

Atividade 4 – Proposta de Projeto de Desenvolvimento de um Produto Multimidiático
Portfólio “Natureza humana”.

Introdução

De acordo com a teoria de Edwin Hubble, o universo está em constante expansão desde o seu surgimento (NASA, 2014). E a necessidade (ou o antropocentrismo) de se definir um papel central de racionalidade para a humanidade faz com que nos relacionemos constantemente com aquilo que vemos à nossa volta, através do estabelecimento de padrões e relações com a natureza que nos rodeia. Nos vemos como parte de um grande propósito, de um motivo maior, nos vemos como protagonistas do nosso Universo. Nenhuma das filosofias ou ciências desenvolvidas até hoje foi capaz de desvendar qual o nosso papel ou relação com o universo que nos rodeia, ou qual o motivo do nosso lugar na Terra, mas isso não impediu a humanidade de sonhar.

Os Hermetistas, ou seja, aqueles que seguiam os princípios do Caibalion e de Hermes Trismegisto, acreditavam em sete leis herméticas, sendo uma delas a “Lei da Correspondência”: As above, so below; as below, so above (THREE INITIATES, 1912).

Tal princípio é interpretado como a verdade de que todas as leis e fenômenos estão de alguma forma interligados dentro dos diversos planos do Universo. Dentre outras interpretações, esse princípio se reflete nas possíveis relações estabelecidas entre o microcosmos e o macrocosmos, entre a biologia dos seres e a física que rege a entropia do Universo, sendo um mesmo padrão que percorre todas as esferas. Tal teoria já foi reforçada por outras descobertas, como por exemplo o Número de Ouro e a Proporção Áurea.

Carl Sagan traz uma concepção poética acerca das relações existentes no Universo em seu livro “Cosmos”:

O hidrogênio em nosso ADN, o cálcio em nossos dentes, o ferro em nosso sangue, o carbono em nossas tortas de maçã foram feitos nos interiores de estrelas em colapso. Somos feitos de material estelar.. (SAGAN, 1980, p. 233)

Esse tema é refletido também na citação de Chuck Palahniuk:

Há apenas padrões, padrões acima de padrões, padrões que afetam outros padrões. Padrões escondidos por padrões. Padrões dentro de padrões. Se você observar bem, a história não faz nada além de se repetir. O que chamamos de caos são apenas padrões que ainda não reconhecemos. O que chamamos de casual são apenas padrões que não conseguimos decifrar. O que não conseguimos entender chamamos de tolice. O que não conseguimos interpretar chamamos de disparate.

Com esse conceito em mente, decidi trabalhar com as relações e padrões existentes entre o universo e o corpo humano. Durante minhas pesquisas, me deparei com o trabalho de Agnieszka Lepka (LEPKA, 2015), que serviu de inspiração para a criação de um portfólio fotográfico online. A subjetividade que a fotografia conceitual permite, por se tratar de uma forma de arte simbólica porém objetiva, representar esse tema que tem inspirado tantos filósofos, cientistas, artistas e autores ao longo do tempo: a beleza subjetiva do corpo humano.

Objetivos

Criar um portfólio de fotos digital online, em que se relacionam elementos da natureza e do corpo humano, que será disponibilizado no Flickr.

Pré-produção

- Definir quais serão as comparações do meu portfólio;
- Pesquisar imagens da natureza que serão utilizadas de parâmetro;
- Contatar em torno de cinco pessoas como modelos;
- Conseguir uma autorização escrita de uso da imagem;
- Definir a data em que as fotos serão tiradas;
- Reservar o estúdio fotográfico;

Produção

- Preparar as modelos;
- Tirar as fotografias;
- Transferir as imagens para meu computador;
- Selecionar quais imagens serão usadas;
- Editar as fotos selecionadas;
- Equiparar as fotografias tiradas com aquelas pesquisadas anteriormente;
- Postar as imagens finais em forma de portfólio através da plataforma Flickr;

Pós-produção

- Disponibilizar o link para o portfólio;
- Elaborar um relatório sobre o desenvolvimento do projeto;
- Apresentar o produto em sala de aula.

Metodologia

Local: Estúdio fotográfico do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Público envolvido: A produção das fotos será feita pela autora, e as modelos serão minhas colegas de classe que se disponibilizarem.

Pré-produção

Definir quais serão as comparações do meu portfólio

Através de uma pesquisa mais profunda do portfólio de Agnieszka e acerca do material já existente nesse tema, definirei quais serão as comparações entre a natureza e o corpo humano a serem feitas nas minhas fotografias. Tempo estimado: 1 hora.

Pesquisar imagens da natureza que serão utilizadas de parâmetro

Uma vez definidas as comparações, pesquisarei as imagens da natureza através das quais moldarei minhas fotos do corpo das modelos. Tempo estimado: 3 horas.

Contatar em torno de cinco pessoas como modelos

Procurarei entre minhas colegas de sala quais estariam dispostas a participar de meu projeto, explicando-as qual a proposta. Quanto mais meninas concordarem, maior será a diversidade de meu portfólio e melhor será o pareamento das fotos tiradas com aquelas pesquisadas para inspiração. Tempo estimado: ½ hora.

Conseguir uma autorização escrita de uso da imagem

Pedirei para que cada modelo preencha um termo de autorização de uso da imagem, permitindo assim que eu utilize e exponha as fotografias com seu consentimento, sem violação de seu direito à imagem. Tempo estimado: 1 hora.

Definir a data em que as fotos serão tiradas

Conciliar as agendas das modelos e minha de forma a encontrar uma data em que todas estejam disponíveis para o ensaio fotográfico. Tempo estimado: ½ hora.

Reservar o estúdio fotográfico

Solicitarei a reserva do estúdio com a técnica responsável do Departamento de Multimeios do Instituto de Artes da UNICAMP. Tempo estimado: ½ hora.

Produção

Preparar as modelos

Farei a maquiagem e arranjos necessários de iluminação para garantir a qualidade das fotografias. Tempo estimado: 1 hora.

Tirar as fotografias

Tirarei, com a minha própria câmera digital, as fotografias do corpo das modelos baseando-me nas fotografias da natureza previamente selecionadas, a fim de deixá-las o mais semelhantes possível. Pretendo tirar o maior número de fotos de todas as modelos o possível, para garantir uma maior variedade de fotos e uma maior chance de pareamento. Todas as fotos manterão um mesmo padrão/estilo, para garantir a coesão do portfólio. Tempo estimado: 4 horas.

Transferir as imagens para meu computador

Farei a transferência das fotos da câmera digital para meu computador pessoal através de um cabo USB. Tempo estimado: ½ hora.

Selecionar quais imagens serão usadas

Tomando como base as fotos anteriormente pesquisadas, selecionarei entre 5 e 10 fotos tiradas mais se aproximam dessas e quais mais se encaixam em meu objetivo. Tempo estimado: ½ hora.

Editar as fotos selecionadas

Editar, se necessário, as fotos selecionadas, a fim de criar uma maior semelhança

entre as fotos do corpo humano e aquelas da natureza. Utilizarei o programa Adobe Photoshop Elements 11 que tenho instalado em meu computador. Tempo estimado: 2 horas.

Equiparar as fotografias tiradas com aquelas pesquisadas anteriormente

Através de montagens, realizadas no Adobe Photoshop, colocarei as imagens da natureza e do corpo humano lado a lado. Tempo estimado: 1 hora.

Postar as imagens finais em forma de portfólio através da plataforma Flickr

Farei o upload das montagens no site Flickr, colocando-as organizadas em um portfólio de minha conta. Tempo estimado: ½ hora.

Pós-produção

Disponibilizar o link para o portfólio

Postarei o link que redireciona para o portfólio do Flickr em meu perfil do Teleduc, para que ele possa ser acessado pelo professor e colegas de sala. Tempo estimado: ¼ hora.

Elaborar um relatório sobre o desenvolvimento do projeto

Escreverei um relatório descrevendo o processo de produção, as dificuldades ao longo do processo, e os resultados obtidos com o desenvolvimento produto final. Tempo estimado: 8 horas.

Apresentar o produto em sala de aula

Farei uma breve apresentação sobre a série fotográfica, exibindo o produto final em sala de aula. Tempo estimado: 1/6 hora.

Cronograma

Pré-produção

Ação/Dia	24/05	25/05	26/05	27/05
Definir quais serão as comparações do meu portfólio	1 hora			
Pesquisar imagens da natureza que serão utilizadas de parâmetro	1 hora	2 horas		
Contatar em torno de cinco pessoas como modelos			½ hora	
Conseguir uma autorização			1 hora	

escrita de uso da imagem				
Definir a data em que as fotos serão tiradas			½ hora	
Reservar o estúdio fotográfico				½ hora

Tempo total estimado: 6 ½ horas.

Produção

Ação/Dia	28/05	29/05	08/05	09/05	10/05	11/05
Preparar as modelos	1 hora.					
Tirar as fotografias	4 horas.					
Transferir as imagens para meu computador	½ hora.					
Selecionar quais imagens serão usadas		½ hora.				
Editar as fotos selecionadas			1 hora.	1 hora.		
Equiparar as fotografias tiradas com aquelas pesquisadas anteriormente					1 hora.	
Postar as imagens finais em forma de portfólio através da plataforma Flickr						½ hora.

Tempo total estimado: 9 ½ horas.

Pós-produção

Ação/Dia	12/05	13/05	14/05	15/05
Disponibilizar o link para o portfólio	¼ hora			
Elaborar um relatório sobre o desenvolvimento do projeto	2 horas	3 horas	3 horas	
Apresentar o produto em sala de aula				1/6 hora

Tempo total estimado: 8 10/24 horas.

Referências

LEPKA, Agnieszka. *Maður vs eðli*. Disponível em:

<<http://cargocollective.com/agu/madur-vs-edli>>. Acesso em: 24 maio 2015.

NASA. *WMAP* - Expansion of the Universe. 2014. Disponível em:

<http://map.gsfc.nasa.gov/universe/uni_expansion.html>. Acesso em: 24 maio 2015.

PALAHNIUK, Chuck. *O Sobrevivente*. [S. l.]: W. W. Norton, 1999. 304 p. Disponível

em: <<https://blogdocafil.files.wordpress.com/2009/04/chuck-palahniuk-sobrevivente.pdf>>. Acesso em: 24 maio 2015.

SAGAN, Carl. *Cosmos*. New York: Random House, 1980. 361 p. Disponível em:

<http://podpensar.livrespensadores.net/wp-content/downloads/cosmos_de_carl_sagan.pdf>. Acesso em: 24 maio 2015.

THREE INITIATES. The Principle of Correspondence. In: THREE INITIATES (Illinois). *The Kybalion: A study of the hermetic philosophy of ancient Egypt and Greece*. Chicago: The Yogi Publication Society Masonic Temple, 1912. Cap. 2. p. 9-13. Disponível em: <<http://www.hermetics.org/Kybalion.html>>. Acesso em: 24 maio 2015.