

MALAISMO PORTFÓLIO



2021. 100x100
mix media _untitled_



2022 - b&w series, _Untitled_
100x100 spray on canvas_



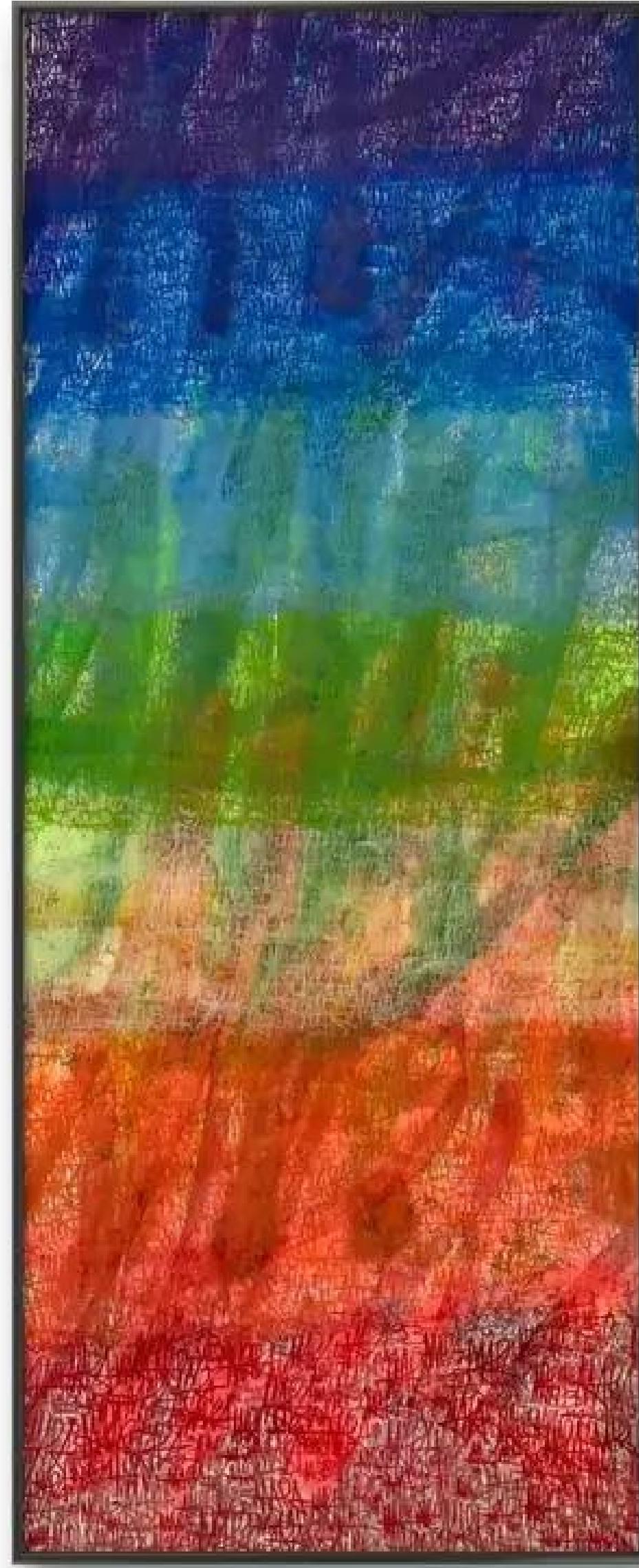
2022 - b&w series, _Untitled_
acrilic on canvas 120x70



2022 _Back to Black_
oil on canvas 70x50 _



2022 _Titanium_
oil on canvas 70x50_



2022, de SOUL series _3333 malas_
mix media on canvas, 300x90



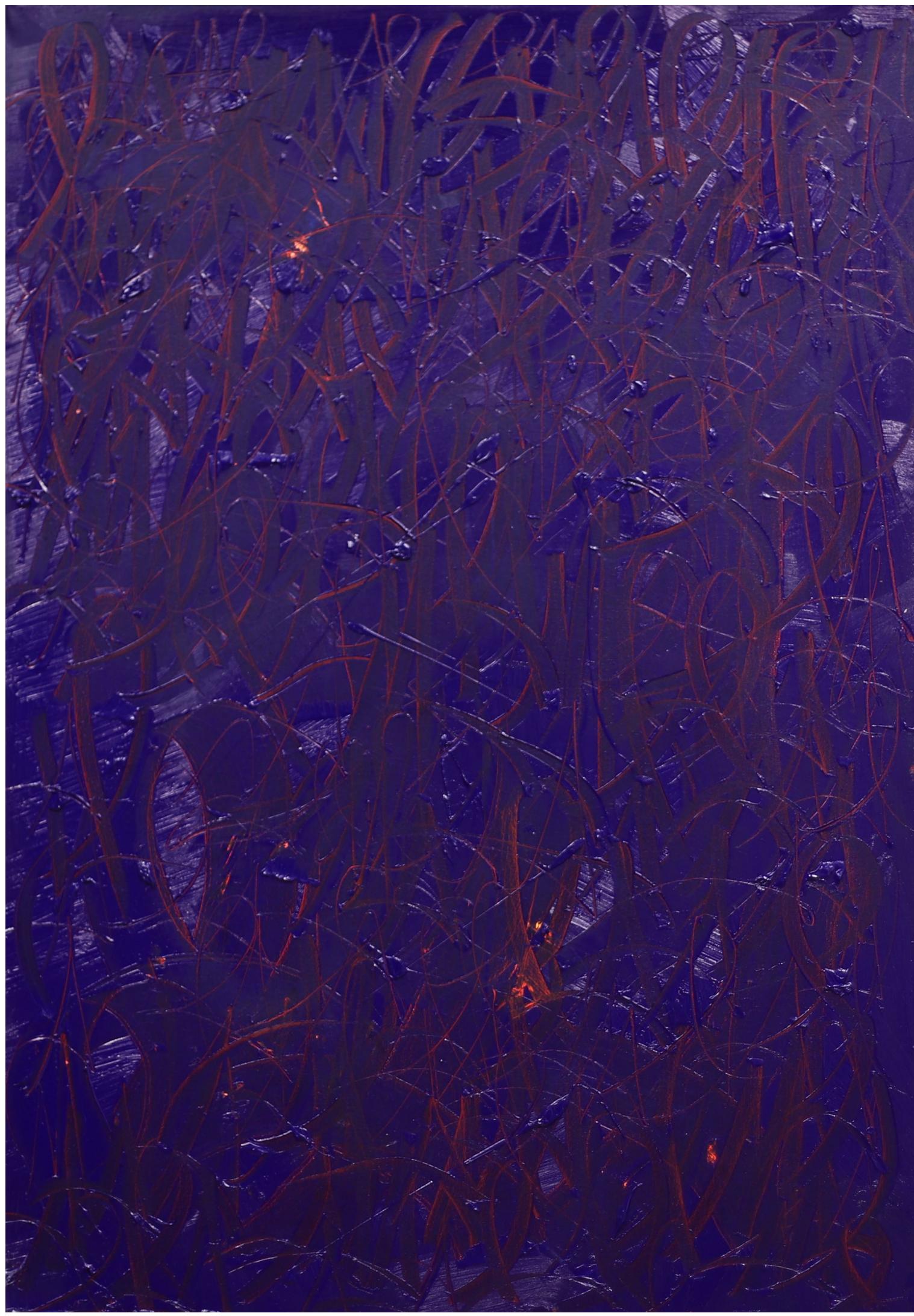
2022, de SOUL series, _Soul_
acrilic on cavas, 50x50



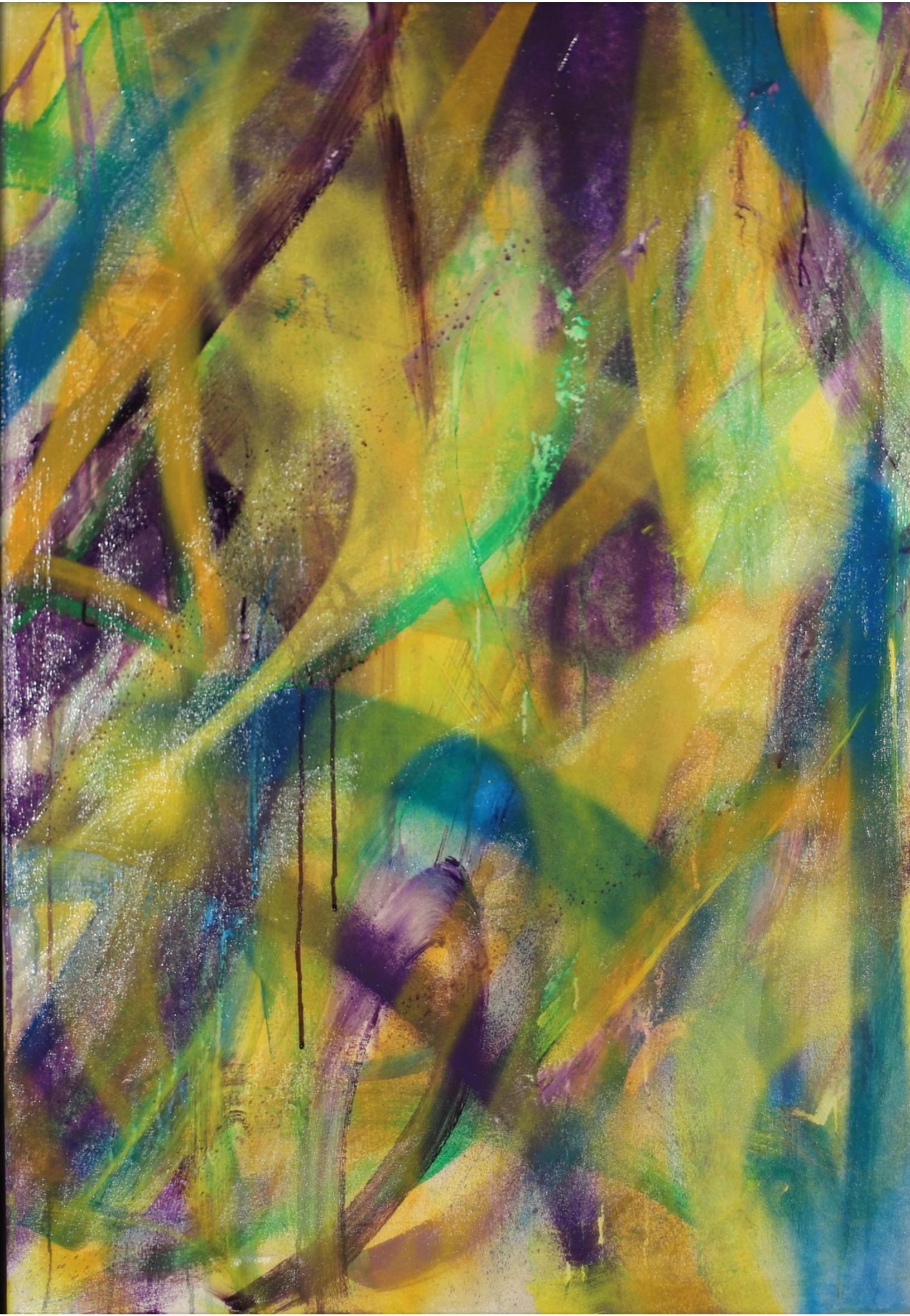
2023 de SOUL series, _Carnaval_
oil on canvas 90x60_



2023, _Caterpillar_
oil on canvas 90x60_



2023, _Rehab_ oil on canvas 90x60_



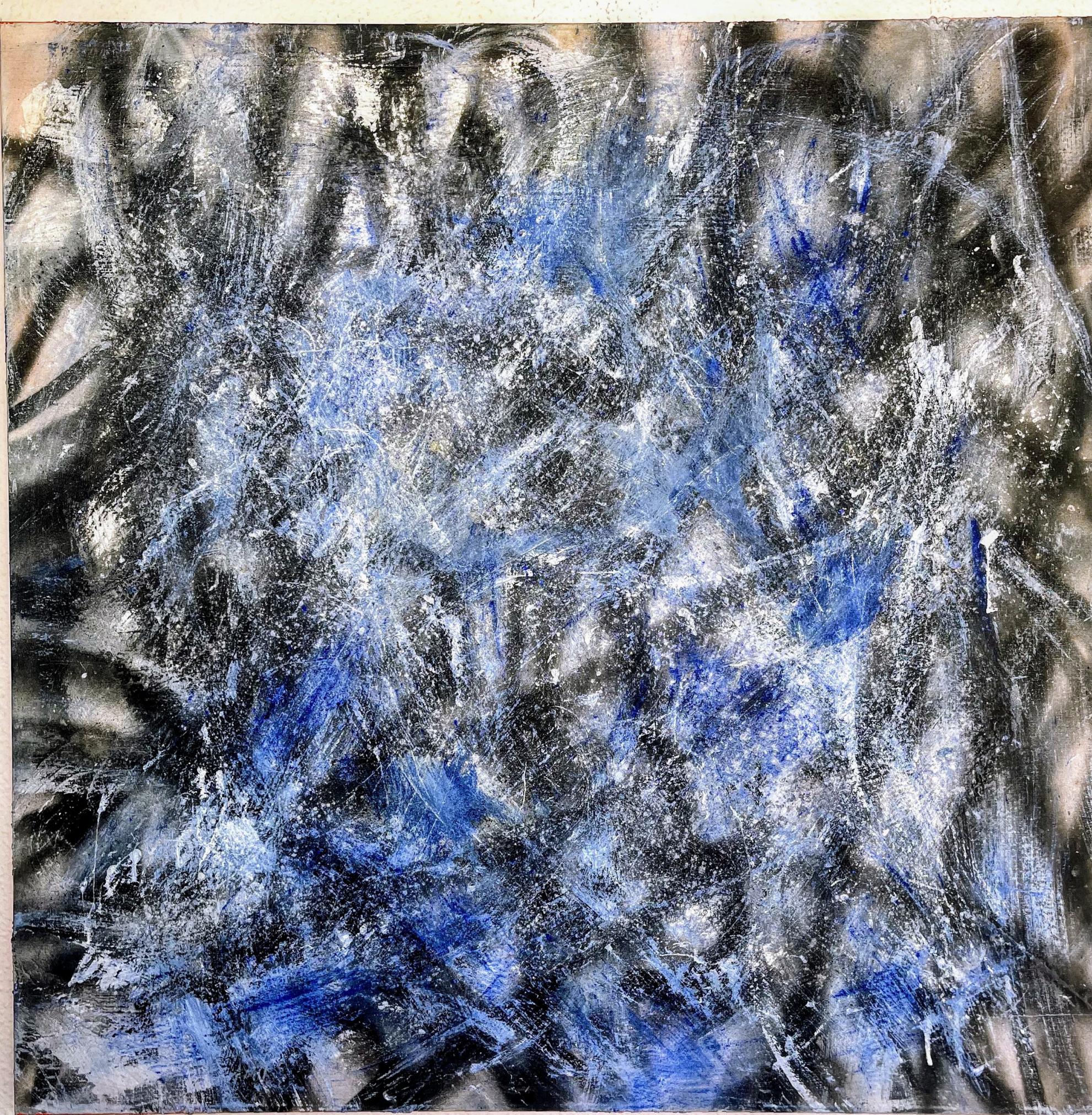
2023, _Summer_
mix media on canvas 90x60_



2024 - Untitled
mix media on canvas, 80x60



2024 - Série Algarve, _Untitled_
mix media - 45x35



2024 - Série Algarve, _Untitled_
mix media - 100x100



2024 - Série Algarve, _Untitled_
mix media - 100x100



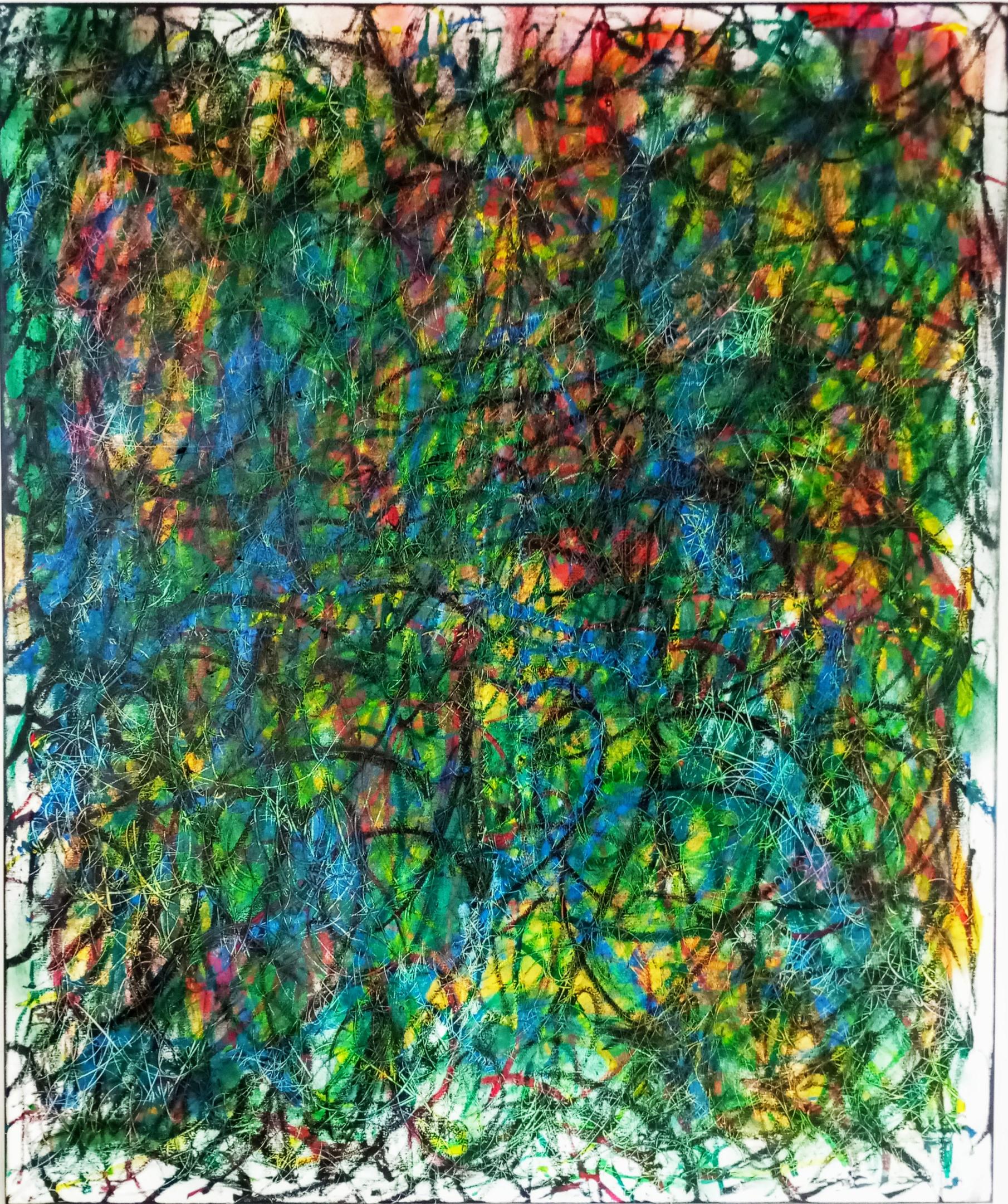
2024 - Série Algarve, _Untitled_
mix media - 100x100



2024 - Série Algarve, _Untitled_
mix media - 100x100



2024 - Série Algarve, _Untitled_
mix media - 100x100



2024 _Summer is coming_
mix media on linen -100x120



2024 _Untitled_,
esmalte e folha de ouro sobre 9 telas 25x20

Statement Artístico

A jornada de Mala na pintura reflete as múltiplas experiências e influências que ele colecionou ao longo do tempo. Sua obra é uma sinfonia de técnicas variadas, materiais diversos e uma paleta de cores que transcende o convencional. Cada pincelada é uma fusão de referências de lugares onde viveu e visitou, resultando em um estilo próprio e único que ele chama de Malaismo.

O Malaismo é a essência do fazer artístico de Mala. Ele nasce do graffiti mas faz interseção com os estilos distintos de pixação do Brasil, principalmente de São Paulo e Rio de Janeiro, com a arte expressionista abstrata, a última arte clássica segundo C. Greenberg. É uma homenagem ao movimento vibrante e caótico das ruas, mesclado com a profundidade e a intensidade do expressionismo abstrato.

Seu processo criativo é muitas vezes um ato de abstração, onde o gesto e a automatização desempenham papéis centrais. Mala pinta "sem pensar", permitindo que a intuição guie cada movimento, cada escolha de cor e cada textura. O pensamento é apenas antes de pintar, na escolha dos materiais, das cores e das superfícies, tamanhos e todos os outros detalhes técnicos.

Através desse método, Mala busca capturar a energia bruta e a espontaneidade do momento. Suas pinturas são narrativas visuais que convidam o espectador a uma imersão profunda, revelando camadas de significado que variam de acordo com a perspectiva individual. O Malaismo, portanto, é não apenas um estilo, mas uma filosofia de criação, uma celebração da liberdade artística e da expressão autêntica.