

A UNE ECHELLE LOCALE _ enseigner le design

☉ Ludovic Duhem, Richard Pereira de Moura, Design des territoires, l'enseignement de la biorégion, 2020 ESAD Valenciennes

«il s'agit de rendre de nouveau habitables les territoires en dialogue avec l'enseignement de la biorégion, sans chercher à imposer une esthétique, une méthode et une discipline qui en serait le modèle pour y parvenir»

«appel à reterritorialiser le design, et à en faire une pratique de pensée, d'enseignement et de création pour répondre à l'insoutenabilité de notre mode de vie actuel»

«Le territoire correspond à une surface terrestre, à l'étendue occupée par une collectivité humaine, bornée par des frontières physiques, soumise à une autorité politique qui lui est propre» DONC territoire = physique, géographique, politique, juridique DONC espace complexe

«il est possible de penser le design en commençant justement par reconnaître sa territorialité, c'est-à-dire en considérant que tout ce qui est requis pour qu'un projet existe, en terme de lien matériel et immatériel avec le territoire. (extraction, production, consommation, destruction, représentation, savoirs, croyance, rite...)»

on ne peut plus «faire comme si le design était hors-sol, en appliquant la même esthétique partout, en mobilisant la même méthode pour tout le monde, sans souci pour la réalité et le devenir du territoire» DONC «reconnaître que le design est dépendant de ces conditions et qu'il produit des effets qui les transforment en retour» ET lieu également structuré par des RECITS, CONTES ET LEGENDES c'est un ensemble NATUREL, TECHNIQUE et SYMBOLIQUE

«Une biorégion est un espace naturel dont les limites sont définies par des caractéristiques géographiques (orographie, hydrologie, climat), biologiques (faune, flore, champignons) et anthropologiques (habitat, technique, savoirs, croyances). C'est une réalité vivante et fragile, construite et évolutive dont il faut prendre soin»(p13) => Concept développé dans les années 70 par/autour de PETER BERG (auteur)

il s'agit de «rendre sensible la réalité du lieu de vie, d'en transmettre l'expérience vécue et les savoirs impliqués, et d'agir sur les situations et les habitants (récits, crâtes, visites, oeuvres d'art, mobiliers, archi...)»

L. Duhem défend l'idée d'un design ECOSOCIAL. Agir sur l'échelle locale = agir sur le large (**the power of ten, Charles & Ray Eames, 1977**)

1. Expliquer l'intérêt de la notion de biorégion.

1bis. identifier le climat, la météo, la topographie, les bassins versants, la géologie prédominante, les sols, les plantes natives du lieu, les animaux endémiques...

2. Enquête de terrain, entretien avec les habitants, réalisation de cartes sensibles et

subjectives, visites de sites, rencontre avec acteurs de terrain, conférences avec chercheurs et designers

3. Restaurer et soutenir des dispositifs naturels

4. dev des moyens de satisfaire besoins humains fondamentaux (construire avec matériaux locaux recyclés ou réemployés, inventer des nouveaux produits sur la base des ressources territoriales)

-> concept de retro-innovation; proposition de dev de nouvelles formes d'artisanat, de connaissances contextes...

-> de nombreux pédagogues prescrivent la promenade pour découvrir le monde (Rousseau, Pestalozzi, Patrick Geddes)

→ Emmanuelle Lequeux, [Climat, genre, migrations : un vent nouveau souffle sur les écoles d'art](#), 2019 (Le Monde)

→ Les changements à la Villa Arson suite à l'arrivée du nouveau directeur Sylvain Lizon réagit à un sentiment « Nous ne pouvons plus nous tenir éloignés du monde » en ouvrant les beaux-arts à des cours à l'université

→ Joost Post, [G.Rietveldt Academy](#)

→ Apprend et enseigne toute la filière de fabrication (de la tonte, cardage, filage, tissage, ennoblissement) => le designer a ainsi conscience technique de toutes les étapes de fabrication

→ Pauline Liogier, [Pôle Terre, Ecole sup art et design de st-étienne](#)

→ Hélène Meisel, [L'art d'apprendre, une école des créateurs](#), centre Pompidou-Metz, 2022

→ Zineb Sedira, [Mother Tongue](#), 2002

=> Oeuvre qui nous fait réfléchir à l'importance de conserver un vocabulaire en commun afin de construire une écoute.

→ Ajoutent aux éléments de Créer, dire, agiter, programmer, chercher, dans l'enseignement des arts le verbe MAINTENIR = nvl enjeu pédagogique qui signifie «réparer», «entretenir» MAIS AUSSI «soutenir», «supporter», «protéger»-> soin, attention et assistance à l'environnement et au vivant

GENERAL

→ Zygmunt Bauman, [La vie Liquide](#), 2005

→ Dans La vie Liquide, Zygmunt Bauman nous présente de quelle manière la Paideia antique a évolué vers une nouvelle réalité contemporaine : celle de **«l'éducation tout au long de la vie»**, réalité nécessaire face à l'imprévisibilité et l'accélération des changements techniques, sociaux et économiques (H.Rosa, Aliénation et accélération).

Il s'agit alors d'enseigner «une capacité à apprendre, et apprendre rapidement» mais aussi **«la capacité à oublier instantanément ce qui a été appris»** (La vie liquide, Z.Bauman, p187) et celle d'apprendre à faire des choix de manière sereine pour éviter «l'anxiété du choix» (p189) liée à l'ampleur des possibilités offertes par le monde contemporain.

«les compétences dont nous avons le plus besoin [...] sont les compétences d'interaction avec les autres : mener un dialogue, une négociation, obtenir la compréhension mutuelle, gérer ou résoudre les conflits inévitables à chaque instant de la vie partagée.» (p199). Cela s'incarne dans l'enseignement par une pratique du travail collectif au sein de sa propre discipline mais également avec celle des autres (ingénieurs, scientifiques, cuisiniers...)

→ Pierre Notte, L'effort d'être spectateur, 2016

« Ceux qui écoutent, qui se renseignent sur eux-même, jouent avec ceux qui jouent, s'emmerdent à crever parfois, ou vivent, revivent, font leur chemin, plus ou moins de croix, seul, à deux, ensemble, mais isolément toujours, chacun dans son intelligence des êtres, des autres et des choses, dans cette forêt de la proposition, où chacun fait son chemin. Chacun seul et ensemble, c'est l'idée rêvée d'une collectivité qu'on voudrait plus métissée encore, où chaque individu trouverait sa place. Ce qui compte, c'est ce qui se passe là, qui arrive ou qui n'arrive pas, dans ma tête et mon corps de spectateur face à l'oeuvre qui fait travailler mon corps et ma tête, ainsi assis, inactifs, impassibles en apparence.»

→ Tony Fry, Design education in a broken world, [online] The Studio at the Edge of the World., 2015/6

→ «It does this because of its complicity with an instrumental **division of knowledge** and practice that is dominantly subordinated to learning how to design within a restrictive **division of labour**.» => Pr Tony Fry, l'enseignement ne doit pas chercher à simplifier la complexité des situations pour la traiter suivant une méthode «problem solving» en se divisant le travail **DONC l'enseignement doit amener à prendre en compte la complexité des situation et leurs étape. Il ne s'agit pas de résoudre un problème mais de s'inscrire dans un système beaucoup plus complexe au sein duquel on vient participer à une amélioration.**

→ «Bluntly, designers are not adequately educated about the nature of design, its presence in the world and its futural consequences.» => **Il faudrait d'abord enseigner à étudier le design tel qu'il existe déjà dans le monde ET les conséquences que cela a (ex LOIC BERTRAND) avant de concevoir en plus. => Apprendre à réparer ce qui a déjà été dessiné mais est cassé (E.oroza, chaise monobloc réparée), et cela commence avec les être humains, qui sont du design, et parce qu'ils sont cassés cassent aussi ce qu'ils touchent. «the broken breaks»**

→ Anni Albers, On designing, 1943

→ 1938, Anni Albers présente le mouvement moderne comme «**Quiconque cherchait quelque certitude dans la confusion générée par le bouleversement des croyances et espérait établir les fondations d'une oeuvre tournée vers l'avenir devait tout recommencer depuis le début. Cela impliquait de se concentrer sur les qualités inhérentes au matériau choisi et de ne pas tenir compte des dispositifs précédemment choisis pour le travailler.**» = pour elle ++ **expérimentation créative (=methode enseignement au bauhaus pour elle)**

→ PUIS BLACK MOUNTAIN COLLEGE (1941)

«Si l'enseignement se donne pour fonction de guider le développement des individus et des peuples, il doit s'efforcer d'échapper à une uniformité croissante qui pourrait être fatale. Car la capacité de donner forme à des matériaux présuppose une réceptivité au matériau, une souplesse de réaction, et cette souplesse est l'une des qualités dont nous aurons besoin pour l'avenir.[...]un matériau tangible nous enseigne qu'il a ses propres contraintes et ses propres règles pour prendre forme, qu'il exige une réaction. **La création est plus une réaction au**

matériau que l'exécution d'une idée.»

DESIGN EN REGARDS sous la direction de DAVID BIHANIC, 2019

→ Emmanuel Tibloux, Directeur ENSAD, «Les arts décoratifs sont devant nous»

→ L'école comme média

Pour E.Tibloux il s'agit de «faire de l'école un outil d'infusion sociale, au moyen notamment de la création d'un média, en poussant le plus loin possible l'idée selon laquelle l'école est un média et son activité, une activité éditoriale.»

→ L'objectif ?

«Inventer une façon heureuse et féconde d'habiter la contradiction»