

## Pedro Falco

1997. Buenos Aires, Argentina.

fpfalco@gmail.com || pedrofalco.com || github: @pedrofalco



Diseñador, Artista y Docente.  
Escribo imágenes con computadoras.

### \_BIO BREVE\_

\_ Diseñador de Imagen y Sonido (UBA), artista digital, desarrollador tecnológico y docente. Su trabajo y foco de investigación se centra en la escritura de imágenes con computadoras. Explora los sistemas generativos, las bases de datos, el modelado procedural y la tecnología blockchain para crear herramientas open source, experiencias online, instalaciones interactivas y objetos electrónicos.

A través de un enfoque curioso y obsesivo, ha formado parte de equipos que han desarrollado herramientas open-source, videojuegos, proyectos de arte generativo en web3 e instalaciones interactivas, entre otras. Su trabajo es una forma que encontró para seguir investigando y aprendiendo en lo que le gusta llamar «la identidad del píxel».

Ha participado de exposiciones en Buenos Aires ('No existe tierra más allá' en CheLa, 'Arte Generativo y Criptoarte' en +CODE), Río de Janeiro ('NFT Rio') y Bogotá ('Exposición Datos + Arte' en Datasketch Gallery). También realizó charlas y seminarios en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), Bafici y TRImarchi 20.

Desde el 2019 se desempeña como docente en la materia "Teorías Audiovisuales" de la carrera "Diseño de Imagen y Sonido" en la Universidad de Buenos Aires.

### \_DATOS PERSONALES\_

- \_ Nacimiento: 25-02-1997.
- \_ DNI: 40134517.
- \_ Teléfono: +541151011735.
- \_ Dirección: Cramer 1380, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- \_ Nacionalidad: Argentino, Italiano.

## **\_FORMACIÓN\_** 🏠

- \_ 2021: Diseñador de Imagen y Sonido. Universidad de Buenos Aires (FADU, UBA).
- \_ 2014: Bachiller argentino e italiano. Scuola Italiana Cristóforo Colombo.

## **\_FORMACIÓN ADICIONAL\_** 📖

- \_ 2022: "Shader Prototyping" dictado por Patricio Gonzalez Vivo.
- \_ 2022: "Seminario Intensivo" dictado por Gabriel Rud. UR.
- \_ 2020: Seminario "Lo incalculable o cómo distinguir un humano de una máquina" dictado por Leonardo Solaas. PLUSCODE.
- \_ 2020: Seminario "El autorretrato como construcción de identidad" dictado por la Lic. Valeria Stefanini. Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.
- \_ 2019: Curso teórico-práctico sobre videomapping y generación de visuales para espectáculos en vivo. Centro Argentino de la Luz.
- \_ 2018: Curso integral de formación de colorista. Punto Cine.

## **\_IDIOMAS\_** 🌐

- \_ Castellano, Inglés e Italiano.

## **\_HERRAMIENTAS\_** 🛠️

- \_ TouchDesigner.
- \_ JavaScript, HTML, CSS, Python y Lua.
- \_ Node.js.
- \_ Arduino y Raspberry Pi.
- \_ Blender.
- \_ Adobe Premiere Pro, After Effects, Illustrator y Photoshop.

## **\_EXPOSICIONES\_** 🖼️

- \_ 2022: "Observaciones sobre el ruido en la condensación de una nube" en PlusCode, Buenos Aires, Argentina.
- \_ 2022: "Foliage" en NFT Rio, Rio de Janeiro, Brasil.
- \_ 2021: "Ráfagas" en "No hay tierra más allá" (CheLA), Buenos Aires, Argentina.
- \_ 2021: "Babel" en "Datos + Arte" (DataSketch), Bogotá, Colombia.
- \_ 2019: "BOOST" en "La noche de los museos", Buenos Aires, Argentina.

## **\_CONFERENCIAS Y SEMINARIOS\_** 🗣️

- \_ 2022: Panel en TRImarchi 20: "Web3 x FUTURX | Caso x Yon Frula | Colectivo Arte x CryptoArg | Música x Enigma" en Trimarchi 20.
- \_ 2022: Charla titulada "No se hablar en este nuevo mundo" en Desarmadero x WIP Arte Digital.
- \_ 2022: Workshop "Guardar como: un recorrido sobre el almacenamiento de píxeles en una blockchain" en CCEBA.
- \_ 2022: Panel en BAFICI: "Paisajes Audiovisuales o el arte de perderse".