

# COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

## CAPÍTULO 1 – Ler e compreender

### Exercícios

1. Considerando o texto a seguir, marque a alternativa que contém elementos que influenciarão a formulação de hipóteses do leitor:

Responsável pelas nossas ações voluntárias e involuntárias, o cérebro funciona a partir da transmissão constante de sinais elétricos e químicos. O que você faz, pensa ou sente a cada instante depende da atividade (maior ou menor) dos neurônios naquele momento. Portanto, não é exagero imaginar que é o cérebro o órgão que mais trabalha no corpo. Ele não para em nenhum instante, nem quando estamos inteiramente imóveis, nem quando estamos dormindo, nem mesmo durante um coma. É dele que dependem os outros órgãos para que o corpo funcione de forma adequada.<sup>1</sup>

- a) conhecimentos acerca das funções do cérebro humano; estrutura do texto dissertativo; organização do texto que defende uma tese; organização de palavras e frases na construção de um texto.
- b) conhecimento da língua e de suas sequências estruturais: combinação entre letras, sílabas, palavras e frases; estrutura e organização do texto que informa; informações armazenadas sobre o funcionamento do cérebro humano.
- c) Informações científicas de alta profundidade sobre o cérebro e seu funcionamento; utilização de palavras e frases para defender uma opinião.
- d) conhecimentos sobre como se organizam textos de todos os tipos; conhecimentos armazenados acerca do cérebro e de como ele funciona; conhecimento de todos os dialetos existentes na língua e de sua utilização em cada situação de comunicação.
- e) experiências anteriores de leitura de narrativas sobre o cérebro humano; organização e articulação das ideias na frase e no texto; utilização da língua padrão em textos escritos.

2. Ao lermos um texto, fazemos escolhas e antecipações, recorrendo não apenas ao significado mais global do texto e à sua estrutura, mas também a conhecimentos de tipo mais local: gramaticais, semânticos, fonéticos ou ortográficos. Complete os espaços em branco no texto a seguir e reflita sobre as antecipações feitas para chegar aos resultados que você chegou:

### Um Tema, Três Gêneros

Ler um texto, como você está fazendo \_\_\_\_\_, é instaurar uma situação discursiva. \_\_\_\_\_, no caso deste texto que você lê agora, essa situação discursiva já se \_\_\_\_\_ no momento mesmo em que você tomou nas mãos este \_\_\_\_\_, observou a capa, uma ilustração, certas cores, um título, um nome \_\_\_\_\_, o da autora, folheou as primeiras páginas, viu um \_\_\_\_\_, que anuncia três textos... e, sob

---

1

Adaptado de “Conheça o seu cérebro!”, por Mônica Vitória, disponível em <http://www.conexaoaluno.rj.gov.br/especial.asp?EditeCodigoDaPagina=4939>, consultado em 17/06/2012.

a influência desses elementos, chega a esta \_\_\_\_\_ e começa a ler esta Apresentação – que leitura estará você produzindo deste \_\_\_\_\_?<sup>2</sup>

- a) agora; Portanto; iniciou; texto; próprio; sumário; página; livro.
- b) diariamente; Mas; começou; livro; famoso; nome; parte; texto.
- c) agora; Aliás; iniciou; livro; próprio; sumário; página; texto;
- d) frequentemente; No caso; decidiu; livro; próprio; sumário; página; texto;
- e) agora; Contudo; iniciou; livro; próprio; título; página; texto;

Muitas vezes, a falta de compreensão durante a leitura pode ser resolvida recorrendo-se ao próprio contexto da leitura, não sendo necessário o uso de alguma fonte externa, como o dicionário. Nos exercícios 3, 4 e 5, escolha a alternativa que deve ser o significado de cada palavra em *itálico* e **negrito**, considerando o contexto<sup>3</sup>:

3. Aproxima-se uma época de emergência, durante a qual teremos de **extremar** as medidas de segurança.

- a) deixar à parte
- b) começar pelo extremo
- c) aumentar
- d) suavizar
- e) iniciar

4. Não gosto de falar com tanta dureza nesses momentos em que ele sofre pessoalmente os efeitos da **perniciosa** política que o país seguiu nos últimos anos.

- a) que faz falta
- b) má
- c) que pertence aos que perderam a guerra
- d) metálica
- e) exagerada

5. Se você quer saber onde fica a rocha de Vacamuerta, pergunte a qualquer pessoa os nomes dos acidentes geográficos daquelas **paragens**.

- a) tipo de veículo puxado por um animal

---

<sup>2</sup> Extraído de SOARES, Magda. *Letramento: um tema em três gêneros*. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

<sup>3</sup> Exercícios adaptados de Colomer e Camps (2012)

- b) verdadeiros
  - c) pessoas que trabalham no campo
  - d) lugar ou parte de um povoado ou região
  - e) pastagens
- 

## **CAPÍTULO 2 - Gêneros Textuais**

### **Exercícios**

1. Dentre as afirmações abaixo, assinale a única alternativa que não está de acordo com os princípios desenvolvidos pelo teórico Mainguenau.
  - a) Organização para além da frase significa que a comunicação está além do que está escrito.
  - b) O texto pressupõe o outro, mesmo sem a presença do interlocutor, existe uma troca, explícita ou implícita, com outros enunciadores – é a interação.
  - c) O contexto não influencia a completude do efeito de sentido.
  - d) Os atos de fala são atos sociais e, portanto, sujeitos às normas que a sociedade espera.
  - e) A intertextualidade caracteriza todos os discursos, de modo explícito ou não.
  
2. Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas da seguinte afirmação: O ensino de produção de textos é praticado sobre a trilogia:\_\_\_\_, descrição e \_\_\_\_.
  - a) narração; dissertação.
  - b) narração; conteúdo.
  - c) leitura; leitor.
  - d) autor; leitor.
  - e) escrita; contexto.
  
3. Sob o ponto de vista histórico, o linguista Marcuschi divide em cinco fases a evolução dos gêneros dos textos. Marque a alternativa correta.
  - a) A primeira fase inicia no século VII a.C.
  - b) A segunda fase compreende os povos primitivos de cultura oral.
  - c) Na terceira fase, século XV, inicia a industrialização.
  - d) A fase atual, considerada a quinta, é da cultura eletrônica, momento de novos gêneros e novas formas de comunicação.
  - e) Foi na quarta fase que começaram os novos gêneros e novas formas de comunicação.
4. O que você entende por intertextualidade, tendo em vista os estudos do capítulo II?
  - a) Intertextualidade decorre da multiplicidade de espécies de textos que a comunidade discursiva manipula.
  - b) É o diálogo existente entre as partes do texto.

- c) Intertextualidade consiste nas várias tipologias, como a descrição, a injunção e a predição.
- d) Intertextualidade é subclassificação do gênero.
- e) Um tipo de texto pode ser empregado no lugar de outro, criando, desse modo, determinados efeitos de sentido, a isso chamamos intertextualidade.

5. Observe a tira abaixo e responda à questão proposta.



<http://s190.photobucket.com>

- a) A tira não apresenta intertextualidade.
- b) A tira apresenta heterogeneidade tipológica.
- c) A HQ pertence ao gênero lírico.
- d) A HQ é descritiva.
- e) A tira de Radicci mostra o cotidiano familiar de modo narrativo.

## CAPÍTULO 3 - Língua e Linguagens

### Exercícios

1. Assinale a alternativa em que há uma relação correta entre a função do “gênero” e da “forma de expressão” para a leitura e a interpretação de um texto.

- a) Os gêneros, assim como a forma de expressão, fazem com que diferentes leitores jamais cheguem à interpretação semelhante de um mesmo texto.
- b) Os gêneros, assim como a forma de expressão, denotam unicamente as intenções do leitor.
- c) Os gêneros, assim como a forma de expressão, denotam unicamente as intenções do autor.
- d) Assim como os gêneros, também a forma de expressão de um texto determina, de forma fixa, a maneira como o leitor decodifica aquilo que lê.

e) Assim como os gêneros, também a forma de expressão de um texto interfere na maneira como o leitor decodifica aquilo que lê.

2. Qual a principal diferença entre a linguagem verbal e a linguagem visual?

a) Geralmente, a linguagem visual produz significados menos polissêmicos do que a linguagem verbal.

b) Geralmente, a linguagem visual produz significados mais polissêmicos do que a linguagem verbal.

c) A linguagem verbal não pode ser interpretada sem levar em conta seus códigos interpretativos, ao passo que a linguagem visual possui sentidos fixos.

d) A linguagem visual não pode ser interpretada sem levar em conta diferentes códigos interpretativos, ao passo que a linguagem verbal possui sentidos fixos.

(e) Na linguagem visual, os significados são absolutamente abertos, ao passo que, na linguagem verbal, eles podem ser encontrados no próprio texto, independentemente das intenções do leitor.

3. O que é um “texto polissêmico”?

a) Trata-se de um texto aberto, o qual permite que o leitor construa diferentes percursos interpretativos.

b) Trata-se de um texto aberto, o qual não permite que o leitor chegue a uma interpretação própria.

c) Trata-se de um texto cujos significados são construídos apenas pelas intenções do leitor, independentemente das próprias estruturas textuais.

d) Trata-se de um texto cujos significados são construídos apenas pelas intenções do autor, independentemente das estruturas textuais e das intenções do leitor.

e) Trata-se de um texto com significados fixos e concretos.

4. Assinale a única resposta correta sobre textos híbridos.

a) Textos publicitários são muito criativos e polissêmicos, concedendo completa liberdade interpretativa ao leitor.

b) Nas histórias em quadrinhos (HQ), geralmente predomina a linguagem argumentativa.

c) Frequentemente, em textos híbridos, a linguagem verbal funciona como *ancoragem* para a linguagem visual.

d) A interpretação da linguagem do cinema dispensa o conhecimento de códigos interpretativos, uma vez que os diálogos e as imagens apresentadas são sempre evidentes.

e) Filmes cujas histórias são adaptadas a partir da literatura possuem sempre uma estrutura rígida, pois precisam seguir fielmente a trama narrativa dos romances nos quais estão baseados.

5. Assinale a única alternativa que descreve uma característica que predomina na linguagem construída na internet.

- a) Polissemia.
  - b) Poucos percursos interpretativos.
  - c) Decodificação a partir das intenções do autor.
  - d) Hipermedialidade.
  - e) Sentidos fixos.
- 

## **CAPÍTULO 4 – Linguagem Literária**

### **Exercícios**

1. Marque a alternativa correta.

- a) A leitura é um processo dinâmico que ocorre entre as intenções do *autor*, as estruturas utilizadas para construir o *texto* e o leitor.
- b) A leitura é um processo estático que ocorre entre o autor e o leitor exclusivamente.
- c) A leitura é um processo natural, sem a intervenção direta do autor.
- d) A leitura acontece a partir das intenções do *autor* e o repertório do *leitor*.
- e) A leitura é um processo dinâmico que ocorre entre a relação do leitor com o texto.

2. Costumamos classificar o que lemos em *gêneros jornalísticos, acadêmicos, televisivos, informativos, cinematográficos, literários* etc, e cada um desses gêneros possui traços característicos, os quais os distinguem dos demais. Nessa perspectiva, gênero constitui-se em:

- a) Tipos de textos.
- b) Textos que o autor utiliza para compor outros textos específicos.
- c) Estruturas pré-existentes, que o autor utiliza, inicialmente, para compor seu texto específico e criar percursos próprios.
- d) Estruturas fixas que permitem a criação de novos textos.
- e) Estruturas que permanecem constantes para que o autor crie caminhos próprios.

3. O texto literário varia quanto à forma e à temática. Assim, o texto literário pode ser dividido, de acordo com uma tipologia sugerida pelo filósofo Aristóteles, em:

- a) Poesia e prosa.
- b) Texto clássico e texto moderno.
- c) Texto literário e não-literário.
- d) Texto épico, lírico e dramático.
- e) Texto verbal e texto visual.

4. Assinale a alternativa que não contém uma informação correta a respeito do conteúdo do capítulo IV.

- a) A estrutura textual do poema é construída principalmente através do ritmo, da musicalidade e do poder sugestivo das figuras de linguagem.
- b) A narrativa possui uma estrutura construída a partir de somente uma sequência de ações.
- c) A estrutura da narrativa é geralmente chamada de *enredo*, *trama*, *história*.
- d) A crônica e o conto, considerados narrativas mais curtas, possuem poucas sequências narrativas.
- e) Novelas e romances são construídos a partir de vários feixes de ações, que se entrelaçam de modo muitas vezes complexo e surpreendente.

5. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas da seguinte afirmação: o elemento \_\_\_\_\_ mais carregado de possibilidades interpretativas, em grande parte das narrativas literárias, é \_\_\_\_\_.

- a) Estrutural; o tempo.
  - b) Literário; a personagem.
  - c) Temporal; o espaço.
  - d) Narrativo; o foco narrativo.
  - e) Estrutural; a personagem.
- 

## **CAPÍTULO 5 - Acentuação e uso do hífen**

### **Exercícios**

Montar um caça-palavras com as palavras abaixo:

CORRESPONSÁVEL – INTERMUNICIPAL – BENQUISTO – GIRASSOL –  
PONTAPÉ – MANDACHUVA – PARAQUEDAS – AUTOESCOLA – ULTRASSOM -  
REEDIÇÃO

### **LOTECA**

**Complete a loteca abaixo.**

Assinale com um X a coluna 1, se SOMENTE as palavras listadas na coluna A estiverem corretas; assinale a coluna 2, se SOMENTE as palavras listadas na coluna B estiverem corretas. Se ambas estiverem corretas, assinale a coluna do meio.

### Atividade 1

1	A	Meio	B	2
	joia		jóia	
	paranoia		paranóia	
	boia		assembleia	
	preveem		prevêem	
	platéia		plateia	
	européia		européia	
	papéis		anéis	
	pera		polo	
	leem		veem	
	feiúra		feiura	
	averigüe		averigue	

### Atividade 2

1	A	Meio	B	2
	anti-herói		antissocial	
	subhumano		subsecretário	
	microondas		micro-ondas	
	hiperinflação		super-sônico	
	vice-presidente		vice-líder	
	minissaia		mini-dicionário	
	auto-sustentável		autossustentável	
	anti-vírus		antivírus	
	antirracismo		cofundador	
	autocontrole		auto-controle	
	autorretrato		porta-retrato	