在调式的背景下，以各级音为根音，总共可以产生七个和弦，分别为I~VII级和弦。其中I，IV，V（145）级和弦为**正三和弦**，是起支柱地位的三个和弦，分别又称为**主和弦、下属和弦、属和弦**。其余四个和弦为**副三和弦**。

本文中，要讨论的是正三和弦和副三和弦之间的联系，结合正三和弦本身的功能，即构成了和弦的完全功能体系。最后从功能性入手，明确和弦进行的一般公式。

每个正三和弦的上方三度、或者下方三度，都有一个副三和弦，由于这样的正、副三和弦中有两个音是共同音，因此两者功能相近。

1）对于主和弦（I级）。其下方三度的和弦为VI级和弦，上方三度为III级和弦。这两个副三和弦和主和弦一起，共同构成主功能组和弦。也就是说，**主功能组和弦**有三个，分别为VI级、I级、III级和弦。

2）按照同样的方法，那么有**下属功能组和弦**，也有三个：II，IV，VI级和弦。

3）**属功能组和弦**：III，V，VII级和弦。

在**传统的和声学**中，[自然大调](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=1124029&content_type=Article&match_order=1&q=%E8%87%AA%E7%84%B6%E5%A4%A7%E8%B0%83&zd_token=eyJhbGciOiJIUzI1NiIsInR5cCI6IkpXVCJ9.eyJpc3MiOiJ6aGlkYV9zZXJ2ZXIiLCJleHAiOjE3NDk5Njk1NjEsInEiOiLoh6rnhLblpKfosIMiLCJ6aGlkYV9zb3VyY2UiOiJlbnRpdHkiLCJjb250ZW50X2lkIjoxMTI0MDI5LCJjb250ZW50X3R5cGUiOiJBcnRpY2xlIiwibWF0Y2hfb3JkZXIiOjEsInpkX3Rva2VuIjpudWxsfQ.qGHfgscyHric1T0C4CNJLXvCz_7n14ckePDmH5v8zdk&zhida_source=entity" \t "_blank)

下：将主和弦、下属和弦、属和弦分别标记为T，S，D.

[和声小调](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=1124029&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%92%8C%E5%A3%B0%E5%B0%8F%E8%B0%83&zd_token=eyJhbGciOiJIUzI1NiIsInR5cCI6IkpXVCJ9.eyJpc3MiOiJ6aGlkYV9zZXJ2ZXIiLCJleHAiOjE3NDk5Njk1NjEsInEiOiLlkozlo7DlsI_osIMiLCJ6aGlkYV9zb3VyY2UiOiJlbnRpdHkiLCJjb250ZW50X2lkIjoxMTI0MDI5LCJjb250ZW50X3R5cGUiOiJBcnRpY2xlIiwibWF0Y2hfb3JkZXIiOjEsInpkX3Rva2VuIjpudWxsfQ.JNQZkoET_iU7qSTmpg8eA52YM5897DHKWvz5F5EG4cA&zhida_source=entity)

下：将主和弦、下属和弦、属和弦分别标记为t，s，D.

命名的由来：

1）在英文中，tonica是主的意思， dominant是属的意思，subdominant是下属的意思。

下以C自然大调为例，三个功能组如下图所示：



最左边是下属功能组和弦，中间是主功能组和弦，最右边是属功能组和弦。

由于

，因此有两个和弦是同时属于两个功能组的，为III级和VI级和弦。

1）**主功能组**包含了C、Am、Em和弦。

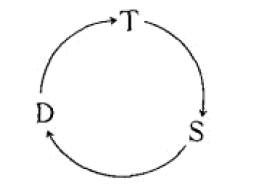
2）**下属功能**组包含了F、Dm、Am和弦。

3）**属功能组**包含了G、Em、Bdim和弦。

上述的标记方法是吉他伴奏中常使用的。加了m的和弦为小三和弦，minor。加了dim的和弦为减三和弦。

主功能组的和弦是三个组中最稳定的。

和弦进行的基本逻辑，就是从稳定的和弦再到不稳定的和弦，最后再到稳定的和弦（解决）。



T→S→D→T 这是一种非常常用的和弦进行方式。即从C和弦到F和弦到G和弦再到C和弦。这种进行可以在很多流行歌曲中找到。

T→D→T 这也是可以的（不经过下属和弦S）

T→S→T 也是可以的（不经过属和弦D）

但是D→S这样的进行是不合理的，一般都要避免这样的进行。

而我们知道了正三和弦和副三和弦的联系之后，可以产生更多的和弦进行方式。

上图中的T可以用主功能组的其他两个副三和弦来替代，S和D也一样。那么我们就可以把副三和弦也加入到和弦进行中去。这称为**同功能副三和弦的替代性（和弦替代）**。

有了这一点，我们可以延伸出各种和弦进方式。

比如常见的流行歌曲2-5-1级进行，就是S→D→T的衍生。2级和弦属于下属功能和弦组，可以替代下属和弦S，而5级和弦本来就是属和弦，I级和弦本来就是主和弦。

除了替代性，**同功能副三和弦还具有补充性（和弦补充）**。同功能副三和弦可以补充在同功能的正三和弦的后方。即III级和弦可以补充在I级和弦后方，形成1-3级进行。因为III级和弦属于主功能组和弦。

**有了替代性和补充性，我们可以衍生出非常多种的和弦进行方式。**

比如流行歌曲中常见的1-6-4-5级进行。I是主和弦，6属于主功能组，起补充作用。4级为下属和弦，5级为属和弦。实际上就是 主功能→补充功能→下属功能→属功能 的进行方式。

常见的卡农黄金八和弦也可以如此分析。

进一步地，还可以再加入七音，把7个三和弦变成7个七和弦，七音的加入不影响和弦本身的功能。C自然大调下，主要的七和弦有II级七和弦、V级七和弦、VII级七和弦，分别称为**下属七和弦、属七和弦、导七和弦**。即Dm7，G7，Bdim7和弦。有了七和弦的加入，和弦进行就变得更加丰富了。