

- Unicamp – Instituto de Artes
- CS106 – Métodos e Técnicas de Pesquisa em Midialogia
 - Docente: Prof. Dr. José Armando Valente
- Discente: Ariane de Freitas Almeida R.A.:164329

Atividade 5 – Elaboração do Relatório de Atividades do Projeto de Desenvolvimento de Produto Multimidiático

Ensaio fotográfico “Retrato do Corpo”

INTRODUÇÃO

Ao longo de sua história, a fotografia encontrou diversas maneiras de se expressar. Nos mais diferentes tipos de suporte físico, cada um deles possui características materiais singulares para atender o tipo de expressão que o fotógrafo quer transmitir com a sua arte. Por outro lado, além do suporte físico, o tipo de organização das fotografias também faz parte da expressão do fotógrafo.

A organização das fotografias em um conjunto de imagens que guardam alguma coerência entre si é conhecido como ensaio. Tal conceito vem da filosofia e o primeiro a desenvolver esse formato foi o filósofo francês Michel de Montaigne, que se descolou dos rigores dos tratados filosóficos e passou a escrever de forma mais livre. Na fotografia, a organização em ensaios é utilizada desde o início do século XX e atualmente é o principal formato de exibição de séries fotográficas, podendo ter três tipos de unidade coerentes. A primeira consiste no ensaio ter uma temática, a segunda uma forma – geralmente aspectos técnicos e materiais - e a terceira um conceito, como o “instante decisivo” de Cartier-Bresson (1952). Os três tipos podem ocorrer independente ou simultaneamente num ensaio.

Em suma, um ensaio deve ser um conjunto de fotografias que possa ser reconhecido como tal, pelo assunto ou pela estética (preferencialmente por abusos), contido em si mesmo e que conte uma história ou revele um ponto de vista. (FELIZARDO, 2013 apud AULA..., 2013)

Dessa forma, como estudante do curso de Midialogia da Unicamp que estimula amplamente a reflexão sobre a imagem e a produção artística, eu enquanto forte entusiasta da fotografia e suas relações, propus e realizei a criação um ensaio fotográfico cuja linha constante das imagens foi um tema escolhido. O tema consistiu na captura de duas imagens fotográficas: um retrato e outra parte do corpo, de acordo com a preferência da pessoa a ser fotografada.

Assim, o Ensaio contém 6 fotografias, que foram capturadas com equipamento digital pessoal e editadas por software de edição de imagem. As fotos, então, tem como suporte o site Flickr de compartilhamento de imagens, em minha conta pessoal.

Resultados do Projeto

Nesse tópico serão discutidos a pré-produção, produção e pós-produção do desenvolvimento do Produto Midiático.

- **Pré-produção:**

Neste primeiro tópico, serão descritas as ações tomadas na pré-produção do Produto Midiático, ou seja, como foram tomadas as ações planejadas no Projeto de Produto, antes do início do desenvolvimento.

A primeira ação para o desenvolvimento do Ensaio foi realizar uma pesquisa bibliográfica acerca dos conceitos de ensaio e retrato. Para isso, pesquisei na base de acervos da Unicamp, bibliotecas e na internet documentos que me auxiliaram no estudo teórico do assunto. Além disso, realizei pesquisas sobre outros trabalhos fotográficos e artistas que realizaram obras semelhantes.

Após a pesquisa bibliográfica, verifiquei o interesse de cinco pessoas do meu círculo de amizades na participação e colaboração na produção do Projeto, nas quais três aceitaram, sendo Bruna Soldera, Guilherme Nunes e Thais Esteves. Decidi fotografar Bruna e Thais no estúdio de Midialogia do Instituto de Artes na Unicamp, agendando o dia 31/05, por elas também serem estudantes da Universidade e terem facilidade no acesso do local. No caso do Guilherme, pelo fato de ele ser meu coreógrafo, combinamos suas fotos na Academia Opus Studio em Campinas, onde realizamos as atividades de ballet contemporâneo. A fim de atingir o mínimo de cinco pessoas que propus no Projeto do Produto, convidei amigos da minha turma 015 da Midialogia que se interessassem pelo Ensaio e Gabrielle Domingues, Lucas Galego, Matheus Ferreira e Raquel Magalhaes se disponibilizaram para colaborar. Com estes, combinei de fotografar também no estúdio de Midialogia no Instituto de Artes da Unicamp, agendando o local para o dia 08/06.

Para a realização das fotografias, utilizei meu equipamento pessoal que consiste em uma câmera digital Canon T3i com a lente 50mm.

O tempo para a realização das etapas da pré-produção foi dentro do previsto no Projeto.

- **Produção:**

Nesta etapa, serão abordadas as ações para a efetiva produção do Ensaio, contemplando as comparações com o cronograma proposto no Projeto de Produto, sincronia e eventuais imprevistos.

Iniciando a produção, o primeiro dia (31/05) marcado para realizar as fotografias foi bem sucedido, como previsto no projeto. Primeiramente, realizei os retratos da Thais e da Bruna, e como parte do corpo preferida para fotografar elas escolheram os pés e o cabelo, respectivamente. Até esse ponto do desenvolvimento, eu ainda não havia decidido se faria fotografias coloridas ou em preto e branco, mas feitas as primeiras fotos das meninas, pude confirmar a preferência pelo preto e branco e assim mantive por todas as outras. A fotografia do Guilherme, marcada para o dia 02/06 teve que ser

adiada por compromissos do modelo, vinda a ser realizada no dia 04/06, no local previamente combinado. No caso dele, foi realizado o retrato e os braços como parte preferida do corpo, ambas em preto e branco também. As fotografias dos amigos da minha turma, marcada para o dia 08/06, foi bem sucedida, porém, infelizmente, tive algumas dificuldades com a iluminação do estúdio, mas nada que prejudicasse a realização das fotos. A parte preferida da Gabrielle foi a boca, do Lucas, o braço com tatuagem, do Matheus, a orelha e da Raquel, os olhos.

O tempo de realização das fotografias foi menor do que o previsto no Projeto, resultando um total de 3 horas ao invés de 9 horas.



Figura 1 – Captura de tela da edição do retrato da Thais no Photoshop CS6.

A edição das fotografias foi bastante modificada em comparação ao que foi proposto no Projeto. Nesse sentido, a edição foi feita através do software Photoshop CS6, como mostra a Figura 1, onde eu fiz correções na iluminação e fiz a montagem dos retratos com as partes do corpo. Além disso, a edição foi realizada toda em um dia só, dia 10/06 ao invés de ser distribuída pela semana. O tempo de realização da edição foi também reduzido de 7 horas para 3 horas.



Figura 2 – Captura de tela do Ensaio Fotografico, no suporte Flickr.

Após a edição, criei um álbum intitulado “Retrato do Corpo” em minha conta no site Flickr e adicionei as 7 fotografias, cada uma com as duas partes de cada indivíduo fotografado como na Figura 2. As fotos foram adicionadas, contudo, dia 14/06 e não dia 07/06 como era esperado no Projeto, concluindo a realização do Produto.

- Pós-Produção:

O ultimo tópico, tratará dos atos finais do desenvolvimento, após a conclusão da Produção.

Com a finalização das edições fotográficas no dia 10/06, passei para a elaboração deste Relatório sobre o desenvolvimento do produto midiático. Para essa etapa, analisei o que foi desenvolvido e apreendido por mim, com atenção aos detalhes que foram bem sucedidos e não.

Por fim, o Ensaio será apresentado dia 15/06 para a turma 015 da Midialogia Unicamp e ao Professor José Armando Valente.

Discussões:

Neste tópico serão abordados os pontos negativos e positivos da produção do produto midiático em questão.

- Negativos:

O cumprimento do cronograma elaborado no Projeto de Produto foi sem dúvidas o mais difícil de ser seguido e isso se dá por inúmeros fatores como imprevistos, disponibilidade dos colaboradores, acerto de horários, entre outros. Tais fatores atrasam o desenvolvimento do Produto e implicam em certa perda de qualidade e atenção na produção em vigor.

Além disso, considero um ponto negativo a minha falta de conhecimento ainda com a iluminação de estúdio, que pode ter comprometido a qualidade das fotografias feitas.

- Positivos:

O principal ponto positivo deste trabalho, em minha opinião, é a liberdade que tive na escolha do tipo de produto midiático a ser produzido, dando forte voz as preferências subjetivas em relação a tema e suporte da produção, por exemplo. Dessa forma, a possibilidade de desenvolver um produto alinhado a gostos e motivações pessoais, faz o trabalho fluir mais naturalmente, com entusiasmo e prazer.

Ademais, a realização desse Ensaio me proporcionou a reflexão sobre o fazer da fotografia artística, a estética e recortes das partes do corpo e as expressões nos retratos. Nesse sentido, foi a prática ideal de conceitos vistos durante esse primeiro semestre da Midialogia, dialogando com estudos de outras frentes além da CS106. Ainda, me colocou em contato com o estúdio da Midialogia, ambiente no qual é imprescindível a familiarização e conhecimento pelo aluno no curso.

É também muito válido ressaltar a colaboração das sete pessoas envolvidas no desenvolvimento do Ensaio, que se disponibilizaram a participar e tornar possível a realização das minhas ideias.

Conclusão:

Finalmente, após a preparação, desenvolvimento do Produto e análise das etapas cuidadosamente, posso considerar o Ensaio como satisfatório e bem sucedido. Penso que maiores ou menores falhas, elas foram necessárias para fomentar um aprendizado na minha formação, propondo problemas e me estimulando a encontrar soluções para atingir meus objetivos. Por outro lado, a possibilidade de escolha e independência no tipo de produção foram características ímpares para o estímulo e motivação pessoal.

Dessa forma, espero que esse Ensaio sensibilize as pessoas que disporem de algum tempo para observá-lo, pois ele foi minuciosamente pensado e construído para esse fim. A percepção do retrato e do recorte do corpo significam diversas coisas e a principal é a verdade exibida pelo indivíduo fotografado.

É fundamental destacar que esse Ensaio pode ser mais bem explorado futuramente, em que outras formas de pensar o retrato e corpo sejam desenvolvidas e esse contraste, dualidade se mantenha como tema central. No caso do Ensaio produzido, com certeza ele será expandido por mim, pois tenho claras convicções de que esse tipo de produção é a minha melhor forma de expressão.

REFERÊNCIAS

AULA expositiva trata sobre conceitos de ensaio fotográfico. 2013. Elaborado por Centro de Fotografia ESPM. Disponível em: <<http://foto.espm.br/index.php/o-curso/aula-expositiva-trata-sobre-conceitos-de-ensaio-fotografico/>>. Acesso em: 15 maio 2015.

CARTIER-BRESSON, Henri. **Images à la Sauvette**. Paris: Verve, 1952.