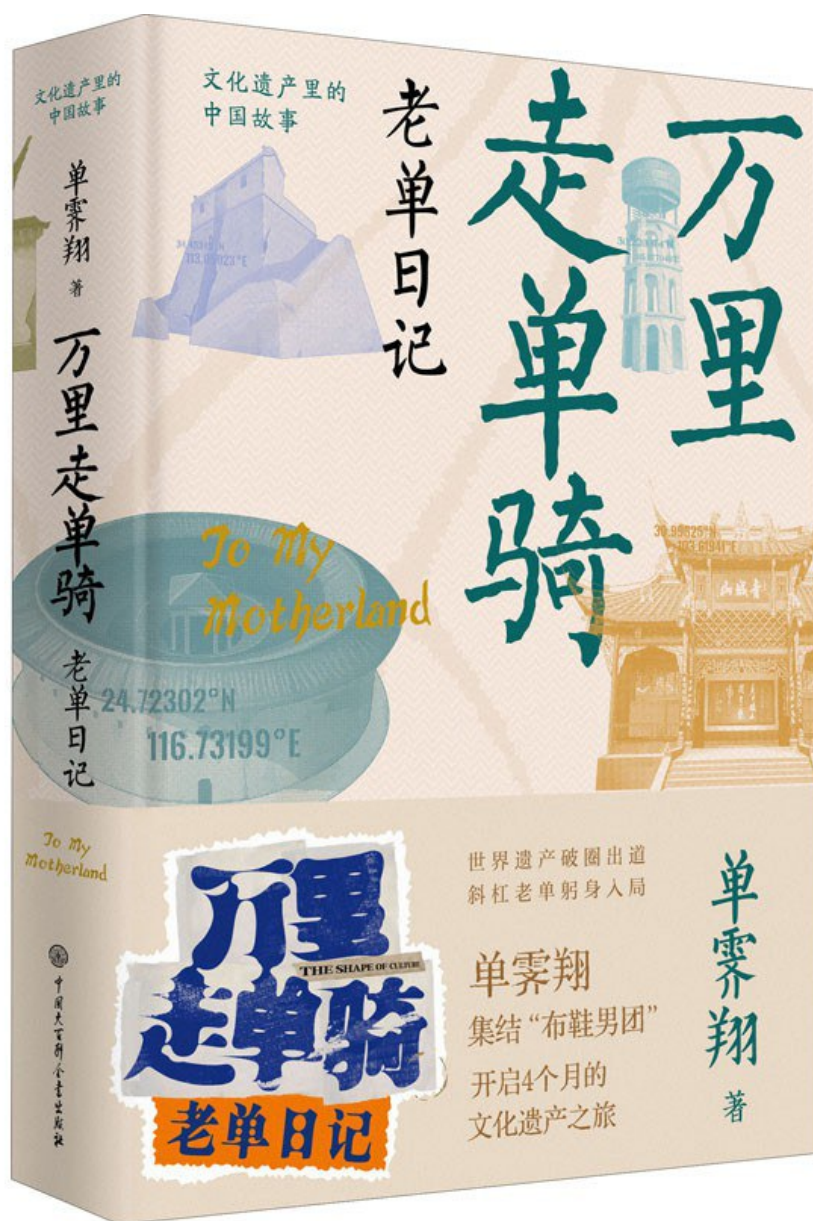


# 《万里走单骑-老单日记》摘抄

单霁翔 著

2023 年 8 月 5 日



书本封面

1. 1960 年前后，埃及和苏丹两国要共同修一个阿斯旺大坝，解决灌溉、防洪、发电、运输等问题，但是水库的修建使得努比亚遗址的上百个寺庙面临被淹掉的风险。

这是一个迫在眉睫的矛盾。如何在保护遗址的前提下完成水利工程？两面共同向联合国教科文组织求助，大家共同讨论后的解决办法是抬高这些遗址。根据高处的地形，将遗址一块一块编号，分解以后抬到高处。这是一项复杂的工作。围绕这项工作，一场国际合作的抢救行动开始了，整个行动中有 51 个国家出资，22 个国家派出专家参与了这项行动。所以我们今天依然能看到努比亚遗址，当然它们已经是被抬高了。

2. 三峡水库还有一个著名的文物保护工程，就是白鹤梁水下博物馆工程。白鹤梁在重庆市涪陵区，是长江中的一条石梁。长江水位低的时候，它就露出来，文人墨客会在石梁上题写、题刻，天长日久就形成了白鹤梁枯水题刻。白鹤梁题刻始刻于唐代广德元年（763 年）前，题刻中包括很多历史名人的真迹，比如宋代黄庭坚的；还包括一些少数民族文字。到了水位高的时候，石梁就被淹没。这样石梁随着水位高低，时隐时现。同时，石梁上还刻有石鱼为“水标”，作为水文记录。这条历史悠久、兼具人文和科学意义的白鹤梁在修建三峡水库后，会被长久淹没于水面以下大约 42 米深处，成为遗憾。

怎么办？过去的办法是把它切割，挪到博物馆里来予以陈列，但这样就失去了其水文记录的功能。于是有人提出建议，能不能建一座深水博物馆？当时，全世界连一座 10 米深的水下博物馆都没有，更遑论 40 米深的水下博物馆了。因为这涉及水压调节的技术问题，需要跨专业领域解决。很多专家为此出谋划策。最终岩土力学专家葛修润院士做了一个“无压容器”的方案，解决了这个难题。他说，长江水还能在博物馆里面流，可以修建廊道，人们进入廊道，通过廊道中类似于飞机上的舷窗的参观窗，就能近距离观看白鹤梁题刻。国家为此投入近 2 亿人民币，修建了白鹤梁水下博物馆。游客们乘坐两条长 91 米、高差 40 余米的手扶电梯，顺着

坡形廊道下去，迈过钢制舱门，进入环形参观走廊，就能够观赏到白鹤梁的景观。

白鹤梁水下博物馆工程称得上是一个世界级的壮举。

3. 良渚文明第一代考古人的代表是施昕更先生。1936 年，年仅 25 岁的施昕更先生发现良渚古城遗址，并进行了考古发掘，认为这里是“以黑陶为代表的”新石器时代遗址。1937 年春，施昕更先生讲考古报告整理成《良渚》一书，希望通过该书的出版为抵抗侵略、文化救亡贡献力量。受抗日战争的影响，此书的出版遇到很多困难，原稿曾被炸毁，幸而先生保存了清样。在先生坚持不懈的努力下，1938 年该书终于问世。此后，先生投身抗日，担任瑞安县抗日自卫队秘书。不幸的是，1939 年 5 月，施昕更先生感染猩红热，因无力医治，病逝于瑞安医院，年仅 28 岁。
4. 作为著名的风景区，鼓浪屿有“海上花园”“万国建筑博览会”“钢琴之岛”之美称。“鼓浪屿”这个名字也充满了诗情画意，其实这 3 个字各代表了一个词：鼓，即鼓声；浪，指海浪；屿，是岛屿。相传海浪冲击这座海岛西南海滨的一块有孔礁石时，会发出擂鼓般的声响，这块礁石从而得名“鼓浪石”，这座小岛也被称为“鼓浪屿”。
5. 到了清末民初，这座岛上就形成了一个闽南本土居民、归国华侨和多国外来居民混居的和谐的社区，这是非常难得的。中国传统文化、地方文化和外来多元文化在鼓浪屿融汇，在社会生活、建筑园林设计及建造、艺术风格、现代技术方面展开了广泛而深入的交流融合，这位当今世界不同文化间价值观的互相理解与共同发展提供了历史经验。所以说，鼓浪屿是一个国际居民共同管理的成功的东方样板，这也是鼓浪屿申遗成功的关键所在。
6. 李云丽老师让我们从一组“奇怪的符号”——彳、幺、日、乂、厶中寻找答案。这是鼓浪屿人卢戾（[zhuàng](#)）章先生最初创立的汉语拼音符号。卢戾章先生是中文现代化运动的揭幕人，他首创切音新字，开中国拼音字母之先河。汉语拼音是文化现代化的一个缩影，而最早的拼音由鼓浪屿人发明，也大概可以看出这座小岛

曾是引领时代潮流的区域。

7. 我（[单霁翔](#)）的父亲于中央大学（今南京大学）毕业后，就来鼓浪屿的中南银行工作，我的两个哥哥和一个姐姐都出生在鼓浪屿。一直到 1948 年，我们一家才从鼓浪屿离开去了东北。父亲曾是菽庄吟社成员。菽庄吟社成立于 1914 年 7 月，从最初的 300 多人发展到近 2000 人，使菽庄花园成为名副其实的“诗人园”。前段时间，鼓浪屿时期的邻居吕永战先生给我写信，并随赠父亲当年写的诗。其中一首是在 1941 年写的，有这么两句：“取予思廉耻，饮食为诗书。”这首诗写于日本人进岛之后，当时物价上涨，市面非常混乱。父亲写下这两句诗的时候，正值他的生日，他写诗是为了以之自警，无论做人、做事都要使自己的人生更有意义。80 年前父亲写的诗，今天在鼓浪屿，在我们这个诗社，读起来我觉得也是很受教育的，所以跟大家共勉。

我父亲所学的专业是文学，热爱诗文，终生与诗书为伴，但是为了生计而一直在银行工作。他 70 岁退休后，买了好多大学的学报，重新研究诗词。没能成为一个真正的诗人，也许是他的一个遗憾。在生命的最后阶段，他在医院还写了一首诗，最后两句是：“予今古兹一抔土，兴尽唐僧推敲眠。”这个“唐僧”就是指唐代诗人贾岛，在文学史上因“僧敲月下门”还是“僧推月下门”而留下“推敲”典故的那位。父亲跟我说，他去世以后希望把骨灰埋在北京市房山区石楼镇二站村的村边。我问他为什么，他说因为那里是贾岛的故乡，曾有贾岛的衣冠冢和祠。通过这件事情，我才知道了房山是贾岛的故乡。后来几经努力，在 2003 年修复了贾公祠。

8. 建立世界文化遗产监测体系，有助于更好地保护世界文化遗产，在国际上树立负责任的、健康的世界遗产大国形象。意大利在世界遗产数量方面与中国并列世界首位，他们利用卫星系统结合普通监测技术和人员监控，建立了一套全方位服务于世界文化遗产本体和环境的监测系统，在遗产监测方面取得了成功经验。我国的遗产监测体系建设也经历了很多曲折，例如 2008 年，在世界文化遗产洛阳龙门

石窟建设地带内，出现了未经审批兴建别墅的情况，而由于当时的监测体系不健全，当地世界文化遗产管理部门对此并不知情。2009 年，我在全国政协十一届二次会议上提案建议加大对世界文化遗产监测体系建设的投入力度。经过各界的努力，中国已经成为世界遗产监测做得最好的国家。

9. 1989 年，德国一家公司寄来一封信，询问兰州铁桥的情况，同时申明这座桥的 100 年保修期满，该如何交接。原来这座桥是德国公司和清政府签署协议建造的，协议上要求“保修”100 年，这家公司还一直在履行责任，令人感动。兰州市对此很重视，对铁桥进行了修缮，又将桥身抬升，增强其抗震泄洪能力。
10. “福建土楼”这个概念是约定俗成的，特指分布在闽西和闽南山区那种适应大家族聚居、具有突出防卫功能，并且采用夯土墙和梁柱共同承重的多层巨型居住建筑。福建土楼是中国传统生土居民建筑的杰出代表，是中国东南山区土楼中最出色的代表和最值得保护的典范。
11. 福建土楼能够申遗成功，与这样几个特点关系密切：一是建筑技术，这在国内、国外都是唯一的，具有借鉴作用。国内外也有许多生土建筑，比如陕北的窑洞，但土楼在选址、材料、结构、布局等方面都体现了突出价值。二是反映了中华传统家族文化，同一个大家族的人和谐地生活在一起，可以说土楼是传统的血脉关系见证者。三是土楼反映了人与自然的和谐统一。土楼建筑本身与当地的山水环境相得益彰，共同营造出和谐的景观意境。即使因为地震等灾害而倒塌了，也不会对环境造成破坏。建材取自自然，最终再回归自然，这一点和其他建筑材料截然不同。有人说中国人建土楼是因为不会用石头建房屋，这是很荒谬的说法。中国很早就有石头建筑、墓葬，选择土建是中国人的传统理念的体现。
12. 景迈山古茶林位于云南省普洱市。五代时期布朗族先民迁徙至景迈山，发现并驯化栽培了茶树，又因地制宜，与后来的傣族先民共同栽培繁育了古茶林。此后，这里渐渐聚居了哈尼族、佤族、拉祜族等多个少数民族的居民，成为具有各自鲜明民

族特色且和谐共处的民族大观园。

据说在一次迁徙途中，布朗族族群经历了一次严重的瘟疫，处在存亡绝续的危急关头。这时，族人无意中发现了茶树，这种植物的特殊功效拯救了病疫中的布朗族人。他们从此认识并铭记住了这一神奇的植物，称之为“腊”。随后一代代的布朗族及其他少数民族不断栽培、驯化、选育茶树。原本以狩猎为生的族群，渐渐发展为将茶树种植作为主要的生产活动，并逐渐衍生出经济功能。至清代，普洱茶被确定为进献给皇室和朝廷大臣引用的贡茶，景迈山古茶林进入繁荣发展时期。至今仍保持稳定发展。

13. 茶马古道源于普洱，兴起于唐宋，延续元明清三朝直至民国时期，因被近代交通取代而逐渐衰落。其空间范围覆盖云、贵、川、渝、藏、陕、甘、青 8 省（市、区），连接汉、藏、彝、回等多民族文化区域，延伸并连接陆上丝绸之路、海上丝绸之路，是亚洲境内跨国陆路交通网络。古朴神秘的茶马古道文化是文化普洱的重要内容。
14. 我们常说的茶马古道其实是三条：陕-甘茶马古道、滇-藏茶马古道、川-藏茶马古道。茶马古道并非一个历史概念，而是由后世学者提出的一个文化概念，是学者对客观史实的提炼和总结。1990 年，云南大学、北京大学等单位的 6 名教授徒步考察了滇川藏三省的古道，认为这些马帮古道赖以维持的最重要物质是茶，最重要的运输工具是马，于是把这些马帮古道命名为“茶马古道”。
15. 很多国际知名的旅游胜地，都是列入《世界遗产名录》的山水类文化景观。卢瓦尔河是法国最长的河流。全长 1000 多公里，主要支流有阿列河、谢尔河、维埃纳河等，并有运河与塞纳河、索恩河相连。卢瓦尔河两岸风光秀丽，葡萄园、古城堡星罗棋布，有“法国花园”的美称。其中尚博德城堡及庄园在 1981 年被作为文化遗产列入《世界遗产名录》。历史悠久的威尼斯水城在 1987 年作为文化遗产列入《世界遗产名录》。又比如新西兰的汤加里罗国家公园，占地 800 平方公里，是由火山组成的熔岩区，也是知名的登山、滑雪和旅游胜地，1990 年作为文化与自然双重

遗产列入名录。日本第一高峰富士山，是日本国家与民族的象征，也在 2013 年作为自然遗产被列入《世界遗产名录》。

16. 1854 年设计建造的纽约中央公园面积 250 公顷，是高楼林立城市中的一片绿洲。因为建造用地规模大，地价昂贵，许多商业和地产商为了谋利，曾千方百计要吞下这块土地，但公园为人们逃避喧闹的城市创造了一处自然的天地，因此一直被保留下来。

17. 历史类的文化景观也是一个重要类型。奥地利的维也纳、意大利的佛罗伦萨、日本的京都、摩洛哥的卡萨布兰卡、丹麦的哥本哈根都是大家熟知的历史类文化景观。这些历史城市中，耸立于众多房屋之上，突出城市天际线中的建筑，一般都是公共建筑，不会因为某个企业或家族很富有，就任其占领历史类文化景观的“最高点”，这是历史性城市的传统。2005 年，维也纳历史城区建了一座高楼，当地居民认为破坏了历史文化景观，于是向世界遗产中心反映情况。在这个背景下，联合国教科文组织在维也纳召开了城市景观保护会议，这对文化景观而言是一次重要会议，我也前去参加了这次会议。城市居民不允许现代化建设破坏历史景观。任何一处历史文化景观中的山河、建筑，都有独特的文化背景和艺术追求，后来的建筑不能破坏原有的建筑，这要形成一种传统，也需要有相应的制度和规范。

18. 这其中，澳门历史城区也是独有特色的。这里是中国境内接触西方文化最早、最多、最重要的地方，保留了中国和葡萄牙风格的古老街道、住宅、宗教和公共建筑，见证了东西方美学、文化、建筑和技术影响力的交融。2005 年，澳门历史城区成功申报世界遗产。澳门市民对申遗成功十分自信和骄傲，他们事先准备好了 20 张明信片，在申报世界遗产成功当天寄往全国、全世界各地，上面写着“我们澳门是一座文化城市”，令人感动。我依然记得澳门申遗成功后，当时的特首何厚铨执意要亲自来北京领取世界遗产证书。我去机场接他的时候，他见到我的第一句话也说，“我们澳门是一座文化城市”，令我印象深刻，为之动容。



19. 中国的“题名景观”已有千余年的悠久历史，是由中国山水画和山水诗扩展而来的景观设计形式。往往先由画家凭借个人对自然山水特别是风景名胜的审美感受和精神寄托，创作出具有特定意境的框景式作品；再由诗人根据画作的观赏特性，提出一个由四个字组成的诗意名称即“四字景目”；随后，广大的观赏者将其对应到画作所表现的山水场景，形成一个景观单元。同时，受当时（宋代）文学风格的影响，“题名景观”往往由 8 个或 10 个一组的“四字景目”景观单元组成，形成具有内在关联的“八景”或“十景”系列。
20. 西湖的突出普遍价值由六大景观要素承载，包括自然山水、“三面云山一面城”的城湖空间特征、“两堤三岛”的景观格局、“西湖十景”、西湖文化史迹（雷峰塔遗址、六和塔、净慈寺、灵隐寺等）、西湖特色植物。六大景观要素的概念，第一次从物质层面上说清楚了西湖景观的构成，西湖本身是山水，也是基于山水物质基础上的文化。它是把实体和文化意象结合，精神和物质统一，基于人心灵的物质景观。
21. 春看苏堤春晓，夏看曲院风荷，秋看平湖秋月，冬看断桥残雪；近观花港观鱼，远观双峰插云，近听柳浪闻莺，远听南屏晚钟。夕阳西下，雷峰夕照；中秋晚上，三潭印月。“西湖十景”设计了春夏秋冬、晨响昏夜、晴雾风雪、花鸟虫鱼，又包含着堤岛桥塔、园林庙宇、亭台楼阁等极为丰富的景观元素，是留存至今的“题名景观”中，时代最早、数量最多、内容最丰富、文化意境最深厚、保存最集中、最完整，影响也十分广泛的杰出代表作，构成了西湖文化景观重要的景观审美要素和文化内涵。
22. 西湖隐逸文化在世界上影响深远。虽然林逋在很多中国人眼里不属于耳熟能详的“著名诗人”，但他对于东南亚地区甚至整个世界的影 响都很大。宋朝咏梅风气大盛，林逋吟咏梅花属早期，对日本五山文化产生了极大影响。林逋的诗不仅被日本文人辑成诗集，其散文《省心录》等亦有刊刻，现在可查的日本林逋诗集最早刊刻于日本江户时期（贞享三年，即清康熙二十五年，1686 年），其后亦有刊刻本。

23. 作为中国最著名的金石篆刻研究社团，西泠印社精英云集。创立之初四位创始人都不做社长，直到聘请到吴昌硕先生成为首任社长。此后马衡、张宗祥、沙孟海、赵朴初、启功、饶宗颐等泰斗级大家均曾担任社长。2018 年饶宗颐先生离世，社长之位空缺至今。大家骄傲地表示，“社长空缺是常态”。因为印社是高水准的象征，自然只有德高望重之人才可胜任社长。
24. 杭州曾一度超过北京、上海，成为房价最高的城市，大家都想在西湖边开发项目，但是杭州严格保护土地资源，绝对不搞经营性出让，禁止设立与风景名胜资源保护无关的其他建筑物。2007 年，西湖边高达 67 米的浙大湖滨校区教学主楼被爆破，成了整修的标志性事件。这幢还很新的建筑被拆，原因之一正是因为影响了西湖景观。为了申遗，杭州拆除了西湖周边 50 多万平方米有碍观瞻的违章建筑，搬迁了 2000 多户居民，减少常住人口 7000 余人，恢复 1800 多处自然景观。如今看不见一座建筑物侵入到“三面云山一面城”的城市空间格局中。杭州在申遗中，保护了美丽的西湖，坚守住了西湖景观的风貌。当然，这也是全体市民的共同意志体现。
25. 杭州与维罗纳都是浪漫的“爱情之都”。据说莎士比亚笔下罗密欧与朱丽叶的经典爱情故事就发生在维罗纳。至今维罗纳依然保存着多处与这一段爱情故事有关的史迹。在卡佩罗街的朱丽叶故居，有一尊朱丽叶的青铜塑像亭亭玉立，似乎仍在期盼罗密欧的翩翩来临。而在中国，梁山伯与祝英台为爱化蝶的故事被誉为“东方版的罗密欧与朱丽叶”，他们的故事正是发生在杭州。相传，梁祝二人正是在西湖边的万松书院同窗共读时相知相爱。为此，杭州开通了 1314 路“中意巴士”公交线路，贯穿杭州城，游经著名的爱情打卡地，被誉为最“甜”公交。新冠疫情期间，杭州公交集团还推出了一辆身披“加油”战衣的 1314 路“中意巴士”抗疫专列，为意大利摇旗击鼓、加油打气。车身上的加油口号选用了意大利著名歌剧《图兰朵》中的一句歌词——“消失吧，黑夜！黎明时我们将获胜！”令人动容。
26. 从文化遗产角度看，青城山是中国道教的发源地，是“皇帝访道”“天师立治”等

一系列道教传说的发源地。青城山自古以来就是众多道士潜心修行、学习和弘扬道法的场所。众多道教宗师修行访道的事迹都与这里有关，可以说对道教的发展和传播起到了重要的推动作用，至清代成为中国道教四大名山之一。其道教建筑群与所处自然环境共同构成了一处独特的道教文化景观，见证了道教从汉代至今的发展演变。

27. 明代计成在中国历史上第一部全面系统总结阐述造园法则与技艺的著作《园冶》中，形容苏州古典园林为“虽由人作，宛自天开”。如果说青城山一都江堰的无坝引水、古迹与自然景观保存完好是道法自然的象征，那么苏州古典园林在繁华大城市里实现人与自然的和谐共处则体现了古人取法自然的智慧。

中国古典园林可分为皇家园林、私家园林和寺庙园林三大类型，其中私家园林即以苏州古典园林为代表。苏州古典园林的历史可追溯至春秋时期，而私家园林最早见于记载的是东晋的辟疆园。此后历代造园兴盛，名园日多。明清时期，苏州成为中国最繁华的地区，私家园林遍布古城内外。在 16-18 世纪全盛时期，苏州有园林二百余处，现在保存完好的尚有数十处。

28. 纽约大都会艺术博物馆内的“明轩”，就是以苏州网师园内“殿春簃”为蓝本移植建造的。那是在 1979 年，在纽约大都会博物馆和著名古建筑园林艺术学家陈从周教授、世界著名建筑学家贝聿铭先生等人推动下，经国务院特批，为此还专门恢复了我在《大运河漂来紫禁城》一书中提到的苏州陆墓御窑烧制砖瓦，才将明轩的建筑工程庭园构件打造完成，于 1980 年 3 月落户于纽约大都会博物馆。这是中国园林“出口”的第一例，成功地开创了“园林艺术”走向世界的先河。

29. 著名作家邓友梅曾经说过，“世界上可以建造 100 个纽约，却不能复制一个苏州”。我们常说“上有天堂，下有苏杭”。苏州为什么是天堂一样的城市，这与这座城市的园林建筑有关，也与苏州人的生活美学有关。有人说，假如没有保护完好的至今仍坐落在原址的苏州古城，假如苏州城、苏州人、苏州作品不具有与众不同的人文

特质，苏州就是一座寻常的都市。

30. 华新水泥厂见证了中国民族工业从萌芽、发展，到走向现代的历史进程。这里比中国首家水泥厂——唐山启新水泥厂建设时间略晚，但两家水泥厂地理位置不同、生产能力相当，形成了一南一北的水泥生产格局。
31. 华新水泥厂的产品见证了新中国的建设发展。人民大会堂、武汉长江大桥、南京长江大桥、三峡水利工程、葛洲坝水利工程等国家重点工程，均选用华新水泥。2005年，华新水泥厂老厂区陆续停产。如今的华新水泥股份有限公司依然在为中国的建设发展贡献力量，名列中国制造业 500 强。
32. 1908 年，为了满足近代中国对铁路建设的需求，汉冶萍煤铁厂矿建成。“汉冶萍”分别是指江西的萍乡煤矿、汉阳铁厂、大冶铁矿，它们共同组成了中国近代史上最早的企业——汉冶萍煤铁厂矿有限公司，目的是以大冶之铁、萍乡之煤炼汉阳之钢。这里也是亚洲最早的近代钢铁联合企业，远远早于日本的八幡制铁所和印度的塔塔尔钢铁公司，曾被誉为“东亚第一雄厂”。
33. 其实我们国内已经有很多工业遗产成功改造的事例。比如北京 798 艺术园区原为 798 厂等电子工业老厂区所在地，曾经一度要把它拆掉，但是很多艺术家和文化遗产保护人士认为应该保留下来。现在它已经成为很有名的文化艺术创意产业园区，园区内老火车的车厢已经成为餐厅和咖啡厅，很多国内外游客甚至外国政要都来这里参观。还有首钢工业遗址公园过去曾是一个大型的钢铁厂，现在已经变成遗址公园，大烟囱也成为它的特色象征。600 年的北京看故宫，而 100 年的北京就看首钢，它向人们展示着北京近百年的工业历史。
34. 相传大禹治水时，把中华大地分为九州。九州之一的豫州，因位于天下之中，又称中州。那么，中州在哪呢？就在河南。
35. 中岳庙古称“太室祠”，始建于先秦，距今已有 2000 多年历史。河南嵩山由太室

山和少室山两部分构成，“室”字实际是“家室”之“室”，即妻子之意。太室指的就是大禹正妻涂山氏（涂山娇）。

36. 嵩阳书院是中国新儒学的发祥地之一。作为当时的学术中心，嵩阳书院为理学的发展提供了一个广阔的大舞台，尤其对二程学说的传播、宋代儒学新体系的形成和发展起了重要作用。程颐、程颢常在这里讲学，也吸收了与书院近在咫尺的少林寺和中岳庙的佛、道思想。二程在嵩阳书院的一系列讲学活动和成果，是对儒学的一次历史性的发展和完善，为后世所熟知的“洛学”也诞生于此。
37. 在解放军进驻郑州前，梁思成教授曾给陈赓将军写过一封信，心里罗列了一个长长的名单，表明郑州一代的重要文物古迹。这些古迹名字下面有的画一横杠，有的圈一个、两个圈，只有嵩岳寺塔和洛阳龙门石窟下面画了两道杠加五个圆圈，以此来标明这两处文物的重要性。
38. 600 年前，两处皇家古建筑在由同一个皇帝在一南一北两处营建；600 年后，南水北调将两处人民的生活命脉再一次紧密相连。这一南一北两处古建筑分别是世界最大规模的古代宫殿建筑群故宫和世界最大规模的宗教建筑群武当山古建筑群。从这个意义上说，武当山和故宫是至亲。
39. 就建筑风貌而言，武当山古建筑群集中体现了中国元、明、清三代世俗和宗教建筑的建筑学和艺术成就。现存建筑规模之大，规制之高，构造之严谨，装饰之精美，神像、供器品类之多，在中国现存的道教建筑中都是绝无仅有的。在世界上也是独特、稀有的。所以联合国专家考斯拉曾极为认可地说：“武当山是世界上最美的地方之一。因为这里融汇了古代的智慧、历史的建筑和自然的美学。”
40. 明初，封地在北方的燕王朱棣发动靖难之役，南下夺取了帝位，这就是明成祖。他为巩固皇权，通过宗教信仰宣扬“天人合一”，利用武当道教鼓吹“皇权神授”，声称真武大帝曾多次显灵佑护自己征战，为报神恩，因而决意大修武当山。他动员军

民工匠 30 余万人，历时十一年，建成了拥有九宫八观、三十六庵堂、七十二岩庙、三十九桥、十二亭的庞大道教建筑群，建筑面积 5 万平方米。

41. 相传，真武大帝本为净乐国太子，十五岁时受师父点化，来到武当山修炼，最初就住在这个坡上，“太子坡”因而得名。后来太子修炼一段时间后想下山还俗，走到磨针井时又被化成老婆婆的师父借铁杵磨针点化，复回山中静心修炼，所以太子坡又叫“复真观”。
42. 北京故宫与武当山建筑是世界上独一无二的“孪生”文化遗产，它们是由同一个皇帝、命同一批建筑大师、按同一种建筑理念和法式、在中国一南一北两个不同的地方建造的代表中国古代最高建筑水准的文化遗存。可以分别称为“人间故宫”和“天上故宫”。
43. 明清对不同等级的建筑，所用的琉璃瓦有严格的规定，因此黄瓦、翠瓦彰显着不同等级和不同用途。黄琉璃瓦用于帝王宫殿、陵庙，如北京故宫，明十三陵等；绿琉璃瓦用于王府；青琉璃瓦用于祭祀建筑，如天坛祈年殿屋顶铺春青琉璃瓦；黑琉璃瓦、紫琉璃瓦等多用于帝王园林中的亭台楼榭。
44. 张三丰是元明时期神龙见首不见尾的传奇式人物，当时人视之为神仙。据说他悟成太极拳后，曾“以单拳杀贼百余，遂以绝技名于世”。这是历代道家高人中唯一显示过武功的记载。张三丰修道时相中了武当山这个地方，他在游玩武当山后，对人说：“此山异日必大兴。”但当时的武当山还是荒山，张三丰就带着徒弟们在这里搭了几间草屋，开始修道。张三丰在武当山修炼时，根据喜鹊和蛇嬉斗的场景，创造了以静制动、以柔克刚的内家拳。现在内家拳已经成为非物质文化遗产，在国际享有盛名。
45. 三种保护方案在三峡考古中，都曾有过典型案例。我们在良渚曾经讨论过的水下博物馆，重庆涪陵的白鹤梁就是原址保护；全部拆除选址重建的张飞庙，是利用异地

迁建方案进行保护；重庆忠县的石宝寨则是筑堤围堰保护的典型代表。这些文物保护的真实案例都是人类创造的奇迹，每一次文物保护都为我们今后积累了经验，为世界遗产传承做出了贡献。

46. 考古学界有一句话，叫“溥仪出宫，单士元进宫”。说的就是 1924 年 11 月溥仪被冯玉祥赶出紫禁城，一个月之后，18 岁的单士元跟着“清室善后委员会”进了故宫，身份是书记员，参与点查文物。单士元先生是北大毕业的，学的是古典文献专业，当年朱启钤（[qián](#)）先生主导成立我国第一个以研究建筑为主的学术机构——营造学社的时候，梁思成先生就推荐单士元先生加入。后来在故宫维修中，单士元先生起到了至关重要的作用。

1954 年，经梁思成推荐，故宫博物院第三任院长吴仲超将单士元先生调入故宫古建筑研究部门任要职。单士元先生组建了专门的古建筑保护部门，全面普查故宫古建筑，在全国最早为文物建筑安上了防雷设施。他把一些技术精湛的老匠师招进宫中，同时带领一批青年工作者，组织完成了为迎接 1959 年国庆，故宫古建筑的第一次大修，并在 20 世纪 60 年代掀起了故宫古建筑修缮工程的高潮。为此，单士元被誉为“故宫古建筑保护第一人”。单士元先生还特别严格地考察《营造法式》和故宫的关系，建立了一套规范的管理制度。所以故宫今天壮美的古建筑保留至今，单士元先生立了头功。

47. 文物保护界有“三驾马车”，分别是故宫的单士元先生、建设部的郑孝燮先生、国家文物局的罗文哲先生。他们三人在全国政协和其他部门组织的文物古迹保护、历史文化名城考察中，经常在一起，志同道合，不知疲倦，犹如套在一起的马车，人们也因此称之为“三驾马车”。“三驾马车”跋涉于全国各地，足迹遍及大江南北，呕心沥血，奔走呼吁，宣传《中华人民共和国文物保护法》，考察实施状况。

48. 西递，坐落于黄山南麓，古名为西川，又称西溪。因村中有三条平行山溪，自北而南，在村口交汇，然后“不之东而之西”，与传统的中国大陆几乎所有的江河自西

向东流淌相反，东水西递，故以此特色而得名。同当代众多徽州传统村落一样，西递是一个以血缘为纽带、用商业经济力量支撑起来的同族聚居的村落。它始建于公元 1047 年，至今已有近千年的历史，村落的整体布局、建筑用材、装饰等方面完好地保存了明清时期的真实风貌。

49. 《西递明经胡氏壬派宗谱》载：“始祖讳昌翼，字宏远，号眉轩，本唐昭宗子。”唐代天佑元年（904 年），唐昭宗迫于梁王朱全忠的威逼，仓皇辞庙，驾车东行，皇后何氏在行程中生下一个男婴，时有新安婺源人胡三公宦游于陕，遂秘密将太子抱回歙州婺源考水，将皇子改姓胡，取名昌翼，字宏远。胡昌翼即明经胡氏始祖。
50. 中国西南群山密布，多民族聚居。因其特殊的地理环境与多民族文化氛围，在中央政权管辖的实践中，逐渐形成了中央委任、世袭管理的土司制度。土司城寨及官署建筑遗存是土司制度的实物见证。2015 年，由湖南省文物局牵头，湖南、湖北、贵州三地联合以“土司遗址”申报为世界文化遗产，获得成功。
51. 湖南永顺老司城遗址被人称为土家族的露天博物馆、土司王朝的活态标本；张忠培先生曾用“小故宫”形容唐崖土司遗址，其群山拱卫的城池有着如故宫一般的建制与精美；海龙屯遗址则是等级最高的土司军事城堡。三处遗址拥有完整的格局、丰富的遗存；不同职级、功能组合，反映了土司制度的管理体系和特征；土地环境、聚落格局、建筑特点反映了土司制度推行地区的地理、文化、社会背景。三处土司遗址的物质遗存与土司族谱及元、明、清史书等历史文献相互印证，能够真实、可信地体现 13-20 世纪中国土司制度历史及土司统治地区的管理模式、社会形态和文化特征，能够真实、可信地传达土司遗产所具有的的见证土司制度管理智慧、展现人类价值观交流的价值特征。
52. 明代土司制度完备，在云南、贵州、广西、四川、湖广（今湖南、湖北）五省共设文、武职土司各 800 余家，分布广泛、数量众多，土司制度成为明代地方行政制度的重要组成部分。明代对流官（中央政权在少数民族集居地区所置地方官，有一



定任期，相对于世袭的土官而言）、土官的职衔做出了区分，土司职衔的确立是土司制度成熟的标志，土司制度从此作为一项严格的制度正式列入正史的《职官志》与《地理志》中，而且从《明史》起，始设有《土司》。

清代建立之初，统治者仍沿用元明时期的土司制度。清代统治稳固后，着手解决明末以来土司地区的问题，于雍正时期实施大规模的“改土归流”政策，改设与中原地区相同的府、厅、州、县等行政建置。雍正以后土司制度仍在沿用，这一封建王朝设立的制度于 20 世纪初伴随中国封建时代的结束而终止，但直至民国时期，尚有少量土司残存。

53. “齐政修教，因俗而治”是土司制度特有的一种管理智慧。

54. 溪州铜柱的历史在《资治通鉴》中即有记载，五代十国时期的后晋天福四年（939 年），溪州刺史彭士愁发动溪州之战，与占据湖南及周边地区的楚王马希范交战半年，最终彭士愁“束子携印请降”，双方盟誓为约，树立铜柱。自此之后，无论是五代十国终结还是宋、元、明、清改朝换代，中原大地迭历兵火，彭氏家族却始终偏安此地，波澜不惊，直至清代雍正年间“改土归流”，当地士民也得以安享八百多年的安定生活。“溪州铜柱”作为这段历史的见证，与故宫、长城、西安碑林都是首批列入全国重点文物保护单位，彰显了重大历史价值。这不仅展现了土司制度的管理智慧，也赋予老司城遗址独有的遗产价值。

55. “非遗”指非物质文化遗产，它对应的是物质文化遗产。而世界遗产分为文化遗产、自然遗产和文化与自然双重遗产。文化遗产里面又分为物质文化遗产和非物质文化遗产。

物质文化遗产主要分两大类，可移动遗产和不可移动遗产。可移动遗产比如博物馆的馆藏文物、出土文物是可以移动的，它已经离开了原本保存的土地；不可移动文物遗产就是古建筑、古遗址、古墓葬等。非物质文化遗产包括传统的习俗、传统的技艺等，还可以再进行细分，比如传统的文化戏曲与舞蹈艺术还有分支形式。

我想强调的就是物质文化遗产和非物质文化遗产是不可分割的，每一处遗产地的物质文化遗产和非物质文化遗产都充满关联，它们共同组成文化遗产整体。