

Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP
CS106 – Métodos e Técnicas de Pesquisa e Desenvolvimento de
Produtos em Midialogia
Discente: Julia Mattos RA: 171088
Docente: José Armando Valente

Proposta de Projeto de Desenvolvimento de um Produto Multimidiático

Dupla Exposição Fotográfica

INTRODUÇÃO

A dupla exposição fotográfica é uma técnica que consiste em expor um mesmo fotograma duas vezes, gerando uma sobreposição de imagens, a qual pode ser utilizada para correção de cores na foto ou para criar um curioso efeito visual composto por diferentes fotografias. Inicialmente, a dupla exposição era considerada um erro na fotografia, o qual ocorria quando uma câmera não passava corretamente um frame, expondo duas vezes um mesmo fotograma.

No entanto, fotografias com dupla exposição passaram a ser utilizadas como forma de expressão artística, pois possuem caráter estético chamativo e interessante, motivo pelo qual muitas câmeras digitais foram desenvolvidas com recurso que possibilita esse duplo registro da luz, com o intuito de manter tal forma de arte. Irei, com esse projeto, criar um álbum virtual fotográfico composto por fotografias digitais com dupla exposição, as quais serão obtidas com uma câmera DSLR da marca Nikon, modelo D5100.

Meu interesse pela fotografia com dupla exposição surgiu a partir do meu interesse pela própria fotografia como forma de expressão artística, e foi encorajado quando eu, acidentalmente, descobri essa possibilidade em meu equipamento fotográfico. Pretendo, com esse projeto, apresentar para outros amantes da fotografia essa técnica pouco difundida no meio fotográfico, a fim de expandir esta forma de registro artístico.

Para realizar este projeto, utilizarei como referência o manual da câmera D5100 da Nikon (2011), e o artigo Dupla Exposição (2014), do site Wikipédia.

OBJETIVOS

Gerais

Produzir um álbum virtual de fotografias digitais que utilizem a técnica da dupla exposição, assim como hospedá-lo em um endereço web e disponibilizar o link para acesso.

Específicos

Pré-produção

1. Escolher os locais e objetos a serem fotografados;
2. Planejar os ajustes de luz e enquadramento adequados para a dupla exposição;
3. Testar as configurações selecionadas para cada foto e alterá-las, caso necessário;
4. Anotar as configurações corretas para cada foto;

Produção

1. Fotografar os locais e objetos pré-determinados, realizando a dupla exposição diretamente na câmera;
2. Transferir os arquivos para o computador;
3. Criar um álbum para disponibilizar as fotografias em meu perfil da plataforma Flickr;

Pós-produção

1. Redigir um relatório sobre o produto;
2. Disponibilizar o link do álbum virtual e o relatório no portal Teleduc;
3. Apresentar o produto em sala de aula;

METODOLOGIA

Local

As fotografias serão produzidas em minha casa e na UNICAMP.

População envolvida

Serei a única envolvida em todas as etapas da produção do portfólio.

População-alvo

O professor José Armando Valente e alunos da disciplina CS106 do ano de 2015.

Descrição das ações

Pré-produção

1. Escolher os locais e objetos a serem fotografados:
Os locais e objetos a serem fotografados serão selecionados de acordo com o interesse estético despertado por cada um. (3 horas)
2. Planejar os ajustes de luz e enquadramento adequados para a dupla exposição:
Utilizando minha câmera fotográfica, farei um registro prévio de cada assunto a ser fotografado, atentando para as configurações de exposição e enquadramento. (4 horas)
3. Testar as configurações selecionadas para cada foto e alterá-las, caso necessário:
Utilizando minha câmera fotográfica, a qual possui o recurso para dupla exposição, farei o teste das configurações pré-determinadas, a fim de verificar se estas são adequadas para a dupla exposição, e alterá-las, caso não sejam. (4 horas)
4. Anotar as configurações corretas para cada foto:
Utilizando um bloco de notas, anotarei as configurações que foram observadas para cada fotografia. (1 hora)

Produção

1. Fotografar os locais e objetos pré-determinados, realizando a dupla exposição diretamente na câmera:
Fotografarei os assuntos pré-determinados, seguindo as anotações de enquadramento e exposição previamente realizadas. (4 horas)
2. Transferir os arquivos para o computador:
Transferirei, com um cabo USB, as fotografias da câmera para o computador. (1/6 hora)
3. Criar um álbum para disponibilizar as fotografias em meu perfil da plataforma Flickr:
Criarei, em meu perfil, um álbum cujo nome será “Double Exposure”, no qual disponibilizarei as fotografias retiradas. (1/ 2 hora)

Pós-produção

1. Redigir um relatório sobre o produto:
Farei um relatório sobre o desenvolvimento do produto, comparando os objetivos esperados ao início do projeto com os resultados obtidos durante a produção. (5 horas)
2. Disponibilizar o link do álbum virtual e o relatório no portal Teleduc:
Disponibilizarei, em meu portfólio individual da plataforma Teleduc, o link para acesso ao álbum fotográfico virtual e o arquivo com o relatório sobre o produto. (1/6 hora)
3. Apresentar o produto em sala de aula:
Apresentarei o álbum fotográfico virtual em sala de aula, indicando minhas intenções iniciais e comparando com os resultados obtidos. (1/ 4 hora)

CRONOGRAMA

Pré-produção

	01/06	02/06
Escolher locais e objetos	3 horas	
Planejar ajustes		4 horas
Testar configurações		4 horas
Anotar configurações		1 hora

Tempo total estimado: 9 horas

Produção

	03/06	04/06
Fotografar	4 horas	
Transferir arquivos		1/ 6 hora
Criar álbum no Flickr		1/ 2 hora

Tempo total estimado: 4 e 2/ 3 horas

Pós-produção

	05/06	14/06
Redigir relatório	5 horas	
Disponibilizar link e relatório	1/ 6 hora	
Apresentar produto		1/ 4 hora

Tempo total estimado: 5 e 1/ 2 horas

REFERÊNCIAS

DUPLA Exposição. 2014. Disponível em:
<http://pt.wikipedia.org/wiki/Dupla_exposição>. Acesso em: 26 jun. 2014.

MANUAL do usuário D5100. [S.l.]. (Estados Unidos). 2011, 82p.