





PAUL RENNER

grafía sans serif  
renner en 1927.  
tipos de letra  
ilizados de las  
Es considerada  
es de la Nueva  
ia.

## índice

1	¿Qué es Futura?
2	La fuente futura en la historia
3	Usos para futura
4	Futura en la cultura
5	Futura y sus formas
6	Familia tipografica
7	Paul renner
8	Historia de la fuente
9	Actualidad
10	Renner   Bauhaus
11	Versatilidad
12	¿Cómo debía ser el diseño en la era de la máquina?
13	El espíritu de su época
14	
15	
16	



Futura es una tipografía sans serif diseñada por Paul Renner en 1927. Futura es uno de los tipos de letra más conocidos y utilizados de las tipografías modernas. Es considerada una de las aplicaciones de la Nueva Tipografía.

futura

## índice

1	¿Qué es Futura?
2	La fuente futura en la historia
3	Usos para futura
4	Futura en la cultura
5	Futura y sus formas
6	Familia tipografica
7	Paul renner
9	Historia de la fuente
10	Actualidad
11	Renner  Bauhaus
14	Versatilidad
15	¿Cómo debía ser el diseño en la era de la máquina?
16	El espíritu de su época





## ¿Qué es Futura?

Diseñado en 1927, Futura todavía se considera una fuente moderna que transmite progreso. La vemos en todas partes, desde autos hasta mueblerías y en la luna. Es correcto: la fuente Futura se usó en la placa que quedó en la luna en la misión Apolo 11.

-FUTURA-FUTURA-FUTURA-FUTURA-FUTURA-FUTURA-FUTURA-FUTURA-FUTURA-FUTURA-



## LA FUENTE FUTURA EN LA HISTORIA

En la Alemania nazi, las tipografías eran una de las formas más fuertes de mostrar identidad. Parte de esta identidad fue la Blackletter alemana (Fraktur), que era preferida sobre las letras romanas y se convirtió en la fuente estándar utilizada para los textos. Los tipos de letra modernos, incluyendo Futura, fueron rechazados. El Partido Nazi usó la fuente Futura para avergonzar el arte moderno.





## USOS PARA FUTURA

Probablemente has visto Futura en muchas industrias diferentes, desde carteles de películas hasta publicidad y portadas de álbumes. La fuente Futura se utiliza en muchos anuncios y logotipos, incluyendo Ikea (antes de su rediseño de marca en 2010), Absolut Vodka, Domino's Pizza, Nike y Volkswagen. En películas, se ha utilizado en V de Venganza, Belleza Americana, 2001: Odisea del espacio, Gravedad, y en muchas más películas de Wes Anderson. Sin duda, la característica más innovadora de este diseño son sus minúsculas. Con el criterio de buscar la mayor síntesis y economía visual muy propias del diseño moderno de entre guerras, éstas se conciben con una gran economía en la variabilidad de rasgos.

## FUTURA EN LA CULTURA

Futura tuvo gran éxito comercial e inspiró muchas otras tipografías geométricas sans serif. Más recientemente, hemos visto a Avenir y Brandon Grotesque. Poco después de su lanzamiento, Futura ya había sido replicado para adaptarse a las demandas americanas. Vanity Fair rediseñó su revista con una versión de Futura a finales de la década de los 20. Vogue encargó una versión personalizada de Futura para su propio rediseño. Otras fundiciones tipo como Linotype encargaron a W.A. Dwiggins el diseño de una tipografía que se basaba ligeramente en formas geométricas pero con un estilo humanista. Su versión se llamaba Metro. En pocos años, muchas fundiciones tipo tenían versiones de la fuente Futura en sus catálogos.



## FUTURA Y SUS FORMAS

## geometría

Caracterizada por sus formas geométricas simples logra en su mayúsculas su mejor versión.



de  
or

Mediante su forma busca ser simple, moderna y funcional lo que excluye elementos innecesarios.

## modulación

Con caracteres parecidos entre si y cortes rectos, esta tipo no tiene gran modulación esto gracias a su forma geométrica.

simplicidad

## FUTURA FAMILIA TIPOGRAFÍA

Futura light  
 Futura light oblique  
 Futura book  
 Futura book oblique  
 Futura medium  
 Futura medium oblique  
 Futura demi  
 Futura heavy  
 Futura heavy oblique  
 Futura bold  
 Futura bold oblique  
 Futura extra bold  
 Futura extra bold oblique  
 Futura cond book  
 Futura cond book oblique  
 Futura cond medium  
 Futura cond medium oblique  
 Futura cond bold  
 Futura cond bold oblique  
 Futura cond extra bold  
 Futura cond extra bold oblique



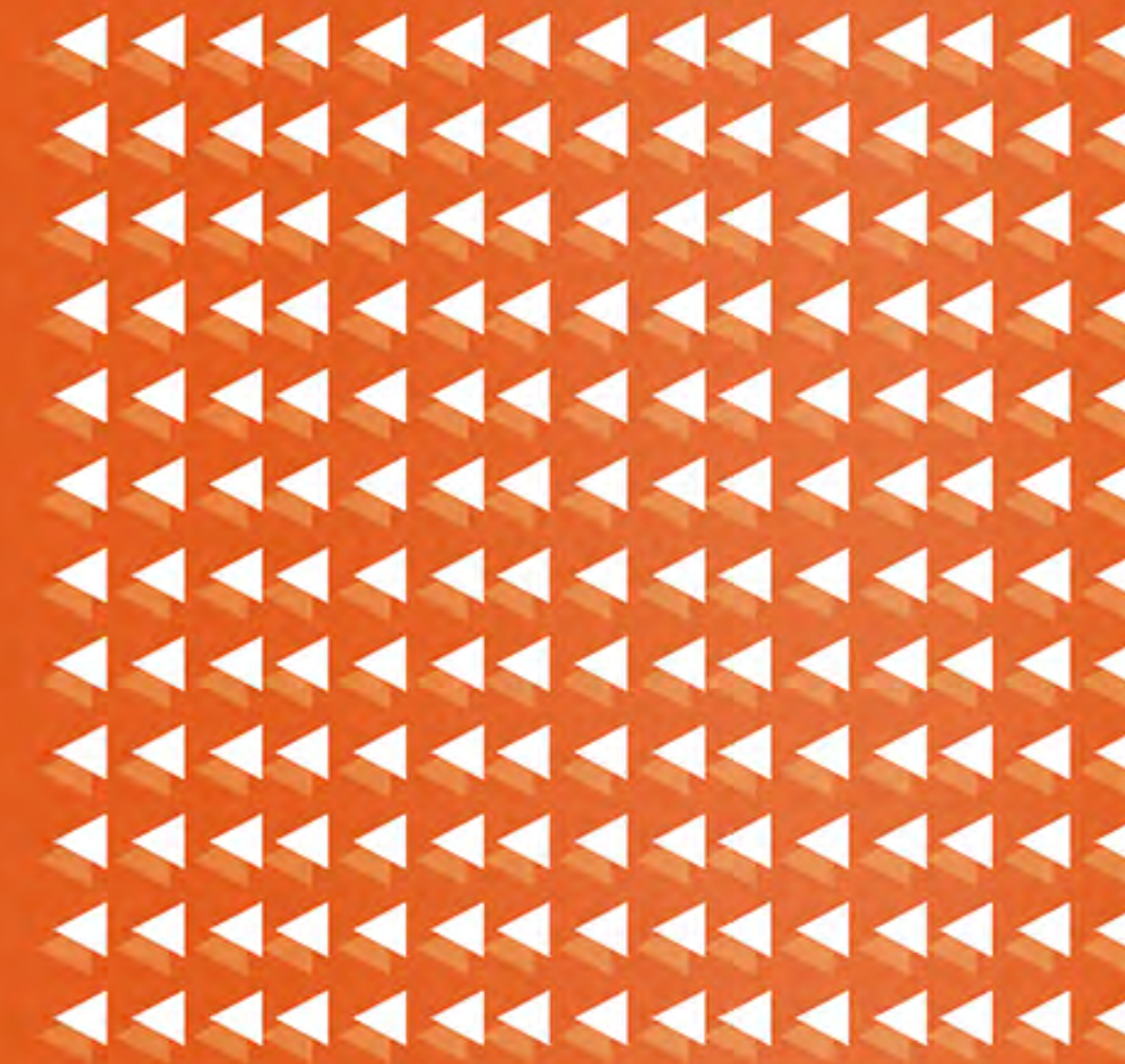
## HISTORIA

Grandes maestros de la tipografía:

# PAUL RENNER



Paul Renner nació en Alemania en el año 1878. Trabajó como diseñador gráfico, tipógrafo, pintor y maestro. Si bien él no estaba directamente relacionado con el movimiento Bauhaus de los años 20 pronto pasó a defender sus posturas y convertirse en un ferviente defensor de la Nueva tipografía. En 1926 es nombrado director de la Escuela de Oficios de Impresión en Múnich y asimismo es cofundador y director de la Escuela de Maestros para Impresores alemanes (Meisterschule Für Deutschlands Buchdrucker).



En el año 1927, en un contexto histórico en el que Alemania reivindicaba la modernidad, la Bauhaus emergía como centro de creación y las imprentas y fundiciones del país se debatían entre las tipografías góticas y las romanas, Paul Renner presentó una nueva tipografía para la Fundación Bauer, a la que llamarían Futura y que conquistaría al mundo.

-PAUL RENNER-PAUL RENNER-PAUL RENNER-PAUL RENNER-PAUL RENNER-PAUL RENNER-PAUL RENNER-PAUL RENNER-PAUL RENNER-PAUL RENNER-PAUL RENNER-PAUL RENNER-PAUL RENNER-PAUL RENNER-PAUL RENNER-





## Historia de las fuentes Futura

Futura fue diseñada por el renombrado diseñador alemán Paul Renner en 1927. El tipo de letra fue encargada por la Fundación Bauer para el proyecto New Frankfurt, que era un proyecto de vivienda modernista accesible. La tipografía se basó en el estilo de diseño geométrico de Bauhaus que tuvo su auge entre 1919 y 1933. La ideología Bauhaus se basaba en la geometría simple, moderna y funcional. La función sobre la forma dio como resultado un tipo de letra que no incluye elementos innecesarios. Renner no estaba con Bauhaus, pero tenía la misma ideología de llegar hasta la esencia de sus formas.

PAUL RENNER  
PAUL RENNER  
**PAUL RENNER**



## Actualidad de la tipografía

Últimamente, la fuente Futura ha sido redibujada y actualizada por muchas fundiciones tipo. URW++ ha lanzado varias familias, una fuente de libro Futura y una versión de fuente de luz Futura. La fundición ParaType también ha lanzado diferentes pesos en Futura y ha agregado caracteres cirílicos. Algunas versiones como Futura PT incluyen siete pesos de fuente, una fuente de libro Futura, media, negrita y negrita adicional para fuentes condensadas. Futura Futuris incluye una fuente Futura peso ligero, junto con otros tres pesos y fuentes condensadas. Este último tipo de letra también incluye negro en caracteres inversos.

FUTURA  
FUTURA  
**FUTURA**





## LA RELACIÓN RENNER-BAUHAUS

En 1927 la fundición Bauer lanzó al mercado la tipografía Futura, tipografía diseñada por el alemán Paul Renner entre 1924 y 1926. Se trata de una tipografía geométrica, de palo seco, neutra y muy funcional.

Pese a no pertenecer a la Bauhaus, Renner aplicó sus principios básicos de racionalismo y funcionalidad a su trabajo. La tipografía Futura se construye a partir de formas geométricas simples (cuadrados, círculos y triángulos), posee largos ascendentes y descendientes, así como una apariencia limpia y clara. Sentó las bases de la nueva tipografía. Su uso es apropiado para anuncios, carteles, rótulos, cubiertas de libros.

# FUTURA & BAUHAUS

## BAUHAUS

Constituye el centro del movimiento moderno. Walter Gropius fundó esta escuela de arquitectura y diseño en 1919. Agruparía a las figuras más interesantes de la vanguardia alemana de entreguerras. En el programa de la Bauhaus, encabezado por la catedral de cristal diseñada por Feininger, se afirmaban los siguientes presupuestos: unificar las artes bajo una nueva arquitectura, devolver el carácter artesanal a las actividades artísticas, construir la catedral del futuro, la obra de arte total, y disciplinar la enseñanza de la arquitectura.





## FUTURA

La fuente Futura incluye una extensa familia de diferentes fuentes y pesos, por lo que es bastante versátil para cualquier proyecto. El tipo de letra funciona bastante bien tanto en copia impresa como digital y copia de pantalla. Es una de las tipografías más populares del mundo, pero sus usos son diferentes de los típicos Times New Roman o Helvética. Muchas películas inspiradas en el espacio la utilizan en carteles, portadas de álbumes, publicidad de automóviles, etc.

## VERSATILIDAD

En el tipo metal, una versión de Futura en negrita fue diseñada junto con muchos pesos. La fuente Futura Condensed es una versión condensada de la familia de fuentes Futura original. La familia fue lanzada entre 1930, y el último peso lanzado fue el light y la light oblique en la década de los 50. Futura Display utiliza trazos angulares en comparación con la familia de fuentes normal. Las formas de las letras se ven más rectangulares. Esta versión fue utilizada en la serie de Star Trek, y una variante de la misma fue usada por Canadian Tire Corporation.



## ¿Cómo debía ser el diseño en la era de la máquina?

Esa era la pregunta que preocupaba en los años 20. Si la producción industrial había desatado un caos estilístico, combinando arbitrariamente motivos de períodos históricos, se requirió desbabelización para restaurar la coherencia del diseño y traerlo en línea con el espíritu de la época. El ingeniero Walter Porstmann, en su libro *Language and Writing* (1920) argumentaba que un idioma internacional sería una consecuencia inevitable de avances tecnológicos en transporte y comunicación, y que el camino hacia esta lengua internacional comenzaría con el desarrollo de un universal sistema de escritura.

## Diseño universal

El diseño debía ser entonces objetivo y universal. Se requerían formas de letra sin estilo, y los nuevos tipógrafos buscaron reemplazar, en lugar de agregar nuevos diseños a la Babel de las tipografías. Creían que el uso de formas geométricas básicas podría producir formas de letras definitivas, purgadas de ornamentos históricamente acumulados y reducidas a lo "esencial".

## EL ESPÍRITU DE SU ÉPOCA

La Futura es un diseño que interpreta las formas geométricas, idea que estaba en el aire en la Europa de la década de 1920. Otras experiencias se estaban produciendo. Herbert Bayer, por entonces estudiante y profesor de la Bauhaus, postula la idea de un alfabeto solo en minúsculas y teoriza que el sistema de dos formas hacía engorroso en los niños el aprendizaje de la lectura. Su diseño tiene un punto de partida similar al de la Futura de Renner, construido a partir de formas geométricas simples. Apropiadamente, llamó a su diseño de tipo experimental de 1925 Universal. El tipo de letra de Bayer nunca disfrutó del lanzamiento comercial.





*"La Nueva Tipografía no empieza en una forma, sino que  
en primer lugar reflexiona sobre la función."*  
Paul Renner

FUTURA

PAUL RENNER

FUTURA  
PAUL RENNER