil	C sage	C attendrissant
D arriviste	D impassible	D tranquille	D anxieux

série 9	série 10
A avisé	A orgueilleux
B spirituel	B complexé
C calme	C correct
D candide	D consciencieux

#### Corrigé

Voici les réponses correctes :

1 - C ; 2 - A ; 3 - B ; 4 - A ; 5 - D ; 6 - A ; 7 - A ; 8 - B ; 9 - B ; 10 - A.

#### Commentaire

Le type Jupiter ne présentant pas d'ambiguïté, l'exercice était assez facile. Vous devez donc avoir un fort pourcentage de réponses exactes : au moins 7 sur 10. Dans le cas

contraire, nous vous conseillons de revenir quelques pages en arrière afin de vous familiariser plus complètement avec les caractéristiques du type Jupiter.

### **EXERCICE 2**

Lisez attentivement ces quatre portraits qui appartiennent tous à des acteurs célèbres.

#### **1 : Bouffé Hugues-Marie**

Il fut un très grand acteur de boulevard au siècle dernier. Henry Lyonnet, dans son « Dictionnaire des Comédiens-Français », le voit ainsi :

« Homme de petits moyens, corps frêle, complexion malade, mais quelle vérité, quel naturel, quelle précision dans les moindres détails ! Ce n'est pas l'homme de l'inspiration ni de l'emballlement. Bouffé jouait à la loupe, si l'on peut dire... [Dans la vie, Bouffé] était un travailleur infatigable, mais timide, toujours craintif et tâtillo, et il faut avouer qu'il n'entendait rien à ses intérêts. Il écrivit un jour de lui-même : "C'est une triste chose que la crainte, elle m'a fait commettre bien des fautes". »

#### **2 : Delaunay Louis-Arsène**

Ce « grand sociétaire » fut un doyen très estimé de la Comédie-Française à la fin du xix<sup>e</sup> siècle. Henry Lyonnet dit de lui :

« Aucun artiste n'a moins d'histoire que Delaunay ; aucun artiste ayant le souci de son art n'eut une carrière plus belle, plus heureuse, plus digne. Jeune, il eut la sagesse d'entrer à la Comédie-Française qu'il ne quitta plus. Il servit noblement, fidèlement la maison de Molière pour laquelle il vécut, dédaignant les fugues, les tournées... Il avait l'entrain, la tournure jeune, l'allure vive, mais il était très froid, réservé, dévoué pour son peu d'amis... Selon son désir, il n'y eut à sa mort ni discours, ni fleurs, ni couronnes, ni faire-part. »

#### **3 : Guitry Lucien**

Lucien Guitry, le père de Sacha, fut en son temps au moins aussi célèbre que son fils devait l'être plus tard. Il mourut en 1921. Un critique écrit :

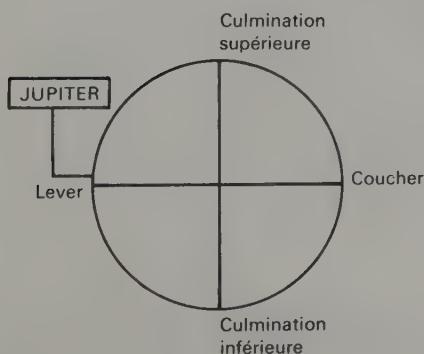
« Lucien Guitry campait sur les planches un être d'orgueil » massif et dédaigneux qui dépassait l'humanité moyenne » non seulement en taille, par son volume physique, mais » encore par un élément moral impossible à définir. Au milieu » de ses partenaires, Guitry avait l'air d'une idole redoutable » et un peu monstrueuse environnée de chétives créatures » terrestres. On l'aurait cru d'une autre essence, composé » d'atomes différents. Il n'avait qu'à paraître pour que rien » n'existant en dehors de lui, et les pièces qu'il jouait deve- » naient de magnifiques monologues où les autres protago- » nistes, rejetés dans l'ombre par sa personnalité trop forte, » ne gardaient presque point part◆. »

#### 4 : Edmond Got

Né en 1822, mort en 1901, Edmond Got fut l'un des doyens de la Comédie-Française les plus illustres et les plus respectés. Henry Lyonnet brossa ainsi son portrait :

« Homme privé, Got vécut toujours très retiré dans sa mai- » sonnette de Passy, au milieu de ses livres qu'il aimait. Sa » demeure ressemblait plus à celle d'un curé ou d'un profes- » seur qu'à celle d'un artiste. Sa loge même, avec son amé- » nagement fruste, exprimait bien la simplicité de l'homme, » sa rude bonhomie, sa brutalité même, sa sauvagerie... Ceux » qui l'ont peu connu ne l'ont pas connu. Il parlait rarement » devant des étrangers ou des indifférents, et la plupart du » temps il se taisait. "Fini, on m'a assez vu", dit-il en manière » d'oraison funèbre à son départ à la retraite. A sa mort, il » vivait dans une réclusion absolue... »

◆ Dossier L. Guitry,  
Fonds Rondel,  
bibliothèque de l'Arsenal  
(Paris).



Voici maintenant la position de Jupiter telle qu'elle a été observée à l'heure de la naissance de l'un des quatre comédiens dont les portraits viennent de vous être présentés.

**Question :**

Quel est le comédien né sous cette position natale de Jupiter ?

- A - Hugues Bouffé
- B - Louis Delaunay
- C - Lucien Guitry
- D - Edmond Got

Entourez d'un cercle la lettre correspondant à votre réponse.

**Corrigé**

Dans le modèle proposé, Jupiter se trouve juste après le lever, c'est-à-dire dans une zone de forte intensité. On doit donc supposer que cette position planétaire correspond à une composante tempéramentale Jupiter forte.

*La bonne réponse est C - Lucien Guitry, né le 13 décembre 1860, à 22 h, à Paris (2°).*

Le portrait de Lucien Guitry est le seul en effet à présenter des caractéristiques qui appartiennent nettement au tempérament Jupiter : l'orgueil « massif et dédaigneux », la présence écrasante en scène, la personnalité trop forte...

Les trois autres portraits désignent en revanche des personnes chez qui la composante Jupiter est faible. Bouffé est timide et craintif ; Delaunay sage et réservé ; Got simple, peu bavard, presque sauvage. Les données de naissance recueillies à l'état civil confirment d'ailleurs cette impression.

*Bouffé : 4 septembre 1800, 13 h, à Paris ;*

*Delaunay : 21 mars 1826, 11 h, à Paris ;*

*Got Edmond : 1<sup>er</sup> octobre 1822, 9 h, à Paris.*

Dans chacun de ces cas, Jupiter se trouve, à la naissance, dans une zone de faible intensité.

**EXERCICE 3**

Lisez attentivement ces quatre portraits qui appartiennent tous à des comédiennes connues.

**1 : Brohan Augustine**

Née en 1824, morte en 1890, cette sociétaire de la Comédie-Française avait une forte personnalité selon Henry Lyonnet :

« On n'a pas un rire plus franc, plus sympathique, un rire communicatif qui vous entraîne... Elle est agaçante, provocante et bien délurée... Elle avait du mordant et de l'esprit ; trop d'esprit ! car s'exerçant sur le dos de tout le monde et la plupart du temps à l'emporte-pièce, les ennemis ne lui manquèrent pas. On colporta les mots de Brohan et elle fut très recherchée dans les salons. "Hélas ! a écrit un critique, Madame Brohan tient bureau d'esprit... sa personnalité se développe outre mesure ; ce n'est plus des représentations qu'elle donne, ce sont des séances. En scène aussi, ses mots, ses répliques étaient pour le public ; l'interlocuteur ne comptait point. »

## 2 : Delaporte Marie

Née en 1838, morte en 1909, cette comédienne fit également une belle carrière à son époque. Henry Lyonnet, la dépeint en ces termes :

« Elle fut l'ingénue rêvée. [Ses qualités étaient] une naïveté piquante, la grâce et la décence. Mademoiselle Delaporte fut des rares artistes détestant le bruit autour de son nom ; sa modestie était proverbiale. Aussi ne faut-il pas s'étonner si, malgré la place considérable qu'elle occupa au théâtre, on trouve fort peu de documents la concernant... Partout aimée, acclamée, elle réalisa ce type peu banal au théâtre : tout l'opposé d'une cabotine. »

## 3 : Dantigny Blanche

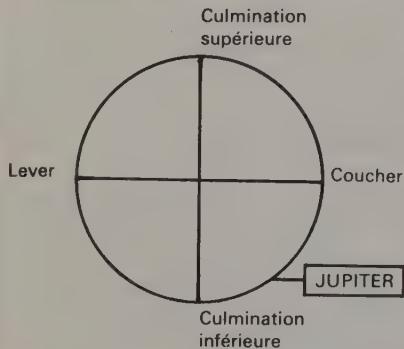
Courtisane autant que comédienne, elle servit — dit-on — de modèle à Emile Zola pour son personnage de Nana. Elle mourut jeune, à 34 ans, en 1874.

« Bien découplée, point sotte, mais douée d'autant d'aplomb que de belle humeur... [elle avait] un air superbe, une gaîté constante et folle. Elle fut la muse des joies faciles. Le besoin de se produire plus que la vocation devait la pousser vers le théâtre et elle trouva une voie inespérée dans les bouffonneries abracadabrantess d'Hervé... Excentrique, elle devait vingt mille francs à sa femme de chambre, trente mille à son cocher ! Ce manque absolu d'ordre devait être fatal à la malheureuse fille. »

## 4 : Bouffar Zulma

Chanteuse et comédienne, Zulma Bouffar fut la créatrice de « la Vie parisienne » d'Offenbach. En 1908, Octave Pradels, dans *Fantasia*, dit d'elle :

« Elle se montrait fine, espiègle, aguichante... Elle brûlait les planches et incendiait les cœurs ; c'était une femme vivante. Pas belle... mieux que cela : charmeuse. La bouche sensuelle s'ouvrait un peu trop grande, la figure était trop large, le menton un peu *galochard* ; mais le nez retroussé humait le soleil et la gaîté, les yeux étaient beaux, expressifs, malicieux, et les formes rebondies allumaient les convoitises. Elle avait des charmes, du charme et du chien. Pendant de longues années ses succès furent nombreux. »



Voici maintenant la position de Jupiter telle qu'elle a été observée à l'heure de la naissance de l'une des quatre comédiennes dont nous venons de tracer les portraits.

#### Question :

Quelle est l'actrice née sous cette position natale de Jupiter ?

- A - Augustine Brohan
- B - Marie Delaporte
- C - Blanche Dantigny
- D - Zulma Bouffar

Entourez d'un cercle la lettre correspondant à votre réponse.

#### Corrigé

Dans la figure proposée, Jupiter se trouve presque à mi-chemin du coucher et de la culmination inférieure, c'est-à-dire dans une zone d'intensité particulièrement faible. Cette position natale fait supposer que l'on a affaire à une personne de tempérament non-Jupiter.

**La bonne réponse est : B - Marie Delaporte, née le 27 septembre 1838, à 22 h, à Paris.**

Parmi les quatre portraits, seul celui de Marie Delaporte présente de nombreux traits de caractère non-Jupiter : la naïveté, la décence, la modestie proverbiale...

Les trois autres portraits désignent, en revanche, et avec des variantes, des personnes chez qui la composante Jupiter est forte. Augustine Brohan joue pour la galerie et fait sans arrêt de l'esprit ; Blanche Dantigny est pleine d'aplomb et de belle humeur ; Zulma Bouffar est charmeuse, espiègle et aguichante.

A la naissance de chacune d'elles, Jupiter se trouve d'ailleurs dans une zone de forte intensité. Au lever chez Brohan, à la culmination inférieure chez Dantigny, à la culmination supérieure chez Bouffar. Voici leurs données de naissance puisées à la source de l'état civil :

- A. Brohan : 2 décembre 1824, 23 h, à Paris ;
- B. Dantigny : 9 mai 1840, 13 h, à Martizay (36) ;
- Z. Bouffar : 23 mai 1843, 2 h, à Nérac (47).

---

## La composante Saturne

La composante Saturne est l'un des quatre grands facteurs du tempérament que nous avons pu décrire grâce à la méthode des traits de caractère.

Dans ce chapitre, nous donnerons tous les éléments qui permettent de diagnostiquer l'importance de cette composante chez un individu, puis d'en tirer des éléments pour le connaître.

Ce diagnostic dépend :

- 1) d'une observation astronomique, la position de la planète Saturne dans son mouvement journalier à l'heure de la naissance ;
- 2) de la signification caractérielle qui s'attache à cette position de la planète Saturne.

Nous allons définir ces deux points. Puis nous illustrerons notre propos de nombreux exemples extraits des documents biographiques que nous avons rassemblés pour notre recherche. Des exercices compléteront cette étude, permettant au lecteur d'acquérir une base solide de connaissances sur le tempérament Saturne. Par la suite, le lecteur pourra enrichir de ses observations personnelles cette connaissance.

### ESTIMATION DE L'INTENSITÉ DE LA COMPOSANTE SATURNE

Pour estimer l'intensité de la composante Saturne, on doit connaître la position de l'astre, puis savoir l'interpréter.

#### 1. Quelle est la position de Saturne dans le ciel à l'instant de la naissance ?

Nous avons expliqué en détail◆ ce que l'on appellait mouvement diurne, et comment on décrivait la marche journalière d'une planète entre son lever à l'horizon Est un jour donné et son lever suivant le lendemain. Nous avons également donné les références qui permettent de calculer la position de Saturne pour un moment et un lieu de naissance déterminés. Le lecteur trouvera d'ailleurs, à la fin de l'ouvrage

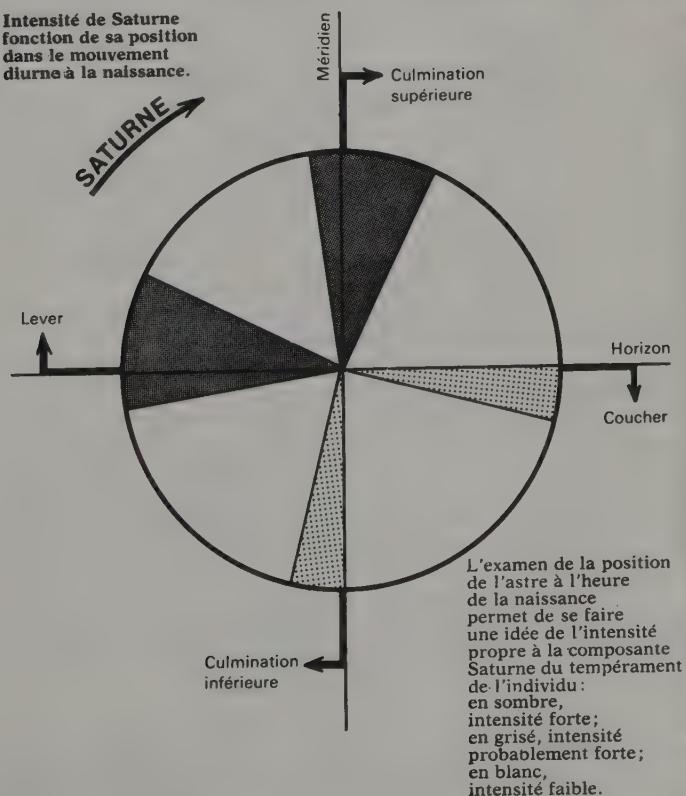
◆ Voir *supra*,  
le chapitre  
«A la découverte  
des tempéraments  
planétaires».

(pages jaunes) un exercice permettant d'effectuer correctement ces calculs qui sont assez simples, dès l'instant où l'on utilise les renseignements fournis par les tables astronomiques que nous publions.

Admettons ce calcul effectué. La planète Saturne va donc se trouver dans l'un ou l'autre des secteurs qu'elle traverse au cours de son mouvement journalier. La prise en considération de cette position de la planète est primordiale. Elle conditionne l'intensité de la composante Saturne du tempérament de l'individu. Nos travaux sur les notabilités professionnelles et l'observation d'un effet planétaire en hérédité nous ont permis de parvenir à des définitions simples.

## 2. L'intensité de Saturne est-elle forte ou faible ?

Plusieurs cas peuvent se présenter. Pour les visualiser et les comprendre, nous prions le lecteur de considérer la figure ci-dessous.



— L'individu est né avec Saturne dans les zones situées après le lever et la culmination supérieure (zones indiquées en sombre sur la figure); dans ce cas, il possède un tempérament ayant une composante Saturne de forte intensité.

— L'individu est né avec Saturne dans les zones situées après le coucher ou la culmination inférieure (zones indiquées en grisé sur la figure); dans ce cas, on peut encore penser que la composante Saturne de son tempérament est forte, mais le diagnostic sera moins assuré que précédemment◆.

— L'individu est né avec Saturne dans l'une des autres régions du mouvement diurne; dans ce cas, l'intensité de la composante Saturne de son tempérament sera très probablement de faible intensité.

◆ Voir à ce sujet la figure p. 58 et son commentaire.

*Remarque:* ces interprétations ne sont possibles qu'en cas de naissance *naturelle*. Nos travaux ont montré en effet que la position des planètes ne permet aucun diagnostic sur le tempérament lorsque l'heure de naissance du sujet a été artificiellement avancée ou retardée pour des raisons médicales ou de convenance personnelle◆.

### **TEMPÉRAMENT FONCTION DE L'INTENSITÉ DE LA COMPOSANTE SATURNE**

Il nous faut maintenant traduire la position natale de Saturne en un diagnostic sur le tempérament. La méthode des traits de caractère, décrite plus haut p. 47 sq◆, a permis de découvrir l'existence de corrélations élevées entre certains traits de caractère et la position de Saturne. On distingue deux cas :

- les traits de caractère qui correspondent souvent avec une position de Saturne de forte intensité;
- les traits de caractère qui correspondent souvent à une position de Saturne de faible intensité.

Nous avons ainsi été en mesure d'établir deux listes de traits suffisamment abondantes pour que, dans un cas comme dans l'autre, un portrait psychologique se dégage nettement. La première liste décrit le tempérament d'un individu né avec Saturne dans les zones qui suivent son passage à l'horizon ou au méridien◆. Par commodité, nous l'appellerons le *tempérament Saturne*. On trouvera cette liste ci-après. La seconde liste décrit un caractère opposé au précédent. Il correspond à celui d'un individu né avec Saturne dans les autres régions du ciel. C'est le *tempérament non-Saturne*. Pour ne pas alourdir l'exposé, cette seconde liste n'est pas donnée ici. Elle est essentiellement constituée de mots de sens psychologique opposés aux mots de la liste précédente.

◆ L'effet planétaire en héritéité disparaît lorsqu'on étudie des naissances qui n'ont pas eu lieu naturellement.  
Voir p. 57.

◆ Un exposé plus technique est publié en annexe, p. 222 et suivantes.

◆ Voir figure page précédente.

*Remarque importante:* pour la clarté de l'exposé, les interprétations pour Saturne, qui suivent, ne prennent pas en considération les autres astres (Lune, Mars, Jupiter) susceptibles de se trouver dans une zone de forte intensité. En particulier, le tableau caractériel d'un individu né avec

**Cent traits de caractère représentatifs du tempérament Saturne**

• Toutes choses égales d'ailleurs, cette liste s'applique au caractère des individus nés avec la planète en zone de forte intensité. Elle n'est évidemment pas limitative. Ce n'est d'ailleurs qu'un large extrait de celle, plus complète, que nous avons publiée dans nos ouvrages spécialisés◆. Utilisant, par exemple, les synonymes des mots de cette liste, le lecteur pourra facilement imaginer d'autres traits représentatifs du tempérament Saturne que ceux recensés ici.

anxiéux	impénétrable	prévoyant
appliqué	improvise pas (n')	principes (a des)
assidu	ingénieux	profond
attentif	inquiet	prudent
austère	intimité (aime l')	pudique
bon sens (du)	introverti	raide
bourru	isolé	raisonné
bruit (n'aime pas)	laborieux	rares (gestes)
calme	lent	reclus
concentré	maniaque	réfléchi
concis	méditatif	renfermé
confiance (de)	méfiant	réservé
confidences (pas de)	mélancolique	respectueux
consciencieux	mesuré	retiré
constant	méthodique	rigide
craintif	méticuleux	sagace
détail (sens du)	minutieux	sage
digne	mode (pas à la)	scrupuleux
discret	modeste	secret
distant	mondain (pas)	sélectif
doute de soi	morose	sérieux
droit	observateur	silencieux
économé	ordonné	simple
écoute	ostentation (sans)	sobre
effacé	parle peu	soigneux
emphase (sans)	patient	solitaire
estimé	pensif	studieux
exact	persévérand	taciturne
fidèle	pessimiste	timide
froid	ponctuel	timoré
gauche	pondéré	travailleur
grave	précis	triste
hésitant	préoccupé	vertueux
		zélé

◆ Voir, par exemple, M. et F. Gauquelin : *le Tempérament Saturne et les hommes de science* (Paris, Laboratoire d'étude des relations entre rythmes cosmiques et psychophysiologiques, 1974).

Saturne en zone de faible intensité, sera très probablement modifié par la présence, au même instant de naissance, de Mars, Jupiter ou la Lune en zone de forte intensité◆. En règle générale d'ailleurs, la planète en zone de forte intensité joue un rôle déterminant dans la formule tempéramentale de l'individu. Mais cette formule est parfois la résultante d'un ensemble complexe de positions planétaires◆.

◆ Voir les chapitres précédents et le suivant.

◆ Voir le chapitre «Les tempéraments complexes», p. 178.

## GALERIE DE PORTRAITS

La liste ci-dessus ne va pas sans présenter une certaine sécheresse. C'est là chose inévitable dans une analyse scientifique. Mais cette liste ne suffirait pas à faire saisir au lecteur tout ce qui fait l'unité du tempérament Saturne vu à travers la complexité des personnalités humaines. La série de portraits suivante a pour but d'illustrer l'exposé assez abstrait qui précède. Ces portraits ont été volontairement choisis dans des milieux professionnels variés. Le tempérament Saturne se rencontre dans toutes les activités humaines, même s'il est plus fréquent dans certaines professions que dans d'autres.

### **A travers la diversité des portraits, un fond commun Saturne reste présent**

Comme chaque type planétaire, le tempérament Saturne rassemble une grande famille d'individus. Les portraits qui vont suivre présentent des différences parfois importantes entre eux. Mais un fond commun demeure où les traits « saturniens » sont toujours manifestes : la gravité, la profondeur, la réflexion mais aussi le doute, l'inquiétude, une certaine tristesse, la tentation du repli sur soi. Il est indispensable que le lecteur découvre ce fond commun au tempérament Saturne à travers les variations de chaque personnalité. Ces variations sont normales. Le tempérament héréditaire est la base de la personnalité d'un individu mais nullement toute cette personnalité, résultante complexe de l'éducation, du milieu socioculturel, de tous les hasards heureux ou malheureux qui ont jalonné sa vie. C'est pourquoi nous avons tenu à multiplier les exemples afin qu'à travers la diversité des portraits, le lecteur acquière une connaissance exacte de ce qui fait l'originalité de ce tempérament.

## LES SAVANTS

Le tempérament Saturne est fréquent chez les savants alors qu'il est rare, ou même très rare, chez les notabilités qui ont choisi d'autres carrières. Sur un plan très général la réussite sociale est plutôt le fait des tempéraments Mars, Jupiter, voire Lune : l'énergie et l'activité du type Mars, l'orgueil et l'aisance du type Jupiter, la sociabilité chez le type Lune. Mais le savant « classique » présente un profil psychologique qui s'écarte radicalement du portrait robot de l'homme qui réussit. Nous l'avons noté au paragraphe précédent.

dent : les travaux des psychologues ont confirmé en grande partie « l'image d'Epinal » que le public se fait de l'homme de science. C'est un introverti. Il est scrupuleux, appliqué, discret, sans souci des apparences extérieures, modeste, réfléchi, voire renfermé. S'il est ambitieux, il s'agit en général d'une ambition tout intellectuelle. C'est pourquoi nous sommes partis du groupe des hommes de science pour définir la composante Saturne du tempérament. Le tempérament Saturne peut néanmoins prendre, d'un savant à l'autre, un aspect assez différent. Nous donnerons trois exemples célèbres. Jean-Henri Fabre, l'entomologiste, le docteur Roux, successeur de Pasteur, Hyacinthe Vincent, qui mit au point le vaccin de la typhoïde et du tétanos. Chez les deux premiers, la personnalité frise parfois la caricature alors que celle du troisième montre une composante saturnienne bien mieux intégrée à la vie sociale.

#### **Jean-Henri Fabre**

Tout le monde a lu — ou connaît de réputation — les « Souvenirs entomologiques » où Fabre décrit avec lyrisme ses minutieuses observations sur les insectes. Mais connaît-on le caractère de l'homme né à Saint-Léons, dans l'Aveyron, le 21 décembre 1823 à quatre heures de l'après-midi, pendant que Saturne se trouvait dans la zone de forte intensité du lever ? Dans l'ouvrage qu'il a consacré au savant français, Hilaire Cuny note que, dès sa jeunesse passée en Avignon, Fabre avait horreur de la vie mondaine : « Le temps indispensable » au seul gain d'argent lui semblait vraiment du temps perdu. Encore » bien plus gâché serait le temps consacré aux mondanités, aussi » réduisait-il cette sorte de rapports autant qu'il le pouvait : "La » haute société, je l'évite autant que possible ; j'aime mieux la com- » pagnie de moi-même", confiait-il à ses intimes. N'ayant pas répon- » du aux significations du principal du collège [où il enseignait] » pour les visites protocolaires de présentation, il récolta d'emblée » une solide réputation de "mal éduqué" et d'"ours"... Né de paysans, » Fabre vécut en paysan, parce qu'il ne vit aucune nécessité de se » métamorphoser en "professeur". Il fallut de sérieux avertissements » du principal pour que, dans les manifestations officielles, il consen- » tît à troquer le légendaire chapeau à larges bords, dont on le voit » coiffé sur toutes ses photographies, pour le haut-de-forme céré- » monieux. Sa simplicité n'était nullement affectée ; il avait horreur » de toute ostentation, et l'on dirait aujourd'hui, où la gloire ne va » pas sans exhibitionnisme, qu'il ne savait pas "soigner sa publi- » cité"...◆. »

◆ Hilaire Cuny,  
Jean-Henri Fabre  
(Paris, Seghers.  
1967).

#### **Le dédain des honneurs et des mondanités marque ce tempérament introverti**

Plus tard, sa notoriété franchissant les frontières de sa province, il est convoqué à Paris par Victor Duruy, le ministre de l'Instruction publique : « Lorsque Fabre parle du voyage à Paris, il revient

» sans cesse sur l'ennui que lui procurent les réceptions. Il dit sa nostalgie de la Provence et des insectes. » Et Hilaire Cuny explique : « On peut penser que Duruy comprit vite — si jamais l'idée lui était venue de convier Fabre à la cour — qu'un homme aussi honnête, simple et droit, serait un anachronisme vivant au milieu de ce Tout-Paris nourri d'intrigues, futile et frivole, assoiffé de luxe et de lucre. Il lui rendit la liberté◆. » Fabre retourna donc dans son pays où, à la fin de sa vie, une « gloire tardive et encombrante » allait s'emparer de lui. Ne l'a-t-on pas statufié vivant malgré ses protestations ? Ce dut être une bien pénible expérience pour un individu doué d'une aussi forte composante saturnienne.

### Emile Roux

Lorsque naît Emile Roux, qui allait devenir le premier directeur de l'Institut Pasteur après la mort de son fondateur, Saturne culmine dans le ciel (Confolens, Charente, le 17 décembre 1853, à 22 h)◆. La description très vivante que donne de lui le docteur D.S. Jonas◆ permet de classer à coup sûr Emile Roux parmi les tempéraments saturniens.

### Rien d'autre que la science ne l'intéressait

« Vivant comme un moine, au troisième étage de l'Institut Pasteur dans une chambre d'interne, son pigeonnier, il ne s'est jamais marié ; il a eu une amie à qui il est resté fidèle jusque dans sa grande vieillesse. Il n'a jamais quitté ses manières de provincial à Paris. Dans les académies dont il était membre, rien ne l'intéresseait que la science ; il détestait les réceptions, les dîners ; il n'aïait pas la musique, encore moins le théâtre. Il ne lisait que livres et rapports de science, sauf peut-être du Racine. Sa barbe était aussi inculte que sa chevelure ; il se faisait tondre comme une brebis au printemps ; jamais il ne se faisait coiffer. Quand la cinquantaine approchante l'eut rendu presbyte, il porta un pince-nez en fer blanc retenu par une ficelle derrière l'oreille comme on en vendait au Bon Marché du carrefour Sèvres-Babylone. Il prenait toujours le métro, et la seule lutte qu'il n'a jamais gagnée contre ses assistants a été celle de la voiture qu'on lui a imposée de force. Il estimait que c'était du gaspillage d'argent... Jamais Roux n'a abandonné sa pingrerie étriquée de petit rentier de faubourg quand il s'agissait de sa personne et de son confort ; dans son appartement régnait une pauvreté de franciscain ; il se contentait du peu dont son organisme avait besoin pour vivre et penser. L'homme le plus mal habillé et au pantalon le plus démodé parmi les habitants de l'Institut Pasteur était le directeur... Mais son œuvre fut capitale. C'est lui qui mit au point les sérums antitétanique, anticholérique et bien d'autres◆. » Emile Roux devait, par deux fois, refuser le fauteuil de l'Académie française qu'on lui proposait, ajoute le docteur Jonas...

◆ Hilaire Cuny,  
*Jean Henri Fabre*  
(Paris, Seghers, 1967,  
pp. 27-29).

◆ On notera que Mars vient d'entrer également dans une zone de forte intensité, ce qui peut expliquer une certaine coloration de son caractère.

◆ Voir D. Jonas,  
*Cent Portraits de médecins illustres*  
(Gand, Academia, 1960).

◆ Voir D. Jonas,  
*Cent Portraits de médecins illustres*  
(Gand, Academia, 1960).

### Hyacinthe Vincent

Si grand qu'il ait été, Roux se présente, il faut en convenir, comme un cas limite. Rien de tel chez cet autre grand médecin, Hyacinthe Vincent qui découvrit les vaccins contre la typhoïde et le tétanos. Pourtant, né à Bordeaux juste au moment de la culmination de Saturne, le 22 décembre 1862, à six heures du matin, il présente lui aussi un comportement saturnien typique. Son biographe, Georges Guillain, le décrit ainsi :

**« Dans les discussions,  
il gardait une entière maîtrise de lui »**

» Il marchait lentement, très digne, avait une attitude plutôt froide.  
 » Sous cette apparence de froideur se dissimulait une réelle bonté ;  
 » il était accueillant et courtois envers ceux qui venaient lui demander un conseil scientifique ou un avis sur leur carrière. Il conserva  
 » une physionomie jeune jusqu'à son extrême vieillesse... Dans les réunions de savants qu'il fréquentait, le professeur Vincent, lorsqu'il venait à la tribune faire une communication, parlait ou lisait lentement, très simplement, sans geste, donnant l'impression d'être assuré de ce qu'il avançait et de vouloir convaincre. Dans les discussions, si quelques objections lui étaient faites, il répondait toujours avec le même calme, la même dignité, n'élevant jamais la voix, conservant une entière maîtrise de lui-même. Et cependant, certaines critiques le peinaient, et c'était seulement le soir, dans sa famille, qu'il manifestait cette peine. Son style était par sa simplicité, sa rigueur, son élégance, le reflet exact de son caractère et de sa mentalité... Aux séances de l'Académie de Médecine, il conserva toujours la même dignité, la même simplicité, la même courtoisie. Jamais il ne manifestait le moindre orgueil... Je suis convaincu toutefois qu'il n'ignorait pas la valeur de ses travaux... qu'il en avait une légitime fierté que jamais il n'exteriorisait... Le professeur Vincent, après ses longues journées de labeur, trouvait dans son milieu familial le calme repos et la joie ; Mme Vincent fut la compagne la plus dévouée, son foyer était agréable et reposant. Le professeur Vincent détestait la vie mondaine ; il avait le culte de la vie familiale, travaillant le soir à côté de sa femme qui jamais ne le quittait, son plus grand bonheur était de recevoir ses petits-enfants qu'il chérissait et dont il partageait les jeux...

» Il possédait une riche bibliothèque de livres anciens et modernes...  
 » Il avait aussi réuni des faïences, des céramiques, des poteries, dans des vitrines qu'il rangeait toujours lui-même... Peu de temps avant sa mort il écrivait... dans son style si net et si sobre : "A l'extrême soir de ma vie, je me ramène en pensée vers le passé. Je crois, très simplement, avoir sauvegardé des vies humaines, avoir rempli mon devoir"♦. » Il mourut à 88 ans, le 23 novembre 1950.

◆ G. Guillain :  
*Notice sur la vie et l'œuvre du Prof. Hyacinthe Vincent*  
 (Paris, Académie des Sciences, 1950).

**LES ACTEURS ET LES POLITICIENS**

A l'image de Fabre, Roux et Vincent, beaucoup de grands chercheurs ont su ainsi harmoniser leur tempérament saturnien avec leur vocation : l'austérité de leur personnage allant de pair avec l'austérité de leur activité professionnelle. Mais parfois — c'est le mystère de la vocation — l'intérêt et l'ambition même porte des individus de tempérament saturnien vers des activités professionnelles très différentes de celle de la recherche, beaucoup plus « spectaculaires », le cinéma, la politique par exemple. Ils sont moins nombreux à y réussir que les individus de tempérament jupiterien. Le chapitre précédent nous a renseignés sur ce point. Mais le talent, l'extrême concentration même de la personnalité, permettent à certains saturniens d'atteindre les plus grandes réussites. Ils y parviennent à leur façon. Ce qui ne va pas sans soulever toutes sortes de contradictions internes.

**Charlie Chaplin**

« Je suis né le 16 avril 1889, à huit heures du soir, à East Lane, » Walworth (Angleterre) », déclare Chaplin dans son autobiographie. A cet instant, Saturne, et non Jupiter, venait juste de passer au méridien supérieur. Et en fait, Chaplin est souvent décrit comme un « homme qui doute », une personne qui se pose des problèmes.

Dans son livre « les Héros que j'ai connus », Max Eastman écrit : « Et son hyperprudence, une sorte de circonspection timorée s'attache à tout ce qu'il entreprenait, est la raison pour laquelle Charlot ne prenait pas un plaisir complet à son art ou n'exploitait pas sa réussite exceptionnelle pour s'en réjouir. Son studio était la plupart du temps aussi gai qu'un cimetière. Ce n'était pas par manque d'énergie ou d'invention. Mais par manque de liberté de cœur et de capacité d'abandon. »

Il possédait une conscience professionnelle extrêmement poussée. On dit que pendant le tournage du film « The Idle Class », il recommença neuf fois devant les caméras le même gag et, parce qu'il n'était malgré tout pas satisfait, il le refit neuf fois encore le lendemain. Ce perfectionnisme explique sans doute pourquoi les gags de Charlot ont tant d'impact sur le public. Ils sont le fruit d'un travail assidu et d'une technique minutieuse.

Marcia Moore et Mark Douglas rapportent une autre des anecdotes de Max Eastman sur Charlie Chaplin :

« Un jour Chaplin et Max Eastman passèrent un test de personnalité que leur faisait subir un ami commun, le docteur Reitell. La note d'introversion de Chaplin était si élevée que le docteur manifesta sa surprise : "Vous avez presque le profil psychologique d'un trap-piste ! Vivre en solitaire retiré du monde semble être votre idée du paradis". » A cette époque, la maison privée de Chaplin était

ceinte d'un talus aussi haut qu'une colline et d'un épais rideau d'arbres. « "Si j'avais en plus un fossé et un pont-levis, déclarait-il à Eastman, je pourrais vivre ici une année entière seul et heureux. » Je vous laisserais entrer une fois de temps à autre pour jouer au tennis, mais uniquement parce que j'ai besoin d'exercice." Plus tard, dans la dernière partie de sa vie, Chaplin vécut comme un reclus de fait, s'enfermant avec sa femme et sa famille en Suisse. »

**« Charlot » : un perfectionniste qui manquait de confiance en lui**

Chaplin manquait passablement de confiance en soi. « Vous êtes très emprunté et vous souffrez très certainement de sentiments d'infériorité, aimait à lui dire le docteur, il existe chez vous quelques indications d'agressivité et de fortes revendications de puissance mais ce n'est rien qu'une défense, un masque, un mince manteau qui cache une âme anxieuse et perturbée. »

Un jour Eastman surprit Chaplin chez lui et le trouva plongé dans le désespoir le plus noir. La raison de cet abattement ? Chaplin venait juste de renvoyer à l'expédition 877 000 dollars, qui lui avaient été offerts pour une série de vingt-cinq entretiens radiophoniques de quinze minutes chacun.

« Pourquoi refusez-vous ? demanda Eastman, vous savez vous exprimer. — Ce n'est pas la question, répondit Chaplin, vous le savez, j'aime beaucoup préparer un numéro. Mais je ne peux me rapprocher à ce point du public. Il me faut rester lointain et mystérieux. Le public doit avoir une image romantique de moi. Si la radio faisait de moi un personnage prosaïque, je perdrais bien plus d'argent que je n'en ai refusé◆. »

Bien entendu, en dépit de ce sens exagéré de la vie privée, Chaplin aimait beaucoup le public ; mais il désirait le séduire à sa façon et il y réussit. Chaplin, comme toutes les personnalités saturniennes, est complexe et bourré de contradictions. Mais il est intéressant de constater que le « petit homme » qui a fait rire le monde entier possède un tempérament fondamentalement éloigné des personnalités pleines d'aisance, de liberté et de décontraction qui forment la majorité du peloton des stars du spectacle.

◆ Les citations sont extraites du livre de M. Moore et M. Douglas, *Astrology* (1972, Arcane Publication, pp. 658 et 662).

### Maurice Chevalier

Plus encore que de voir Charlie Chaplin rangé dans les tempéraments porteurs d'une forte composante Saturne, il semblera paradoxal d'y classer Maurice Chevalier. Si l'on en croit l'état civil, il est pourtant né à Ménilmontant au lever de Saturne le 12 septembre 1888, à deux heures du matin. Le cas Maurice Chevalier démontre une fois de plus que le tempérament planétaire, si important qu'il soit, ne saurait expliquer toute la personnalité. C'est évident : le créateur de « Ma Pomme » peut difficilement être assimilé à un tempérament saturnien. Et malgré tout, interrogé, peu de temps avant sa mort à l'émission « Radioscopie » du journaliste Jacques Chancel, il avait

avoué avoir souffert toute son existence d'un caractère perpétuellement inquiet. Déclaration plus ou moins destinée à la postérité ? Cela n'est pas si sûr. Jacques-Charles, son ami de quarante ans, trace de Maurice Chevalier un portrait assez surprenant de saturnien dans son livre sur le *Caf'Conc*.

◆ Jacques-Charles :  
*le Caf'Conc* (Paris,  
Flammarion, 1966,  
pp. 90-93).

### Il y a deux Maurice Chevalier : celui de la scène et celui de la vie

« Le public qui applaudit et qui aime Maurice Chevalier ne le connaît pas. Car il y a deux Maurice Chevalier : celui de la scène et celui de la vie... Celui de la vie est renfermé, taciturne. Non pas qu'il soit triste — il aime à rire et il est un joyeux compagnon pour ses amis — mais il remue beaucoup de pensées dans sa tête et réfléchit sans cesse. Tout ce que dit, tout ce que fait Maurice Chevalier est mûrement pesé. On pourrait le croire lent à vous comprendre parce que sa réponse ne vient pas prompte et fleurie ; en réalité, c'est parce qu'il soupèse vos arguments avant de vous servir les siens, et son bon sens étonne, son raisonnement surprend. Ledit bon sens est celui d'un enfant du peuple, d'un petit Parigot qui voit clair. Son raisonnement est celui d'un homme qui a regardé, étudié et compris. Maurice Chevalier a beaucoup lu, il aime la lecture, la lecture sérieuse, les philosophes même, Montaigne, Jean-Jacques Rousseau, Voltaire ; il s'est instruit, perfectionné... Il dit bien ce qu'il veut dire, calmement, posément, en phrases courtes, lapidaires, sans prétention... Il reste Maurice Chevalier très simplement, accueillant sans effusion et très avare de son amitié. Il y a selon lui... les « vrais » amis, les purs ; ils ne sont pas nombreux et bien peu peuvent se flatter d'être depuis longtemps de cette catégorie d'élus, car Maurice observe et juge. »

### Richard Nixon

Poussons le paradoxe plus loin encore et n'hésitons pas à classer l'ex-président des Etats-Unis parmi les individus porteurs d'une forte composante saturnienne. La réserve et la gravité manifestées par le type saturnien font qu'on lui associe souvent des qualificatifs élogieux concernant son honnêteté et son désintéressement. Le type Jupiter, en revanche, est plutôt « mal vu ». En réalité, il n'y a pas a priori de type planétaire moral ou immoral. Les causes de l'honnêteté sont ailleurs. Sans doute, le tempérament Jupiter se sent plus souvent attiré que le tempérament Saturne sur des chemins professionnels où la moralité est réputée moins scrupuleuse. Mais le type jupiterien n'a pas le privilège de l'ambition. Celle du type saturnien est silencieuse, souvent dissimulée, parfois inquiète, même la réussite venue.

La description du caractère de Richard Nixon est à ce point de vue très instructive et nous nous y attarderons un peu. Pour débuter, indiquons que Nixon est né le 9 janvier 1913, à 21 h 30', à Yarba Linda (Californie) à l'instant où Saturne, à la culmination supérieure,

occupait une zone d'intensité maximale. On doit donc diagnostiquer une personnalité profondément marquée par la composante Saturne du tempérament. Au fond qui est Nixon ? Les commentateurs s'interrogent. Philippe Labro par exemple :

« ... De quoi Nixon avait-il l'air, à 14 ans ?... Les photos de Nixon que l'on possède ne nous apprennent rien que nous n'avions déjà deviné ; il avait l'air moyen, un peu sombre et un peu renfermé, volontaire et sans doute déjà complexé par ses origines modestes et cette insidieuse âpreté de la vie quotidienne que subissaient ses parents sans jamais se plaindre◆. »

◆ P. Labro, in  
le Journal du dimanche  
du 10 novembre 1968.

### La personnalité de Nixon est profondément dominée par la composante saturnienne

Malgré tout, le jeune homme « moyen, un peu sombre » fait son chemin. Après bien des vicissitudes, il est finalement élu, en 1968, président des Etats-Unis. Ce jour-là, « Paris-Match » titre : « Richard Nixon conduira sa présidence comme il a conduit sa campagne électorale : précision et froideur ». Et l'éditorialiste justifie ce titre de la manière suivante :

« Il est typique de Richard Nixon qu'il n'ait rien voulu laisser paraître de son comportement et de ses angoisses pendant la nuit électorale. Il s'était claqué au trente-cinquième étage du Waldorf Astoria Towers, ignorant les deux mille journalistes et militants qui s'écrasaient au deuxième étage de l'hôtel, dans la grande salle de bal. Face à trois écrans de TV et à une batterie de huit téléphones, il attendit stoïquement son destin. A 4 h 15 cependant, il accepta de recevoir six photographes travaillant en pool pour l'ensemble des agences et des journalistes. Au moment où ils déployaient leurs appareils, il se ravisa : "Non, s'il vous plaît. Ni photos, ni interviews. Revenez ce matin à 10 heures". Son visage était livide et il lutta pour maîtriser sa nervosité. »

« La tendance au repliement qu'il incarne pour son pays, Richard Nixon l'éprouve pour lui-même. Dans un des trois Boeing 707, le "Tricia", qui composait sa caravane électorale, il ne sortit pour ainsi dire jamais du compartiment avant aménagé en bureau. Jadis, à l'époque des trains électoraux, le candidat croyait soigner sa popularité en se mêlant aux journalistes ou même en se joignant parfois aux parties de poker avec lesquelles ils meublaient les longs intermèdes ferroviaires. Il n'a pas davantage, ou à peine, participé aux cérémonies doucement burlesques : danses indiennes, barbecues géants ou expositions de bébés dans lesquelles excelle son *concurrence rent*◆. Nixon tenait ses distances, pesait ses déclarations, comme s'il était déjà président. Il y a vingt ans, un candidat qui n'est pas sans analogie avec lui, Tom Dewey, avait adopté la même réserve un peu hautaine. Mais il l'a payé cher. De Nixon, on attend une présidence digne et froide... Il raréfiera presque certainement ses rapports avec les journalistes qui ne l'aiment pas et qu'il n'aime

◆ Herbert Humphrey chez qui domine la composante Lune du tempérament (voir p. 162).

» pas. Si foncièrement timide qu'il soit, un candidat à une fonction publique ne peut pas ne pas se dispenser de s'extérioriser. Installé à la Maison Blanche, un élu est entouré de toutes les possibilités imaginables pour se retrancher, pour raréfier et sélectionner les contacts. Il serait surprenant que Nixon résiste à la tentation de les utiliser. La vision qu'il projette sur la société américaine est assez pessimiste◆. »

◆ Paris-Match  
du 16 novembre 1968.

En 1972, Nixon est triomphalement réélu. Tout semble lui réussir. En fait ce sont les ennuis qui commencent. Le scandale de Watergate éclate. A. de Segonzac s'interroge sur la part qui revient à la personnalité de Nixon dans les difficultés contre lesquelles se débat le président :

« Etablir des tables d'écoutes pour enregistrer ses propres conversations, il fallait y penser ; même si le but était de recueillir "pour l'histoire" le détail des conversations échangées. Que le président Nixon se soit prêté à ce genre d'activité laisse rêveur. Le fait ouvre des horizons sinon inattendus, tout au moins surprenants sur le personnage. Au fond qui est Nixon ? ... Après huit ans "dans le désert", voilà Nixon à la Maison Blanche. C'est le triomphe, consécration de vingt-cinq années d'ambition forcenée, d'une farouche volonté d'arriver. On aurait pu croire que l'homme, après avoir atteint le sommet... s'estimerait satisfait. C'est là que le caractère de Nixon apparaît dans toute sa complexité. Il trône à la Maison Blanche, mais ça ne lui suffit pas. Suspicieux et incertain, complexé au point de ne croire en personne, le président veut placer tous les rouages du pouvoir entre ses mains même s'il faut pour cela empiéter sur les prérogatives du Parlement... Homme solitaire, il aime penser dans le silence d'une propriété isolée dans les montagnes, ou dans un bureau en marge de la Maison Blanche. Du monde qui l'entoure il ne sait que ce que lui en dit sa petite équipe de proches collaborateurs. Des autres, il se méfie. Parfois non sans raison. Les journalistes ne l'aiment pas... l'installation des écoutes à la Maison Blanche n'est que la conséquence logique d'une méfiance qui finit par devenir quasi maladive... Son entêtement [dans l'affaire du Watergate] illustre bien un des aspects de son caractère : celui d'un homme persuadé que tout le monde est contre lui◆. »

Nixon est un cas vraiment intéressant. Il y a deux hommes en lui : l'ambitieux force-né et le politique renfermé, timide, inquiet. Il serait tentant de pousser plus loin l'analyse du personnage ou, peut-être même, sa psychanalyse. Là n'est pas notre propos. Malgré son éclatante réussite, Nixon reste une personnalité profondément dominée par la composante saturnienne du tempérament. Dans ses contradictions internes gît peut-être la cause d'une bonne part de ses ennuis et de sa chute finale.

◆ A. de Segonzac,  
« Nixon, le "mal aimé"  
des Américains », in  
France-Soir  
du 19 juillet 1973.

## LES ECRIVAINS

Si l'on considère l'ensemble des hommes de lettres, on constate qu'ils naissent moins souvent que le commun des mortels avec Saturne dans une zone de forte intensité. Mais si l'on classe, comme nous l'avons fait, les hommes de lettres en catégories, selon le genre de leurs ouvrages, on observe des différences intéressantes. Le tempérament Saturne est très rare chez les poètes, les romanciers purs, les auteurs dramatiques, alors que sa fréquence augmente nettement chez les philosophes et surtout chez les historiens et les essayistes◆. Le premier groupe rassemble avant tout des artistes dont les tendances sont opposées à celle du tempérament saturnien. En revanche, on trouve, dans le second groupe, des littérateurs dont la démarche de pensée demande moins de spontanéité et un travail de documentation et de réflexion plus grands. En un sens, le travail de l'essayiste ou de l'historien se rapproche de celui d'un homme de science. D'où la « remontée » statistique du nombre de tempéraments saturniens parmi ces spécialistes.

◆ On trouvera cette classification dans un répertoire publié en annexe des coordonnées natales et planétaires concernant des hommes de lettres (vol. 6, série A des publications déjà citées de notre laboratoire, 1971).

### Albert Camus

A la fois romancier, essayiste et philosophe, Albert Camus était né à Mondovi (Algérie), le 7 novembre 1913, à deux heures du matin, au moment même où Saturne franchissait le méridien supérieur de sa ville natale. On peut donc supposer que le tempérament de Camus était très marqué par la composante planétaire saturnienne. Voici quelques jugements qui ont paru dans la presse au moment de son prix Nobel, puis lors de sa tragique disparition. En 1957, Albert Camus reçoit le prix Nobel de littérature :

« Averti de son triomphe le lauréat reçut les journalistes suédois » dans le bureau qu'il occupe aux éditions Gallimard. C'est la seule » concession qu'il ait faite à l'attitude de silence et de solitude qui » est la sienne depuis plusieurs années. « Je me sens lépreux, dit-il, » et je me trouve bien seul dans le monde où la nécessité me fait » vivre»◆. »

« ... Vêtu d'un complet bleu foncé à fines rayures, cravate bleu de nuit, Camus, réservé et timide comme à l'habitude, remercia l'Academie de Suède... Questionné sur ses impressions après l'annonce de son triomphe, il répondit posément : "J'ai appris la nouvelle avec scepticisme d'abord, puis avec surprise. A la place du jury, j'aurais donné le prix à André Malraux"◆. »

« Il était humble... sa gloire lui faisait peur. Peu l'ont vu être. Personne ne l'a vu paraître. Il n'avait même pas l'ostentation des grands solitaires. Il se cachait sans effort et sans effet. Lorsqu'il intervenait pour les condamnés à mort — pour tous —, il mettait une condition à ses démarches : qu'on ne le sache pas◆. »

« Il était parvenu très tôt à une libre et fière maturité, dont tout en lui témoignait, et tout d'abord sa grâce. Mais en le voyant

◆ G. Ganne, in  
*L'Aurore*  
du 17 octobre 1957.

◆ Idem.

◆ M. Clavel, in  
*Combat*  
du 5 janvier 1960  
(après la mort de  
Camus en janvier 1960).

» recueilli sur lui-même, sans précipitation d'aucune sorte, on pressentait qu'il atteindrait de nouvelles profondeurs, qu'il serait pour chacun un conseiller, à la fois affectueux et réservé, un guide discret », écrit Henri Petit qui ajoute :

« Dans le concert des écrivains qui prétendaient découvrir d'avouées et péremptoires vérités, il se voulait plus modeste, plus tempéré, plus latin, plus durable aussi dans sa prudence à peine chaleureuse. »

#### **Jean Anouilh et Marcel Aymé : deux timides affrontés à la gloire**

Les auteurs dramatiques eux-mêmes peuvent quelquefois posséder un tempérament saturnien. Ce fut le cas pour Marcel Aymé, né le 29 mars 1902, à midi, à Joigny dans l'Yonne (Saturne vient juste d'entrer dans la zone de forte intensité du coucher). C'est — plus encore — le cas pour Jean Anouilh, né le 23 juin 1910, à une heure du matin, à Bordeaux, au lever de Saturne. Alors qu'ils faisaient jouer simultanément une nouvelle pièce à Paris, un journaliste les associa dans un même éloge sous le titre : « Deux timides devant la gloire » : « Ils sont frères par le cœur et le talent. Tous deux ont su trouver pour nous parler de la misère du monde, pour proclamer leur vérité, le style le plus authentique et le plus humain. Tous deux sont dans la vie tels qu'en les idéalisant on peut les imaginer : timides, méfiants, susceptibles et secrets, mais vrais. Il faut proclamer à quel point Jean Anouilh et Marcel Aymé sont, par le caractère et l'âme, les témoins de leur œuvre et ont délibérément choisi de se moquer des contingences, de renier les honneurs, de prendre le parti de l'humble et de dénoncer les fausses valeurs. »

Des deux écrivains, Jean Anouilh est sans doute le plus typé. Max Favalelli nous parle de la jeunesse de l'auteur dramatique : « C'est un enfant rêveur, discret qui fait sagement ses études... [Plus tard] un adolescent grandi trop vite, à la poitrine creuse et qui promène sur le monde un timide regard de myope ». Plus tard encore, devenu auteur consacré il est toujours aussi discret, sauvage même : « Jean Anouilh défend farouchement sa quiétude et, à l'usage des journalistes, photographes et autres importuns, a garni de tessons le mur de sa vie privée... Ce n'est certes pas lui que l'on verrait, à l'issue d'une répétition générale, poussé sur la scène par ses interprètes auxquels il n'opposerait qu'une feinte résistance. Il préfère, ce jour-là, se tapir dans un coin du deuxième balcon. Encore a-t-il dû renoncer à ce stratagème depuis le soir où, lors de la générale de *Colombe*, à l'Atelier, il fut débusqué par une meute de reporters qui le traquèrent, au pas de course, jusque dans un bistrot de la place Dancourt, où il trouva refuge : "Oui, j'ai horreur de l'exhibitionnisme" dit-il, avec une grimace de dégoût. L'huis de Jean Anouilh est infranchissable. Le plus célèbre des auteurs dramatiques contemporains est le moins connu d'entre eux.



A gauche  
Richard Nixon



A droite  
Albert Camus



A gauche  
Louison Bobet



A droite  
Andrée Clément

» Il vit à l'écart de ce qu'il est convenu d'appeler la « vie parisienne. » Ces lignes ont été écrites en 1954. Mais quatorze ans après, le personnage n'a pas changé. Jean Dutourd écrit, après la représentation générale de sa pièce « le Boulanger, la boulangère et le petit mitron », créée en novembre 1968 : « Anouilh fuit la victoire. Quelques minutes avant le baisser de rideau, rasant les murs comme un papillon de nuit, il s'extirpa de sa baignoire pour voler jusqu'aux coulisses. Il serra la main de ses interprètes, et disparut, seul, dans la nuit◆. » Vivre à l'écart, la tentation du retrait, le goût du mystère, le désir de mettre de la distance entre soi et les autres, voilà des constances que l'on observe chez ceux qui possèdent une forte composante saturnienne ; qu'il s'agisse de personnalités aussi différentes par ailleurs que Charlie Chaplin, Richard Nixon ou Jean Anouilh.

◆ J. Dutourd, in  
*Paris-Presse*  
du 15 novembre 1968.

#### Un peintre : Jean-François Millet

Un rapide portrait de l'auteur de « l'Angélus », qui fut longtemps considéré comme l'un des sommets de l'art pictural. Millet était né le 4 octobre 1814, à vingt heures, dans une petite commune de cinq cents habitants, Gréville (Manche), avec Saturne dans une zone de forte intensité :

« Celui-là est un vrai paysan. Ses débuts furent des plus laborieux mais, s'il ne s'imposa que lentement au public, il avait fini par emporter de haute lutte, sans aucune concession, l'une des premières places dans la peinture rustique. Suivant l'usage, la réaction fut excessive, comme l'avait été la résistance, plus encore peut-être, et, quoique Millet semblât le peintre le moins fait pour attirer les caprices de la mode, elle prit à son égard les proportions d'un véritable engouement. Disons-le tout de suite, Millet, personnellement, n'y était pour rien. Il vivait à Barbizon, loin des coteries, des salons, des journaux et des bureaux ministériels, à l'écart des distributeurs de gloire et de faveurs, en paysan, presque en ermite. Jamais il ne courtisa la fortune. Il se contentait de faire ses tableaux sans faire ses succès, comme de peindre sans discuter sur l'art. C'était un homme vigoureux, aux manières simples, toujours habillé à la façon d'un bon fermier, ou du maire à demi bourgeois d'un village. Père d'une famille nombreuse, il n'avait pas de temps à perdre dans les brasseries ni dans les antichambres◆. »

#### LES CHAMPIONS

Il est frappant de constater à quel point les sportifs porteurs d'une forte composante saturnienne sont décrits avec des expressions que l'on réserve en général aux savants.

#### Nicolas Frantz

Le cycliste luxembourgeois Nicolas Frantz gagna deux fois le Tour de France. La position de Saturne au méridien supérieur à sa nais-

◆ V. Fournel :  
*les Artistes français contemporains*  
(Tours, Mame, 1885,  
p. 351-352).

sance témoigne d'un tempérament Saturne (Mamers, le 4 novembre 1899, à quinze heures) :

### Une précision dans l'organisation et le comportement qui touche à la maniaquerie

« On ne s'imagine pas avec quel soin, quel souci du moindre détail, » quelle application, Frantz dispute le Tour de France... Il est la » prudence faite homme. Sur la route, on le voit toujours scruter » avidement le sol devant ses roues. Le résultat est que, pendant ce » dernier Tour de France, il n'a crevé que deux fois : chez d'autres » coureurs ce chiffre peut facilement être multiplié par dix. A l'étape, » il prend des soins de sa personne et de sa nourriture qui le font » passer pour un maniaque, seulement on ne l'entend jamais se » plaindre de furoncles ou de plaies. Voyez jusqu'à quel point "Nik" » pousse le souci du détail : il avait emporté avec lui 22 maillots, » 22 paires de chaussettes, 22 caleçons — exactement autant qu'il y » avait d'étapes — afin qu'un linge hâtivement lavé et mal repassé » ne risque de l'écorcher par le frottement. Frank n'est pas un » athlète extraordinaire, mais dans l'histoire du cyclisme, il y a peu » de routiers qui aient pratiqué leur métier avec une telle » conscience◆. »

◆ *Le Miroir des sports.*  
n° 440.

#### Louison Bobet

Il fit mieux encore que Frantz puisqu'il remporta trois fois « la grande boucle » (entendez : le Tour de France). Saturne venait de se lever à l'horizon du village breton de Saint-Méen-le-Grand au moment où naquit Bobet, à vingt-trois heures, le 12 mars 1925◆. Pour Antoine Blondin : « Cet homme le plus conscientieux du monde, cet athlète-laboratoire, ce moine-coureur qui n'a jamais connu le 14 juillet » n'était pas particulièrement doué pour la bicyclette◆. » Pour Jean Bobet — le frère cadet du champion — et Roger Frankeur : « L'hypersensible Louison eut beaucoup de mal à se faire une place au soleil. En vérité, il a toujours eu du mal parce qu'il aime à se donner du mal... Et ce métier qu'il a librement choisi, il ne l'a jamais librement exercé. Il s'y est trouvé des contraintes, créé des obligations, inventé des tabous, avec toujours cette obsession de faire mieux le lendemain que la veille. Il n'exerçait pas un métier, il embrassait une religion. Ce coureur ascète qui voulait devenir un homme public a été en conflit avec lui-même, dès qu'il fut célèbre. Seulement si Bobet n'avait pas été ce maniaque, ce forcené, le cyclisme français n'aurait pas eu son Louison Bobet et c'eût été dommage... son emploi du temps a toujours été strict. Son entraînement était le meilleur parce qu'il était quotidien... sa nourriture était la meilleure parce qu'il écoutait religieusement son médecin... ses pneus étaient les meilleurs parce qu'il les mettait lui-même à sécher dans sa cave, véritable Chevalier du test-boyau, deux ans avant de les utiliser◆. »

◆ Mars se trouvait dans la zone forte du coucheur ajoutant à l'aspect saturnien une tonalité combative et courageuse.  
Chez N. Frantz également, Mars, en position forte, s'associait au côté Saturne.

◆ A. Blondin, in *Sport et Vie*, n° 13.

◆ J. Bobet et R. Frankeur, *Champions* (Paris, La Table Ronde, 1962).

**Jean Wadoux**

Il fut l'un des meilleurs athlètes français de ces dernières années (recordman d'Europe du 1 500 mètres, deuxième temps mondial derrière l'inégalable Américain Jim Ryan). Pourtant il ne fit jamais l'unanimité sur sa valeur. A cause de son caractère sans doute : « Pour les uns il est un champion distant, voire hautain. Pour les autres, il est d'une grande dignité, aussi sobre dans la victoire que dans la défaite... On lui reproche parfois d'être un peu trop personnel, d'être une sorte d'individualiste égaré au sein d'une collectivité. Mais on lui reconnaît aussi une froide détermination, une volonté inflexible d'aller jusqu'au bout de ce qu'il entreprend... C'est un athlète dont la nature secrète est bien faite pour alimenter les controverses◆. » « Car — avec son profil d'ascète — même détendu, l'homme n'est pas aisé à approcher◆. »

◆ *Athlétisme-Magazine*,  
n° 3, 1969.

◆ H. Quiquère, in  
*Miroir de l'athlétisme*,  
n° 71, 1970.

A la naissance de Jean Wadoux (29 janvier 1942, à 13 h 30', à Saint-Pol-sur-Ternoise dans le Pas-de-Calais), Saturne se levait à l'horizon en compagnie de Mars. Le champion est donc porteur d'un tempérament complexe où les composantes saturnienne et martienne semblent s'être manifestées l'une et l'autre dans son comportement. Conscience, minutie, dignité mais aussi méfiance, Frantz, Bobet et Wadoux appartiennent bien à la grande famille de ceux chez qui domine la composante Saturne du tempérament.

**LES FEMMES CELEBRES**

Rien n'est simple pour l'homme de tempérament saturnien qui désire réussir au grand jour ; les barrières de la gloire sont plus hautes à franchir et la retombée parfois difficile. Chez l'homme, la composante Saturne amène donc un certain handicap — très relatif d'ailleurs — dans la course au succès. Mais peut-on réussir dans la vie en supportant ce double handicap d'être femme et saturnienne ? La réponse est oui, bien entendu, mais le chemin est hérissé de difficultés. La lutte doit porter sur deux fronts : vaincre l'inégalité des chances vis-à-vis des hommes et faire violence à son propre tempérament. Cette lutte quotidienne laisse souvent des traces.

**Andrée Clément**

Cette remarquable comédienne trop tôt disparue (elle mourut en 1954) était née à Marseille, le 7 août 1918, à huit heures, Saturne se trouvant dans la zone d'intensité maximale du lever. Les témoignages de ceux qui l'ont connue confirment l'aspect grave et austère de son caractère :

« La chambre d'Andrée Clément, c'est presque une cellule monastique : un petit divan, une grande Vierge de bois, des livres. Accroupie en Bouddha, d'abord une peu craintive, Andrée Clément me dit son peu d'amour pour les journalistes... Elle réfléchit ; on sent en

» elle une sensibilité vibrante, enrichie par la méditation, la contemplation de la vie, la souffrance et une foi... Elle est de la race de ces comédiennes qui s'analysent jusqu'au doute. Elle joue la comédie parce que cela répond chez elle à un besoin et les faux semblants, l'inauthentique du métier lui repugnent. »

La mort d'Andrée Clément laissa beaucoup de regrets : l'éditorialiste de « Combat » écrivit :

« Elle est morte discrètement. Elle n'était pas une vedette. Elle était entière dans sa pureté et avait choisi ce métier comme une mission et non comme un billet de loterie. Duolin avait planté en elle la graine des renoncements... Trente-six ans, un visage dont le mystère ne sera jamais percé, une sincérité à qui une vraie chance ne fut jamais donnée◆. » De même Yves Gibeau, dans « les Lettres françaises » : « J'ai bien peur qu'on oublie très vite Andrée Clément et que la nouvelle de sa mort n'ait vraiment touché que ses amis et les gens du métier. Parce qu'elle était avant tout modeste, amoureuse de son art plus que de gloire et de popularité, parce qu'elle répugnait à "soigner", comme on dit, sa publicité, qu'elle n'avait pour seule force que son talent et sa foi. Pour l'avoir bien connue, j'éprouve aujourd'hui une grande peine... J'aurais voulu voir s'éclairer son visage de petite fille trop sérieuse, trop tourmentée◆. »

◆ *Combat*  
du 30 juin 1954,  
sous la signature  
de R.-M. A.

◆ Y. Gibeau,  
« Andrée Clément,  
simple et grande»,  
*les Lettres françaises*  
du 10 juin 1954.

### La Duse

Il est difficile de concevoir renom plus éclatant que celui de la grande actrice italienne Eleonora Duse. Son talent incomparable a été célébré dans toutes les langues et elle fut applaudie sur tous les continents. Les foules, pour avoir le privilège de l'entendre, s'entassaient dans les théâtres et, partout où elle se produisait, on jouait à bureaux fermés. Cette réussite exceptionnelle garda toujours une certaine ambiguïté en raison du caractère de la grande actrice : doutant d'elle-même, solitaire, rebelle aux interviews.

« Madame Eleonora Duse, déplore un journaliste, a horreur qu'on s'occupe d'elle ; et cette répulsion pour la réclame est infiniment sincère. Sortie du théâtre, elle disparaît ; elle vient de remporter un succès immense, des fleurs sont tombées à ses pieds, toute la salle debout l'a acclamée : la Duse discrètement retourne chez elle, ferme sa porte aux importuns et ne laisse venir vers elle que de rares amis en attendant l'heure de retourner au théâtre◆. »

◆ *Le bonheur serait de fermer sa porte...* »

Un critique de l'époque n'hésite pas à écrire : « Elle ne cache pas seulement sa vie. Si elle le pouvait, elle se cacherait elle-même... Elle a horreur de tout cabotinisme, elle a des habitudes de vie très simples. Sa vie est cadenassée aux curiosités indiscrettes. » « Jamais je n'ai pu parler d'affaires avec elle, écrivit son impresario, jamais non plus, la Duse n'a voulu recevoir qui que ce soit dans

◆ Cette citation est tirée, comme les suivantes, du dossier relatif à la Duse, Fonds Rondel, bibliothèque de l'Arsenal (Paris).

» sa loge au théâtre. Elle a toujours été rebelle à l'interview et aux visites. » A Bruxelles, elle refusa catégoriquement de recevoir les compliments de la reine Louise ; au Théâtre-Royal de Stuttgart, elle laissa à la porte le roi venu lui présenter ses hommages (le roi partit furieux et la Duse ne put plus jamais rejouer à Stuttgart). Mais qu'importait tout cela à une comédienne qui déclarait : « Le bonheur, » ce serait de fermer sa porte et, seule, dans une petite chambre, » avec une table devant soi, de créer de la vie dans l'isolement de la » vie ». Etrange profession de foi pour une actrice, mais que l'on comprend mieux quand on sait que la planète Saturne se levait au moment de sa naissance, le 3 octobre 1858, à deux heures du matin, à Vigevano dans la province de Pavie.

#### Nicole Duclos

Les domaines professionnels où la femme peut réussir à l'égal de l'homme sont très limités aujourd'hui encore : il y a la plupart des carrières artistiques, la littérature et le sport où d'ailleurs elle n'entre pas en compétition avec l'homme. Terminons notre galerie de portraits saturniens par celui d'une championne.

Nicole Duclos fut recordwoman du monde et championne d'Europe du 400 mètres. La présence de Saturne en zone d'intensité maximale (lever) à sa naissance fait présager un tempérament fortement dominé par cette composante planétaire (Périgueux, Dordogne, le 15 août 1947, à 5 h 30'). Pourquoi Nicole Duclos a-t-elle fait du sport de compétition ? Le journaliste Guy Lagorce le lui a demandé :

#### Ce tempérament porte en lui une note d'austérité

« Lorsque j'étais jeune fille, j'étais extrêmement timide. Par exemple, » je ne suis jamais allée au bal. Je me sentais inférieure aux autres, » je me sentais différente. La haute compétition m'a permis de m'affirmer, de dominer ma timidité. Je demeure, bien sûr, timide au fond de moi, mais désormais, je ne suis plus inhibée comme je l'étais. Ce que je fais sur un stade me sert dans la vie. D'autre part, » la compétition m'a rendue courageuse. Je suis capable de souffrir, » avant ce n'était pas le cas. En somme, la haute compétition a été » pour moi le moyen de me retrouver, ou plutôt de me "trouver". Le reste est sans importance◆. » Sans importance. C'est pourquoi, sans doute, son attitude modeste en attendant le verdict des juges lors du championnat d'Europe a frappé les observateurs (l'arrivée avait été si serrée qu'il avait fallu recourir à l'examen de la « photo-finish »). Marcel Hansenne : « Nicole Duclos, timide, craintive, attendait, espérait la victoire ; comme une petite bourgeoise provinciale qui prie pour que son fils soit reçu au baccalauréat◆ ». Jean Eskenazi, quant à lui, s'adresse à elle : « Et vous, menue, modeste, effacée, prête déjà à accepter sans sourciller ce qui arrivera. Et puis votre joie discrète lorsqu'un officiel vint vous annoncer que c'était vous qui étiez championne d'Europe◆. »

◆ G. Lagorce,  
« Une certaine idée de la femme », in  
*L'Equipe*  
du 19 septembre 1969.

◆ M. Hansenne, in  
*France-Soir*  
du 21 septembre 1969.

◆ J. Eskenazi, in  
*France-Soir*  
du 17 mai 1970.

### LE TEMPERAMENT SATURNE DANS LA VIE QUOTIDIENNE

Pour compléter ces portraits de saturniens célèbres, voici celui d'une jeune femme que l'aile de la gloire n'a pas effleurée. Elle en aurait été d'ailleurs bien embarrassée. Cette jeune personne est née le 17 septembre 1950, à huit heures, près de Bordeaux, quelques minutes après le lever de Saturne. Elle est menue, effacée, discrète. Sa voix est douce. Elle répond volontiers aux questions posées sur un ton uni mais n'en dit pas plus que ce qui est nécessaire. On la sent prudente, un peu sur ses gardes, timide surtout. Lors d'un premier contact avec une personne plus âgée qu'elle, elle présente ce comportement un peu étrange de certains grands timides qui consiste à heurter les meubles ou à raser les murs tant ils aimeraient mettre de la distance entre leur interlocuteur et eux. Mais elle ne perd pas la tête et suit néanmoins son idée. C'est une personne disciplinée, docile, travailleuse, capable de rester plusieurs heures d'affilée devant une machine à écrire ou même à calculer. De plus, bien organisée, sachant très lucidement ce qu'elle veut, habile à tirer ses plans. Issue d'une famille sans fortune, elle réussit, grâce à la continuité de son travail et à sa persévérance, à obtenir une maîtrise en psychologie. Son ambition est alors de trouver une place dans l'administration car elle préfère cent fois la stabilité à un salaire élevé. Malgré un contexte professionnel difficile, elle réussit à atteindre assez vite ce but modeste mais précis en acceptant sans recrigner d'accomplir des stages non rémunérés. Elle fait sans bruit le travail demandé, se rend indispensable sans se faire spécialement remarquer. On la titularise. Dans le même temps qu'elle assure son avenir professionnel, elle prépare sa vie de femme. Un petit jeune homme, modeste comme elle, sera son mari. Il n'a pas d'envergure particulière mais, avec lui, elle se sentira à l'abri des à-coups domestiques. Le mariage est célébré dans l'intimité familiale. Le couple vit dans un petit appartement parisien, heureux, en attendant la venue des enfants. Une venue qui sera probablement planifiée.

## LA COMPOSANTE SATURNE

### EXERCICE 1

#### TROUVEZ LES TRAITS DE CARACTÈRE QUI APPARTIENNENT AU TYPE SATURNE

Cet exercice est destiné à tester votre degré de connaissance du type Saturne que nous venons de définir dans ce chapitre.

Voici dix séries de traits de caractère groupés quatre par quatre et désignés par les lettres A, B, C et D. Dans chacune de ces séries, l'un des traits, et un seul, est représentatif du type Saturne. Votre travail consiste à trouver ce trait et à entourer la lettre qui y correspond. Exemple : si vous trouvez que, dans la première série, c'est le trait « inquiet » qui est représentatif du type Saturne, vous entourez d'un cercle la lettre A. Et ainsi de suite pour les dix autres séries.

série 1	série 2	série 3	série 4	série 5
A inquiet	A satisfait	A froid	A prestigieux	A moqueur
B savoureux	B scrupuleux	B résolu	B ouvert	B théâtral
C fanatique	C pressé	C agressif	C renfermé	C méprisant
D éloquent	D primesautier	D paradoxal	D narquois	D méticuleux
série 6	série 7	série 8	série 9	série 10
A insouciant	A hospitalier	A emporté	A timide	A observateur
B intarissable	B fascinant	B taciturne	B tout d'une pièce	B coquet
C modeste	C fanfaron	C résolu	C volontaire	C sympathique
D heureux	D replié sur soi	D romantique	D superficiel	D peur de rien

#### Corrigé

Voici les réponses correctes :

- 1 - A ; 2 - B ; 3 - A ; 4 - C ; 5 - D.  
6 - C ; 7 - D ; 8 - B ; 9 - A ; 10 - A.

#### Commentaire :

Le type Saturne ne présentant pas d'ambiguïté, l'exercice était assez facile. Vous devez donc avoir un fort pourcentage de réponses exactes : au moins 7 sur 10. Dans le cas contraire, nous vous conseillons de revenir quelques pages en arrière afin de vous familiariser plus complètement avec les caractéristiques du type Saturne.

## EXERCICE 2

Lisez attentivement ces quatre portraits qui appartiennent tous à des femmes connues.

### **1 : Coco Chanel**

« Elle était son propre mannequin : sèche, vive, chic, presque garçonne... véhémentement et passionnée. Pour Maurice Sachs, "Paris lui obéissait au doigt et à l'œil". Ses liaisons spectaculaires, ses colères, ses méchancetés, ses bijoux fabuleux, ses créations, ses lubies, ses outrances, ses gentillesse comme son humour et ses générosités, tout cela composait un personnage unique, attachant, attrayant, repoussant, excessif... humain enfin... C'était alors la franc-tireuse du métier. Elle se fâche avec la Chambre syndicale, elle n'en a cure. [En 1960] tout le monde a pu la voir à la télévision et l'entendre vitupérer, lancer des mots souvent cruels◆. »

◆ S. Baron, in  
*France-Soir*  
du 12 janvier 1971.

### **2 : Madame Agar**

L'une des plus grandes tragédiennes françaises (1832-1886) : « Un corps et un visage d'une perfection antique, une âme d'une candeur et d'une grandeur biblique, trop de simplicité et de modestie, telle fut Agar... Cette artiste à laquelle on ne peut reprocher que trop de modestie, un trop constant oubli de soi-même et une sensibilité trop vive, source de tous ses malheurs... L'exquise artiste si simple en ses goûts, si bourgeoise en son intimité... ne savait pas se défendre contre les intrigues de rivales... On s'étonnait qu'elle fut si triste, étant si belle◆. »

◆ Extraits du dossier de Mme Agar,  
Fonds Rondel,  
bibliothèque de  
l'Arsenal (Paris).

### **3 : Suzanne Flon**

Elle est une actrice de théâtre très estimée :

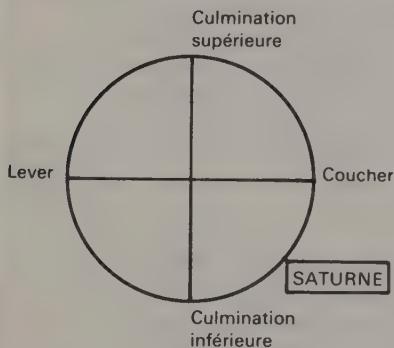
« N'est-il pas réconfortant de voir une fille toute simple réussir sans publicité, sans appui particulier, sans petites ou grandes lâchetés... Elle ne tient pas tant que cela à devenir une vedette. Déjà lorsqu'on la reconnaît dans la rue, elle est prise de panique... [Aujourd'hui] elle peut encore croire au désintéressement de ses amis et vivre discrète et secrète dans son petit appartement des Batignolles, dans un immeuble rien moins que luxueux◆. »

◆ F. Giroud, in  
*France-Dimanche*  
du 25 février 1951.

**4 : Zélie Hadamard**

Elle fut sociétaire de la Comédie-Française à la fin du siècle dernier :

« C'est une artiste de raisonnement plutôt que de tempérament. Elle dit d'elle-même : "Je ne suis pas de celles qui remportent des triomphes, j'espère pourtant faire mon petit bonhomme de chemin à force de travail et de conviction"... Chez elle, les qualités solides se sont développées au détriment des qualités brillantes... Nous savons avec quel soin, quel scrupule, l'actrice approfondit ses rôles... mais cela explique aussi pour quel motif ils paraissent quelquefois manquer de liberté et de spontanéité◆. »



Voici maintenant la position de Saturne telle qu'elle a été observée à l'heure de la naissance de l'une des quatre femmes dont nous venons de tracer les portraits.

◆ F. Larcher,  
dossier Zélie Hadamard  
Fonds Rondel,  
bibliographie de  
l'Arsenal (Paris).

**Question :**

Quelle est la femme qui est née sous cette position de Saturne ?

- A - Coco Chanel
- B - Madame Agar
- C - Suzanne Flon
- D - Zélie Hadamard

Entourez d'un cercle la lettre correspondant à votre réponse.

**Corrigé**

Dans la figure proposée, Saturne se trouve presque à mi-chemin du coucher et de la culmination inférieure, c'est-à-dire dans une zone d'intensité particulièrement faible. On doit donc supposer que cette position planétaire correspond à une composante Saturne faible.

*La bonne réponse est : A - Coco Chanel, née à Saumur, Maine-et-Loire, le 19 août 1883, à seize heures.*

Parmi les quatre portraits, seul celui de Coco Chanel ne présente pas de traits typiquement saturniens. Elle est décrite en effet comme une indépendante, une agressive, une coléreuse, autant de traits qui n'appartiennent pas à la panoplie saturnienne (Coco Chanel est née avec Mars dans une zone de forte intensité).

Les trois autres portraits désignent, en revanche, des personnes chez qui la composante Saturne est plus ou moins marquée. Madame Agar est trop modeste et, bien que belle, elle est très triste ; Suzanne Flon n'aime pas le décorum et vit discrètement ; Zélie Hadamard soigne ses rôles avec un scrupule excessif.

Chez ces trois comédiennes, Saturne se trouve d'ailleurs à la naissance dans une zone de forte intensité : à la culmination supérieure chez Agar et Flon, au lever chez Hadamard. Voici leurs données de naissances puisées à la source de l'état civil :

*Agar : 18 septembre 1832, 13 h, à Sedan (08) ;*

*Flon : 28 janvier 1918, 0 h 15', au Kremlin-Bicêtre (94) ;*

*Hadamard : 30 septembre 1849, 18 h 30', à Oran (Algérie).*

### EXERCICE 3

Lisez attentivement ces quatre portraits qui appartiennent tous à des hommes de science connus.

#### 1 : Grassé Pierre-Paul

Biographe français contemporain, président de l'Académie des Sciences, Pierre-Paul Grassé, lors de son jubilé scientifique, reçut l'hommage de ses pairs. L'un d'eux, Georges Petit lui rappela :

« Vous êtes sujet, on le sait, à de grandes colères, des « colères gasconnes... Nous pourrions les contenir, n'est-ce « pas, mais nous les laissons s'enfler, déborder, nous avons « conscience de leur épanouissement Et au risque d'être « frappé de congestion ou d'en perdre le souffle, je ne « jugerais pas que nous n'en éprouvions pas quelque plaisir. « Mais tout s'apaise très vite. Vous ignorez la rancune... et « les critiques, car elles ne peuvent résister à votre sens « de la riposte, ni à votre esprit, ni à votre séduction◆. »

◆ G. Petit,  
Jubilé scientifique du  
professeur P.-P. Grassé  
(Paris, Masson, 1968).

**2 : Mayer André**

Ce membre de l'Académie de Médecine était apprécié pour ses exceptionnelles qualités d'organisateur et les « éclatants succès » qu'il remporta dans les congrès internationaux grâce à sa « brillante éloquence ». Sur lui, cette anecdote rapporté par son biographe M. Fontaine :

« Au Collège de France, la place manquait. [Il obtint néanmoins une grande salle]... Lui-même jucha son bureau au sommet de cette haute salle, et quand il apparaissait dans l'embrasure lumineuse de la porte, embrassant de son regard les activités variées de tous ses collaborateurs répartis dans des boxes non plafonnés — comme le commandant d'un navire observe de la passerelle le travail de tous les hommes qui s'affairent sur le pont —, il était indiscutablement le patron◆. »

**3 : Lermoyez Marcel**

Il fut aussi un grand patron de la médecine française. Edouard Rist le décrit en ces termes :

« Nul n'a pu approcher Lermoyez sans être séduit. Petit de taille, vêtu avec une recherche sobre, extraordinairement vif d'allure et de gestes, il avait un visage pétillant d'intelligence, et des yeux noirs pleins d'éclat, au regard agile. L'entendre parler était un enchantement, tant il avait à la fois d'esprit et de bon sens. Sa conversation abondait en saillies humoristiques, en ellipses paradoxales, en images imprévues. Mais ce limpide et tintant ruisseau, qui eût rafraîchi et réveillé l'auditoire le plus morne, allait droit au but◆. »

**4 : Babinski Joseph**

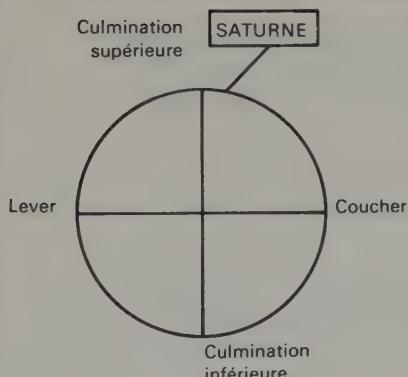
Neurologue de réputation internationale. André Plichet le silhouette ainsi :

« Il avait le culte de l'honneur, cette probité, ce besoin d'indépendance, cet amour des sciences exactes et aussi cette bonté, cette sensibilité exquise qui le rendaient si profondément humain. Il parlait peu, mais ses gestes étaient déjà une leçon... Son visage si placide et si doux, son calme persuasif. Timide, anxieux, Babinski appréhendait toujours le moment où il allait prendre la parole. Avec un débit un peu haché, il apportait la logique dans son raisonnement◆. »

◆ M. Fontaine, *Notice sur la vie et les travaux d'André Mayer*.

◆ E. Rist,  
*Vingt-cinq portraits de médecins français*  
(Paris, Masson, 1951).

◆ A. Plichet,  
*les Médecins célèbres*  
(Genève, Mazenod, 1947)



Voici maintenant la position de Saturne telle qu'elle a été observée à l'heure de la naissance de l'un des quatre hommes de science dont les portraits viennent de vous être présentés.

**Question :**

Quel est l'homme de science né sous cette position de Saturne ?

- A - Pierre-Paul Grassé
- B - André Mayer
- C - Marcel Lermoyez
- D - Joseph Babinski

Entourez d'un cercle la lettre correspondant à votre réponse.

**Corrigé**

Dans le modèle proposé, Saturne se trouve juste après sa culmination supérieure, c'est-à-dire dans une zone de forte intensité. On doit donc supposer que cette position planétaire correspond à une composante tempéramentale Saturne forte.

*La bonne réponse est D - Joseph Babinski, né le 17 novembre 1857, à 5 heures, à Paris.*

Le court portrait de Babinski est, en effet, le seul à présenter des caractéristiques qui appartiennent nettement au tempérament Saturne : « timidité, appréhension, anxiété, parole brève et peu aisée », etc.

Les trois autres portraits désignent en revanche des personnes chez qui la composante Saturne est faible. Grassé prend un certain plaisir à se mettre en colère, il est séduisant, a l'esprit prompt à la riposte ; Mayer a une brillante éloquence et aime dominer ses collaborateurs ; Lermoyez est également séduisant et sa conversation pleine de saillies humoristiques. En réalité, pour faciliter l'identification, nous

avions choisi ces trois hommes de science avec une dominance de la composante Jupiter, et non Saturne, du tempérament. Les données de naissance recueillies à l'état civil confirment cette dominance :

*Grassé* : 27 novembre 1895, 4 h, à Périgueux (24) ;

*Mayer* : 9 novembre 1875, 11 h 15', à Paris (1<sup>er</sup>) ;

*Lermoyez* : 24 juillet 1858, 2 h 15', à Cambrai (59).

Dans chacun de ces cas, Saturne se trouve dans une zone de faible intensité et Jupiter dans une zone de forte intensité

---

# La composante Lune

La composante Lune est l'un des quatre grands facteurs du tempérament que nous avons pu décrire grâce à la méthode des traits de caractère.

Dans ce chapitre, nous donnerons tous les éléments qui permettent de diagnostiquer l'importance de cette composante chez un individu, puis d'en tirer des éléments pour le connaître.

Ce diagnostic dépend :

- 1) d'une observation astronomique, la position de la Lune dans son mouvement journalier à l'heure de la naissance ;
- 2) de la signification caractérielle qui s'attache à cette position de la Lune.

Nous allons définir ces deux points. Puis nous illustrerons notre propos de nombreux exemples extraits des documents biographiques que nous avons rassemblés pour notre recherche. Des exercices compléteront cette étude, permettant au lecteur d'acquérir une base solide de connaissances sur le tempérament Lune. Par la suite, le lecteur pourra enrichir de ses observations personnelles cette connaissance.

## ESTIMATION DE L'INTENSITÉ DE LA COMPOSANTE LUNE

Pour estimer l'intensité de la composante Lune, on doit connaître la position de l'astre, puis savoir l'interpréter.

### *1. Quelle est la position de la Lune dans le ciel à l'instant de la naissance ?*

Nous avons expliqué en détail◆ ce que l'on appelait mouvement diurne et comment on décrivait la marche journalière d'une planète entre son lever à l'horizon Est un jour donné et son lever suivant le lendemain. Nous avons également donné les références qui permettent de calculer la position de la Lune pour un moment et un lieu de naissance déterminés. Le lecteur trouvera d'ailleurs, à la fin de l'ouvrage (pages jaunes), un exercice permettant d'effectuer correctement ces calculs qui sont assez simples, dès l'instant où l'on utilise les renseignements fournis par les tables astronomiques que nous publions.

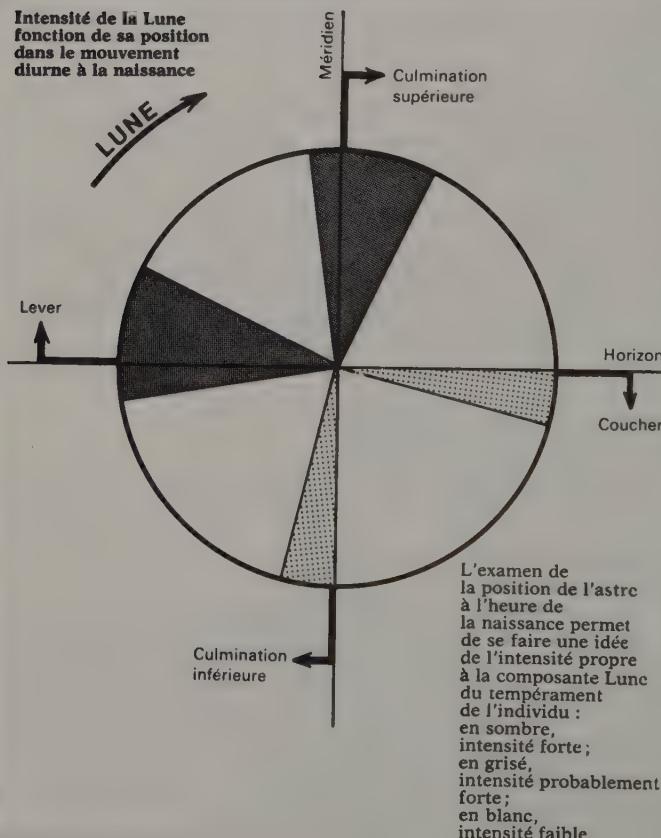
◆ Voir le chapitre «A la découverte des tempéraments planétaires».

## Les tempéraments planétaires

Admettons ce calcul effectué. La Lune va donc se trouver dans l'un ou l'autre des secteurs qu'elle traverse au cours de son mouvement journalier. La prise en considération de cette position de l'astre est primordiale. Elle conditionne l'intensité de la composante Lune du tempérament de l'individu. Nos travaux sur les notabilités professionnelles et l'observation d'un effet planétaire en hérédité nous ont permis de parvenir à des définitions simples.

### 2. L'intensité de la Lune est-elle forte ou faible ?

Plusieurs cas peuvent se présenter. Pour les visualiser et les comprendre, nous prions le lecteur de considérer la figure ci-après :



- l'individu est né avec la Lune dans les zones situées après le lever et la culmination supérieure (zones indiquées en sombre sur la figure); dans ce cas, il possède un tempérament ayant une composante Lune de forte intensité;
- l'individu est né avec la Lune dans les zones situées après le coucher ou la culmination inférieure (zones indiquées en gris sur la figure); dans ce cas, on peut encore penser que la composante Lune de son tempérament est forte, mais le diagnostic sera moins assuré que dans le cas précédent◆;
- l'individu est né avec la Lune dans l'une des autres régions du mouvement diurne; dans ce cas, l'intensité de la composante Lune de son tempérament sera de faible intensité.

◆ Voir à ce sujet la figure p. 58 et son commentaire.

*Remarque:* Ces interprétations ne sont possibles qu'en cas de naissances *naturelles*. Nos travaux ont montré en effet que la position des planètes ne permet aucun diagnostic sur le tempérament lorsque l'heure de naissance du sujet a été artificiellement avancée ou retardée pour des raisons médicales ou de convenance personnelle◆.

### TEMPÉRAMENT FONCTION DE L'INTENSITÉ DE LA COMPOSANTE LUNE

Il nous faut maintenant traduire la position natale de la Lune en un diagnostic sur le tempérament. La méthode des traits de caractère, décrite plus haut (p. 47 sq)◆, a permis de découvrir l'existence de corrélations élevées entre certains traits de caractère et la position de la Lune. On distingue :

- les traits de caractère qui correspondent souvent avec une position de la Lune de forte intensité;
- les traits de caractère qui correspondent souvent à une position de la Lune de faible intensité.

◆ L'effet planétaire en hérité disparaît lorsqu'on étudie des naissances qui n'ont pas eu lieu naturellement (voir p. 57 et suivantes).

◆ Un exposé plus technique est publié en annexe, p. 222 sq.

Nous avons été en mesure d'établir deux listes de traits suffisamment abondantes pour que, dans un cas comme dans l'autre, un portrait psychologique se dégage nettement.

La première liste décrit le tempérament d'un individu né avec la Lune dans les zones qui suivent son passage à l'horizon ou au méridien◆. Par commodité, nous l'appellerons le tempérament Lune. On trouvera cette liste ci-après. La seconde liste décrit un caractère opposé au précédent. Il correspond à celui d'un individu né avec la Lune dans les autres régions du ciel. C'est le tempérament non-Lune. Pour ne pas alourdir l'exposé, cette seconde liste n'est pas donnée ici. Elle est essentiellement constituée de mots de sens psychologique opposé aux mots de la liste précédente. Il est donc assez facile de se l'imaginer.

◆ Voir figure, p. 152.

*Remarque importante:* pour la clarté de l'exposé, les interprétations pour la Lune, qui suivent, ne prennent pas en considération les autres astres (Mars, Jupiter, Saturne) sus-

### Cent traits de caractère représentatifs du tempérament Lune

Une remarque est ici nécessaire : le tempérament Lune s'avère plus difficile à définir que les trois précédents, Mars, Jupiter, Saturne. Les mots du langage courant semblent avoir peu de prise sur lui. Le tempérament Lune n'est pas tout d'une pièce comme les autres. Ses contours sont moins clairs. Il est plus malléable, parfois même insaisissable. Ces caractéristiques sont inhérentes au type lui-même et font partie de son « atmosphère » générale. Notre galerie de portraits montrera au lecteur la gamme étendue des tempéraments à forte composante lunaire. Quoi qu'il en soit, la méthode des traits de caractère a permis de dégager un ensemble instructif que des travaux ultérieurs pourront sans doute modifier ça et là.

Toutes choses égales d'ailleurs, cette liste s'applique au caractère des individus nés avec la planète en zone de forte intensité. Elle n'est évidemment pas limitative. Ce n'est du reste qu'un large extrait de celle, plus complète, qui sera publiée dans un ouvrage technique en préparation◆. Utilisant, par exemple, les synonymes des mots de cette liste, le lecteur pourra facilement imaginer d'autres traits représentatifs du tempérament Lune.

accessible	compréhensif	imaginatif	obéissant
accommodeant	délicat	inattentif	obligeant
accueillant	désordonné	inconstant	ondoyant
affable	dévoué	indécis	ouvert
affecté	diplomate	indolent	papillonnant
agile	dissipé	indulgent	paresseux (assez)
aimable	dispersé	inexact	poète
amical	distract	influençable	prévenant
amis (nombreux)	divers	ingénue	rêveur
attentionné	docile	instable	sensiblerie
autoritaire (pas)	doux	journalier	sens des autres
bagarreur (pas)	enfantin	léger	sentimental
bon	engouements (des)	libéral	serviable
bon enfant	étourdi	lunatique	snob
bonhomie	familier	maniable	sociable
caméléon	fantaisiste	méthodique (pas)	soumis
capricieux	finesse (de la)	minaudier	souple
changeant	fraîcheur (de la)	minutieux (pas)	subtil
charitable	fraternel	mobile	superficiel
civil	frivole	mode (à la)	urbain
clément	futile	mondain	tolérant
œur (bon)	généreux	mou	vagabonde (humeur)
commode	hospitalier	moutonnier	vaniteux
communicatif	humain	naïf	versatile
complaisant	illusions (a des)	nonchalant	volage

◆ M. et F. Gauquelin : *le Tempérament Lune et les écrivains* (à paraître).

ceptibles de se trouver dans une zone de forte intensité. En particulier, le tableau caractériel d'un individu né avec la Lune en zone de faible intensité sera très probablement modifié par la présence, au même instant de naissance, de Mars, Jupiter ou Saturne en zone de forte intensité◆. En règle générale d'ailleurs, la planète en zone de forte intensité joue un rôle déterminant dans la formule tempéramentale de l'individu. Mais cette formule est parfois la résultante d'un ensemble complexe de positions planétaires◆.

◆ Voir chapitres précédents.

◆ Voir le chapitre «Les tempéraments complexes».

## GALERIE DE PORTRAITS

La liste ci-dessus ne va pas sans présenter une certaine sécheresse. C'est là chose inévitable dans une analyse scientifique. Mais cette liste ne suffirait pas à faire saisir au lecteur ce qui fait l'unité du tempérament Lune à travers tous les aspects, parfois très variés que peut adopter ce tempérament d'une personnalité à l'autre. La série de portraits suivante a pour but d'illustrer cette grande famille d'individus qu'est le type Lune et que l'on pourrait définir comme «l'unité dans la multiplicité». Ces portraits ont été volontairement choisis dans toutes les activités humaines. Le tempérament Lune se rencontre dans toutes les professions même s'il est plus fréquent dans certaines que dans d'autres.

### Le tempérament Lune est particulièrement diversifié

Le lecteur tentera, et nous l'y aiderons, de reconnaître le dénominateur commun des portraits qui vont suivre. Déguisés ou même travestis, les traits « lunaires » sont toujours présents : ce sera la bonhomie, la sociabilité, la tolérance chez l'un ; le désordre, la distraction, l'influencabilité chez l'autre ; un certain snobisme, un côté mondain et même naïvement vaniteux pour un troisième. Ces variations, particulièrement fortes chez le tempérament Lune, sont normales. Le tempérament héréditaire est la base de la personnalité d'un individu mais nullement toute cette personnalité, résultante complexe de l'éducation, du milieu socio-culturel, de tous les hasards heureux ou malheureux qui ont jalonné sa vie.

C'est pourquoi nous avons tenu à multiplier les exemples afin qu'à travers la diversité des portraits le lecteur acquière une connaissance exacte de ce qui fait l'originalité du tempérament Lune.

## LES ECRIVAINS

La lune est souvent en zone de forte intensité à la naissance des écrivains. Le tempérament Lune est donc dominant dans ce groupe. Une enquête faite auprès du public cultivé a permis de tracer le portrait idéal de l'écrivain◆. Il serait : « beau parleur, spirituel, » rêveur, sensible, doux, subtil, nonchalant, impressionnable et pas » sportif ». En revanche, voici l'anti-portrait de l'écrivain, toujours vu par le public cultivé : « coriace, tenace, rude, scientifique, métho-

◆ M. Gauquelin :  
« Image caractérielle  
des qualités favorables  
à la réussite  
professionnelle », in  
*la Caractérologie*  
(Paris, P.U.F., n° 11,  
1970, p. 49-63).

» dique, ponctuel, réaliste, infatigable, manque d'humour, allure sportive ». Le tempérament de l'homme de lettres serait donc non-Mars et non-Saturne◆. C'est d'ailleurs le résultat des statistiques : le nombre de littérateurs nés avec Mars ou Saturne en zone de forte intensité est inférieur à celui que l'on enregistre sur la population générale. Mais revenons au portrait de l'écrivain. La silhouette esquissée par le public cultivé doit donner une première idée du type Lune. Mais il nous faut nuancer, enrichir, approfondir cette première esquisse. L'étude du caractère de quelques auteurs, des romanciers et des poètes en particulier, nous permettra de pénétrer plus avant à travers les subtilités et les contradictions du tempérament Lune.

#### André Gide

Né le 22 novembre 1869, à trois heures, à Paris (6<sup>e</sup>), la Lune venant de culminer dans le ciel, Gide est ainsi décrit par un critique : « Personnalité complexe et fuyante, balancée en des aspirations contradictoires vers la liberté totale et vers le conformisme, tout ensemble sensuelle et puritaire, prédestinée aux doutes et aux détours. Ses études furent irrégulières, il vivait perdu dans son inconscient... [Il y avait chez lui] alternance de l'ivresse sensuelle et d'un certain puritanisme caractéristique de l'œuvre gidiennne◆. »

Pour un autre critique, Gide était : « hypersensible et maladif... » [Il y eut] une constante, obsédante ambiguïté dans cette vie oscillant entre la ferveur et la sécheresse, l'individualisme forcené et la tentation de l'engagement collectif. L'œuvre de Gide se présente comme une somme de contradictions assumées non sans un provocation courage par un homme qui reconnaissait que sa nature était faussée, à qui la générosité n'a pas fait défaut mais qui a toujours fui devant la pression du réel◆. »

◆ Que l'on compare l'anti-portrait de l'écrivain vu par le public avec les listes de traits du tempérament Mars (p. 73) et Saturne (p. 125).

◆ Dictionnaire de culture universelle (Paris, C.A.L., 1964).

◆ A. Bourin et J. Rousselot, Dictionnaire de la littérature française contemporaine (Paris, Larousse, 1966).

#### Un certain flou recouvre le tempérament Lune

Ces quelques lignes nous font pénétrer dans un climat nouveau. Nous sommes bien loin des types tranchés décrits précédemment, l'énergique Mars, l'autoritaire Jupiter, le grave mais constant Saturne. Un certain « flou artistique » recouvre le tempérament Lune. Mais ses rivages brumeux dissimulent des terres souvent changeantes selon l'individualité de chacun. Le type « Lune » est capable de « se fondre dans son inconscient » mais, par une sorte d'alchimie psychologique que nous tenterons d'appréhender, il sait aussi se sentir sur la même longueur d'onde que l'âme du public, de la foule même parfois. C'est pourquoi le tempérament Lune apparaît aussi bien chez les poètes intimistes que chez les romanciers populaires. Il n'y a pas de contradiction au niveau du tempérament. Les différences sont au niveau de la personnalité individuelle. Tentons, au travers des écrivains, de couvrir rapidement l'arc-en-ciel de ces différences.

### Paul Valéry

Né à Sète (Hérault), le 30 octobre 1871, à dix-neuf heures, au lever de la Lune, Paul Valéry ne se définit pas facilement non plus :

« Il donnait l'impression d'un bourgeois tranquille et fatigué. Dans les salons littéraires, il se fait remarquer par sa timidité et ses soudains emballements, ses éclairs... et Valéry le silencieux devient un personnage de légende. En 1900, ce fantôme se marie avec Jeannie Gobillard... le vice délicieux de la conversation le reprend... le charme opère si totalement ! Comment se refuser de plaire... A partir de ce moment, il ne cessera plus d'affirmer que si l'on n'était pas venu le déranger, il serait resté dans sa chambre. Propos ambigu, propos évidemment paradoxal, mais qu'on peut prendre à la lettre avec le poinçon de coquetterie qu'il suppose... Valéry nous apparaît comme un Don Juan de l'esprit, avec la grâce insouciante de l'emploi. Il parlera de tout et de rien. Il voudra bien tout ce que l'on voudra... Cette "moquerie" n'ira pas sans déportation, si légère soit-elle. Le langage a ses facilités... Valéry est maintenant un personnage officiel, très "européen". En 1927, il est élu à l'Académie française... » Mort en juillet 1945, il eut des funérailles nationales◆. »

Valéry n'est pas Gide, tant s'en faut. Mais on retrouve chez lui cette association de timidité juvénile et de désir de plaire, de rêverie et d'effort pour pratiquer l'introspection, d'ambition nonchalante et d'acceptation des honneurs officiels, etc.

◆ Dictionnaire de culture universelle  
Paris, C.A.L., 1964).

### Gustave Flaubert

La Lune venait de culminer au méridien de Rouen lorsque Flaubert naquit, le 13 décembre 1821, à quatre heures du matin :

« Il décrira la vérité avec une objectivité qui lui sera reprochée comme si elle était une marque d'insensibilité alors qu'il conservera toute sa vie un cœur ingénus... De ces contrastes sont venus sans doute et sa tendance à la tristesse et son besoin de grosse gaîté, son goût des farces... Merveilleuse absence dans cette vie de toute haine. En face des hommes qu'il rencontre, Flaubert, si prévenu qu'il soit, spontanément, pense avec eux, il comprend, même s'il désapprouve : peut-être n'est-il pas défendu de trouver dans ce comportement naturel d'une âme quelque chose de ce qu'on nomme la charité◆. »

Ici encore, une âme changeante : triste mais aimant les farces et la gaîté. En réalité, le tempérament Lune est bien plus souvent sociable et gai qu'il n'est triste, sauf s'il s'allie au tempérament Saturne, par exemple. La composante Lune semble avoir une aptitude singulière à prendre la tonalité d'une autre composante qui lui serait associée. Avec Saturne c'est la tristesse◆. Avec Jupiter, la gaîté revient. Il y a toujours dualité cependant. Mais parlons un peu des poètes.

◆ Dictionnaire de culture universelle  
(Paris, C.A.L., 1964).

◆ Déjà, chez Gide et Flaubert, la présence de Saturne dans une zone d'intensité assez forte (culmination inférieure, coucher) peut avoir conféré plus de gravité que n'en montre en général le tempérament Lune. Nous en verrons d'autres exemples plus loin.

### QUELQUES POETES

Assurément, une forte composante Lune invite à la poésie. A tous les genres de poésie. Donnons quelques exemples.

Paul Géraldy (6 mars 1885, cinq heures, Paris) : « Auteur de nom- » breuses œuvres souriantes, de fine écriture et de bon ton », écrit un critique◆ « d'un recueil de poèmes sentimentaux d'un charme » facile » selon un autre◆.

Paul-Jean Toulet (5 juin 1867, neuf heures, Pau) : « Indolent comme » un créole, il vécut en dandy. Sa poésie est musicale, tendre et » volontiers ironique◆ » ; « sa vie fut celle d'un dilettante désabusé, » sa poésie tour à tour tendre et libertine, impertinente et élé- » giaque◆. »

Francis Jammes (2 décembre 1868, quatre heures, Tournay) : « Il est » d'une authenticité ravissante. C'est un poète grand et doux◆ ; « son œuvre est savoureuse et naïve »◆ ; « la prosodie de Jammes est » accordée à son propos : elle est tout en méandres, nonchalante, en » privautés rythmiques... une voix à la fois naïve et savante◆. »

Raoul Ponchon (30 décembre 1848, seize heures, La Roche-sur-Yon) : « Il était doué d'une verve facile, répondant vite à toutes les sollicitations et possédait d'heureuses aptitudes à réduire les sujets du » jour dans le ton et la forme d'une causerie intelligente et substantielle dans son fond... Il avait un bon sens très affiné, il aimait le » bon vin et les femmes, il savait s'attendrir à la vue d'une fleur. Sa » modestie était charmante◆. »

Paul Verlaine (30 mars 1844, vingt et une heures, Metz) : « De garni » en garni, d'hôpital en hôpital, il traîne la jambe et en somme » s'accorde assez bien, non sans humour gentil, de cette vie de bohème, en proie à des alternances de mysticisme et de lubricité... » Ce naïf est un primitif organisé◆. »

Joseph Albert Glatigny (21 mai 1839, quatorze heures, Lillebonne) : « Le type le plus complet du bohème et du cabotin, poète de talent » cependant et amant passionné de la muse... Tourmenté par le » démon poétique, il écrit un drame et s'engage dans une troupe » ambulante à 17 ans... C'est un éternel nomade... Sa spécialité est » d'improviser des vers dont le premier venu lui donne la rime... Ce » picaresque rêveur, ce passant paradoxal, est un rimeur presti- » gieux◆. »

### Ce sont parfois des êtres légers, des âmes changeantes...

Arrêtons ici la liste — très longue — des poètes nés avec la Lune dans une zone de forte intensité. Les points communs sont nombreux : naïveté, facilité, esprit bohème, peu de profondeur et de volonté.

#### Marcel Pagnol

Né à Aubagne, le 28 février 1895, à dix-sept heures, au moment où la Lune quittait la zone d'intensité maximale de la culmination supé-

◆ Dictionnaire de culture universelle (Paris, C.A.L., 1964).

◆ A. Bourin et J. Rousselot, Dictionnaire de la littérature française contemporaine (Paris, Larousse, 1966).

◆ Dictionnaire de culture universelle (Paris, C.A.L., 1964).

◆ Dictionnaire de littérature française contemporaine (Paris, Larousse, 1968).

◆ Dictionnaire de culture universelle (Paris, C.A.L., 1964).

◆ Voir le Dictionnaire de Bourin et Rousselot.

◆ Dictionnaire de culture universelle (Paris, C.A.L., 1964).

◆ Dictionnaire de Bourin-Rousselot.

◆ J. Rousselot, Dictionnaire de la poésie française contemporaine (Paris, Larousse, 1968).

◆ H. Lyonnet : Dictionnaire des Comédiens-Français (Paris, 1910)



A gauche  
André Gide



A droite  
Virginie Dejazet



A gauche  
Marcel Pagnol



A droite  
Raymond Poulidor

rieure, Marcel Pagnol présente à coup sûr une forte composante lunaire. A sa mort, parlant d'un « folklore devenu universel », Bertrand Poirot-Delpech se demande pourquoi le succès de Pagnol : « A ce degré de triomphe, l'accord avec le public relève de la magie. » Aussi vrai que l'auteur lui-même n'a jamais su pourquoi... A moins que Raimu n'ait eu le fin mot quand il confiait à Carlo Rim, en répétant Marius : "Pagnol est formidable parce qu'il est plus public qu'auteur" !◆ »

Pour Jean Dutourd : « c'était un homme délicieux et un vrai ami... Chez Marcel Pagnol le génie était délicieux et l'amitié avait quelque chose de génial. Il avait ce trait particulièrement charmant que l'on aime tant retrouver chez ses amis : "Il disait comme vous". C'était tout le contraire d'un rabat-joie... En vingt ans, Marcel ne m'a pas contredit une seule fois ; il m'a toujours approuvé, toujours soutenu, marchant à fond, me racontant mieux que je ne l'avais imaginé l'avenir que je souhaitais. Je pense qu'il m'a montré de cette manière si peu courante, si unique même, la véritable sagesse, qui consiste non pas à régenter, mais à amener les gens qu'on aime à découvrir par eux-mêmes où est le vrai, à le trouver au bout de leurs détours... D'ailleurs la gentillesse que Pagnol avait dans la vie, on la retrouve dans son œuvre... Ce n'est pas un auteur cruel ou satirique... Il aime ses personnages, il en use avec eux comme avec des amis... Je l'ai toujours vu gai comme un sansonnet et, chose stupéfiante, personne ne semblait jaloux de son extraordinaire réussite◆. »

◆ B. Poirot-Delpech,  
in *le Monde*,  
du 19 avril 1974.

Cette « complicité » entre le public et l'auteur est une caractéristique du tempérament Lune. C'est pourquoi tant d'écrivains populaires ou populistes ont ce tempérament. Tel Paul Féval, l'auteur imaginatif du Bossu (« si tu ne viens pas à Lagardère, Lagardère ira à toi ! »). Ou Ponson du Terrail, le feuilletoniste, créateur de Rocambole : « Telle était sa fécondité qu'on le vit souvent écrire plusieurs feuillets à la fois ». Les grands succès littéraires, les « best-sellers », ont souvent pour auteurs des écrivains au tempérament Lune. Ils savent presque intuitivement ce que le public demande. Tel était Roland Dorgelès, l'auteur du fameux livre sur la guerre de 1914-18, « les Croix de bois » (né à Amiens, le 15 juin 1885, à sept heures, au lever de la Lune) :

« Il fait partie d'une bande fameuse, c'est lui qui imagina avec André Warnod « Coucher de soleil sur l'Adriatique » (peinture dessinée avec la queue d'un âne et qui fut couverte d'éloges par les "spécialistes"). Dans les "Croix de bois" il décrit simplement mais avec une fidélité étonnante la vie des "poilus"... D'autres de ses livres ont pour thème la bohème, la vie libre et joyeuse, il y multiplie les anecdotes et les souvenirs avec une verve pétillante... Son œuvre est à la fois héroïque et légère◆. »

◆ J. Dutourd,  
in *France-Soir*,  
du 19 avril 1974.

◆ A. Bourin et  
J. Rousselot :  
*Dictionnaire de la littérature française contemporaine* (Paris, Larousse, 1966).

Indulgent bien que mondain, serviable mais sachant réussir, et aimant plaire, gai mais sans réelle méchanceté, voilà le type Lune tel qu'il est en lui-même.

### LES HOMMES POLITIQUES

Ne décrire la composante Lune du tempérament qu'à travers les écrivains risquerait de fausser notre jugement ou du moins de le restreindre par trop. Il est temps de passer à d'autres groupes. Le plus instructif, après celui des écrivains, est celui des hommes politiques. Dans ce groupe, la Lune est assez fréquente en zone de forte intensité. Cela peut surprendre au premier abord dans une population où la planète dominante est Jupiter◆. Le type Lune apparaît rien moins qu'autoritaire. Mais à la Lune est lié un autre aspect du caractère de l'animal politique : le sens et la passion de la chose publique, la capacité de comprendre la foule et d'être compris par elle. D'où une propension à devenir populaire. Un fait d'expérience statistique relie l'écrivain et le politique : c'est le grand nombre d'individus qui ont brillé en même temps dans ces deux activités. Rien qu'en France, la liste en est longue : Chateaubriand, Lamartine, Victor Hugo, Paul Déroulède, Emile Zola et, plus près de nous, André Malraux, Maurice Schumann, Maurice Druon, voire même le général de Gaulle et Georges Pompidou. Cela démontre l'existence d'un facteur commun entre les deux groupes.

◆ Cf., *supra*, p. 106.

### La composante Lune crée un autre style d'hommes politiques

Une remarque en passant : en politique, l'individu de tempérament Lune atteint moins souvent les postes élevés ou plus précisément les postes qui détiennent l'autorité que le politicien de tempérament Jupiter. Nous avons publié en 1960 une statistique portant sur 3 081 hommes politiques français, italiens, allemands, belges et hollandais. 858 d'entre eux avaient été chefs d'Etat ou ministres tandis que les 2 123 autres n'avaient pas quitté l'anonymat du mandat de simple député. Résultat : les tempéraments Jupiter n'étaient en surnombre que dans le premier groupe alors que les tempéraments Lune apparaissaient nombreux partout, mais plus encore dans le groupe des politiciens les moins haut placés◆.

Les chefs politiques de tempérament Lune restent, malgré tout, assez nombreux. Mais le politicien à forte composante Lune ne se comporte pas de la même façon qu'un chef politique porteur d'un tempérament Jupiter. Donnons des exemples.

#### Vincent Auriol

Premier président de la IV<sup>e</sup> République, Vincent Auriol était né le 27 août 1884, à dix-huit heures, à Revel (Haute-Garonne). À sa naissance, la Lune se trouvait dans une zone de forte intensité : la culmination supérieure◆. Forte composante Lune donc : lors de son

◆ Cf. M. Gauquelin,  
*les Hommes et les astres*  
(Paris, Denoël, 1960,  
pp. 108-110 et 148-151).

◆ Notons que Jupiter se trouve dans la zone assez forte du coucher, ce qui nuance le tempérament Lune d'éléments Jupiter.

élection, « France-Soir » traçait de lui ce portrait familier, sinon très respectueux :

« Une figure un peu ronde de brave rentier, des lunettes de bon artisan, peu de cheveux sur un crâne qui luit, l'air bourru mais bon enfant, une petite moustache coupée court, une pointe d'accent. » Après la Libération, le général de Gaulle l'avait nommé ministre d'Etat ; « les dons de conciliateur et de négociateur qu'il possède au plus haut degré vont lui permettre d'atténuer les heurts entre l'homme du 18 juin, ombrageux, qu'il admire, et les parlementaires rétifs. » Huguette Boussand écrit : « Le président était un homme foncièrement simple, tant dans son comportement que dans sa tenue. Il inaugurait les expositions en veston bleu marine, nu-tête, ce qui contraignait les ministres qui l'escortaient à suivre son exemple... Ce président, humain, combatif, autoritaire et libéral, ne connaît pas moins de douze crises ministérielles... Toutefois, en dépit de sa bonté foncière, il fulminait contre "les articles, les caricatures, les chansons stupides, lâchement tolérées qui faisaient, sous la Troisième, du président la risée des badauds". Mais sa bonhomie aura bientôt pour effet de désarmer d'hypothétiques adversaires. "Me faire connaître, me faire aimer", voilà à quoi il s'applique, et il conviera lui-même les dessinateurs les plus aigus tels que Sennek, Gassier ou Effel à lui rendre visite "pour que mes caricatures soient plus ressemblantes"◆. »

De son côté, « le Crapouillot » reconnaît : « A l'Elysée, son bon-garçonnisme toulousain lui a concilié beaucoup de monde et n'a pas laissé d'être profitable à de nombreux condamnés politiques◆. »

◆ H. Boussand :  
*Historia*, n° 19  
(hors série), 1969.

◆ Voir « Dictionnaire des contemporains »,  
*le Crapouillot*, 1950.

### QUELQUES AUTRES POLITICIENS

Vincent Auriol était donc plus diplomate et bonhomme que dictatorial et cassant. Dans le même style politique on peut citer Aristide Briand, né le 28 mars 1862, à 10 h 30, à Nantes. Celui qu'on a surnommé « l'apôtre de la paix » était né à la culmination supérieure de la Lune. Cette composante lunaire dominante s'accorde avec l'opinion des biographes d'Aristide Briand : « Irrésistible à la tribune ou auprès des jolies femmes mais sensible, humain, indulgent, tel le fait revivre Jacques Chabannes◆. »

Vincent Auriol pleura lorsqu'il apprit son élection à la présidence de la République. Lors de son duel pour la présidence des Etats-Unis en 1968 contre Nixon, Herbert Humphrey pleura lorsqu'il dut concéder la victoire à son adversaire : « Les transes par lesquelles il passa eurent raison de sa personnalité élastique et bon enfant » écrit un journaliste◆. Humphrey avait pourtant « voté la main bandée à force de serrer des milliers de mains ». Avatar qui ne pouvait arriver à son concurrent « saturnien » Nixon — qui, nous l'avons vu◆, n'avait guère participé aux cérémonies doucement burlesques d'une élection présidentielle aux U.S.A. dans lesquelles excelle Humphrey◆.

◆ C. Pasteur, in  
*France-Soir* du  
13 février 1974.

◆ Paris-Match du  
16 novembre 1968.

◆ Voir p. 133.

◆ Paris-Match du  
16 novembre 1968.

Celui-ci est né, selon son père, à Wallace, dans le Dakota du Sud, à 4 h 43, le 27 mai 1911, au moment du lever de la Lune.

### **Ce tempérament donne-t-il une personnalité « élastique » ?**

Les commentateurs parlent souvent de la personnalité élastique des individus à la composante lunaire dominante. Mais l'élastique peut être de bonne ou de mauvaise qualité. Avec Vincent Auriol, Aristide Briand, la qualité était bonne. Elle est parfois moins bonne.

La plasticité du type Lune est telle que ce dernier peut prendre une apparence trompeuse cachant une certaine faiblesse ou l'irrésolution sous des dehors conquérants. Le général Boulanger paraissait irrésistible. En 1889, toute la France était à ses pieds. Ses fidèles le supplièrent de marcher sur l'Elysée. Il hésita et finalement y renonça. Il perdit sa popularité, dut s'exiler et termina sa vie à Bruxelles en se suicidant sur la tombe de sa maîtresse adorée, Mme de Bonnemain. La forte composante Lune de son tempérament est attestée par la présence de cet astre au méridien supérieur au moment de sa naissance (Rennes, le 29 avril 1837, à 8 h 15).

Plus paradoxale encore que celle du brave général Boulanger est la personnalité « lunaire » du maréchal Hermann Goering né au lever de la Lune à Rosenheim (Bavière) le 12 janvier 1893, à quatre heures du matin. Presque tous ses biographes s'accordent à considérer ce matamore bestial comme un individu veule, paresseux et influençable.

Un psychologue, Pierre Mesnard, s'est tout particulièrement attaché à analyser Hermann Goering sous l'angle caractérologique dans son étude « Un amorphe historique : Goering, le maréchal sans gloire »◆. Pour Roger Gaillat, qui cite cette étude : « C'est un concours de » circonstances et une bravoure antérieure (les amorphes, par incon- » science du danger, sont souvent courageux) qui ont porté Goering » dans l'orbite hitlérienne◆. » Mais, même dans ces conditions exceptionnelles, il se montra surtout un « esthète pillard », un « fanfaron subjugué par son maître », un « incompétent ». Deux extraits de la biographie écrite par Pierre Mesnard sont révélateurs :

« On ne saurait trop souligner les catastrophes militaires dues à » l'impéritie, à la vanité de Goering, et à son manque de caractère. »  
 « Il avait déclaré au début de la guerre : "Si une seule bombe étran- » gère vient à tomber sur l'Allemagne, je veux qu'on me change en » lapin !". Goering ne vivait que de sa faveur auprès du chancelier » et le plus clair de son "travail" consistait dans sa cour quotidienne. » Or Hitler n'admettait que les bonnes nouvelles : "Souvent, déclarait » Goering, je prends la résolution de lui parler, mais quand je me » trouve en face de lui, mon cœur dégringole au fond de mes » bottes"◆. »

### **Il y a dans chaque type de tempérament du meilleur et du pire**

Lorsque le « mauvais côté » du type Lune est par trop marqué, il en va de ce tempérament comme de ce qu'écrivit Roger Gaillat du type

◆ P. Mesnard : « Un amorphe historique : Goering, le maréchal sans gloire », in la *Caractérologie*, no 10, p. 53.

◆ Voir R. Gaillat : *Clefs pour la caractérologie* (Paris, Seghers, 1973) où l'on trouvera les extraits de Pierre Mesnard cités ici.

◆ Idem.

amorphe : « Ces inactifs sont guettés par la déchéance : le plaisir de » ne rien faire et d'échapper aux contraintes de tous ordres — et c'est » l'état de clochard — ; le plaisir sensuel et la vie facile — et c'est la » prostitution◆. » Lors d'une enquête statistique faite sur 623 criminels, nous avons même trouvé une proportion d'individus de type Lune légèrement supérieure à ce qu'elle est dans la population globale. La tendance est faible et l'enquête devrait être reprise sur des bases plus larges. L'observation est néanmoins instructive◆.

Mais ce sont là des exemples extrêmes. En général, le tempérament Lune est le fait de compagnons sociables, bonhomme et agréables, que l'on ne saurait confondre avec le type amorphe. Répétons-le à nouveau : on ne doit pas faire de « racisme planétaire ». Les tempéraments planétaires sont différents entre eux mais ces différences ne sont pas qualitatives. L'un n'est pas en soi meilleur que l'autre. Ce que nous étudions ici, c'est le tempérament planétaire représentant le noyau héréditaire de la personnalité, le thème majeur des comportements, une façon particulière et fréquente de percevoir les événements et d'y réagir. Que la personnalité soit harmonieuse et les qualités « lunaires » s'épanouissent ; que la personnalité soit inharmonieuse et les défauts « lunaires » s'étalent au grand jour. Il en est de même des autres types, Mars, Jupiter, Saturne : il y a des qualités et des défauts « martiens », « jupiteriens », « saturniens »....

### LES ACTEURS ET LES CHANSONNIERS

Chez les comédiens, on trouve un nombre assez élevé de tempéraments Lune et particulièrement chez les acteurs comiques et populaires, souvent associés au tempérament Jupiter (Fernand Raynaud, Jean Richard◆). Chez les chansonniers, la tendance est très nette (Mauricet, Pierre Dac◆). Les producteurs d'émissions de radio ou de TV se recrutent souvent aussi chez les individus ayant une forte composante Lune (Georges Briquet — pionnier du reportage sportif —, Jacques Chancel◆).

Mais c'est une femme que nous choisirons pour exemple, une très célèbre comédienne du siècle dernier.

### Virginie Déjazet

Née le 30 août 1798, à quatre heures du matin, à Paris, Virginie Déjazet était la treizième enfant d'un modeste artisan. La forte composante Lune du tempérament est attestée par la présence de l'astre dans le secteur de la culmination supérieure. Voici ce qu'écrit Henri Lyonnet sur Déjazet :

« Grande et pétillante artiste, que d'esprit, que de grâce, que de » souplesse et de légèreté, comme elle sait arrêter à temps les plus » vives pétulances ! Elle eut une vie errante et vagabonde et fut » adorée du public. Déjazet eut beaucoup d'esprit... A l'occasion, elle

◆ R. Gaillat :  
*Clefs pour la caractérologie* (Paris, Seghers, 1973, p. 151).

◆ Voir M. Gauquelin :  
*l'Influence des astres, étude critique et expérimentale* (Paris, Le Dauphin, 1955).

◆ F. Raynaud, né le 19-5-1926, à 11 h 30 à Clermont-Ferrand (Lune au lever); J. Richard, né le 18-4-1921, à 23 h, à Bessines-79 (Lune à la culmination).

◆ Mauricet, né le 19-5-1888, à midi, à Paris (10<sup>e</sup>) et P. Dac, né le 15-8-1893, à 11 h, à Châlons-sur-Marne (tous les deux avec la Lune au lever).

◆ G. Briquet, né le 5-2-1898, à 23 h, à Limoges (Lune à la culmination supérieure); J. Chancel, né le 2-7-1928, à 21 h, à Ost-66 (Lune au lever).

» rimait aussi, souvent en offrant son portrait. Ses lettres sont très nombreuses : elles sont charmantes... L'amour de la probité, l'horreur de l'injustice, une bonté inépuisable, voilà le fond de toutes ses lettres, et aussi une indulgence coupable envers ses enfants. Exploitée, méconnue par son fils et sa fille... elle fut [aussi] la plus désintéressée des maîtresses. Ses amants en surent quelque chose, sans compter tous les autres. Elle était délicieuse de sentiment et de sincérité. Théodore de Banville, le poète, a écrit : "Elle était une joie, une gaîté, un délire, une raillerie, une chanson, vingt ans éternels"♦.

◆ H. Lyonnet:  
*Dictionnaire des Comédiens-Français*  
(Paris, 1910).

### Le besoin d'écrire est inhérent à ce tempérament

Il s'agit là assurément du portrait d'une personnalité sympathique où la composante Lune est très visible : la légèreté, l'indulgence, mais aussi la vie errante et vagabonde, le papillonnage sentimental et ce besoin d'écrire qui est tellement inhérent à l'individu de tempérament Lune, qu'il soit doué ou non.

### LES CHAMPIONS SPORTIFS ET LES HOMMES DE SCIENCE

Nous terminerons cette revue des personnalités Lune par quelques exemples empruntés à deux groupes où cette personnalité est rare : les sportifs et les savants. Cette rareté se comprend. Notre méthode des traits de caractère a donné sur ce point des résultats formels.

Le type Mars est dur et énergique, le type Lune est tout en souplesse ; le type Saturne est peu sociable, triste, méticuleux, le type Lune est sociable, gai et désordonné. Dans notre enquête sur les traits de caractère attribués aux champions, nous avons observé une corrélation négative entre la liste des traits de la série « Mars » et celle de la série « Lune ». Cela veut dire que les champions porteurs d'un trait Mars naissent souvent avec cette planète en zones de forte intensité et rarement avec la Lune dans ces mêmes zones. Dans notre enquête sur les hommes de science, le même phénomène se produit entre la série de traits « Saturne » et la série de traits « Lune »♦. Ces résultats statistiques expliquent que champions et savants de tempérament Lune présentent un comportement qui s'écarte du portrait classique qui a été défini pour ces deux genres professionnels.

◆ M. et F. Gauquelin :  
*Le Tempérament Mars et les champions*,  
op. cit., 1973;  
◆ J. Eskenazi, in  
*France-Soir du*  
*Tempérament Saturne et les hommes de science*  
op. cit., 1974.

### Primo Carnera, boxeur

Géant de 2 m 05, pesant 120 kg, Primo Carnera fut champion du monde des poids lourds. Mais la carrière de cette attraction de la boxe fut entièrement fabriquée par son manager. Celui-ci découvrit cet ouvrier maçon, devenu vagabond, dans une baraque foraine des environs de Bordeaux et « comprit tout le parti qu'il pouvait tirer d'une masse de chair aussi imposante »♦. Dès le début de sa carrière, « ses adversaires étaient payés pour "se coucher" devant lui. Tout était calculé, préparé pour impressionner les foules et Carnera,

J. Eskenazi, in  
*France-Soir du*  
15 avril 1970.

» bon garçon, se prêtait docilement à toutes les fantaisies de son » maître »◆. On doit noter que « Carnera, qui n'avait jamais été » « affranchi », se prenait réellement pour un digne champion du » monde »◆. Mais il se vit déboulonné par Max Baer « qui le ridicu- » lisa sur le ring le 14 juin 1934, lui crachant à la figure tout en » boxant et le traitant de "grosse patate" avant de le mettre knock- » out. A partir de ce jour, Carnera fut abandonné par sa bonne » étoile. Sa fortune se dispersa, il eut des démêlés sensationnels avec » ses nombreuses fiancées, perdit des procès retentissants, si bien » qu'à la veille de la guerre il était pratiquement ruiné◆. » Il mourut ◆ Idem. en 1967, « sans avoir jamais réalisé ce qu'avait été sa carrière brillante et atroce. » Son histoire servit de trame au film de Robert Wise, « Nous avons gagné ce soir » (1949), qui retrace « le drame d'un » boxeur minable à qui son entourage faisait croire qu'il était un » champion alors qu'à son insu tous ses combats victorieux étaient » truqués◆. »

Ce vagabond, ce naïf, ce bon garçon mais ce piètre boxeur était né le 25 octobre 1906, à quatorze heures, à Seqals (Italie), au lever de la Lune en zone de forte intensité (alors que Mars se trouvait en plein milieu d'une zone de faible intensité).

#### Alfred Roques, rugbyman

L'exemple de Carnera, si instructif soit-il, ne devrait pas conduire pourtant à assimiler tempérament Lune à sportif de pacotille. De très authentiques champions posséderont une forte composante lunaire. Tel fut le cas de l'international de rugby Alfred Roques, né au lever de la Lune, le 17 février 1925, à deux heures, à Cazes-Mondonard (82). Successivement surnommé « Alfredou » ou « le pépé du Quercy » (on attribue souvent au type Lune des surnoms plutôt gentils), il était, lui aussi, une force de la nature.

#### L'agressivité est absente chez ces athlètes

« C'est l'homme tranquille du rugby français. Ce Chéri-Bibi en rupture de bande dessinée est un placide et un sage... C'est un colosse au cœur d'or, un être simple qui, le soir venu, aime passer de longues heures à tenir dans ses bras herculéens une toute petite fille. Si les « Springboks » (rugbymen sud-africains) l'avaient regardé avec autant d'amitié que nous, ils auraient été surpris par ses yeux d'un bleu clair qui donne à son regard une bonté et une douceur immenses... Ce colosse, irrésistible lorsqu'il se déchaîne, est un grand tendre◆. » L'agressivité du tempérament Mars est entièrement absente chez cet athlète imposant, mais au tempérament plus poétique que guerrier.

L'inconstance, la nonchalance, le peu de souci d'un entraînement suivi ont souvent empêché des athlètes bien doués physiquement, mais de tempérament Lune, d'arriver au tout premier plan. Il est vrai que ces athlètes étaient le plus souvent contents de leur sort◆.

◆ J. Eskenazi, in  
France-Soir du  
15 avril 1970.

◆ But-Club, n° 218.

◆ J. Eskenazi, in  
France-Soir du  
15 avril 1970.

◆ Sport et Vie, n° 29.

◆ Dans notre livre  
le Dossier des influences  
cosmiques (Paris,  
Denoël, 1973), on  
trouvera plusieurs  
autres portraits  
de champions au  
tempérament Lune.

### **Raymond Poulidor, cycliste**

L'inusabile et populaire « Poupou » (encore un surnom gentil pour un tempérament Lune) a toujours, lui aussi, été heureux de son sort même lorsqu'il terminait deuxième et non premier, ce qui lui arriva plus souvent qu'à son tour. Poulidor est un type mixte : il y a chez lui un mélange des tempéraments Lune et Mars, la présence de ce dernier étant attestée par l'énergie et le sérieux bien connus du champion (né le 15 avril 1936, à une heure du matin, à Masbaraud-Mérignat (23), à l'heure où la Lune se levait et où Mars passait à la culmination inférieure). Mais observons la composante Lune à travers ce portrait tracé par J. Bobet et R. Frankeur.

« Il a un nom qui plaît. Et qui convient parfaitement à son personnage, d'abord parce qu'il est le type de gars bien de chez nous, franc comme l'or et pas bégueule... Ce garçon joufflu force la sympathie. Qui, par toutes les tempêtes, promène sa bonne balle, alors que ses collègues deviennent des chevaliers à la triste figure ? Lui rit, il est content d'être fait... Sa fraîcheur physique et morale étonne. Il est un des rares à ne pas se servir de "l'armoire aux poisons" (utiliser des produits dopants). Sa naïveté désarme la nouvelle couche des cyclistes professionnels... Certes, l'argent l'intéresse, mais la fortune lui fait peur. Il a de la force, de l'énergie à revendre mais... il ne conçoit la frénésie que sur un vélo. Par ailleurs, il requiert le plus grand calme◆. »

Fraîcheur, naïveté, popularité mais aucune mollesse ni inconstance. Le tempérament de Poulidor n'est pas un tempérament Lune pur.

◆ J. Bobet et R. Frankeur,  
Champions (Paris,  
La Table Ronde, 1962).

### **Charles Laubry, cardiologue**

Les hommes de science de tempérament Lune — ils ne sont pas très nombreux — n'aiment pas les patientes et minutieuses recherches. En principe, ils préfèrent la théorie. Ils sont plus intuitifs que profonds, plus pédagogues que chercheurs et parfois tentés par la vulgarisation. Surtout ils sont sociables, ce qui n'est pas habituel chez les savants typiques (les exemples que nous avons donnés au chapitre Saturne l'ont montré). A travers le style feutré des notices biographiques de l'Académie des Sciences, il est parfois difficile de distinguer le type Jupiter du type Lune en raison de leur impact social commun. Ces deux tempéraments sont pourtant bien différents.

Notre exemple de savant à composante Lune forte sera un cardiologue célèbre, Charles Laubry, né le 11 novembre 1872, à vingt-deux heures, à Saint-Florentin dans l'Yonne, quelques minutes après la culmination de la Lune. A sa mort survenue en 1960, le professeur Robert Debré écrit :

**Son abord était changeant suivant l'humeur du jour**

« Né Bourguignon, il en garda les caractères toute sa vie. Très attaché à la terre natale, à la maison de famille. Un léger accent de terroir, la bonhomie, la finesse, le bon sens, une ironie souriante et

» le goût des grands crus. Nommé médecin, interne, Laubry ne per-  
 » dait pas de vue que son objectif devait être la politique et il avait  
 » fondé un petit cercle républicain actif destiné à s'opposer à des  
 » groupements adverses. A 25 ans, élu conseiller municipal, il reçoit  
 » ses électeurs en salle de garde à l'hôpital de Bicêtre... C'était un  
 » esprit ouvert, à la vitalité vigoureuse... un enthousiaste, un semeur  
 » d'idées. [Nommé rédacteur en chef d'un journal en renom, "la  
 » Tribune médicale"] il y écrit des articles d'une plume très vive  
 » lui permettant d'évoquer les réunions publiques et leurs clamours,  
 » les entrevues avec les ministres... Il goûtait en philosophe le spec-  
 » tacle de la vie et l'approche des personnalités les plus diverses... Sa  
 » verve, sa sagacité, sa compassion, sa fine psychologie, son opti-  
 » misme, sa large science et son esprit toujours en éveil. [A  
 » l'hôpital] chaque matin, l'arrivée du "patron" est marquée par  
 » un sentiment de joie, mêlée d'une certaine inquiétude : son abord est  
 » changeant suivant l'humeur du jour. Le premier contact glace  
 » parfois le nouvel arrivant et même les élèves plus anciens, jusqu'à  
 » l'instant où le regard bleu, bienveillant et paternel, une parole  
 » savoureuse et chaude rétablissent un courant de sympathie et de  
 » respectueuse confiance◆. »

Laubry fut, à n'en pas douter, un grand médecin. Mais il faisait aussi de la politique, avait la plume facile, aimait les contacts, il avait de la finesse, de la bonhomie, l'humeur changeante. Autant de traits de caractère qui le désignent comme une personnalité marquée d'une forte composante Lune.

### LE TEMPERAMENT LUNE ET LA VIE QUOTIDIENNE

Donnons, pour terminer, le portrait d'une personne qui n'est pas célèbre et choisissons pour sujet une femme puisque aussi bien nous n'avons pas beaucoup donné d'exemples féminins dans ce chapitre. Elle est née à Paris, le 5 mars 1931, à une heure du matin, à la culmination supérieure de la Lune. Mariée et mère de deux enfants, elle est chef de service dans une agence de voyages. Physiquement : un visage ouvert, assez rond, avec des traits un peu forts et des yeux larges, globuleux. Elle aime s'habiller en suivant la mode ou plutôt elle suit la mode sans vraiment s'en apercevoir par suite de son extrême aptitude à vivre en conformité avec ce qui se fait et ce qui se pense. Principaux centres d'intérêt : la poésie, la politique, les voyages et les langues étrangères. En revanche, la science et la technique sont pour son esprit des terres arides et inhospitalières. Si ses intérêts sont constants, ses opinions sont changeantes. Elles se transforment au gré de ses relations amicales et professionnelles car elle est très influençable, professant des opinions de gauche tant qu'elle fréquente des gens de gauche, épousant des idées plus conservatrices à d'autres moments. Elle aime recevoir des personnes drôles, voire des « amuseurs », et elle est très bon public. Elle fume

◆ Robert Debré :  
*Notice sur la vie et les travaux de Charles Laubry*  
 (Paris, Académie des Sciences, 1961).

et boit volontiers pour être plus facilement synchrone avec l'ambiance, car elle craint de se montrer parfois un peu lymphatique. Dans son travail, cependant, elle est en général active et elle ne manque ni d'habileté ni de savoir-faire. Un peu brouillonne pourtant. Dans sa vie privée, elle est à la fois dévouée et superficielle. Elle a le sens de la famille, de l'amitié et se souvient avec attendrissement de son enfance. Elle est tolérante, sait passer sur bien des choses, incapable d'une méchanceté, peu rancunière. Elle n'a pas le don du secret et elle est de celles qui « vendent la mèche ». On ne peut espérer qu'elle soit exacte à un rendez-vous, mais il est toujours possible de lui demander un service et l'on n'est jamais vraiment brouillé avec elle. Au début, elle fait montre de timidité envers les étrangers, timidité qu'elle cache sous une volubilité passagère. En revanche, elle est snob par intermittence et vaniteuse quelquefois, sans que cela tire vraiment à conséquence, car elle est avant tout serviable et bon enfant.

**LA COMPOSANTE LUNE****EXERCICE 1****Trouvez les traits de caractère qui appartiennent au type Lune**

Cet exercice est destiné à tester votre degré de connaissance du type Lune que nous venons de définir dans ce chapitre.

Voici dix séries de traits de caractère groupés quatre par quatre et désignés par les lettres A, B, C et D. Dans chacune de ces séries, l'un des traits, et un seul, est représentatif du type Lune. Votre travail consiste à trouver ce trait et à entourer la lettre qui y correspond. Exemple : si vous trouvez que, dans la première série, c'est le trait « persévérand » qui est représentatif du type Lune, vous entourez d'un cercle la lettre A. Et ainsi de suite pour les dix autres séries.

**série 1**

- A persévérant  
B serviable  
C despote  
D altier

**série 2**

- A poétique  
B froid  
C soigneux  
D tête

**série 3**

- A grincheux  
B bonhomme  
C agressif  
D réservé

**série 4**

- A orgueilleux  
B méthodique  
C influençable  
D taciturne

**série 5**

- A sociable  
B angoissé  
C violent  
D volontaire

**série 6**

- A tenace  
B imposant  
C bohème  
D acharné

**série 7**

- A fonceur  
B ponctuel  
C concentré  
D imaginatif

**série 8**

- A lutteur  
B nonchalant  
C indépendant  
D réfléchi

**série 9**

- A changeant  
B tout d'une pièce  
C bourru  
D sincère

**série 10**

- A enfantin  
B organisé  
C énergique  
D autoritaire

**Corrigé**

Voici les réponses correctes :

- 1 - B ; 2 - A ; 3 - B ; 4 - C ; 5 - A.  
6 - C ; 7 - D ; 8 - B ; 9 - A ; 10 - A.

### *Commentaire*

L'exercice était assez facile, car les mots de chaque série ne présentaient pas d'ambiguïté entre l'appartenance au type Lune ou aux autres. Vous devez donc obtenir un fort pourcentage de réponses exactes : au moins 7 sur 10. Dans le cas contraire, nous vous conseillons de revenir quelques pages en arrière, au début de ce chapitre, afin de vous familiariser plus complètement avec la description du tempérament Lune.

## EXERCICE 2

Lisez attentivement ces quatre portraits qui appartiennent à des gens du spectacle.

### 1 : Félix Galipaux

Chansonnier, acteur, auteur, Galipaux (1860-1931) fut extrêmement populaire. A sa mort, on écrivit :

« Il était bon garçon, sympathique, avait de nombreux amis... »  
 « Un brave homme et un excellent artiste... petit homme mince, futé, vif, toujours en mouvement avec ses cheveux en houppette. Il serrait beaucoup de mains, contait beaucoup d'anecdotes, applaudissait les jeunes auteurs, les jeunes comédiens avec une bonne humeur non feinte... C'était un parfait brave homme qui avait eu, un moment, beaucoup de talent... Lui qui était resté jeune si longtemps avait fini par accepter la vieillesse sans mélancolie. La maladie même ne parvint pas à éteindre sa gaîté un peu facile mais sans méchanceté♦. »

### 2 : Daubray

Né en 1837, mort en 1892, Daubray fut un comique très aimé :

« C'était un brave homme dans toute la force du terme. C'est pourquoi il meurt pauvre. Sa bourse était ouverte à tous et, avec les lourdes charges qu'il avait — il laisse sept enfants — il trouvait encore moyen d'obliger ses amis. Ses libéralités étaient même devenues tellement ruineuses que souvent sa femme le laissait sortir sans un sou en poche... Son talent était tout finesse et nuances. Il n'étudiait pas ses rôles, il les vivait. Avec cela bon et indulgent pour les autres à l'excès. Une petite vanité cependant : il se croyait né pour être auteur dramatique♦. »

◆ P. Buffières, in  
*l'Ordre du  
 8 décembre 1931.*

◆ Extraits tirés du dossier Daubray,  
 Fonds Rondel,  
 bibliothèque de  
 l'Arsenal (Paris).

### 3 : Pierre Ligier

Né en 1796, mort en 1872, il fut sociétaire de la Comédie-Française. Henri Lyonnet dit de lui :

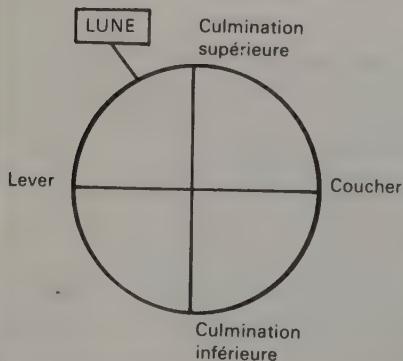
« Sa voix était pleine, mordante et sonore, trop sonore même.  
 » Indocile, ambitieux, Ligier commença très jeune à se mettre  
 » en révolte contre les règlements. Il écrivit au comité de  
 » la Comédie une lettre conçue en termes peu convenables.  
 » Tantôt il demande une avance, tantôt une augmentation,  
 » puis lorsqu'on lui accorde une partie de ce qu'il réclame,  
 » il se plaint. La Comédie-Française finit par l'exclure mais  
 » le reprit en raison de son talent... Ceux qui l'ont connu  
 » à la fin de sa vie, le représentent comme un vieillard d'une  
 » mise méticuleuse, et poussant si loin l'amour de son art,  
 » qu'il allait jouer à 75 ans jusque dans les bourgades reculées◆. »

### 4 : Laferrière

Au siècle dernier, « il fut l'éternel jeune premier qui jouait  
 » les amoureux à 70 ans, mettant une certaine coquetterie  
 » à se vieillir. Il écrivit ses Mémoires que l'on ne doit consulter qu'avec une grande méfiance. Il eut aussi quelques velléités d'écrire en vers. On vanta sa sensibilité, son excellent ton ; son succès fut prodigieux. On chercha à exploiter sa légende d'éternelle jeunesse (en vendant l'Eau Laferrière). Hélas, on prétend que le comédien se ruina dans cette spéculation. Homme privé, Laferrière fut bon et obligeant, grand amateur d'objets d'art. Virginie Déjazet disait de lui : "A 35 ans, c'était un amant délicieux, d'une délicatesse exquise pour une maîtresse"◆. »

◆ H. Lyonnet :  
*Dictionnaire des Comédiens-Français*  
 (Paris, 1910).

◆ Idem.



Voici maintenant la position de la Lune telle qu'elle a été observée à l'heure de la naissance de l'un des quatre comédiens dont nous venons de tracer les portraits.

**Question :**

Quel est le comédien qui est né sous cette position de la Lune ?

- A - Félix Galipaux
- B - Daubray
- C - Pierre Ligier
- D - Laferrière

Entourez d'un cercle la lettre correspondant à votre réponse.

**Corrigé**

Dans la figure proposée, la Lune se trouve presque à mi-chemin du lever et de la culmination supérieure, c'est-à-dire dans une zone d'intensité faible. On doit donc supposer que cette position planétaire correspond à une composante tempéramentale Lune également faible.

*La bonne réponse est : C - Pierre Ligier, né à Bordeaux, le 10 novembre 1796 à dix-neuf heures.*

Parmi les quatre portraits, seul celui de Ligier ne présente pas de traits typiquement Lune. Il est ambitieux, révolté, peu convenable et pourtant méticuleux. Ces traits ne font pas partie de la liste établie pour la Lune◆. Ligier est en effet né avec Mars, Jupiter et Saturne dans des zones de forte intensité.

◆ Voir cette liste,  
p. 154.

Les trois autres portraits désignent, en revanche, des personnes chez qui la composante Lune est fortement marquée. Galipaux est un bon garçon qui a beaucoup d'amis, d'une gaîté un peu facile mais sans méchanceté ; Daubray un brave homme, indulgent, d'une excessive bonté de cœur : il ne pouvait résister à une demande d'argent ; Laferrière fut aussi bon et obligeant, d'une délicatesse exquise bien qu'un peu coquet. Ces trois comédiens ont plus ou moins cédé au cours de leur existence à la tentation d'écrire.

Chez ces personnes, la Lune se trouve d'ailleurs au lever, zone de forte intensité. Voici leurs données de naissance puisées à la source de l'état civil :

*Galipaux : 12 décembre 1860, 8 h à Bordeaux ;*

*Daubray : 7 mai 1837, 7 h à Nantes ;*

*Laferrière : 12 avril 1806, 3 h à Alençon.*

### EXERCICE 3

Lisez attentivement ces quatre portraits qui appartiennent tous à des personnages connus.

**1 : Roger Couderc**

Ce célèbre commentateur sportif de la radio et de la télévision est décrit ainsi par Janine Brillet :

« Comme il pleurait lorsque l'équipe de France se faisait battre, comme il pleurait aussi, mais de joie, lorsqu'elle gagnait !... Robert Chapatte affirme : "Il a un physique de dur, mais en réalité c'est un tendre. Avec lui, on ne peut même pas parler de sensibilité mais de sensiblerie..." » Ce qu'il aime, c'est être chez lui ou dans son bureau devant un auditoire d'amis. Ses camarades adorent le taquiner parce qu'il réagit à merveille. (Ses passions sont nom-breuses mais peu durables.) Il y a eu la voiture, une Alfa-Roméo. Il y a eu le chien dont on parle encore. La machine à ramer qui a duré huit jours. Et le golf qui "tient" depuis quatre mois... [Désordonné], il cherche une lettre reçue il y a trois mois. Il l'a mise n'importe où. Il est soupe au lait, mais une plaisanterie le fait rire et le désarme◆. »

**2 : Pierre Drieu La Rochelle**

Cet écrivain se suicida à la Libération :

« Ce silencieux, cet homme si froid, avait horreur de tout artifice. Le dégoût des humains, il en portait le dégoût dans ses yeux éteints et sa moue de roi détrôné. Le thème dominant de son œuvre est l'obsession de la décadence... Avec sa liberté d'esprit et son aristocratisme, il prend figure de témoin de sa génération◆. »

**3 : Jules Renard**

Voici une analyse de la personnalité de l'auteur de « Poil de carotte » :

« Il donnera toute sa vie l'impression d'avoir été frustré. Renard se noue, s'étrangle, isolant autant qu'il est possible son âme d'une maigreur hivernale dont il parviendra tout au long de son assez courte existence à tirer les éléments nécessaires à la justification de sa seule passion: la littérature... Il regarde la nature comme un muet regarde un bavard : avec surprise et jalouse. Il y a quelque chose de méchant et de frénétique dans les livres de Renard. C'est la méchanceté, la furie de quelqu'un qui voudrait enchanter le monde et ne parvient qu'à l'interpréter◆. »

◆ J. Brillet, in  
*France-Soir*  
du 17 novembre 1967.

◆ *Dictionnaire de culture universelle* (Paris,  
C.A.L., 1964).

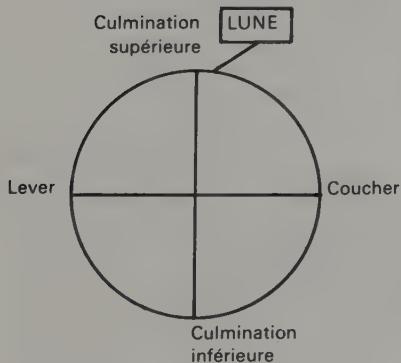
◆ Idem.

#### 4 : Jacques Audiberti

Jean de Boschère, son ami, présente ainsi l'écrivain et auteur dramatique Audiberti :

« C'est un homme corpulent qui donne du mal au tissage » et au fil de ses habits. Il les use en quelques jours. C'est « consumer qu'il faut dire, ou peut-être qu'il les frotte à la lime, les fait bouillir dans une fièvre de gestes et de paroles. Il est ahurissant d'assister à l'extériorisation fougueuse de cette puissance verbale... Il empoigne le poème de ses mains courtes. Le nez épataé, le menton féroce, son profil sans égards confrontent en spadassin le réservoir géant des mots. Pas de rebelles. Il semble posséder les charmes ou peut-être toutes les armes qu'il faut : sans drogue, ni café, ni prunelle, il écrit cinquante vers sans goûter le confort d'un seul relais. Audiberti, c'est la fièvre, la force, la puissance et le bouillonnement intérieur◆. »

◆ Cité par M. Giroud,  
*Jacques Audiberti* (Paris,  
 Editions universitaires,  
 1960).



Voici maintenant la position de la Lune telle qu'elle a été observée à l'heure de la naissance de l'une des quatre personnalités dont les portraits viennent d'être présentés.

#### Question :

Quel est le personnage qui est né sous cette position de la Lune ?

- A - Roger Couderc
- B - Pierre Drieu La Rochelle
- C - Jules Renard
- D - Jacques Audiberti

Entourez d'un cercle la lettre correspondant à votre réponse.

### Corrigé

Dans le modèle proposé, la Lune se trouve juste après la culmination supérieure, c'est-à-dire dans une zone de forte intensité. On doit donc supposer que cette position planétaire correspond à une composante tempéramentale Lune forte.

*La bonne réponse est A - Roger Couderc, né le 12 juillet 1918, à dix-sept heures, à Souillac dans le Lot.*

Le portrait de Couderc est en effet le seul à présenter des caractéristiques qui appartiennent nettement au tempérament Lune : il est influençable, désordonné, changeant, sensible et il a beaucoup d'amis.

Les trois autres portraits désignent, en revanche, des personnes chez qui la composante Lune est faible. Cela est évident chez « le silencieux et froid » Drieu La Rochelle comme chez « le frustré, un peu frénétique et méchant », qu'est Jules Renard. L'extraversion d'Audiberti n'est pas non plus de type Lune : il est trop « bouillant, fougueux et puissant » pour cela. Les données de l'état civil confirment cette impression. Aucun de ces trois auteurs n'a la Lune en zone de forte intensité. Mais chez Drieu La Rochelle, Saturne culmine à sa naissance ; chez Jules Renard, Saturne se couche et Mars culmine ; chez Audiberti, Mars se couche et Jupiter culmine. En font foi les registres de l'état civil : *Drieu La Rochelle : 3 janvier 1893, 6 h, à Paris (10<sup>e</sup>) ; Jules Renard : 22 février 1864, 9 h, à Châlons-du-Maine (53) ; Jacques Audiberti : 25 mars 1899, 3 h, à Antibes (06).*

## A la recherche de la composante Vénus du tempérament

L'effet planétaire en héritage a été détecté aussi bien pour la planète Vénus que pour Mars, Jupiter, Saturne et la Lune : les enfants dont les parents sont nés avec Vénus en zones de forte intensité ont tendance à venir au monde sous des positions analogues de la planète◆. Il est donc logique de penser qu'il existe une composante Vénus du tempérament au même titre que pour les quatre astres précédents. Pourquoi les travaux sont-ils si peu avancés pour décrire cette composante planétaire ? C'est que, au cours des enquêtes sur les notabilités professionnelles, on n'a pas observé de relations nettes entre une activité professionnelle donnée et la position natale de Vénus (sauf peut-être pour les écrivains). On ne pouvait donc pas partir d'une hypothèse psychologique précise comme pour les autres astres (par exemple Mars en relation avec les champions sportifs, individus dont le tempérament typique a été décrit par les psychologues).

Néanmoins, disposant maintenant d'un matériel abondant (plus de trente mille attributions de traits de caractère à des acteurs, savants, champions, etc.), il a été possible de rechercher si certains traits de caractères paraissaient en relation avec la position natale de Vénus en zones de forte intensité. Cette enquête préliminaire a été menée de la façon suivante :

*Premier temps* : on a considéré uniquement les traits de caractère apparaissant souvent dans les biographies consultées (au moins cent fois). Parmi ces traits fréquents, on a retenu ceux qui étaient attribués à des individus nés plus souvent que ne le voulait le hasard avec Vénus en zones de forte intensité.

*Deuxième temps* : les traits retenus fournissent une image caractéristique. Mais cette image possède une base fragile puisque fondée sur des séries numériquement assez courtes. On a donc cherché à confirmer ce premier résultat en utilisant une approche linguistique objective. On a relevé dans le « Petit Robert » tous les mots *synonymes* des traits précédemment retenus. La question était : à la naissance des individus à qui ces nouveaux traits ont été attribués, Vénus était-elle une nouvelle fois plus fréquente en zones de forte intensité que ne le voudrait le hasard ? Et, *a contrario*, pour tous les mots *antonymes* des traits précédemment retenus, Vénus était-elle très rare en zones de forte intensité ? Finalement, on a conservé les traits ayant satisfait aux différentes conditions de cette enquête préliminaire. Ils représentent une première ébauche de la composante Vénus du tempérament. Voici vingt mots de cette liste transitoire : actif, affectueux, aimable, aimé, bienveillant, charmant, clarté d'esprit, du cœur, dévoué, doux, élégant, de l'émotion, de l'entrain, générosité du cœur, gentil, gracieux, fait jeune, poète, séduisant, tendre.

◆ Voir le chapitre «A la découverte des tempéraments planétaires», p. 56.

## Les tempéraments complexes

Dans les chapitres précédents, nous avons décrit les composantes Mars, Jupiter, Saturne ou Lune régnant sans partage, ou presque, sur le tempérament de l'individu. Ça et là, cependant, nous avons signalé au passage des cas où plusieurs planètes, et non plus une seule, se trouvaient en zones de forte intensité à la naissance. Ainsi, à la composante Mars de Louis Pasteur s'ajoute un élément du tempérament Saturne◆. Chez Cécile Sorel, le facteur Jupiter est certes très marqué mais on ne peut oublier l'apport de Mars◆. De même, Raymond Poulidor ne s'explique vraiment que si l'on sait qu'à sa composante Lune s'ajoute un facteur Mars non négligeable◆. Enfin, si la composante Saturne est très forte chez la Duse, Andrée Clément ou Jean Anouilh, la présence concomitante de la Lune en zone de forte intensité à leur naissance ajoute un élément poétique et humain, un certain don de communiquer, malgré tout, avec le public sans lequel leur popularité n'aurait pu s'exprimer dans l'art du spectacle.

- ◆ Voir p. 80.
- ◆ Voir p. 101.
- ◆ Voir p. 167.

### Plusieurs composantes peuvent interférer dans un tempérament

Ainsi, lorsque deux astres se trouvent en même temps en zone de forte intensité, on doit, dans la plupart des cas◆, penser que la formule tempéramentale de l'individu est la résultante des différentes composantes planétaires observées. A partir des quatre tempéraments Mars, Jupiter, Saturne, Lune déjà définis, on peut tenter de décrire six tempéraments complexes ayant leur originalité propre : Mars-Jupiter ; Mars-Saturne ; Mars-Lune ; Jupiter-Saturne ; Jupiter-Lune ; Saturne-Lune. Nous allons passer rapidement en revue ces six cas possibles en illustrant d'exemples nos interprétations.

- ◆ On discutera au chapitre suivant des quelques restrictions apportées à cette règle par suite du mécanisme même par lequel s'observe l'effet planétaire à la naissance (voir pp. 201-203).

### LE TEMPÉRAMENT MARS-JUPITER

Bien que les composantes Mars et Jupiter soient très clairement différencierées, il existe au niveau du langage, donc au niveau des traits de caractère, une certaine « plage » commune à ces deux types

de tempérament. Certains traits sont, pour employer le langage des spécialistes de l'analyse factorielle, « saturés » en composantes Mars ou Jupiter. Ce recouplement est un phénomène inévitable qui vient des limites sémantiques de la méthode des traits de caractère employée : le langage courant des biographies qui sert de base à nos descriptions caractérielles n'est pas celui de la science. Des travaux ultérieurs permettront d'affiner et de réduire ces points communs. Dans l'immédiat, cette liste de traits communs aux composantes Mars et Jupiter nous permet de définir avec assez de précision le tempérament complexe Mars-Jupiter. Voici cette liste :

« absolu, agressif, ardent, audacieux, tempérament de chef, coléreux, emporté, enthousiaste, entrain, exalté, excessif, franc-parler, hardi, héroïque, immodéré, impatient, impétueux, impitoyable, s'impose, impulsif, indépendant, indomptable, mordant, téméraire, terrible, vif, vindicatif, vivacité. »

### **On y rencontre des personnalités qui s'imposent vigoureusement**

Un individu qui naît avec Mars et Jupiter en zones de forte intensité possède donc de très grandes chances de présenter la plupart de ces traits de caractère. On le voit : associées, les composantes Mars et Jupiter présentent une certaine synergie♦ fonctionnelle. Le tempérament Mars-Jupiter est donc le fait d'une personnalité très affirmée, entreprenante, énergique et qui s'impose avec vigueur.

♦ *synergie*:  
association de plusieurs facteurs qui concourent à un effet unique.

#### **Paul-Henri Spaak**

Paul-Henri Spaak, ancien premier ministre belge et l'un des hommes politiques les plus en vue de son pays — il fut aussi secrétaire général de l'O.T.A.N. — naquit à Schaerbeek, près de Bruxelles, le 25 janvier 1899, à une heure du matin, au lever de Jupiter et à la culmination de Mars. Au lendemain de sa mort, André Fontaine dans « le Monde » le portraituret ainsi :

« Tête carrée, grosses lunettes sur le nez court, silhouette trapue, » bon vivant, Paul-Henri Spaak ne détestait pas qu'on évoque sa » ressemblance avec Churchill. Comme lui, c'était avant tout un » lutteur, comptant d'abord, pour peser sur le cours de l'histoire, » sur la force de son éloquence. » Jeune « il jetait des pierres dans » les vitrines des journaux bourgeois... Sa fougue naturelle, que l'âge » n'avait en rien atteinte, l'emportait facilement... Il aura vécu une » vie passionnante et passionnée, exerçant des responsabilités que la » Belgique seule n'aurait jamais pu lui donner. Il était de ces » hommes dont la personnalité ne peut se satisfaire des dimensions » de leur petite patrie. »

♦ A. Fontaine, in  
*le Monde* du 1er août 1972.

#### **Raymond Kopa**

Le footballeur français le plus célèbre de sa génération, Raymond Kopa, est né au lever de Mars et à la culmination de Jupiter le

13 octobre 1931 à 9 h, à Nœux-les-Mines (Pas-de-Calais). Il fut surnommé « le Napoléon du football » par certains, le « Rockefeller français » par d'autres. « Cet ancien mineur de fond est devenu un grand homme d'affaires, le footballeur le plus riche, un être à part, d'exception... Il a un bel appartement, une splendide villa, il roule au volant d'une Mercédès du dernier modèle. Il a su placer son argent et utiliser sa popularité à des fins commerciales... C'est un businessman qui a été le premier footballeur français à créer ses marques et à monnayer son nom◆. » Mais Raymond Kopa c'est aussi « une personnalité écrasante, un caractère indépendant et fier... Il met au service de ses exceptionnelles qualités techniques une vivacité, une volonté et une opiniâtreté hors du commun. Monstre sacré du sport français s'il en fut jamais◆. »

◆ Sport et vie  
no 57.

◆ Dictionnaire  
des sports  
(Paris, Seghers, 1963).

### **Georgius**

L'un des rois du music-hall français de l'entre-deux-guerres, le trépidant Georgius était né, lui aussi, au lever de Mars et à la culmination de Jupiter, le 3 juin 1891, à 7 h 30', à Mantes-la-Jolie (78). Voici comment le voyait un journaliste en 1932, à l'époque de sa splendeur :

« Georgius ? C'est une force de la nature, une réserve d'énergie et d'entrain insoupçonnée. Il fuse, il pétille, il brûle les planches et communique son rythme endiablé à tous ceux qui l'entourent. Il trépigne, tressaute, trépide et lance des étincelles : c'est à croire que ce diable d'homme a avalé une dynamo. C'est un miracle de résistance physique et de volonté. Quelquefois il vous choque, il vous heurte, on voudrait plus de mesure, mais il est un tourbillon qui emporte tout et auquel on ne peut résister bien longtemps... On peut l'aimer pour le rythme extraordinaire qu'il donne à tout ce qu'il fait, sa truculence, son entrain, son esprit d'observation, son humour, son intelligence du public populaire... On peut ne pas l'aimer justement pour ses concessions au public populaire, son manque passager de finesse. On ne peut pas ne pas rire à ses chansons dont certaines sont absolument irrésistibles. A lui tout seul, il remue les salles◆. »

◆ J. Brissac, in  
Comédia  
du 25 septembre 1932.

### **LE TEMPÉRAMENT MARS-SATURNE**

Lorsque quelqu'un est né avec Mars et Saturne en zone de forte intensité, on peut supposer être en présence d'une personne chez qui la gravité et l'introversion de la composante Saturne s'associent à l'ardeur et à l'énergie de la composante Mars. Certains traits de caractère, que la statistique montre communs aux deux composantes, nous permettent d'esquisser les grandes lignes de ce tempérament complexe : concentration, droiture, loyauté, maîtrise de soi, opiniâtreté, persévérence, sincérité, ténacité, acharnement au travail, etc. La combinaison Mars-Saturne est particulièrement souhaitable chez

les grands médecins qui doivent associer la rigueur, la réflexion, à l'activité et à la prise rapide de décisions importantes. Nous en possédons beaucoup de cas dans nos archives. Mais nous trouvons plus instructif de donner ici deux exemples appartenant à des milieux professionnels bien différents.

### Jacques Copeau

L'un des plus grands animateurs du théâtre français, Jacques Copeau, le créateur du Vieux Colombier, était né à Paris, le 4 février 1879, à dix heures du matin, au moment du lever de Saturne et de la culmination de Mars. À sa mort, survenue en 1949, André Alter écrivait :

« Comment ne pas être frappé au cœur par cet amour, par cette violence dans la passion maîtrisée sans doute, mais d'autant plus dévorante. Comment ne pas frémir aux accents de cette exigence et de cette pureté... Jacques Copeau fut le héros du théâtre assoiffé d'absolu... Ce qui domine chez lui c'est la haine de la complaisance, la vertu de l'indignation et la foi◆. »

◆ A. Alter, in  
l'Aube  
du 22 octobre 1949.

### Ici, la rigueur est associée à la passion

Pour l'actrice Valentine Tessier, dont il fut le maître, « C'était un homme de goûts austères, capable de se soumettre sans effort à un régime sévère, insoucieux de la détente ou du repos, toujours un peu au garde-à-vous avec lui-même... Difficile pour les autres, dur pour lui-même, il ne se livrait guère◆. »

Nous prendrons volontairement notre second exemple dans un tout autre milieu, celui du sport.

◆ V. Tessier,  
« Jacques Copeau,  
mon maître », in  
les Nouvelles littéraires  
du 27 octobre 1949.

### Jacques Anquetil

Le champion cycliste Jacques Anquetil, cinq fois vainqueur du Tour de France, est né au lever de Mars et de Saturne, le 8 janvier 1934, à 10 h 30', à Mont-Saint-Aignan (76). Le journaliste de *Sport et Vie* le décrit ainsi :

« C'est Jacques Anquetil, mais c'est tout. L'intéressé ne permettrait pas que son nom populaire devienne un motif de popularité◆. Encore moins de familiarité. Ces manières-là, cela n'a pas pris et ne prendra jamais avec Anquetil. C'est un sujet d'exception. Celui qui plaît sans faire de sentiment... C'est un Normand à tête de Breton. Têtu, la colère lui va comme un gant◆. »

◆ Le grand rival d'Anquetil fut Poulidor (voir son portrait ci-dessus, p. 167), Anquetil battit presque toujours Poulidor, mais le populaire « Poupou » resta toujours le préféré du public. A la composante Saturne forte d'Anquetil, s'oppose la composante Lune forte de Poulidor...

Quant à Jean Bobet et Roger Frankeur, ils écrivent :

« Il comptabilise chacun de ses gestes, buvant une gorgée, ajustant son maillot trempé de sueur en des lieux bien déterminés du parcours, qu'il reconnaît toujours au préalable, les yeux fixés sur la roue avant pour favoriser la concentration. Lorsqu'il prépare une course, il accomplit un travail monstrueux... Il a des yeux étranges, agrandis par la violence des efforts consentis. Une voix calme, froide qui ne varie pas en volume mais en sécheresse. Anquetil n'est pas

◆ Sport et Vie, n° 24.

» l'homme des compromis ni des concessions, ce qui est parfois  
 » fâcheux pour une vedette. Et avec lui, zut se dit Z.U.T., c'est tout.  
 » Rien ne l'arrête, rien ne le retient, rien ne le force... Dans les  
 » affaires, il est dur, inflexible, on ne la lui fait pas au sentiment.  
 » Anquetil a une âme de conquérant◆. »

◆ J. Bobet et  
 R. Frankeur, *Champions*  
 (Paris, La Table Ronde,  
 1962).

## LE TEMPÉRAMENT MARS-LUNE

Avec les cas où Mars et la Lune se trouvent en même temps en zone de forte intensité à la naissance, on est en droit de se poser des questions. En effet, sur bien des points, Mars — l'énergie, le dynamisme, la volonté, voire l'agressivité — s'oppose à la Lune — la sociabilité, l'imagination, l'influençabilité, voire la nonchalance. Certes, ces tendances antagonistes peuvent cohabiter chez le même individu ou même se fondre dans un tout plus ou moins harmonieux. Mais la résultante du tempérament présente souvent deux aspects contrastés. En somme, c'est le militant et le poète chez la même personne ; ou le guerrier et le diplomate sous une même tête. Citons quelques courts portraits de personnages porteurs de ce tempérament complexe. Ils fournissent un échantillon parmi les résultantes tempéralement possibles de la combinaison Mars-Lune.

### Paul Eluard

Le poète Paul Eluard naquit à Saint-Denis, le 14 décembre 1895, à onze heures du matin, quelque temps après la culmination supérieure de la Lune et de Mars. « Sa poésie militante est volontairement terre à terre, ses poèmes engagés », dit Jean Rousselot, qui poursuit ainsi : « Sa poésie se dépouille à l'extrême, s'aiguise, devient un instrument de combat ; poésie imprégnée de générosité, à la fois virile et gracieuse◆. »

◆ J. Rousselot,  
*Dictionnaire de la poésie française contemporaine* (Paris, Larousse, 1968).

### Jean Jaurès

Voici Jean Jaurès, né à Castres (Tarn), le 3 septembre 1859, à midi, au lever de la Lune et à la culmination de Mars. C'était « un orateur incomparable, capable de communiquer aux foules sa puissance chaleureuse... Invincible optimisme ; qualités de cœur, de générosité, de sincérité. Il reste une grande "ombre", un héros du socialisme◆ ».

### François Beauvallet

Un acteur, célèbre au siècle dernier, François Beauvallet naquit à la culmination de la Lune et au coucher de Mars, à Pithiviers (Loiret), le 13 octobre 1801, à dix-huit heures. Un article de l'époque le décrit ainsi : « Toujours en colère, brusque, c'est un honnête homme, brave, loyal, franc, bon, que les intrigues des autres bouleversent. Coquet, il est un mélange d'énergie sauvage et de ten-

◆ « Dictionnaire biographique des auteurs », in *Dictionnaire de culture universelle* (Paris, C.A.L., 1964).

» dresse... Il improvisait avec facilité et écrivit trois ouvrages en vers. Il avait des boutades humoristiques et une verve gauloise et hardie... Sous des dehors abrupts, il cachait du cœur◆. »

### Antoine Cuissard

Antoine Cuissard fut plus de vingt fois international de football. Il naquit juste après le passage de la Lune et de Mars à la culmination supérieure à Saint-Etienne (Loire), le 19 juillet 1924, à quatre heures du matin. « "Tatave" — c'est son surnom — se conduit sur le terrain en gentleman. C'est un être timide, éduqué, sérieux, d'humeur toujours égale et charmante. Il adore la vie de famille◆. »

◆ Dossier Beauvallet,  
Fonds Ronel  
(Rt 5806), bibliothèque  
de l'Arsenal (Paris).

◆ *Dictionnaire illustré  
des sports* (Paris,  
Seghers, 1964).

### Léon Glowacki

Un autre footballeur Léon Glowacki, qui eut aussi son heure de gloire, est né au lever de la Lune et de Mars, le 19 février 1928, à six heures du matin, à Libercourt (Pas-de-Calais) : « Joueur d'une grande élégance, qualité qui n'exclut pas l'efficacité... Poète au visage de séraphin, fantasque et indolent, il fut désemparé par le départ de son célèbre partenaire Kopa dont la personnalité était écrasante◆. Les jambes étaient toujours là... mais la "tête" était perdue. Léon erra comme une âme en peine et ne remonta jamais à la surface◆. »

◆ Nous avons esquissé le portrait de Kopa au paragraphe de ce chapitre intitulé « le tempérament Mars-Jupiter », p. 179-180.

### Charles Nungesser

Charles Nungesser, as de la guerre de 1914-18 et qui périt en mer avec son compagnon Coli en tentant de traverser l'Atlantique, était né à Paris (10<sup>e</sup>), le 15 mars 1892, à trois heures du matin, au lever de Mars et peu après la culmination supérieure de la Lune. La composante Mars est évidente dans son tempérament. Tous ses biographes vantent sa volonté, son audace, sa ténacité, son énergie inflexible. Mais un autre aspect de son caractère a été souligné : « Il était très sensible sous un masque dur artificiellement composé... Il n'aimait pas faire de la peine et moins encore qu'on lui en fit. Il allait le plus souvent jusqu'au bout de sa fantaisie tout en s'appliquant à limiter les effets parfois fâcheux dont elle aurait pu être la cause... Menant une vie aventureuse, il avait pourtant besoin de savoir qu'un foyer lui demeurait. Il ne s'encombrerait guère d'obligations affectueuses mais redoutait de se sentir isolé... Le garçon blond, balafré, au regard clair et moqueur, ne comptait plus ses succès féminins. Sa gaîté, sa gentillesse, gagnaient tout le monde◆. »

◆ *Football-Magazine*,  
n° 9.

◆ M. Jullian,  
*le Chevalier du ciel*  
Charles Nungesser  
(Paris, Presses Pocket,  
1971).

### C'est souvent le tempérament des correspondants de guerre

S'il est une profession qui paraisse bien convenir aux personnes de tempérament Mars-Lune, c'est bien celle de correspondant de guerre. Il y a des risques à prendre mais on a la satisfaction de communiquer ses impressions à la foule des lecteurs ou des téléspectateurs.

Roger Louis, le champion des grands reportages à la Télévision française, est né à Arras (Pas-de-Calais), le 29 janvier 1925, à 16 h 30', lors du passage de Mars et de la Lune à la culmination supérieure : « Lui, le pacifiste, est devenu un reporter de choc. Parce que la guerre, l'injustice, la brutalité l'indignent, il fait partager cette indignation aux téléspectateurs. Il essaye toujours de leur expliquer un problème à travers les hommes parce que ce sont les hommes qui l'intéressent. "J'évalue mes chances. Si j'ai cinquante pour cent de chances de m'en sortir, j'y vais." Une fois pour toutes, Roger Louis s'est fixé cette règle absolue. Grâce à elle, il a pu nous emmener sur tous les champs de bataille et nous faire participer à toutes les révolutions◆. »

◆ J. Brillet, in  
*France-Soir* du  
20 novembre 1967.

## LE TEMPÉRAMENT JUPITER-SATURNE

Ce tempérament complexe, que l'on peut diagnostiquer lorsque Jupiter et Saturne se trouvent simultanément en zone de forte intensité à la naissance, est encore plus contrasté que le précédent. Que l'on compare les listes de traits de caractère du tempérament Jupiter avec celle du tempérament Saturne : la composante Jupiter, c'est la gaieté, l'orgueil, l'ambition, l'autorité, l'assurance, les gestes amples et la parole facile, une composante « comédienne » et « politique » ; Saturne, c'est la gravité, l'inquiétude, la rigueur, la modestie, la tentation du repli sur soi, peu de paroles et peu de gestes, tout le contraire en somme.

### Une combinaison planétaire dont les composants peuvent agir alternativement

Lorsqu'on se trouve devant une telle combinaison planétaire, il est assez malaisé de savoir quelle est la résultante caractérielle qui peut s'en dégager. Souvent, on éprouve l'impression que l'une des composantes s'efface au profit de l'autre tant l'opposition entre les deux tendances est difficile à réduire. Il y a pourtant des cas où l'on parvient à déceler à la fois le comportement Jupiter et le comportement Saturne chez le même individu. Deux exemples illustres, appartenant à l'histoire, peuvent être évoqués ici, la date de naissance des personnages nous étant parvenue : Robespierre et Galilée.

#### Galilée

Galilée, le grand savant de la Renaissance, s'intéressait à l'astrologie et il a bâti lui-même son horoscope. Des recherches ont permis de retrouver ce document d'après lequel Galilée serait né à Pise, le 15 février 1564, à quatre heures de l'après-midi◆. A cette heure-là, Jupiter et Saturne, en conjonction, venaient de se lever dans le ciel pisan. Que de contradictions dans la personnalité de Galilée ! Arthur Koestler◆ a décrit avec talent les deux faces du caractère du génial physicien. Voulant toujours avoir raison, la parole facile et

◆ Voir F. Frisoni,  
« Le thème de Galilée  
par lui-même », in  
*l'Astrologue*, n° 20,  
1972, pp. 209-213.

◆ A. Koestler,  
*les Somnambules*  
(Paris, Calmann-Lévy,  
1964).

la dent dure, il perdit un temps considérable en polémiques qui lui firent beaucoup d'ennemis. Son arrestation suivie de l'abjuration de sa théorie hérétique du mouvement de la Terre, le firent passer longtemps aux yeux de la postérité pour un martyr de la science. On sait maintenant que la réalité fut un peu différente et qu'il y eut de sa part véritable provocation mettant le pape, par ailleurs ouvert aux idées nouvelles, dans l'obligation de réagir. Mais à côté du polémiste, il y a Galilée, grand travailleur et qui, par ses inventions et ses expériences minutieuses, a révolutionné la physique et l'astronomie de son temps.

### Robespierre

Maximilien de Robespierre naquit à Arras, le 6 mai 1758, à deux heures du matin, d'après les registres de la ville. Saturne va se lever et Jupiter culmine au méridien◆. La réputation d'austérité de Robespierre, le vertueux, le réfléchi mais aussi le rigide, s'oppose aux excès commis par ses pairs Mirabeau et Danton. Il ne fut pas d'emblée un grand orateur. Au début, on le surnommait « la chandelle d'Arras » par dérision tant il paraissait emprunté. Mais il y a l'autre Robespierre : le révolutionnaire, le chef de parti ambitieux, combatif, sachant s'imposer à la tribune malgré son manque de voix, avec un très fort désir de puissance ; un tyran qui, parvenu au sommet, n'hésite pas au nom de ses principes, à faire preuve de cruauté.

◆ De plus, la planète Mars venait de se coucher, ajoutant sans doute un élément d'agressivité supplémentaire.

Quittons l'histoire pour revenir à l'actualité contemporaine. Deux cas nous semblent intéressants : l'homme politique Jean Royer et l'acteur Louis de Funès.

### Jean Royer

Jean Royer, ancien ministre et candidat à la présidence de la République, est né à Nevers, le 31 octobre 1920, à 3 h 10', Jupiter et Saturne se trouvant dans la zone de forte intensité du lever◆. « Le Monde » le dépeint ainsi :

« L'homme a d'indiscutables talents d'orateur, la conviction d'un tribun, la voix chaude et bien timbrée d'un professionnel du verbe. » Le tout assorti d'un physique de moine ligueur, le visage osseux, les yeux brûlants d'une flamme intérieure, le teint mat, un casque de cheveux noirs... Son physique d'ascète s'accompagne d'une solide réputation d'austérité, d'intégrité, de goût acharné au travail et d'indépendance politique◆. » Dans sa ville de Tours, dont il est le maire, il s'est rendu célèbre par ses croisades antipornographiques ou même anti-érotiques et il a fait interdire tous les films licencieux. « Cette action vigoureuse de l'austère édile tourangeau suscite cependant quelques inquiétudes : une telle défense de l'ordre moral, un tel autoritarisme aussi, n'avaient-ils pas un relent "Travail,

◆ La Lune culmine également, apportant sans doute à Jean Royer son goût de la chose publique et celui de la pédagogie.

◆ J. Doyère, in  
le Monde du  
13 avril 1974.

» Famille, Patrie" de triste mémoire ? Le maire de Tours était-il, « sinon "fasciste", tout au moins "fascisant" ? Ses opposants tous rangeaux jugent en tout cas qu'il a "un goût immodéré pour le pouvoir solitaire", et qu'il est "le dernier tenant du pouvoir personnel en France"◆. »

◆ J. Doyère, in  
le Monde du  
13 avril 1974.

### Louis de Funès

Le comique numéro un actuel, le célèbre Louis de Funès est né au lever de la planète Saturne et à la culmination de Jupiter à Courbevoie (Seine), le 31 juillet 1914 à une heure du matin. Pour le public, qui ne connaît que l'aspect professionnel de l'acteur, la composante Jupiter est évidente mais celle de Saturne incongrue. Le paradoxe n'est qu'apparent. Ceux qui rencontrent de Funès se trouvent en présence d'une personnalité complexe où se mêlent l'ambition et la solitude. Un journaliste rapporte :

### « C'est le plus introverti des extravertis ! »

« C'est un cercle vicieux, m'expliqua un dialoguiste, Louis est le plus introverti des extravertis, à moins que ce ne soit le contraire. Il est au cinéma ce qu'il ne peut pas s'empêcher d'être dans la vie. Il n'a pas de pire ennemi que lui-même et il vit dans un enfer de doutes, de rancœurs et de regrets où n'importe lequel d'entre nous deviendrait neurasthénique. D'ailleurs, s'il en était autrement, Fufu serait encore en train de jouer les utilités dans les films de troisième zone. Son personnage, c'est son caractère, et s'il avait moins ramé pour y arriver... il ne serait arrivé nulle part !◆. »  
 « Le plus introverti des extravertis », c'est là une jolie formule pour définir le caractère d'un individu chez qui les composantes Jupiter et Saturne sont en même temps dominantes.

◆ S. Lenz:  
« Monsieur Fufu », in  
Adam, octobre 1967.

## LE TEMPÉRAMENT JUPITER-LUNE

C'est un tout autre climat psychologique que nous rencontrons lorsque nous analysons le tempérament des individus nés avec Jupiter et la Lune dans les zones de forte intensité. Ici point de contraste. C'est le domaine de l'extraversion sans réel partage. Le côté sociable, de bonne compagnie, fantaisiste, un peu désordonné et superficiel de la composante Lune s'accorde volontiers à l'aisance, au besoin de se montrer, à l'indépendance ou à la gaieté parfois vaniteuse de la composante Jupiter : des gens optimistes qui déplacent de l'air, ont beaucoup de projets qu'ils réussissent en général s'ils gardent assez de prudence, de quant-à-soi et de réflexion.

### Les deux composantes s'accordent et agissent dans le même sens

Bien entendu, comme pour tous les autres tempéraments, l'association Jupiter-Lune régit des personnalités fort diverses en fonction du niveau de l'intelligence, du talent, des goûts et de l'éducation. Ce tempérament complexe est néanmoins fréquent chez les



A gauche,  
Raymond Kopa

A droite,  
Jacques Anquetil



A gauche,  
Louis de Funès

A droite,  
Marcel Proust

politiciens, les acteurs ou chez certains écrivains. Nous donnerons deux exemples empruntés à ce dernier groupe.

### **Guillaume Apollinaire**

Le poète Guillaume Apollinaire naquit à Rome, en Italie, le 26 août 1880, à cinq heures du matin. La Lune, mais aussi Jupiter, culminait. On a dit de lui :

« Fondateur amusé de petites revues éphémères, grand conteur, » grand lecteur, curieux de tout, doué d'un grand appétit de vivre » et d'une certaine salacité, volontiers caustique et provoquant, » mais tendrement romantique, Apollinaire fut un inventeur de » formes et d'idées... un continuateur de la tradition lyrique fran- » çaise... brocanteur et tzigane... Il est le plus original, le plus divers, » le plus grand aussi des poètes qui ont cherché la rénovation de » la poésie en France au début du siècle... Nonchalante insouciance... » diversité et richesse du jeu multiforme de son génie poétique... » personnalité, originalité indiscutable. Magicien un peu mystificateur » pour ceux qui l'ont connu◆. »

### **Jean Giraudoux**

Auteur dramatique, romancier mais aussi diplomate et même commissaire général de l'Information en 1939, Jean Giraudoux était né à Bellac (Haute-Vienne), le 29 octobre 1882, à vingt et une heures, quelques instants après le lever de la Lune et de Jupiter. On a dit de lui :

« Il avait une fantaisie et une causticité natives... Nature à la fois » rêveuse, poétique, malicieuse et baroque de son œuvre ; épris de » cosmopolitisme et de modernité◆. » Pour un critique « sa voix » est souriante, mesurée, un peu précieuse ». Pour un autre, « il » n'y a nul moyen de résister aux sourires de Giraudoux. Ses traits » caractéristiques sont le pédantisme, la vanité, l'humour et la contor- » sion... Sa nonchalance n'était qu'apparence, et son sourire un jeu » plus raffiné de son intelligence ; les thèmes les plus ardu斯 étaient » familiers à ce diplomate, à cet homme d'Etat qu'il était en puis- » sance◆. » A l'Ecole normale, en 1905, raconte un ancien condisciple, » il prenait l'un de nous sous le bras, et, tout en l'entraînant dans » sa déambulation à travers les interminables galeries qui encadrent » la cour d'honneur, il l'interrogeait doucereusement sur quelque » point de littérature ou d'histoire, jusqu'à ce qu'il eût réussi, d'une » réplique décisive, à confondre son ignorance ou à lui démontrer » la stupidité de son jugement. Après quoi il abandonnait son inter- » locuteur, guettant une autre victime ». ◆ Idem.

### **François Vignole**

Terminons ce chapitre par quelques lignes sur un personnage que tout oppose à ces deux subtils manieurs de mots que furent Apol-

◆ Extraits tirés du  
Dictionnaire  
biographique des  
auteurs (Paris, C.A.L.,  
1964) et du Dictionnaire  
de la littérature française  
contemporaine  
d'A. Bourin et  
J. Rousselot (Paris,  
Larousse, 1966).

◆ R. Pernoud :  
« Jean Giraudoux ou le  
sourire de l'intelligence »,  
in Paris-Midi du  
1er février 1944.

linaire et Giraudoux, si ce n'est le fond du tempérament : François Vignole, champion de France de ski, né avec la Lune et Jupiter dans la zone du lever à Lau-Balagnas, dans les Pyrénées, le 8 juillet 1914 à vingt-deux heures◆. « Le Miroir des sports » le décrit ainsi : « Silhouette robuste, physionomie ouverte, l'œil rieur, un perpétuel sourire aux lèvres, Vignole, par sa gaïté, par sa bonne humeur, par son insouciance, constitue le type du montagnard gascon, coureur de cimes... Il est brillant, insouciant, risque-tout, il a de l'audace et du style. Il paraît se jouer sans effort des plus grandes difficultés. »

◆ Mars à cet instant se trouve dans la zone du coucher apportant, sans doute, l'aspect musculaire et sportif qui fait défaut à nos deux littérateurs.

◆ *Le Miroir des sports*, n° 812.

## LE TEMPÉRAMENT SATURNE-LUNE

Pour conclure cette rapide description des tempéraments complexes, tentons de situer le climat psychologique de celui qui est né avec Saturne et la Lune dans les zones de forte intensité. Assemblage contradictoire : la fantaisie, l'imagination, l'humeur vagabonde et la superficialité de la composante Lune associées à la gravité, la profondeur, la tristesse et la stabilité de la composante saturnienne. Ici peu d'énergie, nulle agressivité mais une alternance, parfois douloreuse entre deux pôles caractériels bien différents.

### Marcel Proust

Marcel Proust est né lors du lever de la Lune et de la culmination supérieure de Saturne à Paris, le 10 juillet 1871, à 23 h 30'. Pierre de Boisdeffre écrit :

« Il y aura toujours chez Proust le mélange incongru d'un génie, d'un malade et d'un enfant... Ce grand malade, ce paresseux, ce rêveur, ce mondain, cet enfant gâté deviendra le solitaire, l'observateur impitoyable de ses propres faiblesses... d'une sensibilité suraiguë (mais) de la conscience professionnelle, le souci de la construction, le goût de l'architecture◆. » Pour Henri Massis, « on retrouve aussi l'enfant dans sa tendance à s'exagérer le mal, à grossir démesurément ses fautes, à se découvrir criminel déchu dès les premières atteintes du désir... Ajoutez à ces dispositions une plasicité sans limites, une volonté défaillante, une impuissance à sortir de soi-même, à opposer aux choses le moindre refus, la moindre correction◆. »

◆ Cité par Georges Cattaui, *Proust* (Paris, Editions universitaires, 1967).

◆ Idem.

### Eleonora Duse

Revenons un instant sur Eleonora Duse, la grande actrice italienne qui nous avait servi d'exemple d'un tempérament saturnien◆. Et, certes, saturnienne, la Duse l'est extrêmement. Cependant, à l'heure de sa naissance, Saturne n'était pas seul à se lever, la Lune se levait aussi. De cette dualité où la composante saturnienne ressort plus clairement, émane sans doute le charme de l'actrice, sa richesse

◆ Voir p. 141.  
La Duse est née le 3 octobre 1858, à 2 h, à Vigevano, province de Pavie (Italie).

d'expression, sa capacité d'émotion et finalement son emprise sur le public. Un tempérament uniquement Saturne aurait été plus froid, moins vibrant. Le critique Francisque Sarcey écrivit, à la mort de la comédienne, une analyse pénétrante où il définissait le charme de la Duse comme l'expression d'un contraste entre son regard et son sourire :

« Son regard est un poème ; il est profond et mélancolique... Même en ses minutes d'insouciance et d'allégresse légère, l'œil de la Duse garde son voile douloureux. Seulement elle sourit. Et autant le regard est pensif, le sourire est jeune ; le regard est d'automne, le sourire est de printemps. Il en résulte un contraste dont le délice est, si l'on peut dire, infini. Dans le haut du visage, le songe, le tourment, les fatalités de l'amour et de la mort ; sur les lèvres, l'épanouissement du bonheur de vivre... Plus j'y réfléchis et plus je crois que le principal charme de l'artiste est dans cette anti-thèse, dans l'opposition de ce rire et de ces larmes◆. »

Chez le commun des mortels — est-il besoin de le préciser — les antagonismes Saturne et Lune se fondent selon des mécanismes moins compliqués ou moins subtils que chez ces deux personnages d'exception que sont Marcel Proust ou la Duse. Mais ces exemples éclairent le tempérament Saturne-Lune où voisinent la science et l'intuition, la pesanteur et la grâce, la rigueur et la légèreté.

#### **Et si aucune planète n'avait présidé à votre naissance ?**

Ces quelques indications sur les six principaux tempéraments complexes◆, permettront au lecteur d'enrichir le clavier psychologique proposé lors de notre description des types purs. On pourrait, évidemment, pousser plus avant l'analyse et tenter une description du caractère des individus pour les cas où, non pas deux, mais trois planètes se trouvent simultanément en zones de forte intensité à l'heure de la naissance. Dans l'état actuel de nos recherches, ce serait aller trop loin dans les interprétations.

Il resterait, enfin, à décrire le tempérament des individus à la naissance desquelles *aucune* planète ne se trouve en zone de forte intensité. Ce ne sont pas des cas très fréquents◆. Ils existent néanmoins et l'absence d'interprétation pour ces cas-là pourrait créer chez certains intéressés un sentiment de frustration. Nous conseillons de se reporter aux listes de traits de caractère représentatifs des différentes composantes tempéramentales que nous avons publiées et d'imaginer les opposés de ces traits◆. Dans le cadre de cet ouvrage général, nous ne pouvons donner plus de détails, faute de place. Doit-on penser qu'une personne, née alors qu'aucune planète ne se trouve dans les zones de forte intensité, manque nécessairement de puissance tempéramentale et de personnalité ? Pas forcément, croyons-nous. Le tempérament, sans doute, sera moins marqué et les motivations profondes moins clairement définies, mais il gagnera en nuances ce qu'il perdra en force.

◆ F. Sarcey, Fonds Rondel (Re 5944), bibliothèque de l'Arsenal (Paris).

◆ Qui deviendront sans doute neuf, si nous parvenons, comme nous l'espérons, à une description satisfaisante d'un tempérament Vénus (voir notre note, p. 177).

◆ Ils seront moins nombreux encore si nos tentatives concernant la composante Vénus aboutissent.

◆ Voir ces listes aux pages 73, 96, 125, 154, du présent ouvrage.

# Les astres et la caractérologie

Quelle place occupe la typologie planétaire parmi les approches modernes du caractère ? Existe-t-il des points communs entre les différentes composantes astrales du tempérament et les nombreuses classifications typologiques qui ont été proposées ? Enfin, quels sont les avantages et les limites de la méthode d'investigation du caractère basée sur l'examen de positions d'astres à la naissance ?

Tous les chemins de la psychologie mènent à la connaissance des autres. Nous avons décrit ailleurs les plus intéressants d'entre eux◆. Dans ce chapitre nous nous contenterons d'évoquer ceux dont la route croise la nôtre.

◆ Cf. M. Gauquelin :  
*Connaitre les autres*  
(Paris, C.E.P.L.-Denoël,  
1970).

## PERSISTANCE DU SYMBOLISME ASTROLOGIQUE

Nous avons vu que le symbolisme des influences planétaires est très ancien. La doctrine des « signatures astrales » fait partie intégrante de la tradition astrologique au même titre que la typologie zodiacale. Les astrologues contemporains continuent, bien entendu, d'appliquer les lois d'influence des planètes que leur a léguées l'Antiquité◆. Il est intéressant de constater qu'ils ne sont pas les seuls. Des caractérologues modernes, comme Gaston Berger, Roger Mucchielli ou Louis Corman se servent de la mythologie planétaire. Mais à leur façon, car ces auteurs refusent en général d'admettre la possibilité d'une relation réelle entre l'astre et la personnalité. Ils utilisent uniquement la classification des types planétaires comme une terminologie, une nomenclature d'autant plus commode que « ce système mythologique — a écrit l'un d'eux » — est très remarquable par sa pénétration psychologique, « il faut le reconnaître. Il nous présente des portraits simples » que l'on rencontre souvent dans la vie◆. »

◆ Sur ce sujet, nous publions en annexe un extrait de la *Tétrabible* de Ptolémée écrit au Ier siècle de notre ère. Voir pages 231-235.

## TYPOLOGIE ASTROLOGIQUE ET VISAGE SELON CORMAN

C'est ainsi qu'en 1932, Louis Corman et Gervais Rousseau, étudiant les rapports entre le visage et le caractère, décri-

◆ L. Corman : *Nouveau manuel de morphopsychologie* (Paris, Stockholm, 1966).

virent des « types physiognomoniques » qui sont, en fait, des types astrologiques. On retrouve ces types décrits par Corman dans son plus récent ouvrage◆. Selon lui, la tendance dominante du caractère « figure déjà dans un système physiognomonique très ancien, dont l'origine exacte nous est inconnue, » encore que certaines notions mythologiques semblent avoir « présidé à son élaboration... Dans ce système sont décrits huit types... Leur description est particulièrement vivante quand on les oppose deux à deux... Ces oppositions sont au nombre de quatre : Mars-Vénus, opposition du type viril et du type féminin ; Terre-Mercure, opposition du type matériel et du type spiritualisé ; Jupiter-Saturne, opposition du type expansif et du type intérieurisé ; Soleil-Lune, opposition du type imaginatif-actif-créateur et du type imaginatif-passif, ◆ Idem. » rêveur◆. »

◆ L. Corman:  
Nouveau manuel  
de morphopsychologie  
(Paris, Stock, 1966).

### **La typologie des visages recouvre le plus souvent celle des tempéraments planétaires**

Les descriptions morphologiques et psychologiques de Corman sont conformes à celles de la doctrine astrologique. Contentons-nous de donner la description de l'opposition Jupiter-Saturne qui semble pour nous la plus intéressante. Louis Corman écrit :

« *Le type Jupiter* est un dilaté ; morphologiquement, son corps est assez massif... Son visage est large, bien en chair, de forme rectangulaire à angles arrondis, avec un bâti osseux solide mais enveloppé d'embonpoint... Sa mâchoire est solide, ses joues sont pleines, son menton souvent épais et double. Sa bouche est grande, ses lèvres charnues... son nez fort... Ses yeux sont grands, bien ouverts, d'expression chaude. Son teint est clair, rosé, son crâne est large, arrondi, fréquemment chauve... Psychologiquement, le type Jupiter est un extraverti, expansif, tout entier tourné vers la vie extérieure. C'est un "mondain" très bien adapté à la vie en société. Son humeur est enjouée (on dit aussi "joviale"), bienveillante et optimiste. Il est très attaché aux biens matériels, aux richesses visibles et palpables... Il aime l'opulence, les honneurs, les fonctions officielles, tout ce qui "représente" et vous vaut l'estime du grand nombre.

« *Le type Saturne* est un introverti ; morphologiquement c'est un sujet sans embonpoint aucun. Son visage est allongé, osseux, tout en creux et en bosses... Sa bouche est pincée, aux lèvres comme rentrées. Son nez est étroit. Ses yeux... encavés dans les orbites, d'expression sévère ou inquiète... Psychologiquement, il est à l'opposé de Jupiter en ceci qu'il vaut peu par sa vie extérieure, la richesse de sa sensibilité inquiète et tourmentée, sa puissance de réflexion et de concentration, son goût des spéculations abstraites. Il aime peu la société, les réunions de banquet, les lieux où l'on s'amuse ; il préfère la solitude ou la compagnie d'un ami de son choix◆. »

◆ Idem.

Il est clair que la description « physiognomonique » d'une dominante caractérielle Jupiter ou Saturne par Corman ressemble fortement aux descriptions psychologiques que nous avons données pour ces deux mêmes planètes. Pourtant, à aucun moment, Corman ne fait intervenir l'instant de naissance ou la position des astres dans son système. La typologie astrologique n'est, pour lui, qu'un moyen de classification commode, rien d'autre◆. Il serait le premier surpris d'apprendre qu'il est possible d'établir une relation statistique sans ambiguïté entre la position natale de Jupiter et Saturne et certains traits de caractère.

◆ Corman a d'ailleurs abandonné le terme « physiognomonie », où manque le trait d'union entre la forme et le psychisme, pour celui de « morphopsychologie ».

### LA POLARITÉ MARS-VÉNUS SELON GASTON BERGER

C'est une démarche très semblable à celle de Corman que suivit Gaston Berger lorsqu'il décrivit la polarité Mars-Vénus comme facteur complémentaire du caractère, venant s'ajouter aux trois propriétés fondamentales dégagées par les travaux de Heymans-Le Senne.

« Notre expérience, écrit Gaston Berger, nous a permis de définir un type "Mars" et un type "Vénus", que nous désignons par ces termes symboliques. Cette polarité Mars-Vénus recouvre en partie les notions de masculinité-féminité, l'homme étant plus agressif et la femme plus douce. Mais il va sans dire que le type Mars, du nom du dieu de la guerre, comme le type Vénus, du nom de la déesse de l'amour, peut apparaître aussi bien chez l'homme que chez la femme. Dans tous les domaines, le type Mars recherche la lutte, la compétition, la "bagarre". Le type Vénus, au contraire, déteste la lutte ; c'est un conciliateur-né. »

Mais « le Vénus n'est pas au fond disposé à céder ni prêt à tout accepter : il cède pour parvenir à ses fins ; il montre sa faiblesse pour mieux apitoyer, et il devient ainsi un moyen très puissant de dominer l'adversaire◆ ». Autrement dit — ajoute Roger Gaillat —, « Mars et Vénus ont chacun une stratégie et une tactique propres pour parvenir aux fins qu'ils peuvent souhaiter ; mais il serait erroné de croire que le Vénus sort nécessairement vaincu de son combat à armes apparemment inégales avec le Mars ». Et Roger Gaillat poursuit : « Ce serait une erreur de considérer le Vénus comme un fourbe ou un dissimulé. Ce sont les Mars, décon-tenancés par sa maniérisme et furieux de le voir glisser entre leurs doigts, qui le taxent d'hypocrisie◆. » La description de pôles d'« affrontement » et de « souplesse », pour reprendre les définitions du même auteur, est directement inspirée du symbolisme traditionnel.

Revenons à nos observations : la polarité Mars est très proche du tempérament Mars que nous avons défini grâce à la méthode des traits de caractère : courage, dynamisme, énergie, goût de la lutte◆, etc... Il est possible que l'on puisse également mettre en relation les comportements décrits sous l'expression

◆ G. Berger, *Traité d'analyse du caractère* (Paris, P.U.F., 6<sup>e</sup> éd., 1963). Ces trois propriétés fondamentales du caractère sont : l'activité, l'émotivité, le retentissement. Pour plus de détails, voir G. Gatien, *Dictionnaire de caractérologie* (Paris, C.E.P.L.-Denoël, 1974).

◆ G. Berger : *Caractère et Personnalité* (Paris, P.U.F., 1967).

◆ R. Gaillat : *Clefs pour la Caractérologie* (Paris, Seghers, 1973).

◆ Voir dans cet ouvrage, « La composante Mars », page 70 sq.

« polarité Vénus » avec une composante vénusienne du tempérament dont la position natale de l'astre serait le témoin◆. Ces points de convergence sont à souligner.

◆ Voir p. 177,  
notre note : « A la  
recherche d'une  
composante Vénus du  
tempérament. »

### **PLANÈTES ET CONSTITUTION PHYSIQUE**

Certains psychologues, cependant, n'ont pas désiré utiliser une terminologie inspirée par l'astrologie, même à titre de simple nomenclature. Ils ont préféré faire table rase de tout savoir ancien et adopter des concepts nouveaux, basés sur des techniques mathématiques. W.H. Sheldon, en particulier, eut cette attitude lorsqu'il rechercha un lien entre la constitution physique de l'homme et son caractère◆. Il mit en évidence trois dimensions psychologiques fondamentales auxquelles sont associées trois structures morphologiques : la somatotonie liée à un physique musculaire ; la viscérotone, liée à une constitution où dominent les viscères ; la cérébrotonie, liée à la prééminence du système nerveux◆.

◆ W.H. Sheldon :  
*les Variétés du  
tempérament* (Paris,  
P.U.F., 1951).

### **Y a-t-il une relation entre le physique d'un homme et son type planétaire ?**

Peut-on établir un parallèle entre la classification de Sheldon et celle des tempéraments planétaires ? Ces tempéraments étant au moins au nombre de quatre et les composantes de Sheldon de trois seulement, il ne peut y avoir identité. Ainsi : — *Le tempérament somatotone* tient à la fois du type Mars et du type Jupiter. Du type Mars, il a l'« activité énergique » et le courage physique, l'agressivité compétitive, le besoin d'action◆. Du type Jupiter, il possède « l'affirmation vigoureuse de soi, aime la domination, le pouvoir, le risque, il manque de pitié et de délicatesse◆ ».

◆ W.H. Sheldon,  
*les Variétés du  
tempérament*  
(Paris, P.U.F., 1951,  
p. 31).

— *Le tempérament viscérotone* tient à la fois du type Jupiter et du type Lune... Du type Jupiter, il possède « l'amour du confort, la sociabilité, la jovialité, l'avidité pour les nourritures ». Du type Lune, il a « l'attitude générale de détente ; la tolérance, l'amabilité, le besoin de l'affection et de l'approbation des autres êtres◆ ».

◆ Idem.

— *Le tempérament cérébroton*e est, en revanche, très proche du type Saturne : tels sont « la tendance à l'inhibition, le désir de se cacher, le besoin de solitude◆ ».

◆ Idem.

Quant à la liaison affirmée par Sheldon entre la constitution physique et le tempérament, nos enquêtes ne sont pas assez poussées pour avoir permis d'établir, de même, une relation entre le physique d'un homme et son type planétaire. Les sondages semblent indiquer que cette relation serait beaucoup plus lâche dans notre cas que chez Sheldon, si tant est qu'elle existe. D'autres auteurs ont d'ailleurs critiqué Sheldon, et soutenu que l'aspect mesurable du physique est peu représentatif du tempérament. On peut être doué d'une très grande force physique et n'être caractériellement qu'un « doux géant » ; être physiquement un avorton et pourtant être doué d'une formidable énergie psychique. L'aspect « double déci-

mètre» du tempérament paraît une vision un peu primaire, une liaison de second ordre entre physique et caractère.

Mais cette liaison existe cependant. Constitution et caractère semblent dépendre tous deux d'une même cause qui résiderait dans la biochimie de l'individu, dans l'équilibre de ses milieux intérieurs. La relation « physique » entre caractère et morphologie serait donc avant tout de nature biochimique, et non purement structurale.

### **Peut-on expliquer le comportement à partir de la biochimie ?**

Nous sommes à l'aube de cette discipline naissante. Les travaux les plus récents en biochimie sont d'un intérêt direct pour notre propos. Ainsi il a été prouvé qu'il existe une relation entre le taux d'acide urique dans l'organisme humain et la réussite sociale. Les individus présentant un taux d'acide urique élevé sont plus énergiques, plus entreprenants que les autres. Citons le Dr Escoffier-Lambiotte qui rapporte ces travaux : « Une équipe de chercheurs américains montra que » le taux d'acide urique » était lié non pas précisément à l'intelligence, mais à la réussite sociale et « qu'il devait » déterminer génétiquement un comportement particulier » (ambition, énergie, orgueil, goût du commandement) favorisant cette réussite »◆. On critiqua cette première étude. On soutint que le taux d'acide urique étant plus élevé chez ceux qui mangent beaucoup, c'est uniquement parce que ceux qui ont réussi mangent plus, qu'ils ont plus d'acide urique, et non l'inverse.

Pour clôturer la controverse, des travaux très importants furent entrepris par plusieurs équipes de chercheurs un peu partout dans le monde. L'Institut de recherche sociale de l'université de Michigan entreprit une enquête auprès de cent trente-six professeurs de l'université de cet Etat. A nouveau, « elle indique que le taux sanguin d'acide urique est lié, non aux capacités intellectuelles, mais, de façon significative, à certains traits de comportement conditionnant pour une large part la réussite : le goût du commandement, l'énergie, le dynamisme, l'acharnement et le perfectionnisme, et cela quelle que soit l'origine sociale des sujets examinés ». Ce même Institut de Michigan suivit ensuite pendant quatre ans des collégiens de Pittsburgh, notant leur origine sociale, leur intelligence, leurs résultats. Encore une fois, l'uricémie apparaît étroitement liée à l'ambition, à l'acharnement ou « l'arrivisme », qui poussent certains jeunes gens plus que d'autres. Enfin, une autre enquête publiée en août 1970 par le département de la santé publique de Yale University et poursuivie auprès de trois cent quarante élèves appartenant à trois écoles de garçons du Michigan (*High School*) confirma pleinement les résultats antérieurs. Le taux d'uricémie est lié à la qualité des résultats enregistrés aux tests dits de performance qui font appel non à l'intelligence, mais à la volonté, à la rapidité et au désir de réussite. Il est lié également à

◆ Dr Escoffier-Lambiotte,  
« Vers une biochimie  
du comportement », in  
*le Monde* du 2 juin 1971.

l'ambition professionnelle : « les jeunes gens, interrogés sur » les carrières qu'ils souhaiteraient adopter, choisissent des » professions d'autant plus difficiles et compétitives que leur » uricémie est élevée... L'étude des activités extra-scolaires » montre qu'elles sont également beaucoup plus développées » chez ceux dont l'uricémie est élevée ; mais ils attachent » moins d'importance que les autres aux relations humaines » et aux liens affectifs. Enfin, les tests psychologiques indiquent » qu'ils sont moins anxieux que les autres et que l'anxiété » latente paraît être inversement proportionnelle aux taux » d'uricémie. »

Quand on saura que l'université d'Edimbourg a montré que les chefs d'entreprise avaient, à régime égal, un taux d'uricémie nettement plus élevé que les employés de banque d'un groupe témoin, on ne pourra plus mettre en doute le fait que l'acide urique est lié à certains traits de comportement, au premier rang desquels l'énergie et l'ambition◆.

◆ Sur la question voir aussi: R. J. Williams, *Biochemical Individuality*, (New York, John Wiley, 1963).

### **Les types planétaires se distinguent-ils aussi par le taux d'acide urique ?**

Revenons aux types planétaires et au comportement qui les accompagne. Il sera passionnant dans l'avenir de juger de l'hypothèse suivante : les types planétaires se distinguent-ils entre eux par leur taux plus ou moins élevé d'acide urique ? Le type Mars est énergique, actif, dynamique ; le type Jupiter, ambitieux, arriviste, plein d'autorité. Dans ce cas, le taux sanguin d'acide urique d'une personne née au lever de Mars ou de Jupiter devrait être plus élevé que celui d'une personne à la naissance de qui ni Mars ni Jupiter n'occupaient les régions de l'horizon et du méridien. Rappelons que les grands chefs d'entreprise naissent plus souvent que le commun des mortels après le passage de Mars à l'horizon et au méridien◆.

◆ Cf. supra, p. 79-80.

### **LANGAGE DES GESTES ET DE LA MIMIQUE**

En attendant d'être en mesure de vérifier cette hypothèse, nous voudrions signaler un dernier domaine « physique » où la corrélation avec les types planétaires semble possible : la mimique générale du visage, les gestes, le débit de la voix et surtout le regard, « ce miroir de l'âme ». Grâce à notre fichier biographique, nous avons pu remarquer que :

- les regards « vifs », « acérés », « nerveux », « d'acier », etc., appartiennent le plus souvent aux personnes nées avec Mars à l'horizon et au méridien ;
- les regards « tristes », « sérieux », « méditatifs », « froids », sont fréquents chez les personnes nées avec Saturne dans ces régions ;
- les regards « gais », « expressifs », « pétillants », « malicieux », « rieurs », « dominateurs », « autoritaires », sont surtout le fait des personnes nées avec Jupiter à l'horizon ou au méridien ;
- les regards « rêveurs », « globuleux », « doux », appartiennent en général aux personnes nées avec la Lune en ces régions.

De même les voix au débit « haché », « saccadé », appartiennent au type Mars ; le type Jupiter fait beaucoup de gestes quand il parle, et il parle beaucoup ; le type Saturne en fait peu et parle peu, etc. Ces constatations sont parfois difficiles à mettre en équation, mais leur fréquence est trop élevée pour être attribuable au hasard. Que le lecteur relise les nombreuses descriptions publiées dans cet ouvrage, en portant son attention sur l'aspect mimique des portraits : il verra combien le rapport semble étroit entre le type d'expression et le type planétaire. C'est qu'à travers un regard passe quelque chose de l'âme de l'individu, ou, pour être plus prosaïque, de la structure biochimique qui détermine en partie son comportement.

### L'AXE INTROVERSION-EXTRAVERSION ET LES TYPES PLANÉTAIRES

Toutes les classifications du caractère ne reposent pas nécessairement sur la constitution physique. Telle est la division en extravertis et introvertis due au psychiatre suisse Carl Gustav Jung.

Voici comment Jung décrit le type extraverti : « Qui pense, sent, agit, » bref, qui vit en accord immédiat avec les conditions objectives et « leurs exigences, en bonne comme en mauvaise part, est un extra-verti... Sa conscience tout entière regarde vers l'extérieur parce que c'est toujours de là que vient la détermination importante et décisive... Non seulement les personnes, mais aussi les choses le captivent. Aussi agit-il sous l'influence des personnes et des choses...◆. »

Voici maintenant le portrait de l'introverti : « Chez lui, il se glisse, entre la perception de l'objet et sa propre action une opinion personnelle qui empêche l'action de prendre un caractère correspondant à la donnée objective. La réaction habituelle de l'introverti est une réaction d'arrêt, de critique, de retour sur soi-même. »

« Alors que l'extraverti admire le nouveau ténor, parce que tout le monde l'admire, l'introverti ne l'admire pas, non qu'il le trouve déplaisant, mais il est d'avis qu'il n'est pas nécessairement admirable parce que tout le monde l'admire. » Cette attention critique rend assez peu engageant au premier abord l'homme introverti. « Qui ne connaît ces natures fermées, difficilement pénétrables, souvent ombrageuses, qui contrastent violemment avec ces caractères ouverts (que sont les extravertis) ? »

#### Le caractère introverti se reconnaît dans le tempérament Saturne

Comparons les composantes planétaires du tempérament avec les types de Jung. Sur une échelle de valeurs allant des introvertis aux extravertis, on note tout d'abord le type Saturne. La phrase de Jung : « la réaction habituelle de l'introverti est une réaction d'arrêt, de critique, de retour sur soi-même » s'applique directement au type Saturne. « Quand on me propose une aventure professionnelle importante, déclare Jean Vilar, né avec Saturne à la culmination supérieure,

◆ C.G. Jung,  
*les Types psychologiques*  
(Genève, Librairie  
de l'Université,  
1950, pp. 341-344).

» rieure◆, je considère celui qui me fait cette offre, et d'autant plus ◆ qu'elle est considérable, comme mon premier ennemi. Je recule ◆ d'abord, je refuse même◆. »

Il suffit de parcourir le chapitre que nous avons consacré aux individus de tempérament Saturne pour constater la proportion écrasante de « ces natures fermées, difficilement pénétrables, souvent ombrageuses » que sont les introvertis.

### L'extraverti se retrouve dans les tempéraments Lune et Jupiter

Remontant l'échelle, on trouve ensuite le tempérament Mars. Il est assez ambivalent. Son dynamisme, sa volonté sont tournés vers l'extérieur mais le martien n'est pas toujours très sociable. C'est avant tout un réalisateur. En revanche, les tempéraments Jupiter et Lune présentent à des degrés divers des traits d'extraversion. Ce sont des « caractères ouverts, qui agissent sous l'influence des personnes » et des choses ».

Le tempérament Jupiter tient à s'imposer auprès des autres : son aisance, ses jugements mordants, sa gaieté, son désir de plaisir et d'arriver sont des traits extravertis. L'auteur dramatique Marcel Achard est né peu après la culmination de Jupiter au méridien◆. Un journaliste a écrit : « Il a droit à la meilleure table dans les restaurants... mais il se fait des ennemis par son esprit qui fait mal... tout le monde ne goûte pas son humour◆. »

Des deux, c'est donc le type Lune qui semble le plus extraverti, au sens jungien tout au moins◆. Le tempérament lunaire « admire le nouveau ténor parce que tout le monde l'admire », ce que ne ferait pas le tempérament jupiterien. Le tempérament lunaire est influençable. Il a de nombreux amis, et n'opère guère de sélection parmi eux. Voici ce qu'écrivait le biographe d'un chansonnier célèbre au siècle dernier, Gustave Nadaud, né au lever de la Lune◆ : « Toujours aimable, toujours gai... très répandu, très recherché, il dinait rarement chez lui. Il avait son couvert mis dans chaque maison... Il a des amis partout et des ennemis nulle part. Sa gracieuse popularité se mêle en souriant à toutes les gloires sans porter ombrage à aucun amour-propre◆. »

L'introversion et l'extraversion sont donc très inégalement réparties parmi les quatre tempéraments planétaires Saturne, Mars, Jupiter et Lune.

### QUE « MESURE » L'EFFET PLANÉTAIRE ?

Une remarque s'impose après l'analyse qui précède : c'est l'originalité de la typologie planétaire. Elle ne peut être réduite aux autres classifications du caractère. Certes, on constate, ça et là, des points de convergence intéressants. Mais il n'y a jamais identité. Encore reste-t-il à délimiter la nature du diagnostic caractériel que l'on peut prétendre établir par l'examen de la position des planètes à la naissance. Quelle est la portée d'une telle information ?

◆ Jean Vilar est né le 25 mars 1912, à 15 h, à Sète (Hérault).

◆ Cité par Claude Roy dans son livre : *Jean Vilar* (Paris, Seghers, 1968).

◆ Marcel Achard est né à Sainte-Foy-lès-Lyon (Rhône), le 5 juillet 1899, à 20 h.

◆ Dossier M. Achard, Fonds Rondel (R supp. 5483), bibliothèque de l'Arsenal (Paris).

◆ Les travaux factoriels de H.J. Eysenck donnent de l'extraverti une vision nettement plus jupiterienne (voir notre ouvrage *Connaitre les autres* (Paris, C.E.P.L.-Denoël, 1970, pp. 166-167).

◆ Gustave Nadaud naquit à Roubaix (Nord) le 20 février 1820 à 11 h.

◆ Dossier Gustave Nadaud, Fonds Rondel (Ro 14662), bibliothèque de l'Arsenal (Paris).

Le type planétaire est l'un des nombreux facteurs à partir desquels se construit une personnalité. Un facteur important, mais non le seul.

Tout d'abord, le diagnostic planétaire nous apporte des informations sur le tempérament de l'individu, mais il ne nous donne pas la clé de la personnalité entière. Cette dernière est non seulement tributaire des éléments héréditaires tempéramentaux, mais aussi des acquisitions personnelles et successives accumulées durant les années. La personnalité ne se fait pas en un jour et n'est pas donnée à la naissance. Elle se façonne peu à peu, de la petite enfance à l'adolescence, compte tenu des événements qui marquent une vie, des expériences que l'on en dégage, des épreuves que l'on rencontre. Réussites et échecs, satisfactions et chagrins la transforment progressivement. La personnalité englobe la notion d'inconscient, implique aussi des jugements de valeur. Quant au tempérament, comme l'écrit Joseph Nuttin, « il paraît souhaitable de résérer ce terme à la composante physiologique, en grande partie stable et héréditaire, des traits affectivo-dynamiques, c'est-à-dire aux processus métaboliques et endocriniens qui influent sur notre vie affective et dont les réactions sont encore assez mal connues de nos jours... Le terme "tempérament" désigne un ensemble de traits que l'on considère comme dépendant essentiellement de la constitution physiologique et de l'hérédité, tels le degré d'émotivité, l'humeur et son degré de stabilité ou d'instabilité, l'activité et son rythme individuel◆. » Le tempérament est par conséquent formé par les traits dominants du caractère qui reposent sur la structure biochimique du sujet. Le tempérament joue un rôle important dans la formation de la personnalité. Il en est la base en quelque sorte et lui imprime une tonalité spécifique. Il représente l'élément stable et fondamental du comportement du sujet. Il n'implique pas de jugement de valeur.

Donnons un exemple pour nous faire comprendre. Voici deux individus A et B nés le même jour à la même heure en une même ville, au moment du lever de la planète Mars. On diagnostiquera chez l'un comme chez l'autre, un tempérament Mars, c'est-à-dire un tempérament de base dynamique, actif, courageux, volontaire, infatigable, agressif, etc. Mais l'individu A est né dans un milieu pauvre, une famille dissociée, un père alcoolique. Il est livré à lui-même, étant enfant, et ne fait aucune étude. De plus, il n'est pas très doué. L'individu B, en revanche, est issu de la classe aisée et son éducation s'accomplice dans une ambiance familiale chaude et unie. En outre, il se révèle d'une intelligence supérieure. Bien qu'ils possèdent un tempérament analogue, il est clair que les individus A et B auront des personnalités fort différentes. On peut imaginer que l'individu A, devenu adulte, sera

◆ J. Nuttin,  
*la Structure de la personnalité* (Paris,  
P.U.F., 1965, p. 24).

un être asocial dont l'énergie et le dynamisme, mal intégrés à sa personnalité, se sont mués en agressivité et brutalité. L'individu B, au contraire, aura su canaliser son agressivité pour faire preuve d'une activité constructive permettant la réussite dans la vie. Dans les deux cas, même tempérament de base, même *tempo*, même comportement fondamental, mais personnalité différente, puisque éducation, milieu, aptitudes s'opposent.

Il s'agit là, bien entendu, d'un exemple poussé à l'extrême pour faire comprendre la différence entre la personnalité et le tempérament. Le plus souvent, les conditions de la formation de la personnalité ne sont pas si éloignées d'un individu à l'autre, et les dispositions du tempérament peuvent se traduire plus aisément. Un type planétaire est donc une grande famille dont chaque membre présente un visage particulier.

### UNE PSYCHOLOGIE DU NORMAL

Certains chercheurs pensent qu'entre le tempérament normal et le tempérament pathologique, il n'existe pas de solution de continuité ; que la maladie mentale n'est que l'aspect morbide de tendances normales. Ernst Kretschmer, par exemple, a déclaré que les psychoses ne sont que « des exagérations » rares de grands groupes constitutionnels, répandus parmi « les gens normaux ». Prenons l'exemple de la schizophrénie, cette maladie mentale, qui consiste avant tout dans une perte de contact avec le réel. « On pourrait concevoir, dans ce cas, » écrit Joseph Nuttin, qu'il existe une certaine continuité « entre la perte de contact avec le monde chez le schizophrène, » la misanthropie défiant de certains psychopathes (qu'on « pourrait alors qualifier de schizoïdes) et le caractère distant » et réservé d'une personne parfaitement normale qu'on pourrait appeler alors schizothyme◆. » Chaque type de tempérament présenterait ainsi trois degrés s'enchaînant sans solution de continuité : le type de caractère normal, le type de caractère « bizarre », le type de malade mental. Telle a été la conclusion de Kretschmer.

### La typologie planétaire ne s'étend pas au domaine pathologique

Pourrait-on parvenir à la même conclusion au sujet des tempéraments planétaires ? Telle composante, dominante du tempérament, inclinerait-elle plus volontiers vers tels ou tels troubles mentaux ? Nous avons relevé sur les registres de l'hôpital psychiatrique Sainte-Anne de Paris plus de six mille dates de naissance de malades mentaux (schizophrènes, maniaques-dépressifs, paranoïaques, délirants, déséquilibrés, etc.). Puis, ayant obtenu les heures de naissance à l'état civil, nous avons calculé les coordonnées planétaires de chacun d'entre eux. Les résultats, analysés maladie mentale par maladie mentale, n'ont jamais été significatifs. Aucun tempérament planétaire ne paraît dominer, quelle que soit la maladie mentale considérée. On aurait pu imaginer, par exemple, que

◆ J. Nuttin,  
*la Structure de la personnalité* (Paris,  
P.U.F., 1965, p. 174).  
*Schizothymie*:  
tempérament caractérisé  
par le repli sur  
soi, l'importance  
accordée à la vie  
intérieure.  
Le schizothyme est à  
la fois froid et  
hypersensible.

les schizophrènes soient plus souvent de tempérament Saturne, donc nés de préférence avec cet astre en zone de forte intensité. Le schizophrène présente, on l'a vu, un comportement pathologique qui évoque, en exagéré, celui du saturnien typique : retrait, froideur, réserve, etc. Il n'en a rien été. De même, on aurait pu croire que la paranoïa, cette maladie mentale faite de délire de grandeur, de sociabilité excessive et d'assurance pathologique affecte plus souvent les personnalités marquées par la composante Jupiter du tempérament. Ce ne fut pas non plus le cas. En réalité, aucun tempérament planétaire ne paraît lié à une maladie mentale particulière. Cette enquête tend à démontrer que le domaine de la typologie planétaire est uniquement celui de la psychologie normale et qu'il ne s'étend pas à celui de la psychologie pathologique, des psychoses tout au moins. Une exception peut être faite pour les psychoses alcooliques. Dans un groupe de plus de mille alcooliques chroniques internés à l'hôpital Sainte-Anne, les tempéraments Jupiter sont un peu plus nombreux que dans la population globale. Mais la psychose alcoolique est d'origine externe toxique et, dans ce cas, il doit s'agir d'une conséquence provoquée directement par certaines tendances psychologiques du tempérament Jupiter lui-même. On a vu qu'un penchant aux excès est inhérent à ce type. Chez des êtres primitifs, il peut mener à boire autre mesure◆.

◆ M. et F. Gauquelin,  
Planètes et maladie  
mentale (à paraître).

### Le diagnostic astral du tempérament est-il sûr ?

Il n'existe pas de méthode infailible pour connaître les autres. Il n'y a que des procédés d'approche plus ou moins efficaces. L'examen du ciel de naissance présente sans doute de nombreux avantages, le principal étant d'établir un diagnostic sur le tempérament futur de l'enfant dès l'instant de sa naissance. Mais la sûreté de ce diagnostic n'en obéit pas moins à certaines règles, et il est soumis à certaines conditions.

Rappelons tout d'abord qu'un diagnostic n'est possible que si l'on a laissé faire la nature. Pour que les positions planétaires soient significatives du tempérament héréditaire de l'enfant, la naissance doit avoir été naturelle et non provoquée par le médecin◆. Mais même cette condition remplie, la planète ne correspond pas automatiquement au tempérament de l'enfant. En cela, notre conception de l'influence astrale s'oppose à celle de l'astrologie traditionnelle. Pour cette dernière, toute position d'astre est chargée de signification. Il ne reste plus qu'à l'interpréter correctement. Les conditions d'apparition de l'effet planétaire ne permettent pas de retenir cette affirmation. Bien entendu, l'expérience statistique montre que dans la très grande majorité des cas où une planète se trouve en zone de forte intensité, cette position est l'indice d'un tempérament précis. Mais si deux, *a fortiori* trois astres ou plus, se trouvent simultanément en zones de forte intensité, l'interprétation est moins immédiate. La présence de l'un de ces astres peut être sans signification et ne jouer aucun rôle

◆ Cette mise en garde se retrouve au début de chacun des chapitres sur les tempéraments Lune, Mars, Jupiter, Saturne. Sa justification se trouve en p. 57.

dans la formule du tempérament. Donnons un exemple pour nous faire mieux comprendre.

**Paul Marchal**, membre de l'Académie des Sciences, fut un grand zoologiste. Il est né le 27 septembre 1862 à sept heures du matin, à Paris (10<sup>e</sup>). Jupiter et Saturne se trouvent alors en conjonction dans la zone de forte intensité du lever. Pourtant, à lire son biographe Louis Fage, la composante Jupiter n'apparaît pas dans son comportement tandis que la composante Saturne semble régner sans partage. Le portrait de Paul Marchal est en effet très proche de l'image idéale que l'on donne du savant « saturnien ». Qu'en juge :

« [Il a vécu] uniquement pour la recherche, et quand on songe à l'étendue de son œuvre, à la difficulté des problèmes auxquels il s'est attaché, à la précision qu'il a mise pour les résoudre, on conçoit mieux l'air distrait, absent qu'il avait souvent dans la vie courante. En réalité ce "rêveur" ne paraissait tel que parce qu'il pensait fortement et qu'une timidité native l'avait habitué à cultiver cette vie intérieure. » Paul Marchal, qui cependant vous accueillait volontiers d'un sourire, était un solitaire. Ne s'est-il pas dépeint lui-même quand il parle de "l'heureux contemplatif qui, s'isolant aux champs ou dans les bois, se passionne pour l'observation de plein air" ? Il ne se livrait guère que dans ses écrits◆. »

◆ L. Fage, *Paul Marchal, sa vie, son œuvre* (Paris, Imprimerie de l'Institut, 1944).

### Comment la nature concilie l'hérédité de l'enfant et la conjonction astrale à sa naissance ?

Que peut-il se passer dans des cas semblables à celui-ci ? La position de l'astre n'est qu'un témoin du tempérament héréditaire de l'enfant, rappelons-le◆. Elle n'ajoute rien qui ne soit déjà en lui. Des recherches récentes ont montré que le fœtus peut guider l'accouchement de façon à "choisir" en quelque sorte, son heure pour naître, et c'est cela qui serait lié aux facteurs cosmiques. La crise de la naissance étant arrivée, l'enfant réagirait à l'« indicatif cosmique » de telle ou telle planète — auquel son organisme le porterait à se montrer plus sensible qu'à un autre. Mais l'enfant doit tenir compte de l'aspect du ciel au jour de sa naissance. Ce jour dépend de l'époque où il fut conçu neuf mois plus tôt. L'organisme de l'enfant est donc obligé de « composer » avec les configurations planétaires existantes le jour de sa venue au monde. C'est ainsi qu'il peut être parfois difficile à la nature de faire en sorte que le ciel de naissance soit l'expression parfaite du tempérament. N'oublions pas que l'effet planétaire se manifeste selon des mécanismes physiques et non occultes. C'est pourquoi, il peut arriver à un astre de se trouver en zone de forte intensité à la naissance, uniquement parce qu'il est en conjonction dans le ciel avec l'astre « déclencheur », le seul qui exprime le tempérament héréditaire de l'enfant◆. Dans ce cas-là, ce premier astre n'a pas de signification. C'est sûrement ce qui s'est passé à la naissance du zoologiste P. Marchal.

◆ Voir p. 57.

◆ Ou bien l'astre est placé à une distance angulaire telle, dans le ciel de l'astre déclencheur, qu'il tombe automatiquement dans une zone de forte intensité. Beaucoup d'autres combinaisons sont possibles.

Et réciproquement, il est parfois impossible à la nature de réaliser pleinement, à l'instant de la naissance, toute la complexité de certains tempéraments de l'enfant. A la naissance, tel astre pourra être le seul observable en zone de forte intensité alors que tel autre aurait dû aussi y être, mais les conditions de la naissance — biologique ou cosmique — ne l'ont pas permis◆.

Comment reconnaître le meilleur témoin du tempérament lorsque plusieurs astres occupent à la naissance des zones de forte intensité ? Cela n'est pas toujours possible. Mais une observation peut nous aider dans une certaine mesure. La statistique montre qu'une planète dans les zones du coucher ou de la culmination inférieure est un témoin moins sûr du tempérament de l'enfant que lorsqu'elle est dans les zones du lever ou de la culmination supérieure◆. Au cas où plusieurs astres se trouvent dans des zones de forte intensité, l'astre qui est au lever ou à la culmination supérieure a plus de chances d'être significatif du tempérament de l'enfant que celui (ou ceux) présents dans les autres zones.

◆ D'où l'intérêt que nous portons à l'instant du début de l'accouchement et non plus seulement à celui de la naissance. L'astre qui déclencherait le début pouvant aussi bien — mieux peut-être — refléter le tempérament de l'enfant. Les premiers résultats sont encourageants (cf. notre livre, *l'Héritage planétaire*, Paris, Denoël, 1966).

◆ Voir p. 58.

#### **Personne n'est vraiment le « jumeau planétaire » de personne**

Une dernière question mérite d'être soulevée. Lorsqu'une planète se trouve en zone de forte intensité, représente-t-elle une composante tempéramentale d'une puissance identique d'un individu à l'autre ? Prenons l'exemple d'un individu né le même jour, à la même heure, au même lieu que le grand champion cycliste Eddy Merckx◆. Mars se trouvant à la culmination supérieure à ce moment-là, on diagnostiquera une forte composante Mars du tempérament aussi bien chez l'individu « ordinaire » que chez Merckx. Mais rien ne nous permet d'affirmer que cette composante soit représentée avec la même puissance dans l'organisme du « jumeau planétaire » de Merckx que chez le grand champion belge lui-même.

Le diagnostic du tempérament par l'observation du ciel de naissance doit donc être parfois donné avec circonspection. Mais les limites que nous fixons actuellement à l'efficacité de cette méthode de connaissance d'autrui n'en diminuent pas l'intérêt. Les approches de la personnalité humaine ont toutes leurs limites, que ce soit la méthode des tests, l'observation du visage ou l'analyse de l'écriture. L'important est de bien connaître ces limites, à l'intérieur desquelles on peut travailler avec efficacité.

◆ Pour les coordonnées natales de Merckx, voir ci-dessus, p. 75.



III

# Pour la pratique

## Exercices d'application

*Les pages qui précèdent ont tenté de vous décrire aussi complètement que possible les différentes composantes planétaires du tempérament. Mais rien ne vaut la pratique pour savoir distinguer tel tempérament planétaire de tel autre. Cette pratique, nous souhaitons que le lecteur s'efforce de l'acquérir.*

*Pour l'aider néanmoins, nous lui proposons dans les pages qui suivent un certain nombre d'exercices qui, par leur variété, permettront à chacun d'approfondir ses connaissances. Ces exercices compléteront ceux que nous avons déjà proposés à la fin de certains chapitres de l'ouvrage.*

### **EXERCICE 1**

#### **A quelle composante planétaire appartient l'anecdote ?**

Voici quatre anecdotes. Elles décrivent le comportement de personnages ayant acquis la notoriété dans différentes professions. Ces anecdotes sont numérotées de 1 à 4.

Après ces quatre anecdotes, vous trouverez les diagrammes astronomiques qui correspondent au ciel de naissance des quatre personnages en question. Ces diagrammes sont désignés par les lettres A, B, C et D.

L'exercice consiste à apparter les anecdotes avec les diagrammes astronomiques. Pour réussir l'exercice, vous devez :

- 1 - déceler le tempérament planétaire qu'il illustre chacune des anecdotes ;

- 2 - considérer la planète qui vient de franchir l'horizon ou le méridien (zones de forte intensité) à la naissance de ces quatre personnages.

Pour ne pas influencer votre jugement, nous avons volontairement remplacé les noms des personnages par des initiales dans les textes que vous allez lire. Bien entendu, dans le corrigé de l'exercice que vous trouverez plus loin, les noms et dates de naissance des personnages en question seront divulgués.

**Anecdote n° 1**

« ... Le mot suivant peindra merveilleusement ce simple, ayant traversé un demi-siècle de théâtre sans intrigue, marchant droit devant, la tête haute. [Un acteur faisait à grand fracas ses débuts dans "le Cid"]. Il ne fut pas bon. A ses côtés, M. obtint les grands honneurs de la soirée, le public en masse le rappelant, et lui seul. Mais Don Diègue était parti se dévêtir dans sa loge. On courut le prévenir que la salle le réclamait à grands cris, et lui modeste, répondit : "Vous nous trompez ! A la Comédie-Française, on ne rappelle pas des acteurs comme moi". »

**Anecdote n° 2**

« ... C'est lui qui vient nous ouvrir, cheveux au vent, l'œil rieur, apparemment ravi qu'on vienne exprès de Paris pour le voir. Le blond S. nous accueille avec une bonne humeur exubérante... Allongé dans une pose nonchalante qui lui est familière, S. nous dit sa joie de se trouver dans un cadre si confortable et si sympathique (le sien). Puis, avisant au-dessus de sa tête un cornet à piston accroché à un clou, il s'en empare et commence à souffler dedans avec une belle énergie... Mais S. a déjà lâché son piston. Le voilà qui se redresse d'un bond. Le geste vif, le regard mobile : "Si nous allions voir ma collection de trophées ?" »

**Anecdote n° 3**

« ... Un caractère, croyez-moi, celui-là. Aucun dont on puisse dire qu'il avait un moral supérieur. Durant l'Occupation, une attitude en rapport avec son caractère. "Je ne me suis jamais laissé abattre, dit-il, et, dans ma cellule, pour retrouver mon équilibre, je faisais de la culture physique et marchais en long et en large. Ainsi ai-je usé complètement une paire de souliers". Il faussa compagnie à ses geôliers et franchit la frontière suisse, enfoui sous une charrette d'herbe. »

**Anecdote n° 4**

« ... Il recevait avec une grâce affable et une souriante hospitalité les amis et les visiteurs qu'il tenait sous le charme d'une conversation... Il fut un maître incomparable transcendé par la chaleur humaine de celui qui le dispensait... Leprince-Ringuet a écrit "... l'attitude si exemplaire de B. envers ses disciples. Il leur consacrait, non sans une patience extrême, une grande part de son temps. Il était

» constamment libre pour ses élèves. On pouvait à n'importe quel moment frapper à sa porte et toujours un visage bienveillant, affectueux, heureux, un visage de lumière vous accueillait. Les heures passaient en une sorte de conversation parsemée de questions, de discussions, de raisonnements, de digressions fréquentes, d'où l'humour n'était pas exclu". »

#### *Diagrammes astronomiques de naissance*

Voici maintenant les quatre diagrammes astronomiques. Afin de simplifier l'exercice, nous n'avons porté, dans chaque cas, que la seule planète qui se trouve dans une zone de forte intensité à la naissance de chacun des personnages.

Diagramme A

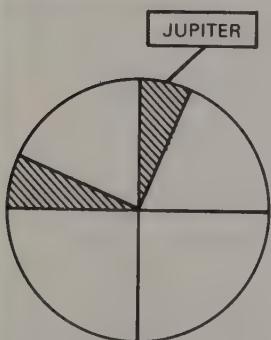


Diagramme B

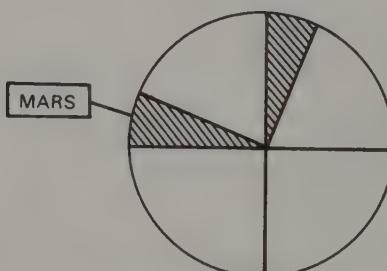


Diagramme C

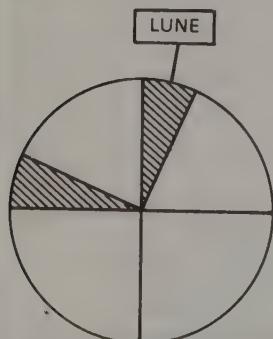
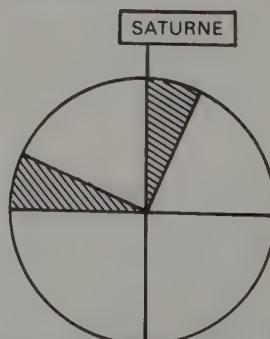


Diagramme D



Vous avez lu les quatre anecdotes et pris connaissance des diagrammes astronomiques.

Les régions ombrées du cercle correspondent aux zones d'intensité maximale : lever, à gauche ; culmination supérieure, en haut.

Vous devriez maintenant être en mesure d'apparier correctement les uns avec les autres.

Vous porterez vos réponses sur ce petit tableau en mettant la lettre correspondant au diagramme qui vous paraît aller avec le numéro de l'anecdote qui lui fait face.

Anecdote n° 1, diagramme ....

Anecdote n° 2, diagramme ....

Anecdote n° 3, diagramme ....

Anecdote n° 4, diagramme ....

### Corrigé

Les bonnes réponses sont les suivantes :

Anecdote n° 1 avec diagramme D ;

Anecdote n° 2 avec diagramme A ;

Anecdote n° 3 avec diagramme B ;

Anecdote n° 4 avec diagramme C.

### Commentaires

L'anecdote n° 1 décrit le comportement d'un acteur, sociétaire de la Comédie-Française au siècle dernier, Henri Maubant, né le 23 août 1821 à 3 heures, à Chantilly (Oise). L'attitude modeste et le peu de goût pour les applaudissements est classique chez un tempérament saturnien (cf. diagramme D).

L'anecdote n° 2 montre l'attitude de Josef Scherens, plusieurs fois champion du monde de cyclisme, recevant un journaliste. Scherens est né en Belgique à Werchter (Brabant), le 17 février 1909 à 1 heure. Son attitude d'extraversion, à la fois exubérante et un peu envahissante, est typique d'un tempérament Jupiter (cf. diagramme A).

L'anecdote n° 3 concerne Etienne Mattler, ancien capitaine de l'équipe de France de football, quarante-sept fois international (né le 24 décembre 1905 à 11 h 30, à Belfort). Courage, résistance au découragement, résistance tout court, traits représentatifs du tempérament Mars (cf. diagramme B).

L'anecdote n° 4 est extraite d'une biographie de Maurice de Broglie, physicien, de l'Académie française et de l'Académie des sciences, né à Paris, le 27 avril 1875 à 6 heures. Dévouement, sociabilité, absence d'autoritarisme, mais aussi goût pour les bonnes conversations, traits souvent associés à un tempérament Lune (cf. diagramme C)◆.

◆ Référence des anecdotes ci-contre : sur Maubant, dossier au Fonds Rondel, bibliothèque de l'Arsenal (Paris) ; sur Mattler, *l'Athlète* (Paris, éditions Kléber, 1949) ; sur Scherens, *Miroir des sports*, n° 691 ; sur de Broglie, biographie par Pierre Lépine [cote bibliothèque Sainte-Geneviève : Zu Sup 53 (97)].

## EXERCICE 2

### **Le regard, miroir du tempérament planétaire**

On l'a maintes fois affirmé, « le regard est le miroir de l'âme ». C'est qu'à travers l'expression des yeux passe un peu du tempérament de l'individu ou, pour être plus scientifique, de sa structure biochimique qui détermine en partie son comportement.

Les composantes planétaires de ce tempérament étant, nous l'avons vu, très probablement liées à cette structure biochimique, il est vraisemblable que le regard de l'individu puisse être révélateur de la composante planétaire qui domine chez lui. C'est d'ailleurs ce que suggèrent nos enquêtes statistiques◆.

Il est donc utile de bien savoir observer l'expression du regard. Cela permettra souvent de situer grossièrement le tempérament planétaire dominant chez la personne que nous avons en face de nous et nous aidera à poser les premiers jalons d'un diagnostic psychologique plus élaboré.

Dans les deux tableaux qui vont suivre, on a indiqué comment a été décrite l'expression du regard d'un certain nombre d'acteurs et de champions sportifs. Tous ces jugements sont extraits de biographies qui ont été publiées◆. En face de chacune de ces descriptions, vous trouverez quatre colonnes, une par tempérament planétaire (Mars, Jupiter, Saturne, Lune).

L'exercice consiste à estimer quel tempérament planétaire a le plus de chances de correspondre à l'expression de tel ou tel regard. Sur chacune des lignes de l'exercice, vous mettrez une croix dans la colonne correspondant à la planète que vous aurez choisie. Si vous estimatez que tel regard ne correspond à aucun type planétaire précis, vous portez une croix dans la colonne marquée « néant », à l'extrême droite. Si vous estimatez, en revanche, que certaines expressions procèdent de l'amalgame de plusieurs tempéraments planétaires, vous portez des croix dans plusieurs colonnes.

◆ Voir p. 196.

◆ Extraits biographiques reproduits dans les volumes 2 et 4, série C, publiés en 1973 et 1974 par le Laboratoire d'étude des relations entre rythmes cosmiques et psychophysiologiques, Paris.

**Première partie :**  
**QUINZE REGARDS**  
**D'ACTEURS**

<i>Nom</i>	<i>Expression du regard</i>	<i>Votre réponse</i>				
		<i>Lune</i>	<i>Mars</i>	<i>Jupiter</i>	<i>Saturne</i>	<i>Néant</i>
1 Dantigny Blanche	changeant et ardent					
2 Daubray Michel	étonné, candide, enfantin					
3 Déjazet Virginie	mutin					
4 Delaporte Marie	lumineux					
5 Duse Eleonora	profond, mélancolique, chargé d'angoisse					
6 Flon Suzanne	clair					
7 Galipaux Félix	malin, peureux, ahuri, malicieux					
8 Gémier Firmin	éclat extraordinaire					
9 Georgius	vif et bavard					
10 Gramatica Emma	vif qui vaut des cris					
11 Guitry Lucien	impérieux, narquois, impertinent					
12 Musco Angelo	brillant, malicieux, fûté					
13 Rossi Tino	toujours indulgent et un peu rêveur					
14 Solidor Suzy	précis et flamboyant					
15 Trenet Charles	brillant, un peu égaré					

**Seconde partie :**  
**QUINZE REGARDS**  
**DE CHAMPIONS**

<i>Nom</i>	<i>Expression du regard</i>	<i>Votre réponse</i>				
		<i>Lune</i>	<i>Mars</i>	<i>Jupiter</i>	<i>Saturne</i>	<i>Néant</i>
1 André Géo	de flamme					
2 Bartali Gino	plein de gravité					
3 Drille André	empreint d'une délicatesse qui émeut					
4 Goasmat J.-Marie	clair, limpide, candide et doux					
5 Jurion Josef	rêveur					
6 d'Oriola Christian	pétillant de malice					
7 Pélissier Francis	dur et féroce					
8 Roques Alfred	bon et doux					
9 Scherens Josef	rieur et mobile					
10 Thil Marcel	clair et franc					
11 Van Kempen Piet	hargneux					
12 Van Looy Rick	grande autorité et parfaite assurance					
13 Vervaecke Félicien	perçant et féroce					
14 Vignole François	rieur					
15 Walkowiak Roger	bon et tranquille					

**Corrigé**

Aux pages suivantes, nous donnons, pour chacun des trente cas proposés à la sagacité du lecteur :

- la date, l'heure, le lieu de naissance d'après l'état civil.
- la position de la (ou des) planète(s) en zones de forte intensité à la naissance. Celle-ci est indiquée par une croix dans la colonne planétaire correspondante. Si aucune planète ne se trouve en zones de forte intensité, la croix a été mise dans la colonne « néant ».

Nous rappelons de nouveau que l'on désigne par « zones de forte intensité » les régions du mouvement diurne de la planète qui suivent son passage à l'horizon (lever ou coucher) ou au méridien (culmination supérieure ou culmination inférieure.)

Nom	Date, heure, lieu de naissance	Planètes en zone de forte intensité				
		Lune	Mars	Jupiter	Saturne	Néant
1 Dantigny Blanche	9 mai 1840, 13 h Martizay-36	x	x	x		
2 Daubray Michel	7 mai 1837, 7 h Nantes-44	x				
3 Déjazet Virginie	30 août 1798, 4 h Paris-75	x				
4 Delaporte Marie	27 sept. 1838, 22 h Paris-75			x		
5 Duse Eléonora	3 oct. 1858, 2 h Vigevano (It.)	x			x	
6 Flon Suzanne	28 janv. 1918, 0 h 15 Kremlin-Bicêtre-94	x			x	
7 Galipaux Félix	12 déc. 1860, 8 h Bordeaux-33	x				
8 Gémier Firmin	1 févr. 1869, 2 h Aubervilliers-93		x			
9 Georgius	3 juin 1891, 7 h 30 Mantes-la-Ville-78		x	x		
10 Gramatica Emma	25 octobre 1874, 4 h Borgo-San-Domino Fidenza (Italie)		x			
11 Guitry Lucien	13 déc. 1860, 22 h Paris 2 <sup>e</sup>			x		
12 Musco Angelo	18 décembre 1871, 4 h Catania (Sicile)			x		
13 Rossi Tino	29 avril 1907, 7 h Ajaccio-20	x				
14 Solidor Suzy	18 déc. 1900, 6 h St-Servan-sur-Mer-35		x			
15 Trenet Charles	18 mai 1913, 16 h Narbonne-11		x	x		

**Corrigé de  
la première partie  
de l'exercice :  
LES REGARDS  
D'ACTEURS**

Corrigé de  
la seconde partie  
de l'exercice :  
**LES REGARDS  
DE CHAMPIONS**

<i>Nom</i>	<i>Date, heure, lieu de naissance</i>	<i>Planètes en zone de forte intensité</i>				
		<i>Lune</i>	<i>Mars</i>	<i>Jupiter</i>	<i>Saturne</i>	<i>Néant</i>
1 André Géo	13 août 1889, 12 h 30 Paris 8 <sup>e</sup>		×			
2 Bartali Gino	18 juill. 1914, 11 h Bagno a Ripoli (Italie)		×		×	
3 Drille André	15 septembre 1930, 16 h 30 Bayonne-64					×
4 Goasmat J.-Marie	28 mars 1913, 19 h Kerdonio-56					×
5 Jurion Josef	24 févr. 1937, 17 h Ruisbroek (Belgique)	×				
6 d'Oriola Christian	3 oct. 1928, 21 h Perpignan-66	×		×		
7 Pélissier Francis	13 juin 1894, 1 h Paris 18 <sup>e</sup>		×			
8 Roques Alfred	17 févr. 1925, 2h Cazes-Mondonard-82	×				
9 Scherens Josef	17 févr. 1909, 1 h Werchter (Belgique)			×		
10 Thil Marcel	29 mai 1904, 22 h St-Dizier-52					×
11 Van Kempen Piet	12 déc. 1898, 22 h Ooltgensplaat (Hollande)		×			
12 Van Looy Rick	20 décembre 1933, 2 h Grobbendonck (Belgique)			×		
13 Vervaecke Félicien	11 avril 1907, 9 h Dadizele (Belgique)		×	×		
14 Vignole François	8 juillet 1914, 22 h Lau-Balagnas-65	×		×		
15 Walkowiak Roger	2 mars 1927, 22 h Montluçon-03					×

#### Commentaires

En comparant l'emplacement des croix qu'il a mises dans les différentes colonnes (Mars, Jupiter, Saturne, Lune ou néant) de l'exercice avec l'emplacement de ces croix dans le corrigé, le lecteur sera à même de se rendre compte du nombre d'accords ou de désaccords entre ses estimations et la réalité astronomique.

Disons cependant qu'il ne faut pas attacher une valeur absolue à la relation entre l'expression du regard et la position de planètes en zones de forte intensité. La corrélation est élevée mais elle n'est pas parfaite, surtout lorsqu'il y a, à l'heure

d'une naissance, plusieurs astres dans ces régions du ciel◆. De plus, dans l'exercice en question, certains choix demandent tant de subtilité qu'ils peuvent être parfois discutables. C'est pourquoi nous ne tenterons pas de juger la sagacité du lecteur selon un barème précis. Disons simplement que, si vous avez obtenu plus de 20 bonnes réponses sur 30, vous possédez déjà une très bonne perception des tempéraments psychologiques planétaires. Si, en revanche, vous avez moins de 10 réponses justes sur 30, nous vous conseillons de relire certains passages de ce livre comme celui consacré aux mimiques et aux regards◆ et, bien entendu, les chapitres où sont décrits les quatre tempéraments fondamentaux, Mars, Jupiter, Saturne et Lune.

◆ Voir nos remarques à ce sujet, pages 201-203.

◆ voir p. 196.

### EXERCICE 3

#### L'expression du visage et le type planétaire

Le psychiatre allemand Ernst Kretschmer a écrit que « le visage est la carte de visite du tempérament ». Comme le regard, l'expression, la mimique, les jeux de phisyonomie sont des reflets du caractère. Le visage est un mauvais menteur qui échoue le plus souvent à travestir ce qu'il ressent. Et puis les raisons de dissimuler sont finalement assez rares. Lorsqu'il se montre au naturel, le visage peut apprendre beaucoup à celui qui sait en déchiffrer les signes. La relation entre l'expression du visage et le tempérament planétaire est frappante bien que souvent malaisée à déterminer exactement. Elle s'observe d'ailleurs bien plus à travers la tonalité générale des jeux de la phisyonomie qu'à travers la structure des traits de la figure mesurés en centimètres. Dans le tableau qui va suivre, vous trouverez une liste de vingt noms de personnalités de la science, du théâtre et du sport. En face de chaque nom, une courte définition concernant l'expression de leur visage que nous avons relevée dans les biographies◆. Puis cinq colonnes, une par planète, à quoi s'ajoute la colonne marquée « néant ».

L'exercice consiste à estimer la correspondance la plus probable entre une expression du visage et un tempérament planétaire. Sur chacune des lignes de l'exercice, vous mettrez une croix dans la colonne correspondant à la planète de votre choix. Si vous estimatez que certaines expressions ne correspondent à aucun tempérament précis, vous mettrez une croix dans la colonne « néant », à droite. En revanche,

◆ Extraits biographiques reproduits dans les volumes 2, 3 et 4, série C, publiés en 1973 et 1974 par le Laboratoire d'étude des Relations entre rythmes cosmiques et psychophysiologiques.

## A quel type planétaire s'accorde le mieux chacune d'elles ?

VINGT EXPRESSIONS  
DU VISAGE

<i>Nom</i>	<i>Aspect général de la physionomie</i>	<i>Lune</i>	<i>Mars</i>	<i>Jupiter</i>	<i>Saturne</i>	<i>Néant</i>
1 Achard Marcel	visage rond comme une piste de cirque					
2 Alcover Pierre	masque dominateur					
3 Borotra Jean	attrayante et rieuse					
4 Broglie M. (de)	jeune, presque enfantine					
5 Chevalier Auguste	bon sourire					
6 Clément André	douloureuse					
7 Coquelin Constant	très mobile					
8 Daubay Michel	figure de poupard					
9 Dauphin Claude	sourire un peu narquois					
10 Desgrange Henri	masque de conquérant					
11 Dumaine Louis	face heureuse et imposante					
12 Fargueil Anaïs	ironique, insolente, méprisante					
13 Granval Charles	lasse et détachée					
14 Kint Marcel	figure triste et énergique					
15 Laferrière Louis	douce et fraîche					
16 Larquey Pierre	face douce					
17 Noret Jean	particulièrement calme					
18 Porel Jacqueline	visage d'une douceur pénétrante					
19 Sadi-Lecointe	figure rieuse					
20 Vaast Charles	visage énergique					

si vous estimatez que certaines physionomies peuvent être associées à plusieurs tempéraments planétaires à la fois, vous mettrez, sur une même ligne, une croix dans plusieurs colonnes.

**Corrigé**

Aux pages suivantes, nous donnons, pour chacun des vingt cas proposés à la sagacité du lecteur :

- la date, l'heure, le lieu de naissance d'après l'état civil,
- la position de la (ou les) planète(s) en zones de forte intensité à la naissance. Celle-ci est indiquée par une croix dans la colonne planétaire correspondante. Si aucune planète ne se trouve en zones de forte intensité, la croix a été mise dans la colonne « néant ».

## Corrigé de l'exercice sur l'expression des visages

Nom	Date, heure, lieu de naissance	Planètes en zone de forte intensité				
		Lune	Mars	Jupiter	Saturne	Néant
1 Achard Marcel	5 juil. 1899, 20 h Ste-Foy-lès-Lyon-69			×		
2 Alcover Pierre	14 mars 1893, 14 h 30 Châtellerault-86			×		
3 Borotra Jean	13 août 1898, 17 h Biarritz-64			×		
4 Broglie M. (de)	27 avril 1875, 6 h Paris 8 <sup>e</sup>	×				
5 Chevalier Auguste	23 juin 1873, 13 h Domfront-61	×				
6 Clément André	7 août 1918, 8 h Marseille-13	×			×	
7 Coquelin Constant	23 janvier 1841, 12 h 30 Boulogne-sur-Mer-62	×		×		
8 Daubray Michel	7 mai 1837, 7 h Nantes-44	×				
9 Dauphin Claude	19 août 1903, 14 h 10 Corbeil-91			×		
10 Desgrange Henri	31 janv. 1865, 5 h Paris 10 <sup>e</sup>			×		
11 Dumaine Louis	17 juin 1831, 5 h Lieusaint-77			×		
12 Fargueil Anaïs	21 mars 1819, 9 h Toulouse-31			×		
13 Granval Charles	21 déc. 1882, 14 h 30 Rouen-76				×	
14 Kint Marcel	20 septembre 1914, 8 h 30 Zwevegem (Belgique)		×		×	
15 Laferrière Louis	12 avril 1806, 3 h Alençon-61	×				
16 Larquey Pierre	10 juillet 1884, 19 h Citon-Cénac-24				×	
17 Noret Jean	18 novembre 1909, 1 h Sivry-Courtry-77					×
18 Porel Jacqueline	14 octobre 1918, 1 h Divonne-les-Bains-01	×			×	
19 Sadi-Lecointe	11 juillet 1891, 23 h 30 St-Germain-sur-Bresles-80			×		
20 Vaast Charles	20 mai 1907, 4 h Avion-62	×				

Nous rappelons de nouveau que l'on désigne par « zones de forte intensité » les régions du mouvement diurne de la planète qui suivent son passage à l'horizon (lever ou coucher) ou au méridien (culmination supérieure ou culmination inférieure.)

### Commentaires

En comparant l'emplacement des croix qu'il a inscrites dans les différentes colonnes de l'exercice (Mars, Jupiter, Saturne, Lune ou néant) avec la place de ces mêmes croix dans le corrigé qui vient d'être donné, le lecteur pourra se rendre compte du nombre d'accords et de désaccords entre ses réponses et la réalité astronomique.

Répétons-le cependant : la corrélation entre l'expression du visage et la position natale de la planète n'est pas absolue. De plus, la réponse à donner n'est pas toujours indiscutable. Elle ne représente qu'un élément d'appréciation qui doit être confirmé par d'autres informations pour permettre un diagnostic assuré.

C'est pourquoi nous ne jugerons pas le lecteur sur un décompte précis de ses bonnes ou mauvaises réponses à cet exercice (certaines « erreurs » étant d'ailleurs plus graves que d'autres). Le test était surtout conçu pour développer, chez le lecteur, le sens de la psychologie planétaire. Il est certain, malgré tout, que ce sens est déjà très affiné chez ceux des lecteurs ayant obtenu plus de 15 réponses justes, alors qu'il reste encore très rudimentaire chez ceux dont le score ne dépasse pas 5 interprétations exactes. Ces derniers auront intérêt à se reporter aux chapitres où sont décrits les tempéraments planétaires fondamentaux, Mars, Jupiter, Saturne, Lune, ainsi qu'au passage du chapitre IX (pages 196-197) consacré aux expressions du visage.

## EXERCICE 4

### Les dernières paroles

En face de la mort, l'homme ne joue plus la comédie. Il se montre souvent, une dernière fois, tel qu'il est. Les paroles prononcées au seuil de l'éternité (ou du néant) prennent donc l'aspect de témoignage authentique sur la personnalité du mourant.

On dit que Danton, sur le point d'être guillotiné, s'avancant fièrement vers le bourreau, lui cria : « Tu montrerás ma tête » au peuple, elle en vaut la peine. » Ultime manifestation de vanité, d'orgueil, de défi. Autant de traits que nous aurions tendance à attribuer au tempérament Jupiter qui semblait bien celui de Danton. L'impossibilité de connaître l'heure de naissance du tribun — l'état civil n'existe pas à cette

époque — nous interdit de vérifier cette hypothèse. Peu importe, et d'ailleurs l'authenticité de l'anecdote est fortement contestée. Elle n'avait pour but que de bien faire saisir le sens de l'exercice qui va suivre. Dans les cas soumis maintenant à la sagacité du lecteur, l'heure de la naissance de chacun des personnages est parfaitement connue et les anecdotes sont véridiques.

L'épreuve consiste donc, après avoir lu les paroles prononcées par un sujet donné au seuil de la mort, de choisir le tempérament le plus en accord avec ces paroles en mettant une croix devant le tempérament planétaire choisi.

**A quel type planétaire vous font songer ces paroles prononcées au seuil de la mort ou lors d'une maladie très grave ?**

**Maréchal de Mac-Mahon**

« ... A l'âge de 85 ans il tomba subitement malade... Il demanda les secours de la religion... puis il sombra dans le délire, prononçant ces seuls mots : "A moi les Turcaillots, en avant !" Jusqu'au dernier moment, le militaire l'avait emporté sur le politique qu'il n'avait jamais souhaité deve-nir. »

*Votre réponse◆ :*

Lune  Mars  Jupiter  Saturne  Vous hésitez

**Paul Claudel**

« ... On a cru qu'il allait mourir. Il est au fond de son lit, quasi agonisant. Une pieuse parente accourt et le prie, s'il monte au ciel tout à l'heure, d'intercéder pour elle. Qu'il n'oublie pas ! — C'est cela, halète Claudel, je ferai un nœud à mon linceul. »

*Votre réponse*

Lune  Mars  Jupiter  Saturne  Vous hésitez

**Emile Roux, successeur de Pasteur à l'Institut du même nom**

« ... Il mourut avec ces mots sur les lèvres : "Que fait-on dans les laboratoires ? Il faut travailler !"◆. »

*Votre réponse*

Lune  Mars  Jupiter  Saturne  Vous hésitez

**Etienne Mélingue, grand acteur romantique du siècle dernier**

« ... C'était un acteur charmant, moqueur et gouailleur jus-

◆ Duc de Castries,  
in *Historia*, n° 19  
(hors série, 1969), p. 119.

◆ Mettez une croix  
dans la case qui convient  
(ou les cases,  
si vous estimatez cela  
plus précis).

◆ L. Pauwels, in  
*Combat* (1952).

◆ M. Cressac, *Docteur  
Roux* (Paris, L'Arche,  
1951).

» qu'au bout. Tombé brusquement malade le 27 mars 1875,  
 » il entra bientôt en agonie : "Tiens, dit-il à son fils en enten-  
 » dant ses derniers hoquets, écoute bien. Voilà le hoquet  
 » de Mlle George♦ quand elle joue !" Son fils voulut lui  
 » donner une cuillerée de bon vin : il était mort♦. "

*Votre réponse*

Lune  Mars  Jupiter  Saturne  Vous hésitez

**Joseph Belot, médecin électroradiologue**

« ... Jusqu'aux dernières semaines d'avril [il mourut en mai].  
 » Belot avait conservé une pleine activité, menant de front  
 » sa clientèle et ses travaux scientifiques. Ce n'est que les  
 » derniers jours que, très affaibli, il se résigna à s'aliter. Il  
 » s'éteignit en disant : "Je veux guérir !"♦. »

*Votre réponse*

Lune  Mars  Jupiter  Saturne  Vous hésitez

**Hubert Lyautey, maréchal de France**

« ... Le 27 juillet, lorsque la journée commence, le vieux maré-  
 » chal n'a plus que quelques heures à vivre. Il gît à bout  
 » de forces sur son lit de souffrance. Un officier d'ordonnance  
 » veille à son chevet. Soudain, l'ancien résident général  
 » esquisse avec la main un geste de lassitude.

» — Au fond, murmure-t-il, j'ai raté ma vie...

» Stupéfait, l'officier se lève, se met au garde-à-vous et  
 » répond à son chef :

» — Comment peut-on dire qu'on a raté sa vie quand on  
 » est maréchal de France et qu'on a réalisé l'œuvre que  
 » vous avez accomplie au Maroc ?

» — Ah ! oui... le Maroc... répète Lyautey d'une voix mou-  
 » rante, mais le Maroc n'était qu'une province de mon rêve...  
 » Le jour même, il s'éteint entre les bras de son épouse♦. »

*Votre réponse*

Lune  Mars  Jupiter  Saturne  Vous hésitez

♦ Célèbre tragédienne.

♦ H. Lyonnet, in *Dictionnaire des Comédiens-Français* (Paris, 1970).

♦ Hommage collectif à Joseph Belot (Paris, Masson, 1954).

♦ Benoist-Méchin, *Lyautey l'Africain* (Lausanne, Clairefontaine 1966, pp. 286-287).

**Corrigé**

*Maréchal de Mac-Mahon* Réponse : Mars  
Né effectivement au moment où Mars venait de culminer dans le ciel de Sully (Saône-et-Loire), le 13 juin 1808 à midi.  
(Militaire avant tout jusqu'à son dernier souffle.)

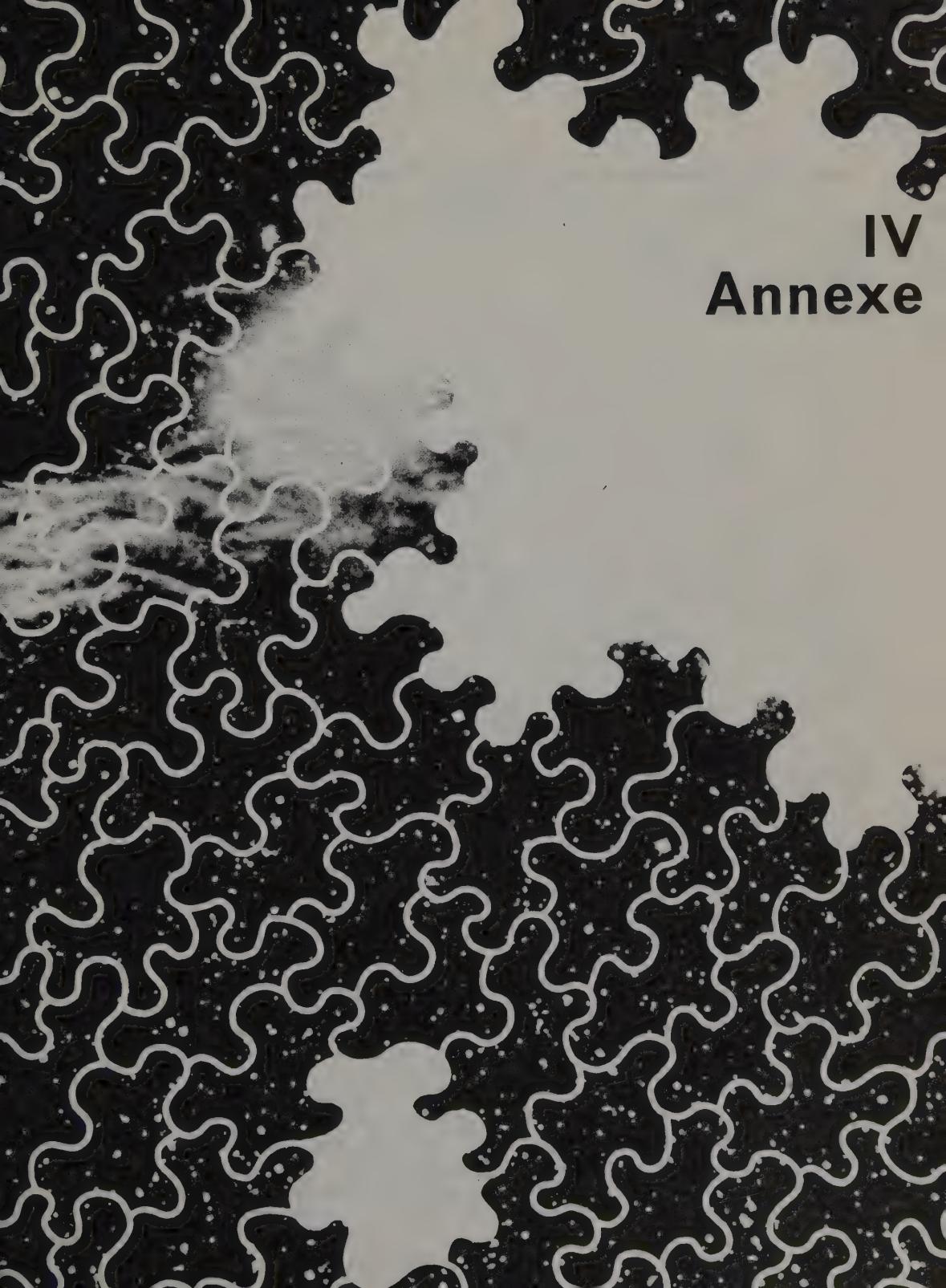
*Claudel Paul* Réponse : Jupiter  
Né effectivement au moment où Jupiter venait de culminer dans le ciel de Villeneuve-sur-Fère (Aisne), le 6 août 1868 à quatre heures.  
(Seul un esprit foncièrement gai et caustique peut tenter un bon mot dans une telle circonstance !)

*Roux Emile* Réponse : Saturne  
Né effectivement au moment où Saturne venait de culminer dans le ciel de Confolens (Charente), le 17 décembre 1853 à vingt-deux heures.  
(La hantise du travail, le scrupule poussé à ses limites ultimes.)

*Mélingue Etienne* Réponse : Jupiter  
Né effectivement au moment du lever de Jupiter à l'horizon de la ville de Caen (Calvados), le 16 avril 1807 à trois heures.  
(Même remarque que pour Claudel : quel optimisme puissant faut-il pour trouver dans ses hoquets d'agonie prétexte à se moquer des tics d'une collègue actrice !)

*Belot Joseph* Réponse : Mars  
Né effectivement au moment où Mars venait de culminer dans le ciel d'Yzeure (03), le 15 avril 1876 à seize heures.  
(La volonté chevillée au corps, que la mort seule peut vaincre.)

*Maréchal Lyautey* Réponse : Jupiter  
Né effectivement quelques instants après le passage à la culmination de Jupiter dans le ciel de Nancy, le 17 novembre 1854 à dix-sept heures.  
(Autre aspect du tempérament Jupiter : « Le Maroc n'était qu'une province de mon rêve... » L'orgueil et l'ambition transparaissent clairement dans ces derniers mots pleins de grandeur.)

The background of the page features a complex, abstract pattern of organic, cloud-like shapes. These shapes are primarily black with white outlines, set against a lighter gray background. The pattern is dense and covers most of the page, creating a textured, biological feel.

## IV Annexe

## La méthode des traits de caractère

Ce texte apportera des éléments de méthodologie statistique sur la recherche ayant permis d'établir une relation entre le tempérament et les positions planétaires, recherche que nous avons nommée « méthode des traits de caractère ».

### LE TRAIT DE CARACTERE◆

J. Cohen a écrit : « Le langage courant est envahi par une prolifération, un déluge de mots qui ont pour but de définir une infinité de « segments de la personnalité » (Cohen J., 1969). Mais le langage courant n'est pas celui de la science. Le psychologue qui désire faire œuvre scientifique « doit identifier les structures mentales (habitudes, besoins, sentiments, attitudes ou traits de caractère) et leur donner un nom. Il ne peut employer les symboles mathématiques, car ils sont absolument étrangers aux structures vivantes avec lesquelles il se trouve aux prises. Seuls des symboles verbaux, ambigus et embarrassants semblent appropriés », écrit G.W. Allport. Cet auteur et son collaborateur H.S. Odber ont publié une monographie qui donne la liste des 17 953 mots de la langue anglaise désignant des traits de personnalité. Les auteurs s'expliquent dans leur préface sur l'utilité scientifique de cette publication qui, de fait, a servi de point de départ aux travaux de plusieurs psychologues sur la structure de la personnalité :

« Tôt ou tard, chaque psychologue travaillant dans le domaine de la personnalité se heurte au problème des traits de caractère. Quelle que soit la méthode qu'il emploie, il est forcé de s'interroger : les expressions utilisées pour décrire les qualités et les attributs de la personnalité correspondent-elles vraiment à des dispositions psychiques ou, au contraire, ces termes ne sont-ils que des pièges verbaux malfaisants, capables de le faire tomber dans la magie verbale ? » (Allport G. et Odber H., 1936). Pour résoudre ce problème, on doit tout d'abord définir de quoi on parle.

Qu'est-ce qu'un trait de caractère ? Les définitions des psychologues sont concordantes. Un trait de caractère est :

— « une façon de se comporter relativement constante quelles que soient les circonstances » (Chaplin J.-P., 1968) ;

◆ Texte extrait de M. et F. Gauquelin, « Monographies psychologiques » (6 vol.), Paris, Laboratoire d'étude des relations entre rythmes cosmiques et psychophysiologiques, 1973-1974.

- « une caractéristique durable d'une personne, qui la fait se distinguer des autres » (English H. et English A., 1958) ;
- « une tendance dominante qui détermine le comportement et qui n'est pas la simple réaction à un stimulus extérieur » (Allport G. et Odbert H., 1936).

Un trait de caractère véritable se distingue des mots désignant des formes de conduite passagère. Ex.: un homme habituellement *optimiste* peut être momentanément *attristé* par la perte d'un être cher. *Optimiste* est un trait de caractère au sens psychologique, car c'est une disposition permanente de l'homme. *Attristé* ne l'est pas, car c'est une attitude passagère due à un stimulus extérieur. Cette distinction est importante. Parmi tous les qualificatifs de la langue, il n'y a qu'un nombre relativement réduit de mots qui désignent de véritables traits de caractère.

*Qu'est-ce qu'un type de personnalité ?* Une langue est riche et certains termes ont entre eux des sens très voisins (exemple : joyeux-gai) ou des sens opposés (exemple : joyeux-triste). Les premiers sont des synonymes, les seconds sont des antonymes. Des dictionnaires donnant des listes de synonymes ou d'antonymes sont publiés par les linguistes et sont utilisés par les psychologues. Nous verrons plus loin comment nous nous sommes servis de ces dictionnaires dans notre recherche.

Sans être vraiment synonymes, certains mots sont souvent associés lorsqu'il s'agit de la description d'un caractère : « De son ami, un homme dira qu'il est prudent, un second pourra le décrire comme timide, et un troisième affirmera qu'il est peureux. Chacun, c'est évident, essaye de décrire le comportement habituel de l'ami en question, comportement qui est inhérent à sa personnalité. » (Allport G. et Odbert H., 1936).

Cet ensemble de mots associés caractérise un type de personnalité. Le but du chercheur est de découvrir, à partir de techniques appropriées, les relations constantes qui peuvent exister entre certains traits. Les groupements ainsi constitués permettent de décrire un nombre limité de facteurs de personnalité à l'intérieur de la diversité des caractères.

En littérature on trouve déjà de bonnes descriptions de types de personnalité. Plus récemment, de nombreux psychologues ont tenté de remplacer l'observation empirique par l'examen clinique et l'expérimentation statistique, en vue de circonscrire certaines « dimensions de la personnalité ». Un grand nombre de classifications ont vu le jour (Jung C.G. 1921 ; Sheldon W.H. 1940 ; Kretschmer E. 1921 ; Murray H.A. 1938 ; Le Senne R. 1945 ; Eysenck H.J. 1970 ; Cattell R.B. 1957, 1965, etc.). Tous ces auteurs ont utilisé les traits de caractère au cours de leurs enquêtes, quelle que soit la méthode qu'ils ont adoptée (biographie, jugement par des pairs, questionnaires, tests, etc.).

## LE TRAIT DE CARACTERE, BASE DE NOTRE ENQUETE

C'est pourquoi nous avons estimé que le trait de caractère serait le meilleur point de départ pour juger de la valeur de notre hypothèse : la position diurne natale d'une planète est-elle l'indice d'un certain tempérament ?

Comme source générale d'information permettant d'utiliser le trait de caractère, nous avons choisi les sources biographiques. C'est un moyen couramment utilisé en psychologie de la personnalité, qui présentait pour nous deux avantages :

1 - l'objectivité : les biographies sont écrites et publiées par d'autres personnes que nous et dans d'autres buts ;

2 - la commodité : nous pouvions collationner, en première approche, les biographies écrites sur les notabilités professionnelles que nous avions rassemblées auparavant, et dont les coordonnées natales et planétaires ont été publiées par nos soins.

La recherche et l'exploitation de milliers de biographies est un long travail. Commencé en 1967, il n'a pu être mené à bien qu'à l'aide d'une équipe d'enquêteurs et de chercheurs. Nous sommes heureux d'exprimer ici nos remerciements à nos collaborateurs.

Il restait à trouver un procédé qui permette l'utilisation objective de ces biographies et des traits de caractère qu'elles contenaient◆.

*Constitution d'un catalogue de traits* : Pour chaque trait tel que « curieux », « impétueux », « enthousiaste », etc., nous avons ouvert une fiche portant au recto le nom de Mauriac et au verso les positions planétaires à sa naissance. Ce que nous avons fait pour Mauriac, nous le faisons pour d'autres personnalités grâce aux articles et aux livres biographiques que nous avons consultés. Nous obtenons ainsi un vaste catalogue comprenant des milliers de traits de caractère relevés systématiquement dans les biographies.

Pour que l'enquête soit objective, nous devions chercher une certaine homogénéité dans les biographies :

- ne jamais éliminer une biographie sous prétexte qu'elle n'est pas en accord avec nos hypothèses ;
- prendre en considération tous les traits mentionnés dans chaque biographie.

L'enquête a été menée groupe professionnel par groupe professionnel : une monographie a été publiée sur les champions de sport, une seconde sur les acteurs, une troisième sur les hommes de science, etc.

*Exemple d'une fiche consacrée à un trait* : A chaque trait correspond une fiche. Au recto, le nom et le prénom de chaque notabilité étudiée. Au verso, on reporte les initiales du nom et du prénom et on ajoute les coordonnées planétaires correspondantes. Ces éléments astronomiques sont repris des volumes 1 à 6 de la série A où ils ont été publiés. Voici comment se présente le début de la fiche consacrée au trait de caractère : « volontaire ».

◆ Voir ci-contre  
l'exemple de traitement  
d'une biographie  
(Mauriac).

### Exemple de traitement d'une biographie

Elle concerne François Mauriac, prix Nobel, et fut écrite par un journaliste au lendemain de la mort de l'écrivain :

« Un des traits saisissants de cette longue carrière (...) est cette curiosité impétueuse qui l'a fait se tourner vers le journalisme où sa notoriété s'est rapidement établie. Irrité — et pour d'autres irritant —, la plume souvent féroce, impulsif et infatigable, il avait fait de son "Bloc-notes" une sorte d'institution où ses prises de position, ses enthousiasmes et même ses cruautés vouées s'exprimaient sans détour. Politiquement, son activité s'était modelée sur ses sautes d'humeur et ses passions (...). Une telle carrière, qui devait faire de François Mauriac un de ces "personnages" des lettres, dont on attendait les livres, dont on citait les mots, dont les attaques provoquaient des attaques ou y répondaient avec une vivacité jamais en reste, allait, bien sûr, recevoir de nombreuses consécrations officielles (...). La longue silhouette émaciée de François Mauriac était aussi entrée dans l'imagerie parisienne. Il aimait le théâtre, le music-hall, l'atmosphère des premières (...). La silhouette s'était voûtée avec l'âge, la voix, devenue rauque et feutrée à la suite d'une pénible maladie, semblait souligner plutôt qu'étouffer le mot qui jaillissait, l'indignation ou l'enthousiasme qui s'exprimait, et n'enlevait rien à la netteté de l'expression◆. »

Ce petit portrait, vivant certes, n'est pas utilisable tel quel pour une enquête statistique traitant des rapports entre planètes et tempérament. Nous avons donc souligné tous les traits de caractère ou de comportement attribués à François Mauriac par l'auteur de l'article. Procédant ainsi, nous appauvrissons volontairement le portrait pour pouvoir l'utiliser avec des milliers d'autres dans une large enquête statistique. Cet appauvrissement, loin d'être une gêne, sera au contraire un avantage au moment de la centralisation chiffrée des résultats. Ici, le portrait de Mauriac devient donc : curieux, impétueux, irrité, irritant, féroce, impulsif, infatigable, enthousiaste, cruel, s'exprime sans détour, a des sautes d'humeur, passionné, « un personnage », fait des bons mots, vivacité, aime le théâtre, facilement indigné.

◆ P. Neuveglise,  
in *France-Soir* du  
2 septembre 1970.

## VOLONTAIRE - A DE LA VOLONTE

Recto	<i>Nom</i>	<i>Prénom</i>
	Agnel	Marisette
	Archambaud	Maurice
	Bernard	Henri
	Bigot	Jules
	Bioussa	Alex
	Borotra	Jean
	Busnel	Robert

Verso	L	V	M	J	S
A.M.	20	12	20	29	1
A.M.	31	5	36	1	14
B.H.	36	35	1	20	18
B.J.	21	36	10	25	12
B.A.	12	9	29	18	17
B.J.	19	13	22	12	6
B.R.	5	28	30	20	6

## LES DONNEES ASTRONOMIQUES

Que signifient les chiffres qui se trouvent au verso de chacune des fiches ? Il s'agit de la position en secteurs, par rapport à l'horizon et au méridien, de la Lune, Vénus, Mars, Jupiter et Saturne (L, V, M, J, S) en fonction de la date, heure et lieu de naissance de chaque individu considéré.

Comment se calculent ces coordonnées astronomiques ? Au moyen d'annuaires suivants : « Annuaire du bureau des longitudes », « Annuaire de Flammarion », « Connaissance des temps ». Donnons quelques définitions fondamentales, renvoyant le lecteur, pour plus de détails, à nos publications antérieures.

*Définition d'un secteur* : Dans son mouvement diurne, au point où le parallèle à l'équateur céleste décrit par un astre coupe l'horizon, l'astre se lève et se couche. Ces deux points divisent le parallèle en un arc diurne et un arc nocturne. L'analyse statistique, sur un grand nombre de naissances, des positions des astres observés nécessite une division du parallèle décrit par chaque astre en un certain nombre de secteurs. Nous avons adopté, comme division de base du parallèle décrit par l'astre, la division en 36 secteurs. Cette division de base a permis des groupements en 18 et en 12 secteurs utilisés couramment dans les bilans statistiques publiés dans nos ouvrages précédents et dans le présent volume. Ces secteurs sont numérotés de 1 à 36, dans le sens du mouvement diurne, le début du premier

secteur se confondant avec le lever de l'astre. L'arc diurne comme l'arc nocturne sont chacun divisés en 18 secteurs.

Soit par exemple la planète Mars le 15 décembre 1921, observée à Paris. On lit dans les annuaires astronomiques que, ce jour-là, la planète se lève à 2 h 27 et se couche à 13 h 22. Elle reste donc 655 minutes au-dessus de l'horizon, et 36 minutes environ ( $\frac{655}{18}$ ) dans chacun des secteurs diurnes ; elle reste 785 minutes sous l'horizon, soit 44 minutes environ ( $\frac{785}{18}$ ) dans chacun des secteurs nocturnes.

*Place d'un astre en secteur :* Par définition, Mars est donc en secteur 1 dans les 36 minutes qui suivent son lever, soit de 2 h 27 à 3 h 03, en secteur 2 dans les 36 minutes suivantes, et ainsi de suite jusqu'à son coucher. Il sera en secteur 19 dans les 44 minutes qui suivent le coucher, soit de 13 h 22 à 14 h 06, en secteur 20 dans les 44 minutes suivantes, etc.

Si donc un individu naît le 15 décembre 1921, à Paris,  
 — à 3 h du matin, on dira qu'il est né avec Mars en secteur 1 ;  
 — à 14 h, on dira qu'il est né avec Mars en secteur 19.

*Tables de secteurs :* Sans modifier cette définition des secteurs, ni la place des astres à l'intérieur de ces secteurs, on a employé un procédé standardisé, permettant de se servir d'une seule table pour les dix astres du système solaire. Le principe qui a présidé à l'établissement de cette table a été détaillé dans notre ouvrage de méthodes, où nos tables sont publiées, et dans d'autres publications. Par ailleurs, on a démontré à deux reprises que ce procédé standardisé ne modifiait pas les résultats, ni la conclusion statistique que l'on pouvait en tirer. Les tables publiées dans les pages jaunes du présent ouvrage sont fondées sur ce procédé standardisé◆.

◆ Voir pages 241 à 256.

## L'EXPLOITATION STATISTIQUE DES DONNEES

Nous distinguerons : les fréquences observées, les fréquences théoriques, l'utilisation de tests statistiques appropriés.

*Calcul de fréquences observées :* Pour un trait donné et un astre donné, la distribution des fréquences observées s'obtient en faisant le relevé des positions en secteurs de l'astre, inscrites au verso de la fiche. Si l'on veut grouper plusieurs traits, les fréquences sont obtenues par simple addition des fréquences particulières à chaque trait.

*Calcul des fréquences théoriques :* La procédure permettant d'obtenir les fréquences théoriques nécessite l'introduction de deux facteurs : 1. le poids statistique de chaque individu, 2. la distribution de référence qui en découle. Définissons ces deux facteurs et donnons la marche à suivre en nous servant d'exemples. Pour plus de détails,

on pourra se reporter à notre « Manuel d'investigation » (en préparation).

*Poids statistique de chaque individu :* Les textes biographiques décrivant chaque individu d'un de nos groupes ne sont pas en nombre égal, et leur longueur est variable. Cela dépend surtout de la notoriété de l'individu. Il en résulte que le nombre de traits de caractère attribué à chacun des sujets est également très variable.

*Exemple :* dans le groupe des champions (volume 2, série C), le nombre de traits pour un individu varie entre 1 et 105. Ainsi Anquetil Jacques est décrit par 33 traits, alors qu'Agnel Marisette est décrite par 3 traits seulement. Statistiquement, les coordonnées planétaires natales d'Anquetil ont donc environ dix fois plus de chances de sortir que celles d'Agnel pour chaque trait de caractère de la liste. On peut dire que, dans cette enquête, le poids statistique d'Anquetil est dix fois plus grand que celui d'Agnel.

*Distribution planétaire de référence :* Elle s'obtient en tenant compte à la fois de la position de l'astre à la naissance de chaque individu et du poids statistique, c'est-à-dire du nombre de traits qui ont été attribués à cet individu dans les sources biographiques consultées.

*Voici un exemple de ces calculs*, pour la planète Mars, dans l'enquête sur les champions (volume 2, série C). Pour chacun des individus de l'enquête :

1. la position en secteur de Mars à sa naissance est notée ;
2. on affecte cette position d'un coefficient égal au nombre de traits relevés dans les biographies le concernant.

Ainsi, Anquetil est né avec Mars en secteur n° 3, et 33 traits de caractère lui sont attribués. Dans le relevé, nous mettons le chiffre 33 dans la colonne correspondant au secteur n° 3. Quant à Agnel, elle est née avec Mars en secteur n° 20, et 3 traits lui sont attribués. Dans le relevé, nous mettons le chiffre 3 dans la colonne n° 20. Et ainsi de suite pour les 627 champions qui font partie de cette enquête.

Lorsque ce travail est terminé, on additionne le nombre de traits inscrits pour chaque secteur, ce qui fournit la distribution de référence cherchée. Les effectifs de chacun des 36 secteurs de cette distribution peuvent être regroupés en 18 ou 12 secteurs, suivant l'usage que l'on veut en faire. Le tableau I donne « la distribution de référence », en 12 secteurs, pour Mars chez les champions.

Secteur	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	total	Tableau I
Effectif	1 086	227	342	663	251	447	546	717	458	559	452	436	6 184	

*La distribution de référence* sert à calculer les fréquences théoriques d'une planète, quel que soit le secteur et quel que soit le trait de caractère considérés (ou quel que soit le groupement de traits considéré).

Voici un exemple de calcul des fréquences théoriques emprunté à

l'enquête sur les champions (volume 2, série C) : pour Mars, à la naissance des champions qualifiés des traits « volontaire et ses syncnymes » (d'après le « Nouveau Dictionnaire de synonymes », Hachette, 1971, p. 466). Ces traits synonymes ont été attribués 556 fois à des champions. La distribution de référence donnée au tableau I groupe l'ensemble des traits de caractère enregistrés dans l'enquête, soit 6 184 traits. Les traits de caractère « volontaire et ses synonymes » sont un échantillon représentant les  $\frac{556}{6\,184} = 0,899$  du total.

Quelle est, dans cet échantillon, la fréquence théorique de Mars pour le secteur n° 1 ? Elle s'obtient en multipliant par 0,899 l'effectif du secteur n° 1 de la distribution de référence. Soit, en se reportant à cette distribution :  $1\,086 \times 0,899 = 97,6$ .

On obtient de la même façon les fréquences théoriques des onze autres secteurs. Le tableau II donne, à la troisième ligne, les valeurs théoriques ainsi calculées pour Mars, à la naissance des champions qualifiés de « volontaires » ou de traits synonymes. Les valeurs observées pour Mars à la naissance de ces champions sont indiquées dans la seconde ligne du tableau II.

Secteur	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	N	Tableau II
Observé	159	13	29	62	12	34	57	30	22	64	25	49	556	
Théorique	98	20	31	60	23	40	49	64	41	50	41	39	556	

#### LA RELATION PLANÈTE-TEMPERAMENT

Quelles sont les conditions nécessaires pour mettre en évidence l'existence d'une relation entre planète et trait de caractère ? Cette relation existe si l'on peut établir, entre les fréquences observées et les fréquences théoriques de secteurs particuliers, des différences significatives.

Nous disposons de bases expérimentales solides pour établir des hypothèses précises sur l'importance statistique de certaines zones du mouvement diurne. Depuis le début de nos recherches, nous avons toujours constaté que les secteurs situés après le lever et la culmination supérieure — à un moindre degré les secteurs situés après le coucher ou la culmination inférieure — présentaient des fréquences significatives. Nous avons appelé ces régions « zones de forte intensité ». Cette observation fondamentale permet de porter une particulière attention aux résultats statistiques de ces « zones » dans cette nouvelle recherche.

*Délimitation des zones :* La grandeur et la place des zones ont été déterminées avec soin pour permettre une étude objective des résultats. L'analyse statistique a été poursuivie à partir de divisions du mouvement diurne en 12 et 18 secteurs où les « zones de forte intensité » sont ainsi définies :

- division en 12 secteurs (zones du lever : secteur 1 ; de la culmination supérieure : secteur 4) ;
- division en 18 secteurs (zones du lever : secteurs 1 + 2 ; de la culmination supérieure : secteurs 6 + 7).

On a délimité aussi les zones situées après le coucher et la culmination inférieure, zones moins significatives mais encore intéressantes. Ce sont, en 12 secteurs, les secteurs n°s 7 et 10 ; en 18 secteurs, les secteurs 10 + 11 et les secteurs 15 + 16.

*Calcul de l'écart réduit pour les zones* : Ce test statistique a été appliqué de façon systématique aux résultats. La probabilité de l'écart entre fréquence observée et fréquence théorique pour la quantité : zone du lever + zone de la culmination, a été calculée au moyen de l'écart réduit (U) :

$$\frac{x - x'}{\sqrt{n p q}} = U$$

où  $x$  est l'effectif observé,  $x'$  est l'effectif théorique et où  $\sqrt{n p q}$  est l'écart type de la variable aléatoire des  $x$ . On regarde dans la table appropriée (table de la loi normale) quelle probabilité on doit attribuer à l'écart réduit trouvé.

On a trouvé intéressant de calculer aussi la probabilité de l'écart réduit des zones du coucher et de la culmination inférieure associées à celles du lever et de la culmination supérieure. Il s'agit, dans la division en 12 secteurs, de la somme des effectifs des secteurs 1, 4, 7, et 10.

*Exemple d'application de ce test* : Reprenons le cas de Mars chez les champions dans l'échantillon de traits « volontaire et synonymes » :

- écart réduit zones lever et culmination supérieure : 6,0 ;
- écart réduit zones lever, culmination supérieure et inférieure, coucher : 7,3.

Ces deux valeurs de l'écart réduit sont très significatives (probabilité inférieure à 0,000 000 1).

La réponse à la question posée plus haut : « Existe-t-il une relation entre Mars et certains traits de caractère ? », serait affirmative ici. Les champions qualifiés de « volontaire » ou de traits synonymes naissent plus souvent avec Mars en zones de forte intensité que les autres champions.

Remarquons que le nombre de traits de caractère varie considérablement d'un individu à l'autre ; et entre certains traits de caractère, il existe des liaisons psychologiques et sémantiques. Cette structure du matériel est susceptible d'augmenter la variabilité des fréquences planétaires observées lors de groupements importants de traits.

Les probabilités des écarts réduits calculés par cette méthode doivent donc être considérées comme des indications de tendances, plutôt que comme des estimations précises.

## La Tétrabible de Ptolémée

Ptolémée, le prince des astrologues, avait résumé le savoir astrologique de son temps dans son fameux ouvrage « la Tétrabible◆ » (I<sup>e</sup> siècle après J.-C.). Il nous a paru intéressant d'en extraire, pour le publier ici, de larges extraits du chapitre intitulé « Des qualités de l'âme », où Ptolémée décrit l'influence des planètes sur le caractère. Le lecteur aura ainsi la possibilité de comparer cette description astrologique traditionnelle avec celle qui en a été donnée au cours de l'ouvrage qu'il vient de lire, description cette fois basée sur l'expérimentation statistique.

◆ Ce livre a été récemment réédité au C.A.L. (Paris, 1974).

### *Des qualités de l'âme*

Telle est donc la doctrine succincte des accidents du corps. Mais les qualités de l'âme, qui appartiennent à l'entendement et au raisonnement se prennent, en chacun, de la condition de Mercure. Celles qui touchent les mœurs et les puissances inférieures, se tirent des astres dont les corps sont plus grossiers, c'est-à-dire de la Lune et de ceux qui lui sont configurés, soit par conjonction, soit par aspect. Et vu que la diversité des inclinations et des mouvements de l'âme est fort grande, cette considération n'est pas simple et ne doit être témérairement faite sans distinction, mais a besoin de beaucoup et de diverses conjectures.

En effet les signes dans lesquels Mercure et la Lune se rencontrent contribuent beaucoup aux qualités de l'âme, et beaucoup aussi les aspects des astres avec le Soleil et avec les angles ; ainsi que la nature de quelque planète que ce soit, par le rapport qu'elle a avec certaines inclinations de l'âme.

*Saturne*

Lorsque Saturne seul est le maître de l'âme et qu'il est plus fort que Mercure et que la Lune et qu'il est excellemment placé pour ce qui concerne la position du monde et des angles, il fait ceux qui ont un grand soin de leurs personnes, qui sont grands, qui pensent profondément, qui sont tristes, solitaires, laborieux, impérieux, qui punissent les méchancetés, amassent des richesses, vivent chicement, sont désireux d'argent, violents, cherchant les trésors et qui sont remplis d'ennui. Mais s'il est en une mauvaise position, il les fait ords, pensant à choses basses, paresseux, solitaires, ennuyeux, craintifs, fuyant la lumière, médisants, aimant la solitude, se plaignant avec des paroles tristes, imprudents, superstitieux, laborieux, paisibles, dressant embûches à leurs proches, mélancoliques, incivils.

*Saturne avec Mars*

L'affinité de Saturne avec Mars aux lieux qui ne sont pas à rejeter, fait ceux qui sont négligents, laborieux, libres parleurs, turbulents, apparemment audacieux et en fait craintifs, tristes, sans miséricorde, dédaignant les autres, rudes, vaillants, méprisant les dangers, causant des troubles, pleins de finesse, dresseurs d'embûches, gardant les inimitiés, ne priant personne, séditieux, tyranniques, avares, nuisibles à leurs compatriotes, querelleurs, se rappelant les offenses, machinant des méchancetés secrètes, usurpateurs, impatients, fiers, fâcheux, glorieux, malfaisants, injustes, ne se rapportant point aux jugements d'autrui, inhumauns, inflexibles, opiniâtres, ne s'entremettant de rien, aussi revenant à soi sagement, industriels, n'entretenant rien vainement. En lieux improprels, elle les fait larrons, pirates, faussaires, remplis d'ennuis, cherchant des gains infâmes, méchants, inhumains, querelleurs, traîtres, larrons, parjures, meurtriers, dévorant des mets illicites, malfaisants, homicides, sorciers, impies, sacrilèges, défouisseurs de sépultures et entièrement scélérats.

*Jupiter*

Jupiter étant seul seigneur dans les lieux estimés, fait les hommes magnanimes, bienfaisants, religieux, donnant honneur aux autres, gaillards, humains, splendides, libéraux, justes, se mêlant de choses grandes, graves, s'employant pour leurs proches, miséricordieux, féconds, prudents, aimant leurs amis, propres à gouverner les autres. En lieux infâmes il fait des choses de même espèce, mais avec moins d'honneur, d'estime et de force. Par exemple pour la grandeur d'âme, il donne l'arrogance, pour la religion la superstition, pour la retenue la timidité, pour la majesté l'orgueil, pour la franchise la sottise, pour la propreté la superfluité, pour le soin des grandes affaires l'embarras, pour la libéralité la négligence et de même toutes les autres choses dégénèrent.

*Jupiter avec Vénus*

Son affinité avec Vénus en lieux louables les fait aimer la propreté, jouissant doucement des biens, nets, amateurs des arts, des théâtres, des études, délicats, de bonne foi, bienfaisants, aimant les autres, sans ruse, religieux, adonnés aux cérémonies et aux assemblées de jeux, chants et danses, sages, enclins à l'amour et à une honnête façon de le faire, splendides, agréables, libéraux, studieux des sciences, jugeant équitablement : modérés, modestement vénériens, opiniâtres, pieux, justes, convoiteurs de gloire et d'honneurs et en somme honnêtes et loués. Mais dans les lieux mal convenables, ceux qui aiment les festins, qui sont délicats, lâches, danseurs, efféminés, somptueux, passionnés comme les femmes, amoureux, impudiques, adonnés à la paillardise, adultères faisant montre de leurs parures, mous, paresseux, aimant la profusion, gausseurs, vains, ne réprimant point leurs désirs, affectant les parures et prenant des conseils féminins, superstitieux, entremetteurs, examinateurs des secrets et des cérémonies, fidèles et ne tâchant pas de nuire à personne, joyeux, faciles, gaillards et libéraux à donner plus abondamment les récompenses.

*Mars*

Lorsque Mars a seul l'empire des mœurs dans les lieux estimés, il fait les hommes généreux, propres à gouverner, coléreux, désireux de richesses, débauchés, robustes, s'exposant aux périls et les méprisant, ne souffrant pas la servitude, se souciant peu de leur bien, opiniâtres, violents, difficiles à contenter, méprisants, tyranniques, prompts à la main, se courrouçant aisément, et propres à commander parmi les gens de guerre. Mais en lieux contraires, cruels, injustes, aimant le sang, turbulents, somptueux, criards, meurtriers, inconsidérés, proférant des jurons, ravisseurs, scélérats, buveurs, sans pitié, furieux, ennemis de leurs proches et impies.

*Vénus*

Lorsque Vénus domine seule dans les lieux dont on fait cas, elle fait les hommes affables, bons, aimant les délices, propres pour acquérir les affections des autres, éloquents, adonnés à la propreté et aux assemblées, jaloux, joyeux, ne pouvant endurer la peine, capables des arts, aux gestes agréables, religieux, d'un bon état de corps, faisant des songes vrais, usant d'une naturelle bienveillance envers leurs proches, bienfaisants, miséricordieux, aisés à réconcilier, n'entretenant rien en vain ; enfin adonnés aux voluptés vénériennes. En lieux contraires, paresseux, amoureux, lâches, efféminés, timides, indifférents en leurs actions, enclins à la paillardise, ne se souciant pas de l'infâme, et vivant sans éclat.

*Mercure*

Mercure ayant seul le gouvernement de l'esprit dans les lieux estimés, fait les hommes intelligents, avisés, dociles, s'informant de beaucoup de choses, subtils à inventer, faisant plusieurs expériences, raisonnant sur tout, conjecturant bien, recherchant la nature des choses, ingénieux, imitateurs, bienfaisants, calculateurs, spéculatifs, mathématiciens, adonnés à divers mystères, ne faisant point d'entreprises vaines. Au contraire, en lieux abjects, il les fait rusés, précipités, oublieux, ayant de prompts élans, légers, muables, changeant d'avis, vains, désireux de nuire, sots, faciles à s'abuser ; menteurs, négligeant les différences des choses et des personnes ; instables, infidèles, pleins de fraudes, injustes, enfin architectes de conseils périlleux et entreprenant des méchancetés hardiment et témérairement.

*La Lune*

Mais la position de la Lune est de grand poids, car si elle s'écarte de la latitude méridionale ou septentrionale, elle cause la variété dans les moeurs, la finesse dans les conseils, et l'inconstance. Mais dans les noeuds, elle aiguise l'esprit et aide à la promptitude de l'invention, à l'industrie, et fait les hommes plus adroits. Lorsqu'elle se lève ou qu'elle croît en lumière, plus généreux, plus ouverts, plus assurés et plus libres. Mais dans la conjonction, ou lorsqu'elle se cache sous le Soleil, elle les fait plus lâches, plus hébétés, se désistant plus facilement de ce qu'ils s'étaient proposé de faire, plus timides et plus abjects.

*Le Soleil*

Dans les lieux heureux, si le Soleil a familiarité avec le gouverneur des conditions de l'esprit, il fait les hommes plus justes, plus industriels, plus religieux et plus graves. Mais dans les lieux malheureux, et qui ne s'accordent point avec ce dominateur, il leur donne moins d'éclat, les implique dans des affaires plus difficiles, les rend moins remarquables, opiniâtres, rudes, cruels, intractables, et en général ayant moins de succès.

## BIBLIOGRAPHIE

- Brown (F.A.) et Palmer (J.D.):** The Biological Clock (New York, Academic Press, 1970).
- *Ce livre apporte la démonstration scientifique du rôle de certains facteurs externes (la Lune, le magnétisme terrestre) dans la « remise à l'heure » des horloges vivantes.*
- Couderc (P.):** l'Astrologie (Paris, P.U.F., 5<sup>e</sup> éd. refondue, 1974).
- *Sévère critique de la tradition astrologique de la part d'un astronome. En revanche, les travaux de M. Gauquelin sont largement cités et commentés avec beaucoup de nuance.*
- Gauquelin (M.):** l'Hérédité planétaire (Paris, Denoël, 1966).
- Connaitre les Autres (Paris, C.E.P.L. - Denoël, 1970).
- Les Horloges cosmiques (Paris, Denoël, 1970).
- Les Dossiers des influences cosmiques (Paris, « J'ai lu », 1974).
- *Ouvrages présentant un panorama des travaux entrepris par de nombreux chercheurs, et l'auteur lui-même, sur les relations entre le cosmos et les êtres vivants.*
- Gauquelin (M.) et Gauquelin (F.):** Coordonnées natales et planétaires rassemblées depuis 1949, 12 vol.; Monographies psychologiques, 6 vol. (Paris, Laboratoire d'étude des relations entre rythmes cosmiques et psychophysiologiques (8, rue Amyot, Paris 5<sup>e</sup>), 1970-1974).
- *Publication intégrale des observations ayant servi de base aux conclusions des auteurs.*
- Gauquelin (M.) et Sadoul (J.):** l'Astrologie, hier et aujourd'hui (Paris, C.A.L.-Denoël, 1972).
- *Un exposé historique et critique de l'astrologie.*
- Gnevishov (M.N.) et Ohl (A.I.):** Influences de l'activité solaire sur l'atmosphère et la biosphère de la Terre (Moscou, Naouka, 1971).
- *L'ouvrage soviétique le plus récent sur le rôle joué par l'activité solaire sur la vie terrestre.*
- Hindmarsh (W.R.) et coll.:** le Magnétisme et le cosmos (Londres, Oliver et Boyd, 1967).
- *Panorama complet montrant la nouvelle conception des astrophysiciens du cosmos en général et du système solaire en particulier.*
- Piccardi (G.):** les Bases chimiques de la climatologie médicale (Ch. Thomas, U.S.A., 1962).
- *Exposé des découvertes de l'auteur, dans le domaine de la chimie cosmique.*
- Ptolémée:** la Tétrabible (Paris, C.A.L., 1974).
- *La tradition astrologique écrite par celui qui fut nommé le prince des astrologues.*
- Symposiums internationaux** sur les relations entre phénomènes solaires et terrestres en chimie-physique et en biologie (Bruxelles, Presses Académiques Européennes, 1960 et 1968).
- *Une mine d'informations sur le sujet.*
- Wolstenhomes (G.) et O'Connor (M.):** l'Autonomie du fœtus (Londres, Churchill, 1969).
- *Des spécialistes apportent la preuve que le fœtus joue un rôle important dans l'heure de sa propre venue au monde.*
- Zemlija vo Vseliennoj** (la Terre dans l'Univers) ouvrage collectif (Éditions d'État, Moscou, 1964).
- *Des preuves des influences cosmiques sur la Terre. Un classique soviétique.*

# INDEX

## A

ACCIDENT 22  
ACCOUCHEMENT 56  
ACTEUR 55, 97, 116, 130, 164  
ACTIVITÉ 79  
- SOLAIRE 21, 28  
AGRESSIVITÉ 74, 78  
AMBITION 97, 196  
ANIMAUX 17  
ARDEUR 74  
ARTISTE 82  
ASPECT 36, 42  
ASTRE 36  
ASTROLOGIE 10, 34 à 45  
- PSYCHOLOGIQUE 45  
ASTRONOMIQUE 34, 57  
ASTROPHYSIQUE 30  
ATHLÈTE 76  
AUTORITÉ 97  
AVIATEUR 110

## B

BALANCE 39  
BACHMAN C.H. 23  
BECKER R.D. 23  
BÉLIER 39, 45  
BERGER G. 193  
BIOCHIMIE 195  
BIOGRAPHIE 226  
BIOLOGIE 56  
BONHOMIE 155  
BROWN F.A. 17

## C

CANCER 39  
CAPRICORNE 40  
CARACTÈRE 38, 194, 198  
CARACTÉROLOGIE 191  
CÉRÉBROTONIE 194  
CHAMP MAGNÉTIQUE  
TERRESTRE 19, 21  
CHAMPION SPORTIF 54, 75, 88,  
138, 165  
CHANSONNIER 164

CIEL DE NAISSANCE 60 à 68  
COMPORTEMENT 206  
CONJONCTION 37  
CORMAN 191  
COSMOS 11  
COURAGE 74  
CRIME 15

## D

DÉSÉQUILIBRE 15, 23  
DÉSORDRE 155  
DESPOTISME 108  
DÉTERMINISME 14  
DIAGRAMME ASTRONOMIQUE 49  
DILATÉ 192  
DISTRACTION 155  
DOUTE 126  
DÜLL 20

## E-F

ÉCLIPTIQUE 35, 242  
ÉCRIVAIN 82, 103, 135, 155  
EFFET PLANÉTAIRE 56  
ÉMISSION RADIOÉLECTRIQUE 29  
ÉNERGIE 74, 79, 195  
ÉRUPTION SOLAIRE 21  
ESPRIT 97  
ESSAYISTE 135  
EXPRESSION 197  
EXTRAVERSION 186, 192, 197  
FEMME CÉLÈBRE 14  
FORCE COSMIQUE 11, 14  
FRIEDMAN H. 23

## G

GAÎTÉ 97  
GÉMEAUX 39  
GÉNÉTIQUE 56  
GESTE 196  
GRAVITÉ 126

## H

HAMER J.R. 32  
HÉRÉDITÉ 56

HEURE

- LÉGALE 242  
- LOCALE 242  
HISTORIEN 135  
HOMME  
- D'AFFAIRES 79  
- DE GÉNIE 24  
- DE GUERRE 77, 110  
- POLITIQUE 106, 161  
HOROSCOPE 10, 34, 43  
HUNTINGTON E. 24

## I-J-K

INDÉPENDANCE 94  
INFLUENÇABILITÉ 155  
INQUIÉTUDE 126  
INTENSITÉ 71, 94, 123, 152, 243  
INTROVERTI 127, 192, 197  
JUMEAUX PLANÉTAIRES 203  
JUPITER 40, 41, 55, 93 à 121,  
192, 194, 198, 232, 233  
KÖNIG H. 31

## L

LIEBER A. 16, 18  
LION 39  
LUNE 15 à 20, 39, 41, 151 à 176,  
194, 198, 235  
- PLEINE 15

## M

MAGNÉTISME TERRESTRE 28  
MAISON 36, 42  
MALADIE MENTALE 200  
MARÉE BIOLOGIQUE 16  
MARS 39, 40, 41, 54, 70 à 92, 193,  
194, 198, 232, 233  
MARTINI R. 23  
MÉDECIN 80  
MERCURE 39, 41, 235  
MILITAIRE 78, 110  
MIMIQUE 196  
MOIS DE CONCEPTION 26  
MOIS DE NAISSANCE 24

MONDAIN 155  
MORPHOLOGIE 192, 194  
MOUVEMENT  
- DE LA LUNE 18  
- DIURNE 47, 60

**N-O**  
NAISSANCE 48, 57, 60, 70, 93,  
151, 202, 241  
NEPTUNE 40, 41  
ONDE 30  
- DE TRÈS BASSE FRÉQUENCE 31  
OPPOSITION 37  
ORGUEIL 97, 108  
ÖRMENYI I. 21, 22

**P**  
PERSONNALITÉ 199  
PHILOSOPHE 135  
PHYSIognomonique 193  
PHYSIQUE 194  
PLANÈTE 27 à 30, 36, 38  
PLUTON 40, 41  
POÈTES 158  
POINT ASCENDANT 36  
POISSON 40  
POLARITÉ MARS-VÉNUS 193  
POLITICIEN 130  
PROFESSION 51  
PROFONDEUR 126  
PROTUBÉRANCE SOLAIRE 21  
PSYCHIATRIE 16, 23, 200  
PSYCHOLOGIE 43, 192

**Q-R**  
QUADRATURE 37  
QUOTIENT INTELLECTUEL 25  
RADIOASTRONOMIE 30  
RAVITZ L.J. 16  
RAYONNEMENT ÉLECTROMAGNÉTIQUE 30  
REGARD 196, 210  
RÉFLEXE 31  
RÉFLEXION 126

REPLI SUR SOI 126  
RÉUSSITE  
- PROFESSIONNELLE 44, 50  
- SOCIALE 195

**S**  
SAGITTAIRE 40  
SATURNE 40, 41, 55, 122 à 150,  
192, 194, 197, 232, 234  
SAVANT 55, 80, 126, 165  
SECTEUR 225  
SCHIZOPHRÉNIE 26  
SCIENCE 10  
SCORPION 40  
SEXTILE 37  
SHELDON W.H. 194  
SHERIN C.R. 16, 18  
SIGNES DU ZODIAQUE 38, 45  
SOCIABILITÉ 155  
SOLEIL 20 à 24, 39, 41, 237  
SOMATOTONIE 194  
SUICIDE 20  
SYMBOLISME ASTROLOGIQUE  
191

**T**  
TABLE ASTRONOMIQUE 241  
TACHE SOLAIRE 17  
TAUREAU 39  
TEMPÉRAMENT 38, 56, 72, 95,  
124, 153, 177, 194, 199, 223  
- COMPLEXE 178 à 190  
- JUPITER 95  
- JUPITER-LUNE 186  
- JUPITER-SATURNE 184  
- LUNE 153 à 176  
- MARS 72 à 92  
- MARS-JUPITER 178  
- MARS-LUNE 182  
- MARS-SATURNE 180  
- SATURNE 124  
- SATURNE-LUNE 189  
- NON-JUPITER 95, 120  
- NON-LUNE 153

- NON-MARS 72  
- NON-SATURNE 124  
TEMPS SIDÉRAL 242  
TOLÉRANCE 155  
TRAIT DE CARACTÈRE 52, 72, 87,  
95, 115, 124, 153, 170, 177, 222  
TRIGONE 37  
TRISTESSE 126  
TROUBLE MENTAL 23, 25, 200  
TYPE  
- PLANÉTAIRE 11  
- DE PERSONNALITÉ 223  
TYPOLOGIE  
- ASTROLOGIQUE 191  
- PLANÉTAIRE 198,

**U**  
UNIVERS 14  
URANUS 40, 41  
URICÉMIE 195

**V**  
VANITEUX 155  
VÉNUS 39, 41, 177, 193,  
233, 234  
VERSEAU 40  
VIERGE 39  
VISAGE 191, 214  
VISCÉROTONE 194  
VOLONTÉ 74  
- DE PUISSANCE 108

**Z**  
ZODIAQUE 35  
ZONE 229



# Les tables astronomiques

## I — COMMENT CONNAITRE LE MOMENT DE NAISSANCE D'UNE PERSONNE ?

Pour connaître l'intensité des composantes planétaires chez un individu donné, il faut tout d'abord savoir la date, l'heure et le lieu de sa naissance. Ces renseignements peuvent être obtenus de deux façons.

**Première façon :** demander à l'individu lui-même, ou à son entourage, à quel moment il est venu au monde. Ce procédé a l'avantage d'être direct et rapide. Mais il présente deux inconvénients. Tout d'abord, on ne peut pas toujours poser la question à l'intéressé. Ensuite, les souvenirs des membres de la famille concernant l'heure de la naissance sont parfois entachés d'incertitude, voire, dans certains cas, entièrement erronés.

**Deuxième façon :** demander à l'état civil de la localité de naissance de l'individu un extrait d'acte de naissance comportant l'indication de l'heure. Le Code civil français autorise « tout requérant » à recevoir la date et l'heure de naissance de n'importe quelle personne (mais, bien entendu, pas la filiation de cette personne). Pour cela, il faut savoir au moins l'année et la localité de naissance (pour Paris, l'arrondissement). Sans doute les renseignements de l'état civil comportent-ils parfois des inexactitudes sur l'heure de la naissance, mais une étude de Françoise Gauquelin a montré que les erreurs étaient rares et que leur nombre diminuait beaucoup aux époques récentes (Françoise Gauquelin : « L'Heure de la naissance », in *Population*, 14, p. 683-702, 1959). Il est donc préférable, quand cela est possible, d'utiliser les renseignements fournis par l'état civil. L'idéal étant, bien sûr, que le renseignement familial et le renseignement de l'état civil concordent.

## II — COMMENT UTILISER LES TABLES ASTRONOMIQUES ?

Lorsqu'on possède la date, l'heure et le lieu de naissance d'une personne, on passe à l'opération suivante qui consiste à calculer les positions planétaires au moment de cette naissance. Pour cela, il faut consulter des tables astronomiques et savoir s'en servir.

Cet ouvrage fournit au lecteur un certain nombre de données astronomiques permettant de situer Mars, Jupiter, Saturne et la Lune par rapport aux zones de forte intensité du mouvement diurne pour toute naissance survenue en France entre 1915 et 1975◆.

De façon à donner le maximum d'informations dans le minimum de place, nous préconisons ici une méthode simplifiée qui donne des positions astronomiques suffisamment précises pour l'usage auquel elles sont destinées. Les justifications scientifiques de cette méthode ont été publiées en détail dans des ouvrages spécialisés et ses résultats contrôlés à de nombreuses reprises◆.

Nous allons expliquer, grâce à un exemple, comment se servir des tables astronomiques. Les calculs à effectuer ne présentent aucune difficulté.

### Notre exemple

Soit la naissance du champion de ski Jean-Claude Killy, le 30 août 1943, à 5 h 10. à

◆ Des tables astronomiques plus détaillées et plus étendues seront publiées prochainement par les soins du Laboratoire d'étude des relations entre rythmes cosmiques et psychophysiologiques. On donnera également tous les renseignements permettant de calculer les positions planétaires pour des naissances survenues hors de France (la plupart des tables publiées ici sont néanmoins utilisables pour les pays limitrophes de la France—Belgique, Suisse, Luxembourg en particulier).

◆ M. et F. Gauquelin : « Méthodes pour étudier la répartition des astres dans le mouvement diurne » (Paris, 1957).

## Les tables astronomiques

Saint-Cloud (Hauts-de-Seine). Quelle place occupent Mars, Jupiter, Saturne et la Lune dans le ciel à ce moment-là ? Un certain nombre d'opérations sont nécessaires pour répondre à la question. Passons-les en revue.

### I — TRANSFORMATION DE L'HEURE LÉGALE EN HEURE LOCALE

Pour cette première opération, le lecteur utilisera les tables A et B.

L'heure de nos horloges est l'heure légale. Mais celle-ci n'est pas l'heure locale ou, si l'on préfère, l'heure du Soleil, base des calculs astronomiques. On doit donc opérer une transformation.

**Heure d'été :** tout d'abord, la naissance a-t-elle eu lieu durant une période où l'heure d'été était en vigueur ? Pour le savoir, consultez la table A. Si oui, il faut retrancher une heure à l'heure légale, l'heure d'été avançant d'une heure sur l'heure solaire. Durant l'occupation allemande (1940-1945), il est même arrivé que l'heure légale avance de deux heures sur l'heure solaire. Consulter aussi la table A à ce sujet.

#### Notre exemple

La naissance de Jean-Claude Killy a eu lieu le 30 août 1943. D'après la table A, l'heure d'été allemande était en vigueur ce jour-là. Il y a donc lieu de retrancher deux heures à l'heure légale de naissance de 5 h 10, soit 3 h 10.

**Correction par rapport au méridien de Greenwich :** depuis mars 1911, l'heure légale en vigueur en France est celle du méridien de Greenwich. La naissance s'est-elle produite dans une localité située à l'est ou à l'ouest de ce méridien ? Pour le savoir, consultez la table B. Elle donne la correction à effectuer pour chacun des départements français. Pour toute naissance située à l'est, on ajoute un certain nombre de minutes à l'heure légale ; pour toute naissance située à l'ouest, on en retranche un certain nombre.

#### Notre exemple

La naissance de Killy a eu lieu dans les Hauts-de-Seine. Pour ce département, la table B indique qu'il faut ajouter 9 mn à l'heure légale, soit : 3 h 10 + 9 = 3 h 19. C'est donc cette heure locale de 3 h 19 qui servira de base aux calculs astronomiques.

### II. — LE CALCUL DU TEMPS SIDÉRAL

Pour cette opération, le lecteur utilisera la table C.

Le temps sidéral (en abrégé T.S.) est une coordonnée astronomique très importante◆. Paul Muller, de l'Observatoire de Paris, écrit : « Il est essentiellement local ; on ne voit aucun usage à un temps sidéral qui ne le serait pas. En effet, il définit la position de la sphère des étoiles avec tous les astres par rapport au méridien local ; il fixe donc l'aspect du ciel, le lever et le coucher des astres, la hauteur de chacun, etc., et seul ce temps sidéral a un intérêt » (*Dictionnaire de l'astronomie*, Paris, Larousse, 1966, p. 236). Par convention, le temps sidéral parcourt vingt-quatre heures en une année à raison de quatre minutes environ par jour. La table C donne la valeur du T.S. trois fois par mois pour midi. Pour avoir le T.S. à l'heure de la naissance, on retranche au T.S. à midi le temps qui sépare la naissance de midi, si la naissance a eu lieu avant ; on ajoute, au contraire, au T.S. à midi le temps écoulé pour une naissance ayant eu lieu après.

#### Notre exemple

Killy est né un 30 août. La table C indique qu'à midi le T.S. était ce jour-là de 10 h 32 ; Killy est né à 3 h 19 (heure locale), soit 8 h 41 mn avant midi. On retranche 8 h 41 mn de la valeur du T.S. à midi, soit : 10 h 32 — 8 h 41 = 1 h 51. Le T.S. à la naissance de Killy est donc de : 1 h 51◆.

### III — CALCUL DES POSITIONS PLANÉTAIRES SUR L'ÉCLIPTIQUE

Pour cette opération, le lecteur utilisera les tables D et E. Ces tables donnent sur soixante années, de 1915 à 1975, les positions écliptiques des astres.

**Calcul pour Mars, Jupiter et Saturne :** se reporter à la table D. Elle fournit la position des astres de dix jours en dix jours. Lorsque la date cherchée ne tombe pas sur l'un des jours donnés par la table, on doit faire une interpo-

◆ Plus précisément, le temps sidéral est l'angle horaire du point Gamma ou point vernal. Ce point, intersection de l'équateur et de l'écliptique, sert d'origine aux calculs astronomiques.

◆ Nous simplifions un peu ici. En réalité, le T.S. est exactement de 1 h 49 mn. La différence de 2 minutes est négligeable pour notre propos.

lation. La marche de ces astres apparaissant lente sur l'écliptique, l'interpolation peut se faire de tête entre les deux dates de la table encadrant celle de la naissance.

#### Notre exemple

Killy est né le 30 août 1943. La table D donne, pour les deux dates entourant le 30 août, les positions suivantes pour Mars ( $\delta$ ), Jupiter ( $\gamma$ ) et Saturne ( $\tau_2$ ):

1943 23 août :  $60^\circ 132^\circ 85^\circ$

1943 2 sept :  $65^\circ 134^\circ 85^\circ$

On obtient, par simple interpolation, les positions suivantes pour le 30 août 1943 : Mars,  $63^\circ$ ; Jupiter,  $133^\circ$ ; Saturne,  $85^\circ$ .

**Calcul pour la Lune :** se reporter à la table E. La Lune parcourant l'écliptique beaucoup plus rapidement que les autres astres, il y a en général lieu de remplacer l'interpolation de tête par un petit calcul. Consultons la table E : entourant la date du 30 août 1943, la table donne les positions de la Lune suivantes :

1943 21 août :  $44^\circ$

1943 1<sup>er</sup> sept :  $177^\circ$

Entre ces deux dates, la Lune a avancé en onze jours de  $133^\circ$ , soit, par jour, de  $12^\circ, 1$   $\frac{1}{11}$ .

A midi, le 30 août, la Lune aura donc avancé pendant neuf jours, soit  $9 \times 12,1 = 108^\circ, 9$ . Mais la naissance, le 30 août, est antérieure à midi. Elle a eu lieu à  $3 h 19 mn$ , soit  $8 h 41 mn$  avant midi. Comme la Lune parcourt environ un degré toutes les deux heures, il y a lieu de retrancher  $4^\circ, 5$  à l'avance de la Lune depuis le 21 août. Son avance depuis cette date est donc de :

$108^\circ, 9 - 4^\circ, 5 = 104^\circ, 4$ , soit, en arrondissant,  $104^\circ$ .

Le 21 août, la Lune était à  $44^\circ$ . Elle est donc, le 30 août au moment de la naissance de Killy, à :  $44^\circ + 104^\circ = 148^\circ$ ◆.

#### IV — QUEL ASTRE SE TROUVE EN ZONE DE FORTE INTENSITÉ ?

On peut enfin répondre à cette question. Pour cela, le lecteur utilisera la table F. Cette table donne, de 12 mn en 12 mn de temps sidéral (T.S.), les limites sur l'écliptique des zones de forte intensité du lever et de la

culmination supérieure. Si un astre se place à l'intérieur de l'une de ces deux zones écliptiques, il se trouve en zone de forte intensité◆.

Ces zones évoluent non seulement en fonction du T.S., mais aussi en fonction de la latitude géographique du lieu de naissance. C'est pourquoi la table F est divisée en deux.

A gauche, elle sert pour les naissances situées à la latitude géographique de  $45^\circ$  de latitude nord (c'est la latitude de Bordeaux) ; cette table est valable pour le sud de la France. A droite, elle sert pour les naissances situées à la latitude géographique de  $49^\circ$  de latitude nord (c'est la latitude de Paris) ; cette table est valable pour le nord de la France.

Pour le centre de la France, une simple interpolation entre table de gauche et table de droite donnera la valeur cherchée.

#### Notre exemple

Nous disposons donc pour Killy des données suivantes : temps sidéral,  $1 h 51 mn$  ; positions écliptiques, Mars  $63^\circ$ ; Jupiter  $133^\circ$ ; Saturne  $85^\circ$ ; Lune  $148^\circ$ .

La naissance ayant eu lieu dans la région parisienne, on regarde à la droite de la table F. Elle donne les limites écliptiques des zones de forte intensité pour les temps sidéraux de  $1 h 48 mn$  et  $2 h 00 mn$ . Pour le temps sidéral cherché ( $1 h 51 mn$ ), on interpole donc entre les deux lignes. On constate que la zone du lever s'étend de  $105^\circ, 5$  à  $140^\circ, 5$  et celle de la culmination de  $358^\circ$  à  $42^\circ$ .

Quel astre se trouve à l'intérieur de l'une de ces deux zones ? Considérant les positions écliptiques des astres, on note que c'est le cas pour Jupiter, situé à  $133^\circ$ , soit au milieu de la zone du lever. Les autres planètes sont hors de ces zones.

#### Remarque

Par souci de simplification, nous n'avons pas publié dans la table F les limites des zones d'intensité du coucher et de la culmination inférieure. Il est facile de les calculer soi-même, sachant qu'elles se trouvent exactement à l'opposé des zones du lever et de la culmination supérieure. Il suffit d'ajouter  $180^\circ$  à chacune des valeurs écliptiques publiées dans

◆ Pour plus de détails, lire le livre « Méthodes » déjà cité. Ce procédé, qui permet d'utiliser une seule table F pour les quatre astres, est basé sur le fait que le plan des orbites décrites par les astres du système solaire autour du Soleil peut, en première approximation, être confondu avec le plan de l'écliptique.

◆ Avec ces tables simplifiées, l'erreur sur la position écliptique lunaire peut atteindre  $\pm 3^\circ$ .

## Les tables astronomiques

la table F. Dans notre exemple, la zone du coucher se situe entre  $285^{\circ}5$  à  $320^{\circ}5$  (le lever étant  $105^{\circ}5$  —  $140^{\circ}5$ ) et la zone de la culmination inférieure se situe entre  $178^{\circ}$  et  $222^{\circ}$  (la culmination supérieure étant  $358^{\circ}$  —  $42^{\circ}$ ). Rappelons-le cependant : l'expérience a montré que les zones du coucher et de la culmination inférieure sont de moins grande intensité que celles du lever et de la culmination supérieure ; qu'elles sont aussi moins étendues et que leur efficacité se manifeste surtout pour le centre de ces zones (voir la figure page 58 de cet ouvrage pour plus de détails).

### RÉPONSE

Située à  $114^{\circ}$ , la Lune se trouve donc dans la zone de forte intensité de la culmination supérieure. Les autres astres ne se trouvent pas dans les zones du lever ou de la culmination supérieure, pas plus d'ailleurs que dans celles du coucher ou de la culmination inférieure.

### EXERCICE

Calculez vous-même si l'un des astres, Mars, Jupiter, Saturne ou La Lune, se trouve en zone de forte intensité à la naissance suivante : Marseille (Bouches-du-Rhône), le 17 décembre 1921, à 4 heures du matin. Voici la suite des opérations permettant de donner la bonne réponse :

**I - Calcul de l'heure locale.** En décembre 1921, il n'y a pas d'heure d'été (table A), donc pas de correction d'une heure à apporter à l'heure de naissance. En revanche, les Bouches-du-Rhône étant + 21 mn de Greenwich (table B), l'heure locale est de  $4\text{ h } + 21\text{ mn} = 4\text{ h }21$ .

**II - Calcul du temps sidéral.** A 12 heures le 17 décembre, le T.S. est de  $17\text{ h }42\text{ mn}$  (table C). La naissance a eu lieu à  $4\text{ h }21\text{ mn}$ , soit  $7\text{ h }39\text{ mn}$  avant midi. Le T.S. à la naissance est donc de  $17\text{ h }42 - 7\text{ h }39 = 10\text{ h }03$ .

**III - Calcul des positions écliptiques des astres.** Pour Mars, Jupiter, Saturne, on se reporte à la table D, année 1921 où, par simple interpolation entre le 16 et le 26 décembre, on trouve les positions suivantes pour le 17 décembre, jour de la naissance : **Mars,  $204^{\circ}$ ;** **Jupiter,  $195^{\circ}$ ;** **Saturne,  $187^{\circ}$** . Pour la Lune (table E), compte tenu de sa position entre le 11 et le 21 décembre 1921, on trouve, en suivant les instructions fournies plus haut, que la Lune, le 17 décembre à  $4\text{ h }21$ , se trouve à  $114^{\circ}$ .

**IV - Quel astre se trouve en zone de forte intensité ?** Marseille est dans le sud de la France. On regarde donc à la gauche de la table F où l'on trouve les limites des zones pour T.S.  $10\text{ h }00$  et  $10\text{ h }12$ . On en déduit que pour un T.S. de  $10\text{ h }03$ , celui de la naissance, la zone du lever s'étend de  $206^{\circ}$  à  $236^{\circ}$  et celle de la culmination supérieure de  $111^{\circ}$  à  $160^{\circ}$ .

**TABLE A - Heures d'été en France**  
(avance : + 1 heure)

Année	Début	Fin
1916	14 juin à 23 h	1 <sup>er</sup> oct. à 24 h
1917	24 mars 23 h	7 oct. 24 h
1918	9 mars 23 h	6 oct. 24 h
1919	1 <sup>er</sup> mars 23 h	5 oct. 24 h
1920	14 fév. 23 h	25 oct. 24 h
1921	14 mars 23 h	25 oct. 24 h
1922	25 mars 23 h	7 oct. 24 h
1923	26 mai 23 h	6 oct. 24 h
1924	29 mars 23 h	4 oct. 24 h
1925	4 avril 23 h	3 oct. 24 h
1926	17 avril 23 h	2 oct. 24 h
1927	9 avril 23 h	1 <sup>er</sup> oct. 24 h
1928	14 avril 23 h	6 oct. 24 h
1929	20 avril 23 h	5 oct. 24 h
1930	12 avril 23 h	4 oct. 24 h
1931	18 avril 23 h	3 oct. 24 h
1932	2 avril 23 h	1 <sup>er</sup> oct. 24 h
1933	25 mars 23 h	7 oct. 24 h
1934	7 avril 23 h	6 oct. 24 h
1935	30 mars 23 h	5 oct. 24 h
1936	18 avril 23 h	3 oct. 24 h
1937	3 avril 23 h	2 oct. 24 h
1938	26 mars 23 h	1 <sup>er</sup> oct. 24 h
1939	15 avril 23 h	18 nov. 24 h
1940	24 fév. 23 h	voir remarque *
1941	voir remarque	voir remarque
1942	voir remarque	voir remarque
—	2 nov. 3 h	avance + 1 h
1943	29 mars 3 h	avance + 2 h
—	4 oct. 3 h	avance + 1 h
1944	3 avril 2 h	avance + 2 h
—	8 oct. 0 h	avance + 1 h
1945	2 avril 2 h	avance + 2 h
—	16 sept. 3 h	avance + 1 h
1946 à ce jour	sans changem.	avance + 1 h

\* Remarque : différence de régime horaire entre zones occupée et libre.  
Entre 1940 et 1945 :

— En zone occupée, l'heure allemande (avance : + 2 h) est entrée en vigueur au fur et à mesure de la progression allemande (par exemple, à Paris, elle a été adoptée le 14 juin 1940 à 23 h). Cette avance de 2 h a été conservée jusqu'au 2 novembre 1942, à 3 h, date à laquelle on est retourné à l'heure d'hiver allemande (avance : + 1 h).

— En zone libre, l'heure d'été, en usage depuis le 25 février 1940 (avance : + 1 h), est restée en vigueur jusqu'au 4 mai 1941, à 23 h, où l'on est passé à l'heure allemande (avance de + 2 h) pour retourner à l'heure d'hiver allemande (avance de + 1 h) le 6 octobre 1941 à 0 h. La zone libre a réadopté l'heure d'été allemande (avance de + 2 h) le 8 mars 1942, à 24 h, jusqu'au 2 novembre 1942, à 3 h, date à laquelle on est revenu à l'heure d'hiver allemande (avance : + 1 h) dans toute la France.

A partir de cette date, les deux zones ont adopté la même heure légale (voir le tableau) jusqu'au 16 septembre 1945. Depuis cette date, l'heure légale est constamment en avance de 1 h (régime constant d'heure d'été).

## Les tables astronomiques

TABLE B

Correction à apporter à l'heure de naissance selon le département natal

m = en minutes

Ain	+ 20 m	Gers	+ 2 m	Pas-de-Calais	+ 10 m
Aisne	+ 14 m	Gironde	— 2 m	Puy-de-Dôme	+ 12 m
Allier	+ 13 m	Hauts-de-S.	+ 9 m	Pyrénées (B.-)	— 2 m
Alpes (Hte-Pr.)	+ 25 m	Hérault	+ 15 m	Pyrénées (Htes-)	0 m
Alpes (Htes-)	+ 24 m	Ille-et-V.	— 7 m	Pyrénées-Or.	+ 11 m
Alpes Marit.	+ 29 m	Indre	+ 6 m	Rhin (Bas-)	+ 30 m
Ardèche	+ 18 m	Indre-et-L.	+ 3 m	Rhin (Haut-)	+ 29 m
Ardennes	+ 19 m	Isère	+ 23 m	Rhône	+ 19 m
Ariège	+ 5 m	Jura	+ 22 m	Saône (Hte-)	+ 24 m
Aube	+ 16 m	Landes	— 2 m	Saône-et-L.	+ 19 m
Aude	+ 9 m	Loir-et-Ch.	+ 5 m	Sarthe	0 m
Aveyron	+ 10 m	Loire	+ 17 m	Savoie	+ 23 m
Bouches-du-R.	+ 21 m	Loire (Hte-)	+ 15 m	Savoie (Hte-)	+ 24 m
Calvados	— 2 m	Loire-Atl.	— 6 m	Seine-Marit.	+ 4 m
Cantal	+ 9 m	Loiret	+ 7 m	Seine-et-M.	+ 10 m
Charente	0 m	Lot	+ 6 m	Seine-St-Denis	+ 9 m
Charente Mar.	— 4 m	Lot-et-G.	+ 2 m	Sèvres (Deux-)	— 2 m
Cher	+ 9 m	Lozère	+ 14 m	Somme	+ 9 m
Corrèze	+ 7 m	Maine-et-L.	— 2 m	Tarn	+ 8 m
Corse	+ 34 m	Manche	— 5 m	Tarn-et-Gar.	+ 5 m
Côte-d'Or	+ 20 m	Marne	+ 17 m	Val-de-Marne	+ 9 m
Côtes-du-Nord	— 11 m	Marne (Hte-)	+ 20 m	Val-d'Oise	+ 8 m
Creuse	+ 7 m	Mayenne	— 3 m	Var	+ 26 m
Dordogne	+ 3 m	Meurthe-et-M.	+ 24 m	Vaucluse	+ 19 m
Doubs	+ 24 m	Meuse	+ 20 m	Vendée	— 6 m
Drôme	+ 19 m	Morbihan	— 11 m	Vienne	+ 1 m
Essonne	+ 8 m	Moselle	+ 24 m	Vienne (Hte-)	+ 5 m
Eure	+ 3 m	Nièvre	+ 12 m	Vosges	+ 25 m
Eure-et-Loir	+ 6 m	Nord	+ 12 m	Yonne	+ 14 m
Finistère	— 17 m	Oise	+ 8 m	Yvelines	+ 9 m
Gard	+ 17 m	Orne	0 m	Territ. Belfort	+ 27 m
Garonne (Hte)	+ 5 m	Paris (Seine)	+ 9 m		

TABLE C

Valeur du temps sidéral (T.S.) à midi selon les mois de l'année

DATE	h	mn	DATE	h	mn	DATE	h	mn
1 <sup>er</sup> JAN	18	42	1 <sup>er</sup> MAI	2	35	1 <sup>er</sup> SEP	10	40
11	19	21	11	3	14	11	11	19
21	20	01	21	3	54	21	11	59
1 <sup>er</sup> FEV	20	44	1 <sup>er</sup> JUIN	4	37	1 <sup>er</sup> OCT	12	38
11	21	23	11	5	16	11	13	17
21	22	03	21	5	56	21	13	57
1 <sup>er</sup> MAR	22	34	1 <sup>er</sup> JUIL	6	35	1 <sup>er</sup> NOV	14	40
11	23	14	11	7	15	11	15	20
21	23	53	21	7	54	21	15	59
1 <sup>er</sup> AVR	0	36	1 <sup>er</sup> AOUT	8	37	1 <sup>er</sup> DEC	16	38
11	1	16	11	9	17	11	17	18
21	1	55	21	9	56	21	17	57

TABLE D

Positions écliptiques de Mars ( $\delta$ ), Jupiter ( $\gamma$ ), Saturne ( $\tau_2$ ) de 1915 à 1975

Date	$\delta$	$\gamma$	$\tau_2$												
1915 JAN 2	279	322	88	1917 MAY 1	27	46	115	1919 AUG 29	126	126	153	1921 DEC 26	210	196	187
1915 JAN 12	286	324	87	1917 MAY 11	39	49	116	1919 SEP 8	130	128	154	1922 JAN 5	216	197	187
1915 JAN 23	294	327	86	1917 MAY 21	42	41	117	1919 SEP 18	137	130	155	1922 JAN 15	221	198	188
1915 FEB 1	302	330	85	1917 MAY 31	54	56	118	1919 SEP 28	143	131	156	1922 JAN 25	227	198	188
1915 FEB 11	309	331	85	1917 JUN 10	57	56	119	1919 OCT 8	149	133	157	1922 FEB 4	232	199	188
1915 FEB 21	317	334	85	1917 JUN 20	64	58	120	1919 OCT 18	155	134	158	1922 FEB 14	237	199	188
1915 MAR 3	325	336	85	1917 JUN 30	71	60	121	1919 NOV 7	161	136	159	1922 FEB 24	243	198	187
1915 MAR 13	333	339	85	1917 JUL 10	74	62	122	1919 NOV 17	167	137	160	1922 MAR 6	240	197	187
1915 MAR 23	341	341	86	1917 JUL 20	85	64	123	1919 NOV 27	178	138	161	1922 MAR 16	252	196	186
1915 APR 2	349	344	86	1917 JUL 30	91	66	125	1919 NOV 27	178	138	161	1922 MAR 26	256	195	185
1915 APR 12	357	346	87	1917 AUG 9	98	67	127	1919 DEC 7	184	138	161	1922 APR 5	260	194	184
1915 APR 22	4	348	88	1917 AUG 19	105	69	128	1919 DEC 17	189	138	162	1922 APR 15	264	192	183
1915 MAY 2	12	356	89	1917 AUG 29	111	70	129	1919 DEC 27	194	137	162	1922 APR 25	266	191	183
1915 MAY 12	20	355	89	1917 SEP 8	118	70	130	1920 JAN 6	198	134	161	1922 MAY 5	266	190	182
1915 MAY 22	27	354	91	1917 SEP 18	124	71	131	1920 JAN 16	203	135	161	1922 MAY 15	266	190	182
1915 JUN 1	35	355	93	1917 SEP 28	130	71	132	1920 JAN 26	207	133	161	1922 MAY 25	265	189	182
1915 JUN 11	42	356	94	1917 NOV 7	136	71	133	1920 FEB 5	211	132	160	1922 JUN 4	263	189	182
1915 JUN 21	49	357	95	1917 OCT 18	142	71	133	1920 FEB 15	215	131	159	1922 JUN 14	259	189	182
1915 JUL 1	57	357	97	1917 OCT 28	147	70	134	1920 FEB 25	210	130	159	1922 JUN 24	255	189	183
1915 JUL 11	64	359	98	1917 NOV 7	153	69	135	1920 MAR 4	220	129	158	1922 JUN 24	253	190	183
1915 JUL 21	71	359	100	1917 NOV 17	158	68	136	1920 MAR 16	220	128	157	1922 JUL 14	252	191	184
1915 JUL 31	78	359	101	1917 NOV 27	162	66	135	1920 MAR 26	219	128	156	1922 JUL 24	252	192	184
1915 AUG 10	84	357	102	1917 DEC 7	167	64	135	1920 APR 5	217	128	155	1922 AUG 3	256	193	185
1915 AUG 20	91	357	102	1917 DEC 17	171	63	135	1920 APR 15	214	128	155	1922 AUG 13	255	193	186
1915 AUG 30	97	356	104	1917 DEC 27	175	62	134	1920 APR 25	210	128	155	1922 AUG 23	255	197	187
1915 SEP 9	103	354	104	1918 JAN 6	178	61	133	1920 MAY 5	206	129	155	1922 SEP 2	266	199	187
1915 SEP 19	109	353	105	1918 JAN 16	181	60	132	1920 MAY 15	206	130	155	1922 SEP 12	269	200	189
1915 SEP 29	125	353	106	1918 JAN 26	183	61	131	1920 MAY 25	202	132	156	1922 SEP 22	270	202	189
1915 OCT 9	121	350	106	1918 FEB 5	183	61	130	1920 JUN 4	201	133	156	1922 OCT 2	262	202	191
1915 OCT 19	126	350	107	1918 FEB 15	182	62	129	1920 JUN 14	202	135	157	1922 OCT 27	280	206	192
1915 OCT 29	131	348	107	1918 FEB 25	180	63	129	1920 JUN 24	204	137	157	1922 OCT 22	294	208	193
1915 NOV 8	136	348	107	1918 MAR 7	177	64	128	1920 JUL 6	208	139	158	1922 NOV 1	301	211	196
1915 NOV 18	140	348	106	1918 MAR 17	173	65	128	1920 JUL 16	212	140	159	1922 NOV 11	309	213	195
1915 NOV 28	143	348	106	1918 MAR 27	169	66	128	1920 JUL 26	216	142	160	1922 NOV 21	316	215	196
1915 DEC 8	146	349	105	1918 APR 6	166	68	128	1920 AUG 3	222	144	161	1922 DEC 1	323	217	197
1915 DEC 18	149	350	105	1918 APR 16	164	70	128	1920 AUG 13	227	147	162	1922 DEC 11	330	219	198
1915 DEC 28	150	350	105	1918 APR 26	163	72	128	1920 AUG 23	233	149	163	1922 DEC 21	337	221	198
1916 JAN 1	159	352	103	1918 MAY 6	164	75	129	1920 SEP 2	239	151	165	1922 DEC 31	341	222	199
1916 JAN 17	167	354	102	1918 MAY 16	166	77	129	1920 SEP 11	246	154	166	1923 JAN 10	352	224	200
1916 JAN 27	163	356	101	1918 MAY 26	169	79	130	1920 SEP 22	252	156	167	1923 JAN 20	359	225	200
1916 FEB 6	161	358	100	1918 JUN 5	173	81	131	1920 OCT 2	259	155	168	1923 JAN 30	6	227	200
1916 FEB 16	157	357	100	1918 JUN 15	177	84	132	1920 OCT 12	264	160	169	1923 FEB 9	14	227	200
1916 FEB 26	154	356	99	1918 JUN 25	181	86	133	1920 OCT 22	273	161	170	1923 FEB 19	21	228	200
1916 MAR 7	131	5	99	1918 JUL 5	186	88	134	1920 NOV 1	280	163	171	1923 MAR 11	3	229	200
1916 MAR 17	130	7	99	1918 JUL 15	191	91	135	1920 NOV 11	284	164	172	1923 MAR 11	35	229	199
1916 MAR 27	130	10	100	1918 JUL 25	197	93	136	1920 NOV 21	295	165	173	1923 MAR 21	327	229	198
1916 APR 6	131	102	100	1918 AUG 4	202	95	137	1920 DEC 1	303	166	173	1923 MAR 31	349	228	198
1916 APR 16	134	105	101	1918 AUG 14	204	97	139	1920 DEC 11	311	167	174	1923 APR 10	356	227	197
1916 APR 26	137	108	102	1918 AUG 24	215	99	140	1920 DEC 21	318	168	176	1923 APR 20	63	226	196
1916 MAY 6	141	20	102	1918 SEP 3	221	100	141	1920 DEC 21	326	168	175	1923 APR 30	70	224	195
1916 MAY 16	145	22	104	1918 SEP 13	228	102	143	1921 JAN 10	330	169	175	1923 MAY 10	76	223	196
1916 MAY 26	150	22	105	1918 SEP 23	235	103	144	1921 JAN 20	342	168	175	1923 MAY 20	83	222	196
1916 JUN 5	154	27	106	1918 OCT 3	242	104	145	1921 JAN 30	349	169	175	1923 MAY 30	90	221	196
1916 JUN 15	159	29	107	1918 OCT 13	249	105	146	1921 FEB 9	357	166	174	1923 JUN 9	97	220	194
1916 JUN 25	164	30	108	1918 OCT 23	256	105	147	1921 FEB 19	5	165	174	1923 JUN 29	103	219	194
1916 JUL 5	170	32	110	1918 NOV 2	263	105	147	1921 MAR 1	12	164	173	1923 JUN 29	109	219	196
1916 JUL 15	175	32	110	1918 NOV 12	270	105	148	1921 MAR 11	20	163	172	1923 JUL 9	115	219	195
1916 JUL 25	181	34	113	1918 NOV 22	278	105	148	1921 MAR 21	21	163	171	1923 JUL 19	122	219	195
1916 AUG 4	187	35	114	1918 DEC 2	286	104	149	1921 MAR 31	36	160	170	1923 JUL 29	129	219	196
1916 AUG 14	194	35	115	1918 DEC 12	294	103	149	1921 APR 10	42	160	170	1923 AUG 8	135	220	197
1916 AUG 24	200	35	116	1918 DEC 22	302	101	149	1921 APR 20	46	159	169	1923 AUG 16	141	221	197
1916 SEP 3	206	35	117	1918 JAN 1	309	100	149	1921 APR 30	56	158	169	1923 AUG 29	148	222	198
1916 SEP 13	213	35	118	1918 JAN 11	317	99	148	1921 MAY 10	65	158	169	1923 SEP 7	154	224	199
1916 SEP 23	220	34	119	1918 JAN 21	325	97	147	1921 MAY 20	70	159	168	1923 SEP 17	161	225	200
1916 OCT 3	227	33	119	1918 JAN 31	333	96	146	1921 MAY 30	77	160	168	1923 SEP 27	167	227	201
1916 OCT 13	234	32	120	1919 FEB 10	341	96	145	1921 JUN 9	86	160	170	1923 OCT 7	173	229	202
1916 OCT 23	241	30	120	1919 FEB 20	345	95	144	1921 JUN 19	90	161	170	1923 OCT 17	180	231	203
1916 NOV 2	248	28	121	1919 MAR 2	357	95	143	1921 JUN 29	97	163	171	1923 OCT 27	183	234	204
1916 NOV 12	255	27	121	1919 MAR 12	5	96	142	1921 JUL 9	104	164	171	1923 DEC 6	210	245	209
1916 NOV 22	263	25	121	1919 MAR 22	12	96	142	1921 JUL 19	111	166	172	1923 DEC 16	210	245	210
1916 DEC 2	271	25	120	1919 APR 1	20	97	142	1921 JUL 29	117	168	173	1923 DEC 26	224	250	210
1916 DEC 12	279	26	120	1919 APR 11	27	98	142	1921 AUG 8	120	170	174	1923 DEC 27	226	251	210
1916 DEC 22	286	25	119	1919 APR 21	35	99	142	1921 AUG 18	130	171	175	1923 DEC 27	227	251	210
1917 JAN 1	294	25	118	1919 MAY 1	42	101	142	1921 AUG 28	136	176	176	1923 DEC 27	227	251	210
1917 JAN 11	301	26	117	1919 MAY 11	49	102	142	1921 SEP 7	142	175	177	1924 JAN 5	231	250	211
1917 JAN 21	309	27	117	1919 MAY 21	57	104	142	1921 SEP 17	149	178	178	1924 JAN 15	237	251	212
1917 JAN 31	317	26	116	1919 MAY 31	66	104	143	1921 SEP 27	155	179	179	1924 JAN 25	246	253	212
1917 FEB 10	325	29	115	1919 JUN 10	71	104	144	1921 OCT 10	160	180	184	1924 MAR 25	281	260	211
1917 FEB 20															

# Les tables astronomiques

Table D (suite)

Date	$\delta$	$\vartheta$	$\tau$	Date	$\delta$	$\vartheta$	$\tau$	Date	$\delta$	$\vartheta$	$\tau$	Date	$\delta$	$\vartheta$	$\tau$
1924 APR 24	300	260	209	1926 NOV 30	34	321	240	1929 JUL 7	151	66	266	1932 FEB 12	320	137	298
1924 APR 25	306	259	208	1926 DEC 10	34	322	241	1929 JUL 17	150	68	266	1932 FEB 22	328	135	300
1924 MAY 14	313	258	207	1926 DEC 20	34	324	242	1929 JUL 27	164	69	265	1932 MAR 3	336	134	301
1924 MAY 24	317	257	207	1926 DEC 30	36	326	243	1929 AUG 6	170	71	265	1932 MAR 13	344	133	301
1924 JUN 3	323	255	206	1927 JAN 9	40	328	244	1929 AUG 16	177	73	264	1932 MAR 23	351	132	302
1924 JUN 13	328	254	206	1927 JAN 19	44	330	245	1929 AUG 26	183	74	264	1932 APR 2	359	132	303
1924 AUG 12	335	250	208	1927 JAN 29	49	332	245	1929 SEP 5	189	75	264	1932 APR 12	7	132	304
1924 AUG 22	339	249	209	1927 FEB 8	53	335	246	1929 SEP 15	198	76	264	1932 APR 22	14	133	304
1924 SEP 1	327	251	210	1927 FEB 18	58	337	247	1929 SEP 25	202	76	265	1932 MAY 2	22	133	305
1924 SEP 11	325	252	210	1927 FEB 28	64	340	248	1929 OCT 5	209	76	265	1932 MAY 12	30	134	305
1924 SEP 21	325	253	211	1927 MAR 10	69	342	246	1929 OCT 15	216	76	266	1932 MAY 22	38	135	304
1924 OCT 1	328	254	212	1927 MAR 20	74	345	248	1929 OCT 25	223	76	266	1932 JUN 1	45	136	304
1924 OCT 11	327	254	213	1927 MAY 19	103	355	247	1929 NOV 4	230	75	267	1932 JUN 11	52	138	304
1924 OCT 21	329	257	214	1927 APR 9	109	358	246	1929 NOV 14	237	73	268	1932 JUN 21	59	140	304
1924 OCT 31	333	259	216	1927 APR 19	91	351	248	1929 NOV 24	244	72	269	1932 JUL 1	66	141	305
1924 NOV 10	337	261	217	1927 MAR 29	97	353	247	1929 DEC 4	251	70	270	1932 JUL 11	73	143	302
1924 NOV 20	343	262	218	1927 JUN 8	133	3	242	1929 DEC 14	259	69	271	1932 JUL 21	80	145	302
1924 NOV 30	349	265	219	1927 JUL 8	140	3	241	1929 DEC 24	266	68	273	1932 JUL 31	87	147	300
1924 DEC 10	355	268	220	1927 JUL 18	146	4	241	1930 JAN 9	274	67	274	1932 AUG 10	94	150	300
1924 DEC 20	1	270	221	1927 JUL 30	121	1	264	1930 JAN 13	281	66	275	1932 AUG 20	100	152	299
1924 DEC 30	6	273	222	1927 JUL 31	152	4	261	1930 MAR 4	320	68	280	1932 AUG 30	107	154	298
1925 JAN 9	13	275	223	1927 AUG 7	158	3	261	1930 MAR 14	328	69	280	1932 SEP 9	113	156	298
1925 JAN 19	19	277	223	1927 AUG 17	164	3	261	1930 MAR 24	336	70	281	1932 SEP 19	119	156	298
1925 JAN 29	26	279	224	1927 MAY 19	109	358	246	1930 MAR 32	343	71	281	1932 SEP 29	125	160	298
1925 FEB 8	32	281	224	1927 MAY 29	115	8	245	1930 APR 13	351	72	282	1932 OCT 9	131	162	298
1925 FEB 18	8	283	225	1927 JUN 8	121	0	243	1930 APR 23	359	76	282	1932 OCT 19	137	166	298
1925 FEB 28	45	285	225	1927 SEP 26	180	350	246	1930 MAY 3	6	78	282	1932 OCT 29	142	166	299
1925 MAR 10	51	287	225	1927 OCT 6	197	358	246	1930 MAY 13	14	80	282	1932 DEC 8	160	172	301
1925 MAR 20	58	289	225	1927 OCT 16	203	355	245	1930 MAY 23	22	82	282	1932 DEC 18	164	172	302
1925 MAR 30	64	290	225	1927 OCT 26	210	354	246	1930 JUN 12	29	84	281	1932 DEC 28	167	172	303
1925 APR 9	9	291	223	1927 NOV 5	217	353	247	1930 JUN 12	37	87	280	1933 JAN 7	169	172	304
1925 APR 19	77	292	223	1927 NOV 15	224	353	248	1930 JUN 22	44	89	280	1933 JAN 27	170	172	306
1925 APR 29	83	293	222	1927 NOV 25	231	353	249	1930 JUL 10	51	91	279	1933 FEB 6	166	172	308
1925 MAY 9	9	293	221	1927 DEC 5	238	354	249	1930 JUL 12	58	92	279	1933 FEB 26	162	170	310
1925 MAY 19	96	293	220	1927 DEC 15	245	355	252	1930 JUL 22	65	96	277	1933 MAR 8	168	168	311
1925 MAY 29	102	292	219	1927 NOV 5	217	353	247	1930 AUG 1	72	98	276	1933 MAR 18	155	167	312
1925 JUN 8	109	292	219	1928 JAN 4	259	357	246	1930 SEP 10	109	100	276	1933 MAR 28	152	165	313
1925 JUN 18	115	291	218	1928 JAN 14	267	358	255	1930 AUG 21	80	101	275	1933 APR 7	150	164	314
1925 JUN 28	121	290	218	1928 JAN 24	274	0	255	1930 AUG 31	92	106	275	1933 APR 17	150	163	315
1925 JUL 8	128	288	218	1928 FEB 3	281	2	256	1930 SEP 10	98	105	275	1933 APR 27	152	163	315
1925 JUL 18	136	287	219	1928 FEB 13	286	6	258	1930 SEP 20	104	107	276	1933 JUN 16	170	165	317
1925 JUL 28	140	285	219	1928 MAR 1	293	1	258	1930 SEP 30	109	108	275	1933 MAR 18	155	167	312
1925 AUG 7	146	286	219	1928 MAR 11	306	8	259	1930 OCT 10	110	109	276	1933 MAR 27	157	165	316
1925 AUG 17	153	283	220	1928 MAR 21	311	11	259	1930 OCT 20	119	110	276	1933 MAR 31	164	166	317
1925 AUG 27	159	283	220	1928 MAR 31	319	13	259	1930 OCT 30	124	110	277	1933 JUN 6	165	164	317
1925 SEP 6	166	282	221	1928 APR 3	327	15	259	1930 NOV 9	120	110	276	1933 JUN 16	170	165	317
1925 SEP 16	172	282	222	1928 APR 23	342	21	259	1930 NOV 19	131	110	279	1933 JUN 26	175	167	316
1925 SEP 26	179	283	223	1928 MAY 3	350	23	259	1930 NOV 29	134	110	280	1933 JUL 16	184	169	315
1925 OCT 5	185	284	223	1928 MAY 13	357	23	258	1930 DEC 9	137	109	281	1933 JUL 26	191	171	314
1925 OCT 16	192	284	224	1928 MAY 23	5	258	250	1930 DEC 29	166	203	1933 AUG 5	197	172	313	
1925 OCT 26	198	285	225	1928 JUN 2	12	30	257	1931 JAN 8	133	105	284	1933 AUG 15	203	174	312
1925 NOV 5	204	287	226	1928 JUN 12	20	32	256	1931 JAN 18	130	103	286	1933 AUG 25	207	176	311
1925 NOV 15	211	289	228	1928 JUN 22	27	32	255	1931 JAN 28	126	102	287	1933 SEP 6	210	174	310
1925 NOV 25	218	290	229	1928 JUL 2	34	35	254	1931 FEB 7	122	101	288	1933 SEP 14	223	161	310
1925 DEC 5	225	292	230	1928 JUL 12	41	37	254	1931 FEB 17	119	100	289	1933 SEP 24	229	183	309
1925 DEC 15	231	295	231	1928 JUL 22	48	38	253	1931 FEB 27	117	100	280	1933 OCT 6	236	185	309
1925 DEC 25	238	297	232	1928 AUG 1	54	39	252	1931 MAR 9	116	100	291	1933 OCT 14	242	185	310
1925 JAN 4	245	299	233	1928 AUG 11	61	40	252	1931 MAR 19	117	100	292	1933 OCT 24	251	189	309
1925 JAN 14	252	302	234	1928 AUG 21	67	41	252	1931 MAR 29	120	101	292	1933 NOV 3	258	191	310
1925 JAN 24	259	304	235	1928 AUG 31	73	41	253	1931 APR 9	122	102	293	1933 NOV 13	266	193	310
1925 FEB 3	266	307	235	1928 SEP 10	79	40	253	1931 APR 18	126	103	293	1933 NOV 23	273	195	311
1925 FEB 13	273	309	236	1928 SEP 20	86	40	254	1931 APR 28	130	104	293	1933 DEC 5	279	197	311
1925 FEB 23	280	311	236	1928 SEP 30	89	39	254	1931 MAY 8	134	106	293	1933 DEC 13	286	198	312
1925 MAR 5	281	314	237	1928 OCT 10	93	37	255	1931 MAY 18	139	108	293	1933 DEC 23	294	200	313
1925 MAR 15	294	316	237	1928 OCT 20	96	36	256	1931 MAY 28	146	110	293	1933 NOV 13	296	203	314
1925 MAR 25	302	318	237	1928 OCT 30	99	36	257	1931 JUN 7	148	111	293	1934 JAN 12	312	202	315
1925 APR 4	309	320	236	1928 NOV 9	99	36	258	1931 JUN 17	154	113	292	1934 JAN 21	320	203	316
1925 APR 14	316	322	236	1928 NOV 19	98	32	259	1931 JUN 27	159	116	291	1934 FEB 1	328	202	317
1925 APR 24	323	323	235	1928 NOV 29	96	31	260	1931 JUL 7	165	118	291	1934 FEB 11	336	203	318
1925 MAY 4	330	325	233	1928 DEC 9	96	30	261	1931 JUL 17	171	120	290	1934 FEB 21	344	203	320
1925 MAY 14	337	327	233	1928 DEC 19	90	30	262	1931 JUL 27	177	122	289	1934 MAR 3	351	202	321
1925 MAY 24	344	327	232	1928 DEC 29	85	30	264	1931 AUG 6	183	124	288	1934 MAR 13	359	202	322
1925 JUN 3	352	327	231	1928 FEB 17	83	35	268	1931 SEP 25	126	135	287	1934 MAY 2	377	195	326
1925 JUN 13	359	327	231	1928 FEB 27	86	37	269	1931 OCT 5	222	136	287	1934 MAY 12	45	194	327
1925 JUN 23	367	328	230	1928 MAR 10	88	47	271	1931 OCT 15	229	138	287	1934 MAY 22	52	193	328
1925 JUN 28	374	328	230	1928 MAR 20	112	47	271	1931 DEC 4	195	129	287	1934 JUN 1	59	193	328
1925 JUN 30	377	329	230	1928 MAR 28	80	32	267	1931 SEP 5	202	131	286	1934 APR 12	22	199	325
1925 JUL 13	18	326	230	1928 JUN 7	83	35	267	1931 SEP 15	209	133	286	1934 APR 22	30	197	326
1925 JUL 23	25	326	230	1928 JUN 17	134	59	269	1931 SEP 25	198	134	286	1934 JUN 21	328	195</	

## La manière de s'en servir

Table D (suite)

Date	$\delta$	4	$\frac{h}{2}$												
1934 SEP 19	133	205	322	1937 APR 26	245	297	0	1939 DEC 2	338	358	24	1942 JUL 9	135	97	67
1934 SEP 20	139	207	321	1937 MAY 6	246	297	0	1939 DEC 12	345	359	23	1942 JUL 19	142	98	60
1934 OCT 9	145	207	321	1937 MAY 16	241	298	1	1939 DEC 22	352	0	23	1942 JUL 29	148	101	69
1934 OCT 19	151	211	321	1937 MAY 26	237	298	2	1940 JAN 1	358	1	24	1942 AUG 18	155	103	70
1934 OCT 29	157	214	321	1937 JUN 5	234	297	3	1940 JAN 11	5	2	24	1942 AUG 18	161	105	71
1934 NOV 8	162	216	321	1937 JUN 15	232	297	6	1940 JAN 21	12	4	25	1942 AUG 28	167	107	72
1934 NOV 18	168	216	322	1937 JUN 25	230	295	4	1940 JAN 31	18	5	25	1942 SEP 7	173	112	72
1934 NOV 28	173	220	322	1937 JUL 5	230	294	6	1940 FEB 10	25	7	26	1942 SEP 17	180	111	72
1934 DEC 8	178	222	323	1937 JUL 15	231	293	5	1940 FEB 20	32	9	26	1942 SEP 27	186	112	72
1934 DEC 18	183	224	324	1937 JUL 25	234	291	5	1940 MAR 1	39	12	27	1942 OCT 7	193	113	72
1934 DEC 28	188	226	324	1937 AUG 4	238	290	5	1940 MAR 11	46	16	28	1942 OCT 17	200	116	73
1935 JAN 7	192	228	325	1937 AUG 14	243	289	6	1940 MAR 21	52	17	29	1942 OCT 27	206	115	72
1935 JAN 17	196	229	326	1937 AUG 24	240	288	4	1940 MAR 31	58	19	31	1942 NOV 6	213	115	71
1935 JAN 27	199	230	327	1937 SEP 3	253	288	3	1940 APR 10	66	21	32	1942 NOV 16	220	115	70
1935 FEB 6	202	232	328	1937 SEP 13	259	287	2	1940 APR 20	72	24	33	1942 NOV 26	222	115	69
1935 FEB 16	206	232	329	1937 SEP 23	266	287	1	1940 APR 30	79	26	35	1942 DEC 6	233	114	68
1935 FEB 26	205	232	331	1937 OCT 3	273	288	0	1940 MAY 10	86	29	36	1942 DEC 15	241	113	67
1935 MAR 8	206	233	332	1937 OCT 13	279	288	359	1940 MAY 20	92	31	37	1942 DEC 26	248	112	66
1935 MAR 18	202	233	333	1937 OCT 23	286	289	358	1940 MAY 30	98	33	39	1943 JAN 5	255	110	65
1935 MAR 28	200	233	334	1937 NOV 2	293	290	358	1940 JUN 9	105	36	40	1943 JAN 15	262	109	65
1935 APR 7	196	232	335	1937 NOV 12	301	292	357	1940 JUN 19	111	38	41	1943 JAN 25	269	107	64
1935 APR 17	192	231	336	1937 NOV 22	308	299	357	1940 JUN 29	118	40	42	1943 FEB 4	276	106	64
1935 APR 27	189	230	337	1937 DEC 2	315	296	357	1940 JUL 19	126	43	45	1943 FEB 19	284	105	65
1935 MAY 7	187	229	338	1937 DEC 12	323	298	358	1940 JUL 29	130	43	46	1943 FEB 24	291	105	65
1935 MAY 17	186	228	338	1937 DEC 22	331	300	358	1940 JUL 29	136	44	46	1943 MAR 6	299	105	66
1935 MAY 27	186	226	339	1938 JAN 1	330	302	359	1940 AUG 8	143	44	45	1943 MAR 16	306	105	66
1935 JUN 6	188	225	339	1938 JAN 11	346	303	359	1940 AUG 18	149	45	45	1943 MAR 26	313	105	67
1935 JUN 16	191	226	340	1938 JAN 21	353	307	0	1940 AUG 28	156	45	45	1943 APR 5	321	106	68
1935 JUN 26	195	223	340	1938 JAN 31	1	309	1	1940 SEP 7	160	45	45	1943 APR 15	328	107	69
1935 JUL 6	199	223	340	1938 FEB 10	8	312	2	1940 SEP 17	169	46	45	1943 APR 25	336	108	70
1936 JUL 16	204	223	340	1938 FEB 20	15	314	3	1940 SEP 27	175	45	46	1943 MAY 5	343	109	72
1936 JUL 26	209	224	340	1938 MAR 2	23	317	4	1940 SEP 27	181	45	45	1943 MAY 15	351	111	73
1936 AUG 5	214	224	339	1938 MAR 12	30	319	5	1940 OCT 7	188	43	42	1943 MAY 25	359	113	75
1936 AUG 15	220	225	338	1938 MAR 22	38	321	6	1940 OCT 27	194	41	42	1943 JUN 4	6	115	76
1936 AUG 25	226	226	337	1938 APR 1	45	323	8	1940 NOV 6	201	40	40	1943 JUN 14	13	117	77
1936 SEP 4	233	227	336	1938 APR 11	51	325	9	1940 NOV 16	207	38	39	1943 JUN 24	20	119	79
1936 SEP 14	239	228	335	1938 APR 21	58	327	10	1940 NOV 26	214	37	38	1943 JUL 4	27	121	80
1936 SEP 24	246	230	334	1938 MAY 1	65	328	11	1940 DEC 6	220	34	37	1943 JUL 14	34	123	81
1936 OCT 4	253	232	333	1938 MAY 11	72	330	12	1940 DEC 16	227	35	37	1943 JUL 24	41	125	82
1936 OCT 14	260	234	333	1938 MAY 21	79	331	13	1940 DEC 26	234	36	36	1943 AUG 3	48	126	83
1936 OCT 24	267	236	333	1938 MAY 31	80	332	15	1941 JAN 5	240	35	36	1943 AUG 13	54	130	84
1936 NOV 3	274	238	332	1938 JUN 10	92	333	16	1941 JAN 26	247	36	36	1943 AUG 23	60	132	85
1936 NOV 13	282	240	333	1938 JUN 20	93	333	16	1941 DEC 20	254	36	37	1943 SEP 12	63	133	85
1936 NOV 23	289	243	333	1938 JUN 30	105	333	17	1941 FEB 4	261	37	37	1943 SEP 22	70	136	86
1935 DEC 3	297	245	333	1938 JUL 10	112	332	18	1941 FEB 10	268	39	38	1943 SEP 22	75	138	86
1936 JUL 16	204	223	340	1938 JUL 20	118	331	18	1941 FEB 24	274	40	39	1943 OCT 2	79	140	86
1936 DEC 13	305	248	344	1938 JUL 30	125	330	18	1941 FEB 24	281	42	40	1943 OCT 12	82	141	86
1936 DEC 23	313	249	345	1938 AUG 9	132	329	18	1941 MAR 16	288	44	41	1943 OCT 22	83	143	86
1936 JAN 2	320	252	346	1938 AUG 19	138	327	18	1941 MAR 26	295	46	42	1943 NOV 1	82	144	86
1936 JAN 12	328	254	347	1938 AUG 29	144	326	10	1941 MAR 30	302	48	44	1943 NOV 11	83	145	85
1936 JAN 22	336	256	347	1938 SEP 9	151	324	17	1941 APR 15	309	51	45	1943 NOV 21	77	146	85
1936 FEB 1	346	258	348	1938 SEP 18	157	324	16	1941 APR 25	315	53	46	1943 DEC 1	74	146	84
1936 FEB 11	352	259	349	1938 SEP 28	163	323	16	1941 MAY 1	322	55	47	1943 DEC 11	69	147	83
1936 FEB 21	359	261	349	1938 SEP 27	170	322	14	1941 MAY 20	329	57	49	1943 DEC 21	67	147	82
1936 MAR 2	367	262	349	1938 OCT 7	176	322	14	1941 MAY 25	339	60	50	1943 DEC 31	64	146	81
1936 MAR 12	15	263	349	1938 OCT 17	176	322	13	1941 JUN 4	343	62	52	1944 JAN 10	63	145	80
1936 MAR 22	22	264	345	1938 OCT 28	182	322	12	1941 JUN 14	349	65	53	1944 JAN 20	64	144	79
1936 APR 1	30	264	346	1938 OCT 30	187	322	11	1941 JUN 24	356	67	54	1944 JAN 30	66	143	79
1936 APR 11	37	264	347	1938 NOV 7	194	323	11	1941 JUL 4	2	69	55	1944 FEB 9	69	142	79
1936 APR 21	45	264	348	1938 NOV 27	201	324	10	1941 JUL 14	8	72	56	1944 FEB 19	73	140	79
1936 MAY 1	51	264	349	1938 DEC 7	207	325	10	1941 JUN 1	15	75	52	1944 FEB 29	77	139	79
1936 MAY 11	59	263	349	1938 DEC 17	213	327	11	1941 JUL 24	13	73	56	1944 FEB 29	77	139	79
1936 MAY 21	66	265	350	1938 DEC 27	220	329	11	1941 AUG 3	17	75	57	1944 MAR 10	81	138	79
1936 MAY 31	73	261	351	1938 DEC 30	227	331	11	1941 AUG 13	21	77	58	1944 MAR 20	86	138	80
1936 JUN 10	80	260	351	1938 JAN 16	232	333	12	1941 AUG 23	24	78	58	1944 MAR 30	91	137	81
1936 JUN 20	87	250	352	1938 JAN 26	239	335	12	1941 OCT 12	16	81	58	1944 MAR 29	118	139	82
1936 JUN 30	93	257	352	1938 FEB 5	244	338	13	1941 OCT 22	12	81	57	1944 JUN 19	118	139	82
1936 JUN 20	100	256	352	1938 FEB 15	250	340	14	1941 NOV 1	10	80	55	1944 JUN 18	120	145	92
1936 JUN 20	107	255	352	1938 FEB 25	256	343	15	1941 NOV 21	11	78	54	1944 JUN 28	141	145	92
1936 JUN 30	113	254	352	1938 MAR 11	262	345	16	1941 NOV 21	12	77	53	1944 JUL 8	148	147	93
1936 JUN 20	119	254	351	1938 MAR 17	268	347	17	1941 DEC 1	12	77	53	1944 JUL 18	154	148	94
1936 AUG 9	126	255	351	1938 MAR 27	273	350	20	1941 NOV 1	11	81	56	1944 APR 19	101	137	83
1936 AUG 19	126	255	351	1938 MAR 28	279	353	20	1941 NOV 11	10	80	55	1944 APR 29	107	137	84
1936 AUG 29	133	255	350	1938 MAR 29	284	355	21	1941 NOV 21	11	78	54	1944 MAY 9	113	138	84
1936 SEP 5	139	254	349	1938 MAR 29	289	357	23	1941 NOV 21	12	77	53	1944 JUN 19	118	139	84
1936 SEP 18	145	256	348	1938 MAR 29	289	357	23	1941 DEC 1	12	77	53	1944 JUN 28	141	147	93
1936 SEP 20	151	258	347	1938 MAR 30	295	359	24	1941 DEC 11	15	75	52	1944 SEP 6	105	159	99
1936 OCT 8	157	259	346	1938 MAR 31	299	1	25	1941 DEC 21	20	74	51	1944 JUL 28	160	150	95
1936 OCT 18	164	260	345	1938 MAR 31	303	3	26	1941 DEC 31	24	72	51	1944 AUG 7	162	152	96
1936 OCT 28	170	262	345	1938 MAR 31	305	5	27	1942 JAN 10	29	72	50	1944 AUG 17	164	153	97
1936 DEC 7	176	264	345	1938 MAR 31	306</										

# Les tables astronomiques

Table D (suite)

Date	$\delta$	$\gamma$	$\eta$												
1945 FEB 13	299	176	93	1947 SEP 21	114	234	139	1950 APR 28	172	333	163	1952 DEC 3	309	42	204
1945 FEB 23	307	175	93	1947 OCT 1	120	235	140	1950 MAY 8	171	334	163	1952 DEC 13	316	41	205
1945 MAR 5	315	174	93	1947 OCT 11	126	237	160	1950 MAY 18	173	335	163	1952 DEC 23	324	40	205
1945 MAR 15	322	172	94	1947 OCT 21	131	239	161	1950 MAY 28	176	336	163	1952 JAN 2	332	40	206
1945 MAR 25	330	171	94	1947 OCT 31	136	241	162	1950 JUN 7	179	337	164	1952 JAN 12	339	40	207
1945 APR 4	338	170	94	1947 NOV 10	141	243	163	1950 JUN 17	183	338	164	1952 JAN 22	347	41	207
1945 APR 14	346	169	95	1947 NOV 20	145	245	163	1950 JUL 7	187	338	165	1952 FEB 1	355	41	208
1945 MAY 2	354	168	95	1947 NOV 30	149	248	163	1950 JUL 7	192	337	166	1952 FEB 11	3	43	208
1945 MAY 6	1	168	97	1947 DEC 10	152	250	163	1950 JUL 17	197	337	167	1952 FEB 21	10	44	208
1945 MAY 14	9	167	98	1947 DEC 20	155	253	163	1950 JUL 27	202	337	167	1952 MAR 3	18	46	208
1945 MAY 24	17	167	99	1947 DEC 30	157	255	163	1950 AUG 6	205	336	168	1953 MAR 13	25	48	207
1945 JUN 5	25	167	100	1948 JAN 9	159	257	162	1950 AUG 16	214	336	169	1953 MAR 29	32	49	206
1945 JUN 13	32	169	102	1948 JAN 19	159	259	161	1950 AUG 26	220	333	171	1953 APR 2	40	51	206
1945 JUN 23	39	169	103	1948 JAN 29	154	261	160	1950 SEP 5	227	331	172	1953 APR 12	47	53	205
1945 JUN 31	46	171	104	1948 FEB 8	151	262	159	1950 SEP 15	233	330	173	1953 APR 22	54	56	204
1945 JUL 13	53	172	106	1948 FEB 18	147	264	158	1950 SEP 25	240	328	174	1953 MAY 2	61	58	203
1945 JUL 23	60	170	107	1948 MAR 7	147	266	157	1950 OCT 5	247	327	176	1953 MAY 12	68	60	202
1945 AUG 2	67	172	108	1948 MAR 9	141	267	157	1950 OCT 15	254	327	177	1953 MAY 22	75	63	202
1945 AUG 12	73	177	109	1948 MAR 19	130	268	156	1950 OCT 25	261	327	178	1953 JUN 1	81	66	202
1945 AUG 22	80	179	110	1948 MAR 29	137	269	156	1950 NOV 4	268	328	178	1953 JUN 11	88	68	201
1945 SEP 1	86	181	111	1948 APR 8	138	269	156	1950 NOV 14	276	328	179	1953 JUN 21	95	70	201
1945 SEP 11	92	182	112	1948 APR 18	138	269	156	1950 NOV 24	284	329	180	1953 JUL 1	101	72	202
1945 SEP 21	97	185	113	1948 APR 29	163	269	156	1950 DEC 4	291	330	181	1953 JUL 11	106	74	202
1945 OCT 1	103	189	114	1948 MAY 9	166	269	157	1950 DEC 14	299	331	182	1953 JUL 21	115	76	202
1945 OCT 11	106	190	114	1948 MAY 19	150	268	157	1950 DEC 24	307	333	182	1953 JUL 31	121	78	203
1945 OCT 21	112	192	115	1948 MAY 29	156	267	158	1951 JAN 3	315	335	183	1953 AUG 10	128	80	204
1945 OCT 31	116	194	115	1948 JUN 7	159	266	158	1951 JAN 13	323	337	183	1953 AUG 20	134	82	204
1945 NOV 10	119	196	115	1948 JUN 17	164	266	160	1951 JAN 23	327	339	183	1953 AUG 30	140	84	205
1945 NOV 20	122	198	115	1948 JUN 27	165	263	161	1951 FEB 2	338	341	183	1953 SEP 9	9	47	206
1945 NOV 30	124	200	115	1948 JUL 7	174	261	161	1951 FEB 12	346	344	182	1953 SEP 19	55	55	207
1945 DEC 10	123	201	116	1948 JUL 17	180	260	163	1951 FEB 22	354	346	182	1953 SEP 29	160	86	208
1945 DEC 20	121	203	113	1948 JUL 27	186	260	164	1951 MAR 4	2	349	181	1953 OCT 9	166	86	209
1945 DEC 30	118	204	113	1948 AUG 6	192	259	165	1951 MAR 14	10	350	180	1953 OCT 19	172	86	210
1946 JAN 10	9	205	112	1948 AUG 16	198	259	164	1951 MAR 24	17	356	179	1953 OCT 29	178	86	211
1946 JAN 19	110	206	111	1948 AUG 26	205	259	164	1951 APR 3	25	356	178	1953 NOV 8	184	85	213
1946 JAN 29	107	207	110	1948 SEP 5	211	260	169	1951 APR 13	32	358	178	1953 NOV 18	190	84	214
1946 FEB 8	106	207	109	1948 SEP 15	218	260	150	1951 APR 23	40	1	177	1953 NOV 28	197	83	213
1946 FEB 18	103	207	108	1948 SEP 25	225	261	151	1951 MAY 3	47	1	177	1953 DEC 18	203	82	215
1946 FEB 28	103	207	108	1948 OCT 5	232	262	152	1951 MAY 13	54	5	176	1953 DEC 28	209	80	216
1946 MAR 10	105	206	108	1948 OCT 15	239	264	153	1951 MAY 23	61	7	176	1953 FEB 28	215	79	217
1946 MAR 20	108	205	108	1948 OCT 25	246	265	154	1951 JUN 2	68	9	177	1954 JAN 7	221	77	218
1946 MAR 30	111	204	108	1948 NOV 4	253	267	155	1951 JUN 12	76	10	177	1954 JAN 17	226	76	218
1946 APR 9	113	203	108	1948 NOV 14	260	269	156	1951 JUN 22	82	12	177	1954 JAN 27	232	76	219
1946 APR 19	119	202	109	1948 NOV 24	268	271	156	1951 JUL 2	89	13	178	1954 FEB 6	237	76	219
1946 APR 29	123	200	110	1948 DEC 4	275	273	156	1951 JUL 12	96	13	178	1954 FEB 16	243	76	220
1946 MAY 9	120	199	110	1948 DEC 16	282	273	156	1951 JUL 25	102	14	178	1954 FEB 26	249	76	220
1946 MAY 19	133	198	111	1948 DEC 26	291	278	156	1951 AUG 1	109	17	170	1954 MAR 6	254	77	220
1946 MAY 29	138	198	112	1948 JAN 9	299	281	156	1951 AUG 11	116	14	181	1954 MAR 16	259	78	219
1946 JUN 8	143	198	113	1948 JAN 19	307	283	156	1951 AUG 21	122	14	182	1954 MAR 26	264	79	219
1946 JUN 18	149	197	114	1948 JAN 29	315	283	155	1951 AUG 31	129	14	183	1954 APR 7	268	81	218
1946 JUN 28	153	198	116	1949 FEB 2	322	280	154	1951 SEP 10	135	18	186	1954 APR 17	273	83	218
1946 JUL 10	160	198	117	1949 FEB 12	330	290	154	1951 SEP 20	141	11	185	1954 MAY 7	276	84	217
1946 JUL 18	166	199	119	1949 FEB 22	330	292	153	1951 SEP 30	147	10	186	1954 MAY 17	279	84	216
1946 JUL 28	172	200	120	1949 MAR 4	346	294	152	1951 OCT 10	153	8	187	1954 MAY 17	279	84	215
1946 AUG 7	179	201	121	1949 MAR 16	354	294	151	1951 OCT 20	160	8	189	1954 MAY 27	280	91	214
1946 AUG 17	185	203	123	1949 MAR 26	2	298	150	1951 OCT 30	166	5	190	1954 JUN 6	283	93	214
1946 AUG 27	191	205	124	1949 APR 3	10	299	149	1951 NOV 9	171	4	191	1954 JUN 16	287	95	214
1946 SEP 6	196	206	125	1949 APR 13	17	300	149	1951 NOV 19	177	4	191	1954 JUN 26	297	97	213
1946 SEP 16	204	208	126	1949 APR 23	25	301	150	1951 NOV 29	183	4	192	1954 JUN 6	297	100	213
1946 SEP 26	211	210	127	1949 MAY 3	33	302	149	1951 DEC 9	188	4	193	1954 JUN 16	298	102	214
1946 OCT 6	218	212	127	1949 MAY 13	40	302	150	1951 DEC 19	196	4	194	1954 APR 17	273	83	214
1946 OCT 16	225	214	128	1949 MAY 23	47	302	150	1951 DEC 29	199	3	194	1954 JUL 26	287	104	214
1946 OCT 26	232	216	129	1949 JUN 2	54	302	151	1952 JAN 8	204	7	195	1954 AUG 15	298	105	215
1946 NOV 5	239	219	129	1949 JUN 12	62	302	151	1952 JAN 28	209	8	195	1954 AUG 25	270	110	216
1946 NOV 15	246	221	129	1949 JUN 22	69	302	152	1952 JAN 28	213	9	195	1954 SEP 4	273	112	216
1946 NOV 25	253	223	129	1949 JUL 2	76	300	153	1952 FEB 7	217	11	195	1954 SEP 14	278	116	217
1946 DEC 5	261	225	129	1949 JUL 12	83	299	156	1952 FEB 17	221	13	195	1954 SEP 24	286	116	218
1946 DEC 15	268	227	129	1949 JUL 22	90	297	155	1952 FEB 27	225	15	195	1954 OCT 4	286	116	218
1946 DEC 25	274	227	128	1949 AUG 1	96	295	156	1952 MAR 8	227	17	196	1954 OCT 14	295	116	219
1946 NOV 5	239	219	129	1949 SEP 20	129	292	162	1952 MAR 27	233	30	190	1954 OCT 24	302	111	221
1946 NOV 15	246	221	129	1949 SEP 30	134	292	163	1952 MAR 27	239	32	190	1954 DEC 13	337	118	226
1947 JAN 14	291	232	127	1949 AUG 21	109	293	158	1952 MAY 7	246	35	189	1954 DEC 23	344	117	227
1947 JAN 24	299	234	125	1949 AUG 31	116	293	160	1952 JUN 7	237	31	189	1954 JAN 2	351	115	223
1947 FEB 3	307	235	125	1949 SEP 10	122	292	161	1952 JUL 7	241	34	191	1954 JAN 23	352	115	229
1947 FEB 13	315	234	124	1949 SEP 20	128	292	162	1952 JUL 26	243	35	191	1954 JUN 3	353	115	226
1947 FEB 23	323	237	123	1949 SEP 30	134	292	163	1952 AUG 5	247	35	192	1954 JUN 13	354	115	226
1947 MAR 5	330	237	123	1949 OCT 10	140	293	164	1952 AUG 27	250	35	192	1954 JUN 22	355	116	227
1947 MAR 15	337	234	122	1949 OCT 20	146	293	165	1952 AUG 27	253	37	193	1954 JUL 21	356	116	228
1947 MAR 25	344	238	122	1949 OCT 30	152	293	166	1952 JUN 6	255	32	193	1954 JUL 21	357	116	

## La manière de s'en servir

Table D (suite)

Date	$\delta$	24	$\hbar$	Date	$\delta$	24	$\hbar$	Date	$\delta$	24	$\hbar$	Date	$\delta$	24	$\hbar$
1955 JUL 11	120	126	235	1958 FEB 15	278	211	263	1960 SEP 22	91	265	282	1963 APR 30	135	7	322
1955 JUL 12	126	128	225	1958 MAR 7	286	211	264	1960 OCT 1	95	266	282	1963 MAY 10	139	8	322
1955 JUL 31	133	130	225	1958 MAR 17	300	211	265	1960 OCT 12	99	267	282	1963 MAY 20	144	11	323
1955 AUG 10	139	132	236	1958 MAR 27	307	210	266	1960 OCT 22	103	269	283	1963 MAY 30	149	13	323
1955 AUG 20	146	135	236	1958 MAR 27	307	210	266	1960 NOV 1	106	271	283	1963 JUN 9	153	14	323
1955 AUG 30	152	131	237	1958 APR 1	315	209	268	1960 NOV 11	109	272	284	1963 JUN 19	159	16	323
1955 SEP 10	159	139	237	1958 APR 16	319	207	266	1960 NOV 11	109	276	285	1963 JUN 29	164	17	323
1955 SEP 19	165	141	238	1958 APR 26	330	205	266	1960 DEC 1	108	276	286	1963 JUL 9	170	19	322
1955 SEP 29	171	143	229	1958 MAY 6	337	205	266	1960 DEC 11	105	279	287	1963 JUL 19	175	19	322
1955 OCT 9	177	145	230	1958 MAY 16	344	203	266	1960 DEC 21	102	281	288	1963 JUL 29	181	20	321
1955 OCT 19	184	146	231	1958 MAY 26	351	203	265	1960 FEB 9	89	293	296	1963 AUG 8	188	20	320
1955 OCT 29	190	148	232	1958 JUN 5	358	202	264	1961 JAN 10	93	286	290	1963 AUG 18	194	20	319
1955 NOV 8	197	149	233	1958 JUN 15	5	202	263	1961 JAN 20	91	288	292	1963 AUG 28	200	19	318
1955 NOV 18	203	150	234	1958 JUN 25	12	202	262	1961 JAN 30	89	291	293	1963 SEP 7	207	18	317
1955 NOV 29	209	150	235	1958 JUL 5	19	203	262	1961 FEB 9	89	293	296	1963 SEP 17	213	17	317
1955 DEC 8	216	151	287	1958 JUL 15	26	203	261	1961 FEB 19	90	295	295	1963 SEP 27	220	16	316
1955 DEC 18	223	151	298	1958 JUL 25	33	204	260	1961 MAR 1	93	297	296	1963 OCT 7	227	14	316
1955 DEC 28	229	151	259	1958 AUG 4	39	204	259	1961 MAR 11	96	299	297	1963 OCT 17	234	13	316
1956 JAN 7	236	150	239	1958 AUG 14	45	206	259	1961 MAR 21	99	301	298	1963 OCT 27	241	11	316
1956 JAN 17	242	150	240	1958 AUG 24	50	207	259	1961 MAR 31	103	303	298	1963 NOV 6	248	10	316
1956 JAN 27	249	149	241	1958 SEP 3	55	209	259	1961 APR 10	108	304	299	1963 NOV 16	256	9	317
1956 FEB 6	255	148	242	1958 SEP 13	59	211	260	1961 APR 20	113	305	300	1963 NOV 26	263	9	317
1956 FEB 16	262	146	242	1958 SEP 23	62	213	260	1961 APR 30	117	306	299	1963 DEC 6	271	6	318
1956 FEB 26	266	146	243	1958 OCT 3	63	215	261	1961 MAY 1	122	307	300	1963 DEC 16	279	9	319
1956 MAR 7	275	143	243	1958 OCT 13	63	217	261	1961 MAY 20	128	307	303	1963 DEC 26	286	10	320
1956 MAR 17	281	142	243	1958 OCT 23	61	219	262	1961 MAY 30	133	307	300	1964 JAN 5	296	11	321
1956 MAR 27	288	142	243	1958 NOV 2	59	221	263	1961 JUN 9	139	307	299	1964 JAN 15	302	12	322
1956 APR 6	294	141	243	1958 NOV 12	55	223	264	1961 JUN 19	146	307	299	1964 JAN 25	309	13	322
1956 APR 16	301	141	243	1958 NOV 22	50	225	265	1961 JUN 29	150	306	298	1964 FEB 4	311	15	323
1956 APR 26	307	142	242	1958 NOV 22	48	228	266	1961 JUL 9	156	304	297	1964 FEB 14	325	16	325
1956 MAY 6	316	142	242	1958 DEC 12	46	230	267	1961 JUL 19	162	303	297	1964 FEB 24	333	18	326
1956 MAY 16	320	143	241	1958 DEC 22	45	232	268	1961 JUL 19	168	301	296	1964 MAY 5	341	21	328
1956 MAY 26	326	144	249	1959 JAN 1	46	234	270	1961 AUG 8	175	301	295	1964 MAY 15	349	23	329
1956 JUN 5	332	145	239	1959 JAN 11	46	236	271	1961 AUG 18	181	299	294	1964 MAY 25	357	26	330
1956 JUN 15	338	146	238	1959 JAN 21	46	237	272	1961 AUG 28	187	298	294	1964 APR 4	358	7	330
1956 JUN 25	343	148	237	1959 FEB 10	60	240	274	1961 SEP 7	194	298	293	1964 APR 14	361	30	331
1956 JUL 5	347	149	237	1959 FEB 20	60	240	274	1961 SEP 17	200	297	293	1964 APR 24	360	33	332
1956 JUL 15	351	151	237	1959 MAR 2	69	241	275	1961 SEP 27	207	297	293	1964 MAY 6	367	35	333
1956 JUL 25	353	153	237	1959 MAR 21	69	241	275	1961 OCT 1	214	297	293	1964 MAY 16	375	36	333
1956 AUG 4	354	155	237	1959 MAR 12	75	242	276	1961 OCT 17	221	298	293	1964 MAY 24	43	40	334
1956 AUG 16	355	150	237	1959 MAR 22	80	242	276	1961 OCT 27	228	299	294	1964 JUN 3	50	42	335
1956 AUG 26	355	160	237	1959 APR 1	85	242	277	1961 NOV 16	234	300	295	1964 JUN 14	56	42	335
1956 SEP 3	353	162	238	1959 APR 11	96	241	277	1961 NOV 16	230	301	295	1964 JUL 23	66	47	335
1956 SEP 13	346	164	238	1959 APR 21	96	241	277	1961 NOV 26	249	303	295	1964 JUL 3	71	49	335
1956 SEP 23	346	166	239	1959 MAY 1	102	240	277	1961 DEC 6	256	305	296	1964 JUL 13	78	50	335
1956 OCT 3	343	168	240	1959 MAY 11	104	238	277	1961 DEC 16	264	307	297	1964 JUL 23	85	52	334
1956 OCT 13	343	170	241	1959 MAY 21	114	237	277	1961 DEC 26	270	307	299	1964 AUG 2	92	53	333
1956 OCT 23	344	172	241	1959 MAY 31	119	235	276	1961 JAN 1	279	311	299	1964 AUG 12	98	54	332
1956 NOV 2	345	174	242	1959 JUN 10	125	234	276	1961 JUN 4	287	313	300	1964 AUG 22	105	55	331
1956 NOV 12	346	174	244	1959 JUN 20	131	233	275	1962 JAN 25	294	315	302	1964 SEP 1	112	56	330
1956 NOV 22	352	177	245	1959 JUN 30	132	232	274	1962 FEB 4	305	318	303	1964 SEP 11	118	56	329
1956 DEC 2	357	179	246	1959 JUL 10	146	232	273	1962 FEB 10	309	320	305	1964 SEP 21	124	56	329
1956 DEC 12	3	179	247	1959 JUL 20	150	232	272	1962 FEB 16	317	323	306	1964 OCT 1	130	56	328
1956 DEC 22	8	180	248	1959 JULY 30	156	232	272	1962 FEB 22	325	326	307	1964 OCT 11	136	55	328
1957 JAN 1	16	181	249	1959 AUG 9	174	232	271	1962 MAR 16	333	328	308	1964 OCT 21	141	54	328
1957 JAN 11	20	181	250	1959 AUG 19	169	233	271	1962 MAR 26	341	330	309	1964 DEC 20	170	46	330
1957 JAN 21	26	181	251	1959 AUG 29	175	234	270	1962 MAR 27	347	331	309	1964 DEC 30	173	46	331
1957 JAN 31	32	181	252	1959 SEP 8	182	235	270	1962 MAR 27	351	332	309	1964 FEB 18	174	46	336
1957 FEB 10	38	181	253	1959 SEP 18	188	236	270	1962 MAR 27	357	334	310	1964 FEB 28	172	46	337
1957 FEB 20	44	180	253	1959 SEP 28	194	238	271	1962 MAR 27	364	336	311	1964 MAR 10	161	46	329
1957 MAR 2	50	179	254	1959 OCT 8	201	240	271	1962 MAY 15	19	339	312	1964 OCT 31	147	53	328
1957 MAR 12	57	178	254	1959 OCT 18	204	242	272	1962 MAY 25	27	341	312	1964 DEC 30	173	46	331
1957 MAR 22	63	176	255	1959 OCT 28	210	244	273	1962 JUN 4	35	342	311	1965 JAN 9	176	46	332
1957 APR 1	69	174	255	1959 NOV 7	222	246	273	1962 JUN 14	62	343	311	1965 JAN 19	178	46	332
1957 APR 11	75	173	255	1959 NOV 17	229	248	274	1962 JUN 24	64	340	307	1965 JUN 29	178	46	333
1957 APR 21	82	173	255	1959 NOV 27	236	251	275	1962 JUL 6	57	343	310	1965 FEB 8	177	47	335
1957 MAY 1	88	172	254	1959 DEC 7	247	253	277	1962 JUL 26	66	343	310	1965 FEB 18	174	46	336
1957 MAY 11	94	172	253	1959 DEC 17	250	253	277	1962 JUN 26	71	342	309	1965 FEB 28	172	46	337
1957 MAY 21	101	172	253	1959 DEC 27	257	258	279	1962 AUG 3	76	341	308	1965 MAR 10	168	51	339
1957 MAY 31	107	172	252	1960 JAN 6	18	271	280	1962 AUG 13	82	340	307	1965 MAY 20	164	53	340
1957 JUN 10	113	173	251	1960 JAN 16	272	262	287	1962 OCT 12	120	333	304	1965 MAY 19	184	66	345
1957 JUN 20	119	174	250	1960 FEB 5	280	266	283	1962 OCT 22	125	335	305	1965 MAY 29	167	66	346
1957 JUN 30	125	174	249	1960 FEB 15	294	268	285	1962 NOV 1	130	332	305	1965 JUN 8	171	71	346
1957 JUN 30	132	175	248	1960 FEB 25	301	269	286	1962 NOV 12	133	332	305	1965 JUN 18	175	73	347
1957 JUN 30	132	175	248	1960 JUN 4	304	274	288	1962 NOV 12	138	333	304	1965 JUL 8	185	78	347
1957 JUN 30	145	178	248	1960 APR 25	348	274	289	1962 NOV 13	140	343	311	1965 AUG 27	215	87	345
1957 AUG 9	151	180	248	1960 MAY 5	355	274	290	1962 NOV 13	146	343	308	1965 JUL 18	191	80	347
1957 AUG 9	157	182	248	1960 MAY 15	3	274	291	1962 NOV 13	149	343	308	1965 JUL 28	196	82	347
1957 AUG 19	163	184	248	1960 MAY 25	11	273	290	1962 NOV 13	14						

# Les tables astronomiques

Table D (fin)

Date	$\delta$	$4$	$\tau$	Date	$\delta$	$4$	$\tau$	Date	$\delta$	$4$	$\tau$	Date	$\delta$	$4$	$\tau$
1965 DEC 5	286	88	340	1968 JUL 12	104	154	25	1971 FEB 17	256	244	46	1973 SEP 24	40	302	94
1965 DEC 15	294	66	341	1968 JUL 22	111	156	25	1971 FEB 27	262	245	46	1973 OCT 4	38	302	94
1965 DEC 25	302	84	342	1968 AUG 1	118	158	26	1971 MAR 9	268	246	48	1973 OCT 14	36	302	95
1966 JAN 4	309	83	342	1968 AUG 11	124	160	26	1971 MAR 19	274	246	49	1973 OCT 24	32	303	94
1966 JAN 14	317	82	343	1968 AUG 21	130	162	26	1971 MAR 29	280	247	50	1973 NOV 3	27	304	94
1966 JAN 24	325	81	346	1968 AUG 31	137	164	25	1971 APR 8	286	246	51	1973 NOV 13	25	305	94
1966 FEB 3	333	81	345	1968 SEP 10	143	167	25	1971 APR 18	292	246	52	1973 NOV 23	24	306	93
1966 FEB 13	341	81	346	1968 SEP 20	149	169	24	1971 APR 28	297	245	53	1973 DEC 3	23	306	93
1966 FEB 23	349	81	347	1968 SEP 30	156	171	23	1971 MAY 8	303	244	55	1973 DEC 13	26	310	92
1966 MAR 5	357	82	349	1968 OCT 10	162	173	22	1971 MAY III	308	242	56	1973 DEC 23	28	312	91
1966 MAR 15	4	82	350	1968 OCT 20	168	175	21	1971 MAY 28	316	241	58	1974 JAN 2	32	314	90
1966 MAR 25	12	83	351	1968 OCT 30	174	177	20	1971 JUN 7	318	240	59	1974 JAN 12	31	317	89
1966 APR 4	20	83	352	1968 NOV 9	180	178	19	1971 JUN 17	320	239	60	1974 JAN 22	41	319	88
1966 APR 14	27	83	353	1968 NOV 19	186	180	18	1971 JUN 27	322	238	61	1974 FEB 1	46	321	87
1966 APR 24	35	83	354	1968 NOV 29	192	182	18	1971 JUL 7	323	237	62	1974 FEB 11	51	324	87
1966 MAY 4	42	90	355	1968 DEC 9	198	183	10	1971 JUL 17	324	237	63	1974 FEB 21	57	326	87
1966 MAY 14	50	92	356	1968 DEC 19	204	184	18	1971 JUL 27	323	236	64	1974 MAR 3	63	329	87
1966 MAY 24	57	92	357	1968 DEC 29	210	185	18	1971 AUG 6	320	237	65	1974 MAR 13	68	331	88
1966 JUN 3	64	96	356	1969 JAN 18	215	186	19	1971 AUG 16	315	237	65	1974 MAR 23	73	333	88
1966 JUN 13	71	98	358	1969 JAN 18	220	186	18	1971 AUG 26	313	238	66	1974 APR 2	79	335	89
1966 JUN 23	78	100	359	1969 JAN 28	225	186	20	1971 SEP 5	312	239	66	1974 APR 12	85	337	89
1966 JUN 33	85	100	359	1969 FEB 7	231	185	20	1971 SEP 15	312	240	66	1974 APR 22	92	340	90
1966 JUL 13	91	105	359	1969 FEB 17	236	184	21	1971 SEP 25	314	242	67	1974 MAY 2	97	342	91
1966 JUL 23	98	107	359	1969 FEB 27	241	184	22	1971 OCT 5	315	243	67	1974 MAY 12	103	343	93
1966 AUG 2	105	109	359	1969 MAR 9	245	183	23	1971 OCT 15	318	245	66	1974 MAY 22	109	345	93
1966 AUG 12	112	111	359	1969 MAR 19	249	181	24	1971 OCT 25	322	247	66	1974 JUN 1	115	346	95
1966 AUG 22	118	116	358	1969 MAR 29	253	180	25	1971 NOV 4	328	249	65	1974 JUN 11	121	347	96
1966 SEP 1	124	116	358	1969 APR 8	259	179	27	1971 NOV 14	332	251	64	1974 JUN 21	128	347	97
1966 SEP 11	131	117	357	1969 APR 18	257	178	28	1971 NOV 24	340	252	63	1974 JUL 1	134	348	99
1966 SEP 21	137	117	356	1969 APR 28	259	177	29	1971 DEC 4	346	250	61	1974 JUL 11	140	348	100
1966 OCT 1	143	121	355	1969 MAY 8	257	177	31	1971 DEC 14	352	250	60	1974 JUL 21	146	347	97
1966 OCT 11	149	122	354	1969 MAY 18	253	176	32	1971 DEC 24	358	261	59	1974 JUL 31	152	348	103
1966 OCT 21	155	123	353	1969 MAY 28	253	175	33	1971 JUN 3	5	263	89	1974 AUG 10	159	347	104
1966 OCT 31	161	124	353	1969 JUN 7	249	176	34	1972 JAN 13	12	265	89	1974 AUG 20	165	345	105
1966 NOV 10	167	124	352	1969 JUN 17	246	177	35	1972 JAN 23	18	267	88	1974 AUG 30	171	344	106
1966 NOV 20	172	126	352	1969 JUN 27	246	178	36	1972 FEB 2	24	249	58	1974 SEP 9	177	342	106
1966 NOV 30	178	126	352	1969 JUL 7	247	179	37	1972 FEB 22	31	271	59	1974 SEP 19	184	341	107
1966 DEC 10	183	124	353	1969 JUL 17	243	180	38	1972 FEB 22	31	273	59	1974 SEP 29	191	339	108
1966 DEC 20	188	123	353	1969 JUN 27	244	182	38	1972 APR 22	77	279	65	1974 NOV 18	226	338	109
1966 DEC 30	193	122	354	1969 JUN 27	243	179	39	1972 MAY 2	84	279	66	1974 DEC 9	197	338	108
1967 JAN 9	198	120	354	1969 AUG 16	250	185	39	1972 MAY 23	25	277	61	1974 OCT 19	204	338	109
1967 JAN 19	202	119	355	1969 AUG 26	255	187	39	1972 JUN 23	57	277	61	1974 DEC 18	245	341	108
1967 JAN 29	205	118	356	1969 SEP 5	261	189	39	1972 JUL 23	66	278	62	1974 DEC 28	253	342	107
1967 FEB 8	209	116	357	1969 SEP 15	267	191	39	1972 JUL 24	70	278	64	1974 NOV 8	211	337	109
1967 FEB 18	212	115	358	1969 SEP 25	273	193	39	1972 JUL 27	77	279	65	1974 NOV 18	226	338	109
1967 FEB 28	214	115	359	1969 OCT 5	270	193	37	1972 MAY 2	84	279	66	1974 DEC 8	238	340	108
1967 MAR 10	214	114	0	1969 OCT 15	286	197	36	1972 JUN 21	109	276	72	1974 OCT 19	204	338	109
1967 MAR 20	213	114	2	1969 OCT 25	293	200	34	1972 JUN 21	133	277	70	1974 DEC 18	245	341	108
1967 MAR 30	211	114	3	1969 NOV 4	303	202	34	1972 JUN 21	109	276	72	1974 DEC 28	253	342	107
1967 APR 9	208	115	4	1969 NOV 14	307	204	34	1972 JUN 21	115	276	73				
1967 APR 19	206	116	6	1969 NOV 24	314	206	32	1972 JUL 1	122	273	74				
1967 APR 29	200	117	6	1969 DEC 4	322	207	31	1972 JUL 21	117	274	75				
1967 MAY 9	197	118	7	1969 DEC 14	329	209	31	1972 JUL 22	134	270	76				
1967 MAY 19	198	119	8	1969 DEC 24	337	211	31	1972 JUL 31	141	269	77				
1967 MAY 29	195	121	9	1970 APR 13	54	212	39	1972 AUG 10	147	269	78				
1967 JUN 8	195	123	11	1970 JAN 13	352	214	32	1972 AUG 20	153	268	79				
1967 JUN 18	196	125	11	1970 JAN 23	259	215	32	1972 AUG 30	160	268	79				
1967 JUN 28	201	127	12	1970 FEB 8	6	215	32	1972 JUN 1	133	277	70				
1967 JUL 8	205	128	12	1970 FEB 12	13	216	33	1972 JUN 21	137	276	72				
1967 JUL 18	210	131	13	1970 FEB 22	21	216	33	1972 SEP 29	179	270	80				
1967 JUL 28	215	133	13	1970 MAR 4	28	216	35	1972 OCT 9	188	271	80				
1967 AUG 7	220	135	12	1970 MAR 14	315	215	36	1972 OCT 20	218	280	78				
1967 AUG 17	226	138	12	1970 MAR 24	42	214	37	1972 OCT 22	198	270	78				
1967 AUG 27	232	140	12	1970 APR 3	69	213	38	1972 OCT 24	198	270	78				
1967 SEP 6	238	142	11	1970 APR 13	54	212	39	1972 NOV 8	205	276	80				
1967 SEP 16	245	146	10	1970 AUG 1	129	208	51	1972 NOV 18	252	281	73				
1967 SEP 26	251	146	9	1970 AUG 11	136	209	52	1972 OCT 4	198	295	73				
1967 OCT 6	258	148	8	1970 AUG 21	147	211	53	1972 OCT 6	264	296	73				
1967 OCT 16	265	149	7	1970 AUG 21	174	212	52	1972 OCT 8	232	284	76				
1967 OCT 26	272	151	6	1970 AUG 21	180	221	51	1972 DEC 28	238	287	75				
1967 NOV 5	280	152	6	1970 AUG 21	186	220	50	1973 JAN 7	245	289	74				
1967 NOV 15	287	154	5	1970 AUG 21	193	220	48	1973 MAR 8	287	303	74				
1967 NOV 25	295	154	5	1970 AUG 21	199	220	48	1973 MAR 18	294	305	74				
1967 DEC 5	303	155	5	1970 AUG 21	205	220	50	1973 MAR 29	301	306	75				
1967 DEC 15	310	155	5	1970 JUL 12	116	206	50	1973 FEB 16	273	298	73				
1967 DEC 25	318	156	5	1970 JUL 12	122	207	50	1973 FEB 26	280	300	73				
1968 JAN 4	326	155	6	1970 AUG 1	136	209	51	1973 APR 27	322	310	76				
1968 JAN 14	334	155	7	1970 AUG 11	143	210	52	1973 MAY 7	329	311	79				
1968 JAN 24	342	154	8	1970 AUG 21	150	211	53	1973 MAY 17	336	312	81				
1968 FEB 3	350	153	8	1970 AUG 21	149	212	53	1973 MAY 27	343	312	82				
1968 FEB 13	357	152	9	1970 AUG 21	161	213	53	1973 JUN 6	350	312	83				
1968 FEB 23	365	150	10	1970 SEP 10	161	214	52	1973 APR 27	322	310	86				
1968 MAR 4	149	151	11	1970 SEP 10	163	215	52	1973 JUN 26	4	312	86				
1968 MAR 14	20	148	12	1970 OCT 10	174	212	52	1973 JUL 1	30	311	87				
1968 MAR 24	27	147	13	1970 OCT 20	180	221	51	1973 JUL 3	30	311	87				

**TABLE E**  
**Positions**  
**écliptiques**  
**de la Lune**  
**à midi de**  
**1915 à 1944**

ANNEE	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
1er JAN	100	228	23	147	270	39	194	317	60	211	5	127	250	23	176
11	235	12	145	272	47	183	315	82	219	353	126	253	32	162	296
21	11	133	275	55	181	303	86	226	351	114	257	38	160	284	69
1er FEV	148	281	71	191	319	93	241	1	129	265	51	171	300	76	221
11	288	58	190	323	99	227	1	134	271	37	172	305	83	207	343
21	55	180	329	103	225	351	140	274	34	162	310	85	204	333	122
1er MAR	156	305	79	199	327	117	249	10	137	289	59	180	308	101	229
11	298	78	200	331	109	247	12	142	281	57	181	313	92	227	352
21	63	203	337	113	233	14	149	283	43	185	320	93	213	356	132
1er AVR	208	357	124	245	20	168	293	56	190	339	113	227	1	150	272
11	347	121	248	25	158	291	60	196	328	101	232	7	139	271	43
21	107	255	30	158	278	67	200	328	88	238	11	137	259	49	183
1er MAI	247	32	155	280	58	203	325	92	229	14	136	263	40	184	304
11	21	153	286	63	191	323	98	233	1	138	270	44	171	304	82
21	141	294	66	190	312	106	236	359	123	277	47	169	295	88	217
1er JUIN	300	78	200	331	110	248	10	144	281	59	180	316	91	229	350
11	65	200	340	112	235	11	152	282	45	182	324	93	215	353	135
21	190	347	112	234	3	158	282	44	174	328	92	214	347	139	262
1er JUIL	336	111	234	11	146	281	44	183	316	91	215	355	126	261	26
11	98	237	18	146	268	48	190	316	78	220	1	126	248	32	172
21	229	23	144	268	41	193	315	78	228	3	125	248	26	173	295
1er AOU	23	154	285	64	192	326	95	235	2	137	266	47	172	307	78
11	144	290	68	190	315	102	239	0	125	273	50	170	296	85	220
21	283	69	189	318	95	239	359	129	267	48	170	299	79	218	341
1er SEP	67	203	338	113	236	14	149	284	46	185	320	95	216	357	131
11	194	344	114	234	6	155	285	44	176	326	95	215	347	137	264
21	334	113	235	11	146	282	46	182	317	92	218	353	128	261	29
1er OCT	98	240	17	148	268	52	188	318	78	223	358	129	248	35	169
11	232	20	147	267	44	191	317	78	215	2	126	250	26	173	296
21	10	144	271	50	181	314	83	220	351	124	255	31	162	294	67
1er NOV	143	292	68	192	313	105	238	2	124	277	48	172	294	88	219
11	286	68	191	316	97	238	1	128	268	49	170	300	79	219	340
21	56	190	323	101	226	0	136	271	36	170	308	82	206	340	120
1er DEC	177	331	102	225	348	144	272	35	159	315	82	205	331	126	252
11	324	101	224	354	135	271	33	166	305	81	203	338	115	252	13
21	88	224	2	136	258	34	175	306	68	205	347	116	239	16	159

ANNEE	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
1er JAN	297	60	196	346	107	231	8	156	277	41	181	325	88	211	353
11	63	204	332	107	234	16	142	277	45	187	312	87	217	358	122
21	209	331	94	241	19	140	264	53	190	311	74	225	359	121	245
1er FEV	342	110	249	31	152	281	61	200	323	92	232	10	133	263	44
11	116	254	16	154	287	65	186	325	98	236	356	136	270	46	166
21	255	15	144	294	65	185	314	105	235	356	125	277	44	166	295
1er MAR	351	119	273	38	161	289	84	208	331	101	256	18	142	273	66
11	125	263	36	163	297	74	207	333	108	244	17	144	281	54	187
21	263	24	166	304	73	194	337	116	243	5	148	288	52	175	319
1er AVR	38	172	321	82	209	343	132	252	20	154	302	62	191	326	113
11	178	309	81	214	349	119	252	25	161	289	62	196	333	98	234
21	307	70	220	354	116	242	31	165	286	53	202	336	96	224	13
1er MAI	75	210	355	114	247	22	165	285	58	193	335	95	229	4	145
11	215	341	115	253	26	151	287	64	197	321	98	234	8	130	270
21	339	107	258	28	148	278	69	198	318	90	239	9	128	261	50
1er JUIN	128	261	39	161	300	72	209	332	111	243	19	143	283	53	188
11	263	25	165	306	73	195	337	117	244	4	150	287	54	174	322
21	24	159	309	73	194	331	119	243	4	143	289	53	175	315	99
1er JUIL	167	296	71	197	339	107	241	9	150	277	51	180	321	87	221
11	296	58	204	343	106	228	17	153	276	38	189	323	87	208	1
21	59	198	343	105	229	10	153	275	40	182	323	85	212	353	133
1er AOU	218	342	118	249	29	152	288	61	200	322	98	234	10	132	268
11	340	106	257	30	151	276	70	199	321	87	241	9	131	258	53
21	110	250	28	151	281	62	197	321	93	233	7	132	265	44	177
1er SEP	266	26	168	303	76	196	338	115	246	6	149	287	56	177	320
11	26	158	309	74	197	329	120	243	8	140	291	53	178	311	102
21	164	299	71	200	335	109	241	12	146	280	51	182	318	90	222
1er OCT	298	59	206	341	108	229	17	152	278	40	188	323	88	211	358
11	61	197	344	106	232	7	155	275	44	179	325	85	215	350	136
21	202	332	104	238	13	142	274	50	184	312	85	220	355	122	256
1er NOV	342	106	260	29	152	277	71	200	321	88	241	10	131	261	52
11	112	249	29	150	284	60	200	320	96	230	10	130	268	41	180
21	252	16	151	292	62	186	322	103	233	356	134	274	43	165	306
1er DEC	14	143	297	63	184	315	107	233	354	127	278	43	164	299	88
11	151	285	62	184	323	96	232	355	135	266	42	166	307	76	212
21	286	48	188	330	96	218	0	141	266	28	172	311	77	197	344

# Les tables astronomiques

**TABLE E**  
**Positions**  
**écliptiques**  
**de la Lune**  
**à midi de**  
**1945 à 1974**

ANNEE	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
1er JAN	135	258	22	165	305	68	194	335	116	238	6	146	285	47	178
11	257	29	169	292	67	202	339	103	237	14	149	273	47	186	319
21	38	169	291	55	210	339	101	226	21	149	271	37	193	319	82
1er FEV	180	304	74	215	350	114	246	26	160	284	58	196	330	94	231
11	306	82	216	337	116	255	25	147	287	67	196	318	97	238	5
21	89	214	337	106	260	24	147	278	72	194	317	89	242	3	128
1er MAR	188	312	85	237	358	122	257	46	169	292	69	217	339	102	241
11	314	93	224	358	124	265	33	168	295	77	206	339	106	248	14
21	99	222	346	130	270	32	155	302	81	202	325	114	251	13	136
1er AVR	232	2	138	282	43	172	310	92	214	342	122	262	24	153	294
11	7	144	268	45	178	315	77	215	338	127	248	26	159	297	58
21	146	266	35	184	316	76	205	355	127	247	15	167	297	58	186
1er MAI	266	40	176	314	77	210	347	123	248	21	159	293	59	191	330
11	46	179	300	81	216	350	110	252	27	160	280	63	198	331	90
21	179	299	72	251	349	110	242	32	158	281	53	204	328	91	224
1er JUIN	315	93	224	358	126	264	35	168	298	74	206	338	109	245	17
11	98	224	344	134	268	34	154	305	78	205	326	116	249	15	137
21	223	346	126	270	32	158	296	80	202	329	107	251	12	141	278
1er JUIL	353	131	258	31	165	302	68	201	336	111	239	11	148	282	48
11	133	257	19	173	303	66	190	344	114	237	1	155	284	47	173
21	255	24	164	303	65	196	334	113	235	8	145	284	45	180	315
1er AOU	46	180	302	79	218	350	113	249	30	159	282	60	202	330	93
11	179	301	69	225	349	112	241	36	159	282	53	207	330	91	225
21	302	77	214	348	112	249	24	158	282	61	194	329	93	233	4
1er SEP	98	225	347	131	270	35	158	301	82	205	328	112	252	15	139
11	223	349	122	274	33	160	293	83	204	330	106	253	14	140	278
21	353	130	260	33	164	302	69	203	333	113	239	15	145	285	49
1er OCT	135	257	22	170	306	67	193	340	117	237	3	151	287	47	174
11	255	26	161	306	66	197	333	116	237	7	145	285	57	178	317
21	32	167	291	67	202	338	101	239	12	150	259	50	183	320	81
1er NOV	181	301	73	222	351	111	243	32	161	282	55	204	332	92	225
11	301	79	212	349	112	250	23	160	284	61	194	329	95	231	5
21	85	214	335	118	255	24	144	289	65	196	315	101	237	5	125
1er DEC	214	334	111	258	23	145	282	69	194	316	93	240	4	127	264
11	337	118	247	21	149	288	57	191	321	98	229	1	133	269	39
21	121	247	7	157	292	57	177	328	102	228	349	140	272	37	159

ANNEE	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74
1er JAN	317	95	217	350	127	266	27	162	297	76	197	334	108	246	8
11	83	218	358	129	253	29	170	299	63	200	341	110	233	12	152
21	209	4	129	251	21	175	300	61	193	345	110	231	5	155	280
1er FEV	7	140	264	43	311	71	25	174	346	121	245	27	156	291	57
21	268	50	174	297	80	222	345	108	252	32	155	278	64	203	203
1er MAR	261	53	173	298	74	223	344	108	246	33	154	279	59	202	324
21	149	278	59	183	318	90	230	354	128	262	40	162	298	75	210
1er AVR	71	195	324	105	241	5	135	276	51	175	308	87	221	345	120
21	197	332	107	228	8	143	278	38	177	316	87	208	348	128	257
1er MAI	103	230	3	141	274	40	175	311	83	211	347	122	254	22	159
21	234	10	140	261	44	182	310	71	205	354	120	242	27	165	289
1er JUIN	14	137	263	35	186	308	73	207	357	117	244	18	167	287	55
21	287	61	182	306	99	231	353	111	269	42	163	291	80	213	333
1er AVRIL	71	195	324	105	241	5	135	276	51	175	308	87	221	345	120
21	197	332	107	228	8	143	278	38	177	316	87	208	348	128	257
1er JUIL	182	320	93	218	353	131	264	28	164	302	75	197	336	113	246
21	326	94	216	345	136	265	25	156	307	76	195	328	118	246	6
1er AOU	94	149	215	352	126	264	26	164	296	74	196	335	108	244	8
21	61	182	313	89	352	352	124	260	42	162	296	71	212	332	108
1er JUIL	182	320	93	218	353	131	264	28	164	302	75	197	336	113	246
21	326	94	216	345	136	265	25	156	307	76	195	328	118	246	6
1er AOU	231	14	140	263	43	184	310	72	215	355	121	242	28	165	291
21	17	140	261	37	187	310	72	210	357	120	242	22	167	290	53
1er SEP	284	63	185	91	97	234	355	119	269	44	165	289	81	213	336
21	63	184	310	91	232	355	121	262	42	165	292	74	212	335	104
1er OCT	185	316	96	218	355	127	267	28	166	300	77	198	336	112	248
21	95	218	348	128	265	29	159	300	74	199	331	111	244	10	143
1er NOV	15	141	263	37	186	311	74	207	357	120	245	18	168	290	56
21	139	267	42	176	308	78	213	346	118	249	24	157	288	61	196
1er DEC	273	47	175	295	84	218	345	106	255	29	155	278	66	201	324
21	50	173	299	75	221	342	110	245	32	152	282	56	202	322	93
11	170	305	80	209	341	117	250	19	152	288	62	189	322	99	233
21	312	83	207	330	122	254	16	142	294	64	186	313	104	235	356

**TABLE F - Zones de forte intensité planétaire**  
**Temps sidéral de 0 h 00 à 12 h 00**

Lat. Géo. 45°	Culmination	Temps sidéral	Lat. Géo. 49°	Culmination
Lever	Lever			
78 - 118	332 - 11	0 h 00 mn	80 - 120	332 - 12
81 - 120	334 - 15	12	83 - 122	335 - 15
84 - 122	337 - 18	24	86 - 125	338 - 18
86 - 125	340 - 22	36	89 - 127	340 - 22
89 - 127	343 - 25	48	92 - 129	343 - 25
92 - 129	346 - 28	1 h 00	94 - 131	346 - 28
95 - 132	349 - 32	12	97 - 134	349 - 32
97 - 134	351 - 35	24	100 - 136	352 - 35
100 - 136	354 - 38	36	102 - 138	354 - 38
103 - 139	357 - 41	48	105 - 140	357 - 41
105 - 141	0 - 44	2 h 00	107 - 142	0 - 45
108 - 143	3 - 47	12	110 - 145	3 - 48
110 - 146	6 - 51	24	112 - 147	6 - 51
113 - 148	9 - 54	36	115 - 149	8 - 54
115 - 150	11 - 57	48	117 - 151	11 - 57
118 - 153	14 - 60	3 h 00	120 - 154	14 - 60
120 - 155	17 - 63	12	122 - 156	17 - 63
123 - 157	20 - 65	24	124 - 158	20 - 66
125 - 160	23 - 68	36	127 - 160	22 - 69
128 - 162	26 - 71	48	129 - 163	25 - 72
130 - 164	28 - 74	4 h 00	132 - 165	28 - 74
132 - 167	31 - 77	12	134 - 167	31 - 77
135 - 169	34 - 80	24	136 - 169	33 - 80
137 - 171	37 - 83	36	139 - 172	36 - 83
140 - 174	39 - 85	48	141 - 174	39 - 86
143 - 176	42 - 88	5 h 00	143 - 176	41 - 88
145 - 178	45 - 91	12	146 - 178	44 - 91
147 - 181	48 - 94	24	148 - 181	47 - 94
150 - 183	50 - 96	36	151 - 183	49 - 97
152 - 186	53 - 99	48	153 - 185	52 - 99
155 - 188	56 - 102	6 h 00	156 - 188	55 - 102
157 - 190	58 - 105	12	158 - 190	57 - 105
160 - 193	61 - 107	24	160 - 192	60 - 108
162 - 195	64 - 110	36	163 - 195	62 - 110
165 - 197	66 - 113	48	165 - 197	65 - 113
167 - 200	69 - 116	7 h 00	168 - 199	68 - 116
170 - 202	72 - 118	12	170 - 201	70 - 119
172 - 204	74 - 121	24	173 - 203	73 - 121
175 - 207	77 - 124	36	175 - 206	76 - 124
177 - 209	79 - 127	48	178 - 208	78 - 127
180 - 212	82 - 130	8 h 00	180 - 210	81 - 130
183 - 214	85 - 133	12	182 - 212	84 - 133
185 - 216	88 - 135	24	185 - 215	86 - 136
188 - 218	90 - 138	36	187 - 217	89 - 139
190 - 221	93 - 141	48	190 - 219	92 - 142
193 - 223	96 - 144	9 h 00	192 - 221	95 - 144
195 - 225	99 - 147	12	195 - 223	97 - 147
198 - 228	102 - 150	24	197 - 226	100 - 150
200 - 230	104 - 153	36	200 - 228	103 - 153
203 - 232	107 - 156	48	202 - 230	106 - 156
205 - 235	110 - 159	10 h 00	204 - 232	109 - 159
208 - 237	113 - 162	12	207 - 235	112 - 163
210 - 239	116 - 165	24	209 - 237	115 - 166
213 - 242	120 - 169	36	212 - 239	118 - 169
215 - 244	123 - 172	48	214 - 242	122 - 172
218 - 246	126 - 175	11 h 00	216 - 244	125 - 175
220 - 249	129 - 178	12	219 - 246	128 - 178
223 - 251	133 - 181	24	221 - 248	132 - 181
225 - 254	136 - 184	36	224 - 251	135 - 184
228 - 256	139 - 187	48	226 - 253	138 - 187

## Les tables astronomiques

**Table F - Zones de forte intensité planétaire**  
**Temps sidéral de 12 h 00 à 24 h 00**

Lat. Géo. 45°		Temps sidéral	Lat. Géo. 49°	
Lever	Culmination		Lever	Culmination
230 - 259	143 - 190	12 h 00	228 - 256	142 - 190
232 - 261	146 - 193	12	231 - 258	146 - 193
235 - 264	150 - 197	24	233 - 261	149 - 196
237 - 267	154 - 200	36	236 - 263	153 - 200
240 - 269	157 - 203	48	238 - 266	157 - 203
242 - 272	161 - 206	13 h 00	240 - 269	161 - 206
245 - 275	165 - 209	12	243 - 271	164 - 209
247 - 278	169 - 212	24	245 - 274	168 - 212
250 - 281	172 - 215	36	248 - 277	172 - 215
252 - 284	176 - 218	48	250 - 280	176 - 217
255 - 287	180 - 221	14 h 00	253 - 283	180 - 220
257 - 290	184 - 224	12	255 - 286	184 - 223
260 - 294	188 - 227	24	258 - 290	188 - 226
263 - 297	191 - 229	36	260 - 293	192 - 229
265 - 301	195 - 232	48	263 - 297	196 - 232
268 - 305	199 - 235	15 h 00	266 - 301	199 - 235
271 - 309	203 - 238	12	268 - 305	203 - 238
274 - 313	206 - 241	24	271 - 309	207 - 240
276 - 317	210 - 244	36	274 - 314	211 - 243
279 - 321	214 - 246	48	277 - 318	214 - 246
282 - 326	217 - 249	16 h 00	280 - 323	218 - 249
285 - 331	221 - 252	12	283 - 328	222 - 251
288 - 336	224 - 255	24	286 - 333	225 - 254
292 - 341	227 - 257	36	289 - 339	228 - 257
295 - 346	231 - 260	48	292 - 345	232 - 260
298 - 351	234 - 263	17 h 00	296 - 350	235 - 262
302 - 356	237 - 266	12	299 - 356	238 - 265
305 - 2	240 - 268	24	303 - 2	242 - 268
309 - 7	243 - 271	36	306 - 8	245 - 271
313 - 12	247 - 274	48	310 - 14	248 - 273
316 - 18	250 - 277	18 h 00	314 - 19	251 - 276
320 - 23	253 - 279	12	318 - 25	254 - 279
325 - 28	256 - 282	24	323 - 30	257 - 282
329 - 32	258 - 285	36	327 - 35	260 - 285
333 - 37	261 - 288	48	331 - 40	263 - 287
337 - 42	264 - 291	19 h 00	336 - 45	265 - 290
342 - 46	267 - 294	12	341 - 49	268 - 293
346 - 50	270 - 297	24	345 - 54	271 - 296
351 - 54	272 - 299	36	350 - 58	274 - 299
355 - 58	275 - 302	48	355 - 62	276 - 302
0 - 62	278 - 305	20 h 00	0 - 66	279 - 305
5 - 65	280 - 308	12	5 - 69	282 - 308
9 - 69	283 - 312	24	10 - 72	284 - 311
14 - 72	286 - 315	36	15 - 76	287 - 314
18 - 75	288 - 318	48	19 - 79	290 - 317
23 - 78	291 - 321	21 h 00	24 - 82	292 - 321
27 - 81	294 - 324	12	28 - 85	295 - 324
31 - 84	296 - 327	24	33 - 88	298 - 327
35 - 87	299 - 331	36	37 - 91	300 - 330
40 - 90	302 - 334	48	42 - 93	303 - 334
44 - 93	304 - 337	22 h 00	46 - 96	305 - 337
47 - 95	307 - 341	12	50 - 98	308 - 341
51 - 98	310 - 344	24	54 - 101	311 - 344
55 - 100	312 - 347	36	57 - 103	313 - 347
58 - 103	315 - 351	48	61 - 106	316 - 351
62 - 105	318 - 354	23 h 00	65 - 108	319 - 354
65 - 108	321 - 358	12	68 - 111	321 - 358
68 - 110	323 - 1	24	71 - 113	324 - 1
72 - 113	326 - 5	36	74 - 115	327 - 5
75 - 115	329 - 8	48	77 - 118	329 - 8
78 - 118	332 - 11	24 h 00	80 - 120	332 - 12

