

“ Mutação: é a chave para a nossa evolução.

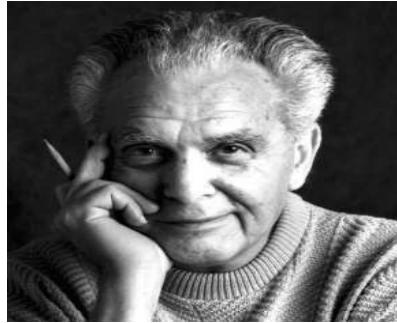
Elanos permitiu evoluir de um organismo unicelular para a espécie dominante no planeta.

Esse processo é lento e normalmente leva milhares e milhares de anos.

Mas a cada poucas centenas de milênios , a evolução avança ...”

HISTÓRIA

QUEM SÃO OS X-MEN ?



X-Men é uma equipe de super-heróis de histórias em quadrinhos épicas publicadas nos Estados Unidos pela Marvel Comics. Criados por Stan Lee e Jack Kirby, estrearam em The X-Men #1, publicada em setembro de 1963.

Com o sucesso de Homem-Aranha em Amazing Fantasy, bem como o Hulk, Thor, Homem de Ferro e o Quarteto Fantástico, o co-criador Stan Lee queria criar outro grupo de super-heróis que já nasciam com superpoderes.

Lee então, inventou o título da série após, o editor-chefe da Marvel, Martin Goodman recusar o nome inicial, "The Mutants", afirmando que os leitores não sabem o que um "mutante" era.

Os X-Men são mutantes: humanos que, como resultado de um súbito salto evolucionário, nasceram com habilidades super-humanas latentes, que geralmente se manifestam na puberdade.

Consequentemente, vários homens comuns têm um intenso medo ou desconfiança dos mutantes (cientificamente chamados de Homo superior), que são vistos pelos cientistas em geral como um novo degrau da humana.



Logo, muitos os consideram uma ameaça à própria sociedade humana, fato intensificado por mutantes que usam seus poderes para fins criminosos. Para combater estes “mutantes malignos” e promover a coexistência pacífica entre as duas raças, o benevolente Professor Charles Xavier (que é, secretamente, um dos maiores telepatas da Terra), fundou uma academia para treinar jovens mutantes e doutriná-los em seu sonho de “harmonia inter-racial”.



Xavier então fundou uma academia para treinar jovens mutantes e doutriná-los em seu sonho de “harmonia inter-racial”. Ocultando sua real intenção do restante do mundo sob a fachada do Instituto Xavier Para Jovens Super-Dotados.

Assim, nasciam os heróis que ficariam conhecidos por todos nós como X-men.

Os X-Men se expandiram para o cinema e televisão, incluindo alguns dos mais bem-sucedidos desenhos animados exibidos no Brasil nas manhãs de sábado: *X-Men: Animated Series*, *X-Men Evolution* e também *Wolverine and the X-Men*.

O ano 2000 viu a estreia bem-sucedida de *X-Men*, filme dirigido por Bryan Singer. Sua sequência *X2: X-Men United* foi lançada em 2003, novamente sob direção de Singer, e um terceiro filme, *X-Men: The Last Stand*, desta vez dirigido por Brett Ratner, foi lançado em 26 de maio de 2006.

Em 3 de Junho de 2011, a 20th Century Fox lançou *X-Men: First Class* (*X-Men: Primeira Classe*) onde conta como Charles Xavier (Professor X) e Erik Lehnsherr (Magneto) se conheceram e como se tornaram inimigos.

Em 23 de maio de 2014, foi lançado *X-Men: Dias de um Futuro Esquecido*, filme baseado no arco de mesmo nome. Em 19 de maio de 2016, foi a estréia de *X-Men: Apocalipse*.



CONHECENDO A FRANQUIA

ADAPTAÇÃO PARA OS CINEMAS

Os escritores e editores-chefes da Marvel Comics Gerry Conway e Roy Thomas escreveram um roteiro de X-Men em 1984, quando a Orion Pictures era para vender os direitos do filme, mas o desenvolvimento parou quando a Orion começou a enfrentar problemas financeiros. Ao longo de 1989 e 1990, Stan Lee e Chris Claremont estiveram em discussões com a Carolco Pictures para uma adaptação cinematográfica de X-Men, com James Cameron como produtor e Kathryn Bigelow dirigindo.

Um tratamento de história foi escrito por Bigelow, com Bob Hoskins sendo considerado para Wolverine e Angela Bassett como Tempestade. Porém, o negócio desmoronou quando Stan Lee despertou o interesse de Cameron para a realização de um filme do Homem-Aranha; embora um acordo com a Carolco tivesse sido concretizado, a empresa acabou indo à falência e os direitos do filme voltaram para a Marvel. Em dezembro de 1992, a Marvel discutiu a venda dos direitos de X-Men para a Columbia Pictures, mas não obteve sucesso.

Enquanto isso, Avi Arad produzia a série animada de televisão X-Men para a Fox Kids; a 20th Century Fox ficou impressionada com o sucesso da série de televisão e a produtora Lauren Shuler Donner comprou os direitos do filme para o estúdio em 1994, trazendo Andrew Kevin Walker para escrever o roteiro.

O primeiro rascunho de Walker envolveu o Professor Xavier recrutando Wolverine para os X-Men, que até então consistia em Ciclope, Jean Grey, Homem de Gelo, Fera e Anjo. A Irmandade dos Mutantes, que consistia em Magneto, Dente de Sabre, Groxo, Fanático e Blob, tentam dominar Nova York, enquanto Henry Peter Gyrich e Bolivar Trask atacam os X-Men com três Sentinelas de 2,4 m.



Laeta Kalogridis, John Logan, James Schamus, e Joss Whedon foram trazidos para reescrever subsequentes. Um desses roteiros manteve a ideia de Magneto transformar Manhattan em uma “pátria mutante”, enquanto outro girava em torno de um romance entre Wolverine e Tempestade.

O rascunho de Whedon apresentava a Sala de Perigo, e concluiu com Jean Grey vestida como a Fênix. De acordo com a *Entertainment Weekly*, este roteiro foi rejeitado por causa de seu “tom rápido de referência à cultura pop”.

Em dezembro de 1996, Singer estava confirmado na posição de diretor, enquanto Ed Solomon foi contratado para escrever o roteiro em abril de 1997, enquanto Singer foi liberado para filmar *Apt Pupil*. A Fox então anunciou uma data de lançamento no Natal de 1998 para o filme.

No final de 1997, o orçamento foi projetado em US\$ 60 milhões. Em 1998, Chris Claremont voltou para a Marvel e, vendo como a Fox ainda estava lutando com o roteiro, enviou-lhes um memorando de quatro páginas onde explicava os conceitos básicos e o que diferenciava os X-Men de outros heróis.

No final de 1998, Singer e DeSanto enviaram um tratamento para Fox, que eles acreditavam ser “perfeito” porque levava “a sério” os temas e as intenções das comparações de Xavier e Magneto com Martin Luther King e Malcolm X, ao contrário dos outros scripts.

Eles fizeram de Vampira uma personagem importante porque Singer reconheceu que sua mutação, que a torna incapaz de tocar em ninguém, era o mais simbólico de alienação. Singer fundiu atributos de Kitty Pryde e Jubileu na representação de Vampira no filme.

A conspiração de Magneto para transformar os líderes mundiais em mutantes a favor de seu plano é uma reminiscência de como a conversão de Constantino ao Cristianismo acabou com a perseguição dos primeiros cristãos no Império Romano; a analogia foi enfatizada em uma cena deletada em que Tempestade ensina história. A afirmação do Sendaor Kelly de que ele tem uma lista de mutantes que vivem nos Estados Unidos lembra a afirmação semelhante de Joseph McCarthy a respeito dos comunistas.



As filmagens do filme decorreram entre 22 de setembro de 1999 e 3 de março de 2000, principalmente na cidade de Toronto. Então, em 14 de julho de 2000 era lançado o primeiro filme dos X-Men nos cinemas.

O filme introduz Wolverine e Vampira em meio a um conflito entre Professor Xavier e a Irmandade de Mutantes, liderada por Magneto. Este pretende transformar líderes das Nações Unidas em mutantes com uma máquina que o próprio construiu, com o objectivo da aceitação dos mutantes no mundo, mas Xavier tenta impedir seus planos, já que a mutação forçada leva a óbito pessoas normais.

Patrick Stewart como Professor Charles Xavier,
Hugh Jackman como Wolverine/Logan,
Ian McKellen como Magneto/Erik Lehnsherr,
Halle Berry como Tempestade/Ororo Munroe,
Famke Janssen como Garota Marvel/Jean Grey,
James Marsden como Ciclope/Scott Summers,
Rebecca Romijn como Raven Darkholme / Mistica,
Anna Paquin como Marie D'Acanto / Vampira,
Bruce Davison como Senador Robert Kelly,
Ray Park como Mortimer Toynbee / Groxo,
Tyler Mane como Victor Creed / Dente-de-Sabre,
Shawn Ashmore como Bobby Drake / Homem de Gelo.

No quesito recepção X-Men foi um sucesso e arrecadou US\$ 157,3 milhões nos Estados Unidos e Canadá e US\$ 139 milhões em outros territórios para um total mundial de US\$ 296,3 milhões, contra um orçamento de produção de US\$ 75 milhões, tornando-se o oitavo filme de maior bilheteria de 2000 no país e o nono no mundo.

À época, a Marvel Studios estava dependendo do sucesso de X-Men para acender outras propriedades da franquia (Homem-Aranha, Quarteto Fantástico, Hulk e Demolidor).[29] O sucesso de X-Men deu início a um ressurgimento para o gênero de quadrinhos e filmes de super-heróis nos cinemas.

Já nas críticas X-Men tem aclamação por parte da crítica especializada. Com tomatometer de 82% em base de 154 críticas, o Rotten Tomatoes publicou um consenso: “Fiel aos quadrinhos e cheio de ação, X-Men traz uma lousa cheia de personagens clássicos da Marvel para a tela com um elenco talentoso e foco narrativo surpreendentemente acentuado”. Tem 83% de aprovação por parte da audiência, usada para calcular a recepção do público a partir de votos dos usuários do site.

Todo esse sucesso fez com que, X-Men de logo tivesse uma continuação X-Men 2 de 2003 que, logo foi sucedido por X-Men : O Confronto Final de 2006.

Depois que cada filme ganhou mais bilheteria do que seu antecessor, vários filmes spin-offs foram lançados, incluindo uma trilogia focada no personagem Wolverine:

X-Men Origens: Wolverine de 2009
Wolverine Imortal de 2013
Logan de 2017

Todos esses filmes com Hugh Jackman reprisando seu papel de personagem Título.

Um prequel, X-Men: First Class, foi lançado em 2011, seguido pelas sequências:

X-Men: Dias de Um Futuro Esquecido de 2014,
que também é uma sequência quase direta de
X-Men: O Confronto Final.

X-Men: Apocalypse de 2016
X-Men: Fênix Negra de 2019

X-Men, X-Men 2, X-Men: First Class, The Wolverine, X-Men: Dias de Um Futuro Esquecido, e Logan foram todos recebidos com críticas positivas tanto dos críticos quanto dos fãs.

X-Men: O Confronto Final e X-Men: Apocalypse foram recebidos com críticas mistas

X-Men Origens: Wolverine e Fênix Negra receberam ambos críticas negativas.

Com dez filmes lançados, a série de filmes X-Men é a sétima série de filmes de maior bilheteria, tendo arrecadado mais de US \$ 4,9 bilhões em todo o mundo.

A franquia foi encerrada com Os Novos Mutantes de 2020.

Com a compra da 20th Century Fox pela Disney/Marvel, os mutantes e todo seu universo serão inseridos futuramente no UCM (Universo Cinematográfico Marvel)

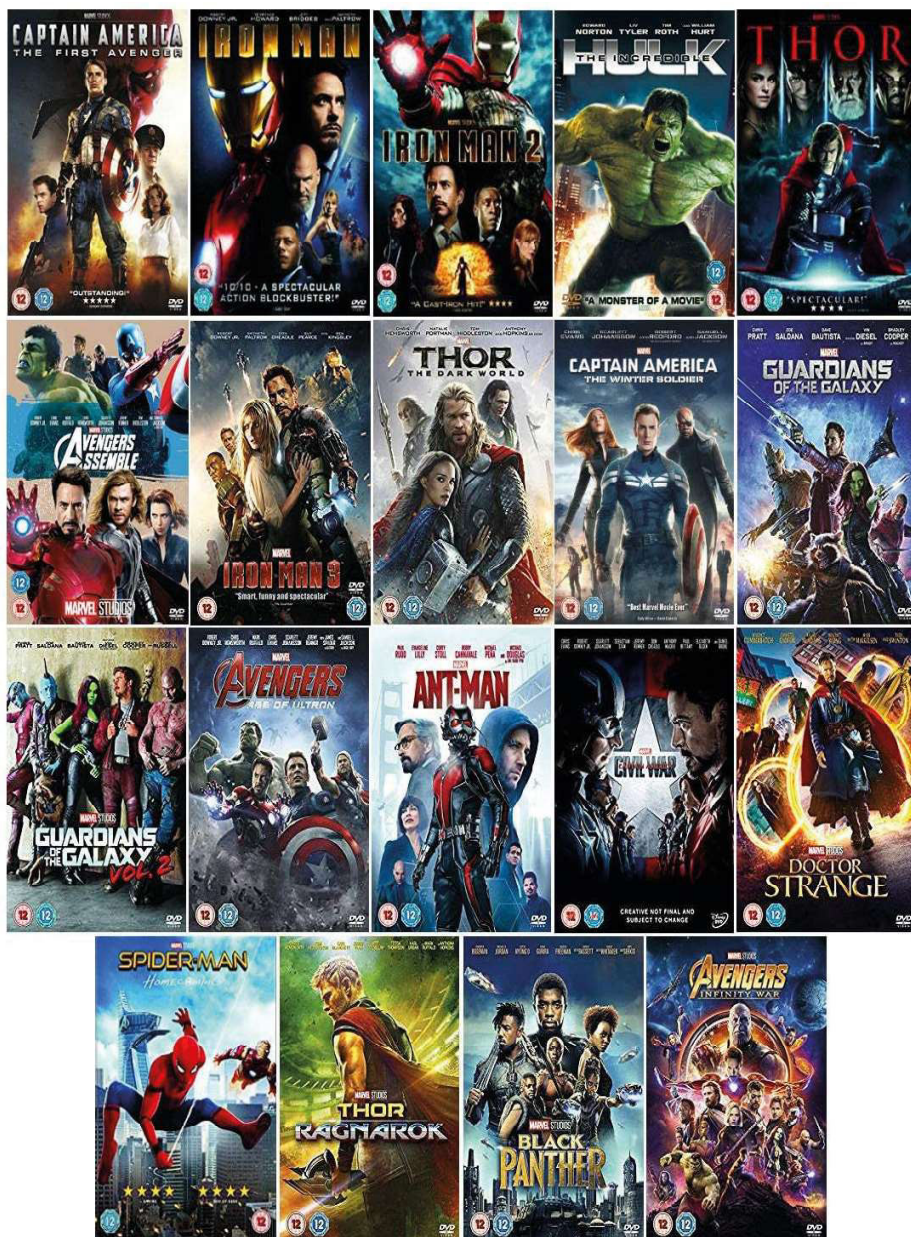


IMPORTÂNCIA E LEGADO

Junto de Blade (1998) Protagonizado por Wesley Snipes, o lançamento bem sucedido de X-Men garantiu que outros estúdios e mesmo a Fox percebessem que o “gênero” ainda tinha muito a oferecer e rapidamente deram início a outras produções, como Homem-Aranha, Demolidor, Elektra, Hulk, Motoqueiro Fantasma, Quarteto Fantástico, Justiceiro, Superman: O Retorno, e posteriormente o reboot de Batman nas mãos de Christopher Nolan, outro grande divisor de águas.

A criação da Marvel Studios e seu universo de filmes compartilhados, por exemplo, só foi possível visto os acertos e erros desses filmes, algo que a tornou hoje a empresa que dita as regras.







LINHA DO TEMPO



PO EXPLICADA

EN

04



2006



2013



2023



92



???



2016



2018



2029

ORIGINAL

X-MEN : PRIMEIRA CLASSE (1962)



Situado principalmente em 1962, durante a Crise dos mísseis de Cuba, o filme se concentra nas origens e nas relações entre Charles Xavier / Professor X e Erik Lehnsherr / Magneto e seus respectivos grupos de mutantes, os X-Men e a Irmandade de Mutantes.

X-MEN ORIGENS: WOLVERINE (1979)

Um prequel e um spin-off focado no personagem Wolverine e seu relacionamento com seu meio-irmão Victor Creed, assim como seu tempo com a Equipe X de Stryker, antes, e pouco depois de seu esqueleto estar ligado ao metal indestrutível, adamantium.



X-MEN (2004)



O filme apresenta Wolverine e Vampira no conflito entre os X-Men do Professor Xavier e a Irmandade de Mutantes, liderada por Magneto. Magneto pretende mutar líderes mundiais em uma cúpula das Nações Unidas com uma máquina que ele construiu para promover a aceitação da espécie mutante, mas Xavier percebe que essa mutação forçada só resultará em mortes.

X-MEN 2 (2004)

No filme, o Coronel William Stryker faz uma lavagem cerebral e questiona o aprisionado Magneto sobre localização da máquina de mutantes do Professor Xavier, o Cérebro. Stryker ataca a Mansão X e faz a lavagem cerebral em Xavier para localizar cada mutante do planeta para matá-los. Os X-Men devem se juntar à Irmandade para evitar o genocídio mundial de Stryker.



X-MEN : O CONFRONTO FINAL (2004)

Uma empresa farmacêutica desenvolveu um supressor do gene mutante, provocando controvérsia na comunidade mutante.

Magneto declara guerra aos humanos e convoca para seu lado: Fênix, a ressuscitada ex-X-Men, Jean Grey. Uma batalha final entre os X-Men e a Irmandade acontece, e Wolverine deve aceitar isso para parar Gray, ele terá que matá-la.



WOLVERINE : IMORTAL (2013)



Situado depois dos eventos de X-Men: O Confronto Final, o filme mostra Wolverine indo ao Japão para uma reunião com um soldado chamado Ichirō Yashida, cuja vida ele salvou anos antes. Wolverine deve defender a sua neta Mari-ko Yashida de todos as maneiras de ninjas e assassinos da Yakuza.

DIAS DE UM FUTURO ESQUECIDO (2023)

Situado anos depois dos eventos de *Wolverine : Imortal* , o filme apresenta o elenco da trilogia original *X-Men* e *X-Men: First Class*.

A história, inspirado no arco da revista em quadrinhos *The Uncanny X-Men*, “*Dias de um Futuro Esquecido*”, de Chris Claremont e John Byrne, apresenta *Wolverine* voltando no tempo para 1973 para evitar um assassinato que, se realizado, levará a criação de um



novosistema de armas chamado Sentinela que ameaça a existência de mutantes — e potencialmente, toda a humanidade.

Os cineastas selecionaram o enredo “*Dias de um Futuro Esquecido*” porque permitiria aos cineastas reconciliar quaisquer dissonâncias de continuidade dentro da franquia de filmes *X-Men*.

Foi a partir desse filme que a linha temporal se ramificou e deu origem à um novo universo de filmes onde, a origem de alguns personagens foi recontada e muitos eventos foram radicalmente alterados.

ALTERADA



Na nova linha do tempo , X-Men : Primeira Classe ainda é o primeiro cronologicamente.

Mas, após os eventos alterados no passado durante X-Men : Dias de um Futuro esquecido, todos os acontecimentos subsequentes foram reescritos ou , radicalmente mudados.

Por conta disso , todo o universo da linha do tempo original foi apagada, resultando em um novo universo com uma cronologia completamente resetada.

X-MEN : APOCALYPSE (1983)



Situado após X-Men: Dias de um Futuro Esquecido, En Sabah Nur, o primeiro mutante, desperta depois de milhares de anos.

Desiludido com o mundo enquanto o encontra, ele recruta uma equipe de mutantes para limpar a humanidade e criar uma nova ordem mundial, sobre a qual ele irá reinar. Mística, com a ajuda do Professor X, deve liderar os X-Men para parar o Apocalipse e salvar a humanidade da destruição.

X-MEN : FÊNIX NEGRA (1992)

Jean Grey começa a desenvolver incríveis poderes que a corrompem e a transformam em uma Fênix Negra.

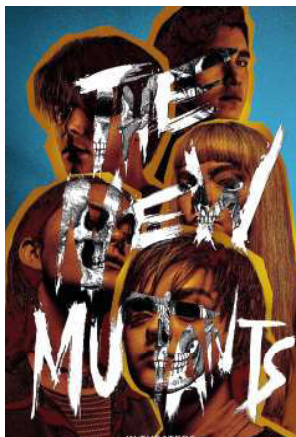
Agora, os X-Men precisam decidir se a vida de um membro da equipe vale mais do que todas as pessoas do mundo.



NOVOS MUTANTES (???)

Cinco jovens mutantes descobrem o alcance de seus poderes e lidam com traumas do passado.

Eles são mantidos em uma instituição secreta pela Dra. Cecilia Reyes, que promete controlar suas habilidades. Porém, eles descobrem que nada é o que parece.



DEADPOOL (2016)

WAIT 'TIL YOU GET A LOAD OF ME
DEADPOOL



Wade Wilson é um ex-agente especial que passou a trabalhar como mercenário. Seu mundo é destruído quando um cientista maligno o tortura e o desfigura completamente.

O experimento brutal transforma Wade em Deadpool, que ganha poderes especiais de cura e uma força aprimorada.

Com a ajuda de aliados poderosos e um senso de humor mais desbocado e cínico do que nunca, o irreverente anti-herói usa habilidades e métodos violentos para se vingar do homem que quase acabou com a sua vida.

DEADPOOL 2 (2018)



O supersoldado Cable vem do futuro com a missão de assassinar o jovem mutante Russel e o mercenário Deadpool precisa aprender o que é ser herói de verdade para salvá-lo.

Para isso, ele recruta seu velho amigo Colossus e forma o novo grupo X-Force, sempre com o apoio do fiel escudeiro Dopinder.

LOGAN (2029)

Em 2029, os mutantes estão em franco declínio, e as pessoas não sabem o real motivo.

Uma organização está transformando as crianças mutantes em verdadeiras assassinas. Wolverine, cansado de tudo e a pedido de um cada vez mais enfraquecido Professor Xavier, precisa proteger a jovem e poderosa Laura Kinney, conhecida como X-23.

Enquanto isso, o vilão Nathaniel Essex amplia seu projeto de destruição





ONLY THE STRONG WILL SURVIVE
MEMORIAL DAY

MOVIE **TRAILER** **REVIEW**

EXPERIENCE **MEMORIAL DAY** **TRAILER**



ISAAC BARDAVID

O ETERNO WOLVERINE

Isaac Bardavid fez teatro cinema e televisão, mas hoje é mais lembrado como um dos mais populares dubladores brasileiros, emprestando sua voz para personagens como o Esqueleto do desenho He-Man e o Wolverine.

Isaac Bardavid nasceu em Niterói, em 13 de fevereiro de 1931. Aos 17 anos de idade, ele conversava com amigos, quando viu um grupo colando cartazes nos muros.

Ele se ofereceu para ajudar, e como pagamento ganhou um ingresso para assistir o espetáculo teatral que anunciavam. Após a peça, foi ao camarim agradecer pela cortesia.

A diretora e autora Maria Jacintha lhe ofereceu um emprego na companhia, como ponto. Logo ele estrearia também como ator, atuando em A Dama da Madrugada (1954). Isaac então começou a fazer aulas de interpretação no Teatro de Arte do Estudo do Rio de Janeiro, em 1955 ganhou uma bolsa para estudar teatro na Itália.

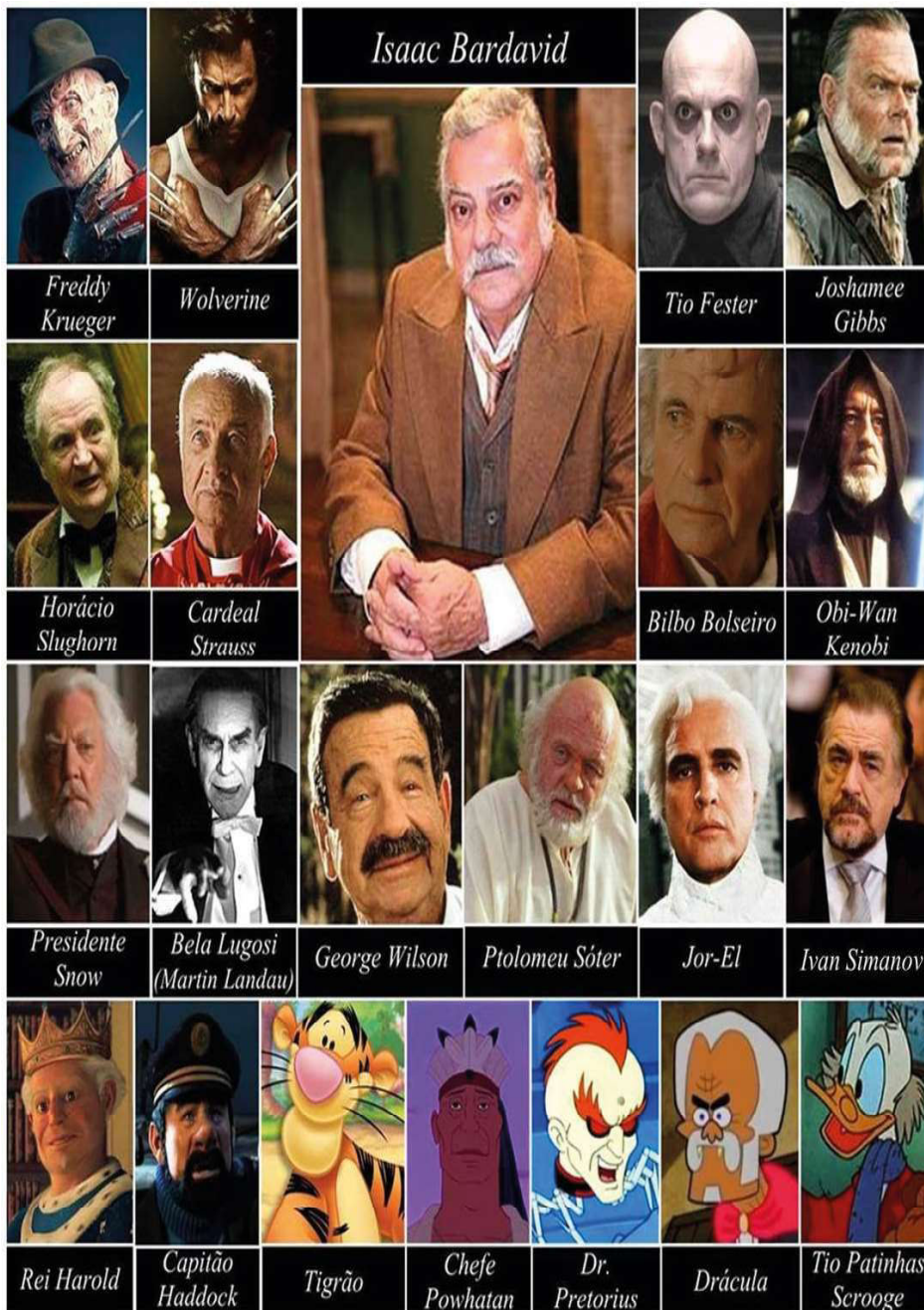
Em 1962 Isaac Bardavid fazia a peça infantil Peregrê, onde interpretava a Onça Galileu. Ele e a companhia, da qual também fazia parte Zilka Salaberry, foram convidados para se apresentarem na TV Tupi do Rio de Janeiro. A apresentação valeu um convite para atuar na emissora, participando de programas como Câmera Um e o humorístico Turma do Ri-Ri-Ri, ao lado de Dorinha Duval.

Em seguida trabalhou na TV Rio, e chegou a dirigir o programa *Noites Cariocas*. Na mesma emissora, fez sua primeira novela, *O Pôrto dos Sete Destinos* (1965). A novela tinha um elenco variado, que incluía os atores Teresinha Amayo, Sônia Dutra, Darlene Glória, Henrique Martins, Elizabeth Gasper, José Augusto Branco, Ana Ariel, Álvaro Aguiar, Rafael de Almeida, Germano Filho, Valentina Godoy, Roberto Maia, Válder Alves, além da cantora Leny Eversong e o apresentador Carlos Imperial.

Em 1965 ele atuou na peça *O Santo Inquérito*, de Dias Gomes. Nesta época também iniciou-se na dublagem, trabalhando em estúdios como Wan Mächer e Delart. Entre suas dublagens mais famosas estão a voz do Wolverine, nos filmes e desenhos, o Esqueleto (He-Man), Tigrão (Ursinho Puff), Robotnik (Sonic), o computador K.I.T.T. do seriado *A Super Máquina*, Freddy Kruger nos filmes *A Hora do Pesadelo*, Marlon Brando (em *Superman - O Filme*) e Obi-wan Kenobi (Alec Guinness, em *Guerra nas Estrelas*). Além de ser o dublador oficial dos atores Albert Finney e Martin Landau.

Isaac Bardavid formou-se em Direito no ano de 1976, mas preferiu seguir a carreira na dramaturgia.

Como dublador, a voz grave de Isaac está entre as mais conhecidas do público ao ter já sido cedida para personagens famosas, a exemplo de Wolverine dos X-Men, o vilão Esqueleto de He-Man, Tigrão do Ursinho Pooh, Dr. Robotnik da franquia *Sonic the Hedgehog* e o computador K.I.T.T. do seriado *A Super Máquina*.



Isaac Bardavid , dublou Wolverine originalmente na série animada dos anos 90.

Logo, ele foi reescalado para dubla-em X-Men o filme de 2000 e seguiu dando voz para o personagem até seu último filme , Logan de 2017.

Em 2017, mesmo ano em que Isaac fez sua última interpretação do personagem ele conheceu o ator Hugh Jackman, o Wolverine do cinema, durante uma entrevista em um programa de televisão.



Infelizmente, Isaac Bardavid morreu aos 90 anos, em Niterói, na região metropolitana do Rio de Janeiro, internado desde o dia 26 de janeiro por causa de um enfisema pulmonar.

DESCANSE EM PAZ , MESTRE !

