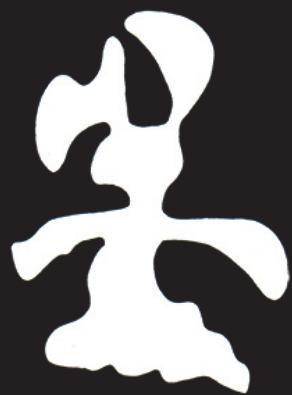


**Meret Kaliane**



Chapitre 1

## Liquide Noir

Scène trance  
Golden tower 42  
Chair de poule  
Totem bleu



La chouette nous regarde, autour d'elle il y a du noir, du bleu, des fois du rouge mais très foncé; c'est la nuit. A côté d'elle il y a des corneilles flippées, un sphinx bleu ciel affamé, des chauves-souris dans un jacuzzi, un lapin flottant orné d'une cape, un chat noir qui gobe un bras mécanique et des chiens afghans en symétrie.

Des images gluantes sur fond noir profond.

Des animaux bleus synthétiques comme arrachés de leurs propres sommeils. Ils sont taches d'encre noire, sculptures, dessins, tissus ou collages. Ils se déploient sur un énorme tapis d'objets psychédéliques triangulaires, carrés et losanges.

Il y a du simili cuir, du velours, des poils, du béton, du bois, du métal, du caoutchouc, des liquides toxiques, de la lumière synthétique.

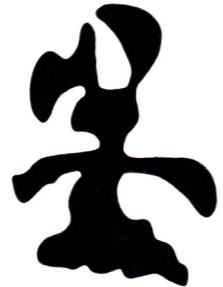
C'est lisse, rugueux, soyeux, crépitant, dur, mou, nuageux.

Le tout est un réseau de performances, d'installations et de sculptures qui découlent d'un travail de dessins et d'écritures.

L'environnement est un jeu entre décor, totems ludiques, paysage mental et exposition mouvante.

A l'intérieur des histoires, se crée le rituel plastique.

Les formes bougent, il y a de la fumée colorée, des coctions futuristes, de la musique, une collection de chaussures geisha en béton, des poèmes, des regards et des caresses.



Chapitre 2

## Diamant Mou

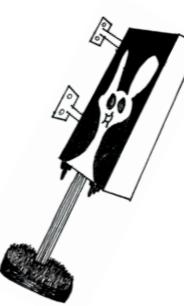
Bec bleu  
La Squeeze ma-  
chine  
Sheitan tisane



Chapitre 3

## Les Noctambules

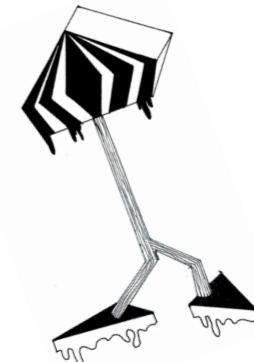
Totems  
Les désorientés



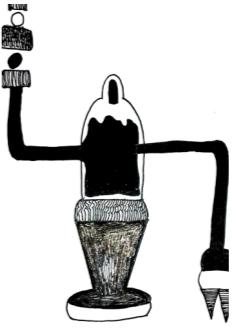
Chapitre 4

## Hôtel Diamant

Roman graphique



## Chapitre 1



# **Liquide noir**

Liquide noir est une proposition de sculpture dans le noir. Les constructions irrationnelles sont inspirées d'architectures organiques et de végétations exotiques. Ce chapitre est un travail sur l'invention d'un monde onirique et toxique. Les sculptures sont des projections colorés construites à partir des techniques utilisées lors des manifestations festives. Le spectateur est plongé dans une ambiance introspective face à des formes esotériques, il éprouve.



## Scène trance

Scène Trance est un réseau de quatre îlots plongés dans le noir. Les formes sont inspirés de l'architecture des temples d'Angkor Vat. Les modules sont empilés et ensuite collé comme un jeu d'assemblage. Les sculptures prennent vie grâce à des spots colorés.



**Scène trance îlot num 1,**  
polystyrène, projecteur, gelatine 8 x 20 x 40 cm,  
galerie du quai,  
institut supérieur des arts de  
toulouse  
2014



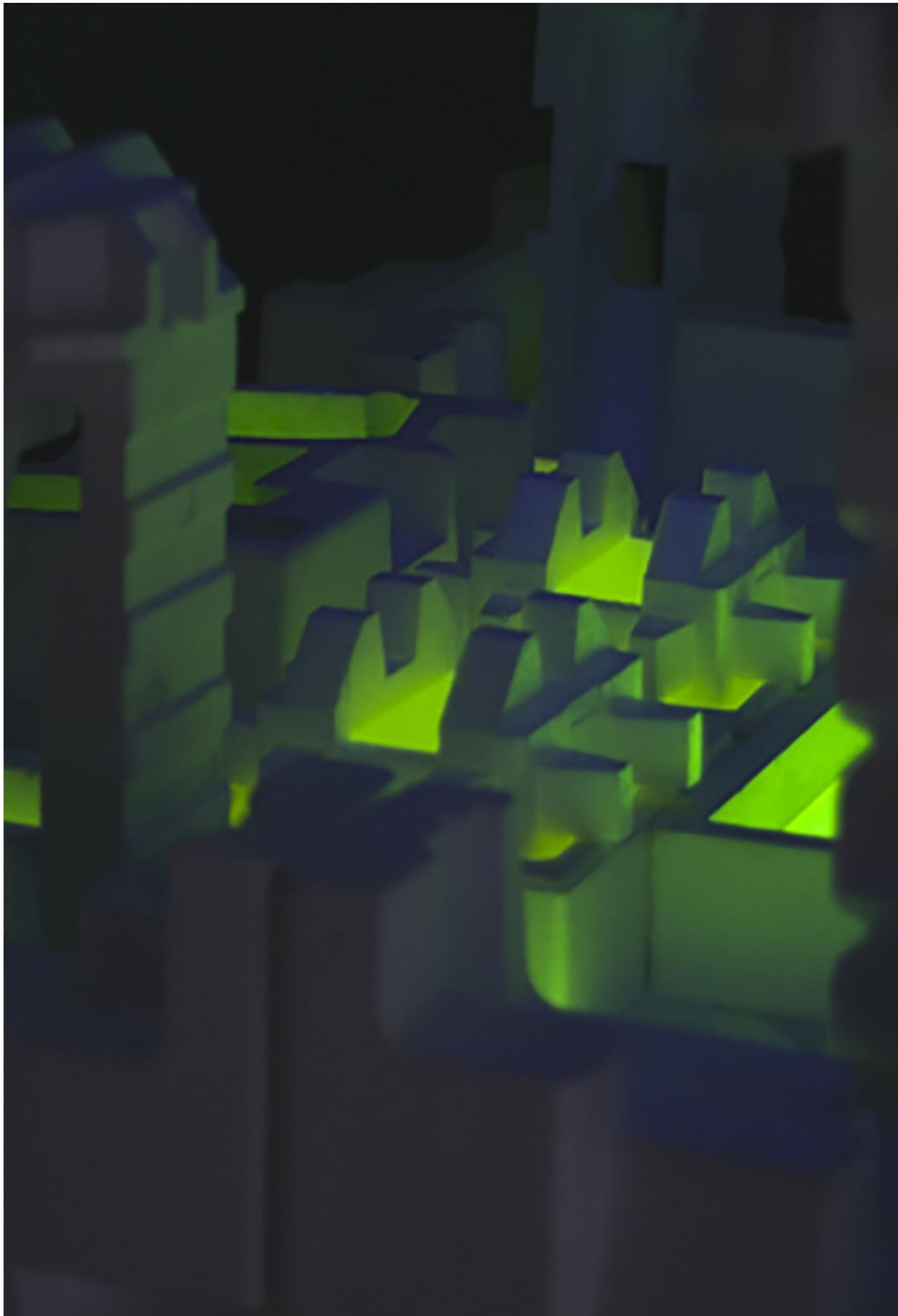
## Golden tower 42

Golden tower 42 est une installation réalisée dans les plaines proche du village de Calvisson dans le sud de la France. C'est une projection simplifiée d'un projet architectural pour la ville de Phnom Penh. La sculpture pausée dans la forêt est à la fois une porte entre ouverte et un signe esotérique.



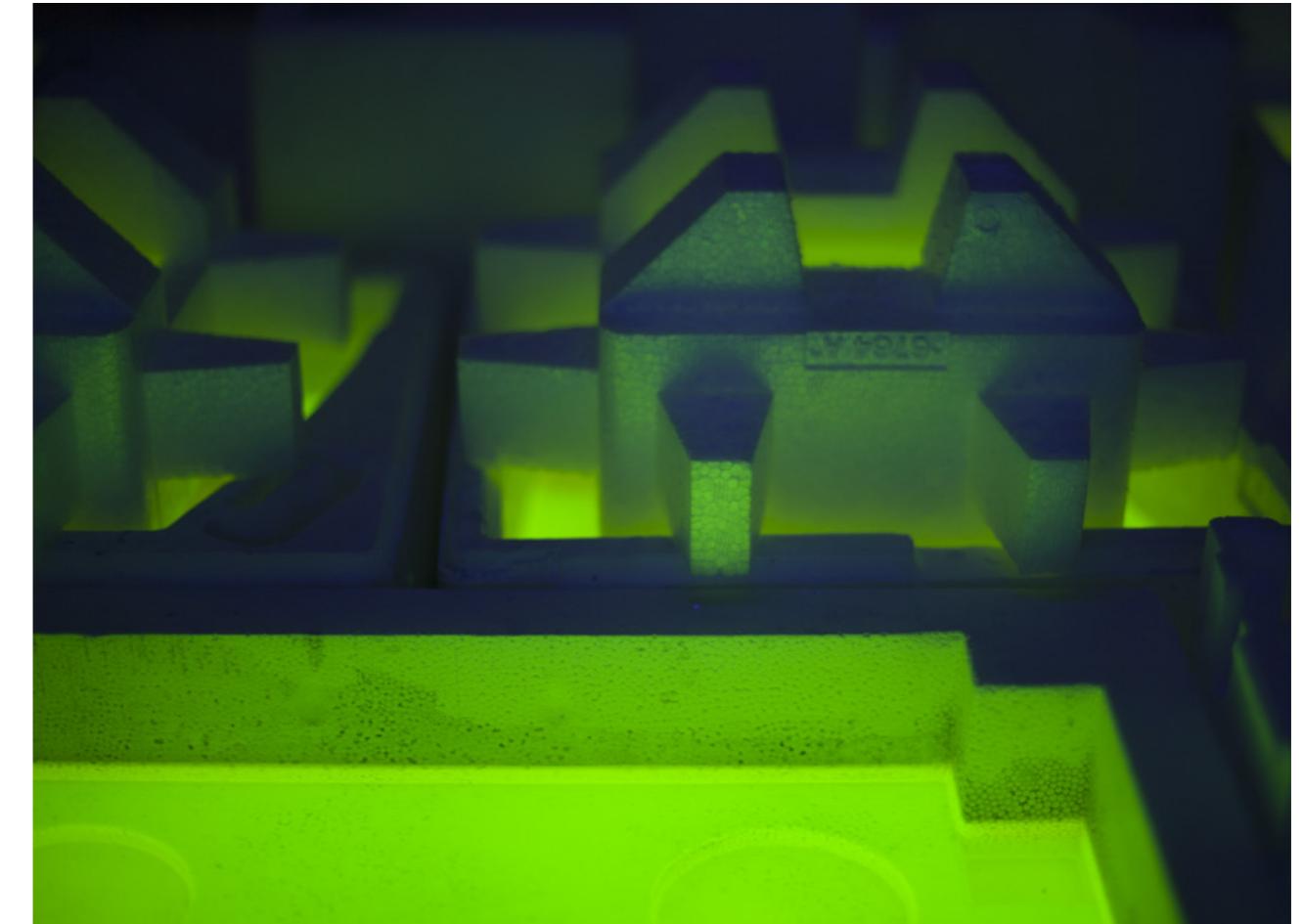
**Golden tower 42,**  
panneau de placo, vidéo projecteur,  
1 m 60 x 50 cm,  
Calvisson,  
2014



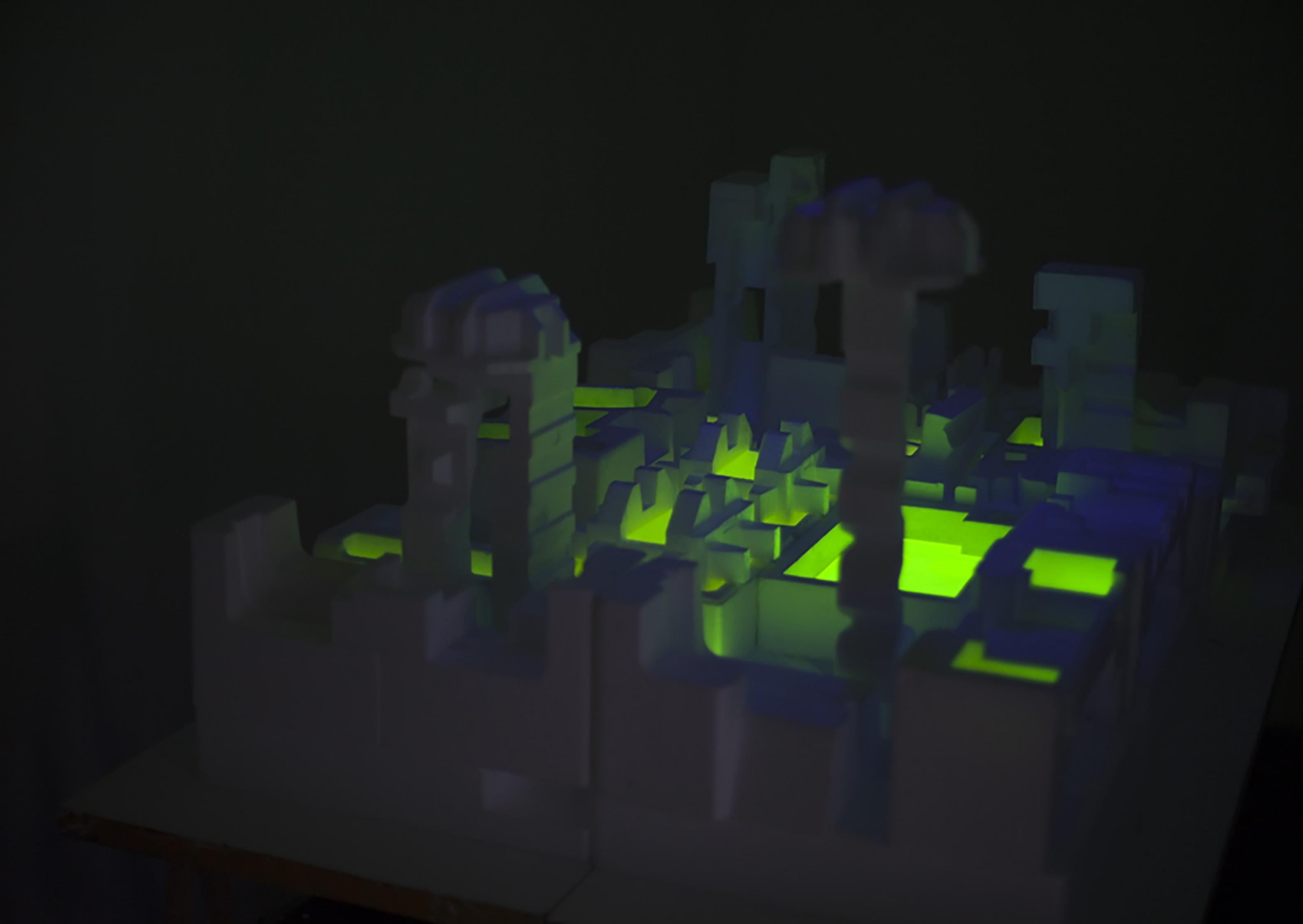


## **Chair de poule**

Chair de poule est une construction avec des morceaux d'emballage de polystyrène. La pièce est un travail sur la lumière et sur les produits réflechissants. Elle s'inspire des atmosphères de science-fiction. Chair de poule est un roman à suspens fantastique et horrifique. Chaque histoire met en scène des phénomènes étranges et effrayants.



**Chair de poule**, polystyrène, fluorescéine, eau, lumière noir, 1m70 x 90 cm table, galerie du quai, institut supérieur des arts de toulouse, 2015





## Gri Gri

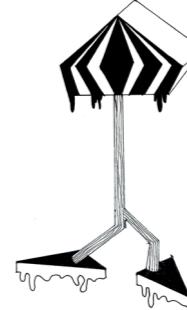
Gri Gri est un rituel plastique où une sculpture est construite au milieu d'un concert. Deux personnages maquillés de traits ondulants pausent des offrandes et activent des torches bleues turquoises. Le public participe à la cérémonie; en cercle autour de la sculpture.

extrait du film «animaux super school» réalisé en mai 2017 et présenté à Latraac, Athènes, au Wiels, Bruxelles, à BUDA, Courtrai.



**Gri Gri,**  
polystyrène, fumigènes, spots de  
lumières,  
Open doors Event,  
garage de l'Erg,  
2016

## Diamant mou



Diamant mou est un réseau de performances, d'installations et de sculptures qui découlent d'un travail de dessins et d'écritures. Le tout est une proposition globale où l'environnement est un jeu entre decor, objets ludiques, paysage mental, exposition mouvante. L'espace intérieur du spectateur est activé dans un ensemble géant de formes bizzares. Une fête foraine intérieur ou le paysage est un concentré de lumières, son, odeurs, couleurs, coctions, poèmes, formes, matières, déguisements.



## Bec bleu

Bec bleu est une chorégraphie engendré par les mouvements et les choix de placements des performeurs. A chaque duo d'artistes née une composition différentes faite de hasard et d'intuitions. Les objets fabriqués sont inspirés des décors en carton pâte de jeux télévisé des années 90.

### Partition:

3 duos d'artistes disposent de 37 objets. La performance démarre au moment où l'un des performeurs dépose le premier objet sur le plateau jaune. Elle se termine lorsque les performeurs décident que l'installation est terminé.

### Objets mis à disposition des performeurs:

- 1 plateau jaune 700 x 400 cm
- 24 triangles de simili cuir noir, bleu clair, bleu marine, dimensions variables
- 1 roue bec oiseau, bois carton acrylique, 230 x 120 cm
- 2 mini roues bingo, bois, carton acrylique, 40 cm x 20 cm
- 3 modules (diamant; poisson; zig zag), bois, acrylique, vernis brillant (60 x 40 cm; 100 x 60 cm; 120 x 50 cm)
- 2 cercles noir, bois, résine, pigment, 50 x 50 cm
- 2 angles droit bleu et noir 20 x 20 cm
- madriers bleu et noir, 30x 10 cm



**Bec bleu,**  
Exposition «Agenda»  
3 x 20 min par duo,  
exposition collective, Centre d'Art  
La Chapelle Jeanne d'Arc,  
2016

**Objets mis à disposition des performeurs:**

- 1 poteau diamant, bois peinture métallique, 230 x 150 cm  
- 1 poteau oiseau, bois, peinture, simili cuir, 235 x 120 cm  
- 1 poteau roue, bois, peinture acrylique: métallique, tissus, simili cuir noir, velour bleu indigo, 200 x 87 cm  
- 1 écran sphynx, bois, peinture, impression, 82 x 90 cm  
- Pizza électrique, bois, peinture bleu métallisé, tissus poilu noir, 30 x 30cm  
- 2 coups de foudre, bois peinture bleu et bordeaux métallisé, tissus velour bleu indigo, simili cuir noir 95 x 60 cm  
24 triangles simili cuir, dimensions et couleurs variables

**Partition:**

4 performeurs disposent d'indications pour réaliser une installation.

La partition indique:

- placements/activations des objets
- mouvements/attitudes des corps
- temps d'arrêts
- lectures sur l'étrange objet La squeeze machine



# La Squeeze machine

La Squeeze machine est une performance où quatre performeurs viennent construire une exposition mouvante rythmée par une lecture de texte, sur une étrange machine à calins.

Extrait du texte lu lors de la performance:

« Au centre , la squeeze machine se compose de deux parties latérales amovibles, de 120 x 20 cm par 90 x 20 cm, avec une épaisseur de rembourrage doux, en forme de V (...). Cette étrange machine est faite de cuir bleu clair avec au niveau de la tête un trou où un tube entièrement recouvert de poils d'une douceur inexplicable. Elle exerce une pression profonde sur les 3 diamants, la tête, le coeur, l'abdomen.(...) »



*La squeeze machine*, lors de l'évènement Short Tracks, durée 30 min,  
Atelier de l'Erg  
2016



**Objets mis à disposition des performeurs:**

- 2 paires de chaussures geisha, semelle beton, pigment bleu, peinture 39
- 2 sculptures en beton: La chouette bleu 40 x 28 cm, Le lapin flaque 70 x 52 cm
- 1 rivière noir poilu, tissus, 400 x 70 cm
- 3 peluches Les contreformes molles, tissus noir, mousse, 35 x 40 cm
- 9 morceaux de tissus triangulaires, cuir, velour, caoutchouc, noir, bleu, dimensions variables
- 2 collages sculptures, Le sphynx bleu, bois, résine 34 x 20 cm, Vampire, bois, résine, 33 x 26 cm
- 1 sculpture en plâtre, Le volcan griffé, coction secrète à l'intérieur, 93 x 70 cm
- 1 sculpture totem, La porte minou, bois, peinture métallisée bleu, bordeaux, 70 x 60 cm
- 1 sculpture aléatoire, L'île tisane, îlots de tissus, saladier bleu, coction : coriandre, violette, gingembre, rhum blanc, 100 x 120 cm



## Sheitan tisane

Sheitan tisane est une installation où deux performeuses viennent activer et fabriquer des objets à l'intérieur de l'exposition. L'espace intérieur du spectateur est appelé à se confondre le temps de la performance dans le paysage grâce à des lectures, des fumigènes, des pigments, des épices, du liquide...

Extrait attitudes des personnages:  
Lèvres bleues combinaison noire synthétique. Son déplacement est contraint par les chaussures en béton qui résonnent sur le sol. Pour que le personnage bleu se déplace, elle vient caresser discrètement l'autre personnage. Les deux personnages chuchotent des mots à l'oreille des spectateurs.

**Sheitan tisane,**  
La Recyclerie,  
Way Out,  
exposition collective,  
Anderlecht,  
2017





# Les Noctambules



Propositions d'espaces où s'entremêle bestiaire d'animaux nocturnes et mobiliers communs.  
Entre collages et sculptures, tout est un ensemble d'image-objet créant une narration ambiguë, onirique et surnaturelle.  
Entre flaque accidentelle d'encre et symétrie parfaite on assiste à un orchestre irréel où l'animal est totem.



## Les totems

Les totems sont des sculptures qui s'inspirent d'architecture ludique. Entre décors, arbres à chats, cartoons détournés.

Les totems sont des créatures absurdes aux textures, lisses, rugueuses, liquides, soyeuses, dures, molles ou vaporeuses.



**Le cube chat perché,**  
bois, métal, tissus poilus, plexiglass, impression numérique, résine, encre de chine, 200 x 70 cm,  
Exposition collective  
Vous êtes en retard pour un tour de catapulte,  
galerie de l'erg  
2017



**L'arbre girouette**

tube en acier, béton, peluche  
tissus noir,  
100 x 30 cm  
Exposition collective,  
Way-out  
Anderlecht  
2017



**Le porte manteau**

bois tissus, polystyrène, bec  
carton, impression, résine,  
100 x 70 cm.  
exposition collective  
Way-out  
Anderlecht  
2017

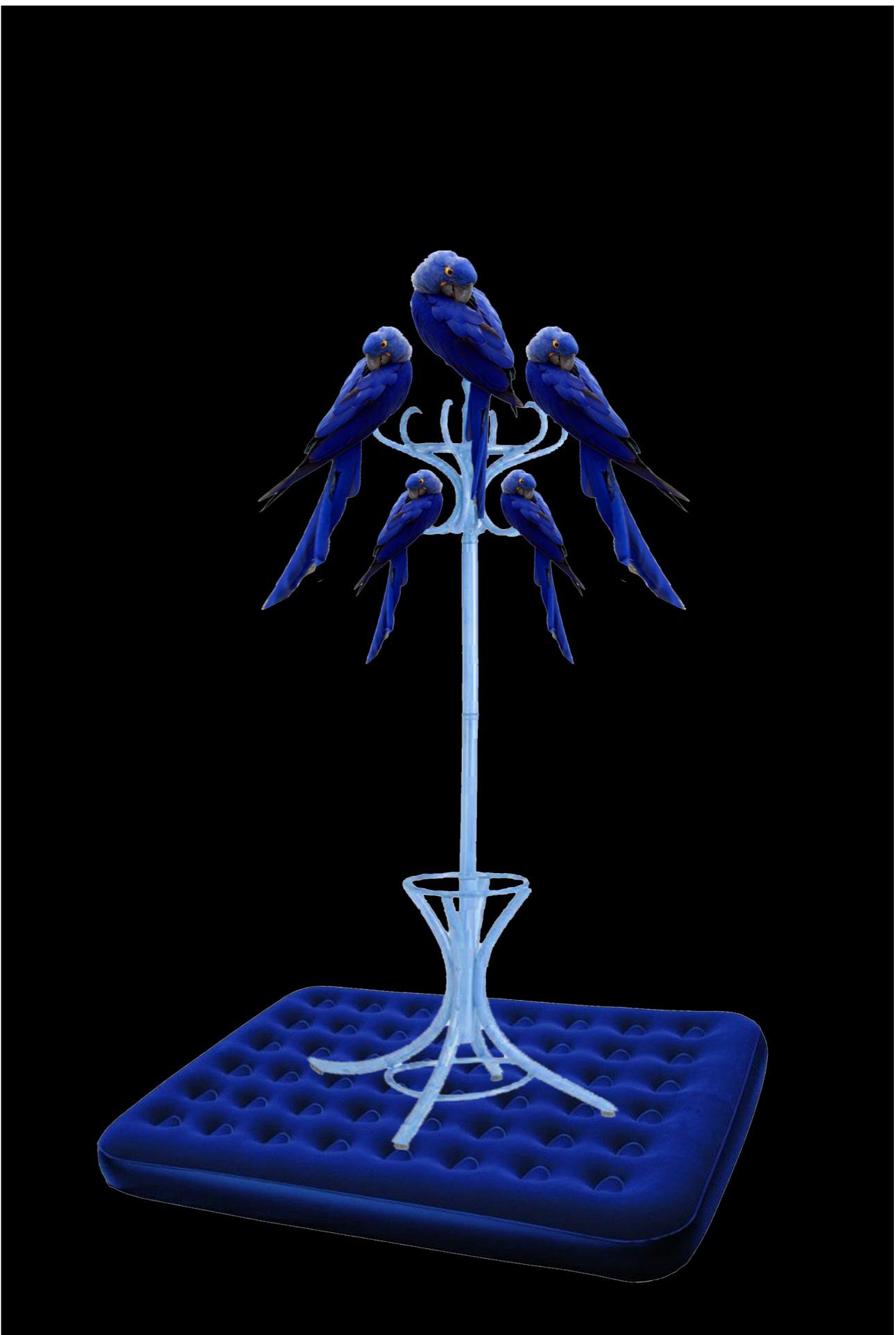
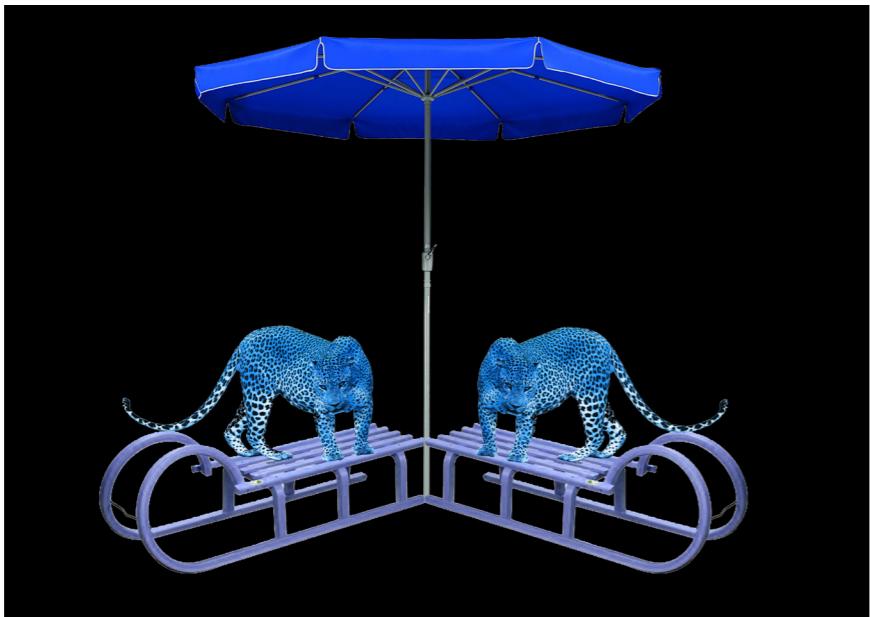
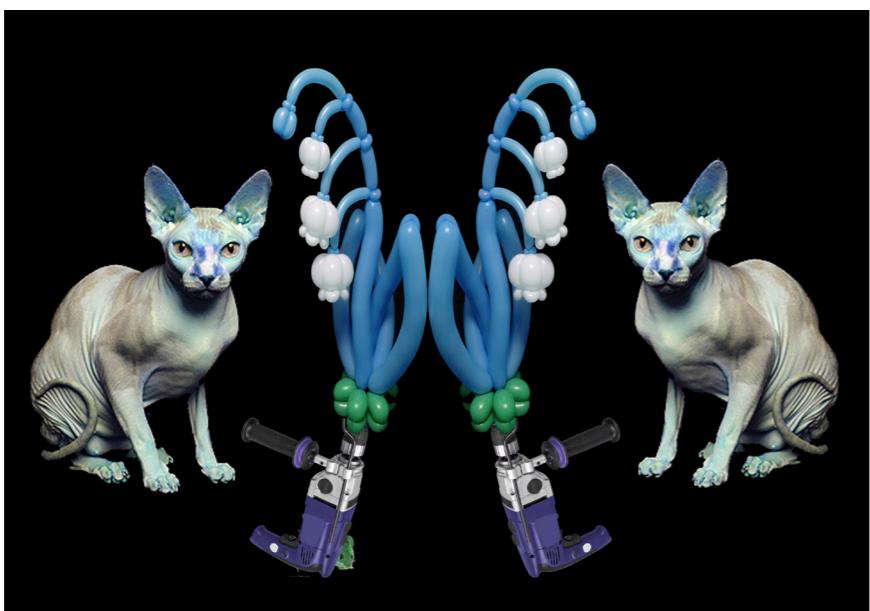
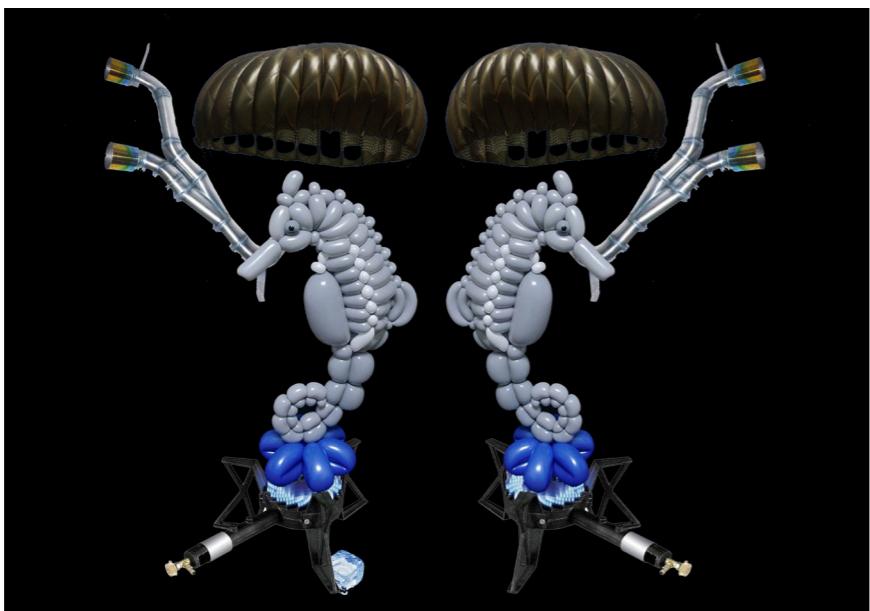


# Les desorientés

Les noctambules sont une série de collages digitaux. Bestiaire bizzare habité par des félins et autres animaux dangereux et inquiétants. Les prédateurs sont dans l'attente de dévorer une proie ou de déclencher une catastrophe. Les scènes sont lattentes et ambiguës. La composition est le résultat d'une collection d'images commencées il y'a quelques années, elles sont ensuite collées de façon associative.



*Les desorientés*,  
série de collage,  
dimensions variables,  
entre 2016 et 2017

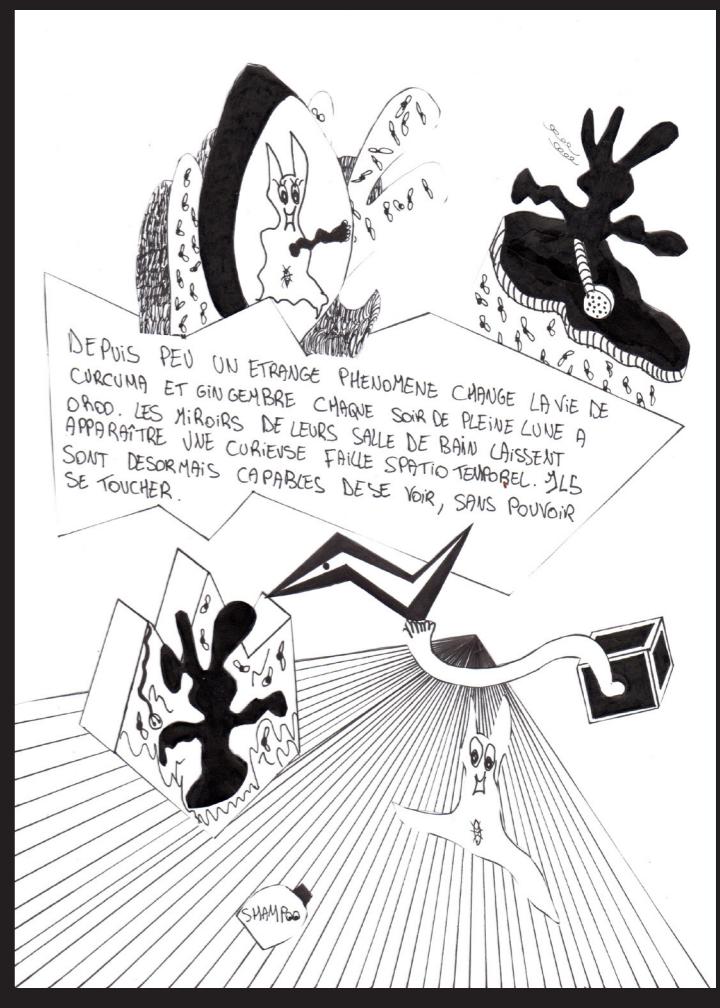
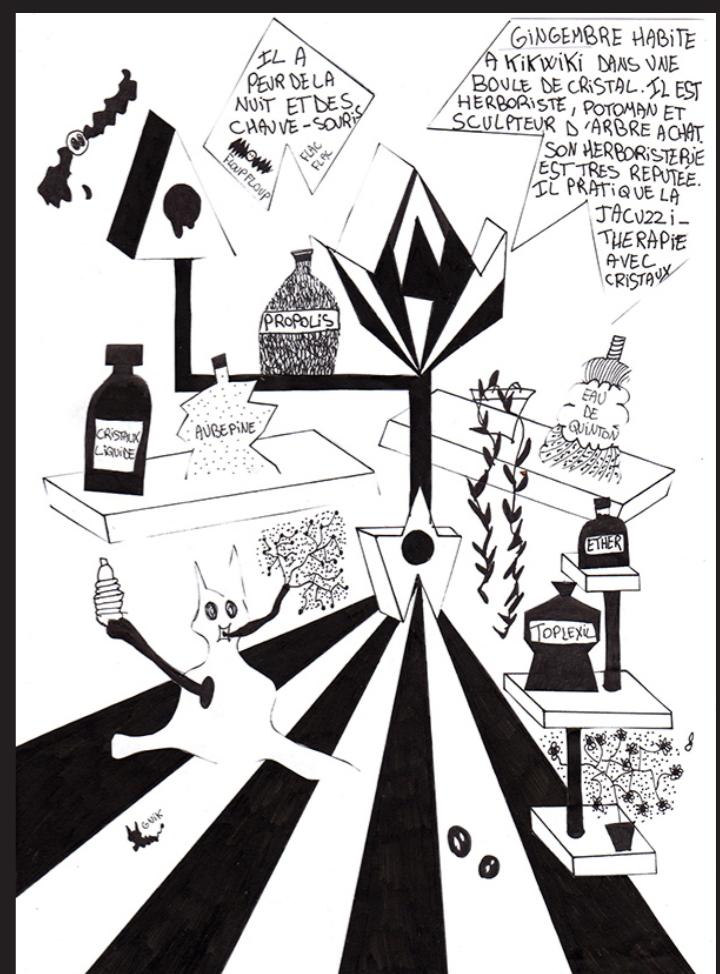
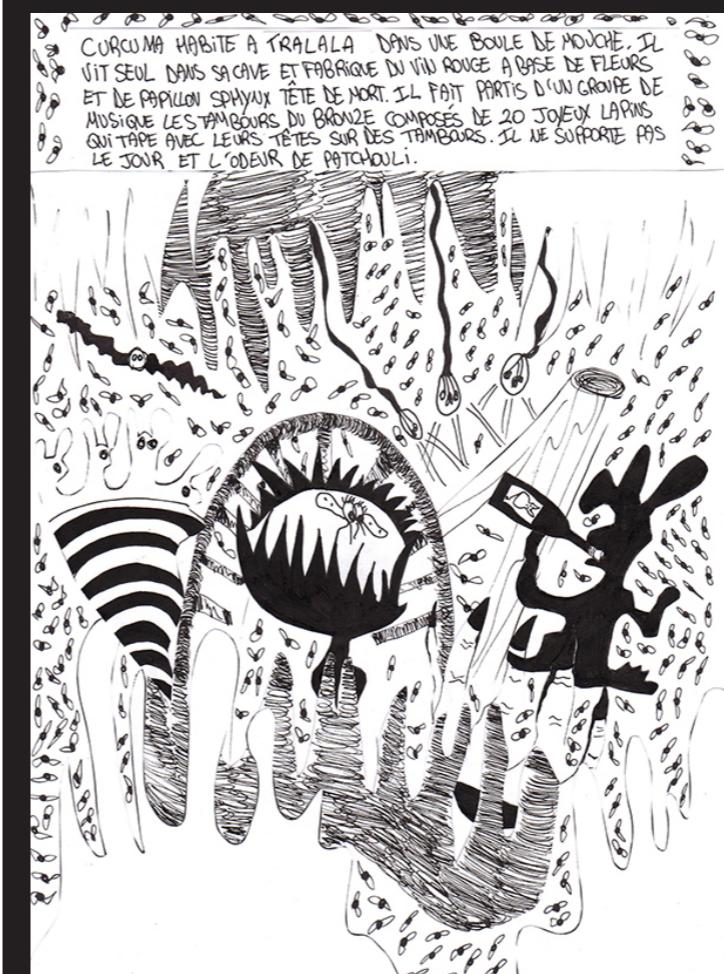
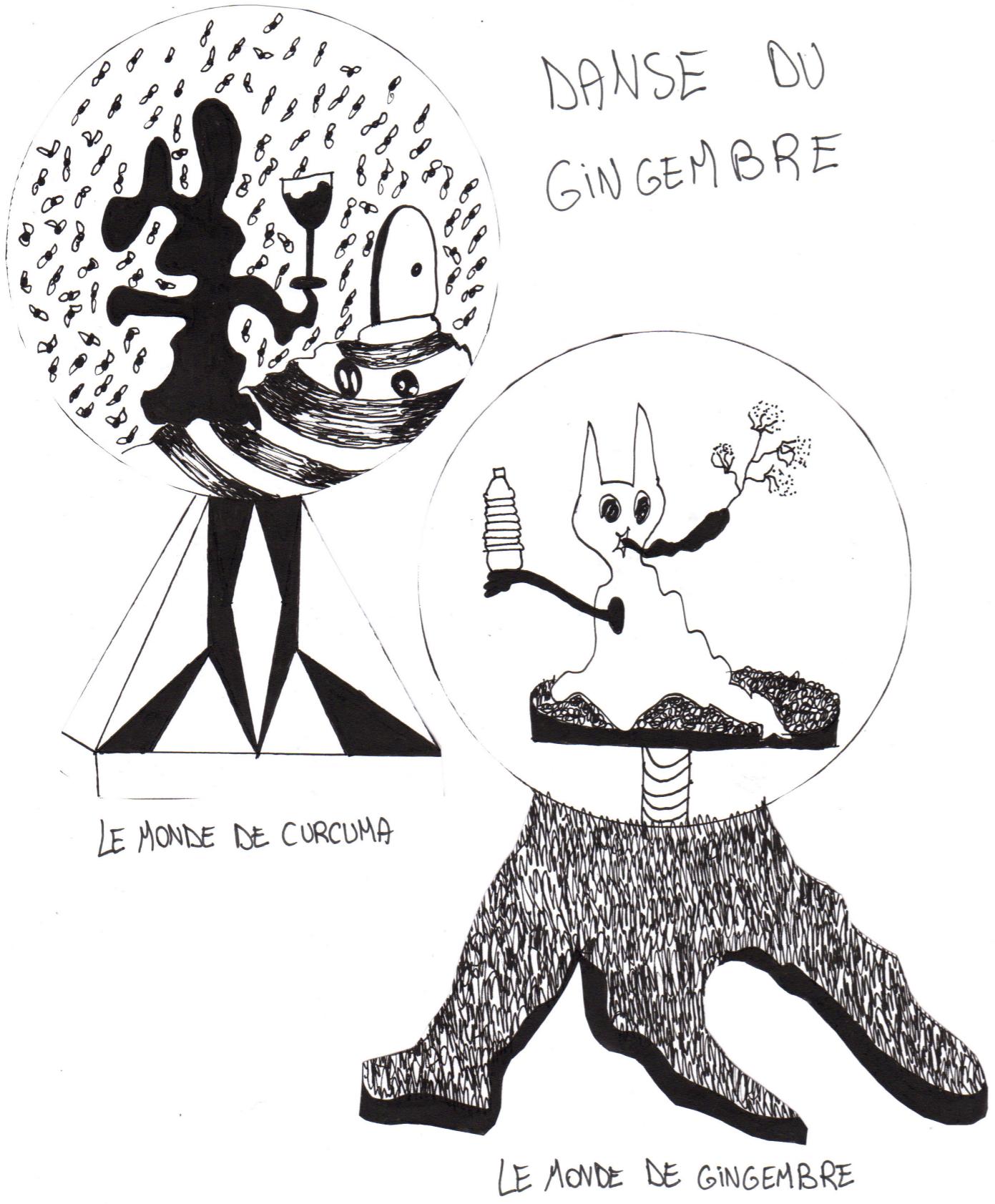


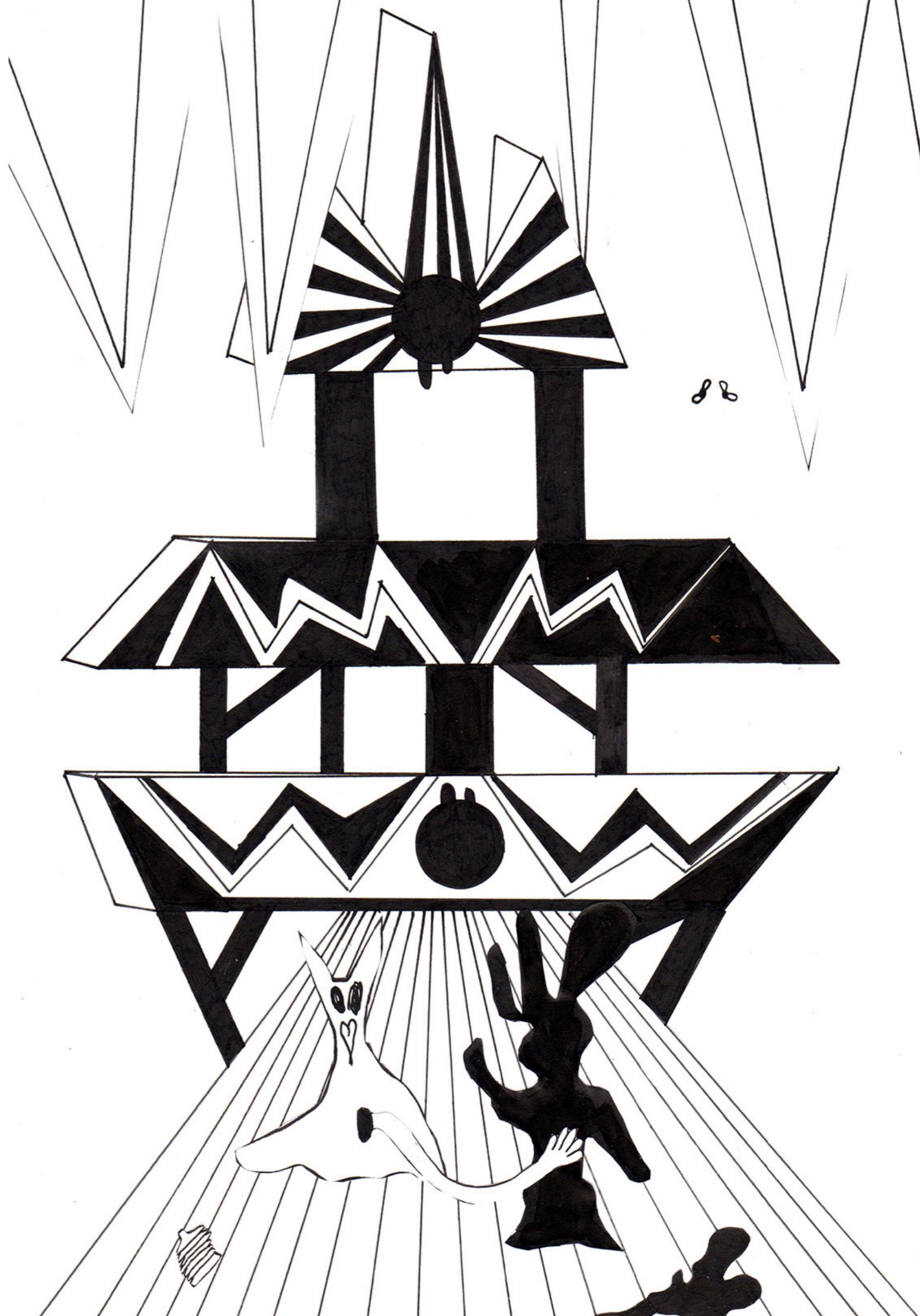
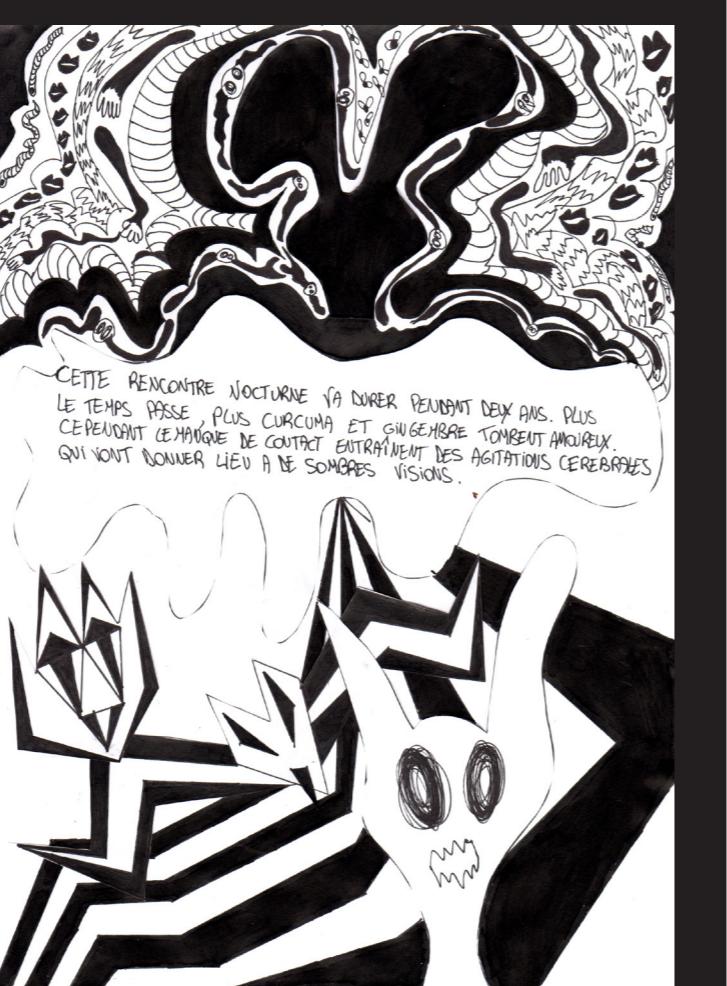


# Hôtel Diamant



Hôtel Diamant est une publication. Le coeur du livre est la proposition d'une exposition située dans un hôtel composé de deux chambres, une pièce secrète, un restaurant et un accueil. Le récit tente de décrire en différents extraits, notes et dessins ces différents espaces ainsi que les actions qui s'y déroulent, les personnages, l'ensemble des acteurs et des décors. Le livre se termine par le roman graphique: La danse du gingembre habités par deux personnages Curcuma, un lapin noir chanteur du groupe les tambours du bronze et Gingembre, un chat sans poil blanc, herboriste et pottoman.





Roman graphique, La  
danse du gingembre  
7 Pages A4  
Extrait du livre  
«Hotel diamant»

# CV

Kaliane Meret

04/05/1987

kalianemeret@gmail.com

+32 485 67 53 86

<http://diamantmou.tumblr.com/>

Rue théodore Verhaegen, 77

1060 Saint Gilles

“Son travail est un savant mélange de fictions inspirées autant d’architectures séculaires que de fantastiques, composés d’une sorte de bestiaire où se mêlent animaux étranges, mouvement graphiques, objets quotidiens, dessins, sculptures, performances et littérature dans un engagement poétique. Elle travaille depuis longtemps sur une gamme chromatique rétrécie qui, paradoxalement, lui autorise une grande liberté d’évocations et d’interprétations. Sa dernière oeuvre, dans le cadre de son mémoire, est un roman projet pour une sorte d’exposition globale.

Performance, danse, collages, constructions, Kaliane a pu en quelques temps générer un ensemble d’oeuvres sur base d’intérêts aussi divers que l’herboristerie ou les arts martiaux, la restauration ou la poésie.”

David Evrard

## Etudes

Master Arts plastiques, visuels et de l'espace, Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles, 2017  
Diplôme National d'Art Plastique, Isdat, Toulouse, 2014  
Master 1 Art Plastique, Université Michel de Montaigne, Pessac, 2012  
Licence Art Plastique, Université Michel de Montaigne, Pessac, 2011  
BTS Communication des entreprises, Lycée Maurice Merleau Ponty, Rochefort, 2008

## Expositions

**Way-Out**, exposition collective, La recyclerie, Anderlecht, 2017  
**SYNC**, lecture performative, publication missouri, ISELP, 2017  
**Vodka Orange**, performance, Museum Night Fever, Wiels, Forest, avec Léa Beaubois, 2017  
**Night Cube** Chapitre 1, lancement du collectif, dîner performance, Papa Douala, avec Rebecca Konforti, 2017  
**Vous êtes en retard pour un tour de catapulte**, exposition collective, Putch Galerie, Ixelles, 2017  
**A la sauvette**, exposition itinérante, avec le groupe de recherche Sous Le Manteau, Paris, 2016  
**Agenda**, résidence exposition collective, Centre d'Art la Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, 2016  
**CollectifMissouri**, réalisation d'un moyen métrage, Animaux Super School 2015/ 2016

## Publications

Missouri Super School, roman choral, récit expérimentaux initié par les étudiants de l'Erg, édité par les presses du réel, 2017  
Hôtel Diamant, publication privée, 2017