

COM S'ORGANITZA EL NIFLAUERS

Visió general	2
Introducció	2
Què entenem per un festival cooperatiu?	3
Com prenem decisions de forma cooperativa?	3
Quins pètals (comissions) hi ha?	3
Quines són les àrees temàtiques?	4
Quines són les fases de treball en l'organització del festival?	5
Com ens organitzem en cada fase?	6
Quines tasques es preveuen per cada pètal en les diferents fases?	7
Vull implicar-m'hi!	11
 Visió per àrees	 12
QUÈ FEM?	13
ON HO FEM?	16
COM HO FEM?	18
ADMINISTRACIÓ	21
COMUNICACIÓ	23
INTENDÈNCIA	25

Visió general

Introducció

Hola, floretes!!!

Som el nucli de la constel·lació NiFlauers Folk 3 i ens estem movent per fer simbiosi amb l'univers Alpens.

El que va començar com una estada en una casa de colònies al Lluçanès, on es feien diversos concerts i tallers, s'està convertint en un Festival que es realitzarà en un poble! Ja fa uns mesos que hem començat a treballar-hi amb molta il·lusió i estem començant a visualitzar el somni Niflausers: un festival de folk underground autogestionat de 7 dies!

Ja tenim la llavor i ara toca anar fent-ho gran entre tots perquè sigui realment un festival cooperatiu.

De les primeres reunions que s'han fet, han sorgit idees i propostes de com organitzar-nos, com vincular-nos al poble, o quines activitats volem incloure-hi, entre d'altres, i a partir d'aquí estem plantejant la manera de fer el festival al màxim de cooperatiu possible mantenint la implicació lliure i voluntària de cadascú; la responsabilitat envers el compromís que establim amb el poble; i la motivació per mantenir i seguir fent créixer l'esperit NiFlauers.

És per això que, veient com funcionen altres projectes cooperatius, per a la fase de preparació del festival estem creant la *constel·lació flor*: una estructura de flor amb un nucli central i diferents pètals que representen comissions autònomes; que s'agrupen en 6 àrees temàtiques.

Per constituir la constel·lació flor i les diferents àrees i pètals el NiFlauers busca ara les persones que vulguin desenvolupar els diversos rols amb diferents nivells d'implicació: rols d'estrelles i satèl·lits, i d'ovnis per donar suport.

Què vol dir ser una **estrella**?

- ser el referent de l'àrea temàtica en les trobades de preparació/trobades de la constel·lació flor
- llibertat de brillar amb llum pròpia - autonomia dels pètals dins la galàxia NiFlauers
- atracció gravetat - varis **satèl·lits** orbiten amb tu
- no seràs una estrella fugaç perquè quan cal un cop de mà puntual apareixen **ovnis** per ajudar-te

Què vol dir ser un **satèl·lit**?

- participar en les tasques de preparació de l'àrea temàtica o el pètal escollit
- donar suport a l'estrella de l'àrea temàtica

Què vol dir ser un **ovni**?

- donar suport puntual en la fase de preparació realitzant alguna tasca concreta que es demani des d'alguna de les àrees temàtiques o pètals.

Algunes persones que heu participat de les trobades organitzatives prèvies ja havíeu manifestat el vostre interès en participar en algun dels pètals. Ara que està més definit ens agradaria que ens confirméssiu si no ho havíeu fet, el rol que voleu desenvolupar-hi ;)

Què entenem per un festival cooperatiu?

Entenem que en participar d'un festival cooperatiu es gaudeix del festival no només en els concerts i activitats, sinó també de fer pinya amb la gent i de la satisfacció de tenir un projecte comú creat entre tots, vivint de prop tot el procés i la il·lusió de cada nova fase. La participació és lliure i voluntària: cadascú decideix en cada moment la responsabilitat envers el projecte i el grup.

Encara que s'estableixin alguns rols per facilitar l'organització i reconèixer la diferent voluntat i grau d'implicació que ha permès impulsar el projecte, aquests rols no es plantegen com una jerarquia de responsabilitat o mèrits. El festival és responsabilitat de tots, i que tingui èxit és també un mèrit de tots.

Com prenem decisions de forma cooperativa?

Més enllà de la fórmula de decidir per majoria, considerem, d'acord amb el que es realitza en altres projectes cooperatius, que és més adient i més participativa la fórmula del consens. Així quan una persona no està conforme amb alguna proposta ha de valorar si realment és una disconformitat profunda i és un impediment perquè la proposta tiri endavant, o bé si es pot accedir que es dugui a terme amb certes condicions o simplement exposant els motius de la disconformitat perquè es tinguin en compte de cara a futurs casos similars.

Quins pètals (comissions) hi ha?

A partir del treball desenvolupat fins ara en la fase prèvia i per reconèixer les diferents perspectives des d'on cal impulsar el festival, es plantegen 14 pètals, que es distribueixen en 5 de vitals i 9 que aporten el valor afegit desitjat.

Aquí s'identifiquen els pètals i la seva funció principal:

VITALS

Filosofia	Definir i mantenir l'esperit Niflaurs
Localització	Trobar un emplaçament adequat per a la celebració del festival
Concerts principals	Garantir l'atractiu d'un festival de música i dansa folk definint i contractant a temps els concerts principals
Economia	Fer el festival viable econòmicament
Inscripcions	Garantir i controlar l'assistència de la gent al festival

VALOR AFEGIT

Activitats	Programació de les activitats complementàries als concerts principals
Cuina	Garantir l'alimentació dels assistents al festival
Bar	Gestionar el servei de bar del festival
Decoració	Ambientar els diferents espais amb un motiu comú que permeti el desenvolupament agradable del festival i aporti identitat
Comunicació	Garantir la comunicació interna i externa del festival
So	Garantir la qualitat acústica dels espais, concerts i activitats
Territori	Vetllar per la millor integració possible del festival en la localització definida
Cures	Integrar i cuidar a totes les persones implicades en el festival i a l'entorn on es desenvolupa
Col·laboració	Fer el festival efectivament cooperatiu, organitzant les tasques entre les persones implicades i tenint en compte les diferents realitats particulars

Quines són les àrees temàtiques?

Tots els pètals queden agrupats en 6 àrees temàtiques que són les següents:

 QUÈ FEM? <ul style="list-style-type: none"> • Concerts principals • Activitats • So 	 ON HO FEM? <ul style="list-style-type: none"> • Localització • Territori • Bar 	 COM HO FEM? <ul style="list-style-type: none"> • Filosofia • Cures • Col·laboració • Decoració
 ADMINISTRACIÓ <ul style="list-style-type: none"> • Economia • Inscripcions 	 COMUNICACIÓ	 INTENDÈNCIA <ul style="list-style-type: none"> • Cuina

Quines són les fases de treball en l'organització del festival?

A hores d'ara ja s'ha realitzat la primera fase de treball, la **fase prèvia**, que ha estat necessària per impulsar el festival. En aquesta fase bàsicament s'han posat en marxa els pètals vitals i s'han assentat les bases perquè es pugui començar a treballar en els pètals de valor afegit.

La fase que comença ara és la **fase de preparació** i inclou tot el que cal fer abans de que comenci el festival.

La darrera fase és la **fase de treball *in situ*** els dies previs, durant el festival i en acabar.

La intensitat de treball prevista pels diferents pètals és variable en cada cas i en cadascuna de les fases. La intensitat prevista actualment es pot veure en la taula següent:

		Fases		
		prèvia	preparació	desenvolupament
VITALS	Filosofia	xx	xx	xx
	Localització	xxx		
	Concerts principals	xxx	x	
	Economia	xxx	x	xxx
	Inscripcions		xx	xx
VALOR ALEGIT	Activitats	xx	xx	xx
	Cuina		xx	xxx
	Bar		xx	xxx
	Decoració		xx	xx

	Comunicació	x	xx	x
	So		x	xx
	Territori		xx	xx
	Cures		xx	xxx
	Col·laboració	x	xxx	xxx

Com ens organitzem en cada fase?

En cadascuna de les fases s'estableix una figura de lideratge i una o més de col·laboració.

En la **fase prèvia**, ha estat el grup motor el qui ha liderat el festival. Aquest grup motor seguirà durant tota la durada de l'organització del festival coordinant els diferents pètals per tal que aquest es desenvolupi d'acord amb la feina feta prèviament. En aquesta fase prèvia hi ha hagut diverses persones de suport que hi han col·laborat.

En la **fase de preparació** s'estableixen 3 rols: les estrelles, els satèl·lits i els ovnis. Cadascuna de les àrees temàtiques té una estrella, que és la figura de lideratge, i dos o més satèl·lits, que són altres persones que col·laboren en el pètal juntament amb l'estrella. Cada àrea també té una persona del grup motor assignada com a persona de referència i també per a la coordinació general de la constel·lació flor.

Per altra banda, en aquesta fase hi ha una altra figura de col·laboració complementària, que són els ovnis. Aquests no estan assignats a una àrea o pètal determinat sinó que actuen de forma puntual quan des del marc de treball dels pètals es veu necessari un suport extern per avançar en alguna tasca concreta. El funcionament previst per gestionar els ovnis és disposar d'un llistat de persones que voluntàriament s'ofereixen a desenvolupar aquest rol i que les estrelles puguin anar anotant quins ovnis ja han desenvolupat alguna tasca per tal de repartir les feines entre els diferents ovnis. I també disposar d'un grup de telegram amb tots els ovnis perquè si es necessita alguna cosa de resposta ràpida els ovnis que estiguin disponibles puguin actuar.

En la **fase de desenvolupament** del festival, la figura de lideratge establerta és la dels caps de tribu i la de col·laboració tots els membres de les tribus que són tots els participants del festival. En aquesta fase, els pètals segueixen vius en tant que són responsables de tirar endavant la seva funció fins al final i coordinen el treball que calgui fer per part dels membres de les tribus en el seu marc d'actuació.

Els caps de tribu són els referents per als membres de les seves tribus. Aquests hauran rebut prèviament les necessitats de cada pètal i hauran repartit les tasques entre els diferents membres de la tribu. Són els caps de tribu els que explicaran als membres de les seves tribus el funcionament del festival, acordaran amb ells les tasques que cadascú desenvoluparà i també mostraran les persones que desenvolupin els rols d'estrelles i satèl·lits del pètal en què s'emmarquin les tasques que desenvolupi cadascú.

	prèvia	preparació	desenvolupament
Lideratge	Grup cor	Estrelles	Caps de tribu
Col·laboració	Persones de suport	Satèl·lits i Ovnis	Integrants tribus

Quines tasques es preveuen per cada pètal en les diferents fases?

En la taula següent es recull una primera versió de les tasques que es preveu desenvolupar en les diferents fases per part de cada pètal.

		prèvia	preparació	desenvolupament
VI TA LS	Fil os ofi a	-Definir les premisses bàsiques de la filosofia del festival i l'esperit niflaurs	-Concreció del concepte i característiques particulars del NiFlauers Club -Previsió d'accions i activitats per potenciar l'esperit underground, creatiu, desenfadat, divertit, absurd en les fases de preparació i desenvolupament del festival	-Garantir el manteniment de la filosofia i valors del festival i l'esperit niflaurs -Accions de potenciació de l'esperit niflaurs durant el festival
	Lo cal itz aci ó	-Explorar possibilitats i definir l'emplaçament -Identificació dels diferents espais d'interès per al festival		
	Co nc ert s pri nci pal s	-Reconèixer els grups que han estat implicats prèviament en edicions prèvies -Programació concerts de base -Contactar amb els grups desitjats per reservar dates de concerts	-Complementar, si es considera necessari, la programació de concerts inicialment prevista	
	Ec on o mi a	-Definir un primer pressupost i els conceptes claus del balanç econòmic del festival -Preparació material per presentar-se a subvencions	-Control de les despeses de preparació del festival -Gestió de pagaments -Valorar moneda pròpia flauers -Definir quina part pot ser gratuïta per la gent del poble	-Tresoreria -Pagaments
	Ins cri pci on s	-Previsió d'assistents -Plantejar actuacions per generar interès en el festival i garantir-ne la participació desitjada	-Creació del formulari per inscriure's al festival -Gestió d'inscripcions	-Control d'assistència -Taquilla

		prèvia	preparació	desenvolupament
VALORAFEGIT	Activitats	-Definició de les bases del NiFlauers Club	<ul style="list-style-type: none"> -Buscar determinades activitats i qui pot oferir-les si es consideren d'interès. -Obrir el festival a diferents registres artístics més enllà del ball folk -Obrir la possibilitat de que els assistents al festival ofereixin tallers i activitats diverses durant el festival -Preveure requeriments de les activitats previstes: característiques de l'espai, equip de so, material, límit d'aforament, etc. -Organitzar les diferents activitats entre els espais disponibles i treballar amb la resta de comissions per equipar adequadament cadascun dels espais -Programació conjunta de totes les activitats i per itineraris segons diferents perspectives 	-Gestió de les activitats durant el festival
	Cuina		<ul style="list-style-type: none"> -Explorar possibilitats i definir com garantir els àpats: cuiner/tribus/altres -Definir àpats que s'oferiran/gestionaran de forma conjunta -Delimitar, si s'escau, a qui s'oferiran els àpats -Previsió i gestió de la compra d'aliments, si s'escau -Previsió de la gent necessària durant el festival per garantir el servei de cuina 	-Gestió del servei de cuina durant el festival
	Bar		<ul style="list-style-type: none"> -Contacte amb el territori per garantir la no competència amb els bars locals -Previsió i gestió de la compra de begudes/aliments per al bar -Definició del servei de bar: horaris, preus, gent necessària per atendre el servei, etc. 	-Gestió del servei de bar durant el festival: funcionament, abastament/aprovisionament del dia a dia per garantir disponibilitat de productes, etc.

	De co ra ció		<ul style="list-style-type: none"> -Plantejar eix conceptual o motiu principal de la decoració -Preveure la decoració dels diferents espais -Planificar la gent necessària per materialitzar la decoració en els dies previs/principi del festival -Preveure l'adquisició dels materials necessaris per a la decoració -Realitzar les tasques prèvies necessàries 	<ul style="list-style-type: none"> -Garantir la decoració dels diferents espais -Dirigir les persones que materialitzin la decoració en els dies previs/principi del festival
	Co m un ica ció	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicació inicial de la realització del festival: dates, lloc i caràcter -Activació dels mitjans comunicatius: canals de telegram, instagram, pàgina web 	<ul style="list-style-type: none"> -Definició i disseny dels missatges a comunicar: valors del festival, implicació de les persones en el festival cooperatiu, programa d'activitats en diferents itineraris/perspectives, respecte per tothom, etc. -Producció dels materials comunicatius -Difusió dels missatges pels mitjans establerts 	<ul style="list-style-type: none"> -Punt d'informació a l'entrada del poble (amb cartells informatius i horari d'atenció al públic/taquilla) -Atenció al públic -Senyalització dels diferents espais -Creació i col·locació dels cartells comunicatius
	So	<ul style="list-style-type: none"> -Plantejament de la necessitat de millorar la sonorització de la sala principal 	<ul style="list-style-type: none"> -Millora acústica de la sala teatre -Buscar tècnic de so i qui s'ocupi de la cura del material -Gestionar sol·licitud i transport de l'equip de so de raïferes -Valorar si cal material alternatiu a l'equip de so principal i, si és el cas, aconseguir-lo 	<ul style="list-style-type: none"> -Sonorització de concerts i activitats -Cura del material de l'equip de so
	Te rri tor i	<ul style="list-style-type: none"> -Primers contactes amb el poble per conèixer interessos particulars i buscar sinèrgies 	<ul style="list-style-type: none"> -Treball transversal amb la resta de comissions per concretar l'encaix del festival en el poble -Comunicació amb el poble 	<ul style="list-style-type: none"> -Garantir el compliment dels compromisos als que s'ha arribat entre el festival i el poble

	Cu res		<ul style="list-style-type: none"> -Cuidar les persones: definir com fer el festival, les activitats i els espais inclusius per a diferents col·lectius, tractar aspectes de gènere, espais de descans, vessant emocional de les persones, requeriments particulars, etc. -Cuidar els músics: preveure necessitats durant el festival -Cuidar l'entorn: preveure què caldrà per cuidar el poble i els diferents espais 	<ul style="list-style-type: none"> -Garantir l'assoliment de les accions previstes per cuidar les persones, els músics i l'entorn
	Co l·la bo ra ció	<ul style="list-style-type: none"> -Iniciar les trobades col·lectives per implicar persones en la definició i organització del festival cooperatiu -Definició de les comissions (funció i tasques previstes) i les diferents fases d'organització del festival -Buscar estrelles i satèl·lits per la fase de preparació 	<ul style="list-style-type: none"> -Buscar caps de tribu per la fase de desenvolupament del festival -Garantir la responsabilitat en l'execució de les tasques que les diferents persones s'han ofert a fer per col·laborar en el festival -Treballar la col·laboració del poble en el festival amb la comissió territori 	<ul style="list-style-type: none"> -Dinamitzar i gestionar les assemblees diàries de tots els assistents -Garantir la responsabilitat en l'execució de les tasques que les diferents persones s'han ofert a fer per col·laborar en el festival

Vull implicar-m'hi!

Entra al grup de telegram de la constel·lació flor: <https://t.me/+G1nN2qqgVgViZjk0>

O si tens algun dubte encara, pots escriure'ns a aquesta adreça: niflauersfolk@gmail.com

Visió per àrees

 QUÈ FEM? <ul style="list-style-type: none">• Concerts principals• Activitats• So	 ON HO FEM? <ul style="list-style-type: none">• Localització• Territori• Bar	 COM HO FEM? <ul style="list-style-type: none">• Filosofia• Cures• Col·laboració• Decoració
 ADMINISTRACIÓ <ul style="list-style-type: none">• Economia• Inscripcions	 COMUNICACIÓ	 INTENDÈNCIA <ul style="list-style-type: none">• Cuina

Per cada àrea temàtica a continuació s'identifiquen:

♥ Persona referent del grup cor per aquesta àrea

★ Persona que desenvolupa el rol d'estrella


👁️ Persones que desenvolupen el rol de satèl·lits

- Pètals que inclou l'àrea temàtica

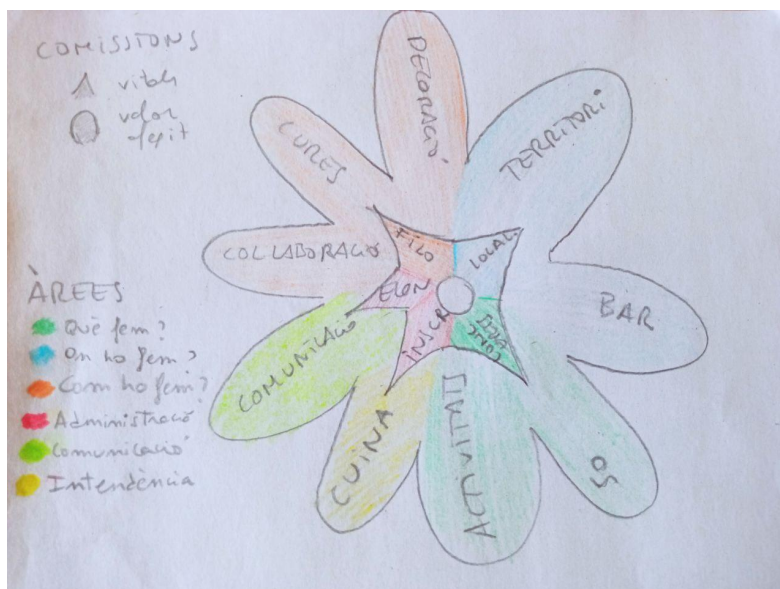
- Funcions

- Intensitat de treball en cada fase

- Tasques

	QUÈ FEM?	
	♥	Mikel, Blanca, Pepo
	★	Estel·la
	👤	Jordi Rossell

PÈTALS



FUNCIONS

Concerts principals	Garantir l'atractiu d'un festival de música i dansa folk definint i contractant a temps els concerts principals
Activitats	Programació de les activitats complementàries als concerts principals
So	Garantir la qualitat acústica dels espais, concerts i activitats


INTENSITAT DE TREBALL EN CADA FASE

	prèvia	preparació	desenvolupament
Concerts principals	xxx	x	
Activitats	xx	xx	xx
So		x	xx

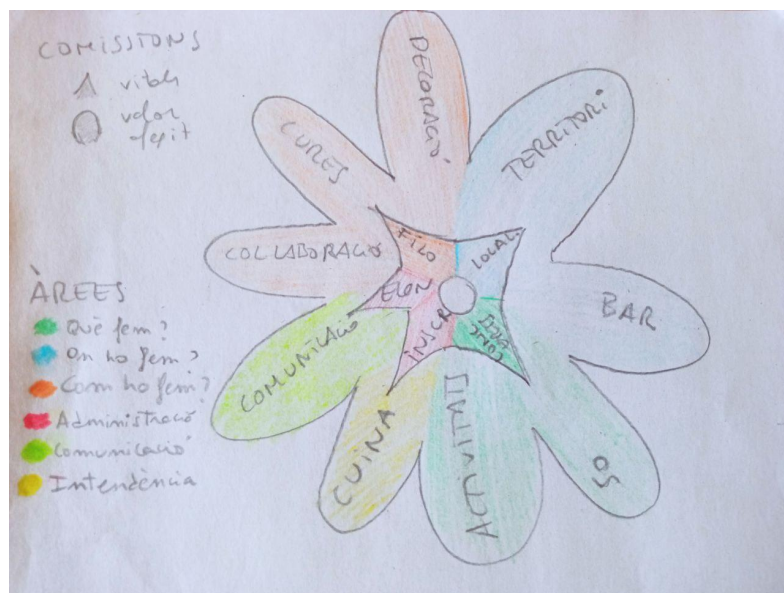
TASQUES

	prèvia	preparació	desenvolupament
Concerts principals	<ul style="list-style-type: none"> -Reconèixer els grups que han estat implicats prèviament en edicions prèvies -Programació concerts de base -Contactar amb els grups desitjats per reservar dates de concerts 	<ul style="list-style-type: none"> -Complementar, si es considera necessari, la programació de concerts inicialment prevista 	
Activitats	<ul style="list-style-type: none"> -Definició de les bases del NiFlauers Club 	<ul style="list-style-type: none"> -Buscar determinades activitats i qui pot oferir-les si es consideren d'interès. -Obrir el festival a diferents registres artístics més enllà del ball folk -Obrir la possibilitat de que els assistents al festival ofereixin tallers i activitats diverses durant el festival -Preveure requeriments de les activitats previstes: característiques de l'espai, equip de so, material, límit d'aforament, etc. -Organitzar les diferents activitats entre els espais disponibles i treballar amb la resta de comissions per equipar adequadament cadascun dels espais -Programació conjunta de totes les activitats i per itineraris segons diferents perspectives 	<ul style="list-style-type: none"> -Gestió de les activitats durant el festival

So	<ul style="list-style-type: none"> -Plantejament de la necessitat de millorar la sonorització de la sala principal 	<ul style="list-style-type: none"> -Millora acústica de la sala teatre -Buscar tècnic de so i qui s'ocupi de la cura del material -Gestionar sol·licitud i transport de l'equip de so de raïferes -Valorar si cal material alternatiu a l'equip de so principal i, si és el cas, aconseguir-lo 	<ul style="list-style-type: none"> -Sonorització de concerts i activitats -Cura del material de l'equip de so
----	---	--	---

	ON HO FEM?	
	♥	Blanca, Pepo
	★	Sergi
	👄	Elies

PÈTALS



FUNCIONS


Localització	Trobar un emplaçament adequat per a la celebració del festival
Territori	Vetllar per la millor integració possible del festival en la localització definida
Bar	Gestionar el servei de bar del festival

INTENSITAT DE TREBALL EN CADA FASE

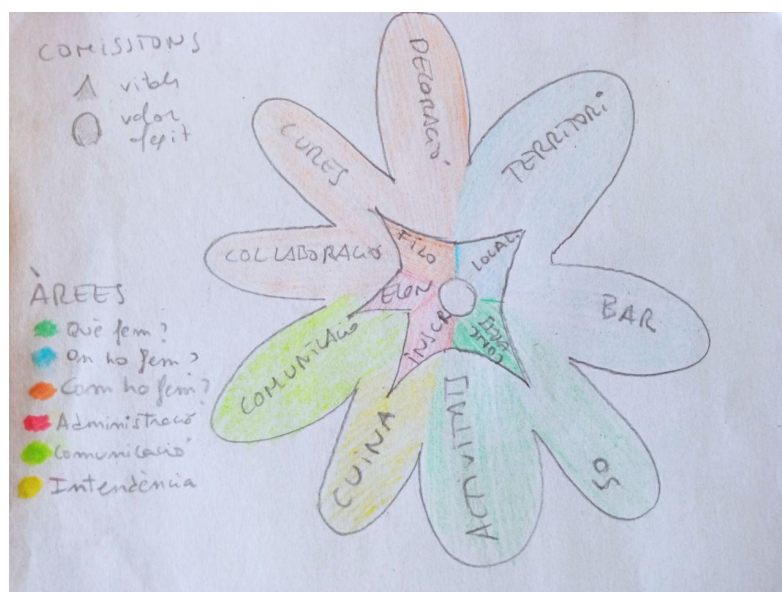
	prèvia	preparació	desenvolupament
Localització	xxx		
Territori		xx	xx
Bar		xx	xxx

TASQUES

	prèvia	preparació	desenvolupament
Lo cali tza ció	-Explorar possibilitats i definir l'emplaçament -Identificació dels diferents espais d'interès per al festival		
Ter rit ori	-Primers contactes amb el poble per conèixer interessos particulars i buscar sinergies	-Treball transversal amb la resta de comissions per concretar l'encaix del festival en el poble -Comunicació amb el poble	-Garantir el compliment dels compromisos als que s'ha arribat entre el festival i el poble
Ba r		-Contacte amb el territori per garantir la no competència amb els bars locals -Previsió i gestió de la compra de begudes/aliments per al bar -Definició del servei de bar: horaris, preus, gent necessària per atendre el servei, etc.	-Gestió del servei de bar durant el festival: funcionament, abastament/aprovisionament del dia a dia per garantir disponibilitat de productes, etc.

	COM HO FEM?	
	♥	Pepo
	★	Roser Cuadrado
	◐	Tina, Laura?

PÈTALS



FUNCIONS

Filosofia	Definir i mantenir l'esperit Niflaurs
Cures	Integrar i cuidar a totes les persones implicades en el festival i a l'entorn on es desenvolupa
Col·laboració	Fer el festival efectivament cooperatiu, organitzant les tasques entre les persones implicades i tenint en compte les diferents realitats particulars
Decoració	Ambientar els diferents espais amb un motiu comú que permeti el desenvolupament agradable del festival i aportï identitat

INTENSITAT DE TREBALL EN CADA FASE

	prèvia	preparació	desenvolupament
Filosofia	xx	xx	xx
Cures		xx	xxx
Cures		xx	xxx
Decoració		xx	xx

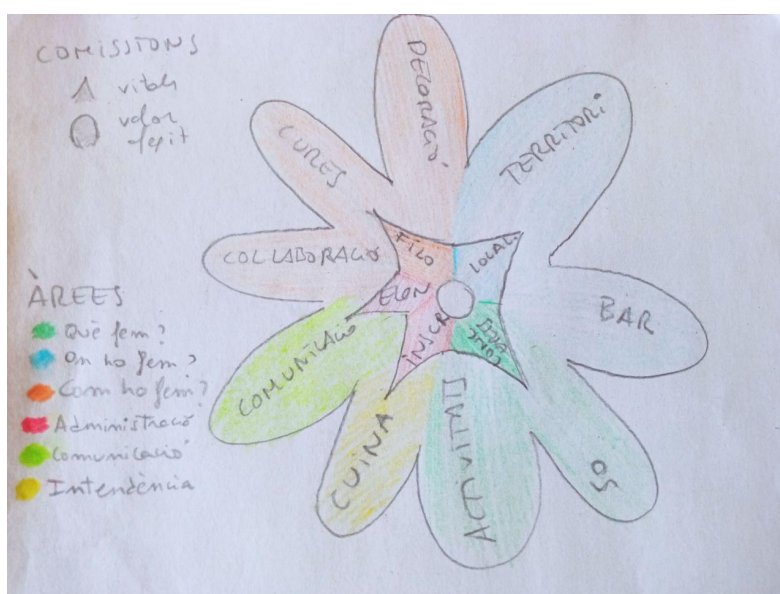
TASQUES

	prèvia	preparació	desenvolupament
Fil os ofi a	-Definir les premisses bàsiques de la filosofia del festival i l'esperit niflaurs	-Concreció del concepte i característiques particulars del NiFlauers Club -Previsió d'accions i activitats per potenciar l'esperit underground, creatiu, desenfadat, divertit, absurd en les fases de preparació i desenvolupament del festival	-Garantir el manteniment de la filosofia i valors del festival i l'esperit niflaurs -Accions de potenciació de l'esperit niflaurs durant el festival
Cu res		-Cuidar les persones: definir com fer el festival, les activitats i els espais inclosius per a diferents col·lectius, tractar aspectes de gènere, espais de descans, vessant emocional de les persones, requeriments particulars, etc. -Cuidar els músics: preveure necessitats durant el festival -Cuidar l'entorn: preveure què caldrà per cuidar el poble i els diferents espais	-Garantir l'assoliment de les accions previstes per cuidar les persones, els músics i l'entorn
Col ·la bo rac ió	-Iniciar les trobades col·lectives per implicar persones en la definició i organització del festival cooperatiu -Definició de les comissions (funció i tasques previstes) i les diferents fases d'organització del festival -Buscar estrelles i satèl·lits per la fase de preparació	-Buscar caps de tribu per la fase de desenvolupament del festival -Garantir la responsabilitat en l'execució de les tasques que les diferents persones s'han ofert a fer per col·laborar en el festival -Treballar la col·laboració del poble en el festival amb la comissió territori	-Dinamitzar i gestionar les assemblees diàries de tots els assistents -Garantir la responsabilitat en l'execució de les tasques que les diferents persones s'han ofert a fer per col·laborar en el festival

De cora ció		<ul style="list-style-type: none"> -Plantejar eix conceptual o motiu principal de la decoració -Preveure la decoració dels diferents espais -Planificar la gent necessària per materialitzar la decoració en els dies previs/principi del festival -Preveure l'adquisició dels materials necessaris per a la decoració -Realitzar les tasques prèvies necessàries 	<ul style="list-style-type: none"> -Garantir la decoració dels diferents espais -Dirigir les persones que materialitzin la decoració en els dies previs/principi del festival
-------------------	--	--	---

	ADMINISTRACIÓ	
	♥	Mikel
	★	-
	👄	Miquelot

PÈTALS



FUNCIONS


Economia	Fer el festival viable econòmicament
Inscripcions	Garantir i controlar l'assistència de la gent al festival

INTENSITAT DE TREBALL EN CADA FASE

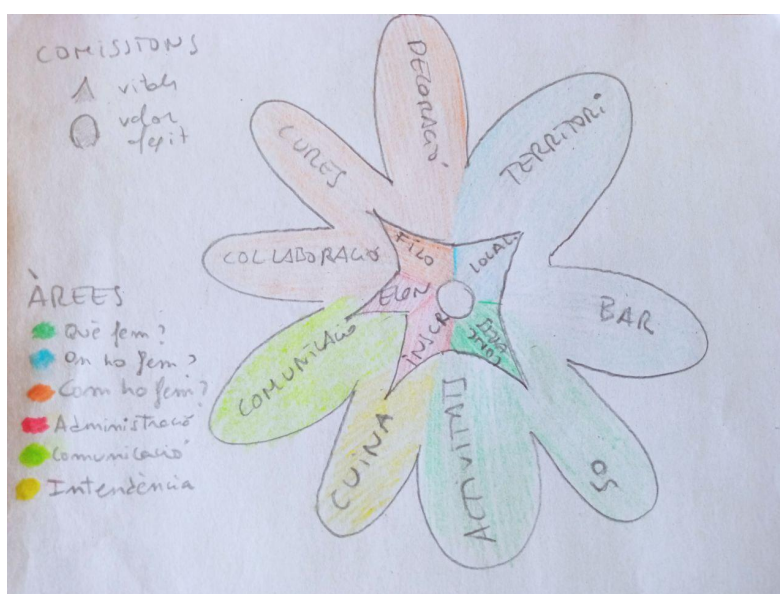
	prèvia	preparació	desenvolupament
Economia	xxx	x	xxx
Inscripcions		xx	xx

TASQUES

	prèvia	preparació	desenvolupament
Ec on om ia	<ul style="list-style-type: none"> -Definir un primer pressupost i els conceptes claus del balanç econòmic del festival -Preparació material per presentar-se a subvencions 	<ul style="list-style-type: none"> -Control de les despeses de preparació del festival -Gestió de pagaments -Valorar moneda pròpia flauers -Definir quina part pot ser gratuïta per la gent del poble 	<ul style="list-style-type: none"> -Tresoreria -Pagaments
Ins cri pci on s	<ul style="list-style-type: none"> -Previsió d'assistents -Plantejar actuacions per generar interès en el festival i garantir-ne la participació desitjada 	<ul style="list-style-type: none"> -Creació del formulari per inscriure's al festival -Gestió d'inscripcions 	<ul style="list-style-type: none"> -Control d'assistència -Taquilla

	COMUNICACIÓ	
	♥	Pepo
	★	
	👄	Eugènia

PÈTALS



FUNCIONS

Comunicació	Garantir la comunicació interna i externa del festival
-------------	--

INTENSITAT DE TREBALL EN CADA FASE

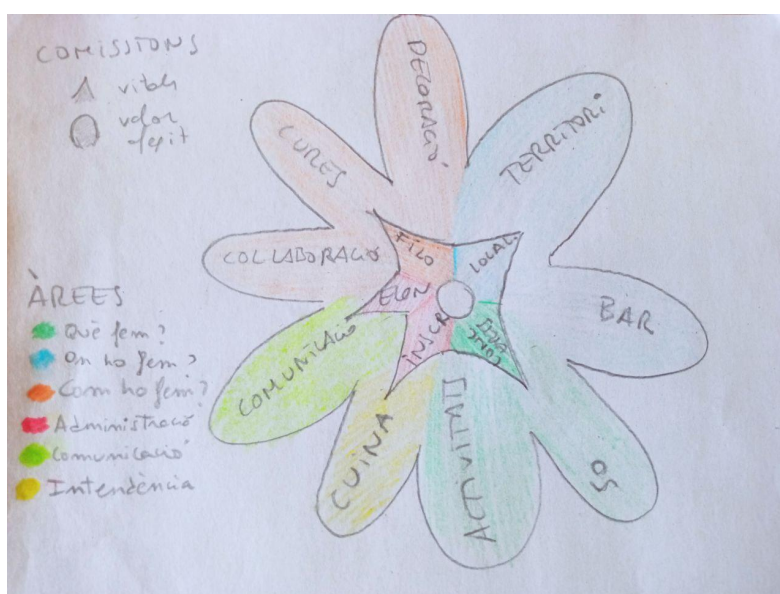
	prèvia	preparació	desenvolupament
Comunicació	x	xx	x

TASQUES

	prèvia	preparació	desenvolupament
Co mu nic aci ó	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicació inicial de la realització del festival: dates, lloc i caràcter -Activació dels mitjans comunicatius: canals de telegram, instagram, pàgina web 	<ul style="list-style-type: none"> -Definició i disseny dels missatges a comunicar: valors del festival, implicació de les persones en el festival cooperatiu, programa d'activitats en diferents itineraris/perspectives, respecte per tothom, etc. -Producció dels materials comunicatius -Difusió dels missatges pels mitjans establerts 	<ul style="list-style-type: none"> -Punt d'informació a l'entrada del poble (amb cartells informatius i horari d'atenció al públic/taquilla) -Atenció al públic -Senyalització dels diferents espais -Creació i col·locació dels cartells comunicatius

	INTENDÈNCIA	
	♥	Mikel, Blanca
	★	Cesc
	👄	Laia, Rat, Pere

PÈTALS



FUNCIONS

Cuina	Garantir l'alimentació dels assistents al festival
-------	--

INTENSITAT DE TREBALL EN CADA FASE

	prèvia	preparació	desenvolupament
Cuina		xx	xxx

TASQUES

	prèvia	preparació	desenvolupament
Cui na		<ul style="list-style-type: none">-Explorar possibilitats i definir com garantir els àpats: cuiner/tribus/altres-Definir àpats que s'oferiran/gestionaran de forma conjunta-Delimitar, si s'escau, a qui s'oferiran els àpats-Previsió i gestió de la compra d'aliments, si s'escau-Previsió de la gent necessària durant el festival per garantir el servei de cuina	<ul style="list-style-type: none">-Gestió del servei de cuina durant el festival