

# Webtypografie

Pepijn Kok - 500770844 - VID1 - 18/03/2021



# Inleiding

Wij als studenten van de opleiding Communicatie & Multimedia design aan de Hogeschool van Amsterdam hebben de opdracht gekregen om een film fragment te visualiseren. Dit film fragment moesten wij specifiek voor een dove mevrouw genaamd Darice visualeren.

Het film fragment is van de film Blade Runner 2049. Net zoals bij alle andere films speelt geluid een erg belangrijke rol door de toegevoegde waarden die het met zich meebrengt.

Aan ons de uitdaging om deze toegevoegde waarden van geluid te visualeren voor Darice.

# Eerste gesprek met Darice

Voor ons eerste gesprek met Darice hadden wij in groepjes vragen opgesteld om zoveel mogelijk te weten te komen over Darice en wat zij belangrijk vindt.

## **1. Ben je sinds je geboorte doof of is dat later pas ontstaan?**

Nee, gehorend geboren, basisschool slechthorend geworden. Op 26ste doof geworden.

## **2. Hoe is het voor jou om in het dagelijks leven een film te kijken?**

Ik ben er ondertussen aan gewend, zolang er ondertiteling aanwezig is. Deze ondertiteling is niet altijd goed, geeft niet aan wat voor muziek er bijv afspeelt, druk verkeerd etc. Alle achtergrondgeluiden worden willekeurig erin gedaan. Dit maakt de ervaring niet volledig.

## **3. Waar loop je tegenaan zodra je een film aan het kijken bent?**

Muziek wordt niet aangegeven wat voor soort muziek, alleen dat er muziek speelt, gevoel niet overgekomen.



**4. Welke gevoelens zijn lastig visueel over te dragen in een film volgens jou?**

Ik denk dat de muziek afspeelt, zoals bij horror een spannend muziekje of een romantisch muziekje wat je niet kan horen.

**5. Welke kleur associeer je met bang zijn?**

Donkere kleuren, zwart, donkerrood.

**6. Heb je zelf een lettertype ingesteld op je pc die je fijn vindt om te lezen?**

Ja voor captions sans serif. Zolang als het duidelijk is. Niet te veel op elkaar gedrukt.

**7. Welke kleur associeer je met spanning?**

Herfst kleuren, bruin, onweerachtige kleuren.

**8. Welke kleur associeer je met stilte?**

Ik denk wit.

**9. Zijn er speciale effecten die je tof vindt die nu worden gebruikt?**

Die meteen kleuren, maar beschrijvingen, bijvoorbeeld als violen muziek gebruiken, dat laten zien, beschrijving van geluid. Liever omschrijving dan met kleur.

**10. Zijn er ook effecten die je irritant vindt?**

Ja, als er te veel flashes zijn, dat je weg moet kijken. Heb ik een keer lichte epilepsie van gehad.

**11. Hoe voel jij je over lettertypes die variëren in een zin?**

Is prima, bvb kan dik gebruiken voor schreeuwen, schuin voor achtergrond gesprek die buiten het beeld afspeelt, monospace, associeer ik altijd met computer of robot stem.

**12. Moet er zoveel mogelijk contrast gemaakt worden qua leesbaarheid?**

Leesbaarheid is geen probleem, rekening houden met toegankelijkheid van kleuren. In de avond switchen van gele tekst naar zwart.

**13. Als er elementen afspelen buiten het scherm om de sfeer van de film te weer-  
geven, vind je dit dan afleidend van het beeld, of vind je dit juist een leuke toevoeg-  
ing?**

Als het teveel gedaan is, kan leuk zijn, maar niet teveel afleiden van de film en de ondertiteling. .

**14. Zijn bepaalde scenes moeilijk te volgen, zo ja, welke in de film vond je erg lastig?**

Veel achtergrond geluid want vaak worden achtergrond geluiden niet goed omschreven, ook kleine specifieke geluiden worden vaak vergeten. Specifieke kleine geluiden worden vaak gegeten, Zoals wanneer hij word gebrainwasht in de kamer zijn er specifieke geluiden of wanneer hij aankomt met de auto op het station.

**15. Ben je erg vermoeid na het kijken van een film, zo ja hoe komt dat?**

Iemand die doof is kan compensief kijken naar een film, maar kan vermoeiend zijn als je met mensen bent.

# Argumentatie design keuzes

## **Brenner of systeemfont**

Ik heb gekozen voor het Brennet font omdat ik hierdoor een grote selectie aan font's tot mijn beschikking heb en hiermee meer mogelijkheden heb om het filmfragment te visualiseren. Ook zoals Darice vertelde in ons gesprek: 'bvb je kan dikgedrukt gebruiken voor schreeuwen, schuin voor achtergrond gesprek die buiten het beeld afspeelt, monospace, associeer ik altijd met computer of robot stem.'

Met het Brenner font kan ik niet alleen verschillende font's hier binnen in kiezen maar ook bold en italic gebruiken voor verschillende fragmenten.

## **Font gebruik**

Ik heb besloten om voor elk karakter in het film fragment een andere font te gebruiken en een andere kleur. Dit heb ik gedaan om onderscheid te creëren tussen de persoonlijkheden de de verschillende karakters hebben.

## **Interviewer:**

Voor de interviewer heb ik Brenner Mono Regular gekozen. Dit heb ik gedaan omdat de interviewer in dit fragment officer K overhoord en alles wat hij zegt klinkt alsof dit volledig automatisch gaat zonder na te denken en het een soort robot is.

Er wordt geen emotie getoont door de interviewer terwijl Officer K soms nog wel twijfelt met antwoorden. Darice zei in het gesprek dat ze Monospace associeerd met robots. Vandaar dat ik tot deze keuze ben gekomen. De tekst heb ik geel weergegeven voor extra onderscheid.

## **Officer K:**

Officer K heb ik als font het font Brenner Medium gegeven. Dit heb ik gedaan omdat dit een goed leesbaar en neutraal lettertype is. Aangezien K de hoofdpersoon is van de film kan zijn personage nog vele wendingen opgaan qua emoties waardoor ik 1 passende emotie in het lettertype niet toepasselijk vond en het hierbij dus als neutraal en goed leesbaar font heb gehouden wat meerdere wendingen kan hebben. Hierom is de kleur van de tekst ook wit.

## **Agressieve voorbijganger:**

De agressieve voorbijganger die 'Fuck off skinjob' zegt heb ik het font Brenner Slab gegeven. Dit heb ik gedaan omdat het font een dikke uitstraling heeft en Darice ook in ons gesprek zei dat ze dikgedrukte letters associeerd met schreeuwende mensen.

Omdat deze man het wel heel agressief zegt maar toch fluisters heb ik ervoor gezet dat hij fluisters en de tekst grijs en zacht weergeven met een agressieve tekst.



## **Alarm effect om het beeld heen.**

Wanneer er een alarm afspeelt in het videofragment heb ik door middel van een box shadow een rode gloed om de video speler gedaan om dit visueel aan te tonen. Dit heb ik op deze manier gedaan omdat het alarm slechts een achtergrond geluid is en niet de gehele aandacht hierdoor moet wegnemen. Omdat er meerdere alarmen afspelen in het fragment heb ik ze ook allemaal anders weergegeven, de een is wat heviger dan de ander en ik heb ook bij de meest hevige een trilling meegegeven aan het frame van de video om aan te tonen dat deze best hard afspeelt.

## **Captions toegevoegd van de geluiden die zich afspelen.**

Uit het gesprek met Darice kwam dat ze het fijn vond als de geluiden die zich afspelen werden omschreven omdat deze vaak niet goed worden omschreven of totaal niet worden omschreven. Hierom heb ik bepaalde geluiden die zich afspelen door middel van audio captions onder de ondertiteling van de tekst gezet zodat deze geluiden afgelezen kunnen worden.

## **Flikkerend zwart wit scherm bij het piepgeluid & Scherm kleiner maken bij piepgeluid.**

Wanneer ik zelf naar de piep luister en hij steeds hoger en hoger wordt dit in eerste instantie erg irritant, maar hierna heb je het minder door en laat mij dit focussen om 1 bepaald onderdeel waardoor alles erom wegvalt. Dit heb ik proberen na te maken door het scherm kleiner en kleiner te laten worden en de achtergrond te laten flikkeren. Wanneer de piep hoger wordt flikkert de achtergrond ook sneller en wordt het scherm nog kleiner. Hierdoor probeer ik een zo goed mogelijke focus te creëren op het beeld van de film en de irritantheid van de piep ook hierin te laten verwerken.

Wanneer de piep stopt word het scherm weer de normale resolutie en stop de achtergrond met flikkeren. Ook wordt de tekst met 'We're done' in het groen gegeven zodat er extra nadruk is dat de hoge pieptoon is afgelopen.

## **Mysterieuze GIF op de achtergrond**

Het tweede fragment begint met overweldigende mysterieuze muziek. Dit heb ik door middel van een grote mysterieuze GIF op de achtergrond visueel verwerkt. De GIF wordt groot op de achtergrond getoont zodat het een toevoeging is bij het beeld en niet een apart beeld voor Darice wat verwarrend zou kunnen zijn. Op deze manier kan ik de sfeer van dit fragment goed visueel weergeven.

## **Scherf wordt geel bij twijfel van Officer K**

In het tweede fragment wordt Officer K weer overhoord, maar dit keer twijfelt hij 2x met antwoorden waardoor er een korte stilte valt. Deze stilte heb ik weergegeven door bij de audio-captions '...' neer te zetten en de gifs weg te halen zodat Darice weet dat er ook een echte korte stilte is. Hier bovenop heb ik de achtergrond kort geel gemaakt in dit moment aangezien geel wordt aangezien voor de kleur van onzekerheid, wat Officer K op dit moment goed omschrijft.