

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

3 4 3 2 3 4 3 5 4 2 3 1 2 3 4 5 4 3

mf *f* *Am* *Dm* *G7*

4 3 2 3 4 2 3 4 2 3 2 3 2 3 2 3 4 2

C *B* *Am* *E7* *E7*

4 3 2 3 4 3 4 2 1 3 2 3 2 3 2 3 4 2

M *Am* *mf* *M* *Am* *M* *M*

4 2 1 3 2 3 2 2 3 2 3 2 4 5 3 2

M *E7* *7* *7*

4 3 2 4 3 4 5 5 4 3 5 4 3 5 4 3

Am *f* *M* *Am* *M* *Dm*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a bass clef and a 'M' marking above the first measure. The first measure contains a chord of G2, B1, and D2. The second measure contains a chord of A2, C3, and E2, with a circled dot below the A2. The third measure contains a chord of B2, D3, and F#3, with a circled dot below the B2. The fourth measure contains a chord of C3, E2, and G2, with a circled dot below the C3. The second system also consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melody with a half note C5, followed by a half note D5, and a half note E5. The bass staff continues with a half note F#3, followed by a half note G3, and a half note A3. The final measure of the second system contains a chord of B2, D3, and F#3, with a circled dot below the B2.

День Победы, как он был от нас далек,
 Как в костре потухшем таял уголек.
 Были версты, обгорелые, в пыли –
 Этот день мы приближали как могли.

Припев: Этот День Победы

Порохом пропах,
 Это праздник
 С сединою на висках,
 Это радость
 Со слезами на глазах.
 День Победы!

День Победы!

День Победы!

В 1975 году страна готовилась к 30-летию Победы, и в Союзе композиторов был объявлен конкурс на лучшую песню о войне. Опытный поэт **Владимир Харитонов** (бывший фронтовик, на стихи которого еще в 50-е годы писали песни увенчанные лауреатами композиторы Анатолий Новиков, Вано Мурадели и другие) обратился с предложением о создании песни к молодому тогда автору, известному лишь по эстрадным шлягерам, **Давиду Тухманову**. Буквально за несколько дней до окончания конкурса В. Г. Харитонов передал свои стихи соавтору. Давид Тухманов очень быстро написал музыку, и песню успели передать на последнее прослушивание конкурса. Как часто бывает в жизни, одна из лучших песен о войне не заняла никакого места на конкурсе: более того, вызвала отрицательную реакцию старших коллег Д. Тухманова, обвинивших его в использовании ритмов танго или фокстрота. Музыка, по их мнению, молодого композитора никак не могла соответствовать статусу песни государственного масштаба. В результате песня была запрещена. Её не пропускали в эфир почти нигде — ни на радио, ни на телевидение.

Первым исполнителем песни «*День Победы*» был Леонид Сметанников. Он исполнил её на съемках передачи «Голубой огонек» в канун 9 мая 1975 года. Лишь в ноябре 1975 года в концерте, посвященном Дню милиции, Лев Лещенко (фактически обменяв телевизионное руководство) исполнил «День Победы» в прямом телевизионном эфире. Публика сразу приняла песню, и «День Победы» был исполнен ещё раз — в «бис». После эту песню стала петь уже вся страна.

