

Redes Sociais

Escrita 2

Sexo, Drogas e Maquiagem

Famosos pelas suas maquiagens, pirotecnias e presença de palco, o Kiss foi uma das bandas mais icônicas dos anos 1970, tão icônico que seu estilo musical acaba muitas vezes sendo confundido entre o Hard Rock, gênero em surgimento na época e no qual suas composições se enquadram muito bem, e o Glam Rock, estilo do qual seria um dos criadores e sua estética em geral é uma forte identidade do mesmo. Além disso, devido à sua enorme popularidade, a banda também é muito associada aos grandes nomes do Rock e Metal em geral - como AC/DC, Ozzy Osbourne, Deep Purple etc. Desta forma, definir o gênero da banda acaba sendo uma tarefa muito nebulosa tal que, neste texto, pretende-se analisar qual seria o gênero musical no qual eles mais se enquadram com base em análises de suas redes sociais.

Com isso, seria primeiro necessário definir qual a melhor forma de enquadrar uma banda em um gênero. A definição de gênero musical é muito vaga, no entanto, em sua obra, o autor Philip Tagg¹ define os gêneros musicais como subdivisões de três *supergêneros*, as músicas artísticas ou eruditas, as tradicionais e, por fim, as populares. As eruditas são onde se encaixam a maior parte dos gêneros genericamente classificados como clássicos, seja o Barroco, o Romântico ou até mesmo a Contemporânea, já as tradicionais, têm como uma das suas principais características a sua conexão com o seu povo de origem, seja por contar sua história, ou por fazer parte da sua cultura oral (a qual seria a principal forma de transmissão dentro deste *supergênero*). Por fim, as músicas populares são fortemente associadas à sua alta disseminação e acessibilidade, atualmente sendo muito associada à um público heterogêneo, mas tradicionalmente bastante associada à “tribos”, públicos mais homogêneos e relacionados por uma identidade comum (como os Punks, por exemplo).

Para isso, foi feito um grafo não-direcionado a partir dos dados fornecidos pela base do Spotify (figura 1), onde os nós representam as bandas, enquanto as conexões representam a mútua recomendação (ambas as bandas estão nas recomendadas das outras). As bandas escolhidas foram as que estão entre as ouvidas em conjunto com o Kiss pelos usuários do Spotify, ou nas ouvidas em conjunto com as anteriores.

Já com uma análise inicial, pode-se perceber alguns grupos mais evidentes, como por exemplo as carreiras solo dos integrantes da banda estão todas conectadas

¹ Tagg, Philip. "Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice". *Popular Music* 2 (1982): 41.

entre si (figura 2), ou os artistas de Metal mais populares também conectados (figura 3).

Com isso, o índice PageRank pareceu ser o mais indicado justamente por ser um baseado na contagem de referências à banda, tal que é esperado que as bandas de maior PageRank pertençam ao mesmo gênero. Assim, aplicando o algoritmo nos dados (anexo 1) em um grafo, desta vez, direcional é possível perceber alguns padrões com maior clareza, como os menores valores em bandas mais famosas - AC/DC com 0,21 pontos, Van Halen com 0,25, Europe com 0,23 - e os maiores valores em bandas menos conhecidas - Dokken com 2,39, Enuff Z'Nuff com 2,35 e Britny Fox com 2,74. Além disso, analisando este segundo grupo mais a fundo, percebe-se uma grande disparidade entre a popularidade da sua música mais ouvida em comparação a sua segunda colocada, o que sugere que estas bandas sejam ouvidas em playlists mais do que em seus CDs, o que, por sua vez, indicaria uma maior identidade da mesma com o gênero musical ao qual pertence.

Estes números representam, principalmente, uma maior conexão entre as bandas menores entre si do que com as maiores, o que era consideravelmente inesperado, uma vez que imaginava-se que bandas menores recomendassem maiores principalmente e não o contrário.

Além disso, percebe-se que não existe uma grande identidade do Kiss com o Hard Rock em suas conexões, de forma que o único representante de maior ranking é o L.A. Guns (uma das bandas que deram origem ao Gun n' Roses), com 2,16 pontos, mas que também cabe no conjunto de bandas menores.

Em suma, conclui-se que o principal gênero musical compartilhado pelas conexões do Kiss é o Glam (tanto Rock quanto Metal). Tal que é esperado que o ouvinte de Kiss, de maneira geral, seja também ouvinte de Glam, principalmente de algumas "bandas de um só sucesso" (como Enuff Z'Nuff, onde sua música mais popular possui mais de sete vezes a contagem de ouvidas da sua segunda). Apesar de definidos como Hard Rock por muitos, não se percebe uma grande contagem de referências aos artistas e bandas do gênero. Com o estudo por si só, não é possível afirmar a existência de um grupo de grandes nomes do Rock e Metal, mas percebe-se uma possibilidade da sua existência, o que seria um objeto válido para um estudo próximo.

Apêndice:

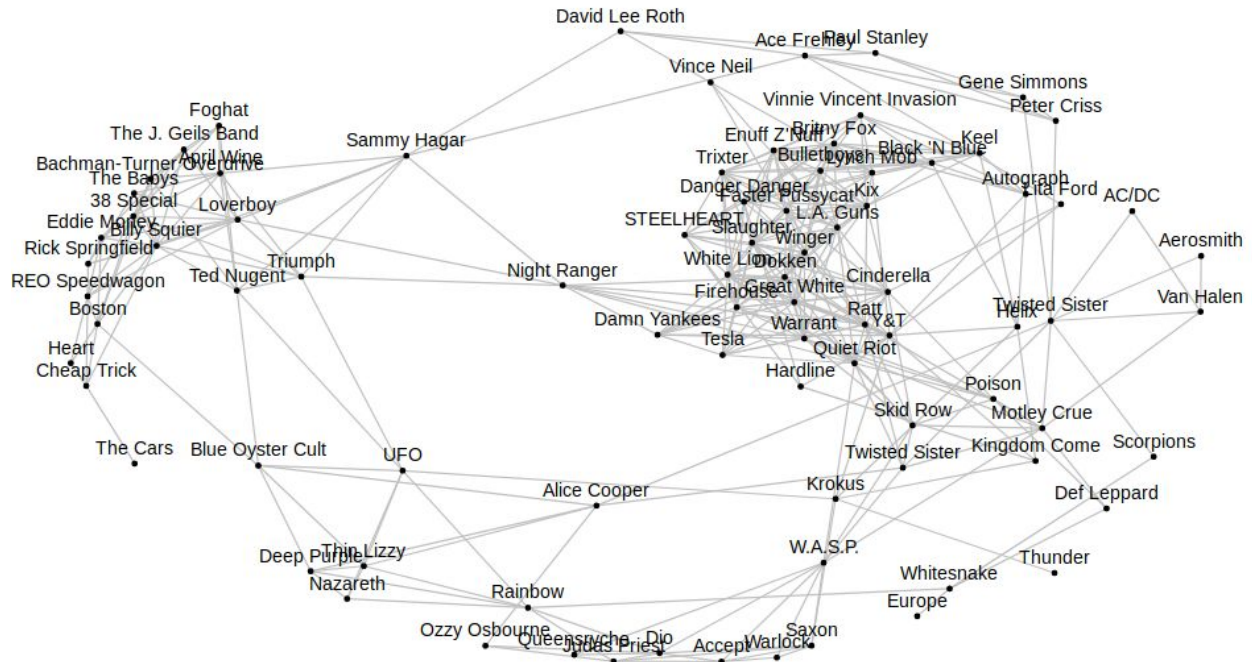


Figura 1: Grafo não-direcionado de conexões do Kiss.

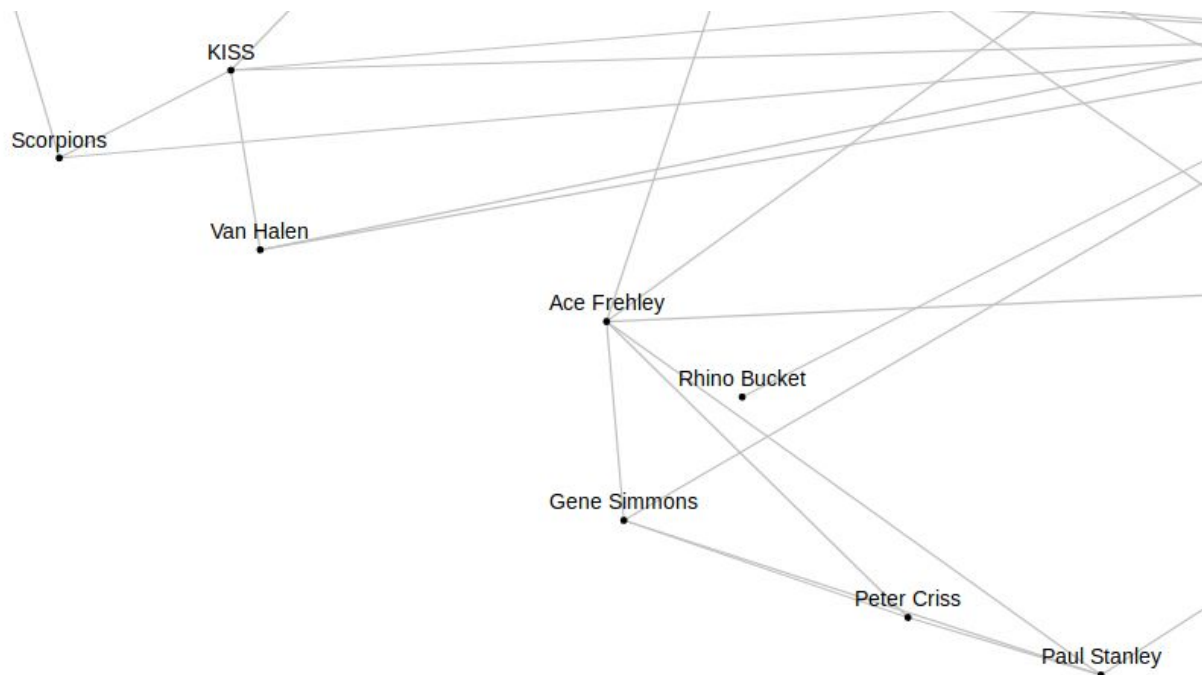


Figura 2: Membros da banda conectados em suas respectivas carreiras solo (Ace Frehley, Gene Simmons, Peter Criss e Paul Stanley).

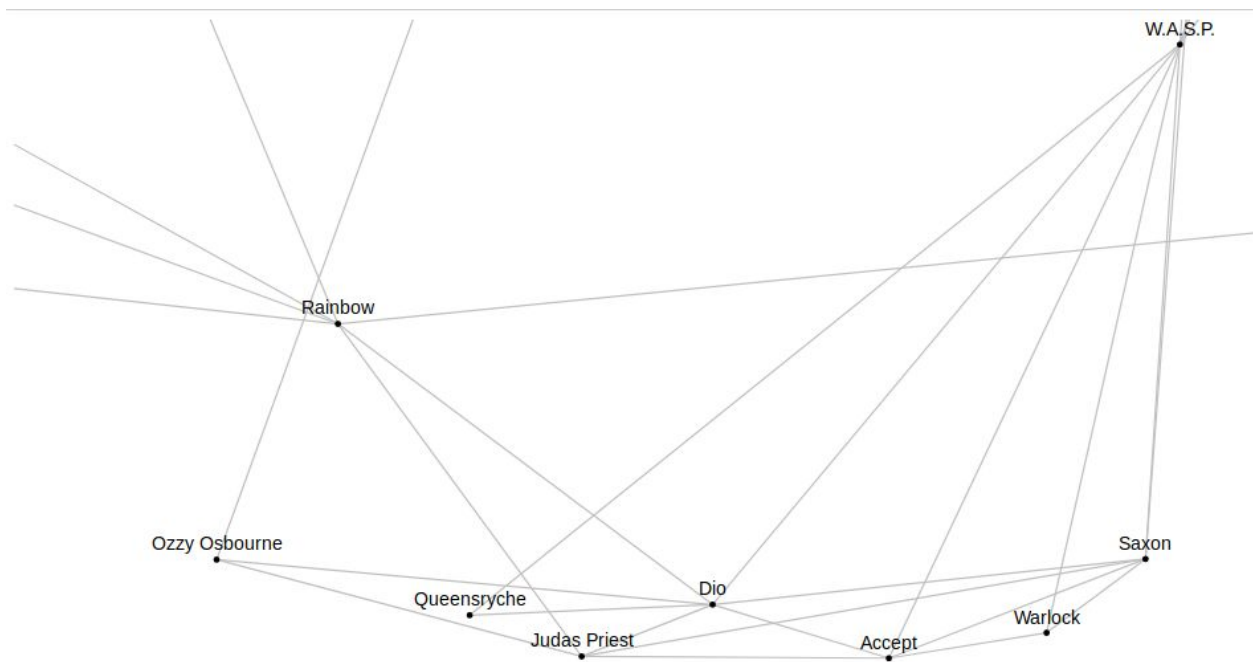


Figura 3: Artistas principalmente associados ao Metal e Heavy Metal conectados entre si, perceba também o W.A.S.P. e Rainbow conectados à maioria e também a outros pontos externos ao grupo.

Anexo 1: Resultado do algoritmo de PageRank aplicado nos dados (não normalizado)

KISS: rank 0.33

Winger: rank 2.85

Twisted Sister: rank 0.65

Skid Row: rank 0.76

Motley Crue: rank 0.53

Vinnie Vincent Invasion: rank 1.53

REO Speedwagon: rank 0.58

Aerosmith: rank 0.23

Keel: rank 1.57

Saxon: rank 0.75

Ratt: rank 1.90

Ted Nugent: rank 1.04

Bulletboys: rank 2.35

Cinderella: rank 1.58

38 Special: rank 1.14

Quiet Riot: rank 1.50

Trixter: rank 1.90

W.A.S.P.: rank 0.87

Dokken: rank 2.39

STEELHEART: rank 1.31
Deep Purple: rank 0.34
Loverboy: rank 0.94
Van Halen: rank 0.25
The J. Geils Band: rank 0.81
Enuff Z'Nuff: rank 2.35
Eddie Money: rank 0.69
Queensryche: rank 0.30
Blue Oyster Cult: rank 0.46
Hardline: rank 0.59
Europe: rank 0.23
Accept: rank 0.67
Krokus: rank 0.75
White Lion: rank 2.01
Helix: rank 0.66
Sammy Hagar: rank 1.05
Bachman-Turner Overdrive: rank 0.95
Nazareth: rank 0.33
Judas Priest: rank 0.57
Vince Neil: rank 0.61
Cheap Trick: rank 0.43
AC/DC: rank 0.21
Ace Frehley: rank 0.52
Boston: rank 0.61
Slaughter: rank 2.16
Rainbow: rank 0.51
Scorpions: rank 0.24
L.A. Guns: rank 2.16
The Cars: rank 0.22
Triumph: rank 0.95
David Lee Roth: rank 0.40
Paul Stanley: rank 0.26
Danger Danger: rank 2.60
Tesla: rank 1.21
Y&T: rank 1.72
Heart: rank 0.31
Foghat: rank 0.88
Whitesnake: rank 0.32
Gene Simmons: rank 0.25
Faster Pussycat: rank 2.65
Thin Lizzy: rank 0.36
Firehouse: rank 1.35
Def Leppard: rank 0.31

Poison: rank 0.54
Kix: rank 2.93
The Babys: rank 0.49
Black 'N Blue: rank 1.70
Warlock: rank 0.43
Thunder: rank 0.25
Ozzy Osbourne: rank 0.35
Alice Cooper: rank 0.41
Damn Yankees: rank 1.06
Peter Criss: rank 0.25
Autograph: rank 0.88
UFO: rank 0.65
Great White: rank 2.36
Kingdom Come: rank 0.45
April Wine: rank 1.19
Lita Ford: rank 0.43
Billy Squier: rank 1.07
Night Ranger: rank 1.21
Warrant: rank 1.52
Lynch Mob: rank 1.98
Dio: rank 0.65
Britny Fox: rank 2.74
Rick Springfield: rank 0.48