

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
DÉAMBULATION CHROMATIQUE



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



CCI LYON MÉTROPOLE
Saint-Etienne Roanne

UNITEX
Auvergne Rhône-Alpes

[3]

*Page de couverture :
Kouchiki (robe de cour de
femme) et hitoe (robe de
dessous), 1^{re} moitié du XIX^e
siècle, Japon.
MT 32590*

*Iris, Damas pour robe, Maison
Piotet et Roque, 1889, Lyon.
MT 24883*

DÉAMBULATION CHROMATIQUE



Objectifs

- Apprendre à analyser les textiles en étudiant les différentes techniques de coloration
- Découvrir les enjeux économiques et scientifiques liés aux colorants
- Étudier la symbolique des couleurs
- Enrichir le lexique lié aux couleurs

Si la couleur occupe une place essentielle dans nos vies, il est bien difficile d'entreprendre de la définir. En effet, les approches pour tenter de la cerner peuvent être multiples : technique, physique, chimique, esthétique mais aussi historique, culturelle, sociale et symbolique. Toujours perçue par un sujet sensible, la couleur est par essence affaire de subjectivité. D'ailleurs, le langage lui-même semble mis en difficulté pour désigner précisément les couleurs : quel lexique pourrait épouser toutes les nuances que celles-ci peuvent prendre ? Ce parcours dans nos collections mettra en évidence les liens intimes qui unissent textiles et couleurs, sur un plan technique mais aussi historique et culturel.

LES COLORANTS, TOUTE UNE HISTOIRE

*Paire de bottines, vers 1880,
France, MT 31490*



L'histoire des couleurs est étroitement liée à celle des textiles. L'essor de la production textile au fil des siècles a entraîné le développement des recherches et des expérimentations sur les colorants et les techniques de teinture. La mise au point de nouvelles couleurs, de teintes plus vives et résistantes, a fait l'objet d'une quête assidue, des alchimistes du Moyen Age aux industries chimiques modernes. La production des teintures représente donc depuis longtemps un enjeu non seulement scientifique mais aussi économique d'une importance capitale, ces colorants donnant lieu à des échanges commerciaux aussi intenses que lucratifs.

TEXTILES ET COULEURS

*Échantillon de broderie pour gilet, J.-F. Bony, entre 1804 et 1805, Lyon.
MT 18565*



Le désir de colorer les étoffes remonte probablement aux origines même du tissage. On sait que l'art de la teinture s'est développé en Asie, il y a au moins 6000 ans. De fait, les techniques de coloration sont extrêmement nombreuses et variées. De l'impression à la teinture des fils ou des textiles brodés, en passant par les applications, elles n'ont cessé de se développer pour orner les étoffes de motifs colorés, cherchant la stylisation ou le réalisme.

HISTOIRE ET SYMBOLIQUE DES COULEURS

*Ensemble composé d'une veste
ornée de passementerie et
d'une jupe longue, entre 1860
et 1865.
MT 51392*



POURQUOI LES EMPEREURS PORTENT-ILS DES TOGES ROUGES ? LE NOIR EST-IL LA COULEUR DU PURITANISME ? DU DEUIL ? DU CHIC ABSOLU ?

Les couleurs ont bien évidemment toute une histoire et sont riches de nombreuses valeurs symboliques évoluant au fil du temps et au gré des sociétés. Étudier l'association d'un textile à une couleur permet de plonger au cœur d'une société et de ses représentations.

VOTRE VISITE AU MUSÉE

- En fonction de vos objectifs pédagogiques, votre visite peut être axée sur une ou plusieurs des pistes suggérées ici. Il vous suffit de nous signaler vos préférences lors de la réservation.
- Des fiches pédagogiques sont disponibles sur notre site pour préparer ou prolonger votre venue au musée.