

Relatório de Atividade do Projeto de Desenvolvimento de Produto Multimidiático

Dupla Exposição Fotográfica

INTRODUÇÃO

A dupla exposição fotográfica é uma técnica que consiste em expor um mesmo fotograma duas vezes, gerando uma sobreposição de imagens, a qual pode ser utilizada para correção de cores na foto ou para criar um curioso efeito visual composto por diferentes fotografias. O resultado é exemplificado na Figura 1.



Figura 1. Exemplo de fotografia em dupla exposição

Inicialmente, a dupla exposição era considerada um erro na fotografia, o qual ocorria quando uma câmera não passava corretamente um frame, expondo duas vezes um mesmo fotograma. No entanto, fotografias com dupla exposição passaram a ser utilizadas como forma de expressão artística, pois possuem caráter estético chamativo e interessante, motivo pelo qual muitas câmeras digitais foram desenvolvidas com recurso que possibilita esse duplo registro da luz, com o intuito de manter tal forma de arte.

Criei, neste projeto, um álbum virtual fotográfico composto por fotografias digitais com dupla exposição, as quais foram obtidas com uma câmera DSLR da marca Nikon, modelo D5100, que possui um recurso que permite a dupla exposição fotográfica.

Meu interesse pela fotografia com dupla exposição surgiu a partir do meu apreço por

fotografia como forma de expressão artística, e foi encorajado quando eu, acidentalmente, descobri essa possibilidade em meu equipamento fotográfico. Pretendo, com esse álbum, apresentar para outros amantes da fotografia essa técnica pouco difundida no meio fotográfico, a fim de expandir esta forma de registro artístico.

Para realizar este projeto, utilizei como referência o manual da câmera D5100 da Nikon (2011), e o artigo Dupla Exposição (2014), do site Wikipédia.

RESULTADOS

Para apresentar os resultados da produção do álbum virtual de fotografias em dupla exposição utilizarei três etapas: pré-produção, produção e pós-produção.

Pré-produção

Para realizar as fotografias em dupla exposição que compõem o álbum virtual, primeiramente precisei delimitar quais assuntos seriam registrados. Para isso, observei objetos e paisagens do meu cotidiano, selecionando aqueles que possuísem marcantes características visuais, e anotei em um bloco de notas quais deles seriam interessantes para meu propósito, processo no qual levei cerca de 3 horas.

As fotografias em dupla exposição são compostas por duas imagens diferentes, motivo pelo qual, após selecionar quais assuntos seriam fotografados, precisei decidir quais deles seriam utilizados juntos. Para isso, observei quais deles possuíam harmonia visual ao serem utilizados juntos, e anotei as combinações mais agradáveis para o resultado final, utilizando cerca de 2 horas.

Após decidir quais assuntos seriam utilizados em uma mesma imagem, defini os melhores horários e enquadramentos para cada uma, considerando a melhor luz ambiente disponível e anotando em um bloco de notas, processo no qual demorei cerca de 1/ 2 hora.

Definidos os horários e enquadramentos, era necessário decidir também as melhores configurações de exposição fotográfica. Para isso, testei com minha câmera as configurações básicas de controle da imagem final – tempo de exposição, abertura do diafragma, sensibilidade do sensor e equilíbrio de brancos – em cada uma das combinações programadas, e anotei, em um bloco de notas, quais seriam os melhores ajustes para cada uma. Demorei, nesse processo, cerca de 2 horas.

Produção

A produção das imagens foi rápida, uma vez que todos os ajustes necessários já haviam sido testados e anotados na pré-produção. Inicialmente, certifiquei-me de que a bateria da câmera estava totalmente carregada, para que não atrasasse nenhum dia do processo, uma vez que cada fotografia dependia de um horário específico para que o resultado final fosse o esperado.

Habilitei o recurso de dupla exposição disponível em minha câmera – uma Nikon D5100 – e, observando as anotações realizadas previamente, realizei as fotografias, sendo que em algumas delas precisei alterar algumas das configurações pré-determinadas, pois houveram mudanças nas condições de luz ambiente disponível de um dia para outro. Esse processo demorou, no total, cerca de 4 horas.

Após realizar todas as fotografias, transferei os arquivos de minha câmera para o computador, e criei um álbum, cujo nome é 'Double Exposure', na plataforma Flickr, como demonstrado na Figura 2, no qual disponibilizei as imagens finais obtidas durante o processo.

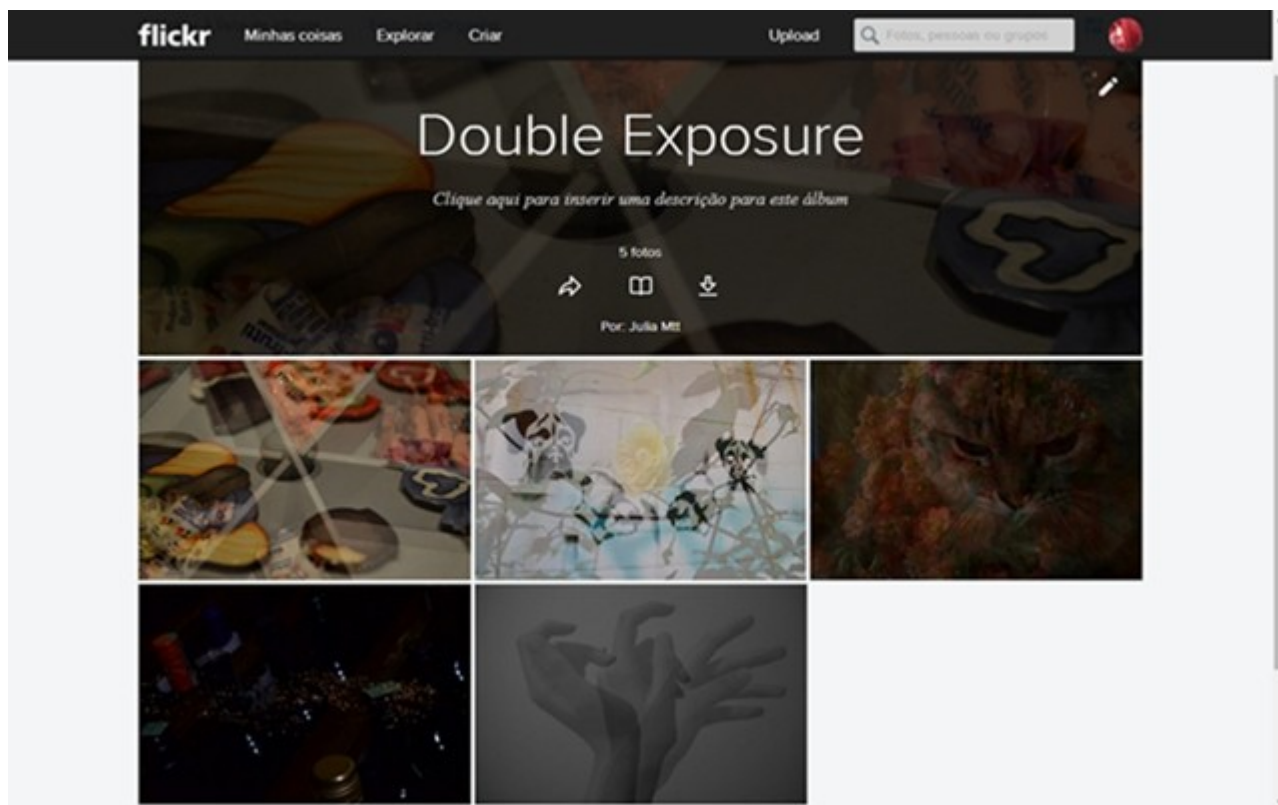


Figura 2. Interface do álbum 'Double Exposure' na plataforma Flickr

Demorei, para transferir as imagens, criar o álbum e organizá-las nele, cerca de 1/3 de hora, e após esse processo, disponibilizei o link para acesso na plataforma Teleduc.

Pós-produção

Após a produção do produto multimidiático, elaborei este relatório, a fim de descrever o processo de criação do álbum fotográfico virtual a que ele se refere, levando cerca de 4 horas para essa etapa.

Como o equipamento utilizado para a realização do trabalho era meu, não precisei me preocupar com devoluções, motivo pelo qual a pós-produção resumiu-se a redigir este relatório.

PONTOS POSITIVOS E NEGATIVOS

Como ponto positivo deste produto, destaco os conhecimentos sobre fotografia em dupla exposição adquiridos por mim durante o processo de criação, os quais necessariamente só seriam obtidos através do contato direto com a produção de tais imagens.

Como ponto negativo, destaco um pequeno problema no equipamento fotográfico: ao realizar a primeira exposição, o usuário tem pouco tempo para se locomover até o segundo assunto a ser registrado, pois a câmera entra em stand by e anula o processo de dupla exposição, motivo pelo qual os objetos e paisagens de cada imagem deviam estar próximos.

CONCLUSÃO

Os objetivos desse projeto foram atingidos, pois consegui seguir todas as etapas propostas e obter os resultados desejados, porém não no prazo determinado.

REFERÊNCIAS

DUPLA Exposição. 2014. Disponível em:
<http://pt.wikipedia.org/wiki/Dupla_exposição>. Acesso em: 26 jun. 2014.

MANUAL do usuário D5100. [S.l.]. (Estados Unidos). 2011, 82p.