

Universidade Estadual de Campinas – Unicamp

Instituto de Artes: Comunicação Social - Habilitação em Midialogia

CS101: Métodos e Técnicas de Pesquisa em Midialogia – Professor José A. Valente

Aluno: Victória N. H. Gardinali RA: 178143

RELEITURA DE FOTOGRAFIAS DA INFÂNCIA

INTRODUÇÃO

Iniciando com uma pequena descrição e contextualização do meu projeto, há alguns anos na internet difundiu-se a idéia de recriar fotografias antigas. Consiste em escolher uma foto antiga, normalmente da infância e tentar reproduzi-la com a(s) mesma(s) pessoa(s) que estão na foto, só que atualmente. Busca-se copiar o cenário, as vestimentas, poses e expressões para que a nova foto e a original fiquem o mais parecidas possível.

Em 2010, a fotógrafa argentina Irina Werning transformou essa idéia em um projeto chamado “BACK TO THE FUTURE” (Werning, 2010), que teve uma continuação, “BACK TO THE FUTURE 2” (Werning, 2011). Ela passou por 32 países e recriou fotos de diversos voluntários.

Inspirada pelo trabalho de Werning (2010, 2011) gostaria de fazer a minha versão. Sempre gostei de álbuns de família, constantemente revejo os que tenho em casa e peço para ver as fotos de infância dos meus amigos. Além disso, estou desenvolvendo uma pesquisa sobre álbum de fotos para a disciplina “Cultura Moderna e Imagem”, o que despertou ainda mais meu interesse.

Minha proposta foi recriar 4 fotos de infância da minha irmã, Luiza Gardinali. As releituras foram organizadas juntamente com as fotos originais em um portfólio digital.

Seria preciso, em primeiro lugar, selecionar as 4 fotos que seriam recriadas e planejar antecipadamente onde e como as novas fotos seriam tiradas. Depois fotografar a modelo e por fim montar o portfólio.

RESULTADO

Aqui relato as principais atividades realizadas, sua metodologia e os resultados parciais.

Pré-produção:

Primeiramente olhei os álbuns de fotos que tenho em casa e escolhi 4 fotos que acreditava podiam ser reproduzidas. Analisando as fotografias escolhidas tive algumas resoluções: encontrei roupas parecidas com as que minha irmã usava nas fotos; defini locais parecidos com os originais (três fotos foram feitas dentro de casa e uma no supermercado); providenciei objetos para compor a cenografia, foram necessários um carrinho de supermercado, que obtive no próprio mercado e um carrinho de brinquedo, que emprestei da minha vizinha.

Abaixo estão duas das fotografias escolhidos, Imagem 1 e Imagem 2. Essa seleção foi parte essencial para o início do projeto.



Imagem 1 (original do álbum).



Imagem 2 (original do álbum).

Produção:

Depois das seleções de local, roupa e objetos, tendo minha irmã como modelo montei as cenas cuidadosamente, sempre comparando com a foto original e tirei as fotos com uma câmera digital. Transferi para o computador, salvei as fotos tiradas e escolhi as que considerava melhores.

Com essa etapa das novas fotografias concluída, a parte inovadora do projeto estava pronta. Em seguida, as 4 fotos originais foram escaneadas e um portfólio, em formato PDF foi criado no Microsoft Office Word, organizando as fotos novas e antigas de forma que elas pudessem ser comparadas. Abaixo encontra-se a Imagem 3, um exemplo de uma das montagens.



Imagem 3

O arquivo PDF deveria ser disponibilizado no portal Teleduc, porém devido a problemas técnicos ele foi entregue ao professor em um pen-drive. O produto foi também apresentado aos alunos em sala de aula.

Por fim, a descrição da realização do projeto está contemplada nesse relatório.

DISCUSSÃO

Sobre os pontos positivos e negativos que interferiram no processo, o projeto era simples, portanto não houve grandes dificuldades. Se a modelo tivesse maior disponibilidade talvez conseguiríamos explorar mais detalhes e fazer mais do que apenas quatro fotos, mas tudo na pré-produção e produção foi concluído em menos tempo do que o esperado e de acordo com o planejamento.

O único problema foi na pós produção, com o compartilhamento, pois o portal Teleduc, onde seria postado o PDF, não funcionou.

CONCLUSÕES

O objetivo foi atingido sem dificuldades, consegui recriar 4 fotos da infância da minha irmã. Acredito que esse trabalho tenha sido realmente interessante de ser feito porque revivemos momentos do passado e notamos algumas semelhanças com o presente. Qualquer um pode realizar um projeto como esse porque as recriações podem ser tanto elaboradas e detalhistas como mais simples, como foi o meu caso.

REFERÊNCIAS

WERNING, Irina. **BACK TO THE FUTURE**. 2010. Disponível em: <<http://irinawerning.com/back-to-the-fut/back-to-the-future/>>. Acesso em: 23 maio 2015.

WERNING, Irina. **BACK TO THE FUTURE 2**. 2011. Disponível em: <<http://irinawerning.com/back-to-the-fut/back-to-the-future-2-2011/>>. Acesso em: 23 maio 2015.