

Atividade 4 - Elaboração da Proposta do Projeto de Desenvolvimento de um Produto
Multimidiático

Realidade Alterada

Introdução

A fotografia frequentemente tem o valor de realidade, sendo considerada como reprodução fiel e real do objeto fotografado. Essa visão da fotografia como espelho, porém, é contestada e tida como errônea com o passar do tempo e com algum estudo de fotografia. Philippe Dubois, em “O ato fotográfico e outros ensaios” (1993), trata desse valor da fotografia como espelho:

“o valor de espelho, de documento exato, de semelhança infalível reconhecida para a fotografia é recolocado em questão. A fotografia deixa de aparecer como transparente, inocente e realista por essência. Não é mais o veículo incontestável de uma verdade empírica.” (DUBOIS, 1993, p. 42)

O livro de Arlindo Machado, “A ilusão especular”, trata exatamente deste assunto, caracterizando, sob uma ótica Marxista, a fotografia como impregnada de ideologias, sendo o próprio conceito de objetividade atribuída à ela uma ideologia, esta que serve para confirmar que a “imagem construída segundo a sua concepção de objetividade é verdadeiramente objetiva” (MACHADO, 1984, p. 10). Com isso, pode-se concluir que a fotografia não é imparcial ou retrata objetivamente, mas é feita de acordo com o que o fotógrafo define, com sua ótica da situação que fotografa, de modo consciente ou não, sujeita a várias alterações.

Essas manipulações surgem, portanto, desde o início da fotografia. É conhecido o autorretrato de Valério Vieira (1901), “Os trinta Valérios”, ou ainda o de Bayard (1840), pioneiro da fotografia, que retratou a si próprio morto em “Autorretrato afogado”. E durante toda a história da fotografia, assim como existiram fotógrafos de guerra ou aqueles que retratavam “a realidade”, existiram vários fotógrafos que tratavam exatamente da ilusão das fotografias. São exemplos Man Ray, Rodchenko e Maholy Nagy, entre outros que, ainda usando filmes fotográficos, antes de softwares de edição existirem, utilizavam variadas técnicas (como múltiplas exposições, solarização, colagem, desenhos e outras diversas alterações no negativo e na ampliação) para gerar diferentes efeitos nas fotografias.

Hoje, principalmente com as fotografias digitais e os variados softwares para edição de imagens, as alterações estão ainda mais fáceis de serem feitas, assim como a objetividade da fotografia, seu valor como espelho do real, perde a credibilidade. É exatamente com essas questões que desejo tratar nesse produto, a realidade observada e a alteração de imagens, propondo com as alterações uma observação diferente de cenas cotidianas.

Para realizar as alterações, elaborarei desenhos que irei sobrepor em partes das fotografias, traçando um paralelo entre o que está registrado na câmera e a outra possível realidade, sendo

esta lúdica ou realista, que criei com o desenho cobrindo parte da imagem. Em busca de outras referências para tais alterações, além dos artistas já citados que realizam diversas manipulações fotográficas, encontrei Ben Heine (2010), artista que produziu imagens alteradas com diversas técnicas. Em uma de suas séries, “Pencil VS Camera”, ele produziu diversas imagens alteradas com o uso de ilustrações, as quais se aproximam muito do que pretendo realizar neste projeto, e assim essas imagens passam a ser a minha principal referência, principalmente pelo fato de ele ser um artista contemporâneo, sendo possível utilizarmos técnicas similares.

Objetivo Geral

Produzir um portfólio, com fotos alteradas por meio de ilustrações e edição. O tema será a observação de uma realidade diferente em cenas cotidianas, utilizando-se ilustrações para obter tal resultado. O portfólio será impresso, criando-se, porém, uma versão digital.

Objetivos Específicos

- Pré-produção
 - Entrar em contato com colegas que possuam câmera;
 - Entrar em contato com ilustradora;
 - Definir dia para realização das fotografias;
 - Definir locais a serem fotografados;
 - Definir cenas fotografadas;
 - Comprar o material necessário para elaboração do portfólio;
 - Emprestar câmera fotográfica.
- Produção
 - Tirar as fotografias nos locais definidos;
 - Copiar os arquivos das fotos para o computador;
 - Enviar o material prévio para a ilustradora;
 - Auxiliar na concepção ideológica das ilustrações;
 - Alterar as fotos em um software de edição
 - Incluir as ilustrações recebidas nas fotografias editadas;
 - Criar um arquivo PDF contendo o produto final, formando um portfólio digital;
 - Imprimir as fotografias editadas;
 - Montar o portfólio físico e encadernar.
- Pós-produção
 - Elaboração do relatório sobre o projeto realizado;
 - Disponibilizar o relatório e um arquivo em PDF contendo o portfólio digital na ferramenta Teleduc;
 - Apresentar o portfólio em sala de aula.

Metodologia

Local: As fotografias serão tiradas de diversos locais escolhidos previamente dentro da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). As ilustrações serão feitas nas cidades de São Paulo e Araras, e a edição final nas cidades de Campinas e Leme.

População envolvida: Além da autora, o desenvolvimento do produto contará com a ajuda de Maria Elisa de Oliveira Honório para criar as ilustrações necessárias para as alterações das fotografias.

Equipamento: Câmera Nikon 3100, mesa digitalizadora Genius G-pen 4500, Paint Tool Sai, Photoshop CS6.

Público-alvo: Alunos de Midialogia, prof. José Armando Valente e demais interessados.

Ações:

- Pré-produção
 - Para realizar as fotografias necessárias, entrar em contato Juliana Mazza Pereira, colega de turma do curso de Midialogia, que possui uma câmera digital, solicitando o empréstimo desta.
Tempo estimado: 1 hora
 - Para ajudar a desenvolver o projeto realizando as ilustrações usadas para alterar as fotos, convidar Maria Elisa de Oliveira Honório, graduanda de Artes Visuais na Universidade de São Paulo (USP).
Tempo estimado: 1 hora
 - Conversar com colega que emprestará a câmera para selecionar o melhor dia para isso, reservando a data selecionada para tirar as fotografias.
Tempo estimado: ½ hora
 - A partir de locais visitados normalmente dentro da Unicamp, selecionar os que são abertos a maior possibilidade de diferentes fotografias.
Tempo estimado: 1 hora
 - Com os locais para a realização das fotos já definidos, selecionar algumas das cenas que se apresentam cotidianamente nesses lugares para fotografar.
Tempo estimado: 1 hora
 - Para a confecção do portfólio físico, é necessário papel Canson e fita dupla-face. Portanto deve-se comprar estes de acordo com as suas especificações.
Tempo estimado: 2 horas
 - Para poder iniciar o projeto fotografando o que é preciso, buscar a câmera emprestada no dia combinado, na casa ou outro lugar de preferencia do colega que a emprestar.
Tempo estimado: ½ hora
- Produção
 - Tirar as fotos nos locais e das cenas previamente selecionadas no intervalo entre as aulas e depois delas.
Tempo estimado: 3 horas
 - Depois de tiradas as fotografias, copiar os arquivos para o computador para posterior edição, assim como apagar os arquivos da câmera, deixando-a no mesmo estado em que foi emprestada.
Tempo estimado: 1 hora

- Dentre as fotos tiradas, escolher as melhores de cada cena pretendida e enviar via Facebook para a ilustradora que ajudará nessa parte do processo.
Tempo estimado: ½ hora
- Após enviar os arquivos com as fotografias, discutir as ideias para cada foto e auxiliar nas possíveis necessidades durante a concepção das ilustrações, conversando com a ilustradora durante todo o processo, desde o planejamento dos desenhos até sua finalização.
Tempo estimado: 2 horas
- Editar as fotografias usando o software Photoshop CS6, alterando as características necessárias, deixando a foto pronta para receber a ilustração.
Tempo estimado: 3 horas
- Depois de recebidos os arquivos com as ilustrações, usar o software Photoshop CS6 para finalizar as fotografias, editando-as junto com as ilustrações, criando o produto deste projeto.
Tempo estimado: 6 horas
- Depois de finalizada todas as edições necessárias, juntar uma cópia das imagens em um arquivo único no formato PDF, para este formar um portfólio digital de fácil acesso para ser encaminhado.
Tempo estimado: 1 hora
- Para criação do portfólio físico a ser apresentado inicialmente em aula, deve-se imprimir as imagens em uma loja especializada em revelações e impressões fotográficas que se localiza em Campinas.
Tempo estimado: 2 horas
- Para finalizar o produto, montar o portfólio físico para apresentação, colar as fotografias com fita dupla-face no papel Canson, materiais já previamente comprados, e encadernar essas folhas.
Tempo estimado: 2 horas
- Pós-produção
 - Com o projeto já desenvolvido, resultando no produto final, elaborar o relatório sobre a execução deste projeto, relatando como o projeto realmente se desenvolveu.
Tempo estimado: 4 horas
 - Encerado o relatório, o disponibilizar pela ferramenta Teleduc, junto com o arquivo PDF que contém o portfólio digital das fotografias produzidas, para avaliação do prof. José Armando Valente.
Tempo estimado: ¼ hora
 - Finalizando a execução do projeto de produto midiático, apresentar o relatório e o resultado final, por meio do portfólio físico, aos colegas de turma e ao prof. José Armando Valente na aula destinada a essa tarefa na disciplina CS106.
Tempo estimado: ¼ hora

Cronograma

- Pré-produção

	25/05	26/05	28/05	30/05	01/06
Entrar em contato com colegas que possuam câmera	1 hora				
Entrar em contato com ilustradora		1 hora			
Definir dia para realização das fotografias			½ hora		
Definir locais a serem fotografados			1 hora		
Definir cenas fotografadas			1 hora		
Comprar o material necessário para elaboração do portfólio				2 horas	
Emprestar câmera fotográfica					½ hora

Tempo estimado da pré-produção: 7 horas

- Produção

	01/06	02/06	03/06	13/06	14/06	15/06	16/06	17/06
Tirar as fotografias nos locais definidos	3 horas							
Copiar os arquivos das fotos para o computador	1 hora							
Enviar o material prévio para a ilustradora		½ hora						
Auxiliar na concepção ideológica das ilustrações			2 horas					
Alterar as fotos em um software de edição				3 horas				
Incluir as ilustrações recebidas nas fotografias editadas;					2 horas	2 horas	2 horas	
Criar um arquivo PDF contendo o produto final, formando um portfólio digital.							1 hora	
Imprimir as fotografias editadas								2 hora
Montar o portfólio físico e encadernar								2 horas

Tempo estimado da produção: 20 ½ horas

- Pós-produção

	18/06	19/06	20/06	21/06	22/06
Elaboração do relatório sobre o projeto realizado	1 hora	1 hora	2 horas		
Disponibilizar o relatório e um arquivo em PDF contendo o portfólio digital na ferramenta Teleduc				¼ hora	
Apresentar o portfólio em sala de aula					¼ hora

Tempo estimado da pós-produção: 4 ½ horas

- Tempo total estimado: 32 horas

Orçamento

- Custeio:
 - Impressão das imagens: R\$ 27,3 (R\$ 3,90 cada imagem)
 - Bloco de 10 folhas Canson: R\$ 6,15
 - Fita dupla-face: R\$ 7,35
 - Encadernação: R\$ 11,95

Referências

BAYARD, Hippolyte. *Autorretrato afogado*. (Fotografia) 1840. Disponível em <<http://revistareplicante.com/wp-content/uploads/2013/04/Autorretrato-de-un-hombre-ahogado.-Hippolyte-Bayard-1840.jpg>>. Acesso em: 17 maio 2015.

DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico e outros ensaios*. 2. ed. Campinas: Papirus, 1993. Disponível em: <<https://cteme.files.wordpress.com/2011/03/dubois-philippe-o-ato-fotografico-e-outros-ensaios-2.pdf>>. Acesso em: 17 maio 2015.

HEINE, Ben. *Pencil VS Camera*. (Série-fotomontagem) 2010. Disponível em <<http://www.benheine.com/projects.php#>>. Acesso em: 17 maio 2015.

MACHADO, Arlindo. *A ilusão especular*. São Paulo: Brasiliense, 1984. Disponível em: <<http://ericoelias.com/textos/arlindo-machado-a-ilusao-especular.pdf>>. Acesso em: 17 maio 2015.

VIEIRA, Valério. *Os trinta Valérios*. (Fotomontagem) 1901. Disponível em <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0b/Os_trinta_val%C3%A9rios.jpg/800px-Os_trinta_val%C3%A9rios.jpg>. Acesso em: 17 maio 2015.