

目 录

1	简介	2
2	乐章段落	2
2.1	第一部分	2
2.2	第二部分	2
3	乐章赏析	2
3.1	第一乐章	2
3.2	第二乐章	3
3.3	第三乐章	3
3.4	第四乐章	3
3.5	第五乐章	3
3.6	第六乐章	3

1 简介

马勒的《第三交响曲》，D小调，作于1895-1896年，表现的是马勒的自然观。马勒原定此曲标题为《夏日正午之梦》。

2 乐章段落

2.1 第一部分

1. 引子，牧神潘在乐曲开头的哀乐声中入睡，标志着夏日的来临（酒神巴克斯的行列）。

2.2 第二部分

2. 草原的花朵告诉我
3. 森林的动物告诉我
4. 人类告诉我
5. 天使告诉我
6. 爱情告诉我

3 乐章赏析

3.1 第一乐章

D小调，指示“强有力而决然地”，扩大的奏鸣曲式。8把圆号有力地表现第一主题，铜管与打击乐以进行曲节奏加强，加入小号的信号曲动机，表示夏天接近森林。圆号再表现由第一主题动机发展而成的第二主题，小号承接，圆号反复后，进入第三主题部，表现拒绝苏醒的牧神。牧神的苏醒在大自然类似小鸟、动物的叫声衬托下非常动人。然后单簧管奏第四主题，小提琴承接它趋于平静进入呈示部小结尾。发展部以圆号表现的第二主题开始，加入小号的信号曲动机，平静之后由长号移自英国管，在平静中进行第三主题。然后再出现第四主题与第三主题的重合，回到进行曲风格，平静下来后双簧管再奏第三主题，紧接着与经过部旋律的第一主题作对位性结合，达到辉煌顶点后进入再现部。再现部比呈示部缩小很多，按顺序再现各主题后，圆号出现第一主题，进入呈示部一样的小结尾，造成高潮。

3.2 第二乐章

小步舞曲速度，A 大调，优雅的洛可可风格，扩大的三段体，即把中段出现两次。以双簧管表现主要主题，各件乐器一一发展。第一中段是升 F 小调，长笛与中提琴奏乡愁感的主旋律。第二中段由双簧管与单簧管开始，然后长笛与中提琴第三次再现主题，最后以泛音的高音和弦来结束。

3.3 第三乐章

悠闲的谐谑曲，C 小调，指示为“不急速地”。这一乐章据《少年的魔角》中的《夏末》的歌词而作，歌词大意为：“杜鹃掉进柳树的洞穴里死了，夜莺在翠绿的枝头啼啭，将让我们快乐……”自由的三段体，先由单簧管奏出主题其它木管乐器奏出如小鸟啼叫一样的音形。天色大亮，小提琴以新的动机加入。在经过短暂的经过句后，小号奏出信号型旋律，单簧管承接，营造出神秘的森林气氛。再一次缓慢地奏出主要主题后，突然变成华丽的氛围，传来奥地利军队的旋律，然后又以单簧管来引向宁静。

3.4 第四乐章

D 大调，“极为缓慢、神秘地”。在平静的演奏后，女低音独唱，歌词为尼采《查拉图斯特拉如是说》第四部醉歌后查拉图斯特拉的轮唱。歌词大意是：“啊，人类，请注意，深夜说了些什么，我睡着了，从深沉的睡梦中醒来，世界比白天所想的更为深沉，啊，人类，非常的深沉，苦恼是非常的深沉，快乐比伤心更为深沉，苦恼说灭亡吧，然而所有的快乐，却企求深远的永恒。”

3.5 第五乐章

F 大调，指示为“以活泼的速度，表现要大胆。”先以童声合唱模仿钟声而反复“宾、邦”，然后女声合唱、女声独唱，歌词为《少年的魔角》中《3 个天使在唱快乐的歌》。歌词大意为：“3 个天使在唱快乐的歌，在天上，那是快乐而幸福的音响，于是他们快乐地欢笑，说彼得无罪，主耶稣就坐在餐桌旁，与 12 圣徒一起享用最后的晚餐，耶稣说，你在干什么，我看到，你在流泪，难道我不该流泪，你慈悲的上帝，我已犯了十诫，我蹒跚独行泪湿衣衫，你不该哭，啊，来吧，请怜悯我，如果你犯了十诫，快跪下向上帝祈祷，只爱永恒的上帝，这样你才能懂得天国的欢乐，天国之城已为你彼得做了准备，通过基督，为了拯救所有的人。”最后，以女声与童声一起合唱“宾、邦”而结束。

3.6 第六乐章

D 大调，指示为“缓慢、平静、充满感情地”，自由的回旋曲式。开始以弦乐幽静地表现主要主题，对位极为优美。加入木管后以小调表现副主题，以新的对位，由小提琴

再现主要主题，加上第一乐章第一主题动机，形成高潮。然后主题又宁静地再现，加强力度后加上第一乐章小结尾动机，达到雄壮的高潮。再以铜管出现主要主题，纠缠着副主题而发展，最后以光明而结尾。这个乐章像是从对天使的凝视开始，最后是讴歌爱而结束。