

# Streamings Como Ambientes de Aprendizagem Informais

Julia Mattos e Raquel Magalhães

# Ambientes Informais de Aprendizagem

- ❖ Aprendizado espontâneo;
- ❖ Cotidiano;
- ❖ Troca de experiências;
- ❖ Ausência de certificação oficial;

# Ambientes Informais de Aprendizagem

- ❖ Teoria cognitiva de Vygotsky;
- ❖ Espaços culturais;
- ❖ Lazer;
- ❖ Entretenimento;

# Streaming Online de Jogos

- ❖ Transmissões ao vivo;
- ❖ Interação entre *streamer* e telespectadores;
- ❖ Interação dos espectadores entre si;
- ❖ Troca de experiências;

# Objetivos

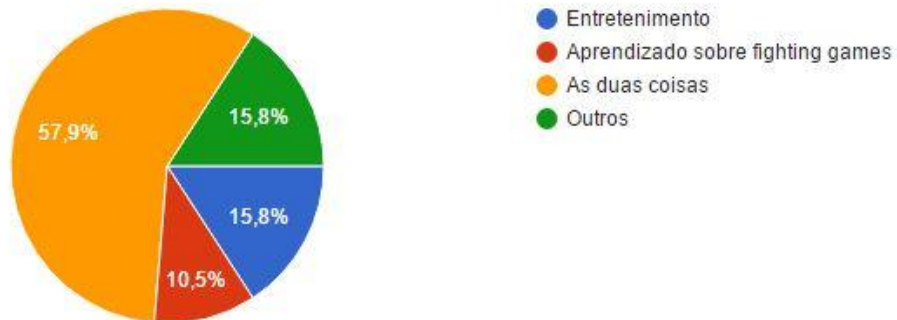
- ❖ Verificar se o canal pode ser considerado como um ambiente informal de aprendizagem;
- ❖ Analisar se o aprendizado ocorre neste espaço;
- ❖ Entender o papel do *streamer* neste processo;

# Metodologia

- ❖ Estudo de campo;
- ❖ Questionário;
- ❖ Entrevista;

# Resultados

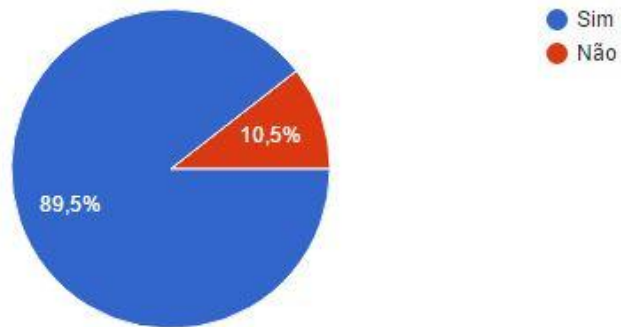
Qual a sua motivação para acompanhar o canal? (19 respostas)



# Resultados

Você sente que seu desempenho no jogo Street Fighter melhorou desde que começou a acompanhar a stream?

(19 respostas)

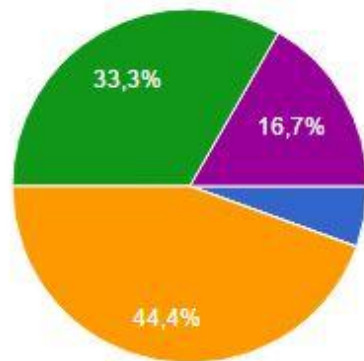




# Resultados

Se sim, qual dos fatores abaixo você acredita que foi o mais importante para sua melhoria?

(18 respostas)



- As dicas que o Des passa
- As dicas que a galera no chat passa
- O fato de você estar jogando mais e com mais gente
- Os comentários que fazem sobre os erros que você comete enquanto joga
- Outros

# Conclusões

- ❖ Caracteriza-se como ambiente informal de aprendizagem;
- ❖ Ocorre aprendizagem;
- ❖ O *streamer* tem papel de catalizador;

# Referências

- ❖ CHAGAS, Isabel. Aprendizagem não formal/formal das ciências: Relações entre museus de ciência e escolas. **Revista de Educação**, Lisboa, v. 1, n. 3, p.51-59, 1993. Disponível em: <<http://www.ie.ulisboa.pt/pls/portal/docs/1/298079.PDF>>. Acesso em: 28 out. 2016.
- ❖ GASPAR, Alberto. A educação formal e a educação informal em ciências. In: MASSARANI, Luisa; MOREIRA, Ildeu de Castro; BRITO, Fatima (Org.). **Ciência e público: caminhos da divulgação científica no Brasil**. Rio de Janeiro: Casa da Ciência – Centro Cultural de Ciência e Tecnologia da Ufrj, 2002. Cap. 14. p. 171-183. (Terra Incógnita). Disponível em: <[http://www.casadaciencia.ufrj.br/Publicacoes/terraincognita/cienciaepublico/artigos/art14\\_aeducacaoformal.pdf](http://www.casadaciencia.ufrj.br/Publicacoes/terraincognita/cienciaepublico/artigos/art14_aeducacaoformal.pdf)>. Acesso em: 28 out. 2016.
- ❖ NEVES, Libéria Rodrigues; LEMES, Bianca Xavier; CAMPOS, Nathalia Elisa Bruno. ARTE-EDUCAÇÃO EM ESPAÇOS NÃO ESCOLARES: A formação e a atuação dos Arte-educadores. **Scias Arte/educação**, Belo Horizonte, v. 2, n. 2, p.70-84, ago. 2014. Semestral. Disponível em: <<http://www.uemg.br/openjournal/index.php/SCIAS/article/view/473>>. Acesso em: 28 out. 2016.

# Referências

- ❖ PAZ, Samyr. Twitch e o levantamento do estado da arte sobre o streaming ao vivo de games. In: ENCONTRO NACIONAL DE HISTÓRIA DA MÍDIA, 10., 2015, Porto Alegre. **Anais...** . Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2015. p. 1 - 15. Disponível em:  
<<http://www.ufrgs.br/alcar/encontros-nacionais-1/encontros-nacionais/10o-encontro-2015/historia-da-midia-digital/twitch-e-o-levantamento-do-estado-da-arte-sobre-o-streaming-ao-vivo-de-games/view>>. Acesso em: 28 out. 2016.
- ❖ VYGOTSKY, L. S. **Pensamento e linguagem**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1987.
- ❖ WALKER, Austin. **Watching Us Play: Postures and Platforms of Live Streaming**. Surveillance and Society. Ontário, v.12, n.3, 2014. Disponível em:  
<<http://ojs.library.queensu.ca/index.php/surveillance-and-society/article/view/postures/posture>>. Acesso em 28 de out. de 2016.
- ❖ DAL MOLIN, Gabriel. Campinas, 21 out. 2016. Entrevista concedida a Julia Mattos. [A entrevista encontra-se transcrita no Apêndice "A" deste relatório]