

Designprocess

Porträtt

Backstory

Nu är jag på resande fot i vad som kan kallas "familjärt ärende". Vår dotter ska få en relation med sin biologiska mormor (min sambo är adopterad från Sri Lanka).

Jag har utgått från situationen jag befinner mig i och ett självporträtt jag tog med telefonen då jag började med uppgiften, för att det helst skulle spegla vad jag har på mig - och hur jag ser ut just nu eftersom det temat jag skissat fram handlar just om resande.

Värdeordet jag valt är **Flygskam**. Det något vi reflekterat över hur en ska förhålla sig till då en reser "hem" från hem. Kan syftet med en resa överskugga eventuell miljöpåverkan, eller förlätas av sociala normer? Är våran anledning att flyga mer "ok" än exempelvis en resande i affärer eller turistande.

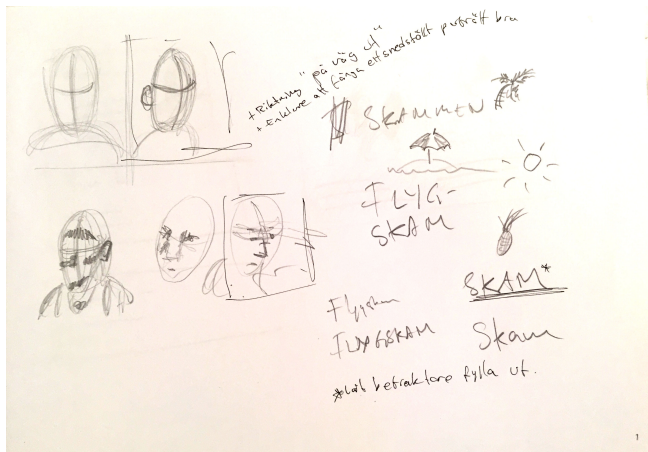
Jag har använt mig själv flertalet gånger för att teckna porträtt i konstnärliga situationer och känner ansiktet ganska väl, skissandet för hand går därav mest ut på att välja en vinkel och beskärning. Ordet flygskam kortas under skissandet ner till enbart **Skam**. Min tanke är att det ska lämna en liten tanke att fylla ut för betraktaren för att göra det lite mer intressant. Jag hamnar där efter att testat avstava ordet Flygskam för att se den visuella effekten och om det ger ett annat intryck att se ordet i följande format:

FLYG- SKAM

Uppgiften att använda ritstiftet i Illustrator passar mig bra, eftersom jag inte kan hantera detta speciellt bra. Det tar således lång tid att rita upp porträttet. Jag vill lägga på lite lätt överdrivna solbrända ytor i huden för att testa hur det funkar tillsammans med ordet Skam.

Jag laborerar många gånger fram och tillbaka med motivets solbrända ytor och huruvida konceptet håller en nivå jag är nöjd med. Beslutet faller så att jag använder den rosa tonen mycket för att trycka på det konceptuella och hoppas på att visuellt förtydliga det. Detta även om jag estetiskt gillar porträttet bättre utan rosa toner och föredrar texten i vit kulör.

Typsnittet jag använder är Texta Black. Denna sansserif i versaler skapar ett rektangulärt block som jag gillar att det känns ganska "tungt" placerat stort upptill. Jag testar placeringen olika som rektanglarna i skiss 2 visar nedan.



Skiss 1. Vinklar och ord.



Skiss 2. Komposition.

Visitkort

Jag tänker att layouten ska vara väldigt enkel, en vanlig disposition tycks vara text till vänster med grafik eller bilder till höger (se referenser under skissen). Den stående varianten är inte lika självklar och informationen kan tänkas bli mer uppdelad, tex namn överst med kontaktinfo under porträtt eller liknande som på skiss 3 nedan. I Illustrator börjar jag med att Skriva ner all info som ska finnas med (namn, nummer, adress etc) och lägga in porträttet på den liggande varianten. Formen på textblocket i den ordningen jag tycker infon ska ha bildar en högerkant som spelar bra med porträttets form.

Jag börjar med typsnittet adobe Caslon Pro som är en serif jag gillar för brödtext, tillsammans med detta försöker jag få in ikoner för e-post, telefon, hemsida och adress. Jag laddar ner dom från biblioteket Feather Icons och modifierar dem en aning för mjukare former m.m. Det är svårt att få balans och hela kortet vill "tippa" med ikonerna så jag får ge mig efter några varv av testande.

För att namn och yrke ska sticka ut från övrig ingo gör jag detta större och i färg. Samma tema som i porträttet får följa med så det är den rosa "solbrända" kulören jag använder. Dock så får jag ändra den till en mer mättad och aningen mörkare ton för att få bra kontrast mot den vita bakgrunden.

Jag gillar den enkla layouten med text och bild utan ikoner, ofta gör jag "för mycket" och är nöjd att jag kunde "kill my darling" angående ikonerna. Jag vilar ögat från visitkortet en dag och när jag ser det igen gillar jag inte Adobe Caslon Pro för större text och inte i fet skärning, just vad jag använt för att förtydliga namnet. Jag testar igenom några alternativ av sansserif och går här enbart på känsla och vad jag känner inför hur et ser ut. Ett som funkar bra i alla skärningar är "Texta" som liknar den kanske mer kända Avenir Next. Efter en del testande i Illustrator får texten följande anpassningar.

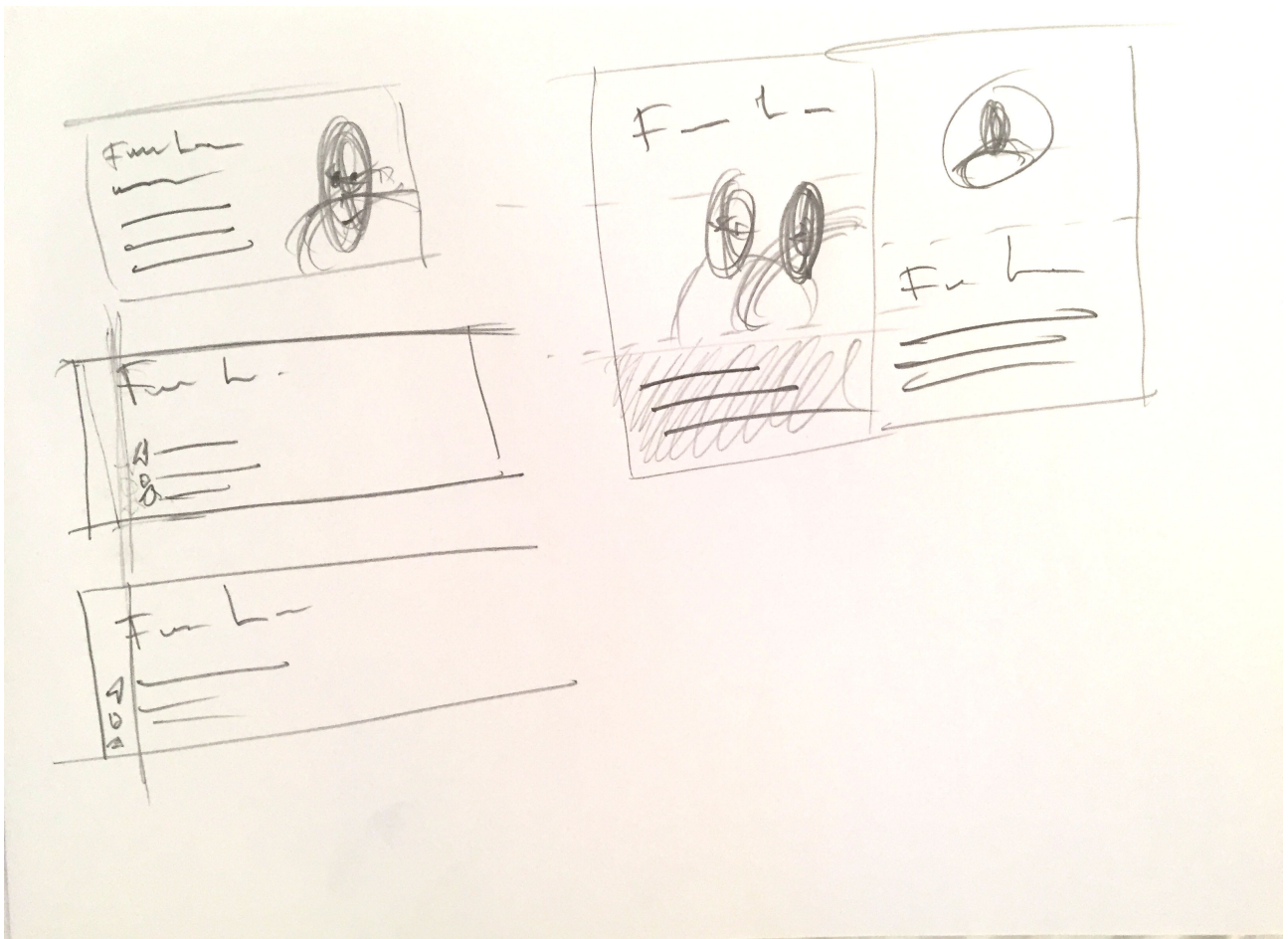
Namnet är rosa i 20pt och medium skärning, följt av titel som är 20pt i tunn skärning.

Kontaktinformationen får ett ökat radavstånd eftersom jag tänker att informationen ändå kommer att läsas enskilt rad för rad så jag behandlar det inte som ett block av text. Färgen tar jag från skuggor i ögat på porträttet men eftersom det är tunn skärning mörkar jag ner det för läsbarhet.

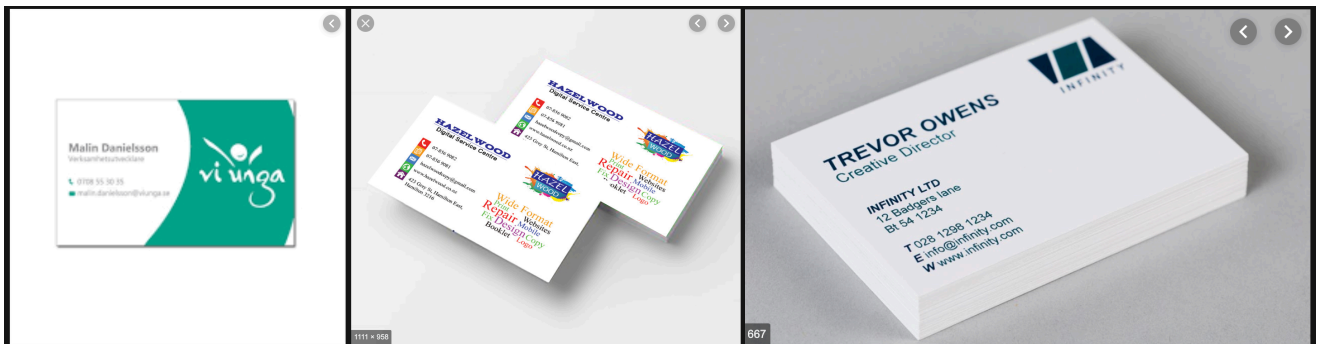
Bakgrunden "äter upp" kanterna så pass att den upplevs ljusare, jag tror att liknande effekt fast i mindre utsträckning kommer att ske för det tryckta kortet. Mellan namn/titel och

kontaktinformation lägger jag en liten grafisk detalj som avskiljer dessa, ett tjockt kort streck.

Det stående kortet är en kortare process eftersom jag redan arbetat fram typsnitt och färger, jag gör ett försök med kontaktinfon i vitt och regular skärning mot en rosa platta. Men den slutgiltiga varianten ärver uppställningen av text mer eller mindre rakt av.



Skiss 3. Layout visitkort.



Referenser och inspiration.

