

MUSEO MARVEL

LA HISTORIA DE LOS CÓMICS



MUSEO

MARVEL

Escrito por Ned Hartley

Editado por Emma Drage

Diseño de Rob Ward

© 2020 MARVEL

Todos los derechos reservados

Publicado en España por: Editorial Planeta, S. A., 2013

Avda. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona (España)

www.planetadelibrosinfantilyjuvenil.com

www.planetadelibros.com

Primera edición: abril de 2020

ISBN: 978-84-16914-73-9

Depósito legal: B. 4.953-2020

Impreso en España

El papel utilizado para la impresión
de este libro es cien por cien libre de cloro
y está calificado como papel ecológico.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro,
ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión
en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico,
mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso
previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados
puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual
(Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)
si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com
o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

47

iAdelante, verdaderos creyentes!

Flo Steinberg

Roy Thomas

La Merry Marvel Marching Society

1

Orígenes secretos

Marvel Comics #1

Línea del tiempo

Timely Comics: Namor, la Antorcha
Humana y el Capitán América

9

iRayos cósmicos!

Atlas Comics

Stan Lee

Jack Kirby

Los Cuatro Fantásticos

19

iVengadores, reuníos!

El Increíble Hulk

El Poderoso Thor

El Invencible Iron Man

Ant-Man y la Avispa

El Capitán América

Black Panther

Viuda Negra

Los Vengadores

37

Sentido arácnido

Steve Ditko

Spider-Man

Doctor Strange

Daredevil

55

iA mí, mis X-Men!

X-Men

Los All-New, All-Different X-Men

Fénix Oscura y posteriores

Lobezno

65

Un nuevo tipo de héroe

El Castigador

Capitán Marvel

El Motorista Fantasma

Blade

75

Protectores de la galaxia

Guardianes de la Galaxia

Thanos

Las Gemas del Infinito

83

Referencias

Índice

Bibliografía



MUSEO MARVEL

SECCIÓN 1

ORÍGENES SECRETOS



Marvel Comics #1

Línea del tiempo

Timely Comics: Namor, la Antorcha Humana y el Capitán América

MARVEL COMICS #1

Marvel Comics #1 fue una auténtica revelación: era como ningún otro cómic visto hasta entonces. Editado por Timely Publications en octubre de 1939, en la cubierta se prometía «ACCIÓN, MISTERIO Y AVENTURA». La ilustración de la cubierta, obra del dibujante de ciencia ficción Frank R. Paul, mostraba a un extraño ser en llamas al que no parecía importarle que le dispararan una bala a pecho descubierto; ¡de hecho aparecía riéndose! Así fue como los lectores conocieron a la primera Antorcha Humana.

La historia revelaba a los lectores que la Antorcha Humana era fruto de un experimento científico fallido y que se trataba de un androide que tenía sentimientos y emociones humanas, pero que acabó estallando en llamas al exponerse al oxígeno. Los poderes de la Antorcha Humana, creación del dibujante y guionista Carl Burgos, eran tanto una maldición como una bendición, y tuvo que luchar para no prender fuego a todo aquel que le rodeaba. Aun así, la Antorcha Humana fue un personaje brillante y heroico, y, a pesar de ser enterrado vivo por su creador, mostró su humanidad al dedicar su vida al heroísmo. Desde el principio, los personajes de Marvel fueron imperfectos, muy humanos e intentaban hacer lo correcto.

No cabía duda alguna de que Namor el Submarinero no era humano. Descrito por el dibujante y guionista Bill Everett en el texto de la viñeta introductoria como «un superhombre de las profundidades», Namor era miembro de una raza submarina de las profundidades del océano. La historia de Namor lo llevó casi de inmediato a entrar en guerra contra la humanidad, y las secuelas de este enfrentamiento permanecieron siempre latentes.

Otras historietas estaban protagonizadas por personajes como el héroe de la jungla Ka-Zar el Grande, el detective volador Ángel o el vaquero Masked Raider, pero fueron la Antorcha Humana y Namor quienes se impusieron claramente como los personajes más originales y emocionantes.

La publicación de este primer número fue un gran éxito, con cerca de 900.000 ejemplares vendidos, y sirvió para establecer las bases de una nueva forma de expresión artística estadounidense. Semejante éxito supuso la necesidad de publicar nuevos cómics, y de forma urgente. El editor Martin Goodman comenzó a ampliar Timely Publishing, y forjó una compañía que con el tiempo se convertiría en Marvel Comics.

LEYENDA

1: **Marvel Comics #1**
Octubre de 1939

Primera aparición de la Antorcha
Humana original, así como de Namor.

10¢

MARVEL COMICS

OCT.

This Month
"THE HUMAN TORCH"
"THE ANGEL"
"SUBMARINER"
"MASKED RAIDER"



Featuring
**KA-ZAR
THE GREAT**
12 PAGES
OF JUNGLE
ADVENTURE!

ACTION

MYSTERY

ADVENTURE



Marvel
Comics

#1

1939



Captain America
Comics

#1

1941

The Fantastic
Four

#1

1961

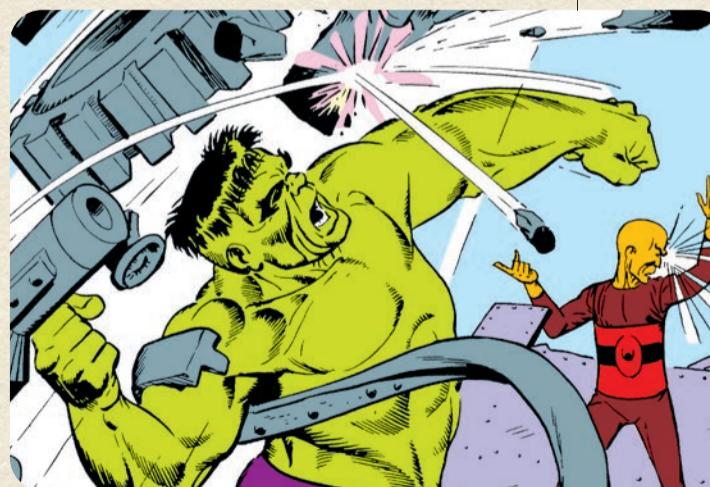


Primera aparición
de Thor

• Primera aparición
de Iron Man

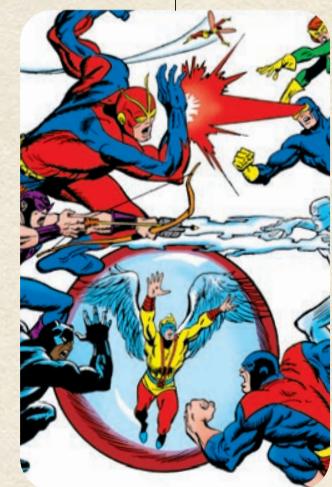
1962

Jack Kirby empieza a
trabajar para Timely
(que se convertiría
en Marvel).



The Incredible Hulk #1
• Primera aparición de
Spider-Man

The Avengers #1
• XMen #1



1940

1941

1962

1963



Daredevil
#1



Primeras apariciones de Black Panther



Giant-Size X-Men #1 introduce un nuevo equipo de X-Men entre los que se incluyen Tormenta y Lobezno.

X-Men #1 se convierte en el cómic más vendido de todos los tiempos.

1964

1966

1975

1991

1965

1972

1980

2008

Roy Thomas empieza a trabajar en Marvel.

Primera aparición del Motorista Fantasma moderno

Jean Grey muere en la Saga de Fénix Oscura.

Se forma el actual equipo de los Guardianes de la Galaxia.



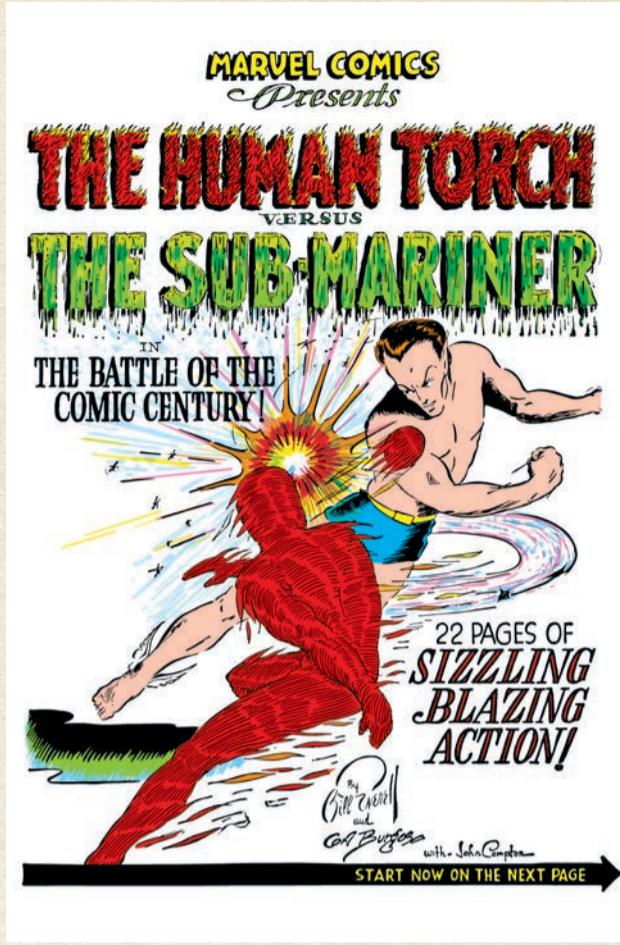
TIMELY COMICS: NAMOR, LA ANTORCHA HUMANA Y EL CAPITÁN AMÉRICA

Timely Comics pronto se convirtió en una de las editoriales más importantes del mundo. Martin Goodman incorporó a Joe Simon y a Jack Kirby a su equipo editorial para crear más cómics. Marvel Comics pasó a denominarse *Marvel Mystery*, pero los personajes de la Antorcha Humana y Namor se mantuvieron e incluso aparecieron en historietas de *Marvel Mystery* #8 y luego lucharon uno contra el otro en el número 9, ¡el primer crossover de Marvel! Pronto, la Antorcha Humana tuvo su propio cómic, en el que se le incorporó un ayudante llamado Toro, quien también tuvo la mala fortuna de estar permanentemente en llamas. Namor también disfrutó de su propio cómic en 1941, pero antes de eso se produjo un lanzamiento más importante.

Captain America Comics #1 se publicó en la misma época en la que los nazis ascendían al poder en Alemania. La cubierta de este primer número mostraba al superhéroe dándole un puñetazo a Hitler. Joe Simon y Jack Kirby crearon un héroe que pasó de ser un enclenque a un portento físico gracias al suero del supersoldado. Ayudado por su compañero Bucky (llamado así por la estrella del equipo de baloncesto de la escuela secundaria de Joe Simon), el Capitán América trajo un nuevo nivel de patriotismo a los cómics, y rápidamente se convirtió en el título más vendido de Timely; la reimpresión del primer número vendió más de un millón de copias. ¡A los americanos les encantaban las aventuras del hombre estrellado! Aunque Timely presentó a otros héroes, ninguno pudo igualar la popularidad del Capitán América, de Namor y de la Antorcha Humana.

Martin Goodman necesitaba un ayudante para hacer frente a la carga de trabajo adicional y un primo de su esposa buscaba trabajo, por lo que en 1941 el joven Stanley Lieber comenzó a trabajar en Timely. Cuando escribió su primera historia unos meses más tarde, llamada *Captain America Foils the Traitor's Revenge*, utilizó el seudónimo de Stan Lee. Mantuvo este nombre y, desde entonces, Stan Lee pasó a formar parte de la historia de Marvel.

La gran variedad de cómics que Timely produjo en la década de 1940 fue impresionante. El género de superhéroes gozó de popularidad durante la guerra, pero después de la Segunda Guerra Mundial las cosas cambiaron. Los lectores demandaban cómics protagonizados por animales divertidos, por lo que comenzaron a aparecer títulos como *Ziggy Pig*, *Silly Seal* y *Super Rabbit*. Timely quería crear cómics para todos los públicos, por lo que en la década de 1940 aparecieron obras dirigidas al público femenino, como *Nellie the Nurse* y *Tessie the Typist*. Stan Lee y Martin Goodman estaban decididos a complacer al público y a ir siempre un paso por delante de la competencia.



1



2



3



4

LEYENDA

1: *Marvel Mystery Comics #9*

Julio de 1940

Namor y la Antorcha Humana se enfrentan en el primer crossover de Marvel.

2: *Marvel Mystery Comics #15*

Enero de 1941

La Antorcha Humana y Namor se convierten en aliados para enfrentarse a los nazis.

4: *Captain America Comics #1*

Marzo de 1941

El Capitán América cuenta a menudo con la ayuda de un joven aliado llamado Bucky.

3: *Captain America Comics #1*

Marzo de 1941

Primera aparición de Steve Rogers, el Capitán América.



MUSEO MARVEL

SECCIÓN 2

¡RAYOS CÓSMICOS!



Atlas Comics

Stan Lee

Jack Kirby

Los Cuatro Fantásticos

ATLAS COMICS

En 1951, los cómics que se habían publicado en Timely comenzaron a hacerlo bajo el sello de Atlas, y la compañía trasladó sus oficinas al piso 14 del Empire State Building. Los cómics de superhéroes habían pasado de moda y dejaron de publicarse con *Captain America #75*. El Capi, Namor y la Antorcha Humana aparecerían varias ocasiones más en la década de 1950, pero no gozaron de la misma popularidad que en la década anterior.

Atlas Comics siguió la tendencia que marcaba la televisión y las películas, así que cuando los wésterns y las películas de monstruos empezaron a gozar de popularidad, Atlas creó *2-Pistolas Kid*, *Western Outlaws* y *Mystery Tales*. Pronto los cómics de humor estuvieron de moda, por lo que Atlas creó títulos como *Millie the Model* (que se publicaría hasta la década de 1970) y *Patsy Walker* (que más tarde se convertiría en la Gata Infernal de Marvel). Cuando los lectores demandaron cómics de animales divertidos, se crearon los títulos *Dippy Duck*, *Marvin Mouse* y *The Monkey and the Bear*. Los cómics de terror como *Adventures into Terror* y *Strange Tales* fueron especialmente populares a principios de la década de 1950.

En 1954, el Senado estadounidense culpabilizó públicamente a los cómics del aumento de los actos delictivos y de la delincuencia juvenil, por lo que los editores se unieron para crear la Autoridad del Código de los Cómics, que reguló el contenido de los cómics, acotando las historias y situaciones que eran aptas para ilustrar. Luego, a mediados de la década de 1950, los problemas de distribución propiciaron que Atlas pasara de producir de entre 40 y 60 libros al mes, a tan solo 8. En esa misma época, Martin Goodman descubrió un enorme fondo inédito, suficiente para abastecer a Atlas durante meses. Casi todo el personal de Atlas Comics fue despedido: dibujantes, guionistas y entintadores. Stan Lee fue prácticamente la única persona que mantuvo su puesto.

Atlas volvió a publicar cómics, pero ahora todos los dibujantes eran freelance y cobraban por página en lugar de estar contratados a tiempo completo. A Stan le preocupó no poder mantener a los mejores dibujantes como colaboradores, pero afortunadamente Jack Kirby, Bill Everett y un recién llegado llamado Steve Ditko estaban ansiosos por dibujar cómics. Títulos como *Viaje al Misterio*, *Tales to Astonish* y *Tales of Suspense* contaban historias espeluznantes de marcianos, momias y monstruos. Estas historias tuvieron éxito, pero a principios de la década de 1960 los cómics de superhéroes comenzaron a volverse a poner de moda, y todo cambió...

LEYENDA

1: **Tales of Suspense #1**
Enero de 1959

Esta cubierta, obra de Don Heck, es
un buen ejemplo de las emocionantes

historias de ciencia ficción que fueron
populares a finales de la década de 1950.

IND.

TALES OF SUSPENSE

10¢

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
C.A.
AUTHORITY

1
JAN.



STAN LEE

Stan Lee es toda una celebridad, famoso por cocrear algunos de los personajes más increíbles y apasionantes del siglo XX. Su ilimitado entusiasmo, simpatía y creatividad han inspirado a generaciones de lectores a los que les regaló una nueva forma de ver el mundo. Pero antes de que Stan creara estas icónicas historias, estuvo a punto de abandonar el mundo de los cómics.

Stan Lee creció en Manhattan en el seno de una familia de inmigrantes. Su padre era sastre, pero le resultó difícil conseguir trabajo durante la Gran Depresión. Stan siempre afirmó que extrajo una gran lección de los apuros económicos que pasó su padre, y prometió trabajar tan duro como pudiera para asegurarse de que no pasaría por lo mismo. Cuando Stan tenía ocho años, nació su hermano menor, Larry, y los dos tuvieron que compartir habitación durante gran parte de su infancia. Más tarde, Larry siguió los pasos de Stan en el mundo de los cómics y escribió muchas historias para Marvel.

Stan se alistó en el ejército en 1942, donde en primera instancia fue asignado a la división de los Signal Corps. Posteriormente recibió la designación militar de «dramaturgo», que, entre otras cosas, implicaba escribir manuales de formación y material educativo. Mientras estuvo en el ejército, Stan siguió escribiendo para Timely, y enviaba guiones de cómics semanalmente. Después de la guerra, Stan regresó a Timely Comics y se estableció en Manhattan, donde en 1947 conoció a Joan Boocock, una modelo británica. Stan siempre contó que se enamoró de ella a primera vista y le propuso matrimonio tras solo dos semanas de noviazgo. Se casaron y en 1950 nació su hija Joan Celia «J.C.» Lee, todo ello mientras Stan trabajaba en Timely y más tarde en Atlas Comics.

En 1961, Stan Lee estaba desilusionado con los cómics y quería dejarlo. Le encantaba trabajar con sus dibujantes y veneraba el trabajo de Jack Kirby, pero anhelaba algo más. Stan siempre había soñado con escribir «La gran novela americana», y una de las razones por las que no había usado su nombre auténtico en los cómics era porque no quería que este trabajo se vinculara con la obra de cariz más intelectual que pretendía escribir algún día. La esposa de Stan, Joan, le sugirió que empleara en sus cómics los personajes modernos y realistas que pretendía usar en sus libros. A Stan le pareció una buena idea y los cómics cambiaron para siempre.

La increíble creatividad y entusiasmo de Stan le permitieron crear un universo completamente nuevo en solo unos pocos años. Trabajando con un equipo de colaboradores increíbles, fue capaz de cocrear historias conmovedoras que se relacionaban y se alimentaban entre sí de una forma que no sería posible en ningún otro medio.





LEYENDA

1: *What If? Volumen I #11*

Octubre de 1978

Esta desenfadada historia se titula *¿Y si el equipo original de Marvel se transformara en los Cuatro fantásticos?*, y presenta a Stan Lee, Jack Kirby,

Flo Steinberg y Sol Brodsky como los Cuatro Fantásticos.

2: *The Amazing Spider-Man Annual #1*

Octubre de 1964

Tanto Stan Lee como Steve Ditko aparecen en la primera publicación anual del asombroso Spider-Man en un cómic sobre cómo se crean las historias del superhéroe.

JACK KIRBY

Si hay un estilo característico que definió los cómics de Marvel en la década de 1960, fue fruto del lápiz de Jack Kirby. Muchos dibujantes hicieron grandes contribuciones a Marvel, pero solo uno recibió el apodo de «Rey».

Jack Kirby era cinco años mayor que Stan Lee y, al igual que Stan, era un neoyorquino de origen judío. Kirby, cuyo nombre de nacimiento era Jacob Kurtzberg, nunca recibió clases de dibujo o de arte, y se inspiró en todas las historietas que llegaron a sus manos. Trabajó dibujando tiras cómicas para periódicos, y después de probar un breve período en la animación, empezó a trabajar dibujando cómics mensuales. Jacob Kurtzberg probó con algunos seudónimos como Curt Davis, Ted Grey y Lance Kirby, antes de decantarse por Jack Kirby. Jack se unió a Timely Comics en 1940, donde creó al Capitán América con Joe Simon, personaje que se convirtió en uno de los mayores éxitos de la década.

Jack conoció a Roz Goldstein en 1941. Se casaron en 1942, pero un año después, Jack fue llamado a filas. Durante la Segunda Guerra Mundial, Jack sirvió en infantería, y debido a sus habilidades como dibujante, a menudo fue enviado como explorador a la retaguardia enemiga para dibujar mapas y posiciones enemigas. Plasmó sus vivencias en la guerra en sus cómics, y quizás esa sea una de las razones por la que sus escenas de acción son tan realistas y transmiten tan bien la sensación de peligro.

Después de la guerra, Jack trabajó para varias compañías de cómics y colaboró con Joe Simon para crear historietas de diversos géneros. Por ejemplo, crearon Young Romance para Prize Comics, un cómic que en la cubierta prometía «todas las historias de amor verdadero». Está considerado como el primer cómic romántico y como el precursor de un género de cómics completamente



1



2

nuevo. Finalmente volvió a trabajar para Timely (ya bajo el nombre de Atlas Comics), creando obras sobrenaturales y de ciencia ficción; su especialidad eran las historias en las que monstruos gigantes atacaban ciudades indefensas.

Su gran ética laboral y su increíble productividad lo llevarían a convertirse en una leyenda en la industria del cómic. Trabajaba de 12 a 14 horas al día en su casa de Long Island, dibujando de cuatro a cinco emocionantes y dinámicas páginas cada día, mientras que algunos dibujantes apenas alcanzaban a completar una página. Su enorme productividad le permitía dibujar varios cómics mensuales, por lo que estableció su estilo propio en los primeros cómics de Marvel.

Marvel no hubiera sido Marvel sin Jack Kirby. Él creó el aspecto, el estilo y el sentimiento de buena parte de los primeros héroes de Marvel, y resulta imposible imaginar la era actual de los superhéroes sin su aportación. Los héroes de Kirby son normales y completamente estilizados al mismo tiempo; son dioses con problemas humanos.

LEYENDA

1: *What If? Vol 1 #11*

Octubre de 1978

Es imposible encontrar un dibujo de Jack Kirby sin su característico puro.

2: *The Avengers #4*

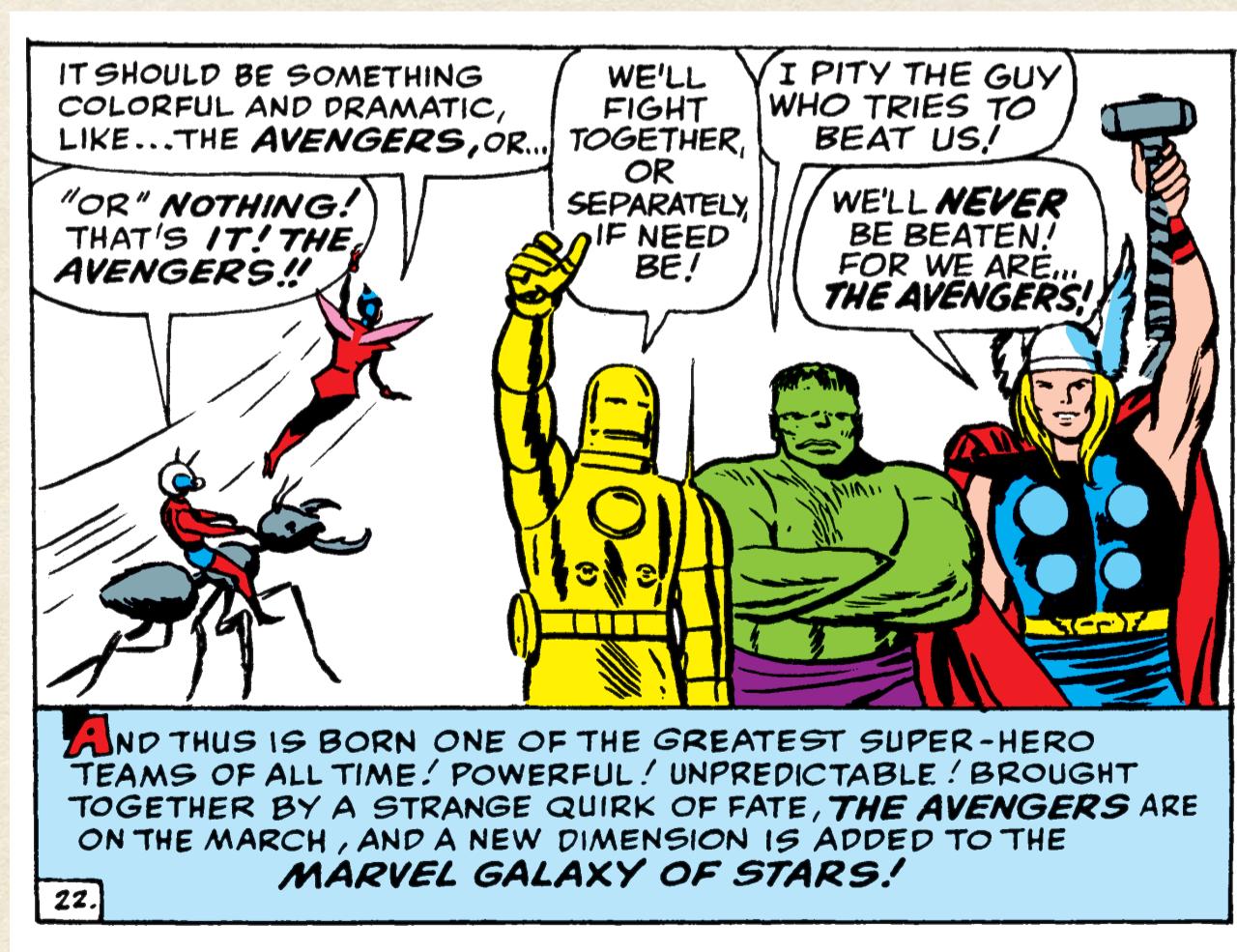
Marzo de 1964

En 1964, Jack Kirby recuperó al Capitán América para sumarlo a la nómina de los Vengadores.

3: *The Avengers #1*

Septiembre de 1963

En esta icónica viñeta, la Avispa propone el nombre de los Vengadores tras reunir al equipo.



LOS CUATRO FANTÁSTICOS

Una leyenda de la industria del cómic sostiene que el editor Martin Goodman estaba jugando al golf con uno de los editores de DC Comics, quien le dijo que su obra más vendida era la *Liga de la Justicia*, y que los lectores demandaban cómics de equipos de superhéroes. Sea o no veraz, lo cierto es que Goodman le pidió a Stan Lee que creara un cómic de un equipo de superhéroes en 1961. El resultado fue el equipo de héroes imperfectos, humanos y con tendencia a discutir entre ellos de los Cuatro Fantásticos, cuya humanidad y veracidad marcarían la pauta para los futuros cómics durante las décadas venideras. Estos héroes no eran arquetipos alejados de la realidad, sino personas reales con problemas auténticos.

«Lo más complicado de crear una serie de superhéroes es hacer el primer número», escribió Stan Lee más tarde. «Si la historia introductoria no atrapa a los lectores, lo más probable es que no compren los números siguientes»¹. Stan sabía que necesitaba a su mejor dibujante para este reto, y Jack Kirby estaba más que dispuesto a colaborar. El tiempo que Jack había dedicado a dibujar cómics de monstruos es más que palpable en la portada de *The Fantastic Four #1*. Destaca principalmente un gigante deforme intentando salir de la tierra, gritando directamente al lector. A su alrededor, una serie de personajes extraños se preparan para luchar contra la bestia, pero ¿cómo lograrán detenerlo?

Cuando los lectores abrieron el cómic, se encontraron con una historia insólita e inquietante. Cuatro personajes son convocados para hacer frente a una amenaza inicialmente no especificada. No se trata de héroes muy normales, ya que parecen causar tantos problemas como son capaces de solucionar. La invisible Sue Storm provoca un alboroto en el centro de la ciudad; el descomunal



1



2

Ben Grimm se abre paso machacando el asfalto a través de Nueva York; y el llameante Johnny Storm es blanco de la Guardia Nacional.

Los Cuatro Fantásticos eran unos astronautas que, tras recibir el impacto de una tormenta de rayos cósmicos, habían adquirido poderes increíbles. Reed Richards podía ahora estirar su cuerpo en longitudes y formas increíbles, mientras que su novia, Sue Storm, podía volverse invisible cuando lo quisiera. El hermano de Sue, Johnny, podía cubrir todo su cuerpo en llamas, mientras que el piloto Ben Grimm se transformó en una rocosa criatura con una fuerza descomunal. Todos ellos eran héroes falibles, que se peleaban y discutían entre sí, y que resultaban más realistas y humanos que cualquier superhéroe de los cómics anteriores.

Stan supo que Los Cuatro Fantásticos sería un éxito cuando empezaron a recibir cartas de los lectores, y decidió añadir una sección de cartas de los lectores a partir del tercer número. El contacto con los fans sería vital para el éxito de Marvel, además de ser un mecanismo útil para conocer la opinión directa de los lectores sobre este nuevo tipo de historias de superhéroes.

Namor regresó a los cómics en *The Fantastic Four* #4, tan descontento con la humanidad como la última vez que fue visto por los lectores. Stan y Jack comenzaron a desarrollar historias más largas y elaboradas, que se prolongaban durante varios números, porque las aventuras de Reed, Ben, Johnny y Sue se volvieron tan intrincadas y complejas que no podían resolverse en un solo número. Esta fórmula supuso una innovación, un tipo de narración sin precedentes en los cómics, inspirada en la mitología clásica y en las telenovelas.

Los Cuatro Fantásticos han ido evolucionando a lo largo de los años: Reed y Susan han tenido hijos, mientras que Ben y Johnny al menos han tratado de sentar la cabeza. Pero la popularidad del cómic proviene de los profundos lazos familiares, algo que siempre pervivirá.

LEYENDA

1: *The Fantastic Four* #1

Noviembre de 1961
La increíble cubierta de Jack Kirby de *The Fantastic Four* #1 muestra su maestría para dibujar cómics de monstruos.

2: *The Fantastic Four* #1

Noviembre de 1961
Jack Kirby y Stan Lee sabían cómo comenzar un cómic con intriga.

3: *The Fantastic Four* #1

Noviembre de 1961
Johnny Storm, la nueva Antorcha Humana, no mantenía ninguna relación con el personaje precedente con el mismo nombre. Pronto se volvería igual de popular.

4: *The Fantastic Four* #52

Julio de 1966
Stan Lee y Jack Kirby crearon una gran cantidad de personajes para Los Cuatro Fantásticos, incluidos Silver Surfer, Galactus y Black Panther.

