



Librotipo

 Pedro
Hernández

Índice

Helvetica

4 / 5

Garamond

6 / 7

Gill Sans

8 / 9

Bodoni

10 / 11

Futura

12 / 13

Times

14 / 15

Didot

16 / 17

Montserrat

18 / 19

Rockwell

20 / 21

Trabajo realizado para la materia Tipografía, en curso de diseño gráfico online en UDE, profesor Nino Fernández.

Estudio de diferentes familias tipograficas y sus diseñadores.



Helve+ica

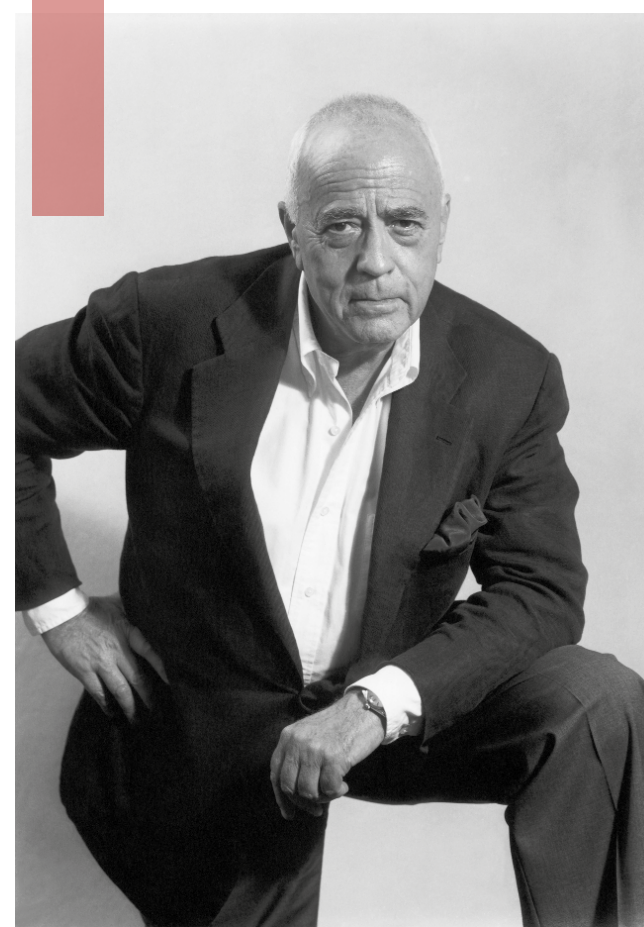
n h

LA PERFECTA

Helvetica

Aa Ee Rr Qq

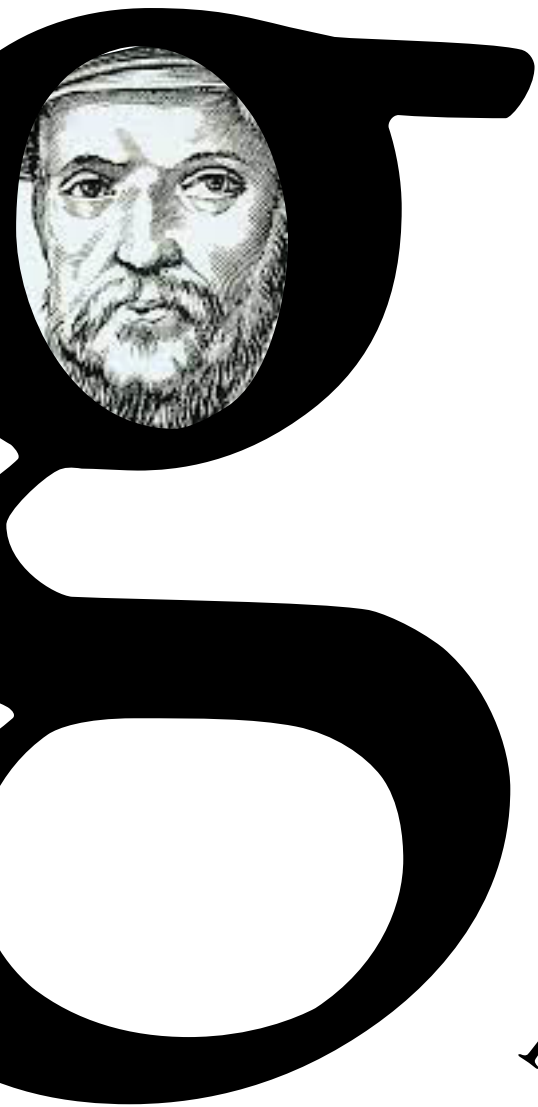
Aa Ee Rr Qq



MAX MIEDINGER

Helvetica (también conocida como Neue Haas Grotesk, Helvetica y últimamente expandida a Neue Helvetica) es una familia tipográfica desarrollada por Max Miedinger conjuntamente con Edouard Hoffmann en 1957 para la fundición de tipografías Haas'sche Schriftgießerei (también conocida como "Haas") de Basilea, Suiza. Su diseño está basado en una anterior tipografía llamada Berthold Akzidenz Grotesk que data de 1896.

La tipografía, originalmente llamada Neue Haas Grotesk, es de estilo sencillo y del tipo sans serif o sin remates (Clasif. Vox: Lineale B Neo-Grotesque). Se volvió inmensamente popular a fines de los años 1960 y durante los años 1970, debido a su enorme influencia dentro del llamado "Estilo Tipográfico Internacional" (particularmente en identidades corporativas), una de las más importantes corrientes modernistas del siglo XX.



LA EFICIENTE

Romanas

Claude
Francia

Garamond

Aa Ee Rr Qq

Aa Ee Rr Qq



CLAUDE GARAMOND

Garamond es una familia de tipografías romanas, llamada así por el grabador parisino del siglo XVI Claude Garamond. Los tipos de letra de estilo garamond son populares y se utilizan con especial frecuencia para la impresión de libros y el texto corporal. Es considerada una de las mejores romanas creada por Claude Garamond en el siglo XVI en Francia.

Después de la muerte de Claude Garamond, el tipógrafo Cristóbal Plantino junto al tipógrafo francés Guillaume Le Bé y el tipógrafo alemán Conrad Berner compraron algunos de los punzones originales realizados por Garamond, con los que realizaron una serie de catálogos. Estos catálogos fueron considerados como las referencias más exactas por las empresas diseñadora de tipos que produjeron una re edición de los tipos de letra de Garamond a principios del siglo XX. Hoy en día, la versión que se considera más lograda es la que realizó la empresa diseñadora de tipos Stempel en el año 1924.

LA VERSÁTIL



Gill



ERIC GILL

Gill Sans es una familia de tipografías sans serif o palo seco muy usado actualmente; fue creado por el tipógrafo Eric Gill y publicada por la fundidora Monotype entre los años de 1928 y 1930. Sus formas están basadas en la Johnston underground creada por Edward Johnston para el Metro de Londres; la Gill Sans es muy apreciada por sus sutiles y graciosas formas así como por su versatilidad.

Cabe resaltar el uso dado a esta tipografía por importantes empresas como el Ferrocarril de Londres y el Noreste y más tarde por los Ferrocarriles Británicos. También ha sido ampliamente usada por la editorial Penguin Books, incluso, en su primera y más importante colección de libros de bolsillo. También fue usada por Televisión Española de 1990 a 1997 para toda la gráfica y maquetación de los programas.

Gill Sans

Aa Ee Rr Qq

Aa Ee Rr Qq



ff bdn



Bodoni



GIAMBATTISTA BODONI

Bodoni es el nombre dado a los tipos de letra serifa diseñados por primera vez por Giambattista Bodoni (1740-1813) a fines del siglo XVIII y que con frecuencia han sido vueltos a utilizar desde entonces.

Los tipos de Bodoni se clasifican como Didona o moderno. Bodoni siguió las ideas de John Baskerville, tal como se encuentran en el tipo de impresión Baskerville (mayor contraste de trazo que refleja la tecnología de impresión desarrollada y un eje más vertical), pero las llevó a una conclusión más extrema.

La técnica calco gráfica de finales del siglo XVIII ya permitían grabar trazos y salientes muy finos, por lo que se pudo llegar a la Bodoni, que permitía un aumento del contraste entre trazos, remates delgados y rectos y formas más estilizadas. Su aparición desplazó a las tipografías antiguas y supuso la cima de la evolución de las tipografías romanas.

Aa Ee Rr Qq

Aa Ee Rr Qq



LA MODERNA

FUTURA



PAUL RENNER

Futura es una tipografía sans serif diseñada por Paul Renner en 1927. Futura es uno de los tipos de letra más conocidos y utilizados de las tipografías modernas. Es considerada una de las aplicaciones de la Nueva Tipografía.

Fue muy usada a mediados del S. XX y continúa siendo muy popular en la actualidad.

Es una tipografía de palo seco y bases racionalistas influido por la estética de la Bauhaus de los años 1919-1933. Se fundamenta en formas geométricas (círculos, triángulos y cuadrados). Consta de una extensa gama de cuerpos y tipos, que van desde la fina, semi-negra o texto, negra y supernegra en su doble versión redonda y cursiva y en sus tipologías normal, ancha y estrecha, consiguiendo así un modernismo que la ha convertido en uno de los clásicos de la tipografía universal.



Futura

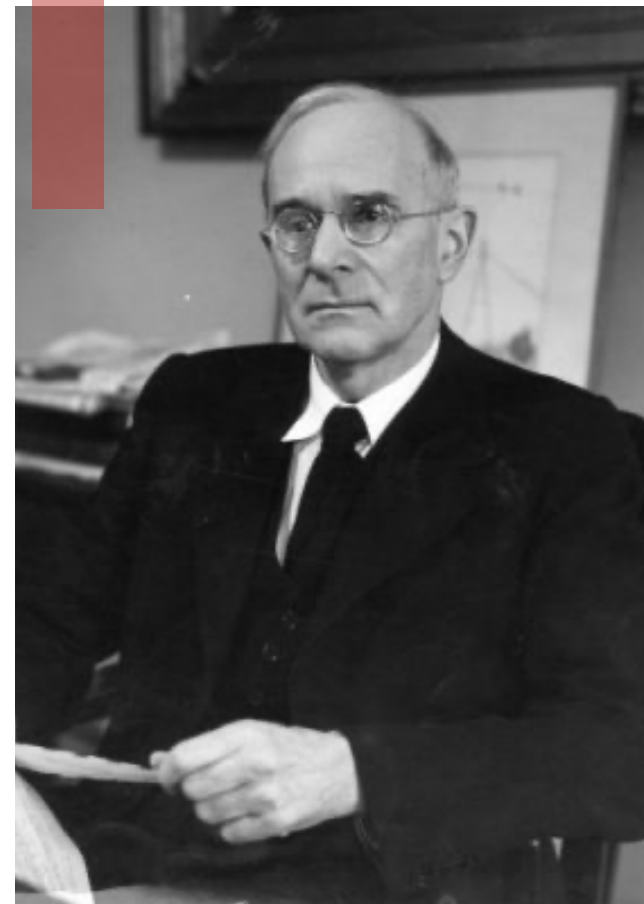
Aa Ee Rr Qq

Aa Ee Rr Qq



THE TIMES

LA TRADICIONAL



STANLEY MORISON

Times New Roman es una tipografía del tipo serif encargada por el periódico The Times (Londres) en 1931 y diseñada por Stanley Morison junto a Starling Burgess y Victor Lardent. Fue publicada por primera vez por Monotype Corp. en 1932.

Aunque no es utilizada actualmente por The Times, se encuentra muy extendida para la impresión de libros.

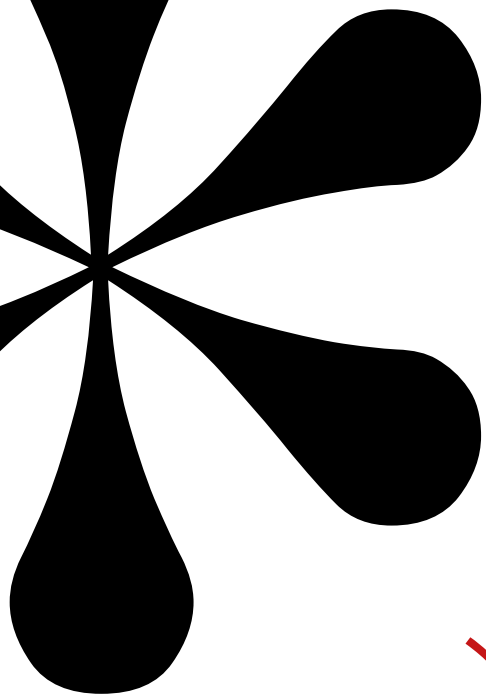
En sistemas de tipografía digital, Times New Roman suele ser la primera tipografía codificada y se utiliza para examinar la calidad del sistema de tipografías digitales. Por esto, los diseñadores de software y organizaciones comerciales tienen especial cuidado con ella.

Times New Roman ha influido en el desarrollo de varias tipografías serif antes y después del comienzo de la era digital. Un ejemplo notable es el tipo Georgia.

Times

Aa Ee Rr Qq

Aa Ee Rr Qq



LA ATRACTIVA

fgr

Didot

FIRMIN DIDOT



La tipografía Didot, creada en 1783 por Firmin Didot, es una tipografía romana moderna con unas características muy marcadas. Son letras muy bien construidas, severas, austeras y de una sofisticada elegancia. Sus características más significativas son el alto contraste entre los trazos finos y gruesos con apariencia clara y elegante. Didot busca reducir las astas hasta el máximo. La tipografía Didot definió las características del nuevo estilo romano moderno con su extrema tensión vertical, gran contraste entre palos finos y gruesos y sus rectas y finísimas.

Su éxito fue tal que se convirtió en el tipo de Francia y en el estándar nacional para las publicaciones francesas. Fue la tipografía que usó Giambattista Bodoni para crear su propia romana en Italia, y aunque son muy parecidas entre si, esta última transmite una mayor rigidez y robustez mientras que la Didot es más elegante y cálida.

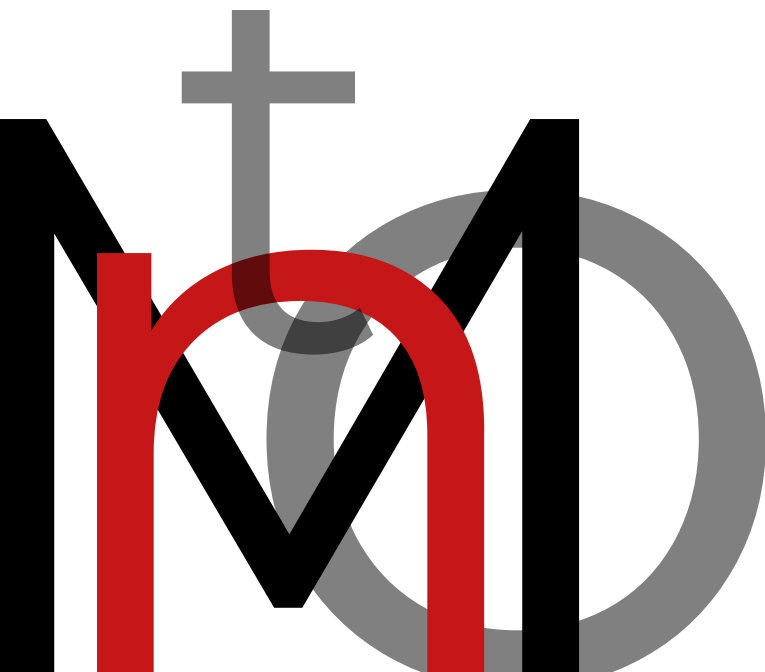
Aa Ee Rr Qq

Aa Ee Rr Qq



se
ra

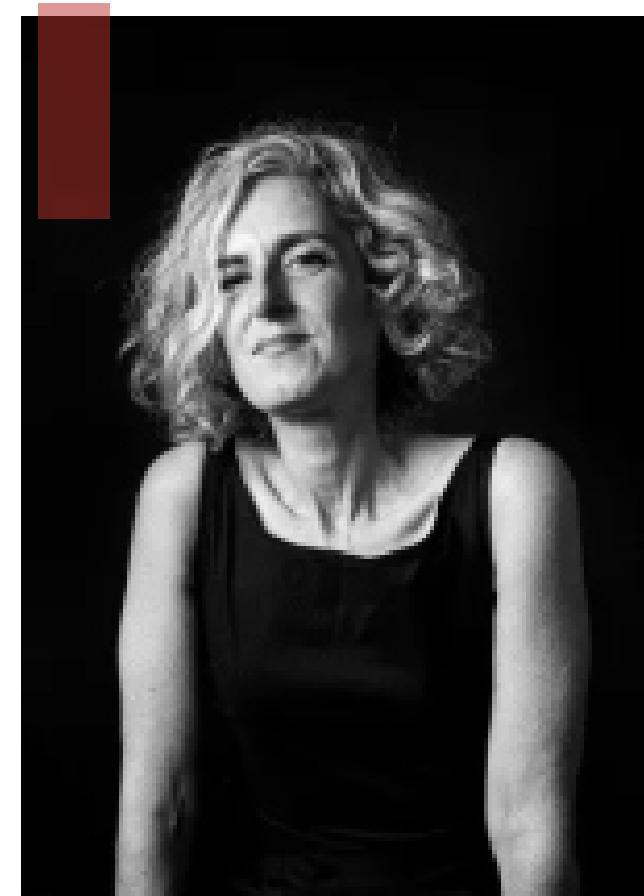
LA CONTEMPORANEA



Montserrat

Aa Ee Rr Qq

Aa Ee Rr Qq



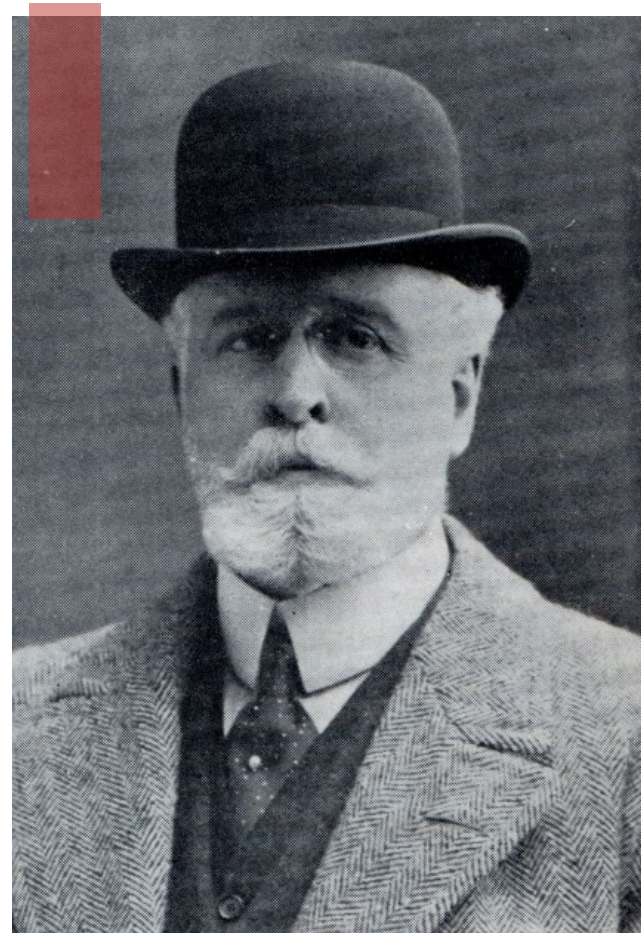
JULIETA ULANOVSKY

Montserrat es una tipografía palo seco geométrica, desarrollada por la diseñadora gráfica argentina Julieta Ulanovsky y lanzada en 2011. La inspiración de Montserrat provino carteles y marquesinas de la primera mitad del siglo XX, que adornan las calles del homónimo barrio histórico de Buenos Aires. Con una gran altura de la x, astas descendentes cortas y aberturas anchas, esta tipografía logra una alta legibilidad incluso en medidas pequeñas.

El proyecto fue iniciado en 2010 por Ulanovsky, y fue publicado a través del catálogo de Fuentes de Google en 2011. Actualmente es la cuarta fuente más popular de la plataforma, con más de 1,7 billones de vistas a octubre de 2021.

A través de los años, Montserrat se ha ido ampliando para formar una gran familia, constando de ocho variantes de pesos.

LA ROBUSTA



FRANK HINMAN

Rockwell es un tipo de letra serifa gruesa diseñado por Monotype Corporation y lanzado en 1934. El proyecto fue supervisado por el director de ingeniería de Monotype, Frank Hinman Pierpont.

Rockwell se basa en un diseño de serifa gruesa anterior y más condensado fundido por la Inland Type Foundry llamado Litho Antique.

Rockwell es una tipografía geométrica con una construcción monolínea, con todos sus trazos que parecen ser aproximadamente del mismo ancho y su capital O aproximadamente circular. Esto le da una impresión similar a los diseños comunes de sans-serif de la época como Akzidenz Grotesk, Franklin Gothic o Futura.

FRANK HINMAN

Aa Ee Rr Qq

Aa Ee Rr Qq

Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ

f f f f f f f f f f f

j j j j j j j j j j j

Libro tipo

ph
Herández
Pedro