

Workshop 2

RELATIONSHIPS WITHIN A TEXT WITH R AND TIDYTEXT
ON LENZ'S HOFMEISTER, 05.09.2017

PEETER TINITS

A solid orange horizontal bar at the bottom of the slide.

Analyzing one text in depth

Gutenberg copy of Lenz's Hofmeister

Step by step, we make the text into a table


This book content was graciously contributed by the Gutenberg Projekt-DE.
That project is reachable at the web site <http://gutenberg2000.de>.

Dieses Buch wurde uns freundlicherweise vom "Gutenberg Projekt-DE"
zur Verfuegung gestellt. Das Projekt ist unter der Internet-Adresse
<http://gutenberg2000.de> erreichbar.

Der Hofmeister odor Vortheile der Privaterziehung

Jakob Michael Reinhold Lenz

Eine Komoedie.



	line	is_book	is_text	rownumber	akt	scene	speaker
1	Mein Vater sagt: ich sey nicht tauglich zum Adjunkt. Ich	book	text	11	Erster Akt.	Erste Scene.	Laeuffer.
2	glaube, der Fehler liegt in seinem Beutel; er will keinen	book	text	12	Erster Akt.	Erste Scene.	Laeuffer.
3	bezahlen. Zum Pfaffen bin ich auch zu jung, zu gut	book	text	13	Erster Akt.	Erste Scene.	Laeuffer.
4	gewachsen, habe zu viel Welt gesehn und bey der	book	text	14	Erster Akt.	Erste Scene.	Laeuffer.

Main logic

Similar commands as before. Here we try to structure the information

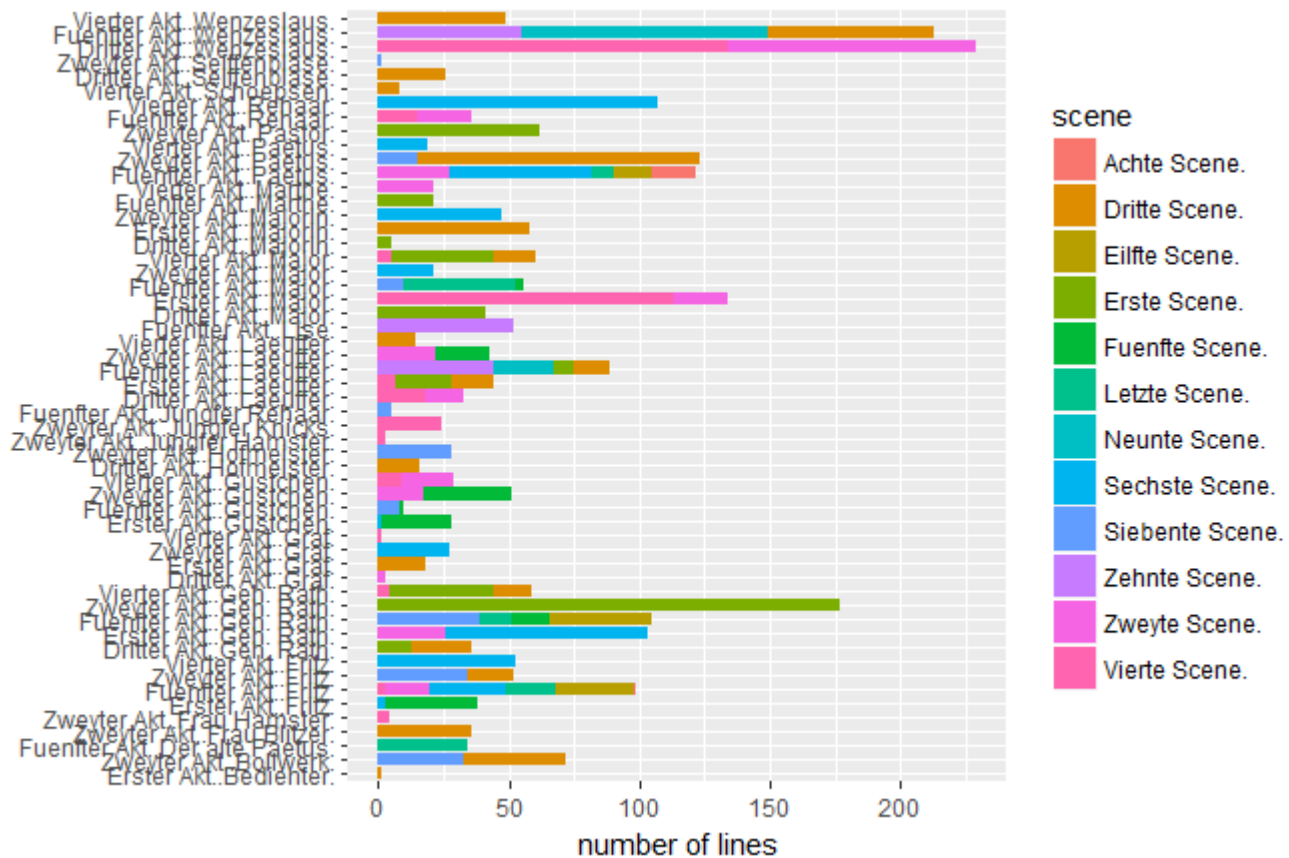
line	is_book	is_text	rownumber	akt	scene	speaker
Fritz.	book	text	528	NA	NA	Fritz.
Ich schwor Dir hunderttausend Eide--(Der geheime ...	book	text	529	NA	NA	NA
tritt herein: beyde springen mit lautem Geschrey auf.)	book	text	530	NA	NA	NA
	book	text	531	NA	NA	NA
	book	text	532	NA	NA	NA
Sechste Scene.					Sechste Scene.	Sechste Scene.
	book	text	534	NA	NA	NA
	book	text	535	NA	NA	NA
Geh. Rath.						Geh. Rath.
Was habt Ihr naerrische Kinder? Was zittert Ihr?--Gleich,	book	text	537	NA	NA	NA
gesteht mir alles. Was habt Ihr hier gemacht? Ihr seyd	book	text	538	NA	NA	NA
beyde auf den Knien gelegen.--Junker Fritz, ich bitte	book	text	539	NA	NA	NA

Main logic

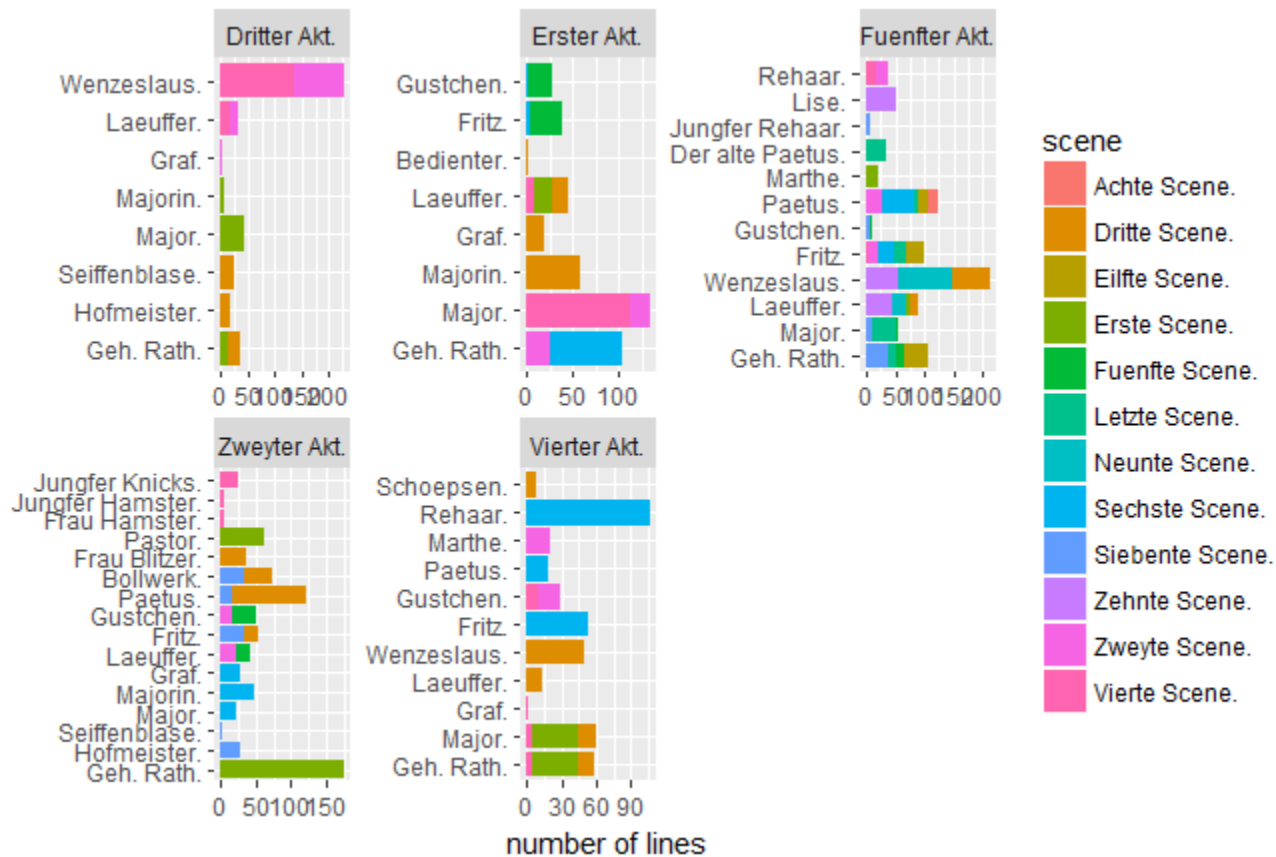
And fill in the blanks.

line	is_book	is_text	rownumber	akt	scene	speaker
	book	text	527	Erster Akt.	Fuenfte Scene.	Gustchen.
Fritz.	book	text	528	Erster Akt.	Fuenfte Scene.	Fritz.
Ich schwor Dir hunderttausend Eide--(Der geheime ...	book	text	529	Erster Akt.	Fuenfte Scene.	Fritz.
tritt herein: beyde springen mit lautem Geschrey auf.)	book	text	530	Erster Akt.	Fuenfte Scene.	Fritz.
	book	text	531	Erster Akt.	Fuenfte Scene.	Fritz.
	book	text	532	Erster Akt.	Fuenfte Scene.	Fritz.
Sechste Scene.	book	text	533	Erster Akt.	Sechste Scene.	Sechste Scene.
	book	text	534	Erster Akt.	Sechste Scene.	Sechste Scene.
	book	text	535	Erster Akt.	Sechste Scene.	Sechste Scene.
Geh. Rath.	book	text	536	Erster Akt.	Sechste Scene.	Geh. Rath.
Was habt Ihr naerrische Kinder? Was zittert Ihr?--Gleich,	book	text	537	Erster Akt.	Sechste Scene.	Geh. Rath.
gesteht mir alles. Was habt Ihr hier gemacht? Ihr seyd	book	text	538	Erster Akt.	Sechste Scene.	Geh. Rath.

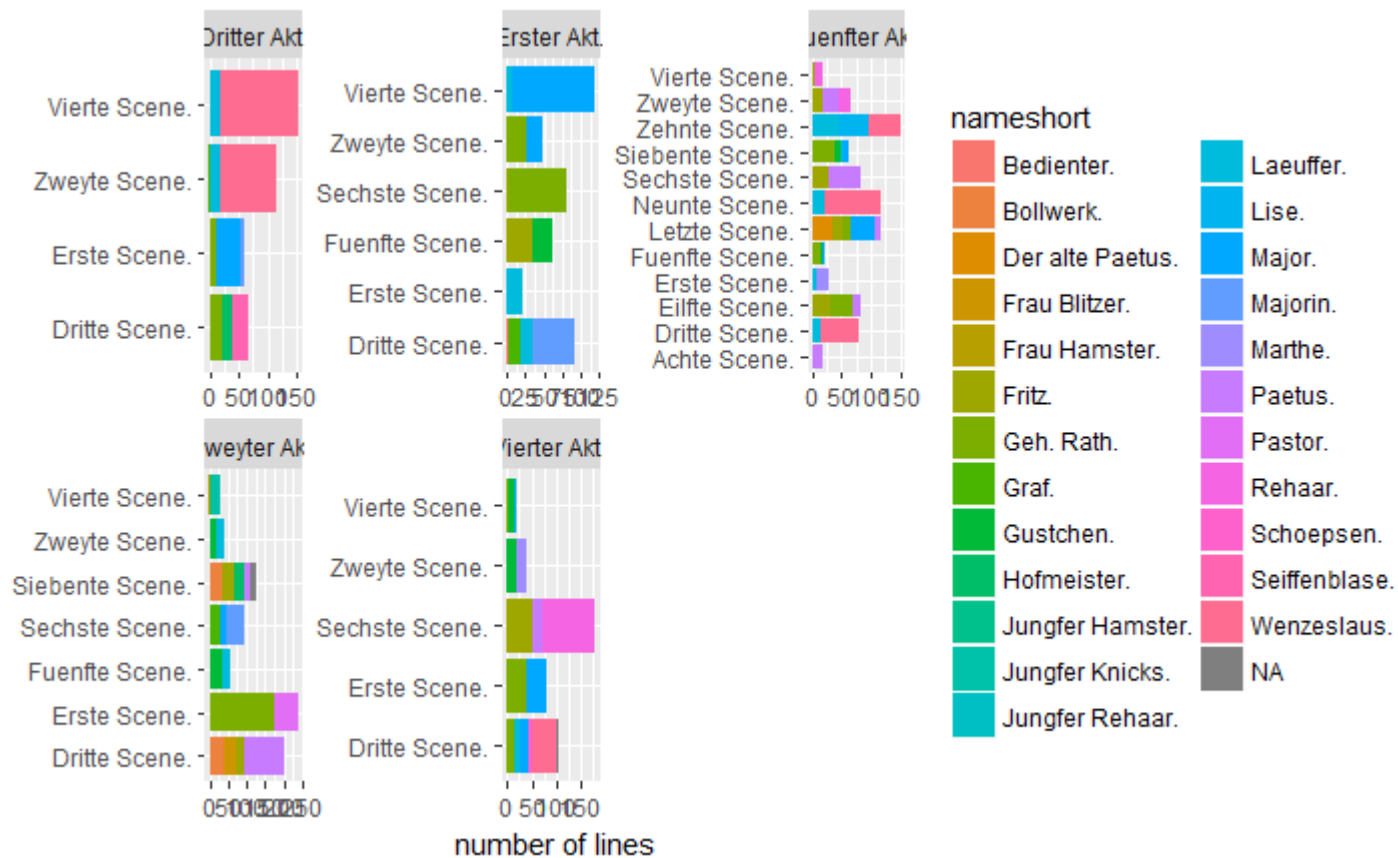
Characters by acts



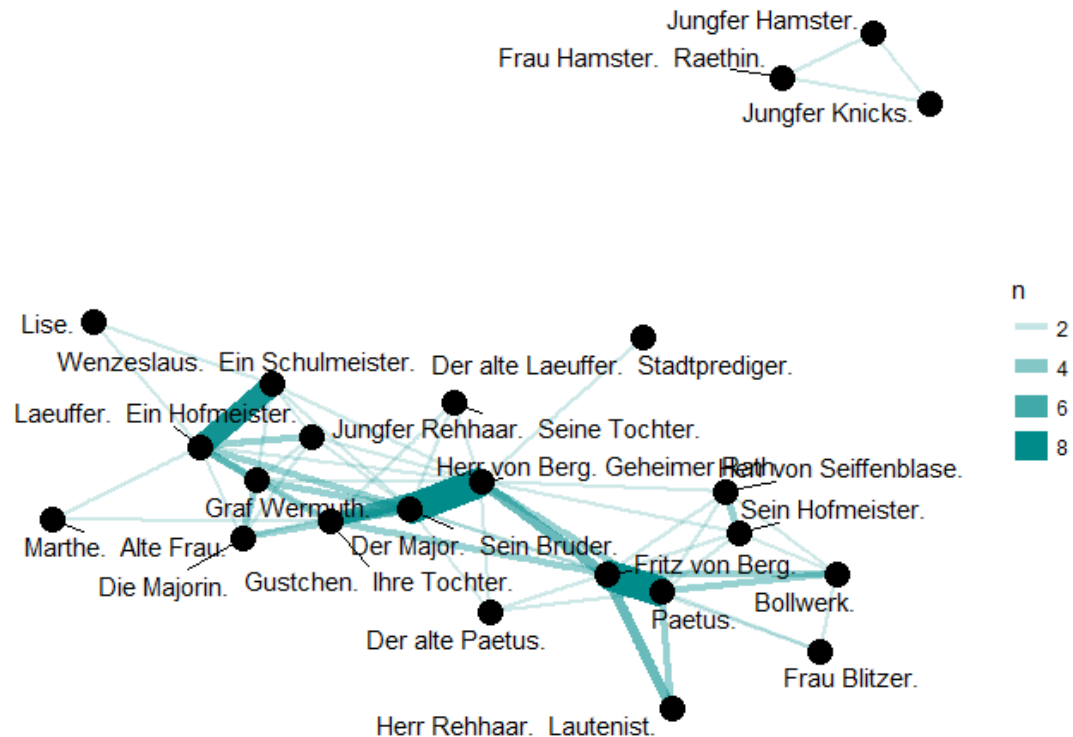
Characters by acts



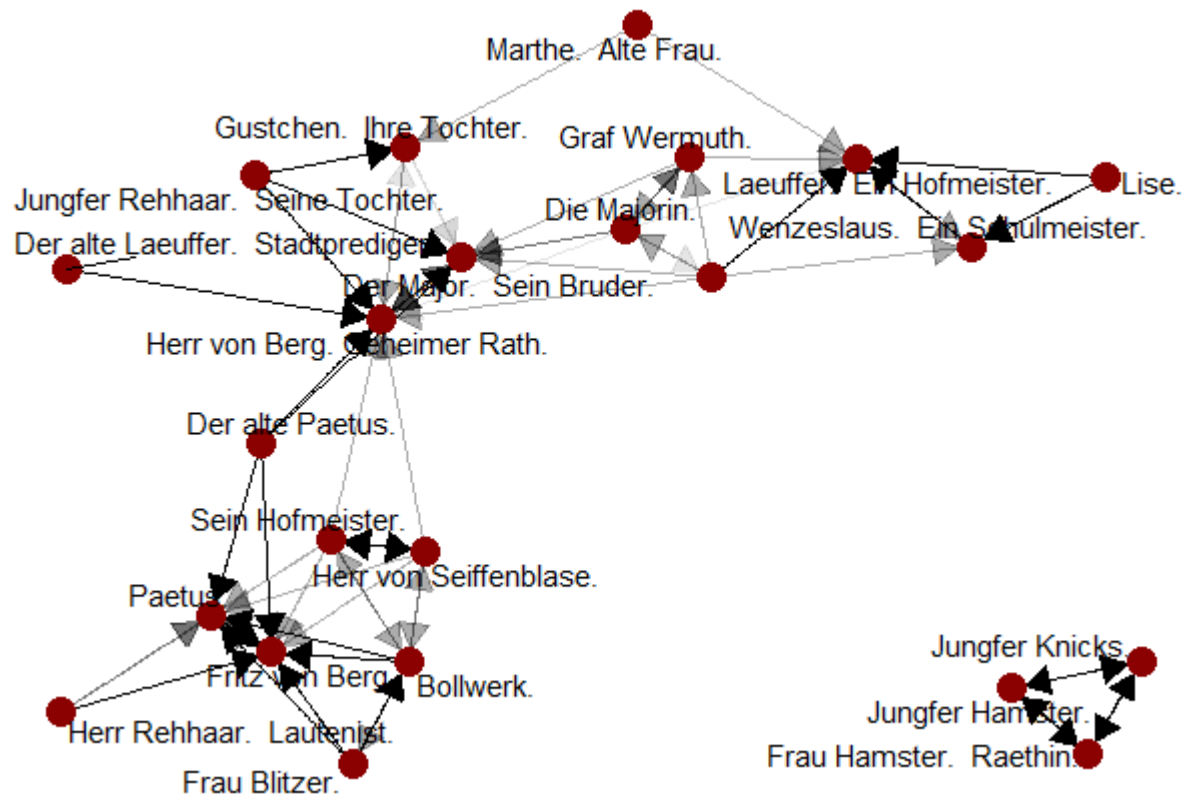
Composition of scenes in play



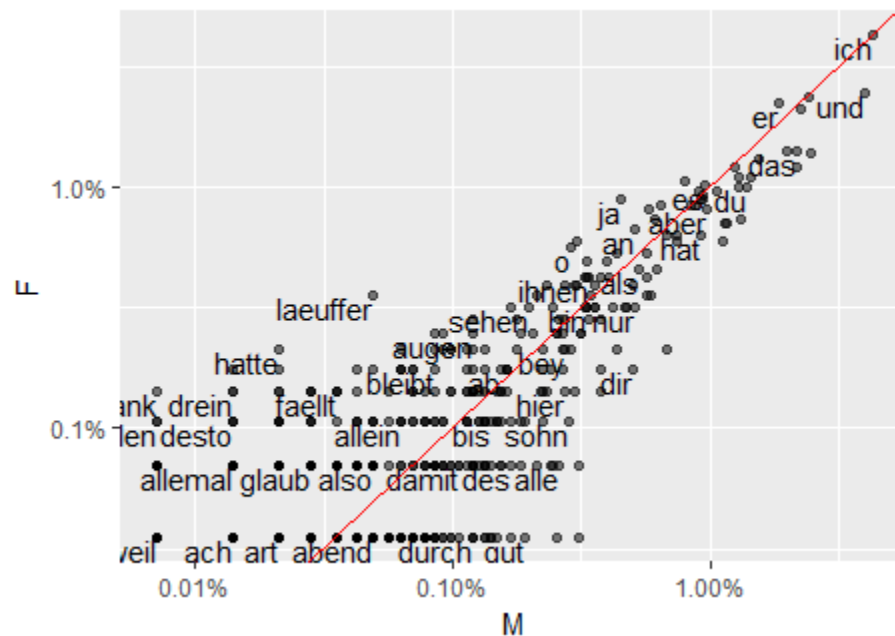
Social networks within plays

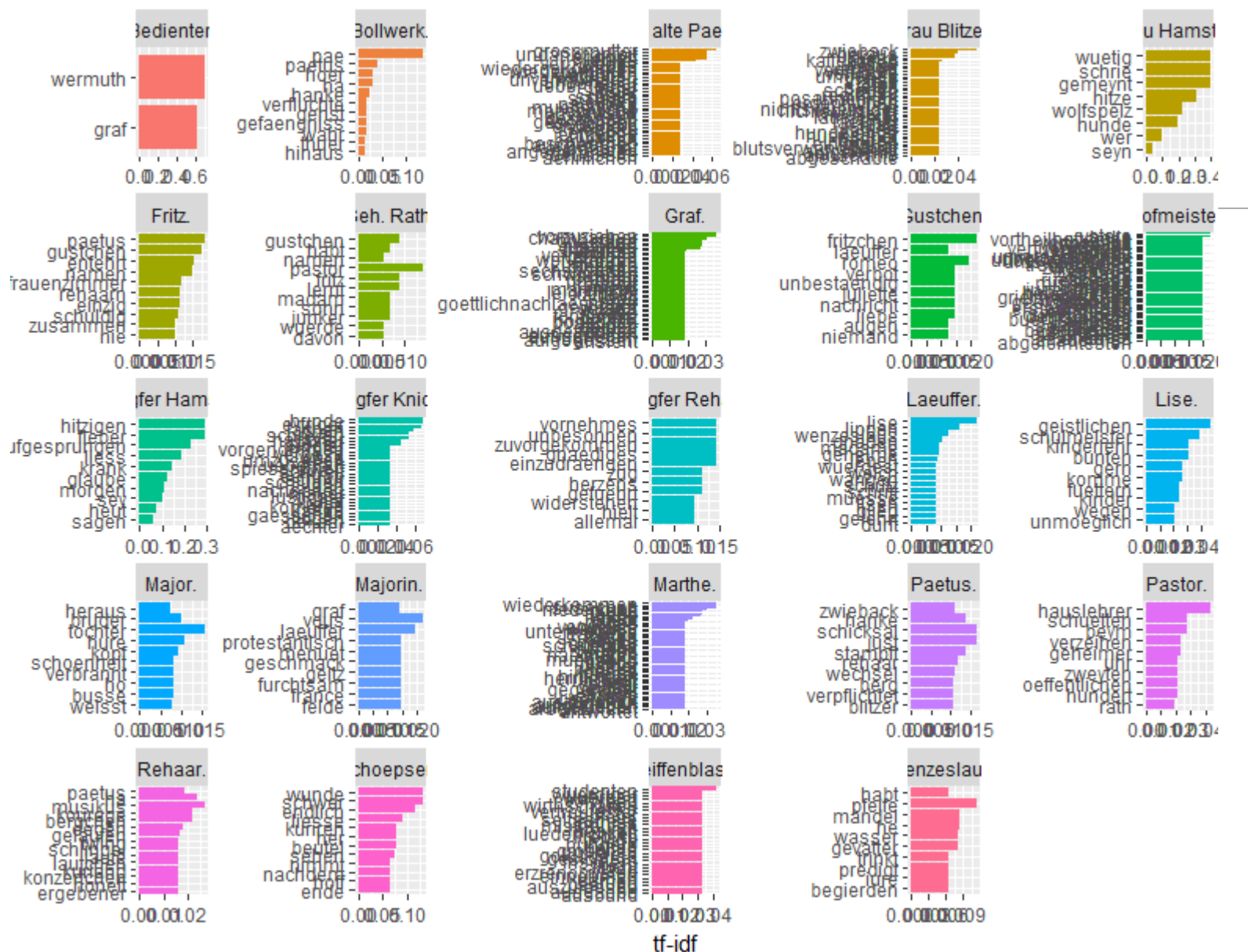


Asymmetric social networks

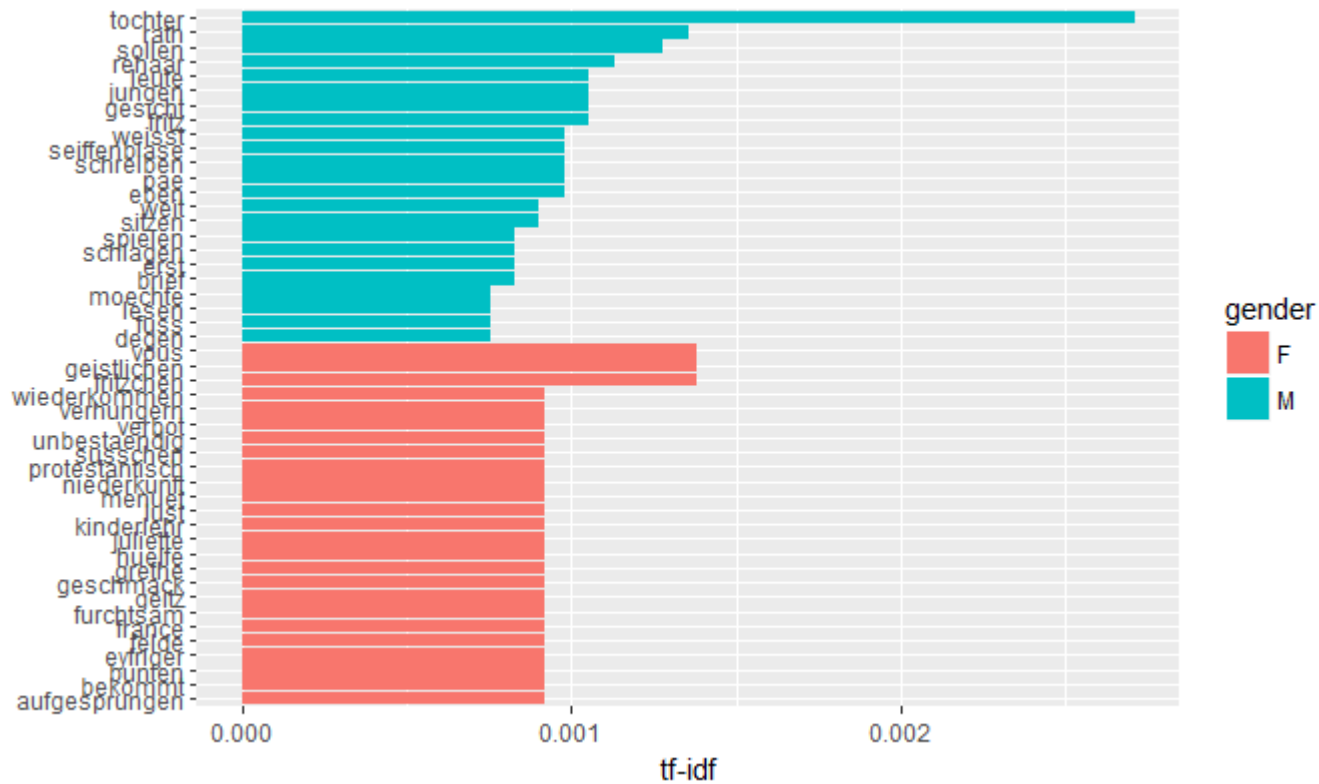


Frequency of words by gender





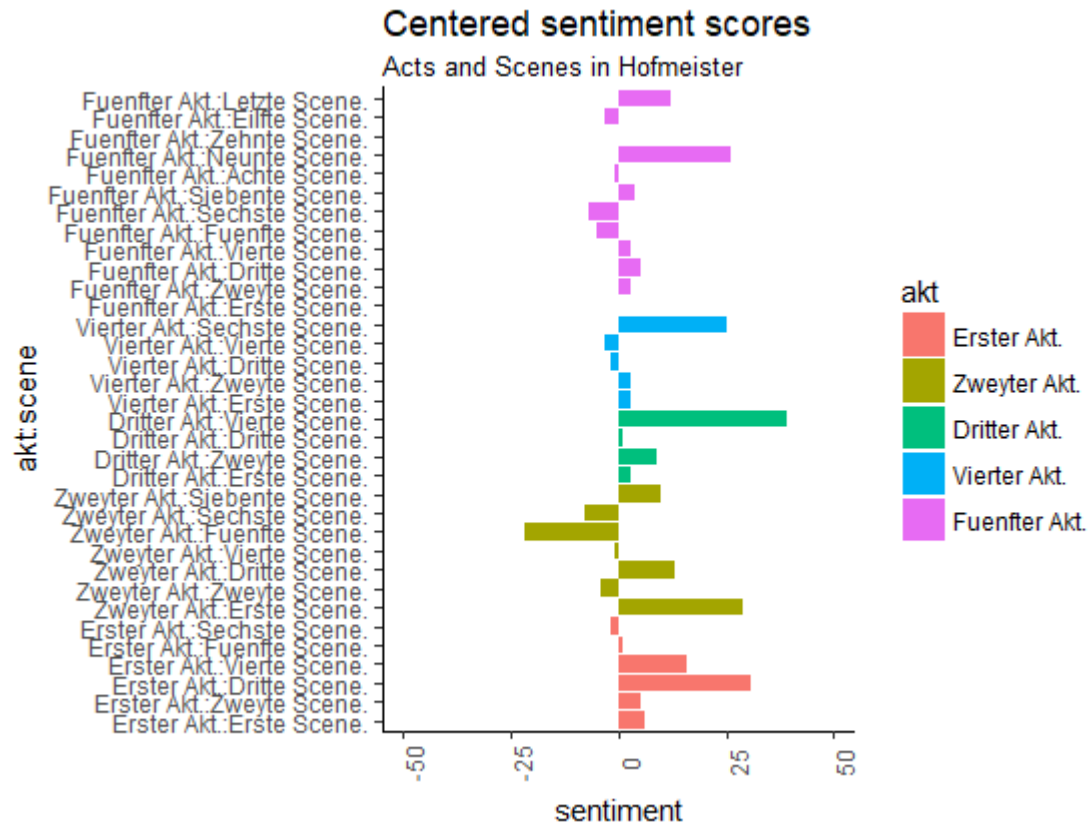
Keywords by gender



Sentiment analysis in Lord of the Rings.

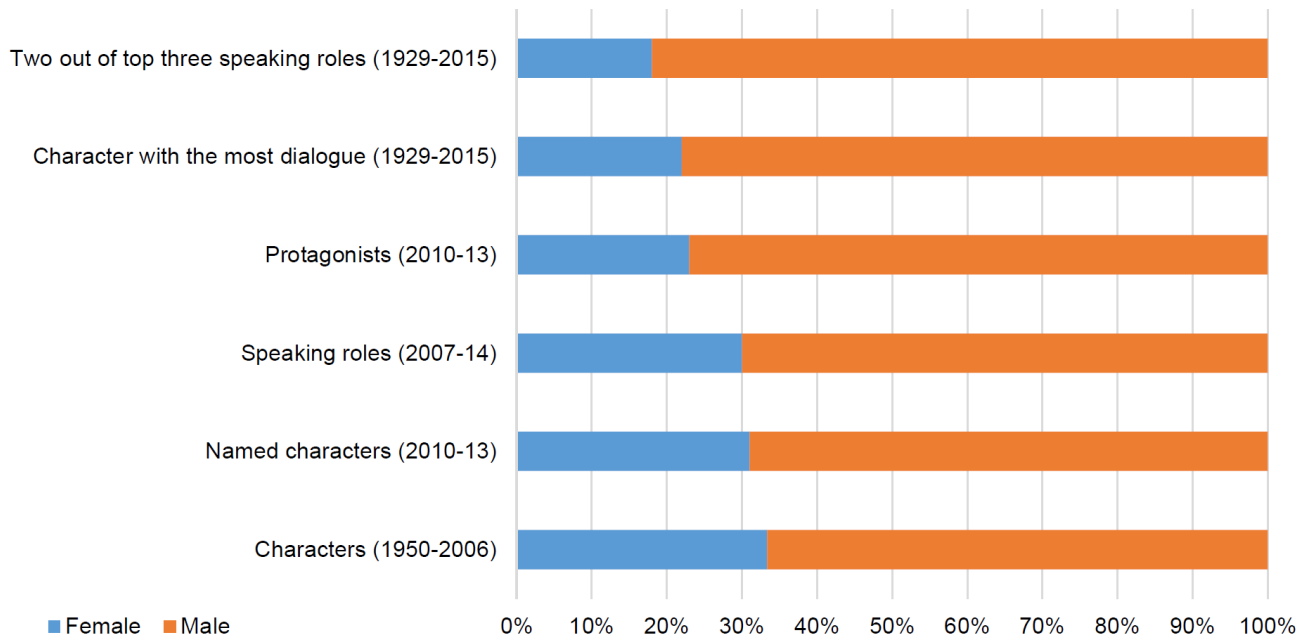


Sentiment analysis by act & scene



Gender in popular fiction

4 studies combined

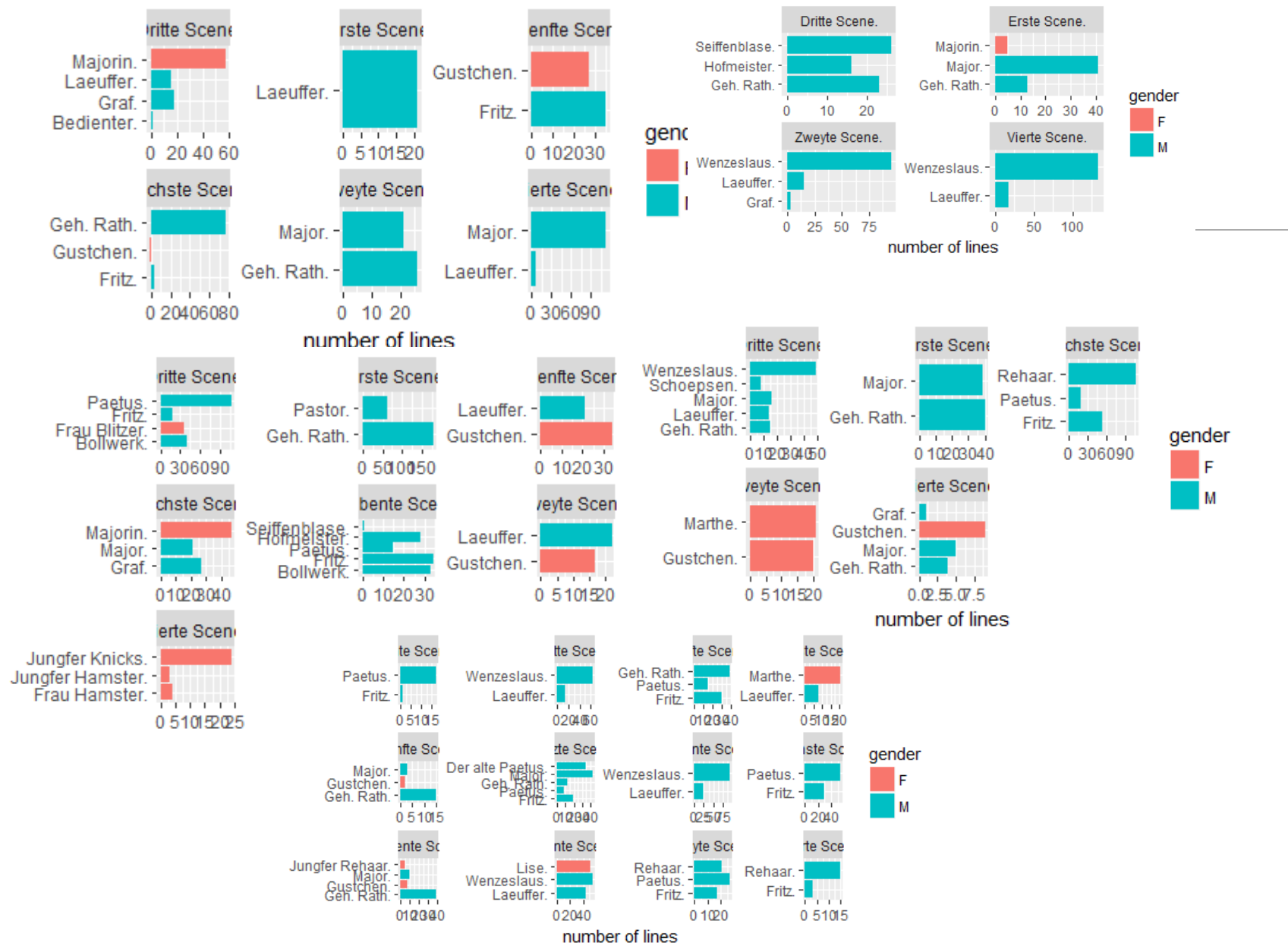


https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Female_and_male_characters_in_film.png

Bechdel test

Bechdel test (1985) - features at least two women who talk to each other about something other than a man. The requirement that the two women must be named is sometimes added (films).





The text in these scenes

Akt 2

[1] "Ich kanns Ihnen vor Lachen nicht erzählen, Frau" [2] "Raethin, ich muss krank vor Lachen werden. Stellen" [3] [...] [27] "Ich glaub, er hatte keine Zeit zum Schreyen, aber roth" [28] "war er wie ein Krebs und hielt das Maul offen, wie die" [29] "Hunde hinter ihm drein--o das war nicht mit Geld zu" [30] "bezahlen! ich gaebe nicht meine Schnur aechter Perlen" [31] "darum, dass ich das nicht gesehen."

Akt 4

[19] "Lasst mich nur, Mutter; ich hab Kraefte wie eine junge" [20] "Baerin--und seht nach meinem Kinde." [21] "Aber wie soll ich denn darnach sehen, Heilige Mutter" [22] "Gottes! da ich blind bin? wenn es wird saugen wollen," [23] "soll ichs an meine schwarze verwelkte Zitzen legen?" [24] "und es mit zu nehmen, habt Ihr keine Kraefte, bleibt zu" [25]

Akt 5

[1] "Hier, Gustchen, bring ich Dir eine Gespielin. Ihr seyd" [2] "in einem Alter, einem Verhaeltnisse--Gebt Euch die" [3] "Hand, und seyd Freundinnen." [4] "Das bin ich lange gewesen, liebe Mamsell! Ich weiss" [5] "nicht, was es war, das in meinem Busen auf- und abstieg," [6] "wenn ich Sie aus dem Fenster sah; aber Sie waren in so" [7] "viel Zerstreuungen verwickelt, so mit Kutschenbesuchen" [8] "und Serenaden belaestigt, dass ich mit meinem Besuch zu" [9] "unrechter Zeit zu kommen fuerchtete." [10] "Ich waere Ihnen zuvorgekommen, gnaediges Fraeulein, wenn" [11] "ich das Herz gehabt. Allein in ein so vornehmes Haus" [12]

Thanks for attending!

Keep going on these if interested. 😊