

Universidad Tecnológica Nacional

Facultad Regional de Córdoba

Ingeniería en Sistemas de Información

Marco Teórico - Pentapen

Conocimientos teóricos básicos para complementar con el uso del software.





Índice

- Tipos de Escalas.....Página 3
- Nota musical.....Página 4
- Figura musical.....Página 4
- Duración.....Página 5
- Ritmo.....Página 5
- Altura.....Página 6



TIPOS DE ESCALAS MUSICALES

Tipos de escalas mayores y menores

Cada uno de los dos modos de la escala diatónica posee cuatro tipos de escala diferentes.

Tomando como ejemplo las tonalidades de Do mayor y Do menor, se pueden producir los siguientes cuatro tipos de escala del modo mayor y del modo menor.

MODO MAYOR (DO MAYOR)

Primer tipo. Escala natural
Sin alteraciones



Segundo tipo. Mixta principal
Sexto grado del modo menor



Tercer tipo. Mixta secundaria
Sexto y séptimo grados del menor



Cuarto tipo. Mixolidia
Séptimo grado del modo menor



MODO MENOR (DO MENOR)

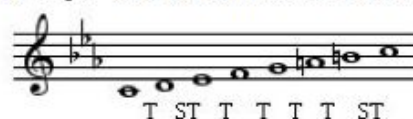
Primer tipo. Escala natural
Sin alteraciones



Segundo tipo. Armónica
Séptimo grado del modo mayor



Tercer tipo. Melódica
Sexto y séptimo grados del mayor
Al bajar vuelve a la escala natural menor



Cuarto tipo. Dórica
Sexto grado del modo mayor





Escala diatónica

El modelo de escala diatónica es el más conocido y el más «natural» audioperceptivamente, al menos desde la sensibilidad occidental. Compuestos de 8 sonidos —en conjunto llamados «octava»—, este modelo se evidencia esquemáticamente con el patrón que muestran las teclas blancas del piano saltando las teclas negras, por ejemplo: siguiendo la secuencia *do—re—mi~fa—sol—la—si~do*.

NOTA MUSICAL

En música, una nota es un sonido determinado por una vibración cuya frecuencia fundamental es constante. Así pues, por ejemplo, el término «nota musical» se emplea para hacer alusión a un sonido con una determinada frecuencia en sí; mientras que para aludir al signo que se utiliza en la notación musical para representar la altura y la duración relativa de un sonido, se suele emplear la acepción «figura musical».

FIGURA MUSICAL

En música una figura musical es un signo que representa gráficamente la duración musical de un determinado sonido en una pieza musical. La manera gráfica de indicar la duración relativa de una nota es mediante la utilización del color o la forma de la cabeza de la nota, la presencia o ausencia de la plica así como la presencia o ausencia de corchetes con forma de ganchos. Cuando aparece situada en un pentagrama con clave establecida, determina también la altura del sonido. Las figuras más utilizadas son siete y se denominan elementos gráficos de la música de la siguiente forma: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.



| Nombre de la figura | Figura | Nombre del silencio | Silencio | Valor |
|---------------------|---|-------------------------|---|-------|
| Cuadrada |  | Silencio de cuadrada |  | |
| Redonda |  | Silencio de redonda |  | 1 |
| Blanca |  | Silencio de blanca |  | 2 |
| Negra |  | Silencio de negra |  | 4 |
| Corchea |  | Silencio de corchea |  | 8 |
| Semicorchea |  | Silencio de semicorchea |  | 16 |
| Fusa |  | Silencio de fusa |  | 32 |

DURACIÓN

La duración corresponde al tiempo que se mantienen las vibraciones producidas por un sonido. Éste parámetro está relacionado con el ritmo. Dicho parámetro viene representado en la onda por los segundos que éste contenga. Se trata de una de las cuatro cualidades esenciales del sonido articulado junto con la altura, la intensidad y el timbre.

RITMO

El ritmo musical, es una fuerza o un movimiento formado por una cierta sucesión de sonidos. Puede decirse que el ritmo de la música se compone de ciclos que se reiteran en intervalos temporales.

Las notas y los silencios se presentan a lo largo de una melodía y definen el ritmo de la misma. En el ritmo entra en juego la repetición, en determinados intervalos, de sonidos breves, largos, débiles y fuertes.



ALTURA

La altura en música es la cualidad que diferencia un sonido agudo de un sonido grave. Depende de la frecuencia del sonido, que es la que determina el nombre de las notas. Se trata de una de las cuatro cualidades esenciales del sonido junto con la duración, la intensidad y el timbre. En psicoacústica la altura es un parámetro utilizado para determinar la percepción del tono (frecuencia) de un sonido.