

MATHEUS MALAVAZI CORDER - 0611325526

PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS- MEMORIA

UMA

FACULTAD BELLAS ARTES

Declaración de originalidad del TFG D./Dña. Matheus Malavazi Corder, con Passaporto GC323870, declaro que el presente Trabajo de Fin de Grado es original, no habiéndose utilizado fuente sin ser citada debidamente. De no cumplir con este compromiso, soy consciente de que, de acuerdo con la Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes para el TFG de la Facultad de Bellas Artes de Universidad de Málaga, esto conllevará automáticamente la no calificación por motivo del plagio en el que pudiera haber incurrido. Para que conste así lo firmo el 09 de enero de 2024 Firma del alumno

A handwritten signature in black ink, reading "Matheus Malavazi Corder", is written over a light gray dotted rectangular background.

Resumem:

¿Quién cree en un futuro mejor?

Estamos viviendo un momento único en la historia de la humanidad, una especie de carrera contra el fin del mundo. Cada día que pasa parece que tenemos menos tiempo. El fin del mundo tiene un protagonista: el modo de vida capitalista, consumista y depredador.

“Hoy en día es más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo”.

¿Es posible revertir esta línea de tiempo apocalíptica?

El proyecto “El Futuro es Ancestral” trae la respuesta: sí, es posible: a través de la reconexión con nuestra ascendencia, con la naturaleza a través de la filosofía indígena, el Pensamiento Salvaje, que, incluso después de 500 años, no ha sido domesticada para generar ganancias. Que ejerce un Cosmo político.

Palabras clave: Capitalismo indígena moderno Kopenawa Krenak

Abstract

Who believes in a better future?

We are living a unique moment in the history of humanity, a kind of race against the end of the world. Every day that passes it seems like we have less time. The end of the world has a protagonist: the capitalist way of life, consumerist and predator.

“Nowadays it is easier to imagine the end of the world than the end of the capitalism”.

Is it possible to reverse this apocalyptic timeline?

The “The Future is Ancestral” project brings the answer: yes, it is possible: through reconnection with our ancestry, with nature at through indigenous philosophy, Wild Thought, which, even After 500 years, it has not been domesticated for profit. That exercises a political Cosmo.

Key words: Modern Indigenous Capitalism Kopenawa Krenak

Introducción

La socióloga británica Ruth Glass acuñó el concepto en 1964 definiéndolo, sencillamente, como la llegada masiva a un entorno urbano de nuevos residentes con mayor poder adquisitivo.

Glass describió el fenómeno de manera ecuánime, pero ya en sus primeros estudios al respecto centrados en lo que estaba ocurriendo por entonces en la ciudad de Londres, quedó claro que lo que le preocupaba es que los recién llegados desplazasen a las clases populares. El objetivo intuitivo de este trabajo es establecer un paralelo entre gentrificación y colonización - Como ya no hay mundos por descubrir ni colonias por explorar, los dueños del dinero y del poder buscan transformar los barrios pobres, que desempeñan el papel de colonias, en lugares por explorar - Hay una frase de Ailton Krenak que explica un poco este proceso desde un punto de vista extranjero “Han esclavizado tanto a otros que ahora necesitan esclavizarse ellos mismos.”

“El Despertar de todo. Una nueva historia para la humanidad” del antropólogo David Graeber y el arqueólogo David Wengrow, ambos británicos, un libro que se convierte instantáneamente en un clásico y un éxito de ventas internacional. Un libro revolucionario que propone las principales ideas de la Ilustración francesa, que persiste hasta el día de hoy en la sociedad europea y gran parte de Occidente, fue una reacción a las críticas hechas por los pueblos indígenas de la sociedad europea, los hombres blancos.

Utilizando este libro como punto de partida, además del paralelo entre gentrificación y colonialismo, desarrollo un trabajo que sitúa el pensamiento indígena, a través de uno de los grandes pensadores indígenas- Ailton Krenak por encima del “pensamiento occidental” como comúnmente se le llama, pero lo veo como pensamiento europeo, blanco y colonial - que tiene sus bases en T.Hobbes y J.Rousseau.

Idea fundamental:

Tenemos muchas dificultades para comprender, desde la perspectiva del hombre blanco, cuál es el triunfalismo, tanto capitalista como científico, que justifica una serie de absurdos en favor de una noción de desarrollo y progreso. La historia de la modernidad, la ciencia y especialmente el capitalismo se construye encima de un cementerio indígena, el mayor genocidio en la historia de la humanidad. Por suerte para nosotros, sobrevivieron. Hoy en día, según la ONU, representan el 6% de la humanidad.

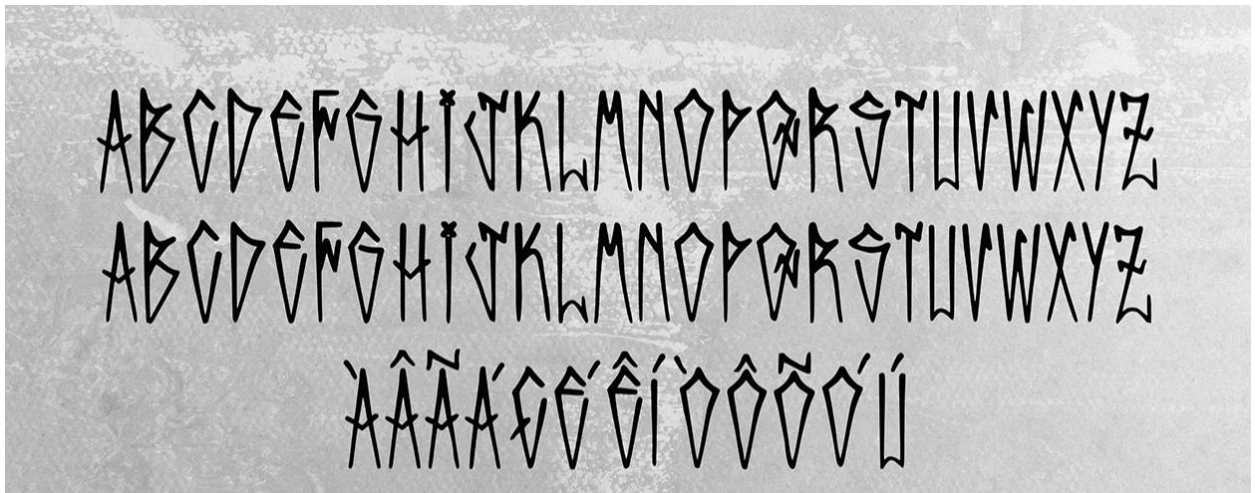
Y este 6% (375.000.000) son responsables del 80% de lo que queda de bosques en el mundo. Se trata de los indígenas americanos (amerindios), los aborígenes australianos, los quilombolas africanos, entre otros, completamente dispersos por el planeta. Tienen más de 4 mil idiomas entre ellos.

El proyecto “El Futuro es Ancestral” – consiste en transformar las ideas de dos de los principales representantes de este pensamiento amerindio en imagen visual y confrontarlos con lo que se llama “pensamiento occidental” - pero, de hecho, es el pensamiento de los hombres blancos, principalmente europeos.

Lo pensador amerindio es Ailton Krenak – y sus ideas están contenidas principalmente en los libros: “Ideas para posponer el fin del mundo”, “La vida no es útil”, “Mañana no está en venta” y “El futuro es ancestral”

Referentes

Para crear la obra plástica, utilicé como referência la fuente de “PIXO”, un movimiento artístico contemporáneo de Grafitti. Elegí este tipo de fuente para escribir pensamientos indígenas, en las páginas de los libros de Rosseau y Hobes, porque el pensamiento indígena hoy está tan en contra el sistema, contra la Modernidad, contra el Capitalismo como el movimiento del “PIXO”





Desarrollo

El proyecto FUTURO ES ANCESTRAL, así como el título en sí, que es una frase del Filósofo, Activista, Ambientalista, Autor y uno de los principales líderes indígenas de América: Ailton Krenak. Te propongo transformar tus ideas en arte visual y confrontar su pensamiento con el pensamiento occidental, blanco o europeo, por así decirlo.

Ailton Krenak ganó visibilidad nacional e internacional en 1987, un año antes de la proclamación de la nueva constitución brasileña, después de un largo período de dictadura. Una de las grandes novedades prometidas para la nueva constitución fue la introducción, por primera vez, de los derechos indígenas.

En un discurso épico, poderoso e histórico, al mismo tiempo que apelaba a los líderes políticos para que aprobaran una enmienda constitucional que abordara los derechos de los indios, Krenak se aplicó en la cara pintura negra de genipap, un producto utilizado por su tribu, los Krenaks, en situaciones de duelo. El gesto significó una protesta ante el riesgo de que la enmienda no fuera aprobada... pero se incluyó en la Constitución un capítulo sobre la protección de los derechos indígenas, un logro sin precedentes hasta entonces. El avance permite, por ejemplo, cuestionar violaciones de derechos en tribunales internacionales, lo que era imposible hacer hasta 1988.

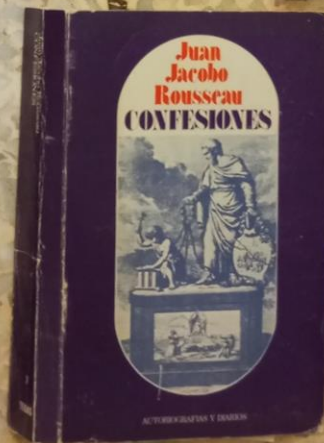
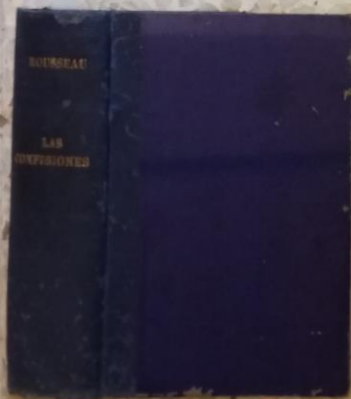
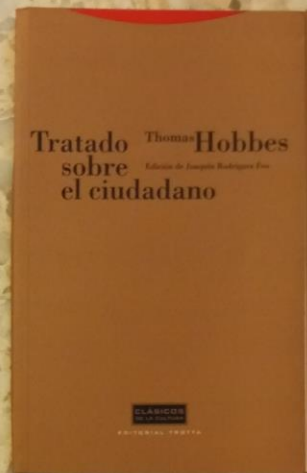
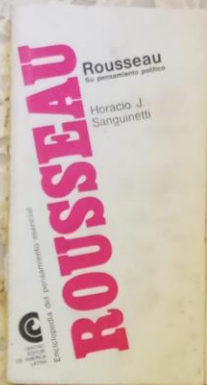
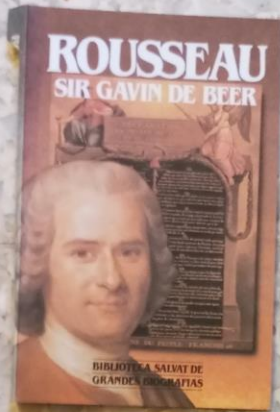
Hoy, Ailton es reconocido en Brasil, América y el mundo como un gran pensador, ambientalista y filósofo indígena. Sus tres libros han sido publicados en más de 10 idiomas. En el año 2023, fue el primer indígena en ocupar una cátedra en la Academia Brasileña de Letras. Ailton también fue uno de los fundadores de la Unión de Naciones Indígenas (UNI) en 1988 y al año siguiente participó en la Alianza de los Pueblos de los Bosques, que reunió a indígenas y caucheros con la propuesta de crear reservas extractivas.

Ailton, en mi opinión, es un verdadero Guerrero pacífico, su arma son las palabras y el conocimiento oral de los pueblos indígenas, ahora también utiliza la escritura.

En un mundo que cuenta los minutos para el apocalipsis, escuchar o leer a Ailton es un verdadero placer y una gran dosis de esperanza.

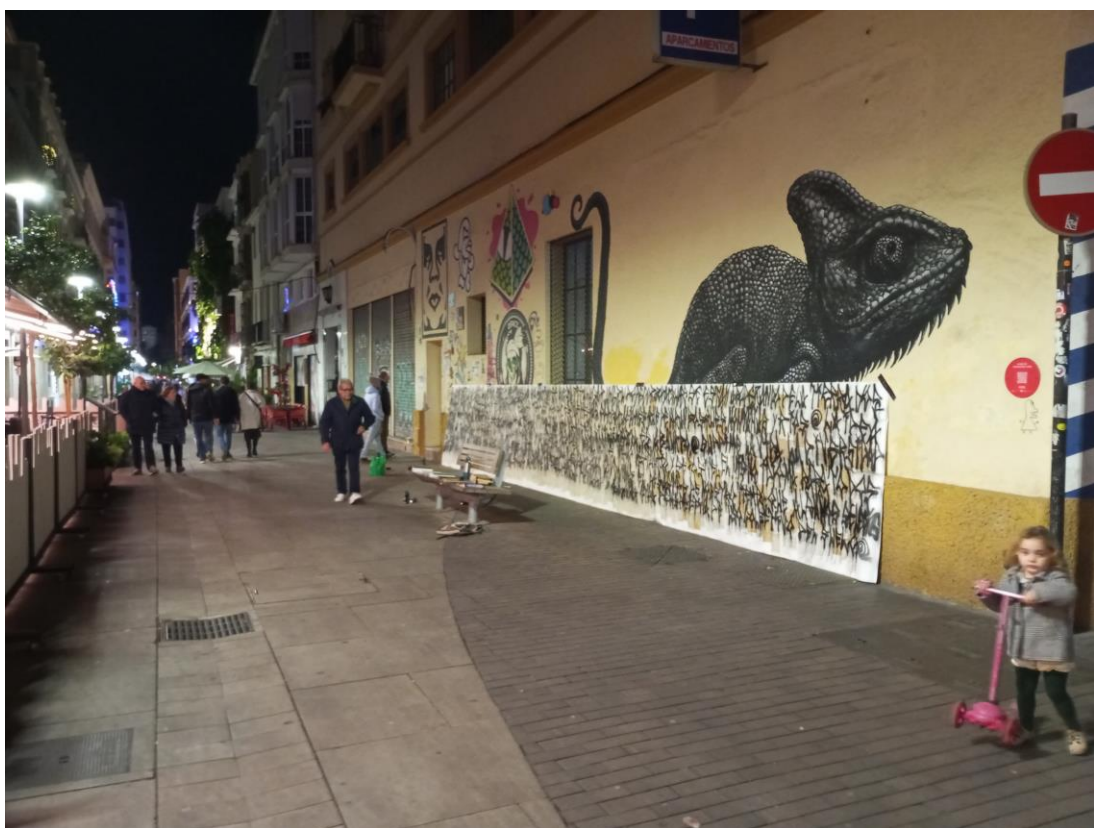
Proceso







Resultado final:





Consideraciones Finales

Estamos en un momento único en la historia de la humanidad, por primera vez todas las personas tenemos contacto con todas las personas, en todo momento y en todos lugares.

La cuestión climática está asolando nuestro futuro, que es resultado de esta modernidad impuesta en todos los rincones del mundo, de manera asombrosa. Estamos destruyendo el mundo en nombre del progreso.

Creo que las pocas personas que viven fuera de este sistema, del capitalismo, son las personas que tienen que ser escuchadas, los sobrevivientes del colonialismo: los pueblos indígenas de América, los maoríes de Australia y Nueva Zelanda, los aborígenes, entre otros.

Según la ONU constituyen el 3% de la humanidad, tienen más de 4 mil lenguas entre ellos y son responsables de casi el 80% de la naturaleza virgen, los bosques y los paisajes salvajes.

Entonces eso es más o menos lo que quiero decir con este trabajo: escuchar a los indígenas.

Presupuesto

Material

Papel Canson 250g40€

Tinta Spray.....20€

Cola.....10€

Libros:

Rosseau y Hobes.....50€

El Amanecer de Todo, Una nueva historia de la Humanidad.....25€

total..... aprox 145€

Cronograma

Octubre

Seleccione los pensamientos principales de los libros.

Noviembre

Compra de materiales y libros de J.J. Rosseau y T. Hobbes

Diciembre

Realizando el trabajo

Enero

Entrega

Bibliografia

AILTON KRENAK



COMPANHIA DAS LETRAS

