

## **Relatório de Produto Multimidiático: Portfólio Dança e Expressão Corporal**

### **Introdução**

Os seres humanos possuem, no geral, uma grande necessidade e capacidade comunicativa. Essa se dá, normalmente, de forma mais intensiva pela fala. Apesar disso, esse não é o único meio de expressar externamente o que se passa dentro de cada um. O modo de olhar, suor excessivo, gestos com braços, pernas e mãos podem dizer muito sobre uma pessoa em determinada situação. Pensando-se nessas diferentes formas de se expressar, pode-se incluir a dança, a medida que os movimentos e a intensidade que são realizados podem causar no espectador sensações de tranquilidade ou perturbação. Além disso, a dança também pode ser considerada uma forma de os dançarinos liberarem suas energias e “falarem com o mundo através de seus movimentos”. Sem a necessidade de usar uma só palavra é possível dizer muito.

Os indivíduos “leem” e “escrevem” a dança a partir da ligação de um movimento ao outro, obtendo frases de movimentos que codificam a mensagem. A leitura é desenvolvida na perspectiva da cultura e da experiência pessoal do leitor. (LINDNER; ROSSINI, 2013, p. 22).

Visto que a fotografia também é uma fonte de comunicação sem necessariamente utilizar-se de palavras, considero interessante a associação dessas duas formas de expressão como forma de proporcionar uma leitura de representações e movimentos humanos, com foco especial para àqueles realizados por praticantes de dança, já que tais pessoas possuem maior consciência corporal e também da capacidade comunicatória de seus gestos.

O interesse por querer retratar esse assunto e dessa maneira é devido ao maior contato que tive com a fotografia dentro do curso de Midialogia. Além disso, frequentei aulas de Ballet Clássico durante muitos anos de minha infância e atualmente tenho maior possibilidade de acesso e convívio com o mundo da dança dentro do Instituto de Artes. Portanto, pretendo realizar um ensaio fotográfico com dançarinas a fim de mostrar, por meio de fotos, a intensidade dos movimentos do corpo.

### **Resultados**

Esse tópico está dividido em três partes: Pré-Produção, Produção e Pós-Produção.

#### ***PRÉ-PRODUÇÃO***

A princípio, pretendia realizar uma pesquisa bibliográfica buscando outros portfólios e artigos que envolvessem a temática da expressão corporal e dança a fim de ter maior embasamento para realização do meu próprio portfólio, entretanto, essa tarefa não foi cumprida como o proposto pela baixa disponibilidade de tempo, visto a ocupação com outros trabalhos de fim de semestre. Ainda assim, tive contato com o portfólio da aluna Marília Theotonio Dutra, que também explorou a temática da dança. Além disso, eu já possuía uma ideia de como seria a realização das fotos, e, portanto, julguei que o produto não seria prejudicado pela não realização da pesquisa mais aprofundada.

Por já conseguir visualizar como gostaria que o ensaio fotográfico fosse feito, defini as datas e que o local de realização das fotos seria o estúdio da Midialogia, no Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, além das roupas a serem utilizadas pelas modelos, que no caso foram simples (regata, top e shorts), justamente por desejar uma estética espontânea e pouco posada para as fotos. Contatei, então, as modelos Ana Carolina Nader Marcos, Thaís Santana e Natália Beserra, todas alunas da dança recém ingressantes na UNICAMP. A conversa se deu de forma tranquila e sem imprevistos, principalmente porque já as conhecia. As dançarinas se interessaram muito pela proposta do projeto e aceitaram participar imediatamente. Durante essa etapa de pré-produção, não foi necessário realizar uma autorização de uso de imagem para que as modelos pudessem assinar, pois essa foi disponibilizada pelo Docente José Armando Valente na plataforma TelEduc com o intuito de que os alunos pudessem utilizá-la na realização de seus produtos. Foram feitas somente algumas alterações na autorização como preenchimento do título, mudança do nome da disciplina e do ano de realização do trabalho.

Uma vez definidas essas questões, me dirigi ao Instituto de Artes para poder reservar os estúdio da Midialogia para as datas desejadas e também para reservar os equipamentos fotográficos (tripé e iluminação) para esses mesmos dias. Não houve necessidade de empréstimo de câmeras da faculdade, pois utilizei a câmera Nikon D3100 da minha família. Não foi possível reservar o estúdio da Midialogia para a primeira data do ensaio (28/05), já que esse havia sido reservado por outros alunos para essa data. Chequei, então, com as modelos a possibilidade de realizarmos o primeiro dia de fotos em uma das salas utilizadas pelos alunos da dança no Barracão, também localizado dentro da UNICAMP. Como as reservas são feitas pelos próprios alunos e no máximo com um dia de antecedência de sua data de uso, a aluna Thaís Santana se voluntariou para essa tarefa. A reserva do estúdio da Midialogia para o dia 03/06 ocorreu sem problemas, bem como solicitação dos equipamentos fotográficos.

Apesar do contratempo com relação a reserva do estúdio para o primeiro dia de fotos, considero que a etapa de pré-produção ocorreu dentro do tempo esperado e sem muitos imprevistos, não havendo qualquer problema que não tenha sido resolvido e que prejudicasse o andamento da realização do produto.

## *PRODUÇÃO*

No primeiro dia de realização das fotos (28/05), reuni os equipamentos fotográficos emprestados no Instituto de Artes e a câmera para serem levados ao Barracão. O tripé e a mala de iluminação eram grandes e pesados então tive ajuda dos alunos Renan Baldi e Luís Gustavo, ambos recém ingressantes na Midialogia (turma 2015), que também estiveram presentes durante a realização das fotos, me auxiliando quanto a montagem dos equipamentos e ajustes de luz e câmera. Luis, Renan e eu fomos levados de carro do Instituto de Artes ao Barracão por Natália, acompanhada de Ana Carolina. Ao chegar lá encontramos Thaís e verifiquei que nenhuma das salas estava disponível porque todas já haviam sido reservadas. Juntamente com as três meninas, tentei buscar opções alternativas para a realização do ensaio e acabamos por dividir uma das salas de dança já reservada com outro aluno, que gentilmente concordou em ceder uma parte do espaço por uma hora. Uma vez reunidos e com um local para realização das fotos, Luis, Renan e eu posicionamos o tripé e a iluminação, ajustamos a câmera conforme a luz enquanto as modelos se trocavam. Orientei-as para que se movimentassem livremente pelo espaço disponível, uma vez que pretendia tirar fotos mais espontâneas. Não houve a possibilidade de colocar música para as meninas para que não incomodássemos o outro aluno. O tripé foi utilizado em algumas das fotos e tive alguns problemas com a iluminação por não estar tão fiel ao que eu havia idealizado, visto que não

estávamos no estúdio (onde haveria disponibilidade de mais equipamentos) e nem em uma sala particular para a realização do ensaio. Ainda assim, considerei o resultado do primeiro dia satisfatório, pois obtive algumas fotos boas, como mostra a Figura 1. Após a realização das fotos, os equipamentos foram imediatamente devolvidos ao Departamento de Multimeios do Instituto de Artes. Apesar de tais imprevistos não foi extrapolado o tempo previsto para realização das fotos, o que novamente não comprometeu o desenvolvimento do produto.



**Figura 1:** primeiro dia de fotos.

O segundo dia do ensaio (03/06) ocorreu no estúdio da Midialogia. Antes que as modelos chegassem tive tempo para melhor ajuste da iluminação, tripé e da câmera, deixando tudo organizado com bastante antecedência. Para tanto, tive ajuda de Ana Beatriz e novamente Luis Gustavo, ambos da turma 2015 da Midialogia. Nesse dia entreguei os termos de uso de imagem para que as modelos assinassem. Houve a possibilidade das meninas terem música enquanto dançavam e a seleção das faixas foi feita por elas mesmas, para que tivessem total autonomia principalmente em relação aos seus movimentos. As fotos foram realizadas com o uso do tripé, dentro do tempo esperado e sem qualquer imprevisto ou problema e o resultado foi muito mais satisfatório quando comparado ao primeiro dia, a iluminação pode ser melhor controlada e pude obter mais fotos com qualidade, como se pode observar na Figura 2.



**Figura 2: segundo dia de fotos**

Feito isso, as fotos foram passadas para meu computador pessoal via cartão de memória da câmera e em seguida selecionadas por mim. A edição das fotos foi realizada no Photoshop, mas essa não ocorreu a tempo de permitir a impressão das fotos na gráfica pois tive problemas técnicos tanto com o meu computador bem como com o software de edição de fotos, que ocasionou um atraso no desenvolvimento do produto e implicou obrigatoriamente em uma mudança no objetivo e no formato de entrega. Visto que as fotos não foram impressas por tais contratemplos técnicos e por um questão de custo, já que a impressão de todas as fotos selecionadas (que acabaram sendo em número maior do que o esperado) sairia por um custo alto, o portfólio passou a ser digital, disponibilizado em minha conta pessoal do Flickr, como mostra a Figura 3. O link para a página foi postado no TelEduc.

A screenshot of a Flickr album titled "Dança e expressão corporal". The title is at the top in large white font. Below it is a placeholder text "Clique aqui para inserir uma descrição para este álbum". Underneath that are statistics: "34 fotos • 128 visualizações". Below the stats are five thumbnail images of women in dance poses. At the bottom of the page, there is a horizontal navigation bar with icons for search, upload, and account.

**Figura 3: portfólio pronto montado no Flickr.**

O tempo que seria gasto com a confecção do portfólio impresso e a ida a gráfica acabou sendo utilizado para a edição das fotos e preparação do portfólio no Flickr. A etapa da preparação do PowerPoint contendo as fotos não foi realizada porque somente o álbum do Flickr já seria suficiente para uma boa visualização do produto e portanto a elaboração desse arquivo deixou então de constar como uma ação da pós produção, já que o álbum no Flickr já se caracteriza pelo produto e a forma de divulgação, além de poder ser constantemente e facilmente editado.

## *PÓS-PRODUÇÃO*

Como foi possível devolver os equipamentos fotográficos e preparar a apresentação do Power Point durante a própria etapa da produção, a pós produção acabou ficando restrita a apresentação do meu produto em sala de aula e a elaboração do relatório. Não tive contratemplos nem qualquer problema quanto a realização do relatório e nem do material a ser apresentado durante a aula de José Armando Valente, estando essas duas ações dentro do planejado no cronograma.

## **Discussões**

Nesse tópico serão abordados os pontos positivos e negativos sobre a elaboração do produto em questão.

### *PONTOS NEGATIVOS*

A questão de não conseguir reservar o estúdio da Midialogia para o primeiro dia de ensaios fotográfico foi um dos contratemplos enfrentados na elaboração do meu portfólio, uma vez que por causa dessa questão precisei retirar equipamentos de iluminação que eram pesados e não se enquadravam exatamente a estética que gostaria de dar ao meu trabalho. O problema com a reserva da sala de dança no Barracão colaborou para de certa forma ampliar o problema, visto que não pude usar o espaço inteiro e a iluminação como gostaria já que dividíamos a sala com outro aluno. O tempo reduzido que poderíamos permanecer lá foi outro problema encontrado, pois essa era a primeira vez que cuidaria de iluminação, câmera e instrução das modelos praticamente sozinha. Ainda que meus colegas da Midialogia tenham sido de grande ajuda, essa era minha primeira experiência nesse tipo de trabalho e foi um pouco chocante a primeira vista.

O fato que mais prejudicou o desenvolvimento do produto foram os problemas com o Photoshop e meu computador. Tive problemas para baixar o programa, ele encerrava inesperadamente o tempo todo e eu nunca havia manipulado fotos no software, não tendo pleno domínio e conhecimento das suas funcionalidades. A não impressão das fotos prejudicou em parte o produto a medida que o objetivo precisou ser mudado de portfólio impresso para portfólio digital.

### *PONTOS POSITIVOS*

Ainda que não tenha conseguido realizar o primeiro dia de fotos no estúdio, essa experiência foi boa para que eu pudesse aprender a buscar caminhos alternativos para a realização do produto e assim obtive fotos que, ainda que não fossem o que eu esperava,

ficaram com boa qualidade e resultado interessante. Além disso, devido a necessidade de empréstimo da mala de iluminação do Departamento de Multimeios, pude aprender o processo burocrático envolvido nessa operação, que será repetido diversas vezes ao longo do curso conforme haja demanda para realização de outros trabalhos.

O segundo dia de fotos no estúdio da Midialogia acabou compensando todos os problemas e atrasos que tive no dia 28/05. A presença de colegas de sala nos dois dias de fotos foi determinante para o sucesso do trabalho, pois eles ajudaram tanto na parte técnica (iluminação, tripé, ajuste da câmera), como apresentando dicas que poderiam enriquecer meu trabalho. A ajuda deles foi de extrema importância principalmente para o cumprimento do cronograma na etapa de realização das fotos.

Ainda que eu não tenha muito conhecimento técnico sobre computadores e o software de edição de fotos Photoshop, a experiência de realização do meu produto foi essencial para que eu tivesse contato com o programa e que novamente aprendesse a lidar com contratempos. Desenvolvendo esse portfólio tive a oportunidade de ter um primeiro contato com o programa e aprender algumas de suas funcionalidades. No futuro, tal aprendizado e prática podem e serão ampliados como uma possibilidade de continuar e expandir esse trabalho visando uma nova edição das fotos e até daquelas que ficaram de fora do portfólio, além de ser um aprendizado que levarei para outros trabalhos ao longo do curso.

## **Conclusão**

Considero que apesar dos imprevistos, a experiência de realização desse trabalho foi no geral muito positiva, principalmente para meu aprendizado relacionado a fotografia e julgo que o cronograma do projeto não foi criticamente comprometido, pois não houve impossibilidade de que o produto Multimídia em questão ficasse pronto. O objetivo inicial de produzir um portfólio impresso não foi cumprido por questões técnicas, fazendo com que o produto tomasse um formato final digital, pois as fotos já estavam prontas e apenas não puderam ser impressas. Acredito que o projeto pode ser ampliado no futuro para a montagem de um álbum que contenha mais fotos, que a edição seja melhorada com o aprofundamento do conhecimento das ferramentas do Photoshop.

## **Referências**

- LINDNER, M. K.; ROSSINI, I. S. Dança como linguagem corporal. *Saúde*, Rio do Sul, v. 4, n. 7, p. 19-27, 2013.